Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 245 от 20.04. 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Куклы и игрушки»

Направленность программы: художественная
Возраст учащихся: 6,5-14 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 370
Год разработки Программы: 2022

Авторы-составители:
Анкудинова Татьяна Владимировна,
Тимохина Елена Александровна
педагоги дополнительного образования

Челябинск, 2026г.

Оглавление

1. Раздел 1. Пояснительная записка..... 3
2. Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»..... 8
3. Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»..... 28
4. Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»..... 32
5. Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»..... 39
6. Приложение 1..... 45
7 Приложение 1..... 51

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Куклы и игрушки» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»(ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы. Данная программа художественной направленности. **Уровень** – базовый.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что одним из важных элементов воспитания является духовно-нравственные качества учащихся. Об этом говорится в Распоряжении Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Обучающиеся в ходе реализации данной программы учатся на примере народных традиций в соответствии с российскими традиционными ценностями, которые являются приоритетными в воспитании. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными мастерами, художниками-дизайнерами и просто умельцами-любителями, доступно обучающимся любого возраста. Благодаря этому, погружаясь в атмосферу сказочности мира куклы, обучающиеся познают мастерство, и приобретают навыки декоративного творчества. Игрушка, кукла – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Первостепенная задача художественного воспитания и развития – раскрыть и преумножить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом человеке с рождения. Вместе с тем, данная программа способствует развитию личности учащегося, его таланта и умственных способностей. Воспитывает уважение к культурной самобытности, к национальным ценностям страны, в которой он проживает. Воспитывает уважение к окружающей природе. Дает возможность заниматься искусством, участвовать в культурной жизни. Предлагаемая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы обусловлена ещё и тем, что имеет профориентационный компонент в разделах учебно-тематического плана. Благодаря этому данная программа даёт возможность обучающимся:

– получить базовые знания в области декоративно-прикладного творчества по войлоковалянию и искусству изготовления куклы и игрушки из разных материалов;
– освоить традиционные и современные техники войлоковаляния, мастерство изготовления кукол и игрушек из папье-маше, текстиля и пластика; выполнить изделия в выбранных техниках разной сложности;
– познакомиться с современными профессиями в области декоративно-прикладного творчества иузнать, где готовят специалистов данного профиля;
– приобщиться к культурному наследию в области декоративно-прикладного искусства и художественной обработки материалов;
– использовать сетевые коммуникации для взаимодействия с участниками образовательного процесса и поиска информации по предмету.

Новизна программы. Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие личностных нравственных качеств обучающихся, их отношение к труду и обучению.

Новым в программе является **модульная** форма реализации образовательной программы. Дополнительная образовательная программа «Куклы и игрушки» состоит из 3 модулей: «Войлоковаляние», «Папье-маше, текстиль, пластик», «Мягкая игрушка» - для обучающихся 7-14 лет. Модули дают умения и навыки в разных видах декоративно-прикладной деятельности: войлоковаляние, папье-маше, шитьё, лепка из пластика, мягкие игрушки объединены общей идеей - создание куклы или игрушки от замысла до конечного результата по собственным эскизам автора.

Прогрессивным в программе является использование в цепочке «педагог-обучающийся-родитель» сетевого взаимодействия для обмена организационной информацией, передачи/получения дополнительных теоретических знаний, проведения мероприятий в ленте аккаунта объединения.

Воспитательный потенциал программы. Художественное и декоративно-прикладное творчество способствует развитию у обучающихся интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознание своих внутренних переживаний, что является основой развития социально значимых качеств личности. Это является особенно актуально для воспитания современного поколения. В рамках программы дополнительного образования при освоении предметного содержания создаётся широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон. Мастерство изготовления куклы дело серьёзное и очень увлекательное. Основатель Сергиево-Посадского Музея игрушки, художник и собиратель Николай Дмитриевич Бартрам, рассматривал игрушку и куклу как зеркало жизни. В этом ключе педагогически целесообразно создание программы по изготовлению авторской Куклы и игрушки, где учащийся может выразить своё собственное «Я» в образе творческой работы.На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на ребенка.

Обучающиеся включаются в плодотворное творчество, формируя самопознание, ценности, наполняя жизнь смыслом. В содержании программы освещены вопросы формирования гуманистической направленности личности, развития у детей учебно-познавательных интересов, любви к труду и способности претворять свои планы в жизнь. В рамках реализации программы создается ситуации успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов, предпрофессиональную ориентацию, выбору индивидуального образовательного пути и его самореализации.

Отличительные особенности программы. Обучаясь по данной программе, дети получают знания в области декоративно-прикладного искусства. Создавая значимый для них продукт, они развивают художественные и творческие способности, получают умения и навыки в мастерстве изготовления кукол и игрушек различной сложности от задумки до воплощения в жизнь. Обучающиеся учатся последовательному выполнению определённых действий через этапы работы, освященные в учебном плане программы:

1. Замысел будущего героя.
2. Создание эскизов и выбор материалов.
3. Макетирование и создание выкроек.
4. Изготовление и декорирование изделия.
5. Поиск художественного образа.

В учебном плане программы предлагается широкий спектр технологических приемов работы, таких, как формообразование, крепление конечностей у персонажей; большой выбор используемого материала. Особое внимание уделяется дифференциации уровня сложности изделий с учетом индивидуальных возможностей и потребностей детей. За счёт разнообразия изделий и технологических приемов, особенностей текстильных материалов у детей формируется устойчивый интерес к рукотворной деятельности, который в будущем может перейти в хобби или профессиональную деятельность. Программа нацелена на формирование способности обучающихся к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию окружающего мира и самого себя, ценностного отношения к знанию и умению пользоваться приобретёнными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся с 6,5 до 14 лет, интересующихся изготовлением кукол и игрушек в разных техниках исполнения. Дополнительная программа может быть реализована с обучающимися с ОВЗ, если нет медицинских противопоказаний.

Обучающимся младшего школьного возраста (6,5-10 лет), ведущей деятельностью которых является учебно-познавательная, предлагается выделять учебную задачу на теоретических и практических занятиях, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач, владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими.

Отличительными чертами младшего подросткового школьного возраста 11-13 лет являются: произвольность, способность к само регуляции; снижение интереса учащихся к учебе в школе; словесно-логическое мышление; переориентация на

взаимоотношения с другими людьми, прежде всего со сверстниками; появление своеобразного мотивационного кризиса (изменение содержания внутренней позиции ребенка).

Отличительными чертами среднего и старшего школьного возраста 13 - 14 лет являются склонность к фантазиям и воображению, что позволяет развивать у обучающихся творческий потенциал, обучающиеся могут создавать свои уникальные работы.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в процессе создания кукол и игрушек.

Задачи программы:

Личностные:

-развитие ценностного отношения к творческой деятельности;

-развитие воображения и творческой активности обучающихся.

Метапредметные:

-развитие способности планировать и осуществлять свою деятельность;

-развитие способности отвечать за результаты действий;

-развитие умения взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

Предметные:

-формирование умений и навыков изготовления авторской куклы и игрушки в разных техниках исполнения;

-формирование навыков композиционного решения в процессе создания куклы и игрушки;

-формирование индивидуального стиля при создании Куклы и игрушки;

-формирование желания и способности к демонстрации/презентации авторской работы.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

-обучающиеся проявляют интерес к созданию авторских игрушек и кукол;

-обучающиеся проявляют инициативу и творческую активность в деятельности.

Метапредметные:

-обучающиеся планируют и осуществляют свою деятельность;

-отвечают за результаты действий;

-умеют взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

Предметные:

-умеют создать авторскую игрушку и куклу от задуманного образа до конечного результата в выбранных техниках исполнения;

-обучающиеся владеют знаниями основ композиции в художественном оформлении куклы и игрушки;

-умеют производить выбор и выполнять последовательные операции;

-обучающиеся способны продемонстрировать/презентовать авторскую работу.

Объем программы – всего 370 часов: модуль «Войлоковаляние» -111 часов; модуль «Папье-маше, текстиль, пластик»- 111 часов; модуль «Мягкая игрушка» - 148 часов.

Формы обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий.

Виды занятий – учебные занятия, практические занятия, мастер-классы, беседы, презентации изделий.

Срок освоения программы – каждый модуль - 1 год.

Режим занятий – периодичность 1 раз в неделю по 3 академических часа с обязательным перерывом 10минут, модуль «Мягкая игрушка» один раз в неделю 4 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

Общее количество часов в год – 370 часов. По 111 часов для модуля «Войлоковаляние» и «Папье-маше, текстиль, пластик», 148 часов для модуля «Мягкая игрушка».

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Куклы и игрушки»	«Войлоковаляние»	111	26	85	Просмотр, просмотр, презентация изделия
	«Папье-маше, текстиль, пластик»	111	28	83	Просмотр, просмотр, просмотр, презентация изделия
	«Мягкая игрушка»	148	24	124	Просмотр, просмотр, презентация изделия
	Всего часов	370	78	292	

Учебный план модуля «Войлоковаляние» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

№	Наименование разделов и тем	Общ.кол. час	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Общиезнания для занятия войлоковалянием -9 часов					
1.1	Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Введение в предмет.	1	1	-	
1.2	Культура труда и организация рабочего места. Техника безопасности с ручными инструментами для войлоковаляния	1	1	-	
1.3	От истоков до наших дней: всё о войлоке	1	1	-	
1.4	Виды современноговойлоковаляния	1	1	-	
1.5	Приёмы работы с иглой для фильцевания	2	1	1	
1.6	Изготовление «болванок» разных форм	3	1	2	просмотр
Раздел 2. Техника «сухого валяния» – фильцевания – 54 часа					
2.1	Техника валяния круглых и овальных форм	6	1	5	
2.2	Техника валяния плоских форм	6	1	5	
2.3	Приёмы валяния головы и туловища	6	1	5	
2.4	Техника валяния верхних конечностей персонажа	6	1	5	
2.5	Техника валяния нижних конечностей персонажа	6	1	5	
2.6	Способы создания впадин и углублений	3	1	2	
2.7	Способы сборки основы	6	1	5	
2.8	Крепление конечностей	6	1	5	
2.9	Каркас изделия и способы его обваливания	6	1	5	
2.10	Творчество современных мастеров кукол и игрушек в технике войлоковаляния	2	2		
2.11	Профессии, связанные с художественным и скульптурным войлоковалянием	1	1		
Раздел 3. Создание изделий из простых форм -18 часов					
3.1	Изготовление сердечка	6	1	5	
3.2	Изготовление фруктов	6	1	5	
3.3	Подводный мир и пернатые	6	1	5	
Раздел 4. Художественный образ персонажа – 30 часов					
4.1	Изготовление частей лица/мордочки	9	1	8	просмотр
4.2	Передача движения персонажа	6	1	5	
4.3	Одежда, обувь, аксессуары персонажа	6	1	5	
4.4	Парики, прически, гривы, хвосты	6	1	5	
4.5	Заключительное художественное оформление. Демонстрация изделия	3	1	2	презентация изделия
	Всего:	111	26	85	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Куклы и игрушки"
Модуль «Войлоковаляние».
Предмет: декоративно-прикладное творчество

Раздел 1. Общие знания для занятия войлоковалянием (9 часов)

1. 1. Знакомство с Дворцом «Я и Дворец». Введение в предмет (1 час)

теория (1 час):

– знакомство с Дворцом: правила поведения и традиции во Дворце и в коллективе;
– современные куклы и игрушки и их предназначение;
– авторские куклы, игрушки и сувениры из шерсти и войлока;
– знакомство с авторскими выставочными работами детей студиив кабинете и на странице студии социальной сети ВК.

