Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 1 от 22.09.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 197-ОД от 25.09.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Конферанс»*

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 1 неделя
Год разработки Программы: 2024

Автор-составитель:
Емельянова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДПШ»

Челябинск, 2025 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание Программы 8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» 8
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» 8
Раздел 3. Воспитательная деятельность 14
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 14
3.2. Формы и методы воспитания 15
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 16
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конферанс» 16
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 17
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализациидополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» 18
Приложение 1 1
Приложение 2 1
Приложение 3 2
Приложение 4 4

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 30.11.2024).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 21.02.2025).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность программы

В Указе Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» № 808 от 24 декабря 2014 года одной из целей является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала». Современные реалии таковы, что навык публичного выступления становится всё более важным для человека. Практически в каждой сфере деятельности необходимым является умение не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, а произносить его, сохраняя живой контакт с публикой. Поэтому важно научить ребенка стремиться развивать его речевые способности для того, чтобы он мог свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт со слушателем. Кроме того, умение выступать перед публикой помогает обучающимся проявлять творческую индивидуальность.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Отличительные особенности программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 5–11-х классов образовательных учреждений г.Челябинска - участников зимнего учебно-тренировочного сбора Челябинского научного общества учащихся «Курчатовец».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Конферанс» ориентирована на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для публичных выступлений. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся. Данная программа предоставляет обучающимся дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к искусству конферанса. Практические занятия способствуют личностному развитию и направлены на социокультурную адаптацию обучающихся на сцене и в жизни.

ДООП «Конферанс» способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, создаёт условия для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Новизна программы заключается в системе комплексных занятий, направленных не только на формирование умений и навыков в искусстве конферанса, но и на формирование активной жизненной позиции ребёнка.

Занятия проводятся в разновозрастной группе.

Программа имеет **профориентационный компонент** (Тема 2 : «Ведущий - основной воплотитель замысла»- 3 часа). Обучающиеся знакомятся с профессиограммой «конферанс», изучают актуальные вопросы теории и технологии конферанса, применяют знания на практике.

Адресат программы: 11- 18 лет

Младший школьный возраст- 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование

личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 25 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения основ конферанса как искусства живого, импровизированного общения со зрительным залом.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование основы социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

-освоение основ ораторского искусства, культуры и техники речи, сценического движения и практическое применение их в условиях публичного выступления;
- ознакомление с профессией «конферанс».

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;

-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

- знание основных аспектов профессии ведущего;
- сформировано умение пользоваться площадками для проведения онлайн-мероприятия;
-владение методиками гимнастики для улучшения дикции, артикуляции, техники речи в целом;
- владение методиками выполнения упражнений на тренировку дыхания и постановки голоса
- знание правил работы на сцене;
- знание о техническом оснащении сцены;
- обретён опыт командной и индивидуальной работы над организацией и проведением мероприятий.

Объем программы: 30 часов

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиция, публичное выступление

Срок освоения программы: 1 неделя

Режим занятий: 6 академических часов в день; продолжительность занятия 1 академический час; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс»

Предмет: «Конферанс»

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	**3**	1	2	
2.	Специфические особенности конферанса. Профессиограмма «конферанс»	**3**	2	1	
3.	Дикция и артикуляция.	**3**	1	2	
4.	Техника речи	**3**	1	2	
5.	Работа с текстами	**3**	1	2	
6.	Сценическое пространство. Текущий контроль	**3**	2	1	Наблюдение
7.	Особенности проведения онлайн-мероприятий.	**3**	1	2	
8.	Работа телеведущего.	**3**	1	2	
9.	Работа над финальным выступлением	**3**	1	2	
10.	Итоговое занятие. Отчетный концерт «Конферанс». Промежуточная аттестация	**3**		3	Концертное выступление
Всего часов:		**30**	**11**	**19**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс»

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час)

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (2 часа)

Тренинг на знакомство с целью формирования представления о программе и задачах, которые предстоит решить в процессе её реализации.

Тема 2. Специфические особенности конферанса. Профессиограмма «конферанс».

Теория (2 часа)

Понятие «конферанс». Специфические особенности конферанса. Ведущий - центральная творческая фигура на сцене, основной воплотитель замысла.

Практика (1 час)

Работа со сценарием. Рассказ об основных формах и концепциях построения конферанса. Разбор составления сценария на реальных примерах.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория (1 час)

Понятие «дикция» и «артикуляция», связь между ними.

