Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №222-од от 13.05.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский духовой оркестр»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Год разработки Программы: 2021

Автор-составитель:
Шарафутдинов Равиль Фанильевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка ... 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр» ... 8

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 1 год обучения ... 8

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 1 год обучения ... 9

2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 2 год обучения ... 12

2.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 2 год обучения ... 13

2.5. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 3 год обучения ... 16

2.6. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 3 год обучения ... 17

2.7. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 4 год обучения ... 21

2.8. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 4 год обучения ... 22

2.9. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 5 год обучения ... 25

2.10. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 5 год обучения ... 27

Раздел 3. Воспитательная деятельность ... 31

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей ... 31

3.2. Формы и методы воспитания ... 32

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов ... 32

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кадетский духовой оркестр» ... 33

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы ... 34

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр» ... 40

5.1. Методические материалы ... 40

5.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр» ... 41

Приложение 1 ... 43

Приложение 2 ... 44

Приложение 3 ... 48

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. В рамках реализации Программы обучающиеся приобретают знания и практические навыки инструментального музицирования. Игра в оркестре способствует развитию эстетического вкуса обучающихся.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей). Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся (знакомство с основными принципами работы военного музыканта, просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме).

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и

методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструменты и материалы).

Отличительные особенности Программы

Содержание Программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формировать практические навыки исполнения музыкальных произведений на духовых инструментах.

Программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы - 9-18 лет

Младший школьный возраст -7-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 11-15 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на медных духовых и ударных инструментах в составе кадетского духового оркестра

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- формирование навыков отзывчивости на жесты дирижера;
-формирование навыков умения слышать и понимать музыкальное произведение;
- формирование и развитие навыков исполнительского дыхания;
- формирование навыков коллективного музицирования;
-воспитание сценической культуры.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

-развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
-развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-сформированы навыки слышать и понимать музыкальное произведение;
- сформированы навыки коллективного музицирования;
- воспитана сценическая культура.

Объем Программы – 370 часов
1 год обучения – 74 часа
2 год обучения – 74 часа
3 год обучения – 74 часа
4 год обучения – 74 часа
5 год обучения – 74 часа

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, репетиция, концерт

Срок реализации: 5 лет

Режим занятий: 2 часа в неделю; продолжительность занятия 1 академический час; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 1 год обучения

Предмет: «Оркестр»
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		форма контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Основные оркестровые приемы Р.Н.П. «Как поехали два брата»	4	2	2	
3	Разминка. Жесты дирижера Р.Н.П. «Жили у бабуси два весёлых гуся»	6	2	4	
4	Подъём инструмента. Р.Н.П. «Во поле берёзка стояла»	6	2	4	наблюдение
5	Ауфтакт. Р.Н.П. «Маленькой ёлочке холодно зимой»	4		4	
6	Гамма C-dur. Ч.Н.П. «Кукушка»	6		6	
7	Исполнительское дыхание В. Моцарт «Аллегретто»	4		4	наблюдение
8	Атака звука. «Марш Преображенского полка»	6		6	
9	Динамика. М.И. Глинка «Славься»	6		6	
10	Артикуляция.	4		4	
11	Агогика	4		4	
12	Аппликатура	4		4	
13	Штрихи	6	2	4	
14	Базинг	6		6	
15	«Мой выбор»	2	2		
16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Промежуточная аттестация	4		4	Контрольное занятие

	Всего часов:	**74**	**6**	**68**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 1 год обучения

1 год обучения

Тема №1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа)
Практика (2 часа).
Введение в программу. 1 год обучения. «Мой Дворец». Традиции Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Основные оркестровые приемы Р.Н.П. «Как поехали два брата» (4 часа)
Теория (2 часа)
Правильная посадка. Подъём инструмента. Ауфтакт, дыхание, атака, снятие.
Практика (2 часа).
Отработка на нижнем тетрахорде. Р.Н.П. «Как поехали два брата».

Тема №3. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, снятие. Правильная посадка. «Жили у бабуси два весёлых гуся» (6 часов)
Теория (2 часа).
Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, снятие. Правильная посадка.
Практика (4 часа).
Отработка на нижнем тетрахорде. Р.Н.П. «Жили у бабуси два весёлых гуся».

Тема №4. Подъём инструмента Р.Н.П. «Во поле берёзка стояла» (6 часов)
Теория (2 часа).
По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, снятие. Правильная посадка. Разминка.
Практика (4 часа).
Отработка на нижнем тетрахорде. Р.Н.П. «Во поле береза стояла». Текущий контроль.

Тема №5. Ауфтакт Р.Н.П. «Маленькой ёлочке холодно зимой» (4 часа)
Практика (4 часа).
Ауфтакт, его виды и значение. Р.Н.П. «Маленькой ёлочке холодно зимой». Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, дыхание, атака, снятие.
Тема №6. Гамма C-dur Ч.Н.П. «Кукушка» (6 часов)

Практика (6 часов)
Гамма C-dur, коллективное исполнение вверх и вниз. Стаккато целыми и половинными длительностями. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика, снятие. Ч.Н.П. «Кукушка».

Тема №7. Исполнительское дыхание В. Моцарт «Аллегретто» (6 часов)
Практика (6 часов).
Исполнительское дыхание, его виды и способы дыхания. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, атака, динамика, снятие. Гамма C-dur. Деташе четвертными и восьмыми длительностями. В. Моцарт «Аллегретто». Текущий контроль.

Тема №8. Атака звука. «Марш Преображенского полка» (6 часов)
Практика (6 часов).
Атака звука, виды атаки и способы исполнения. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика, снятие. Гамма C-dur. Легато целыми и половинными длительностями. «Марш Преображенского полка».

Тема №9. Динамика. М.И. Глинка «Славься» (6 часов)
Практика (6 часов).
Динамика, громко-тихо, разновидности динамики, обозначения динамики. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное вступление и завершение. М.И.Глинка «Славься», Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой.

Тема №10 Артикуляция (4 часа)
Практика (4 часа).
Музыкальная артикуляция как явление, реализующее звуковую сторону музыкального языка, создающее целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла.

Тема№11. Агогика (4 часа)
Практика (4 часа).
Агогика – наличие малозаметных изменений скорости движения. Она выявляет творческую природу исполнительства. Наиболее сложным является игра rubato.

Тема №12. Аппликатура. (4 часа)
Практика (4 часа).
Аппликатура как способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называют аппликатурой (от латинского «апплико» — «прикладываю, прижимаю»). Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает

возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.

Тема №13. Штрихи. (6 часов)
Теория (2 часа).
Штрих как исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску.
Практика (4 часа).
Определение с помощью штриха стилистики, образного содержания, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14. Базинг (6 часов)
Практика (6 часов).
Понятие «buzzing» (означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера). В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15. «Мой выбор» (2 часа)
Теория (2 часа).
Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16. Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Промежуточная аттестация (4 часа)
Практика (4 часа).
Практическое занятие. Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря».

Примерный музыкальный репертуар
«Как поехали два брата» Р.Н.П.
«Аллегретто» В. Моцарт
«Жили у бабуси два веселых гуся» Р.Н.П.
«Во поле береза стояла» Р.Н.П.
«Маленькой елочке холодно зимой»
«Кукушка» Ч.Н.П.
«Марш Преображенского полка»

«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»

2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 2 год обучения

Предмет: «Оркестр»
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Основные оркестровые приемы. А. Александров «Гимн РФ»	6	2	4	
3	Разминка. Жесты дирижера. С.С.П. «Солдатушки бравы ребятушки»	4	2	2	
4	Подъём инструмента. Б. Кемпферт «Веселый трубач»	4		4	
5	Ауфтакт. Вальс «В городском саду».	4		4	
6	Гамма F-dur. А. Петров «Гусарский марш».	6		6	
7	Исполнительское дыхание. В. Агапкин «Прощание Славянки»	6	2	4	наблюдение
8	Атака звука. «Песнь о вещем Олеге».	6	2	4	
9	Динамика. Д. Тухманов «День Победы»	6		6	наблюдение
10	Артикуляция	4		4	
11	Агогика	4		4	
12	Аппликатура	5		5	
13	Штрихи.	4		4	
14	Базинг	5		5	

15	«Мой выбор»	4	4		
16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении. Промежуточная аттестация.	4		4	контрольное занятие
	Всего часов	**74**	**14**	**60**	

2.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 2 год обучения

2 год обучения

Тема №1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа)
Теория (2 часа).
Введение в программу. 2 год обучения. «Мой Дворец». Традиции Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Основные оркестровые приемы. А. Александров «Гимн РФ» (6 часов)
Теория (2 часа).
Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. А. Александров «Гимн Российской федерации».
Практика (4 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. С.С.П. «Взвейтесь соколы орлами».

Тема №3. Разминка. Жесты дирижера. С.С.П. «Солдатушки бравы ребятушки» (4 часа)
Теория (2 часа).
Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика, снятие. Правильная посадка. Гамма C-dur. Стаккато, легато четвертями и восьмыми длительностями.
Практика (2 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. С.С.П. «Солдатушки, бравы ребятушки».

Тема №4. Подъём инструмента. Б. Кемпферт «Веселый трубач» (4 часа)
Практика (4 часа).

Подъём инструмента. Ауфтакт, дыхание, атака, снятие. Правильная посадка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Б.Кемпферт «Веселый трубач». Текущий контроль.

Тема №5. Ауфтакт. Вальс «В городском саду».
Практика (4 часа).
Ауфтакт. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, фразировка одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Вальс «В городском саду».

Тема №6. Гамма F-dur. А. Петров «Гусарский марш» (6 часов)
Практика (6 часов).
Гамма F-dur. Стаккато, легато четвертями и восьмыми длительностями. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика, снятие. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. А.Петров «Гусарский марш».

Тема №7. Исполнительское дыхание. В. Агапкин «Прощание Славянки» (6 часов)
Теория. (2 часа).
Исполнительское дыхание. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, атака, динамика, снятие. Гамма G-dur - стаккато, легато четвертями, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Арпеджио.
Практика (4 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. В. Агапкин «Прощание славянки». Текущий контроль.

Тема №8. Атака звука. «Песнь о вещем Олеге» (6 часов)
Теория (2 часа).
Атака звука. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, динамика, снятие. Гамма C-dur - стаккато, легато четвертями, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Арпеджио.
Практика (4 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Песнь о вещем Олеге».

Тема №9. Динамика. Д. Тухманов «День Победы» (6 часов)
Практика (6 часов).
Динамика, громко-тихо, разновидности динамики, обозначения динамики. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное вступление и завершение. Д. Тухманов «День Победы», Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Текущий контроль.

Тема№10. Артикуляция (4 часа)
Практика (4 часа)
Музыкальную артикуляцию, по аналогии с артикуляцией речевой, реализующей звуковую сторону языка, следует представить, как явление, реализующее звуковую

сторону музыкального языка. Создающих целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла.

Тема№11. Агогика (4 часа)
Практика (4 часа).
Игра rubato. Агогика как наличие малозаметных изменений скорости движения.

Тема №12. Аппликатура (5 часов)
Практика (5 часов).
Аппликатура как пособ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называют аппликатурой (от латинского «апплико» — «прикладываю, прижимаю»). Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.

Тема №13. Штрихи (4 часа).
Практика (4 часа).
Практическое занятие. Штрих – исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску. С помощью штриха определяется стилистика, образное содержание, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14. Базинг (5 часов)
Практика (5 часов)
Понятие «buzzing» (означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера). В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15. Мой выбор. (2 часа)
Теория (2 часа).
Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16. Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении. Промежуточная аттестация. (4 часа)
Практика (4 часа).
Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт,

дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря», «Гимн РФ», «Прощание Славянки», «Гусарский марш», «День Победы».

Примерный музыкальный репертуар

«Как поехали два брата» Р.Н.П.
«Аллегретто» В. Моцарт
«Жили у бабуси два веселых гуся» Р.Н.П.
«Во поле береза стояла» Р.Н.П.
«Маленькой елочке холодно зимой»
«Кукушка» Ч.Н.П.
«Марш Преображенского полка»
«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»
«Гимн РФ»
«Гусарский марш»
«Прощание Славянки»
«День Победы»
«В городском саду»

2.5. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 3 год обучения

Предмет: «Оркестр»
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Основные оркестровые приемы. А. Александров «Да здравствует наша Держава»	4	2	2	
3	Разминка. Жесты дирижера. «Казаки в Берлине»	6	2	4	
4	Подъём инструмента. Марш «Русское поле»	4		4	наблюдение
5	Ауфтакт. Вальс «На сопках Манчжурии»	4		4	
6	Гамма Bb-dur. марш «Синий платочек»	6	2	4	
7	Исполнительское дыхание. О. Газманов «Есаул»	4		4	
8	Атака звука. Марш «Первый шаг»	6		6	сдача партий
9	Динамика. «Летите голуби»	6		6	
10	Артикуляция.	4		4	
11	Агогика.	4		4	
12	Аппликатура	6	2	4	
13	Штрихи.	6		6	
14	Базинг	6		6	
15	«Мой выбор»	2	2		
16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями. Промежуточная аттестация	4		4	Контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**12**	**62**	

2.6. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 3 год обучения

3 год обучения

Тема1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа)
Теория (2 часа).
Введение в программу. 3 год обучения. «Мой Дворец». Традиции Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема2. Основные оркестровые приемы. А. Александров «Да здравствует наша Держава» (4 часа)
Теория (2 часа).
Разминка. Правильная посадка, По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение, фразировка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой.

Практика (2 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. А. Александров «Да здравствует наша Держава».

Тема №3. Разминка. Жесты дирижера. «Казаки в Берлине» (6 часов)
Теория (2 часа).
Разминка. Правильная посадка, стойка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение.
Практика (4 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. «А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Казаки в Берлине».

Тема №4. Подъём инструмента. Марш «Русское поле» (4 часа)
Практика (4 часа).
Правильная посадка, стойка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновремённое завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Марш «Русское поле». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. А. Петров «Гусарский марш». Текущий контроль.

Тема №5. Ауфтакт. Вальс «На сопках Манчжурии» (4 часа)
Практика (4 часа).
Правильная посадка, стойка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Песнь о вещем Олеге А. Александров. «Гимн РФ». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Вальс «На сопках Манчжурии».

Тема №6. Гамма Bb-dur. марш «Синий платочек» (6 часов)
Теория (2 часа).
Гамма Bb-dur, разминка. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение.
Практика (4 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. А. Петров «Гусарский марш», марш «Синий платочек».

Тема №7. Исполнительское дыхание. О. Газманов «Есаул» (4 часа)
Практика (4 часа).
Исполнительское дыхание. Правильная посадка, стойка, Выполнение команд: становись, равняйсь, смирно, шагом марш, налево, направо, на месте стой. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над

ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. О.Газманов «Есаул».

Тема №8. Атака звука. Марш «Первый шаг»
Практика (6 часов)
Атака звука. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. «Песнь о вещем Олеге». Марш «Первый шаг». Текущий контроль.

Тема №9. Динамика. «Летите голуби» (6 часов)
Практика (6 часов).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой. Динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Правильная посадка, стойка, движение в строю. Выполнение команд: становись, равняйсь, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, фразировкой. В. Агапкин «Прощание славянки». «Летите голуби».

Тема №10. Артикуляция (4 часа)
Практика (4 часа).
Музыкальную артикуляцию, по аналогии с артикуляцией речевой, реализующей звуковую сторону языка, следует представить, как явление, реализующее звуковую сторону музыкального языка. Создающих целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла.

Тема№11. Агогика (4 часа)
Практика (4 часа).
Игра rubato. Агогика как наличие малозаметных изменений скорости движения.

Тема №12. Аппликатура (6 часов)
Теория (2 часа).
Аппликатура как способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах (от латинского «апплико» — «прикладываю, прижимаю»).
Практика (4 часа).
Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.
Тема №13. Штрихи. (6 часов).
Практика (6 часов)
Практическое занятие. Штрих как исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука

и придающий ему определенный характер и окраску. С помощью штриха определяется стилистика, образное содержание, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14. Базинг (6 часов)
Практика (6 часов).
Закрепление понятия «buzzing» (означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера). В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15. Мой выбор. (2 часа)
Теория (2 часа)
Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16. Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями. Промежуточная аттестация. (4 часа)
Практика (4 часа).
Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря», «Гимн РФ», «Прощание Славянки», «Гусарский марш», «День Победы».

Примерный музыкальный репертуар
«Марш Преображенского полка»
«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»
«Гимн РФ»
«Гусарский марш»
«Прощание Славянки»
«День Победы»
«В городском саду»
«Да здравствует наша Держава»
«Казаки в Берлине»
«Русское поле»
«На сопках Манчжурии»

«Синий платочек»
«Летите голуби»
«Есаул»

2.7. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 4 год обучения

Предмет: «Оркестр»

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Основные оркестровые приемы. Ж. Бизе «Марш из оперы Аида»	4	2	2	
3	Разминка. Жесты дирижера «Облади-облада»	6	2	4	
4	Подъём инструмента «Неаполитанский танец»	4		4	
5	Ауфтакт. Вальс «В городском саду».	4		4	
6	Гамма E-dur. К. Джонс «Босса-нова»	6		6	
7	Исполнительское дыхание. Г. Миллер «Лунная серенада»	6	2	4	
8	Атака звука. Марш «Варяг»	6	2	4	сдача партий
9	Динамика. «Пусть всегда будет солнце»	6	2	4	
10	Артикуляция.	4		4	наблюдение
11	Агогика	4		4	
12	Аппликатура	4		4	
13	Штрихи	6		6	
14	Базинг	6		6	
15	«Мой выбор»	2	2		

16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями. Промежуточная аттестация	4		4	Контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**14**	**60**	

2.8. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 4 год обучения

4 год обучения

Тема1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа)
Теория (2 часа).
Введение в программу. 4 год обучения. «Мой Дворец». Традиции Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема2. Основные оркестровые приемы. Ж. Бизе «Марш из оперы Аида» (4 часа)
Теория (2 часа).
Разминка. Правильная посадка, По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение, фразировка.
Практика (4 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Марш из оперы «Аида» с двумя солирующими трубами.

Тема №3. Разминка. Жесты дирижера. «Облади-облада» (6 часов)
Теория (2 часа).
Разминка. Правильная посадка, стойка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение.
Практика (4 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Облади-облада».

Тема №4. Подъём инструмента «Неаполитанский танец» (4 часа)
Практика (4 часа).
Правильная посадка, стойка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Неаполитанский танец», соло

трубы из балета «Лебединое озеро». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой.

Тема №5. Ауфтакт. Вальс «В городском саду» (4 часа)
Практика (4 часа).
Правильная посадка, стойка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Вальс «В городском саду».

Тема №6. Гамма E-dur. К. Джонс «Босса-нова» (6 часов)
Практика (6 часов).
Гамма E-dur, разминка. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Джазовая пьеса «Концертная Босса-нова».

Тема №7. Исполнительское дыхание. Г. Миллер «Лунная серенада» (6 часов)
Теория (2 часа).
Исполнительское дыхание. Правильная посадка, стойка, Выполнение команд: становись, равняйсь, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение.
Практика (4 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой Г. Миллер «Лунная серенада».

Тема №8. Атака звука. Марш «Варяг» (6 часов)
Теория (2 часа).
Атака звука. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, динамика: форте, пиано, одновременное завершение.
Практика (2 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. «Песнь о вещем Олеге». Марш «Варяг». Текущий контроль.

Тема №9. Динамика. «Пусть всегда будет солнце» (6 часов)
Теория (2 часа).
Динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Правильная посадка, стойка, движение в строю. Выполнение команд: становись, равняйсь, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака.
Практика (4 часа).

Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. В. Агапкин «Прощание славянки». «Пусть всегда будет солнце».

Тема №10. Артикуляция (4 часа)
Практика (4 часа).
Практическое занятие. Музыкальная артикуляция. Музыкальную артикуляцию, по аналогии с артикуляцией речевой, реализующей звуковую сторону языка, следует представить, как явление, реализующее звуковую сторону музыкального языка. Создающих целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла. Текущий контроль.

Тема№11. Агогика (4 часа)
Практика (4 часа).
Игра rubato. Агогика как наличие малозаметных изменений скорости движения.

Тема №12. Аппликатура (4 часа)
Практика (4 часа).
Практическое занятие. Аппликатура как способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называют аппликатурой (от латинского «апплико» — «прикладываю, прижимаю»). Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.

Тема №13. Штрихи (6 часов)
Практика (6 часов).
Практическое занятие. Штрих как исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску. С помощью штриха определяется стилистика, образное содержание, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14. Базинг (6 часов)
Практика (6 часов).
Закрепление понятия «buzzing» (означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера). В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15. Мой выбор. (2 часа)
Теория (2 часа)

Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16. Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями. Промежуточная аттестация
Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря», «Гимн РФ», «Прощание Славянки», «Гусарский марш», «День Победы».

Примерный репертуар

«Марш Преображенского полка»
«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»
«Гимн РФ»
«Гусарский марш»
«Прощание Славянки»
«День Победы»
«В городском саду»
«Да здравствует наша Держава»
«Казаки в Берлине»
«Русское поле»
«На сопках Манчжурии»
«Синий платочек»
«Летите голуби»
«Есаул»
«Аида»
«Лунная серенада»
«Облади-облада»
«Неаполитанский танец»

2.9. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 5 год обучения

Предмет: «Оркестр»

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Основные оркестровые приемы. О. Газманов «Москва»	4	2	2	
3	Разминка. Жесты дирижера. «Воспоминание о Сан-Пауло»	6		6	
4	Подъём инструмента. «Фанфарный марш»	6		6	наблюдение
5	Ауфтакт. Вальс «Березка»	4		4	
6	Гамма A-dur. «Полонез Огинского	6	2	4	
7	Исполнительское дыхание. Г. Миллер «В настроении»	4		4	
8	Атака звука. Марш «На страже Родины»	6		6	
9	Динамика. Л. Агутин «На границу»	6		6	сдача партий
10	Артикуляция	4		4	
11	Агогика	4		4	
12	Аппликатура	4		4	
13	Штрихи	6		6	
14	Базинг	6		6	
15	«Мой выбор»	2	2		
16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями, пением и солистами. Промежуточная аттестация	4		4	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**8**	**66**	

2.10. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр». 5 год обучения

5 год обучения

Тема 1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности(2 часа)
Теория (2 часа).
Введение в программу. 5 год обучения. «Мой Дворец». Традиции Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Основные оркестровые приемы. О. Газманов «Москва» (2 часа)
Теория (2 часа).
Разминка. Правильная посадка, По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение, фразировка.
Практика (2 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. О. Газманов «Москва».

Тема №3. Разминка. Жесты дирижера. «Воспоминание о Сан-Пауло» (6 часов)
Практика (6 часов).
Практическое занятие. Разминка. Правильная посадка, стойка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. « А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Воспоминание о Сан-Пауло».

Тема №4. Подъём инструмента. «Фанфарный марш» (6 часов)
Практика (6 часов).
Практическое занятие. Правильная посадка, стойка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновремённое завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Фанфарный марш». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Текущий контроль.

Тема №5. Ауфтакт. Вальс «Березка» (4 часа).
Практика (4 часа).
Практическое занятие. Правильная посадка, стойка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Вальс «Березка».

Тема №6. Гамма A-dur. «Полонез Огинского (6 часов).
Теория (2 часа).

Гамма A-dur, разминка. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение.
Практика (4 часа).
Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Полонез Огинского».

Тема №7. Исполнительское дыхание. Г. Миллер «В настроении» (4 часа)
Практика (4 часа).
Практическое занятие. Исполнительское дыхание. Правильная посадка, стойка, Выполнение команд: становись, равняйсь, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой Г. Миллер «В настроении».

Тема №8. Атака звука. Марш «На страже Родины» (6 часов)
Практика (6 часов).
Практическое занятие. Атака звука. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Точное
соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. «Песнь о вещем Олеге». Марш «На страже Родины».

Тема №9. Динамика. Л. Агутин «На границу» (6 часов)
Практика (6 часов).
Динамика: форте, пиано, одновременное завершение. Правильная посадка, стойка, движение в строю. Выполнение команд: становись, равняйсь, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. В. Агапкин «Прощание славянки». Л. Агутин «На границу». Текущий контроль.

Тема №10. Артикуляция (4 часа)
Практика (4 часа).
Практическое занятие. Музыкальную артикуляцию, по аналогии с артикуляцией речевой, реализующей звуковую сторону языка, следует представить, как явление, реализующее звуковую сторону музыкального языка. Создающих целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла.

Тема№11. Агогика (4 часа)
Практика (4 часа).

Игра rubato. Агогика как наличие малозаметных изменений скорости движения.

Тема №12. Аппликатрура (4 часа)
Практика (4 часа).
Практическое занятие. Аппликатура как способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называют аппликатурой (от латинского «апплико» — «прикладываю, прижимаю»). Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.

Тема №13. Штрихи (6 часов)
Практика (6 часов).
Практическое занятие. Штрих как исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску. С помощью штриха определяется стилистика, образное содержание, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14. Базинг (6 часов)
Практика (6 часов).
Закрепление понятия «buzzing» (означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера). В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15. «Мой выбор» (2 часа)
Теория (2 часа)
Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16. Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями. Промежуточная аттестация (4 часа)
Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря», «Гимн РФ», «Прощание Славянки», «Гусарский марш», «День Победы».

Примерный репертуар

«Марш Преображенского полка»
«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»
«Гимн РФ»
«Гусарский марш»
«Прощание Славянки»
«День Победы»
«В городском саду»
«Да здравствует наша Держава»
«Казаки в Берлине»
«Русское поле»
«На сопках Манчжурии»
«Синий платочек»
«Летите голуби»
«Есаул» «Аида»
«Лунная серенада»
«Облади-облада»
«Неаполитанский танец»
«Москва»
«Воспоминание о Сан-Пауло»
«Фанфарный марш»
«Березка»
«Полонез Огинского»
«В настроении»
«На границу»

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Кадетский духовой оркестр» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Кадетский духовой оркестр»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям инструментальной музыкой, в том числе развитие творческого самовыражения в процессе исполнения музыкальных произведений;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Кадетский духовой оркестр» являются:

- получение информации об инструментальной музыке,; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Кадетский духовой оркестр» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кадетский духовой оркестр»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии,	октябрь	https://www.chel-dpsh.ru/
2	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь	https://www.chel-dpsh.ru/
3	Участие в праздничном концерте, посвящённом Дню защитника Отечества	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего	март	https://www.chel-dpsh.ru/

		народа.		
	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	https://www.chel-dpsh.ru/
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	https://www.chel-dpsh.ru/

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Предмет: «Оркестр»

Текущий контроль

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-ориентируется в пределах первой октавы с помощью теоретического материала в тетради; -читает ноты одноголосных мелодий с трудом; -владеет основными навыками звукоизвлечения.
	средний	-достаточно свободно ориентируется в пределах первой октавы; -читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения.
	высокий	-свободно ориентируется в пределах первой октавы; -свободно читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения, играет пьесы двумя руками.

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение	Зачетные требования

	материала	
наблюдение	низкий	-ориентируется в пределах двух октав с помощью теоретического материала в тетради; -читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами.
	средний	-достаточно свободно ориентируется в пределах двух октав; - читает ноты двухголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами, играет пьесы двумя руками.
	высокий	-свободно ориентируется в пределах двух октав; -свободно читает ноты двухголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами, играет пьесы двумя руками.

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.
наблюдение	низкий	Достаточно свободно ориентируется в правой клавиатуре, читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и применяет различные штрихи в исполнении.
	средний	Свободно ориентируется в правой клавиатуре, свободно читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и уверенно применяет различные штрихи в исполнении.
	высокий	Свободно ориентируется в правой клавиатуре, свободно читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и свободно применяет различные штрихи в исполнении.

4 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-хорошо владеет техникой исполнения штрихов: -владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа.
	средний	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -владеет основными способами игры на инструменте; - читает пьесы с листа.
	высокий	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -свободно владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа -владеет навыками самостоятельного разучивания пьес.
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-хорошо владеет техникой исполнения штрихов: -владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа.
	средний	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -владеет основными способами игры на инструменте; - читает пьесы с листа.
	высокий	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -свободно владеет основными способами игры на инструменте;

		-читает пьесы с листа -владеет навыками самостоятельного разучивания пьес.
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент.
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение

		мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

4 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения,

		ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент.
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу..

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр»

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) / В.М. Третенков; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724
2. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра [Текст] / Б. Анисимов. - Изд. 2-е, испр. - Ленинград : Музыка, 1979. - 314 с.

3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 399 с.
4. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
5. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. - 160 с.

Интернет – ресурсы:

1. Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система«Лань» :[сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/58836
4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/61370
5. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.А. Леонов, И.Д. Палкина; науч. ред. К.А. Жабинский ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 240 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

5.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Нотные тетради-сборники репертуара	15
2.	Сборники методического репертуара по инструментам	19
3.	Таблица аппликатуры по инструментам	5
II. Технические средства обучения		
1.	Экран настенный	
2.	Мультимедиа проектор	

3.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
4.	Цифровой фотоаппарат	1
17.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
III.	Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1.	Операционная система	1
2.	Антивирусная программа	1
3.	Программа-архиватор 7-Zip	1
4.	Программа для записи CD и DVD дисков	1
IV.	Учебно-практическое оборудование	
1.	Комплект духовых инструментов	1
2.	Комплект мундштуков для духовых инструментов	1
3.	Комплект пюпитров для нот	1
V.	Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Стойка для хранения барабанов	1
4.	Стеллажи для хранения муз. Инструментов	2

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр» на 2024/2025 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2024 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2024-2025 год

	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август		
название программы, группа	2-8 сентября	9-15 сентября	16-22 сентября	23-29 сентября	30 сентября -6 октября	7-13 октября	14-20 октября	21-27 октября	28 октября-3 ноября	4-10ноября	11-17 ноября	18-24 ноября	25 ноября-1 декабря	2-8 декабря	9-15 декабря	16-22 декабря	23-29 декабря	30 декабря-5 января	6-12 января	13-19 января	20-26 января	27 января-2 февраля	3-9 февраля	10-16 февраля	17-23 февраля	24 февраля-2 марта	3-9 марта	10-16 марта	17-23 марта	24-30 марта	31 марта-6 апреля	7-13 апреля	14-20 апреля	21-27 апреля	28 апреля-4 мая	5-11 мая	12-18 мая	19-25 мая	26 мая-1 июня	2-8 июня	9-15 июня	16-22 июня	23-29 июня	30 июня-6 июля	7-13 июля	14-20 июля	21-27 июля	28 июля-3 августа	4-10 августа	11-17 августа	18-24 августа	25-31 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024																		второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025																																							
"Кадетский духовой оркестр"	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	2	2	2	2/в	в	2/т	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/в															

т- текущий контроль
п- промежуточная аттестация
в- выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Кадетский духовой оркестр»
краткое название ДООП/модуля	«Кадетский духовой оркестр»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы дети обучаются нотной грамоте, игре на духовых медных инструментах, пониманию мануальной техники дирижёра. Обучающиеся освоят специальную строевую подготовку и приёмы игры оркестра в движении с элементами театральности.
содержание программы учебного плана	1 год обучения Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Основные оркестровые приемы. А. Александров «Гимн РФ» Разминка. Жесты дирижера. С.С.П. «Солдатушки бравы ребятушки» Подъём инструмента. Б. Кемпферт «Веселый трубач» Ауфтакт. Вальс «В городском саду». Гамма F-dur. А. Петров «Гусарский марш». Исполнительское дыхание. В. Агапкин «Прощание Славянки» Атака звука. «Песнь о вещем Олеге». Динамика. Д. Тухманов «День Победы» Артикуляция Агогика Аппликатура Штрихи. Базинг «Мой выбор» Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении. Промежуточная аттестация. 2 год обучения Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Основные оркестровые приемы. А. Александров «Гимн РФ» Разминка. Жесты дирижера. С.С.П. «Солдатушки бравы ребятушки» Подъём инструмента. Б. Кемпферт «Веселый трубач» Ауфтакт. Вальс «В городском саду». Гамма F-dur. А. Петров «Гусарский марш». Исполнительское дыхание. В. Агапкин «Прощание Славянки»

	Атака звука. «Песнь о вещем Олеге». Динамика. Д. Тухманов «День Победы» Артикуляция Агогика Аппликатура Штрихи. Базинг «Мой выбор» Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении. Промежуточная аттестация. 3 год обучения Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Основные оркестровые приемы. А. Александров «Да здравствует наша Держава» Разминка. Жесты дирижера. «Казаки в Берлине» Подъём инструмента. Марш «Русское поле» Ауфтакт. Вальс «На сопках Манчжурии» Гамма Bb-dur. марш «Синий платочек» Исполнительское дыхание. О. Газманов «Есаул» Атака звука. Марш «Первый шаг» Динамика. «Летите голуби» Артикуляция. Агогика. Аппликатура Штрихи. Базинг «Мой выбор» Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями. Промежуточная аттестация 4 год обучения Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Основные оркестровые приемы. Ж. Бизе «Марш из оперы Аида» Разминка. Жесты дирижера «Облади-облада» Подъём инструмента «Неаполитанский танец» Ауфтакт. Вальс «В городском саду». Гамма E-dur. К. Джонс «Босса-нова» Исполнительское дыхание. Г. Миллер «Лунная серенада» Атака звука. Марш «Варяг» Динамика. «Пусть всегда будет солнце» Артикуляция. Агогика Аппликатура Штрихи Базинг «Мой выбор» Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые

	приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями. Промежуточная аттестация 5 год обучения Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Основные оркестровые приемы. О. Газманов «Москва» Разминка. Жесты дирижера. «Воспоминание о Сан-Пауло» Подъём инструмента. «Фанфарный марш» Ауфтакт. Вальс «Березка» Гамма A-dur. «Полонез Огинского Исполнительское дыхание. Г. Миллер «В настроении» Атака звука. Марш «На страже Родины» Динамика. Л. Агутин «На границу» Артикуляция Агогика Аппликатура Штрихи Базинг «Мой выбор» Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями, пением и солистами. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	духовые медные инструменты, оркестр
цель и задачи	Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на духовых медных инструментах Задачи Программы: *Личностные:* - сформировать основы социального взаимодействия; -сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* - развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. *Образовательные (предметные):* - формирование навыков отзывчивости на жесты дирижера; -формирование навыков умения слышать и понимать музыкальное произведение; - формирование и развитие навыков исполнительского дыхания; -формирование навыков коллективного

	музицирования; -воспитание сценической культуры.
результат	*Личностные:* - сформированы основы социального взаимодействия; - сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. *Образовательные (предметные):* -сформированы навыки слышать и понимать музыкальное произведение; -сформированы навыки коллективного музицирования; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием, духовые музыкальные инструменты, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	9-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кадетский духовой оркестр»

Текущий контроль
1 год обучения
Форма контроля: наблюдение

наблюдение	низкий	- ориентируется в пределах первой октавы с помощью теоретического материала в тетради; -читает ноты одноголосных мелодий с трудом; -владеет основными навыками звукоизвлечения.
	средний	-достаточно свободно ориентируется в пределах первой октавы; -читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения.
	высокий	-свободно ориентируется в пределах первой октавы; -свободно читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения, играет пьесы двумя руками.

Текущий контроль
2 год обучения
Форма контроля: наблюдение

наблюдение	низкий	-ориентируется в пределах двух октав с помощью теоретического материала в тетради; -читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами.
	средний	-достаточно свободно ориентируется в пределах двух октав; - читает ноты двухголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами, играет пьесы двумя руками.
	высокий	-свободно ориентируется в пределах двух октав; -свободно читает ноты двухголосных мелодий;

		-владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами, играет пьесы двумя руками.

Текущий контроль
3 год обучения
Форма контроля: сдача партий

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Форма контроля: наблюдение

наблюдение	Достаточный	Достаточно свободно ориентируется в правой клавиатуре, читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и применяет различные штрихи в исполнении.
	Средний	Свободно ориентируется в правой клавиатуре, свободно читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и уверенно применяет различные штрихи в исполнении.
	Высокий	Свободно ориентируется в правой клавиатуре, свободно читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и свободно применяет различные штрихи в исполнении.

Текущий контроль
4 год обучения

Форма контроля: наблюдение

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-хорошо владеет техникой исполнения штрихов: -владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа.
	средний	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -владеет основными способами игры на инструменте; - читает пьесы с листа.
	высокий	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -свободно владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа -владеет навыками самостоятельного разучивания пьес.

Форма контроля: сдача партий

сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Текущий контроль
5 год обучения

Форма контроля: наблюдение

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-хорошо владеет техникой исполнения штрихов: -владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа.
	средний	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -владеет основными способами игры на инструменте;

		- читает пьесы с листа.
	высокий	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -свободно владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа -владеет навыками самостоятельного разучивания пьес.

Форма контроля: сдача партий

сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Промежуточная аттестация
Форма проведения: контрольное занятие (1-5 год обучения)

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Знание партии	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободное владение навыками звукоизвлечения, ритмически точное исполнение пьесы, правильное удерживание инструмента (1-5 б.)
2	Точность исполнения партии	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владение навыками звукоизвлечения, ритмически точное исполнение пьесы, Понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, (1-5 б.)
3	Эмоциональность и выразительность исполнения произведения	Умение управлять эмоциями во время выступления; свободное владение навыками звукоизвлечения; правильное построение музыкальных фраз, эмоциональное и выразительное исполнение пьесы (1-5 б.)

1-5 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
6-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
11-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован