Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г.Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 3 от 17.04.2026

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 245-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция в текстильном дизайне»

Направленность Программы: художественная
Возраст учащихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 148
Год разработки Программы: 2022 г.

Автор – составитель:
Ибрагимова Юлия Авальевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

1. Раздел 1. Пояснительная записка..... 3
2. Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне»..... 10
3. Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция в текстильном дизайне»..... 16
4. Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне»..... 19
5. Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне»..... 25
6. Приложение 1..... 28
7. Приложение 2..... 32
8. Приложение 3..... 33

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно - правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция в текстильном дизайне» разработана на основе следующих документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы по модулям: «Основы» - базовый; «Костюм» - углубленный.

Актуальность программы «Композиция в текстильном дизайне» заключается в создании образовательного пространства для самореализации обучающихся, процесса развития учащегося, поиска реализации в творчестве в области индустрии моды, изучения основ композиции. Это соответствует документу «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р), где говорится «Приоритетами государственной политики в области воспитания являются: создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности». Формирования у учащихся умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности является не менее важным в процессе освоения программы. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством воспитания у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижения.

Программа отвечает следующим принципам обновления содержания ДОП, отмеченных в Приказе Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем ДОП» «…использование в реализации ДОП современных методов и форматов обучения, направленных на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение); … ориентация содержания ДОП на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития субъекта РФ на основе прогнозных

оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития субъекта РФ на среднесрочный и долгосрочный периоды».

Воспитательный аспект заключается в формировании нравственно-волевых качеств: потребности и умении доводить начатые работы до конца. Здесь сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Преодоление трудностей, проявление трудовых усилий, овладение трудовыми навыками. Знакомство с народными промыслами и костюмом формирует эстетическое восприятие обучающихся, любовь к Родине. Освоение программы способствует выявлению и развитию индивидуальных художественных способностей. Позволяет раскрепоститься и проявить себя, примкнуть к кругу единомышленников.

Новизна программы заключается в формировании ассоциативно-образно пространственного мышления. Развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. Их эмоционального оценивания, в процессе формирования источника вдохновения и создания на основе него коллекций.

Деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству помогают ребенку экспериментировать с разными художественными материалами; изучению и применению законов композиции на плоскости, объемных предметах и, главным образом, в костюме. Программа содержит ознакомительную тему по использованию компьютерной программы, как дополнительное средство обработки рисунка.

Дополнительная образовательная программа «Композиция в текстильном дизайне» состоит из 2 модулей: модуль «Основы» - базовый, предназначенный для детей 6,5-12 лет; модуль «Костюм» углубленный, для детей 13-17 лет.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется в рамках студии моды и дизайна «Жар-птица». Программу могут осваивать дети имеющие интерес к рисованию. Рекомендована к прохождению обучающихся детей студии по программам «Технология моды», «Куклы и игрушки», «Швейная мастерская», т.к. содержит темы позволяющие расширить представление и возможности программ по шитью. Темы в модулях программы по своему содержанию обширны, обучение по модулям предполагает поэтапное многолетнее освоение программы. Например, творческих источников для работы можно использовать бесконечное множество, художественных материалов, техник, технических средств большое разнообразие и так далее. Выбор модулей будет зависеть от возраста и направления развития обучающегося.

Учебный план модуля «Основы» состоит из тем необходимых для получения первоначальных знаний в области цветоведения, композиции, видов и техник рисования. Закрепление материала реализовывается в практических заданиях, выполняемых не только на плоскости, но и с использованием объемных предметов, изделий декоративно-прикладного творчества, одежды. Например, оформления бумажной куклы, украшения фигурки оригами, рисовании коллекций и создании рисунка для ткани, макета аксессуаров, предметов быта. Все эти умения и навыки необходимы для развития ощущений пропорций, размеров, формы предмета, а также дальнейшего творческого развития ребенка в области дизайна костюма.

Учебный план модуля «Костюм» состоит из тем направленных на изучение дизайна костюма. Обучающиеся учатся рисовать фигуру, детали одежды, передавать свойства материалов, использовать современные технические средства для обработки, рисования своих эскизов. Умение изобразить облик будущего изделия, понимание назначения разных эскизов от простого изделия до целой коллекции способствует самовыражению, формирует уверенность в свои силы. Обучение по модулю, позволит детям научились проявлять фантазию, видеть одежду с точки зрения искусства, средства выражения своего восприятия мира.

Важным разделом учебного тематического плана является выполнение работы, опираясь на источник вдохновения, для формирования четкого образа изделия. Происходит экспромт и эксперимент с цветом, фактурой, используемыми материалами, способами аппликации из самых разных неожиданных материалов за счёт свободы выбора ребёнком образов и персонажей. Педагог не ставит ограничений детской фантазии, а лишь ищет пути осуществления идеи.

Для формирования представления о профессиях в области индустрии моды связанные с изобразительной деятельностью, учебный план включает темы по знакомству с профессиями по созданию рисунка для текстиля, модельером и дизайнером костюма, описываются практические навыки, которыми должны обладать соответствующие специалисты.

Адресат программы – учащиеся 6,5-11 лет, 12–17 лет, желающие развить свои навыки рисования в области дизайна моды.

Возрастные рамки младшего школьного возраста от 6,5 до 10 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Восприятие становится синтезирующим. Интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемой информацией. В младшем школьном возрасте доминирующей функцией становится мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. У младших школьников в возрасте 6,5-8 лет преобладает непроизвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны и контроля в его усвоении и создания мотивации к этому занятию. Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы, стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с

окружающими людьми, одноклассниками. Из внешних мотивов доминируют мотивы учиться за хорошие отметки и за материальное вознаграждение. Главное не получение знаний, а некая награда. Школьная оценка влияет на становление самооценки. Оценка успеваемости в начале школьного обучения, является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребенка.

В возрасте 10-12 лет ребёнок становится младшим подростком. В это время ребёнок одновременно переживает два кризиса — возрастной и образовательный. В это время происходит становление основы социального самосознания — пробуждение чувства взрослости, формируются сложные формы мыслительной деятельности, абстрактное мышление, появляется мужской или женский взгляд на мир, быстро развиваются творческие способности. Активно формируется новый образ физического «Я», новый уровень самосознания, пробуждается интерес к себе. В социальном плане подростковый возраст представляет собой переход от детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Центральное новообразование этого возраста — чувство взрослости. Оно выражается в отношении подростка к себе как к взрослому и желании, чтобы и взрослые, и сверстники так же относились к нему. Социальное развитие подростка противоречиво. Происходит свёртывание прежде установившейся системы интересов ребёнка, проявляется протестный характер поведения подростка по отношению к взрослым. Снижается ценность школы в жизни подростка, иногда теряется смысл образования, ставится под сомнение авторитет старших как носителей норм взрослой, социально приемлемой жизни. Вот почему в этом возрасте ребенку так нужны дополнительные образовательные занятия, увлечения «по душе».

Подростки на этапе взросления занимают промежуточное положение между детством и взрослостью. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Возникает стремление укрепить связи между сверстниками. В программе продумана система самоуправления, которая направлена на формирование личности, развитие коммуникативных способностей, сплочения детей разного возраста через решение общих проблем и выполнение коллективных дел.

Также особенностью подростка является стремление стать независимым от родителей при выборе одежды. Для этого девочки учатся анализировать тенденций моды, определяют актуальную одежду или элементы декора, аксессуары в соответствии со своим возрастом и статусом.

Форма общения - сотрудничество, учитывает потребность подростка быть услышанным взрослым, быть на равных с ним. В процессе обучения педагог и ребенок постоянно решают общие задачи по выбору художественных материалов, стилистики изображения, проведения мероприятий внутри коллектива. Подросток способен выполнять сложные задачи, которые требуют проявления ответственности (закончить начатое дело или выполнить аккуратно работу, распороть не качественный шов), что положительно влияет на его самооценку.

При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему. Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Главное место у старшеклассников

занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Изучение предмета изо в области дизайна костюма может стать не просто любимым хобби, а будущей профессией, способом будущего заработка. Появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты, осознается взаимосвязь предметов. Программа способствует гармоничному развитию девочки, постепенному раскрытию девичьих качеств. Для мальчиков, проявляющих интерес к изготовлению одежды, будет интересна техническая сторона изготовления костюма.

«Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы».

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся посредством освоения основ изобразительной и проектной деятельности в области дизайна и моды.

Задачи программы

Личностные:

- развитие познавательного интереса к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- воспитание коммуникативной культуры и умения заниматься коллективной деятельностью.

Метапредметные:

- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Предметные:

Модуль «Основы»:

- формирование основных знаний законов цветоведения, композиции, изобразительных техник;
- приобретение знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей.

Модель «Костюм»:

- формирование компетенций в области дизайна, изобразительного творчества.
- формирование умения применения творческого подхода в создании и декорировании работ.

Планируемые результаты

Личностные:

– проявляет интерес к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- сформирована мотивация к обучению и познанию, творческому подходу к трудовой деятельности, самостоятельности.

Метапредметные:

– развиты навыки планирования своей работы, способность ставить цель и выбирать пути ее достижения;

– способен проявлять самостоятельность и инициативу в процессе усвоения материала.

Предметные:

Модуль «Основы»

– владеет основными знаниями в области цветоведения, композиции, изобразительных техник;

– умеет применять художественные материалы для изобразительного творчества;

– способен создавать учебные и творческие эскизы, рисунки моделей от «источника вдохновения».

Модуль «Костюм»

– владеет приемами художественной грамотности (применение законов композиции в проектировании костюма; владение художественными средствами);

– имеет представление о видах эскизов и их назначении;

– способен создать творческие эскизы, эскизы коллекций одежды и аксессуаров по «источнику вдохновения», с использованием современных способов оформления.

Объем программы – всего 148 часов по 74 часа в каждом модуле.

Формы обучения – очная, очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практические занятия, встреча с интересными людьми, экскурсия, конкурс.

Срок освоения программы – каждый модуль - 1 год.

Режим занятий:

Модуль «Основы» – 2 академических часа 1 раз в неделю с обязательным перерывом 10 мин., в год – 74 часа.

Модуль «Костюм» – 2 академических часа 1 раз в неделю с обязательным перерывом 10 мин., в год - 74 часа.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне»

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне» предмет: изобразительное творчество

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Композиция в текстильном дизайне»	«Основы»	74	24	50	контрольное задание, творческая работа
	«Костюм»	74	29	45	опрос, готовый эскиз
	Всего часов:	148	53	95	

Учебный план модуля «Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне» предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Основы художественной грамотности**	**32**	**14**	**18**	
1.1	Введение в предмет. Культура труда	2	2	-	
1.2	«Я и Дворец»	2	2	-	
1.3	Художественные материалы и прикладные инструменты	2	2	-	
1.4	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве	6	2	4	
1.5	Основы цветоведения	8	2	6	
1.6	Виды рисования	6	2	4	Контрольное задание
1.7	Виды аппликации	6	2	4	
2	**Рисунок и дизайн текстильных изделий**	**42**	**10**	**32**	
2.1	Профессии в области индустрии моды	4	2	2	
2.2	Работа с творческим источником	8	2	6	
2.3	Родина моя - Россия	8	2	6	
2.4	Макетирование на кукле	6	1	5	
2.5	Текстильный дизайн	6	1	5	
2.6	Дизайн фантазийной модели	8	2	6	Творческая работа
2.7	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего часов:	**74**	**24**	**50**	

Содержание модуля «Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне» предмет: изобразительное творчество

Раздел 1. Основы художественной грамотности (32 часа)

Тема 1.1 Введение в предмет. Культура труда (2 часа)

Теория: особенности художественного творчества; правила организации рабочего места, правила поведения в кабинете, правила техники безопасности; культура труда, культура общения со сверстниками, культура уважения к работам своим и сверстников.

Тема 1.2 «Я и Дворец» (2 часа)

Теория (2 часа): Знакомство с историей и традициями Дворца. Экскурсия в музей Дворца.

Тема 1.3 Художественные материалы и прикладные инструменты (2 часа)

Теория (2 часа): художественные материалы и инструменты (кисти, виды карандашей, ластик, акварель, гуашь, материалы для декоративных работ, виды бумаги), особенности работы с ними.

Тема 1.4 Элементарные приемы композиции на плоскости в пространстве (6 часов)

Теория (2 часа): опорные понятия – композиция, цвет, линия, пятно, форма, объем ритм.

Практика (4 часов): выполнение творческих заданий используя законы композиции.

Тема 1.5 Основы цветоведения (8 часов)

Теория (2 часа): опорные понятия – цвет, насыщенность, цветовой тон, светлота, пастельные цвета, цветовая гармония, цветовая гамма; основные сведения о цвете; цветовые системы (цветовой круг Ньютона, треугольник Гете, интернет программы для определения цветовых гармоний).

Практика (6 часов): выполнение творческих заданий, применяя законы цветоведения.

Тема 1.6. Виды рисования (6 часов)

Теория (2 часа): термины - рисование; виды рисования (предметное, сюжетное декоративное).

Практика (4 часа): выполнение творческих работ на заданную тему в разных видах рисования

Тема 1.7 Виды аппликации (6 часов)

Теория (2 часа): термины – аппликация, коллаж, мозаика; виды аппликации.

Практика (4 часов): выполнение творческих заданий в технике аппликация, коллаж, используя разные материалы, приемы работы с ними.

Раздел 2. Рисунок и дизайн текстильных изделий (42 часа)

Тема 2.1 Профессии в области индустрии моды (4 часа)

Теория (2 часа): термины – индустрия моды; карта профессий легкой промышленности.

Практика (2 часа): составить карту на профессии дизайнер костюма, модный иллюстратор, дизайнер тканей.

Тема 2.2 Работа с творческим источником (8 часов)

Теория (2 часа): термины – творческий источник; «мудборд»; значение определения источника вдохновения, этапы работы с источником, правила составление карты – мудборд.

Практика (6 часов): поиск источника вдохновение, разбор на составляющие, использование элементов источника в разработке костюма, дизайна, декора предметов разработка и создание мудборда по заданной теме.

Тема 2.3 Родина моя – Россия (8 часов)

Теория (2 часа): роль природных условий в характере традиционной культур народов России. Единство декоративного строя в украшении предметов быта, костюма. Образ человека в традиционной культуре.

Практика (6 часов): выполнение творческого задания с элементами народного творчества.

Тема 2.4 Макетирование на кукле (6 часов)

Теория (1 час): способы драпировки полотна на форме методом наколки.

Практика (5 часов): выбор материала; поиск образа перемещением и накалыванием полотна по форме куклы; название модели.

Тема 2.5 Текстильный дизайн (6 часов)

Теория (1 часа): термины - «патерн», принт, тенденция; тренды в текстильном дизайне, специалист в текстильном дизайне, алгоритм создания рисунка для текстиля, разработка паттерна.

Практика (5 часов): разработка патерна, рисунка ткани по заданному раппорту и определенной теме.

Тема 2.6 Дизайн фантазийной модели (8 часов)

Теория (2 часа): что такое «фантазийная» модель; разновидности материалов для смешанной техники.

Практика (6 часов): выбор фантазийной модели; создание эскиза, наброска будущей модели; выбор материала и техники исполнения; выполнение модели на масштабном манекене.

Тема 2.7 Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): подготовка работ к выставке, оформление эскизов.