1. 2. Культура труда и организация рабочего места. Техника безопасностис ручными инструментами для войлоковаляния(1 час)

теория (1 час):

– правила организации рабочего места;
– правила техники безопасности при работе с ручными швейно-портновскими инструментами/для войлоковаляния.

1. 3. От истоков до наших дней: всё о войлоке(1 час)

теория (1час):

– знакомство с шерстью и историей её происхождения;
– самый древний вид одежды и текстиля;
– использование шерсти в современное время.

1. 4. Виды современного войлоковаляния (1 час)

теория(1 час):

– «сухое» войлоковаляние и его способы;
– «мокрое» войлоковаляние";
– смешанное войлоковаляние;
– применение техники войлоковаляния в декорировании текстильных изделий.

1. 5. Приёмы работы с иглой для фильцевания (2 часа)

теория(1 час):

–знакомство с техникой;
– причины быстрой поломки иглы;
– приёмы работы с иглой, постановка кисти руки;

практика(1 час):

– работа с иглой на примере шарика; постановка кисти руки.

1. 6. Изготовление «болванок» разных форм (3 часа)

теория (1 час):

– для чего нужна «болванка»;
– используемые материалы для «болванок»: синтепон, свалявшаяся шерсть;

практика (2 часа):

– пробные образцы «болванок» разных форм.

Раздел 2.Техника «сухого валяния» – фильцевания(54 часа)

2.1. Техника валяния круглых и овальных форм (6 часов)

теория(1 час):

– способы валяния круглых и овальных форм;

практика(5 часов):

– валяние круглых форм: мячик, шар;
– валяние "колбасок";
– валяние овальных форм.

2.2. Техника валяния плоских форм (6 часов)

теория(1 час):

– способы валяния полотна;
–секреты бережного обращения с иглой во время фильцевания плоских форм;

практика(5 часов):

– валяние плоских форм.

2.3. Приёмы валяния головы и туловища (6 часов)

теория(1 час):

– понятие "эскиз", "набросок" и его предназначение;
–разновидности основных форм персонажей;
– варианты формообразования и моделирования головы и туловища;

практика(5 часов):

– эскиз, набросок в натуральную величину;
– подготовка «болванок»;
– создание форм головы;
– создание форм туловища.

2.4. Техника валяния верхних конечностей персонажа (6 часов)

теория(1 час):

– виды верхних конечностей и способы их создания;

практика (5 часов):

– моделирование и создание лап;
– моделирование и создание пальчиков.

2.5. Техника валяния нижних конечностей персонажа(5 часов)

теория (1 час):

– виды нижних конечностей и способы их создания;

практика (5 часов):

– моделирование и создание лап;
– моделирование и создание ступни.

2.6. Способы создания впадин и углублений (3 часа)

теория (1 час):

– способы выполнения впадин и углублений;

практика (2 часа):

– выполнение впадин, углублений.

2.7. Способы сборки основы (6 часов)

теория (1 час):

– способы приваливания частей к основе;

практика (5 часов):

– присоединение «пучком»;

– наращивание деталей.

2.8. Крепление конечностей (6 часов)

теория (1 час):

– способы крепление конечностей;

практика (5 часов):

– крепление верхних и нижних конечностей к основе.

2.9. Каркас изделия и способы его обваливания (6 часов)

теория (1 час):

– знакомство с каркасными изделиями;

– материал и виды каркаса;

– способы обваливания каркаса;

практика (5 часов):

– изготовление каркаса для персонажа;

– обваливание каркаса.

2.10. Творчество современных мастеров кукол и игрушек в технике войлоковаляния (2 часа)

теория (2 часа):

–творчество современных мастеров кукол и игрушек в технике войлоковаляния;

– база данных сайтов и сообществ в социальных сетях по теме "Войлоковаляние кукол и игрушек";

2.11. Профессии, связанные с художественным и скульптурным войлоковалянием(1 час)

теория1 час):

–профессии, связанные с художественным и скульптурным войлоковалянием.

Раздел 3. Создание изделий из простых форм(18 часов)

3. 1 Изготовление сердечка(6 часов)

теория(1 час):

– приемы и способы формирования ровной поверхности;

– приемы и способы декорирования ровной поверхности;

практика(5 часов):

– эскиз, набросок изделия;

– изготовление «болванки» изделия;

– нанесение шерсти на "болванку";

– приваливание шерсти к «болванке»;

– выравнивание поверхности и формообразование;

– декорирование формы.

3. 2 Изготовление фруктов (6 часов)

теория(1 час):

– знакомство с формами и разнообразием фруктов, их особенностями цвета;

– способы смешивания шерсти;

– законы цветоведения и композиции предмета;

практика(5 часов):

– изготовление формы;

– изготовление дополнительных деталей;

– соединение всех частей в целое;

– декорирование формы.

3. 3 Подводный мир и пернатые (6 часов)

теория(1 час):

– знакомство с образами представителей подводного мира и пернатых;

– определение размера изделия

практика(5 часов):

– эскиз, набросок выбранного размера;

– изготовление «болванки»;

– валяние основной формы;

– создание сложной формы с помощью сечения или наращивания;

– выравнивание поверхности;

– декорирование/художественное оформление изделия.

Раздел 4. Художественный образ персонажа(30 часов)

4.1. Изготовление частей лица или мордочки (9 часов)

теория(1 час):

– понятие «образ» в изделии;

– приемы формирования лица/мордочки: впадины глаз, выпуклость носа, углубление рта, форма губ, брови;

– способы формообразования;

– способы нанесения на лицо мимических морщинок, складок;

практика (5 часов):

–моделирование впадин глаз;

– наращивание носа;

– моделирование мимики, выражения лица или мордочки;

– моделирование впадины рта и наращивание губ.

4.2. Передача движения персонажа (6 часов)

теория (1 час):

– способы передачи движения;

практика (5 часов):

– передача и фиксирование персонажа в движении.

4.3. Одежда, обувь, аксессуары персонажа (6 часов)

теория (1 час):

– способы изготовления одежды техникой войлоковаляния;

– «мокрое валяние» - способ создания полотна;

практика (5 часов):

– определение размера изделия;
– создание эскиза, снятие мерок и изготовление выкройки одежды/обуви/аксессуара;
– создание полотна техникой "мокрого валяния";
– пошив одежды вручную или методом вваливания «деталь в деталь»;
– изготовление фурнитуры для одежды/обуви, аксессуаров;
– примерка и крепление предметов к персонажу.

4.4. Парики, прически, гривы, хвосты (6 часов)

теория (1 час):

– разновидности париков и способы их изготовления;

практика (5 часов):

– выбор парика/хвоста/гривы/причёски и его изготовление;
– фантазийное моделирование деталей и крепление их к персонажу.

4.5. Заключительное художественное оформление. Демонстрация изделия (3 часа)

теория (1 час):

– требования к художественному образу куклы, игрушки;
– требования к рассказу о проделанной работе;

практика (2 часа):

– заключительное художественное оформление работы;
– подготовка текста рассказа о проделанной работе;
– демонстрация куклы, игрушки и рассказ о проделанной работе.

Учебный план модуля «Папье-маше, текстиль, пластик»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
Программы «Куклы и игрушки»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

№	Наименование разделов и тем	Общ.Кол. часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Подготовительный этап к творческой деятельности – 6 часов					
1.1	Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". План на учебный год.	1	1		
1.2	Введение в предмет: знакомство с творчеством современных мастеров декоративно-прикладного творчества, создающих куклы и игрушки в техниках: папье-маше, текстиль, пластик.	2	2		
1.3	Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с ручными инструментами для создания кукол и игрушек в техниках: папье-маше, текстиль, пластик.	1	1		
1.4	Кукла - хобби или собственный бизнес?	2	2		
Раздел 2. Авторская кукла/игрушка в технике папье-маше– 24 часов					
2.1	Эскиз, набросок куклы/игрушки, "болванка"	2	1	1	
2.2	Приготовление эластичной массы для работы в технике папье-маше	1		1	
2.3	Основа куклы/игрушки	3	1	2	
2.4	Верхние, нижние конечности куклы/игрушки	3	1	2	
2.5	Сборка всех частей куклы/игрушки	3	1	2	
2.6	Художественный образ лица/мордочки	3	1	2	
2.7	Парики, прически, хвосты, гривы	3	1	2	
2.8	Одежда, обувь, аксессуары куклы/игрушки	4	1	3	
2.9	Заключительное оформление куклы/игрушки	2		2	просмотр
Раздел 3. Авторская текстильная кукла – 36 часов					
3.1	Эскиз, набросок, выкройка куклы/игрушки	3	1	2	
3.2	Торс и голова куклы/игрушки	6	1	5	
3.3	Верхние, нижние конечности куклы/игрушки	6	1	5	
3.4	Первичная сборка куклы/игрушки	3	1	2	просмотр
3.5	Художественный образ лица/мордочки	6	1	5	
3.6	Парики, прически, хвосты, гривы	3	1	2	
3.7	Одежда, обувь, аксессуары куклы/игрушки	6	1	5	
3.8	Заключительное оформление куклы.	3		3	
Раздел 4. Авторская кукла/игрушка из пластика –45 часов					
4.1	Выбор персонажа. Поиск образа. Эскиз	3	1	2	
4.2	Пластика головы, лица/мордочки	9	1	8	
4.3	Торс куклы/игрушки	6	1	5	
4.4	Верхние, нижние конечности персонажа	9	1	8	
4.5	Соединение всех частей с основой	3	1	2	просмотр
4.6	Парики, прически, хвосты, гривы	6	1	5	
4.7	Одежда, обувь, аксессуары куклы/игрушки	6	1	5	
4.8	Заключительное художественное оформление куклы/игрушки. Демонстрация изделий	3	1	2	Презентация изделий
		111	28	83	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Куклы и игрушки"
Модуль "Папье-маше, текстиль, пластик"
Предмет: декоративно-прикладное творчество