Практика (2 часа)

Артикуляционная гимнастика. Виды артикуляционной гимнастики.

Гимнастика для щёк

- Втягивание и раздувание щёк поочерёдно
- Перегонка воздуха из одной щеки сначала в другую щёку, затем под нижнюю губу, затем под верхнюю губу
- Напряжение щёк и губ с попыткой выталкивания из ротовой полости воздуха
- Втягивание щёк и одновременное смыкание и размыкание губ

Гимнастика нижней челюсти

- Упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки
- Различные движения нижней челюстью: вверх-вниз, назад-вперёд, круговые

Гимнастика мягкого нёба

- Зевание с открытым ртом
- Движения языком, собранным в «лопатку» до мягкого нёба и возвращение к альвеолам – основанию верхних нижних зубов
- Произношение гласных звуков с позёвываниями
- Имитация полоскания горла

Гимнастика губ

- Напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами и вытягивание губ трубочкой
- Различные движения губ с сомкнутыми зубами: вверх-вниз, влево-вправо, круговые
- Пожёвывание губ
- Натягивание губ на зубы и последующая улыбка со скольжением губ по зубам
- Подтягивание верхней губы с обнажением верхних зубов, затем нижней губы с обнажением нижних зубов
- Фырканье

Гимнастика языка

- Вращение языком по кругу в пространстве между губами и зубами и задержка языка под правой и под левой щёками поочерёдно
- Пожёвывание языка
- Похлопывание языка губами
- Вытягивание языка вперёд «иголочкой»
- Попытки достать языком до подбородка и до носа
- Складывание языка «трубочкой», движение «трубочкой» вперёд-назад и выдувание в неё воздуха
- Переворачивание языка на разные бока
- Удерживание языка у верхнего нёба

Основные упражнения на улучшение артикуляции:

Упражнение 1

Упражнение на чувствование кончика языка – его твёрдости и активности в произношении. Для этого используйте своё воображение: представьте, что ваш язык — это маленький молоточек. Затем побейте его кончиком по зубам , проговаривая: да-да-да-да-да. После этого потренируйтесь в произношении букв «Т-Д».

Упражнение 2

Упражнение для освобождения гортани и языка. Суть его заключается в том, что нужно быстро сделать короткий вдох носом и полностью выдохнуть через рот. Выдох также должен быть резким и должен сопровождаться звуком «Фу». Это же упражнение можно дополнить упражнением на укрепление мышц гортани: несколько раз произносите буквы «К-Г».

Упражнение 3

Упражнение на быструю активацию губных мышц. Нужно надуть щёки и сбросить набранный воздух резким хлопком через сжатые губы, одновременно энергично произнося буквы «П-Б».

Упражнение 4

Упражнение на отработку навыка набора воздуха перед каждой новой фразой. Возьмите любое стихотворение или отрывок произведения и осознанно перед каждой новой фразой набирайте воздух. Старайтесь не забывать об этом, чтобы выработалась привычка. И ещё нужно учесть три момента: дыхание должно быть бесшумным, в начале каждой фразы следует держать губы немного разомкнутыми, а после окончания каждого звука нужно сразу же закрывать рот, чтобы окончание не «зажёвывалось».

Упражнение 5

Упражнение на правильное распределение воздуха. Как правило, больше дыхания человеку требуется при громком произношении, но тихое произношение зачастую предполагает большего контроля выдоха. Потренируйтесь в произношении фраз тихим и громким голосом и определите, какое количество воздуха вам требуется для каждого из них. Совмещайте данный приём с предыдущим.

Упражнение 6

Упражнение на ровное произношение гласных единым потоком и чёткое произношение согласных внутри этого потока. Выберите любое стихотворение (или несколько строк из него) и делайте следующим образом: сначала исключите из строк все согласные и ровно произносите только гласные, немного их протягивая. После этого в поток гласных начинайте вставлять чёткие и быстрые согласные, стремясь к тому, чтобы поток гласных сохранился таким же звучным.

Упражнение 7

Упражнение на дикцию. Оно представляет собой простое чтение скороговорок. Выберите для себя несколько скороговорок с различными буквосочетаниями и начинайте оттачивать произношение. Сначала не спеша, размеренно. Затем увеличивайте темп. Следите за ритмичностью, контролируйте дикцию, внятность и выразительность.