Учебный план модуля «Костюм» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне» предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практик	
1	**Композиция костюма**	**32**	**12**	**20**	
1.1	Вводное занятие. «Я и дворец»	3	3	-	
1.2	Костюм объект творчества	5	3	2	
1.3	Свойства композиции костюма	8	2	6	Опрос
1.4	Выразительные средства композиции	8	2	6	
1.5	Цвет, колорит	8	2	6	
2	**Художественное проектирование костюма**	**42**	**17**	**25**	
2.1	Стилевое решение костюма	4	2	2	
2.2	Виды костюмных эскизов	2	2	-	
2.3	Профессия - дизайнер ткани	4	1	3	
2.4	Основы рисования фигуры	6	2	4	
2.5	Рисование деталей моделей одежды, драпировок	6	2	4	
2.6	Тенденции моды	6	3	3	
2.7	Обработка эскизов в Adobe Photoshop CS	6	3	3	
2.8	Творческие источники, используемые при проектировании костюма	6	2	4	Готовый эскиз
2.9	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего часов:	**74**	**29**	**45**	

Содержание модуля «Костюм» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне» предмет: изобразительное творчество

Раздел 1. Композиция костюма (32 часа)

Тема 1.1 Вводное занятие. «Я и дворец» (3 часа)

Теория (3 часа): необходимые материалы, расписание, мероприятия; опорное понятие – «культура труда»; компоненты входящие в понятие культура труда; техника безопасности при работе с ручными инструментами; техника безопасности при работе за швейной машиной; при работе с утюгом и приспособлениями; правильно организованное рабочее место, порядок на столе, все предметы на своих местах; уборка рабочего места после каждого занятия. Знакомство с историей и традициями Дворца. Экскурсия в музей Дворца.

Тема 1.2 Костюм объект творчества (5 часов)

Теория (3 часа): термины – композиция костюма, индустрия моды, дизайн, костюм; костюм, как средство эстетического воспитания личности; требования к специалистам в области создания костюма и модной индустрии; гармонизация предметного мира.

Практика (2 часа): просмотр коллекций отечественных дизайнеров и зарубежных, выполнение зарисовок интересных моделей, выявление формулы эстетического образа.

Тема 1.3 Свойства композиции костюма (8 часов)

Теория (2 часа): значение свойств композиции в процессе разработки костюма, выразительность, законченность, статичность, целостность, равновесие, статичность, динамичность.

Практика (6 часа): выполнение творческих эскизов, заданий на освоение практических навыков использования средств композиции.

Тема 1.4 Выразительные средства композиции (8 часов)

Теория (2 часа): выразительные средства композиции, применяемые в создании костюма (пропорция, масштаб, ритм, контраст, нюанс, тождество, симметрия, ассиметрия, элементы композиции костюма).

Практика (6 часа): выполнение творческих эскизов, заданий на освоение практических навыков использования средств композиции.

Тема 1.5 Цвет, колорит (8 часов)

Теория (2 часа): термины – цвет, насыщенность, цветовой тон, светлота, пастельные, цветовая гармония постельных тонов, цветовая гамма. Основные сведения о цвете. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, треугольник Гете, интернет программы для определения цветовых гармоний); типы цветовых гармоний и принципы их построения; цветовые ассоциации; виды восприятия цвета; иллюзии зрительного восприятия цвета.

Практика (6 часа): выполнение творческих заданий, коллажей, эскизов моделей в цвете, применяя цветовые гармонии.

Раздел 2. Художественное проектирование костюма (42 часа)

Тема 2.1 Стилевое решение костюма (4 часа)

Теория (2 часа): знакомство со стилями: классический, спортивный, романтический, фольклорный, эклектика в современном костюме.

Практика (2 часа): определение стиля костюма; выполнение эскизов моделей двух стилей на выбор.

Тема 2.2 Виды костюмных эскизов (2 часа)

Теория (2 часа): опорные понятия – эскиз, эскизирование; виды эскизов – фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы, рекламная графика, технические эскизы.

Тема 2.3 Профессия - дизайнер ткани (4 часа)

Теория (1 час): разработка текстильного рисунка; зависимость формы изделия от рисунка; использовать орнаменты, росписи, полоску, клетку, горох как идею текстильного рисунка, специалист в области создания текстильного дизайна.

Практика (3 часа): выбор темы для текстильного узора; развить идеи для создания текстильных рисунков; выполнить ряд эскизов, анализ тенденций текстильного дизайна.

Тема 2.4 Основы рисования фигуры (6 часов)

Теория (2 часа): алгоритм построения схемы женской фигуры в статике вида спереди, вида сзади; алгоритм рисования головы человека, прорисовка лица; способы изображения прически.

Практика (4 часа): выполнение эскизов женской фигуры в статике и динамике.

Тема 2.5 Рисование деталей моделей одежды, драпировок (6 часов)

Теория (2 часа): термины – горловина изделия, платье, юбка, брюки, складки, оборки, сборки, строчка, фурнитура; способы рисования видов горловин и воротников; способы рисования рукавов разного кроя; способы рисования складок, сборок; способы рисования строчек, фурнитуры.

Практика (4 часов): выполнение эскизов частей одежды с разными горловинами, разными юбками и другими видами одежды; выполнение эскизов с драпировками, складками.

Тема 2.6 Тенденции моды (6 часов)

Теория (3 часа): термины - мода, тенденции моды, прогнозирование моды, тренды, тренд – бюро; методы прогнозирования тенденций моды, анализ тенденций моды (анализ форм, цвета, современных тканей).

Практика (3 часа): анализ направлений моды, используя информацию тренд-бюро; модных журналов, специализированной литературы, интернета. Оформление информации на стенде или ватмане, альбоме; зарисовка актуальных моделей одежды.

Тема 2.7 Обработка эскизов в Adobe Photoshop CS (6 часов)

Теория (3 часа): знакомство с программой Adobe Photoshop CS, презентация возможностей программы для обработки эскизов; изучение рабочей области – панели, меню, наборы параметров; открытие и импорт изображения; цвет и управление цветом; изучение функций выбора (выделения) и маскировки; ретуширование и трансформирование; основные сведения о слоях, основные сведения о фильтрах.

Практика (3 часа): выполнение урока Photoshop по обработке эскиза модели в соответствии с инструкцией, выполнение заданий на изменение цвета эскиза модели или рисунка, наложение фильтров; выполнение художественного эскиза в технике коллаж.

Тема 2.8 Творческие источники, используемые при проектировании костюма (6 часа)

Теория (2 часа): Особенности творческого процесса. Создание художественного образа. Источники творчества – архитектура, живопись, музыка, природа, костюмы народов мира.

Практика (4 часов): выполнение эскизов в соответствии с источником вдохновения, используя любые художественные материалы.

Тема 2.9 Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): оформление работ в творческую папку.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция в текстильном дизайне»

Воспитательная деятельность на занятиях по ДООП «Композиция в текстильном дизайне» ведется на каждом занятии. Изучая материал по темам ДООП можно выделить наиболее значимые моменты. Например. Тема: «Родина моя - Россия» на занятиях по данной теме обучающиеся учатся видеть роль природных условий в характере традиционной культур народов России; единство декоративного строя в украшении предметов быта, костюма; образ человека в традиционной культуре. Все это способствует бережному отношению к природе и культуре народов России, обучающиеся учатся видеть единство природы и костюма, а в детских рисунках проявляются любование и восхищение красотой окружающего мира. Изучая тему «Профессия - дизайнер ткани» обучающимся предлагается познать тонкости данной профессии, примерить роль дизайнера ткани, учатся использовать орнаменты, росписи, полоску, клетку, горох как идею текстильного рисунка, специалист в области создания текстильного дизайна.

При освоении ДООП «Композиция в текстильном дизайне» обучающиеся воспринимают мир; осмысливают мир через познание искусства; созидают мир через собственную творческую деятельность.

Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Композиция в текстильном дизайне»

Целевыми ориентирами программы являются: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в выставках; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Композиция в текстильном дизайне» - формирование ценностных жизненных ориентиров и мотивации к творческой деятельности в процессе освоения программы.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний;
- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Композиция в текстильном дизайне»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести: 1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.); 2) методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.); метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др. наказание: замечание, порицание и др.); 3) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Композиция в текстильном дизайне»

Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция в текстильном дизайне»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Экскурсия в музей МАУДО «ДПШ»	Знакомство с историей ДПШ	Сентябрь	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/
2	Беседа о правилах поведения во Дворце и на улице	Изучение правил ТБ	Сентябрь	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/
3	Участие в мероприятиях	Сплочение коллектива,	В течение учебного	https://vk.com/tatianalotos1979 и

	коллектива	привития традиций, погружение в деятельность коллектива	года	http://chel-dpsh.ru/
4	Участие в конкурсах, фестивалях, проектах, экскурсиях	Стимулирование к творческой деятельности, через оценку конкурсной работы формирование положительной самооценки к себе и своим способностям, умение принимать критику и делать выводы, стремление самосовершенствованию, развитие самостоятельности.	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/
5	Участие в мероприятиях и конкурсах МАУДО «ДПШ» (день открытых дверей, «Давайте познакомимся», день рождение дворца).	Совместная работа в коллективе, знакомство с традициями учебного заведения.	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне»

Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне» Модуль «Основы»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Фонд оценочных средств текущего контроля		
Контрольное задание (Виды рисования)	Низкий	Понимает технику рисования акварелью, но испытывает затруднения в процессе работы с ней. Фантазия в работе выражена слабо, детали смазаны. В процессе работы не соблюдает организацию рабочего пространства (много лишних предметов) и не во всем соблюдается техника безопасности. Работа выполнена неаккуратно, с помарками.
	Средний	С техникой рисования акварелью справляется, фантазия проявляется в чем-то одном или проработанных деталях рисунка или в выборе цветовых сочетаний. Задание выполнено с незначительными ошибками, не влияющими на качество работы. В процессе работы соблюдается организация рабочего пространства и техника безопасности.
	Высокий	Задание выполнено аккуратно, что говорит о хорошем владении техникой рисования акварельными красками. Проявляет фантазию при создании образцов, проработаны детали эскиза, используются интересные цветовые сочетания. В процессе работы учащийся правильно организует рабочее место, на рабочем столе все только нужное, соблюдает технику безопасность.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Творческая работа (Дизайн фантазийной модели)	Низкий	«Источник вдохновения» раскрыт в работе не до конца. Эскиз фантазийной модели простой по содержанию. В работе используются только художественные материалы. Фантазийная модель выполнена на масштабном манекене, использованы простые

		материалы. Конструктивные особенности, характерные черты переданы не четко. Работа выполнена не очень аккуратно.
	Средний	«Источник вдохновения» фантазийной модели представлен просто. Эскиз выполнен художественными и другими материалами, но недостаточно выразительно. Творческий подход представлен в цветовом сочетании и декоративных элементах. Фантазийная модель выполнена на масштабном манекене, лаконичной по форме. Конструктивные особенности, характерные черты модели переданы. Работа выполнена с незначительными замечаниями, не влияющими на качество работы.
	Высокий	Эскиз фантазийной модели выразителен, выполнен в соответствии с «источником вдохновения», в смешанной технике с сочетанием художественных материалов и других не художественных. -Фантазийная модель выполнена на масштабном манекене из разных материалов. Конструктивные особенности, характерные черты модели четко выражены. -Работа выполнена творчески и аккуратно.

Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне»
Модуль «Костюм»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Фонд оценочных средств текущего контроля		
Опрос	Низкий	Учащийся затрудняется рассказать, как работают законы композиции, называет их не полностью. Используя примеры, не может точно обосновать, какие приемы используются.
		В процессе составления своей композиции из готовых элементов, составляет с ошибками. Требуется подсказка педагога.
	Средний	Учащийся дает ответы с помощью наводящих

		вопросов (называет свойства, средства композиции). В целом понимает взаимосвязь всех элементов композиции. Учащийся понимает, как должны взаимодействовать элементы в завершенной композиции, но иногда сомневается в правильности и проявляет нерешительность. Также с помощью наводящих вопросов может описать готовую композицию.
	Высокий	Учащийся правильно называет: свойства композиции и его выразительные средства. Может объяснить значения каждого компонента композиции, приводит примеры, может описать по эскизу, какие приемы используются. Может составить из предложенных элементов в соответствии с законом композиции картинки, отвечающие законам композиции.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Готовый эскиз	Низкий	Художественный эскиз выполнен с отступлениями от требований. Композиция не проработана до конца, художественные материалы не делают эскиз выразительным, красивым. Могут отсутствовать лист мудбор или не до конца проработан. Работа выполнена не аккуратно.
	Средний	Художественный эскиз выполнен в соответствии с требованиями. Работа выполнена с незначительными замечаниями по композиции, использованию художественных материалов. Источник вдохновения соответствует теме содержат все необходимые блоки, могут быть незначительные недоработки или отсутствовать оформление листа.

	Высокий	Представленный источник вдохновения точно отражает выбранную тему, цветовая гамма выбрана в соответствии с законами гармоничных сочетаний. Картинки отражают выбранную стилистику костюма. Блоки аккуратно оформлены, в каждом блоке по 3-4 картинки. Коллекция выполнена в соответствии с заданным источником вдохновения, используется несколько художественных материалов, линия рисунка четкая, выразительная. Работа выполнена аккуратно, лист оформлен

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне»

Критерии оценки готового изделия (промежуточная аттестация)
Модуль «Основы»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Сложность работы. Мастерство	Макет простой по форме, пропорции выполнены с нарушением, линии не точные. Макет не оформлен, срезы не сопряжены. Используемые материалы обладают простыми свойствами.	1 балл
		Макет средней сложности. Форма лаконичная, детали простые, пропорционально правильно выполненные, линии правильные. Используемые материалы средней сложности по свойствам. Оформление макета выполнено до конца.	2 балла
		Макет сложный. Форма сложная, детали выразительны, расположены на своем месте, линии четкие. Макет выполнен качественно, детали сопряжены. Используемые материалы сложные по свойствам.	3 балла
2.	Аккуратность работы	Творческая работа выполнена не аккуратно торчат куски, нитки, в эскизе случайные пятна, линии.	1 балл
		Творческая работа выполнена незначительными замечаниями в выполненном художественном эскизе и	2 балла

		макете.	
		Творческая работа выполнена аккуратно на всех этапах создания макета	3 балла
3.	Творческий подход	Эскиз выполнен только художественными материалами. Образ читается, используются простые, но правильные цветовые сочетания, декоративные детали проработаны. Материал для макета использовался одного вида. Заданная тема в фантазийной модели раскрыта не до конца.	1 балл
		Образ фантазийной модели представлен в соответствии с «источником вдохновения», но не доработан. Использовалось несколько видов материала дополняющих друг друга. Эскиз выполнен художественными материалами, дополнен не художественными, нет выразительности деталей. Цветовое сочетание выбрано простое, но выразительное. Проработан декор.	2 балла
		Фантазийная модель выполнена в соответствии с источником вдохновения. Использовались разные материалы (ткань, бумага разного качества, пряжа, бисер), материалы, цветовые сочетания, детали подобраны гармонично, Эскиз выразительный, хорошо представлено владение художественными материалами.	3 балла

0 - 1 балл – уровень недостаточный;
2 - 4 баллов – уровень достаточный;
5 - 7 баллов – уровень средний;
8 - 9– уровень высокий.

Критерии оценки готового изделия (промежуточная аттестация)
Модуль «Костюм»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Объем выполненной работы	Выполненная работа содержит или мудборд, или эскиз коллекции	1 балл
		Выполненная работа содержит мудборд и эскиз коллекции, но какой-то блок выполнен не до конца	2 балла
		Выполненная работа содержит мудборд и эскиз коллекции	3 балла

2.	Аккуратность выполнения работы	Работа выполнена с 5-7 замечаниями	1 балл
		Работа выполнена с 2-4 замечаниями	2 балла
		Работа выполнена аккуратно	3 балла
3.	Художественный эскиз коллекция	Художественный эскиз коллекции недостаточной выразителен, композиция эскиза не доработана, в эскизах не представлены возможности художественных материалов	1 балл
		Выразительность эскиза достигается за счет интересной графической подачи или правильного использования художественных материалов, композиция в целом соблюдена, но есть недоработки	2 балла
		Художественный эскиз коллекции выразителен, правильно выстроена композиция, соответствует источнику вдохновения, представлено хорошее владение художественными материалами, линии четкие, уверенные.	3 балла
4.	Мудборд	Источник вдохновения не до конца отражает заданную тему. Содержит не все блоки - цвет, ткани и фактуры, стилистика и образ.	1 балл
		Соответствует источнику вдохновения, содержит блоки - цвет, ткани и фактуры, стилистика и образ, но отражают тему не полностью	2 балла
		Соответствует источнику вдохновения, содержит блоки - цвет, ткани и фактуры, стилистика и образ	3 балла

0 - 3 баллов – уровень недостаточный;
4 – 6 баллов – уровень достаточный;
7 - 9 баллов – уровень средний;
10 - 12 баллов – уровень высокий

Карта наблюдений на основе предполагаемых метапредметных результатов освоения программы «Композиция в текстильном дизайне»

№	ФИ	Развитие навыков планирования своей работы	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Умеет нести ответственность за результаты действий
1	Иванова	+1	+1	+1

+1- владеют в совершенстве. 0 - средний уровень. –1- не владеют.

Карта наблюдений на основе предполагаемых личностных результатов освоения программы «Композиция в текстильном дизайне»

№	ФИ	Проявление трудолюбия,	Проявление интереса к деятельности коллектива	Проявление любознательности
1	Иванова	+1	+1	+1

+1- владеют в совершенстве. 0 - средний уровень. –1- не владеют.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне»

Учебно–методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция в текстильном дизайне» художественной направленности

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов	
1	Модуль	Основы	Костюм
	Форма текущего контроля	контрольное задание	опрос
	Форма промежуточной и итоговой аттестации	творческая работа	готовый эскиз
3	Оценочные материалы	Отслеживание предметных результатов проводится в соответствии с Контрольно-измерительными материалами. Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в соответствии с картой наблюдения.	
4	Методические материалы	- форма обучения – очная; очная с использованием дистанционных образовательных технологий. - методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; - методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация; - форма организации образовательного процесса - групповая; - формы организации учебного занятия - беседа, практические занятия, встреча с интересными людьми, экскурсия, конкурс. - педагогически технологии, используемые в программе: 1. *Информационно-коммуникационные технологии* представляют собой овладение технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие идеи ассоциативно связанной информации, получаемой, обрабатываемой и предъявляемой в различных формах с учётом психолого- педагогических основ использования средств – ИКТ в учебном процессе. Образовательный	

		процесс включает: поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов; фиксация информации об окружающем мире и образовательном процессе, в том числе – с помощью аудио- и видео- записи, цифрового измерения, оцифровки с целью дальнейшего использования записанного. 2. *Здоровьесберегающие технологии* – это условия, принципы, методы образовательного процесса, призванные сохранить и укрепить здоровье учащихся. Цель этих технологий – сбережение здоровья учеников в период обучения, усвоение знаний, навыков, привычек сохранения здоровья. Программа учитывает возрастные особенности учащихся, сочетает охрану здоровья и обучение здоровым привычкам, прививается ответственное отношение к здоровью. Основным элементом программы является создание эмоционально положительного микроклимата в коллективе, доброжелательного общения, уважения, поддержки друг друга. 3. *Технология группового обучения* нацелена на формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету. Используется работа в статичных парах. Организуется работа в паре «ученик-учитель», в которую включены сильный и слабый или сильный и средний учащиеся. Целью такой работы является организация помощи сильными учащимися более слабым товарищам. Причём такая работа является очень эффективной не только на начальном этапе изучения новой темы, но и в процессе повторения изученного. При этом работу педагог организует комбинированно: т.е., кто отлично усвоил материал, на определённую часть занятия выполняют функцию учителя, помогая ликвидировать пробелы в знаниях тех, кто по какой-либо причине имеет их, остальные работают индивидуально и коллективно, после чего организуется проверка выполнения работы пары «ученик-учитель». Педагог привлекает для этой работы хорошо подготовленных учащихся, чтобы быть твёрдо уверенной в хорошем качестве такой помощи. 4. *Разноуровневое обучение* — это педагогическая технология организации учебного процесса, в которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах разного уровня А, В, С, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; *это технология, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.* Учитывая тип мышления детей, индивидуальные особенности, скорость работы, практический опыт учащегося, задание выполняется в своем темпе. Использование учебно-методических разработок, презентаций по моделированию позволяет сильным учащимся выполнять более сложные задания. - алгоритм учебного занятия: – организационный момент: приветствие, сообщение темы, цели и задач занятия; повторение правил техники безопасности; – изложение нового материала;

		– постановка практического задания; – выполнение задания; – подведение итогов занятия, благодарность за сотрудничество, информация о теме и содержании следующего занятия (знакомство с понятием).
5	Список литературы	**Список литературы для педагога** 1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.: ил. 2. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель. АСТ, 2003. – 119 с. 3. Арт гряда, композиции в изобразительном искусстве. 7.02.2018. http://artgryada.ru/ 4. Изображение фигуры человека статья. 1.03.2017. http://atlanticrus.ru/content/izobrazhenie-figury-cheloveka?page=15 5. Школа рисования. Группа ВК. https://vk.com/ele_art_school **Список литературы для обучающихся** 1. Библиотека журнала «Ателье». Эскиз и рисунок. Том 1. /Уинифред Алдрич. - М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2008. – 208с. 2. Библиотека журнала «Ателье». Эскиз и рисунок. Том 2. /Уинифред Алдрич. - М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2012. – 138с. 3. Васильев Александр. История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2. – М.: Этерна, 2006. – 64 с.: ил. 6. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.: ил. 4. Как научиться рисовать. Интернет ресурс. http://какнаучитьсярисовать.рф 5. Уроки Рисования.WePAINT. Основы рисования: техника рисования карандашом - https://say-hi.me/risovanie/osnovy-risovaniya-texnika-risovaniya-karandashom.html Рисуем дома. Группа в ВК. https://vk.com/risuem_doma

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Печатные пособия	
1.	специализированная литература по предметам (книги, журналы, альбомы)	5
	II. Технические средства обучения	
1.	экран настенный	1
2.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
	III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1.	операционная система	1
2.	антивирусная программа	1
3.	программа-архиватор 7-Zip	1
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной	1

	системы	
IV. Мебель		
1.	стол	10
2.	стулья	20
3.	аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1
4.	шкафы для хранения оборудования	2
Дидактические материалы		
1.	наглядно-иллюстрационный материал	5
2.	раздаточный материал	5

Приложение 1

Карточка программы

Наименование	Содержание
Полное название ДООП	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция в текстильном дизайне»
Краткое название ДООП	«Композиция в текстильном дизайне» 1 модуль «Основы» 2 модуль «Костюм»
Направленность программы	художественная
Краткое описание 6-8 предложений	Без умения донести идею на бумаге гораздо сложнее приступить к творческому процессу создания любого изделия. Зафиксировать идею, поделиться ей с окружающими призвана помочь программа «Композиция в текстильном дизайне» Программа состоит из двух модулей «Основы» возраст обучающихся разбит на группы 7-8 лет, 9-10 лет, 11-12 лет, и модуль «Костюм» 12-17 лет. Программа дает знания в области дизайна швейных изделий и костюма. Дети осваивают приемы работы разными художественными материалами, выполняют рисунки на бумаге и текстиле. Осваивают приемы композиции на плоскости и объемных предметах. Учатся создавать коллажи и мудборды, изучают тенденции моды, Рисуют эскизы будущих изделий, опираясь на источник вдохновения. Выполняют фантазийные модели на масштабных манекенах с авторским рисунком текстиля. Вдохновляемся культурным

	наследием нашей страны.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	*Модуль «Основы»* Раздел 1. Основы художественной грамотности Тема 1.1 Введение в предмет. Культура труда Тема 1.2 «Я и Дворец» Тема 1.3 Художественные материалы и прикладные инструменты Тема 1.4 Элементарные приемы композиции на плоскости в пространстве Тема 1.5 Основы цветоведения Тема 1.6. Виды рисования Тема 1.7 Виды аппликации Раздел 2. Рисунок и дизайн текстильных изделий Тема 2.1 Профессии в области индустрии моды Тема 2.2 Работа с творческим источником Тема 2.3 Родина моя – Россия Тема 2.4 Макетирование на кукле Тема 2.5 Текстильный дизайн Тема 2.6 Дизайн фантазийной модели Тема 2.7 Итоговое занятие *Модуль «Костюм»* Раздел 1. Композиция костюма Тема 1.1 Вводное занятие. «Я и дворец» Тема 1.2 Костюм объект творчества Тема 1.3 Свойства композиции костюма Тема 1.4 Выразительные средства композиции Тема 1.5 Цвет, колорит Раздел 2. Художественное проектирование костюма Тема 2.1 Стилевое решение костюма Тема 2.2 Виды костюмных эскизов Тема 2.3 Профессия - дизайнер ткани Тема 2.4 Основы рисования фигуры Тема 2.5 Рисование деталей моделей одежды, драпировок Тема 2.6 Тенденции моды Тема 2.7 Обработка эскизов в Adobe Photoshop CS Тема 2.8 Творческие источники, используемые при проектировании костюма Тема 2.9 Итоговое занятие
Ключевые слова	Иллюстратор, художник, изобразительное творчество, дизайнер, модельер, театр моды
Цель и задачи	**Цель программы** – развитие творческого

	потенциала обучающихся посредством освоения основ изобразительной и проектной деятельности в области дизайна и моды. **Задачи программы** **Личностные:** – развитие познавательного интереса к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; – воспитание коммуникативной культуры и умения заниматься коллективной деятельностью. **Метапредметные:** – развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению; – коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа. **Предметные:** **Модуль «Основы»:** – формирование основных знаний законов цветоведения, композиции, изобразительных техник; – приобретение знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей. **Модель «Костюм»:** – формирование компетенций в области дизайна, изобразительного творчества. – формирование умения применения творческого подхода в создании и декорировании работ. –
Результат	**Личностные:** – проявляет интерес к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; - сформирована мотивация к обучению и познанию, творческому подходу к трудовой деятельности, самостоятельности. **Метапредметные:** – развиты навыки планирования своей работы, способность ставить цель и выбирать пути ее достижения; – способен проявлять

	самостоятельность и инициативу в процессе усвоения материала. **Предметные:** **Модуль «Основы»** – владеет основными знаниями в области цветоведения, композиции, изобразительных техник; – умеет применять художественные материалы для изобразительного творчества; – способен создавать учебные и творческие эскизы, рисунки моделей от «источника вдохновения». **Модуль «Костюм»** – владеет приемами художественной грамотности (применение законов композиции в проектировании костюма; владение художественными средствами); – имеет представление о видах эскизов и их назначении; – способен создать творческие эскизы, эскизы коллекций одежды и аксессуаров по «источнику вдохновения», с использованием современных способов оформления.
Материальная база	- Учебное помещение (административный корпус МАУДО «ДПШ»); - Материально-техническое обеспечение: столы, стулья, аудиторная доска, шкафы для хранения. - Печатные пособия: специализированная литература по предметам (книги, журналы, справочник) - Художественные материалы: бумага, кисти, краски акварельные, гуашевые, маркеры, ластик, карандаш простой. - Информационное обеспечение: информационно-коммуникационные средства (программные средства); коллекции цифровых образовательных ресурсов, фото, интернет источники Технические средства обучения: персональный компьютер, мобильное устройство для хранения информации, фотоаппарат или камера телефона.
Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки	нет

для зачисления	
Возрастной диапазон	6,5-17 лет
Число учащихся в группе	12-15
Способ оплаты	бюджет
Продолжительность	37 недель/ 1 год
Общее количество и количество часов в неделю	74 часа, 2 часа в неделю

Приложение 2

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утверждаю" Директор МАОУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова
_____ 2026 г

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов_____2026

Календарный учебный график

Центр декоративно-прикладного и изобразительного творчества на 2026-2027 год

Название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			
	31 августа - 6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября - 4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября - 1 ноября	2 ноября - 8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23 - 29 ноября	30 ноября - 6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря - 3 января	4 - 10 января	11-17 января	18-24 января	25 - 31 января
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
полугодие	первое полугодие 01.09.2026- 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027- 31.05.2027			
Композиция в текстильном дизайне. Костюм 1(№1)	0	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	2	2	2	2	в	2	2	2
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№1)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	в	2	2	2
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	в	2	2	2
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№3)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	в	2	2	2
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№4)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	в	2	2	2
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№5)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	в	2	2	2

Название программы, группа	Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сентябрь
	1 - 7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22 - 28 февраля	1 - 7 марта	8 - 14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля - 2 мая	3 мая - 9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24 - 30 мая	31 мая - 6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня - 4 июля	5 - 11 июля	12 - 18 июля	19 - 25 июля	26 июля - 1 августа	2 - 8 августа	9 - 15 августа	16 - 22 августа	23 - 29 августа	30 августа - 5 сентября
	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
полугодие	второе полугодие 01.01.2027- 31.05.2027																														
Композиция в текстильном дизайне. Костюм 1(№1)	2	2	2	2	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п	2													
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№1)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п	2														
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п	2														
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№3)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	в	2	2	2/п	2														
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№4)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п	2														
Композиция в текстильном дизайне. Основы 1(№5)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п	2														

в выходные праздничные дни
п промежуточная аттестация
т - текущая аттестация

Модуль «Основы». Раздел 1. Основы художественной грамотности.
Тема 1.7 Виды аппликации.
Цель – познакомить с декоративно- прикладной техникой аппликация.
Задачи - сформировать представление о видах аппликации, активизировать творческое мышление.

Появление аппликации

Аппликация родилась очень давно, ещё до нашего времени. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, интерьера своего жилища.







Аппликация — это одна из техник декоративно-прикладного искусства. Слово произошло от латинского applicatio, что значит «прикладывание».

Художники и мастера наклеивают или пришивают на основу части разных материалов — бумаги, ткани, кожи, сухих листьев, плетёлки или войлока. Обычно фоном служат бумага, картон, дерево или ткань.

По форме аппликации бывают объемные и плоские, по цвету — монохромные и многоцветные.

Аппликацию также можно назвать мозаикой, только эта мозаика делается из более крупных и доступных материалов.

Виды аппликации по содержанию

предметные

Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов



сюжетные

Состоят из нескольких речных фигур, часто в движении, служат для создания панно, картин.



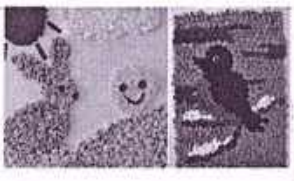
- Текстильная аппликация







Бумажная аппликация







Аппликация из природных материалов









Раздел 2. Рисунок и дизайн текстильных изделий

Тема 2.5 Текстильный дизайн

Цель – создать авторский дизайн текстиля для костюма.

Задачи – создать дизайн текстильных образцов, представить нагляное применение образов в костюме, активизировать творческое мышление.

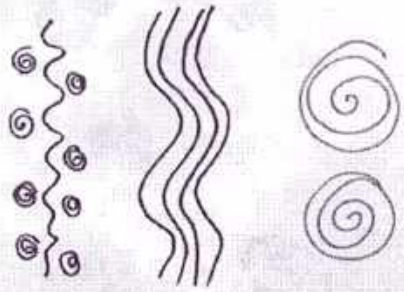


1 этап

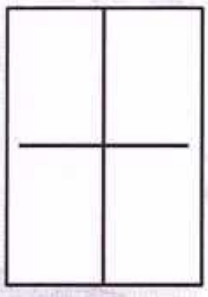
Давайте представим себя в роли художника по ткани и придумаем свой рисунок.

- Выберите 3 цвета фломастеров.
- Лист А4 разделить на 4 части. Нарисуйте фломастерами следующие элементы узоров.

Спираль, завиток, волнистая линия и сочетание элементов



Лист А4



2 этап

- Придумайте разные комбинации из этих линий и спиралей, играйте размером, частотой элементов, толщиной линии.



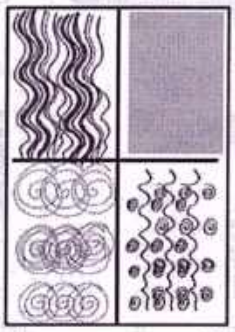




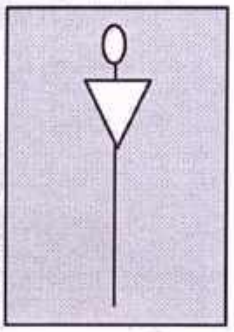


3 этап





Лист с рисунками тканей



Лист А4 плотный цветной

- Разрежьте ваши рисунки ткани.
- Возьмите плотный лист бумаги, он может быть цветным или белым.
- Нарисуйте каркас фигуры человека на листе как показано на картинке.

4 этап

- Сомните листы с рисунками ткани. Расправьте, придайте форму.
- Выкладываем кусочки бумаги с узорами на каркас фигуры, создавая формы костюма.
- Кусочки можно делать разной величины, резать, рвать.





5 этап

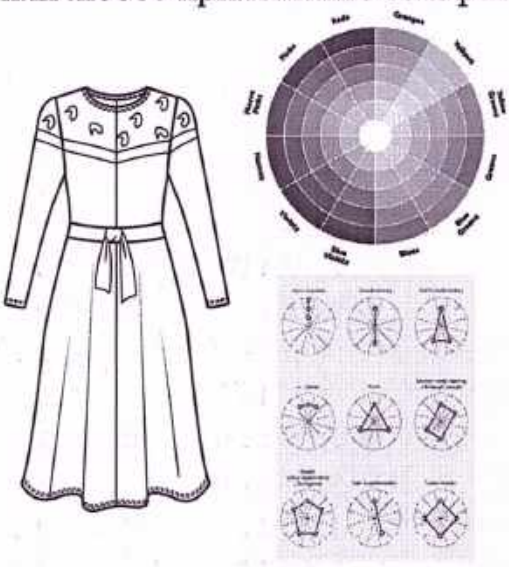
- Когда вы создадите формы, выложите свои кусочки их нужно приклеить.
- Дополните по желанию, аппликацию цветными листами из журнала.
- Руки, ноги дорисовываем когда работа полностью готова. Фигурку можно закрасить серым цветом или прорисовать лицо.




Иллюстрации, выполненные воспитанницами студии



Модуль «Костюм». Раздел 1. Композиция костюма
Тема 1.5 Цвет, колорит
Цель занятия – сформировать представление о цветовых гармониях.
Задачи - подбирать цветовые сочетания на основе цветового круга, иметь представление цветовой гармонизации композиции костюма.
Задание. 1. Выполнить заливку деталей платья, используя 9 гармоничных цветовых сочетаний. Для выполнения задания использовать программу Paint или любое приложение телефона.



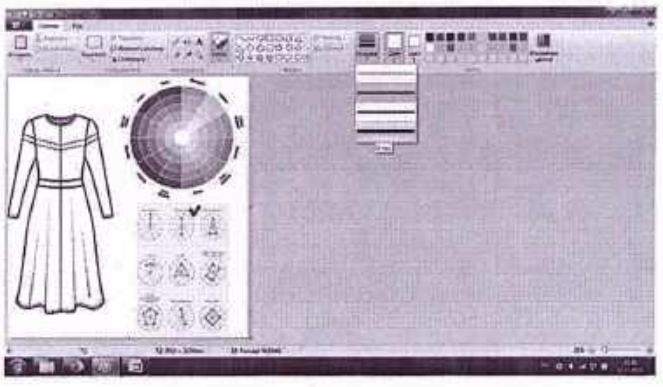
Шаблон для выполнения задания

Этапы выполнения задания



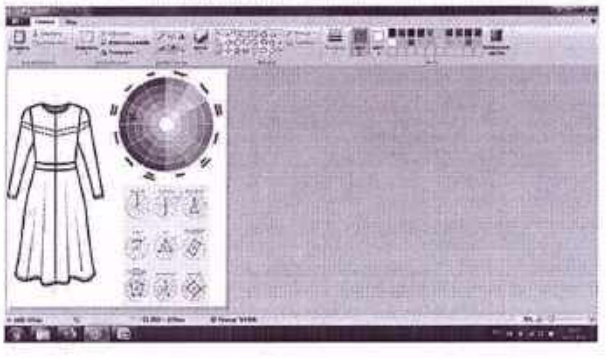
2.Отмечаем выполняемый вариант цветового сочетания

- Инструментом «Кисть» отметить выполняемый вариант цветового сочетания



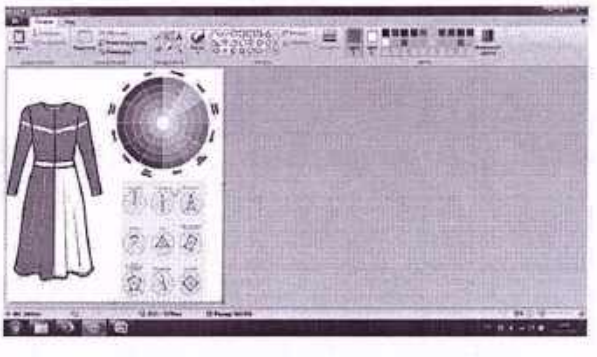
3. Инструментом «Пипетка» выбираем цвет

- Выбираем инструмент «Пипетка»
- Кликаем на нужный цвет в цветовом круге
- В квадратике появляется выбранный цвет



4. Заливаем инструментом «заливка цветом»

- Выбираем инструмент «Заливка цветом» – ведерко
- Кликаем на участок платья, где хотели бы выполнить заливку



5. Повторяем действия и сохраняем картинку

- Повторяем действия, заливаем вторым цветом
- Если нужно отменить действие используем стрелочки в верхнем левом углу
- Сохраняем картинку под новым именем и продолжаем выполнять задание пока не выполним во всех вариантах цветовых сочетаний.



6. Компонуем картинки и отправляем в ВК группу

- Ваши платья 9 шт должны быть сохранены в отдельной папке.
- Откройте папку. Все ваши картинки откроются на одной странице. Либо по 3 картинки.
- Сохраните скрин экрана и отправьте его на проверку.

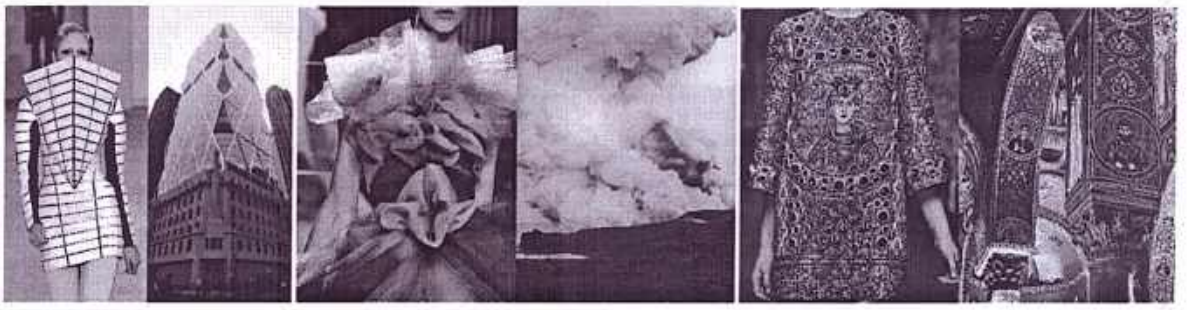


Раздел 2. Художественное проектирование костюма

Тема 2.8. Творческие источники, используемые при проектировании костюма

Цель занятия – сформировать представление об источниках вдохновения для проектировании костюма.

Задачи – сформировать наглядное представление, активизировать творческое мышление, учить детей выделять из ряда признаков творческого источника основной, индивидуальный, для дальнейшей трансформации в костюм;



Примеры источников вдохновения

Творческие источники и вдохновение

Создание коллекции

Создание коллекции моделей одежды всегда начинается с выбора творческого источника, от которой зависит образ будущих изделий. От этого этапа зависит успех коллекции.

Следовательно, дизайнеру требуется вполне осознанное обращение к предметам и явлениям окружающей его действительности, наблюдение и изучение, анализ и отбор исходного материала для дальнейшей творческой работы.

Ассоциативное мышление

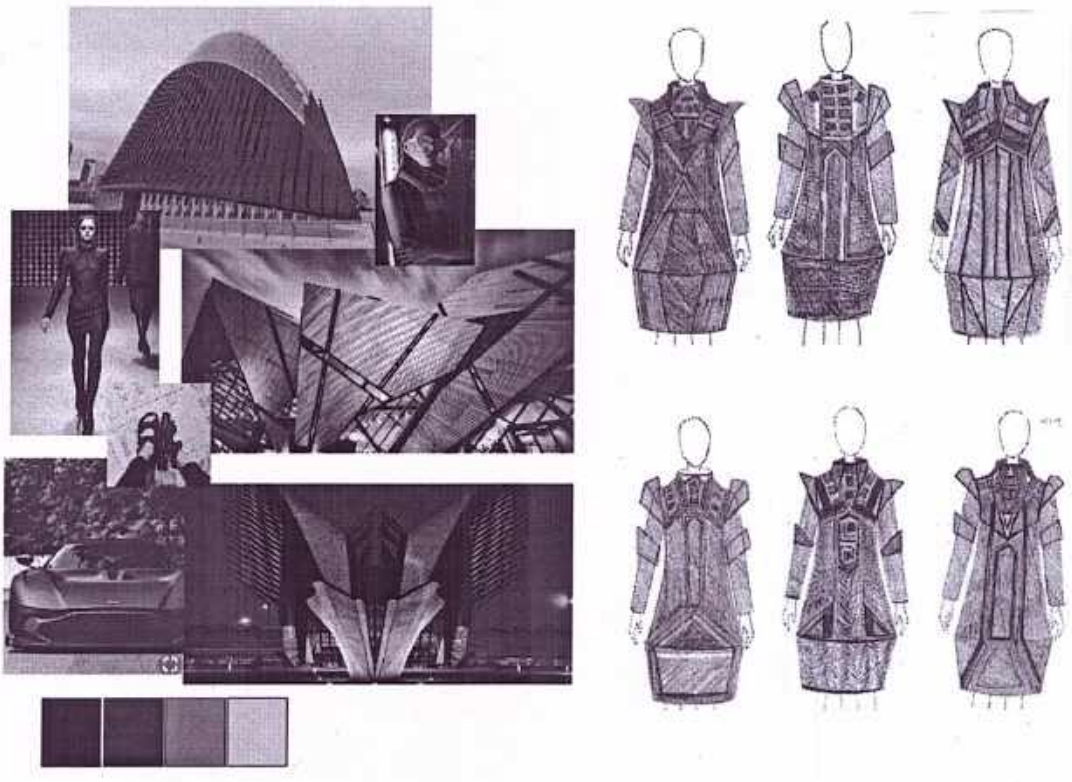
Развитие ассоциативного мышления дизайнера проявляется в преобразовании предметных, абстрактных и психологических ассоциаций на основе выбранного источника в графические поиски решений моделей одежды. Ассоциативное мышление в творческом процессе очень важно, способность дизайнера к такому мышлению является основой творчества.

Источники

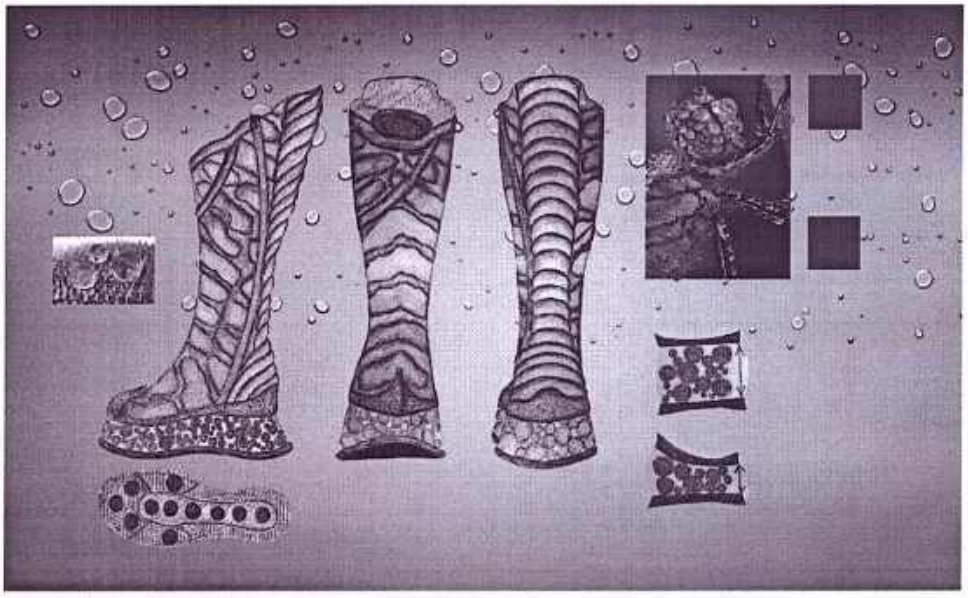
В качестве источника может быть выбрано почти все, что каким-то образом можно трансформировать, преобразовать в одежду: мотив, фрагмент чего-то или источник целиком. Ассоциации могут быть любые: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные.

Творческий подход

Творческий подход к трансформации первоисточника - не копирование его, а ассоциативное переосмысление - дает бесконечное богатое идей. Современность и профессионализм в разработке новых моделей базируется на таком творческом методе, главной целью которого является лишь передача легкого, затейливого воспоминания об источнике в рамках новой формы.



Автор Скударь Мария, источник вдохновения архитектура «Костюм будущего»



Автор Скударь Мария, источник вдохновения стрекоза и ее способность отталкивать воду. «Обувь будущего».

	Задание. Выполнить в технике аппликация костюм, используя предложенный источник вдохновения. Данная техника используется на первых этапах развития творческого мышления. Используя фрагменты панно, составить из кусочков варианты костюма	
		фрагмента панно, выложенного керамической плиткой **(Стамбул. Дворец Топкапы. Панели гарема. Изникская керамика. 1570 год.)**
	Инструменты	Ножницы, клей, цветные карандаши
	Примеры выполненных работ	