Раздел 1.Подготовительный этап к творческой деятельности (6 часов)

1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". План на учебный год (1 час)

теория(1 час):

– знакомство с Дворцом: правила поведения и традиции во Дворце и коллективе;

– планы на новый учебный год;

– знакомство с авторскими выставочными работами детей студии в кабинете и на странице студии социальной сети ВК.

2. Введение в предмет: знакомство с творчеством современных мастеров декоративно-прикладного творчества, создающих куклы и игрушки в техниках: папье-маше, текстиль, пластик (2часа)

теория (2 часа):

– классификация авторской куклы и игрушки по технике исполнения;

–творчество современных мастеров декоративно-прикладного творчества, создающих куклы и игрушки в техниках: папье-маше, текстиль, пластик.

3. Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с ручными инструментами для создания кукол и игрушек в техниках: папье-маше, текстиль, пластик (1 час)

теория (1 час):

– культура труда, организация рабочего места и времени;

– правила техники безопасности при работе с ручными инструментами в процессе создании кукол и игрушек в техниках: папье-маше, текстиль, пластик.

4. Кукла - хобби или будущий бизнес? (2 часа)

теория (2 часа):

–профессии, где можно использовать навыки по изготовлению кукол: конструктор-технолог, портной, продавец-консультант, продюсер, раскройщик, стилист, швея, художник-мультипликатор, художник-кукольник;

– профессии будущего: дизайнер-геймер, дизайнер виртуальных шоурумов, дизайнер для wearable и инженер по работе с носимыми электронными устройствами, инженер по 3D -печати, интегратор технологий в модный бизнес, разработчик материалов нового поколения;

– самозанятый, частный предприниматель - создатели авторских кукол для продажи.

Раздел 2. Авторская кукла/игрушка в технике папье-маше (24 часа)

2.1. Эскиз, набросок куклы/игрушки, "болванка"(2 часа)

теория(1 час):

–понятие «эскиз», «набросок», «болванка»;

–предназначение эскиза;

– предназначение "болванки", материалы и способы изготовления «болванок»;

практика (1 час):

–создание эскиза, наброска;

– выбор материала и изготовление болванки.

2.2. Приготовление эластичной массы для работы в технике папье-маше(1 час)

практика(1 час):

– выбор способа приготовления эластичной массы;

– создание эластичной массы.

2.3. Основа куклы/игрушки(3 часа)

теория(1 час):

– этапы формообразования основы куклы/игрушки (голова, туловище);

практика(2 часа):

– изготовление головы;

– изготовление туловища.

2.4. Верхние, нижние конечности куклы/игрушки(3 часа)

теория(1 час):

– способы формообразования верхних и нижних конечностей: с каркасом, без каркаса, с раздельными пальчиками, с ладошкой;

практика(2 часа):

– выбор способа формообразования конечностей;

– изготовление верхних и нижних конечностей куклы/игрушки.

2.5. Сборка всех частей куклы/игрушки(3 часа)

теория(1 час):

– способы сборки куклы/игрушки: движущиеся части, стационарные;

практика(2 часа):

– сборка всех частей куклы/игрушки.

2.6. Художественный образ лица/мордочки(3 часа)

теория (1 час):

– используемые материалы для росписи лица;

– последовательность росписи лица на форме папье-маше;

практика (2 часа):

– роспись глаз, носа;

– роспись губ;

– поиск выражения лица с помощью росписи

2.7. Парики, прически, хвосты, гривы(3 часа)

теория(1 час):

– используемые материалы для изготовления париков, причёсок;

– способы изготовления парика для куклы папье-маше: штучный, прядями, комбинированный;

практика(2 часа):

– выбор материалов и способа изготовления парика/причёски/хвоста/гривы;

– заготовка и раскладка прядей;

– изготовление и крепление парика/причёски/хвоста/гривы на куклу.

2.8. Одежда, обувь, аксессуары куклы/игрушки(4часа)

теория(1 час):

– особенности изготовления одежды, обуви, аксессуаров на куклу/игрушку папье-маше;

практика(3 часа):

– выбор материала для одежды/обуви/аксессуаров;
– создание обуви;
– создание одежды;
– создание аксессуаров.

2.9. Заключительное оформление куклы/игрушки(2 часа)

практика(2 часа):

– заключительное оформление и декорирование всех деталей куклы.

Раздел 3. Авторская текстильная кукла/игрушка(36 часов)

3.1. Эскиз, набросок, выкройка куклы/игрушки (3 часа)

теория(1 часа):

– выкройка для текстильной куклы/игрушки: её предназначение и способ создания;

практика (2 часа):

– создание эскиза;
– создание выкройки.

3. 2 Торс и голова куклы/игрушки (6 часов)

теория(1 час):

– особенности торса текстильной куклы: гибкость или жесткость; подвижность или статичность;

практика (5 час):

– создание торса текстильной куклы.

3. 3 Верхние, нижние конечности куклы/игрушки (6 часов)

теория (1 час):

– виды верхних и нижних конечностей текстильной куклы: гибкие или жесткие, с каркасом или без него, с пальчиками или имитацией ладошки/ступни; способы создания;

практика (5 часов):

– выбор способа изготовления верхних и нижних конечностей текстильной куклы;
– изготовление верхних и нижних конечностей текстильной куклы/игрушки.

3. 4 Первичная сборка куклы/игрушки(3 часа)

теория(1 час):

– способы крепления головы и конечностей к торсу: подвижный и статичный;

практика(2 часа):

– присоединение головы и конечностей к торсу.

3.5 Художественный образ лица/мордочки(6 часов)

теория(1 час):

– понятие "художественный образ";
– способы создания глаз, носа, рта: вышивание шёлковыми нитками, нанесение кисточкой акварельной краски по ткани, пришивание бисера или бусин, комбинированный способ;
– разнообразие и особенности выражения лица: передача эмоции, чувства, настроения;

практика(5 часов):

– поиск художественного образа и характера персонажа выбранным способом.

3. 6 Парики, прически, хвосты, гривы (3 часа)

теория(1 час):

– используемые материалы для изготовления париков, причёсок для текстильной куклы/игрушки;
– способы изготовления парика/прически текстильной кукле/игрушке: штучный, прядями, комбинированный;

практика(2 часа):

– выбор материалов и способа изготовления парика/причёски/хвоста/гривы;
– заготовка и раскладка прядей;
– изготовление и крепление парика/причёски/хвоста/гривы на куклу/игрушку.

3. 7 Одежда, обувь, аксессуары куклы/игрушки(6 часов)

теория (1 час):

— особенности конструирования и моделирования кукольной одежды и аксессуаров: малые формы и размеры, условность моделей;
– изучение ассортимента материалов для кукольной одежды и аксессуаров;

практика(5 часов):

– снятие мерок куклы/игрушки;
– изготовление выкройки одежды для текстильной куклы/игрушки;
– выбор материалов для одежды текстильной куклы/игрушки;
– изготовление одежды для текстильной куклы/игрушки.

3. 8 Заключительное оформление (3 часа)

практика(3 часа):

– заключительное оформление и декорирование всех деталей куклы/игрушки.

Раздел 4. Авторская кукла/игрушка из пластика (45 часов)

4.1. Выбор персонажа. Поиск образа. Эскиз. Мудборд. (3 часа)

теория (1 час):

–понятие "база данных", "мудборд";
– свойства пластика и способы его применения в изготовлении кукол и игрушек;
– преимущества наличия эскиза и мудборда при создании авторской кулы/игрушки;

практика(2 часа):

– выбор персонажа;

– создание эскиза;
– создание мудборда.

4.2. Пластика головы, лица/мордочки (9 часов)

теория (1 час):

– свойства материалов для изготовления куклы из пластика;
– роль приспособлений: "болванка" и подставка для пластики головы;
– правила лепки головы из пластика;
– способы изготовлениянглаз, носа, губ куклы/игрушки из пластика;
– материалы для глаз, ресниц, бровей;

практика (8 часов):

– подготовка материалов к работе: разогрев, доведение до состояния пластичности;
– изготовление "болванки" и подставки;
– лепка головы;
– создание лица/мордочки персонажа;
– лепка ушей и соединение их с головой.

4.3. Торс куклы/игрушки (6 часов)

теория (1 час):

– каркас для торса: используемые материалы и способы изготовления;
– способы соединения каркаса с текстильным торсом;

практика(5 часов):

– изготовление каркаса;
– изготовление текстильного торса и соединение его с каркасом.

4.4. Верхние, нижние конечности персонажа(9 часов)

теория (1 час):

– способы лепки верхних и нижних конечностей куклы/игрушки из пластика: условный или реалистичный внешний вид;

практика(8 часов):

– лепка верхних и нижних конечностей.

4.5. Соединение всех частей с основой(3 часа)

теория (1 час):

–способы соединения головы и конечностей с торсом: подвижный и статичный;

практика (2 часа):

– соединение головы и конечностей с торсом куклы из пластика.

4.6. Парики, прически, хвосты, гривы(6 часов)

теория (1 час):

– материалы для причёски, парика, хвоста, гривы и способы их создания;

практика (5 часов):

– изготовление и крепление парика, причёски, хвоста, гривы.

4.7. Одежда, обувь, аксессуары куклы/игрушки(6 часов)

теория (1 час):

–особенности создания одежды, обуви, аксессуаров для куклы/игрушки из пластика: условность, миниатюрность, малые формы, декоративность;

практика (5 часов):

– снятие мерок, создание выкроек;
– создание одежды, обуви, аксессуаров для куклы/игрушки из пластика.

4.8. Заключительное художественное оформление куклы/игрушки. Авторский знак мастера-кукольника. Демонстрация изделий(3 часа)

теория (1 час):

– понятие "авторская кукла", "авторский знак";

практика (2 часа):

– заключительное композиционное оформление изделия;
– создание авторского знака на изделии;
– подготовка рассказа к демонстрации изделия;
– демонстрация изделия.

Учебный план модуля «Мягкая игрушка»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Куклы и игрушки»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

№	Наименование разделов и тем	Общ кол часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Подготовительный этап к творческой деятельности – 3 часа					
1.1	Знакомство с Дворцом «Я и Дворец». План на учебный год.	1	1		
1.2	Введение в предмет: знакомство с творчеством современных мастеров декоративно-прикладного творчества, создающих мягких игрушек в разных техниках и материалах.	1	1		
1.3	Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с ручными инструментами для создания мягких игрушек.	1	1		
Раздел 2. Изготовление плоских мягких игрушек – 22 часа					
2.1	Технология выполнения простых швов. Закрепления нити при шитье мягкой игрушки. Набивка игрушки.	2	1	1	
2.2	Плоская игрушка «Мишка Тильда»	6	1	5	
2.3	Плоская игрушка «Бобр»	6	1	5	
2.4.	Плоская игрушка по выбору	8	1	7	просмотр
Раздел 3. Изготовление объемных игрушек – 28 часа					

3.1	Технологии изготовления объемных игрушек. Правила раскроя деталей.	2	2		
3.2	Объемная игрушка «Слон»	10	1	9	
3.3	Объемная игрушка из меха «Мишка»	10	1	9	
3.4	Объемная игрушка из драпа «Мышка»	6	1	5	
Раздел 4. Новогодние подарки – 16 часов					
4.1	Поиск и подборка материала и эскизов для подарков.	2		2	
4.2	Подготовка выкроек	1		1	
4.3	Изготовление новогодних подарков	13	1	12	
Раздел 5. Игрушки из фетра 6					
5.1	Плоская или объемная игрушка из фетра	6	1	5	
Раздел 6. Изготовление сувениров – 26 часов					
6.1	Поиск и подборка материала и эскизов для сувениров.	2		2	
6.2	Подготовка выкроек и раскрой деталей	4		4	
6.3	Изготовление сувениров	20	1	19	
Раздел 7. Чердачные игрушки 12					
7.1	Технология изготовления чердачной игрушки. Подготовительный этап	4	2	2	
7.2	Изготовление чердачной игрушки на выбор	8		8	просмотр
Раздел 8. Лоскутные игрушки – 19 часов					
8.1	Технология изготовления лоскутной игрушки. Подбор материала	4	2	2	
8.2	Подготовка выкроек и раскрой деталей	4		4	
8.3	Изготовление лоскутной игрушки	11	2	9	
Раздел 9. Авторская плоская текстильная игрушка 16					
9.1	Эскиз, набросок, выкройка игрушки	4	1	3	
9.2	Раскрой деталей игрушки	2		2	
9.3.	Изготовление игрушки. Демонстрация изделий	10	2	8	презентация изделий
		148	24	124	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»
Модуль «Мягкая игрушка»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

Раздел 1.Подготовительный этап к творческой деятельности (3 часа)
1.1 Знакомство с Дворцом «Я и Дворец». План на учебный год (1 час)
теория(1 час):

– знакомство с Дворцом: правила поведения и традиции во Дворце и коллективе;
– планы на новый учебный год.

1.2 Введение в предмет: знакомство с творчеством современных мастеров декоративно-прикладного творчества, создающих мягких игрушек в разных техниках и материалов. (1 час)
теория (1 час):
– классификация игрушек по технике исполнения;
–творчество современных мастеров декоративно-прикладного творчества, создающих мягких игрушек в разных техниках и материалов: х/б ткани, мех, фетр, драп.

1.3 Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с ручными инструментами для создания мягких игрушек. (1 час)
теория (1 час):
– культура труда, организация рабочего места и времени;
– правила техники безопасности при работе с ручными инструментами в процессе изготовления игрушек.

Раздел 2. Изготовление плоских мягких игрушек(22 часа)
2.1Технология выполнения простых швов. Закрепления нити при шитье мягкой игрушки. Набивка игрушки (2 часа)
теория (1 час):
- история мягких игрушек;
– технология простых швов: шов «вперед иголку» «назад иголку», петельный шов, потайной шов, соединительный шов;
– закрепление нити по окончании работы;
–материалы для набивания мягких игрушек.
практика (1 час):
– выполнение простых швов на ткани;
–выполнение закрепки.

2.2 Плоская игрушка «Мишка Тильда» (6 часов)
теория (1 час):
- знакомство с игрушками Тильда;
- технология изготовления плоских игрушек их х\б ткани;
- оформление игрушки «Мишка Тильда»
практика (5 часов):
- изготовление игрушки швом «вперед и назад иголку»;
- выворачивание игрушки на лицевую сторону;
- набивание игрушки;
- зашивание отверстия для набивания потайным швом;
- оформление игрушки: рисование акриловым контуром мордочки и глаз, пришивание атласных лент и т.п.

2.3. Плоская игрушка «Бобр» (6 часов)
теория (1 час):

- технология изготовления плоских игрушек из мебельной ткани;
- оформление игрушки «Бобр»

практика (5 часов):

- изготовление игрушки и отдельных деталей петельным швом;
- набивание игрушки;
- зашивание отверстия для набивания;
- пришивание отдельных деталей (хвост, лапы, мордочка, зубы) соединительным швом;
- оформление игрушки.

2.4. Плоская игрушка по выбору (8 часов)

теория (1 час):

– выбор игрушки и способа изготовления.

практика (7 часов):

- подбор ткани и выкраивание деталей;
- изготовление игрушки;
- набивание игрушки;
- зашивание отверстия для набивания;
- пришивание отдельных деталей соединительным швом;
- оформление игрушки.

Раздел 3. Изготовление объемных игрушек 28

3.1 Технологии изготовления объемных игрушек. Правила раскроя деталей (2 часа).

теория (2 часа):

- технология изготовления объемной игрушки, отличия от плоской игрушки;
– технология соединительного шва «через край»;
– закрепление нити по окончании работы.

3.2. Объемная игрушка «Слон» (10 часов)

теория (1 час):

- технология изготовления объемной игрушки из х/б ткани;
- технология выкраивания деталей;
- оформление игрушки «Слон».

практика (9 часов):

- изготовление игрушки швом «вперед и назад иголку»;
- соединение деталей;
- выворачивание игрушки на лицевую сторону;
- набивание игрушки;
- оформление игрушки: пришивание глаз, атласных лент и т.п.

3.3. Объемная игрушка из меха «Мишка» (10 часов)

теория (1 час):

- технология изготовления объемной игрушки из меха;
- технология выкраивания деталей;
- оформление игрушки «Мишка».

практика (9 часов):

- изготовление игрушки швом «через край»;

- соединение деталей;
- выворачивание игрушки на лицевую сторону;
- набивание игрушки;
- оформление игрушки: пришивание или приклеивание глаз, пришивание атласных лент и т.п.

3.4. Объемная игрушка из драпа «Мышка» (6часов)

теория (1 час):

- технология изготовления объемной игрушки из драпа;
- технология выкраивания деталей;
- оформление игрушки «Мышка».

практика (5 часов):

- изготовление игрушки петельным швом;
- соединение деталей;
- набивание игрушки;
- оформление игрушки: пришивание глаз, атласных лент и т.п.

Раздел 4. Новогодние подарки 16

4.1 Поиск и подборка материала и эскизов для подарков (2 часа)

практика(2 часа):

- просмотр журналов, книг и интернет-источников новогодних игрушек;
- подбор эскизов для подарков;
- побор материала.

4.2 Подготовка выкроек (1 час)

практика(1 час):

- распечатка или ксерокопирование выкроек;
- перевод выкроек на кальку.

4.3 Изготовление новогодних подарков (13 часов)

теория (1 час):

- технология изготовления игрушек.

практика (12 часов):

- выкраивание деталей;
- изготовление игрушки простыми швами;
- соединение деталей;
- набивание игрушки;
- оформление игрушки: пришивание или приклеивание глаз, пришивание атласных лент и т.п.

Раздел 5. Игрушки из фетра 6

5.1 Плоская или объемная игрушка из фетра (6 часов)

теория (1 час):

- технология изготовления игрушек из фетра.

практика (5 часов):

- выбор игрушки;
- выкраивание деталей;
- изготовление игрушки простыми швами;
- соединение деталей;

- набивание игрушки;
- оформление игрушки: пришивание или приклеивание глаз, пришивание атласных лент и т.п.

Раздел 6. Изготовление сувениров 26

6.1 Поиск и подборка материала и эскизов для сувениров(2 часа)

практика(2 часа):

- просмотр журналов, книг и интернет-источников сувениров;
- подбор эскизов;
- побор материала.

6.2 Подготовка выкроек и раскрой деталей (4 часа)

практика(4 часа):

- распечатка или ксерокопирование выкроек;
- перевод выкроек на кальку;
- выкраивание деталей;

6.3 Изготовление сувениров (20 часов)

теория (1 час):

- способы изготовления сувениров.

практика(19 часов):

- изготовление сувениров простыми швами;
- соединение деталей;
- набивание игрушек;
- оформление сувениров: пришивание или приклеивание глаз, пришивание атласных лент и т.п.

Раздел 7. Чердачные игрушки 12

7.1 Технология изготовления чердачной игрушки. Подготовительный этап (4 часа)

теория (2 часа):

- история чердачной игрушки;
- технология изготовления игрушки;
- оформление игрушки акриловыми красками.

практика (2 часа):

- распечатка или ксерокопирование выкроек;
- перевод выкроек на кальку;
- подготовка материала к окрашиванию;
- окрашивание ткани.

7.2 Изготовление чердачной игрушки на выбор 8 (часов)

практика (8 часов):

- выбор игрушки;
- выкраивание деталей;
- изготовление игрушки простыми швами;
- соединение деталей;
- набивание игрушки;
- оформление игрушки: рисование образа акриловыми красками, пришивание атласных лент и т.п.

Раздел 8. Лоскутные игрушки 19

8.1 Технология изготовления лоскутной игрушки. Подбор материала (4 часа)

теория (2 часа):

- история лоскутной игрушки;
- технология изготовления.

практика (2 часа):

- просмотр журналов, книг и интернет-источников;
- подбор эскизов для подарков;
- подбор ткани для изготовления игрушки.

8.2 Подготовка выкроек и раскрой деталей (4часа)

практика (4 часа):

- распечатка или ксерокопирование выкроек;
- перевод выкроек на кальку;
- выкраивание деталей;

8.3 Изготовление лоскутной игрушки (11 часов)

теория (2 часа):

- технология изготовления лоскутных игрушек;
- ознакомление со швейной машиной;
- правила работы на швейной машине и на утюге.

практика (9 часов):

- соединение лоскутных деталей;
- соединение с основными деталями;
- набивание игрушки;
- оформление игрушки: пришивание глаз и атласных лент и т.п.

Раздел 9. Авторская плоская текстильная игрушка 16

9.1 Эскиз, набросок, выкройка игрушки (4часа)

теория (1 час):

- понятие авторская кукла, эскиз, набросок;
- мастера авторских кукол.

практика (3 часа):

- выбор изготовления плоской или чердачной игрушки;
- отрисовка эскиза;
- подготовка выкроек.

9.2 Раскрой деталей игрушки (2часа)

практика (2 часа):

- подготовка материала перед раскроем;
- раскрой деталей.

9.3. Изготовление игрушки. Демонстрация изделий (10 часов)

теория (2 часа):

- технология изготовления плоской текстильной игрушки изученными способами

практика (8 часов):

- изготовление игрушки простыми швами;
- соединение деталей;

- набивание игрушки;
- оформление игрушки: рисование образа акриловыми красками, пришивание атласных лент и т.п.;
- демонстрация изделий.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»

Воспитательная деятельность на занятиях по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Куклы и игрушки» ведётся на каждом занятии.

Например, тема: «Каркас изделия и способы его обваливания» или «Приготовление эластичной массы для работы в технике папье-маше». На занятиях по данным темам происходит знакомство с материалами, техникой их использования. В качестве примера берутся образцы и выставочные экспонаты известных мастеров декоративно-прикладного творчества, работающих в данных техниках, анализируется их творческий подход от задумки до конечного образа, происходит знакомство с историей развития предшественников данных техник.

Осваивая тему: «Декорирование изделия» обучающиеся погружаются в мир декоративно-прикладного искусства народов Урала, разных регионов и республик России и мира, знакомятся с художественной обработкой материалов в современное время. Во время создания изделий, кукол, игрушек в технике войлоковаляния, папье-маше, ручного шитья любой сложности, работая над творческими проектами, воспитанники погружаются в мир творчества, знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства.

Особое место в содержании программы отведено темам по экологическому воспитанию детей, их осмыслению причин загрязнения окружающей среды от текстильных и пластиковых отходов, производства тканей, перенасыщению рынка одежды на планете. Бережное отношение к используемым материалам и оборудованию, внимание к своему здоровью и безопасному труду – всё это многократно повторяется при первой необходимости в ходе занятий.

Отдельной строкой в содержании программы звучит тема предпрофессиональной ориентации путём знакомства с профессиями настоящего и будущего в сфере искусства, производства изделий декоративно-прикладного творчества и предпринимательства.

Воспитанникам ежегодно предлагается участие в различных творческих конкурсах и выставках по профилю, экскурсиях и посещениях музеев декоративно-прикладного и краеведческого направления. Такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, ответственность проявляются у ребят разного возраста при трудовом обучении от занятия к занятию, укрепляясь в сознании на всю жизнь.

3.1. Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»

Целевые ориентиры ДООП «Куклы и игрушки»:

- уважение и восприимчивость истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России;
- восприимчивость к разным техникам изготовления кукол, игрушек, сувениров и аксессуаров;
- опыт творческого самовыражения в создании авторского изделия от замысла до конечного результата, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах, конференциях, показах разного уровня;
- стремление к сотрудничеству с наставниками и соратниками, уважению к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта представления творческих работ в российских традиционных духовно-нравственных ценностях, исторического и культурного наследия народов России, Урала;
- приобретение опыта создания изделия (кукла, игрушка, аксессуары, сувенир) как социально значимой деятельности;

Цель воспитания ДООП «Куклы и игрушки» - формирование ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству через изучение лучших образцов народных промыслов России в разные эпохи.

Задачи воспитания по ДООП «Куклы и игрушки»:

- приобретение детьми опыта поведения общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний и умений;
- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Куклы и игрушки»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

Основные методы воспитательной работы:

1. метод убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом примере в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога, общее обсуждение в группе);
2. метод упражнений в ходе совместной деятельности (пример или просьба педагога, показ-инструкция, игра, безобидная шутка, студийный сленг);
3. метод оценки путём поощрения: одобрение, похвала, добрая шутка, благодарность и наказания: замечание, порицание;

4. метод коллективного воздействия (развитие контроля и оценки детей, диспут, метод воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется путём организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализациипрограммыорганизациидополнительногообразованиядетейвсоответствиснормамиправиламиработыорганизации,атакженавыездныхбазах,площадках,мероприятияхвдругихорганизацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ. Лучшим показателем воспитательной работы в студии считается поступление воспитанников на новый учебный год на обучение по следующим модулям ДООП.

3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Куклы и игрушки»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практ. результат инфор. продукт, иллюстрирующ успешное достижение цели события
1	Экскурсия в музей МАУДО «ДПШ»	Знакомство с историей ДПШ	Сентябрь	https://vk.com/tatianalotos1979
2	Беседа о правилах поведения во Дворце и на улице	Изучение правил ТБ	Сентябрь, декабрь	https://vk.com/tatianalotos1979
3	Участие в мероприятиях коллектива: «Неделя знакомств», «День именинника – Первый и второй сезоны»	Сплочение коллектива, привитие традиций и норм поведения, закрепление дружбы и личных симпатий, погружение в деятельность коллектива	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979
4	Выставка-конкурс «Моя первая работа»	Стимулирование к творческой деятельности	Декабрь	https://vk.com/tatianalotos1979
5	Участие в Дворцовских активностях в помощь участникам СВО–	Патриотическое воспитание, доброта, милосердие, отзывчивость	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-

	изготовление аксессуаров и сувениров «тайничков счастья»			dpsh.ru/
6	Участие в конкурсах, фестивалях, проектах от Дворца до Международного уровней	Стимулирование к творческой активности, стремление к самосовершенствованию, развитие самостоятельности и творческой активности	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/
7	Участие в мероприятиях МАУДО «ДПШ» (день открытых дверей, «Давайте познакомимся», день рождение Дворца).	Совместная работа в коллективе, знакомство с традициями учебного заведения.	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979
8	Участие в проектах РДШ	Вовлечение обучающихся к мероприятиям Российского Движения Школьников, развитие активной гражданской позиции, приобщение к богатому культурному наследию России	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/
9	Посещение музеев Челябинска, природных, исторических и культурных достопримечательностей родного края	Приобщение обучающихся к культурному и природному достоянию родного края	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979
10	Встречи с интересными людьми Челябинска в смежных профессиях	Знакомство обучающихся с профессиями, связанными с технологией моды и дизайном текстильных изделий	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»

Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки» Модуль «Войлоковаляние»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Текущий контроль		
Просмотр работы по теме: "Изготовление "болванок" разных форм"	Низкий	Формообразование шара слабое, «болванка» рыхлая. Работа выполнена «наспех», без наброска, неаккуратно.
	Средний	Формообразование средней сложности (овал), плотность средняя, с небольшим количеством бугров. Требует доработки.
	Высокий	«Болванка» ровная и плотная, без бугров и впадин.
Просмотр работы по теме: "Изготовление частей лица/ мордочки "	Низкий	Форма детали соответствует образу. Просматривается выражение лица/мордочки. Поверхность рыхлая, легко деформируемая. Без мимических элементов.
	Средний	Форма детали подчеркивает образ персонажа. Выражение глаз, расположение глаз, носа, рта соответствует характеру персонажа. Войлок неравномерно распределён по поверхности и требует дальнейшей доработки.
	Высокий	Работа выполнена в соответствии с образом персонажа. Формообразование сложное. Прослеживается собственное видение образа автором. Использованы все приёмы работы для передачи характера героя. Комбинированное цветовое решение удачно дополняет образ.
Промежуточной аттестации		
Презентация изделия	Низкий	Работа простая, идея образа скопирована. Цветовое решение и формообразование слабое. Выполнена с нарушением технологии.
	Средний	Изделие создано по собственному эскизу. Цветовое решение выразительное. Простое формообразование. Художественный образ найден.
	Высокий	Эскиз авторский. Цветовое решение и формообразование удачно сочетаются. Присутствуют элементы декорирования изделия.

		Проявление собственного художественного стиля в оформлении работы.

Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки» Модуль «Папье-маше, текстиль, пластик»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Текущий контроль		
Просмотр по теме: " Заключительное оформление куклы/игрушки"	Низкий	Кукла/игрушка в технике папье-маше создана по готовому образцу или по схеме изготовления с некоторыми нарушениями в технологии изготовления. Нет эскизов и набросков. Цветовое и композиционное решение не выдержано. Образ персонажа читается слабо. Работа выглядит художественно незавершённой.
	Средний	Кукла/игрушка в технике папье-маше с небольшими нарушениями технологии, достаточно аккуратная. Цветовое и композиционное решение удачное, с применением интересного колорита цвета и разнообразия фактур материала. Проявлена фантазия автора. Работа законченная.
	Высокий	Кукла в технике папье-маше в соответствии с технологией изготовления. Отличается аккуратностью. Авторское художественное оформление, оригинальное цветовое решение, собственное видение образа.
Просмотр по теме: " Первичная сборка куклы/игрушки"	Низкий	Сборка деталей куклы/игрушки произведена с нарушениями технологии. Соединение деталей неточное. Швы слабые или сильно затянуты. Работа выглядит неаккуратно.
	Средний	Сборка куклы/игрушки выполнена с небольшими отклонениями, небольшими нестыковками частей тела. Швы местами стянуты либо ослаблены.
	Высокий	Сборка куклы/игрушки выполнена грамотно. Все детали и части тела соединены качественно и крепко.
Просмотр по теме: " Соединение всех частей с основой"	Низкий	Голова, конечности соединены к основной части куклы/игрушки - торсу. Голова сидит неустойчиво, каркас не продуман. Конечности без каркаса. Работа выглядит неаккуратно.
	Средний	Голова, конечности соединены к основной части

		куклы/игрушки - торсу по технологии. Применён каркас. Есть неточности и нестыковки в соединении. Уровень расположения конечностей слегка нарушен.
	Высокий	Голова, конечности соединены к основной части куклы/игрушки - торсу по технологии. Все соединения выглядят аккуратно. Каркас устойчивый и хорошо держит форму всего изделия.
Промежуточной аттестации		
Презентация изделия	Низкий	Работа простая, идея образа скопирована. Цветовое решение и формообразование слабое. Кукла выполнена с нарушением технологии, неаккуратно. Декорирование выполнено по образцу без собственной разработки.
	Средний	Изделие создано по собственному эскизу. Формообразование интересное. Образ найден. Декорирование сдержанное. Прослеживается собственный художественный стиль.
	Высокий	Изделие создано по собственному эскизу. Цветовое решение и формообразование выбрано с художественным вкусом. Сформировано движение, поза. Разработано и выполнено яркое декорирование изделия. Сопутствующие предметы интересно дополняют образ благодаря проявлению собственного художественного стиля.

Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»
Модуль «Мягкая игрушка»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Текущий контроль		
Просмотр работы по теме: «Плоская игрушка по выбору»	Низкий	Знание видов игрушки, технологии выполнения мягких игрушек. Качество швов неаккуратное.
	Средний	Знание видов игрушки, технологии выполнения мягких игрушек. Умение аккуратно и ровно сшивать детали между собой с помощью педагога.
	Высокий	Знание видов игрушки, технологии выполнения мягких игрушек. Умение аккуратно и ровно сшивать детали между собой самостоятельно.
Просмотрработы по теме: «Изготовление чердачной игрушки на выбор»	Низкий	Знание технологии выполнения чердачных игрушек. Качество швов и окраски неаккуратное.
	Средний	Знание истории и технология выполнения чердачной игрушки. Умение аккуратно и ровно окрашивать ткань, сшивать детали между собой с помощью педагога.
	Высокий	Знание истории и технология выполнения чердачной игрушки. Умение аккуратно и ровно окрашивать ткань, сшивать детали между собой и расписывать игрушку самостоятельно.
Промежуточной аттестации		
Презентация изделия	Низкий	Умение изготовить простую работу, но допускаются существенные ошибки. Изделие выполнено недостаточно аккуратно. В работу внесены незначительные изменения.
	Средний	Умение аккуратно изготовить работу, но имеют место недочеты. В работу внесены значимые изменения.
	Высокий	Умение правильно и аккуратно изготовить работу. Цветовое решение и формообразование удачно сочетаются. Присутствуют элементы декорирования изделия. Проявление собственного художественного стиля в оформлении работы.

Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»

Критерии оценки презентации изделия (промежуточная аттестация)
Модуль «Войлоковаляние»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Технология выполнения изделия	Изделие с нарушением технологии изготовления	1 балл
		Изделие с незначительными нарушениями технологии изготовления	2 балла
		Изделие в соответствии с технологией изготовления	3 балла
2.	Аккуратность выполнения	Изделие неаккуратное: плотность валяния низкая, поверхность рыхлая, видно направление войлока и материал "болванки".	1 балл
		Изделие частично неаккуратное: местами видно направление войлока, плотность валяния средняя.	2 балла
		Изделие аккуратно исполнено и радует глаз. Ребёнок вложил душу в работу.	3 балла
3.	Творческий	Изделие по готовому образцу; без эскиза;	1 балл

	подход	облегчённый вариант формообразования; цветовое решение не продумано; без декора.	
		Изделие по собственному эскизу, идея формы заимствована; материал взят с учетом видения автора по законам композиции; цветовое решение соответствует шкале сочетаний цвета; авторский декор с мелкими композиционными недоработками.	2 балла
		Изделие по задумке автора: создано несколько эскизов, проработано формообразование; сочетание цвета тщательно продумано; изделие объединено в цельную композицию, имеет привлекательный вид.	3 балла

0 - 2 балла – уровень недостаточный; 3 - 4 балла – уровень достаточный;
5 - 7 баллов – уровень средний; 8 - 9 баллов – уровень высокий.

Критерии оценки презентации изделия (промежуточная аттестация)
Модуль «Папье-маше, текстиль, пластик»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Технология выполнения изделия	Изделие с нарушением технологии изготовления	1 балл
		Изделие с незначительными нарушениями технологии изготовления	2 балла
		Изделие в соответствии с технологией изготовления	3 балла
2.	Аккуратность выполнения	Работа неаккуратная: слабое крепление головы/конечностей и других частей тела; стягивающаяся или слабая строчка на сшитых деталях; прическа/парик/хвост/грива выглядят неопрятно; длина конечностей разная; у предмета нет статичности - заваливается или падает; твёрдые поверхности не выровнены; оформление лица/мордочки упрощённое и небрежное.	1 балл
		Работа выполнена частично неаккуратно: крепление головы/конечностей и других частей тела несколько слабовато; строчка местами стягивающаяся; прическа/парик/хвост/грива закреплены; длина конечностей равномерная; кукла/игрушка статична, не падает; твёрдые поверхности выровнены, местами с бугорками; оформление лица/мордочки аккуратное.	2 балла
		Изделие выглядит тщательно исполненным: его приятно взять в руки. Ребёнок постарался выполнить всё аккуратно.	3 балла
3.	Творческий подход	Изделие по готовому образцу; эскиз отсутствует; облегчённый вариант формообразования; цветовое	1 балл

		решение не продумано; без декора.	
		Изделие по собственному эскизу, форма взята с готового изделия; материал по видению автора с учётом законов композиции; цветовое решение соответствует шкале сочетаний цвета; авторский декор с мелкими композиционными нарушениями.	2 балла
		Изделие по задумке автора: создано несколько эскизов, проработано формообразование; цветовое решение тщательно продумано; изделие объединено в цельную композицию, имеет привлекательный вид.	3 балла

0 - 2 балла – уровень недостаточный; 3 - 4 балла – уровень достаточный;
5 - 7 баллов – уровень средний; 8 - 9 баллов – уровень высокий.

Критерии оценки презентации изделия (промежуточная аттестация)
Модуль «Мягкая игрушка»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Технология выполнения изделия	Изделие с нарушением технологии изготовления	1 балл
		Изделие с незначительными нарушениями технологии изготовления	2 балла
		Изделие в соответствии с технологией изготовления	3 балла
2.	Аккуратность выполнения	Работа неаккуратная: слабое крепление частей тела; стягивающаяся или слабая строчка на сшитых деталях; неаккуратно выкроены детали, разные по размеру.	1 балл
		Работа выполнена частично неаккуратно: крепление частей тела несколько слабовато; при обработке наблюдаются неровные машинные или ручные стежки; выкроенные детали с небольшими дефектами; оформление мордочки аккуратное с небольшими неровностями.	2 балла
		Изделие выполнено без ошибок, аккуратно, приятно взять в руки, оформление игрушки аккуратное, без дефектов.	3 балла
3.	Творческий подход	Применяет полученные знания при выполнении новой работы.	1 балл
		Изготовление изделия по готовому эскизу с внесением дополнительных элементов, презентация работы. Использовано сочетание в работе разных материалов.	2 балла
		Изготовления своего эскиза для выполнения изделия, пошив и презентация модели с творческими	3 балла

		элементами.	

0 - 2 балла – уровень недостаточный; 3 - 4 балла – уровень достаточный;
5 - 7 баллов – уровень средний; 8 - 9 баллов – уровень высокий.

Карта наблюдений на основе предполагаемых метапредметных результатов освоения программы «Куклы и игрушки»

№	ФИ	Развитие навыков планирования своей работы	Пробует разные приемы работы для получения результата	Создает разнообразные по содержанию изображения
1	Иванова С.	+1	+1	+1

+1- владеют в совершенстве. 0 - средний уровень. –1- не владеют.

Карта наблюдений на основе предполагаемых личностных результатов освоения программы «Куклы и игрушки»

№	ФИ	Проявляет интерес к использованию цифровых возможностей в создании эскизов	Создает культурные, красивые изображения	Проявляет доброжелательность к участникам образовательного процесса
1	Иванова С.	+1	+1	+1

+1- владеют в совершенстве. 0 - средний уровень. –1- не владеют.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки»

Учебно–методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы и игрушки» художественной направленности

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов		
1	Модуль	"Войлоковаляние"	"Папье-маше, текстиль, пластик"	«Мягкая игрушка»
	Форма текущего контроля	2 просмотра	3 просмотра	2 просмотра
	Форма промежуточной и итоговой аттестации	Презентация изделия	Презентация изделия	Презентация изделия
3	Оценочные материалы	Отслеживание предметных результатов проводится в соответствии с Контрольно-измерительными материалами. Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в соответствии с картой наблюдения.		
4	Методические материалы	- форма обучения – очная; очная с использованием дистанционных образовательных технологий. - методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; - методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация; - форма организации образовательного процесса - групповая; - формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, конкурс, рассказ, практическое занятие, презентация, творческая мастерская; - педагогически технологии, используемые в программе: 1. *Информационно-коммуникационные технологии* представляют собой овладение технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие идеи ассоциативно связанной информации, получаемой, обрабатываемой и предъявляемой в различных формах с учётом психолого-педагогических основ использования средств информационно-коммуникационной технологии в учебном процессе. Образовательный процесс включает: поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов; фиксация информации об окружающем мире и образовательном процессе, в том числе – с помощью аудио- и видео- записи, цифрового измерения, оцифровки с целью дальнейшего использования записанного. 2. *Здоровье сберегающие технологии* – это условия, принципы, методы		

		образовательного процесса, призванные сохранить и укрепить здоровье учащихся. Цель этих технологий – сбережение здоровья учеников в период обучения, усвоение знаний, навыков, привычек сохранения здоровья. Программа учитывает возрастные особенности учащихся, сочетает охрану здоровья и обучение здоровым привычкам, прививается ответственное отношение к здоровью. Основным элементом программы является создание эмоционально положительного микроклимата в коллективе, доброжелательного общения, уважения, поддержки друг друга. 3. *Технология группового обучения* нацелена на формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету. Используется работа в статичных парах. Организуется работа в парах «ученик-учитель» с сильным и слабым или сильным и средним учащимися. Целью такой работы является организация помощи сильными учащимися более слабым товарищам. Причём такая работа является очень эффективной не только на начальном этапе изучения новой темы, но и в процессе повторения изученного. При этом работу педагог организует комбинированно: т.е., кто отлично усвоил материал, на определённую часть занятия выполняют функцию учителя, помогая ликвидировать пробелы в знаниях тех, кто по какой-либо причине имеет их, остальные работают индивидуально и коллективно, после чего организуется проверка выполнения работы пары «ученик-учитель». Педагог привлекает для этой работы хорошо подготовленных учащихся, чтобы быть твёрдо уверенной в хорошем качестве такой помощи. 4.*Метод проектов*- как педагогическая технология. Метод проектов – это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность обучающемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроля своей деятельности и творчество при выполнении учебных заданий. В основе использования метода проектов лежат три базовых принципа: свобода ребенка; взаимодействие его с группой детей; гибкое распределение учебного времени. Проектная деятельность – часть учебной деятельности, которая интегрирует в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, профессионально-трудовой, коммуникативной, теоретической и практической деятельности. Эта деятельность несет в себе все свойства деятельности в целом, поэтому она обладает основными признаками и структурой человеческой деятельности. Использование метода проектов дает возможность реализовать деятельностный подход в обучении, применять знания и умения, полученные при изучении различных дисциплин на разных этапах обучения, и интегрировать их в процессе работы над проектом. Это обеспечивает положительную мотивацию и дифференциацию в обучении, активизирует самостоятельную творческую деятельность учащихся при выполнении проекта. Метод проектов можно применить на любых этапах обучения в работе с обучающимися разных возрастных категорий при изучении материала

		различной степени сложности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, осязаемыми", т.е. если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению. В результате учебной деятельности, организованной по методу проектов, моделируется профессиональная среда коммуникации. Учащиеся приобретают опыт профессионального общения. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. 5.*Разноуровневоеобучение* — это педагогическая технология организации учебного процесса, в которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах разного уровня А, В, С, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; *это технология, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.* Учитывая тип мышления детей, индивидуальные особенности, скорость работы, практический опыт учащегося, задание выполняется в своем темпе. Использование учебно-методических разработок, презентаций по технологии швейных изделий, декорированию и моделированию позволяет сильным учащимся выполнять более сложные задания. - алгоритм учебного занятия: – организационный момент: приветствие, сообщение темы, цели и задач занятия; повторение правил техники безопасности; – изложение нового материала; – постановка практического задания; – выполнение задания; подведение итогов занятия, благодарность за сотрудничество, информация о теме и содержании следующего занятия (знакомство с понятием).

5	Список литературы	**Список литературы для педагога** 1. Алехина Н. И. Технология изготовления кукол: практикум. Направление подготовки: 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Профиль: "Художественная керамика". Квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". Форма обучения: очная / Надежда Ивановна Алехина, Людмила Владимировна Миненко, Ирина Витальевна Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК, 2023. - 104 с. : ил.— ISBN 978-5-8154-0670-4. 2. Андронова, Людмила Александровна. Лоскутная мозаика [Текст] / Л. А. Андронова. - Москва : Школа-пресс, 1993. - 48 с. : ил. - (Библиотека журнала " Школа и производство" ;вып. 2). - ISBN 5-88527-060-0 3. Генсицкая Н. История одной куклы /Н. Генсицкая. - М.: Издательский дом «Страницы», 2004. – 78 с. : цв. ил., портр.; 24 см. ISBN: 5863441755 4. Голдовский Б. П.Куклы: энциклопедия / Б. Голдовский. - М. : Время, 2004 (Екатеринбург : ГИПП Урал. рабочий). - 494, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил., портр.; 27 см. ISBN 5-94117-095-5 5. Егупец, О. Кукла из папье́рклея / О. Егупец – М.: ООО «Дизайн Кори», 2004. - 64 с. ISBN 5-88527-060-8 6. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: детство, отрочество учебн. Для студ. высш. Учебн. Заведений / В.С. Мухина - 10 изд., перераб. И доп. - М.: АСАДЕМА 2006. – 608 с. ISBN 5-7695-2648-3. 7. 978-5-901726-27-3. 8. Юкина, Л. Энциклопедия куклы / Л. Юкина – М. «АСТ-ПРЕСС», 2006. - 566 сISBN *5-7805-0690-6* 9. **Эдди С.** Лоскутное шитьё [Текст] : энциклопедия / Селия Эдди ; [пер. с англ. Е. И. Логиновой; худож. Д. Дуг]. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2006. - 255 с. :цв.ил. - **ISBN** 978-5-9561-0228-2 10. **Шинковская, Ксения Александровна**. Художественный войлок [Текст] / Ксения Шинковская. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 79 с. :цв. ил. - (Мастер-класс на дому). - **ISBN** 978-5-462-00979-2 11. **Чудина, Екатерина**. Волшебные лоскутки [Текст] / Е. Чудина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 64 с. :цв.ил. - (Волшебная мастерская.Мои первые шедевры). - **ISBN** 978-5-222-18956-6 12. **Чиркова, М. В.** В путешествие с куклой [Текст] / М. В. Чиркова, А. С. Чиркова. - Ростов-на-Дону : Феникс ; Санкт-Петербург : ОСТ, 2007. - 96 с. :цв. ил. - **ISBN** 978-5-222-11570-1. - **ISBN** 978-5-9900950-6-9 13. **Чернышева, Людмила Александровна**. Энциклопедия лоскутного шитья / Л. А. Чернышева. - Минск :Харвест, 2010. - 256 с. :цв. ил. - (Карманная иллюстрированная библиотека). - **ISBN** 978-985-16-8457-7. 14. **Чаянова, Галина Николаевна**. Папье-маше [Текст] / Галина Чаянова. - Москва : Дрофа-Плюс, 2007. - 144 с. :цв. ил. - (Для начинающих). - **ISBN** 978-5-9555-1082-8 **Хошабова, Екатерина**. Украшения из войлока: пошаговый мастер-класс [Текст] / Екатерина Хошабова. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 32 с. :цв.ил. - **ISBN** 978-5-4461-0001-9

		Список литературы для обучающихся 1. Агапова И. А. Пэчворк. Шьём из лоскутков [Текст]: издания для досуга / И. Агапова; ил.автора. - Москва : Лада, 2010. - 144 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Домашняя мастерица). - **ISBN** 978-5-94832-315-2 2. Семпелс Е.Б. Энциклопедия войлока/ Е. Семпелс - Яр.: Мода и рукоделие, 2008. - 77 с.: ил. ISBN 3. **Шинковская, Ксения Александровна**. Вещицы из войлока [Текст] / К. А. Шинковская. - Москва : АСТ-Пресс книга, 2007. - 96 с. :цв.ил. - (Ручная работа). - **ISBN** 978-5-462-00728-6 4. **Чурзина, Н. О.** Мягкая игрушка [Текст] / Н. О. Чурзина. - Москва : АСТ : Сова, 2007. - 95 с. : ил. - (В подарок). - **ISBN** 5-17-041430-7 **Хошабова, Екатерина**. Зверюшки из войлока: пошаговый мастер-класс [Текст] / Е. Хошабова. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 32 с. :цв.ил. - **ISBN** 978-5-496-00239

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Печатные пособия	
1	специализированная литература по предметам (книги, журналы, альбомы)	30
	II. Технические средства обучения	
1	персональный компьютер (рабочее место педагога)	2
2	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
3	стачивающая швейная машина	6
4	Крае обметочная машина	3
5	машина плоского шва	1
6	утюг	1
7	парогенератор	1
8	гладильная доска	1
	III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1	операционная система	1
2	Антивирусная программа	1
3	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
	IV. Учебно-практическое оборудование	
1	манекен 1:1 женский размер 38	1
2	манекен 1:4 женский размер 44	11
	V. Мебель	

1	стол	10
2	компьютерный стол	1
3	раскройный стол	1
4	стулья	18
5	аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1
6	шкафы	2
	VI. Дидактические материалы	
1	раздаточный материал	5
2	презентации " Куклы и игрушки"	5
3	папка образцов узлов обработки	1

Приложение 1

Карточка программы

Наименование	Содержание
"Куклы и игрушки"	"Куклы и игрушки"
"Куклы и игрушки"	"Куклы и игрушки" 1 модуль "Войлоковаляние" 2 модуль "Папье-маше, текстиль, пластик" 3 модуль «Мягкая игрушка»
Направленность программы	художественная
Краткое описание 6-8 предложений	**Модуль "Войлоковаляние" (6,5-14 лет)** Обучающиеся учатся технике войлоковаляния из натуральной шерсти сухим способом с помощью специальной иглы для валяния. Продуктом деятельности детей являются любые персонажи, куклы, игрушки, животные и предметы. Занятия проходят один раз в неделю по субботам. Образовательный процесс проходит с применением оргтехники, медиа-ресурсов. Каждый ребёнок работает в своём темпе под индивидуальным контролем педагога и выполняет доступную для своего возраста работу. Все изделия ребят авторские, созданные по собственному желанию и замыслу с помощью технической поддержки педагога. С педагогом в течение года налажена постоянная связь в социальной сети ВК через индивидуальный и групповой мессенджер. **Модуль "Папье-маше, текстиль, пластик" (6,5-14 лет)** Обучающиеся в течении года выполняют несколько кукол/игрушек в разных техниках: текстильная кукла/игрушка, кукла/игрушка в технике папье-маше, каркасная кукла/игрушка из пластика. Каждый ребёнок работает в своём темпе под индивидуальным контролем педагога и выполняет доступную для своего возраста работу. Все изделия ребят авторские, созданные по собственному желанию и замыслу с помощью технической поддержки педагога. С педагогом в течение года налажена постоянная связь в социальной сети ВК через индивидуальный и групповой мессенджер. **Модуль «Мягкая игрушка» (6,5-14 лет)** Обучающиеся учатся техникам изготовления мягких игрушек из различных тканей, меха и фетра. Продуктом деятельности детей являются любые персонажи и

	животные. Занятия проходят один раз в неделю по воскресеньям. Образовательный процесс проходит с применением оргтехники, медиа-ресурсов. Каждый ребёнок работает в своём темпе под индивидуальным контролем педагога и выполняет доступную для своего возраста работу. Все изделия ребят созданы по собственному желанию и замыслу с помощью технической поддержки педагога. С педагогом в течение года налажена постоянная связь в социальной сети ВК через индивидуальный и групповой мессенджер.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	**Модуль "Войлоковаляние"** **Раздел 1. Общие знания для занятия войлоковалянием** 1. 1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Введение в предмет. 1. 2. Культура труда и организация рабочего места. Техника безопасности с ручными инструментами для войлоковаляния. 1. 3. От истоков до наших дней: всё о войлоке. 1. 4. Виды современного войлоковаляния. 1. 5. Приёмы работы с иглой для фильцевания. 1. 6. Изготовление «болванок» разных форм. **Раздел 2. Техника «сухого валяния» – фильцевания** 2.1. Техника валяния круглых и овальных форм. 2.2. Техника валяния плоских форм. 2.3. Приёмы валяния головы и туловища. 2.4. Техника валяния верхних конечностей персонажа. 2.5. Техника валяния нижних конечностей персонажа. 2.6. Способы создания впадин и углублений. *2.7.* Способы сборки основы. 2.8. Крепление конечностей. *2.9.* Каркас изделия и способы его обваливания. 2.10. Творчество современных мастеров кукол и игрушек в технике войлоковаляния. 2.11. Профессии, связанные с художественным и скульптурным войлоковалянием. **Раздел 3. Создание изделий из простых форм** 3. 1 Изготовление сердечка. 3. 2 Изготовление фруктов. 3. 3 Подводный мир и пернатые. **Раздел 4. Художественный образ персонажа** 4.1. Изготовление частей лица или мордочки. 4.2. Передача движения персонажа. 4.3. Одежда, обувь, аксессуары персонажа. 4.4. Парики, прически, гривы, хвосты.

	4.5. Заключительное художественное оформление. Демонстрация изделия.
	Модуль "Папье-маше, текстиль, пластик" **Раздел 1.Подготовительный этап к творческой деятельности** 1.1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". План на учебный год. 1.2. Введение в предмет: знакомство с творчеством современных мастеров декоративно-прикладного творчества, создающих куклы и игрушки в техниках: папье-маше, текстиль, пластик. 1.3. Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с ручными инструментами для создания кукол и игрушек в техниках: папье-маше, текстиль, пластик. 1.4. Кукла - хобби или будущий бизнес? **Раздел 2. Авторская кукла/игрушка в технике папье-маше** 2.1. Эскиз, набросок куклы/игрушки, "болванка". 2.2. Приготовление эластичной массы для работы в технике папье-маше. 2.3. Основа куклы/игрушки. 2.4. Верхние, нижние конечности куклы/игрушки. 2.5. Сборка всех частей куклы/игрушки. 2.6. Художественный образ лица/мордочки. 2.7. Парики, прически, хвосты, гривы. 2.8. Одежда, обувь, аксессуары куклы/игрушки. 2.9. Заключительное оформление куклы/игрушки. **Раздел 3. Авторская текстильная кукла/игрушка** 3.1. Эскиз, набросок, выкройка куклы/игрушки. 3. 2 Торс и голова куклы/игрушки. 3. 3 Верхние, нижние конечности куклы/игрушки. 3. 4 Первичная сборка куклы/игрушки. 3. 5 Художественный образ лица/мордочки. 3. 6 Парики, прически, хвосты, гривы. 3. 7 Одежда, обувь, аксессуары куклы/игрушки. 3. 8 Заключительное оформление. **Раздел 4. Авторская кукла/игрушка из пластика** 4.1. Выбор персонажа. Поиск образа. Эскиз. Мудборд. 4.2. Пластика головы, лица/мордочки. 4.3. Торс куклы/игрушки. 4.4. Верхние, нижние конечности персонажа. 4.5. Соединение всех частей с основой. 4.6. Парики, прически, хвосты, гривы.

	4.7. Одежда, обувь, аксессуары куклы/игрушки. 4.8. Заключительное художественное оформление куклы/игрушки. Авторский знак мастера-кукольника. Демонстрация изделий. **Модуль «Мягкая игрушка»** **Раздел 1. Подготовительный этап к творческой деятельности** 1.1 Знакомство с Дворцом «Я и Дворец». План на учебный год. 1.2 Введение в предмет: знакомство с творчеством современных мастеров декоративно-прикладного творчества, создающих мягких игрушек в разных техниках и материалах. 1.3 Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с ручными инструментами для создания мягких игрушек. **Раздел 2. Изготовление плоских мягких игрушек** 2.1 Технология выполнения простых швов. Закрепления нити при шитье мягкой игрушки. Набивка игрушки. 2.2 Плоская игрушка «Мишка Тильда» 2.3 Плоская игрушка «Бобр» 2.4. Плоская игрушка по выбору **Раздел 3. Изготовление объемных игрушек** 3.1 Технологии изготовления объемных игрушек. Правила раскроя деталей. 3.2 Объемная игрушка «Слон» 3.3 Объемная игрушка из меха «Мишка» 3.4 Объемная игрушка из драпа «Мышка» **Раздел 4. Новогодние подарки** 4.1 Поиск и подборка материала и эскизов для подарков. 4.2 Подготовка выкроек 4.3 Изготовление новогодних подарков **Раздел 5. Игрушки из фетра** 5.1 Плоская или объемная игрушка из фетра **Раздел 6. Изготовление сувениров** 6.1 Поиск и подборка материала и эскизов для сувениров. 6.2 Подготовка выкроек и раскрой деталей 6.3 Изготовление сувениров **Раздел 7. Чердачные игрушки** 7.1 Технология изготовления чердачной игрушки. Подготовительный этап 7.2 Изготовление чердачной игрушки на выбор **Раздел 8. Лоскутные игрушки** 8.1 Технология изготовления лоскутной игрушки. Подбор

	материала 8.2 Подготовка выкроек и раскрой деталей 8.3 Изготовление лоскутной игрушки **Раздел 9. Авторская плоская текстильная игрушка** 9.1 Эскиз, набросок, выкройка игрушки 9.2 Раскрой деталей игрушки 9.3. Изготовление игрушки. Демонстрация изделий
Ключевые слова	Технология моды, эскиз, выкройка, декорирование, ручное и машинное шитьё, творчество, проект
Цель и задачи	Развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в процессе создания кукол и игрушек. Личностные: -развитие ценностного отношения к творческой деятельности; -развитие воображения и творческой активности обучающихся. Метапредметные: -развитие способности планировать и осуществлять свою деятельность; -развитие способности отвечать за результаты действий; -развитие умения взаимодействовать со сверстниками и педагогом. Предметные: -формирование умений и навыков изготовления авторской куклы и игрушки в разных техниках исполнения; -формирование навыков композиционного решения в процессе создания куклы и игрушки; -формирование индивидуального стиля при создании Куклы и игрушки; -формирование желания и способности к демонстрации/презентации авторской работы.
Результат	**Планируемые результаты** Личностные: обучающиеся -проявляют интерес к созданию авторских игрушек и кукол; -проявляют инициативу и творческую активность в деятельности. Метапредметные: обучающиеся -планируют и осуществляют свою деятельность; -отвечают за результаты действий; -умеют взаимодействовать со сверстниками и педагогом. Предметные: обучающиеся

	-умеют создать авторскую игрушку и куклу от задуманного образа до конечного результата в выбранных техниках исполнения; -владеют знаниями основ композиции в художественном оформлении куклы и игрушки; -умеют производить выбор и выполнять последовательные операции; -способны продемонстрировать/презентовать авторскую работу.
Материальная база	- Учебное помещение (административный корпус МАУДО «ДПШ»); - Материально-техническое обеспечение: - Печатные пособия: специализированная литература по предметам (книги, журналы, справочник) - Швейное оборудование, парогенератор, манекены, раскройные стол. - Информационное обеспечение: Информационно-коммуникационные средства (программные средства); коллекции цифровых образовательных ресурсов, фото, интернет источники. Технические средства обучения: персональный компьютер, мобильное устройство для хранения информации, фотоаппарат или камера телефона.
Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	Модуль "Войлоковаляние" (6,5-14 лет) Модуль "Папье-маше, текстиль, пластик" (6,5-14 лет) Модуль «Мягкая игрушка» (6,5-14 лет)
Число обучающихся в группе	12-15 человек
Способ оплаты	бюджет
Продолжительность	37 недель / 1 год
Общее количество и количество часов в неделю	Модуль "Войлоковаляние" 111 часов, 3 часа в неделю Модуль "Папье-маше, текстиль, пластик" 111 часов, 3 часа в неделю Модуль «Мягкая игрушка» 148 часов, 4 часа в неделю

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Куклы и игрушки»