Упражнение 8

Ещё одно упражнение на улучшение дикции. Заключается оно в том, что в конце каждого слова нужно уделять особое внимание резкому подчёркиванию его окончания. Это сделает произношение слова чётче и выразительнее.

Упражнение 9

Упражнение на улучшение произношения звуков. Оно применяется для тех звуков, произносить которые вам наиболее сложно. Возьмите словарь, откройте букву, которая вызывает у вас затруднения, и читайте подряд все слова, в которых есть сложный для вас звук, тщательно в него вслушиваясь. Посредством многократных повторений произношение улучшится. В дополнение к этому упражнению можно использовать для отслеживания прогресса диктофон: записывайте все произносимые слова, затем прослушивайте записи и работайте над ошибками.

Упражнение 10

Упражнение на развитие тембральных и акустических свойств голоса. В него входит развитие мышц глотки и языка. Нужно по 10 раз беззвучно произносить буквы «А-Э-О», стараясь при этом раскрывать не рот, а полость зёва и др.

Тема 4. Техника речи

Теория (1 час)

Техника речи. Речевое поведение говорящего.

Практика (2 часа)

Упражнения по постановке голоса, направленные на раскрытие резонаторов и включение их в работу.

Упражнение «Звукорежиссер»

Оно поможет понять, как на самом деле звучит голос и что именно хотелось бы в нем изменить.

1. Левую ладонь сложите ракушкой и поднесите к левому уху. Это будет ваш «наушник».
2. Правая же станет «микрофоном» – поднесите ее к губам.

3. Проверьте звучание: «Раз-раз».
4. И начинайте читать вслух стихи. Лучше взять классику – Пушкина или Есенина.
5. Перечитывайте моменты, которые вам не очень удались, меняйте громкость и интонацию.

В процессе выполнения упражнения голос должен звучать в ладони, приложенной к уху, как в наушнике или динамике мобильного телефона. Слушая его «со стороны», легче уловить дефекты и изъяны.

Упражнение «Кью-икс»

Этот несложный прием помогает не только раскрыть голос, но и овладеть верной артикуляцией. Само же упражнение очень простое:

1. Станьте перед зеркалом.
2. Протяжно произнесите *«кью»*, вытягивая губы трубочкой.
3. А затем – *«икс»*, растягивая их в широкой улыбке.

Упражнение «Зевок»

Наш голос нередко находится в плену у зажатой гортани. И лучший способ ее расслабить – почаще зевать. Делать это рекомендуется сразу тремя способами:

- с открытым ртом, точно так, как вы делаете это, слушая скучного и монотонного лектора;
- с закрытым ртом, будто пытаетесь подавить скуку на совещании;
- сладко потягиваясь, если бы вы только проснулись.

Нужно почувствовать, как расширяется гортань и воздух опускается в легкие, а затем следует к диафрагме – появляется легкое ощущение сдавливания в области желудка и др.

Тема 5. Работа с текстами

Теория (1 час)

Текст как основа речевой деятельности. Определение, признаки и категории текста.

Практика (2 часа)

Формирование навыков работы с текстом. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Тема 6. Сценическое пространство. Текущий контроль

Теория (2 часа)

Организация сценического пространства. Законы сценического пространства. Правила нахождения на сцене. Работа ведущего на сцене.

Практика (1 час)

Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя и упражнений для развития раскрепощённости на сцене

Упражнение «Невидимые танцы»:

Упражнение помогает снять телесные зажимы. Включите любимую песню, закройте глаза, встаньте и внимательно слушайте музыку. Прислушайтесь к тому, как тело отзывается на ритмы. Затем понемногу добавляйте движение частей тела, которые хотят двигаться. Далее ускоряйте темп и задействуйте другие части тела до тех пор, пока оно не будет задействовано полностью. При этом важно сохранять глаза закрытыми. В конце упражнения откройте глаза и почувствуйте прилив энергии и уверенности.

Упражнение «Солнце»:

Встаньте, расположите ноги на ширине плеч, вытяните руки наверх. Затем натяните все части своего тела так, будто вы тянетесь руками к солнцу. Важно, чтобы все элементы тела, включая живот, ягодицы были подтянуты, а стопы всегда были твердо прижаты к земле. Выдержите тело в таком напряжении около минуты. Затем, начинайте расслаблять поочередно каждую часть тела, начиная с головы до поясницы. Затем сделайте «полный сброс» и полностью расслабьте тело, разрешив ему упасть вниз. Для эффективности цикл следует повторить в три подхода.

Упражнение «Ураган»:

Встаньте так, чтобы вокруг вас было много свободного места и вам ничего не мешало. Затем, расслабьте тело и давайте ему постепенный импульс для движения в разные стороны. Далее, постепенно усиливайте этот импульс и придавайте больше амплитуды движениям. Выдержите движение в максимальном размахе около минуты, после чего сделайте «сброс» и прекратите движение, отпустив расслабленное тело на пол. Для эффективности цикл следует повторить в три подхода.

При регулярном повторении практик, тело избавляется от напряжения и ребенок чувствует себя раскованнее как на сцене, так и в реальной жизни и др.

Текущий контроль. Исполнение пластического ролевого диалога.

Тема 7. Особенности проведения онлайн-мероприятий

Теория (1 час)

Онлайн-мероприятие: специфика, планирование и проведение. Площадки для проведения онлайн-мероприятий, правила пользования.

Практика (2 часа)

Разработка онлайн-мероприятия.

Тема 8. Работа телеведущего

Теория (1 час)

Особенности работы телеведущего. Отличие работы на телевидении от работы на обычном мероприятии.

Практика (2 часа)

Сюжетно-ролевая игра «Я телеведущий».

Тема 9. Работа над финальным выступлением
Теория (1 час)
Конферанс. Секреты мастерства.
Практика (2 часа)
Написание сценария на финальное отчетное выступление. Разработка концепции построения конферанса на отчетное выступление. Подготовка ведущих.

Тема 10. Итоговое занятие. Отчетный концерт «Конферанс». Промежуточная аттестация
Практика (3 часа)
Проведение отчетного концерта на закрытии смены. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Конферанс» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Конферанс»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Конферанс» являются:
- получение информации об искусстве конферанса, о культурных событиях; личностных позиций и норм поведения;
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к выступлениям) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Конферанс» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);

-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на выездной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конферанс»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Беседа «Безопасность в Интернете»	Формирование навыков поведения в Интернете с целью обезопасить себя, свою семью, своих родителей от опасностей Интернета и причинения	январь	https://vk.com/chelnou

		возможного ущерба.		

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Вызывает затруднение пластический ролевой диалог. Низкий уровень пластичности, есть чувство ритма, достаточно хорошо ориентируется в пространстве. Не использует фантазию и воображение.
	Средний	Освоен пластический ролевой диалог Достаточно развита пластичность, чувство ритма, ориентирование в пространстве, но есть затруднения . Иногда в исполнении роли использует фантазию и воображение . Не всегда правильно использует мимику и пантомимику .
	Высокий	Достаточно развита пластичность, чувство ритма, ориентирование в пространстве. В процессе выступления использует фантазию и воображение. Правильно использует мимику и пантомимику. Способен к импровизации.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Концертное выступление	Достаточный	- потеря внимания на площадке, рассеянность; -допускает множество ошибок при работе на площадке, неточен в понимании и исправлении этих ошибок.
	Средний	-маловыразительное воплощение художественного образа; -часто отсутствие реакции на замечания педагога; - говорит тихо, неэмоционально.
	Высокий	- фантазия и воображение хорошо развиты; - может говорить громко и эмоционально, в исполнении присутствуют элементы освоенного

		материала; -проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс»

5.1 Методические материалы

Формы обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия – учебное занятие, концерт, практическое занятие, самостоятельная работа.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. - М.: Искусство, 1968.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974. 8. Ершова А. П., Букатов Б. Актёрская грамота - подросткам. - М.: Просвещение, 1994.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1977.
4. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
5. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
6. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984.
7. Мурашковская И. Н., Валюмс Н. П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке (Для воспитателей, учителей и родителей). - СПб.: Изд-во ТОО «ТРИЗШанс», 1995.
8. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М., 1983.
9. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие.-2012.
10. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. - М.: Искусство, 1976.
11. Викторов А. Начинаем эстрадный концерт. - М.: Знание, 1974.
12. Эстрада без парада. - М.: Искусство, 1991.
13. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 1998.
14. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М.: Искусство, 1970.

Литература для обучающихся:

1. Петросян Е.В. Хочу в артисты! -М.: Искусство, 1994.
2. Щербакова Г. А. Концерт и его ведущий. - М.: Советская Россия, 1974.

Интернет – ресурсы:

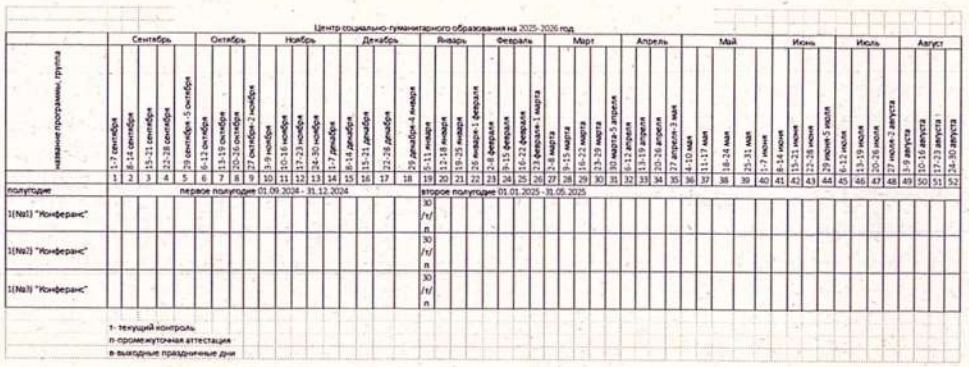
1. Алиризаева, Р.З. Коммуникативные навыки как фактор успешности учебной деятельности студентов. // «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ***http://www.scienceforum.ru/2014/671/4431***
2. Иванова, Е. С., Люсин Д. В. Психология эмоций. Перспективы экспериментальных исследований. // Научная статья по специальности "ПСИХОЛОГИЯ"[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://dabehout.ucoz.ru/news/obshhie_osnovy_psikhologii_kniga_1/2014-02-28-319

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Конферанс»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
3.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	2
	Экран настенный	1
	Мультмедийный проектор	1
	Принтер лазерный	1
	Световое оборудование	1
II.	Дидактические материалы	
1.	Наглядно-иллюстрационный материал – фото, видео концертов.	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» на 2024/2025 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Конферанс»
краткое название ДООП/модуля	«Конферанс»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы компетенции, необходимые для публичных выступлений. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.
содержание программы учебного плана	Введение. Инструктаж по технике безопасности Специфические особенности конферанса. Профессиограмма «конферанс» Дикция и артикуляция. Техника речи Работа с текстами Сценическое пространство. Текущий контроль Особенности проведения онлайн-мероприятий. Работа телеведущего. Работа над финальным выступлением Итоговое занятие. Отчетный концерт «Конферанс». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Конферанс, публичное выступление, ведущий
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения основ конферанса как искусства живого, импровизированного общения со зрительным залом.
результат	У обучающихся сформирован навык публичного выступления; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	11-18
число учащихся в группе	25
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 неделя
общее количество и количество часов в неделю	30/1

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Конферанс»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют пластический ролевой диалог. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концертное выступление

	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Владение методиками гимнастики для улучшения дикции и артикуляции, выполнения упражнений на тренировку дыхания и постановки голоса	Знает и владеет методиками - 3 балла; Не всегда выполняет гимнастику и упражнения – 2 балла; Частично выполняет гимнастику и упражнения – 1 балл;
2	Сформированность знаний о правилах работы на сцене, о техническом оснащении сцены	Знает и владеет основными правилами работы на сцене – 3 балла; Знает и владеет основными правилами работы на сцене с незначительными ошибками – 2 балла; Частично знает и владеет основными правилами работы на сцене – 1 балл
3	Сформированность умения работы со сценарием массового мероприятия	Знает и владеет основными правилами работы со сценарием массового мероприятия – 3 балла; Знает и владеет основными правилами работы со сценарием массового мероприятия – 2 балла; Частично знает и владеет основными правилами работы со сценарием массового мероприятия – 1 балл
4	Сформированность умения пользоваться площадками для проведения онлайн - мероприятия	Умеет пользоваться площадками для проведения онлайн - мероприятия – 3 балла; Умеет пользоваться площадками для проведения онлайн - мероприятия с незначительными ошибками – 2 балла; Частично умеет пользоваться площадками для проведения онлайн - мероприятия – 1 балл

1-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на достаточном уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
8-12 балла - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Приложение 4

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения					
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Способен ставить цель и выбирать пути её	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован
10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так

		1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован