Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №245-ОД от 20.04.2026

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальная студия»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 444 часа
Год разработки Программы: 2026

**Авторы-составители:**
**Лежнина Елена Юрьевна,**
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории,
**Гришунина Татьяна Вячеславовна,**
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории
**Бондарева Ольга Владимировна,**
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории,
**Сухоруков Дмитрий Викторович,**
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории,

Челябинск, 2026 г.

## Оглавление


Раздел 1. Пояснительная записка ..... 4

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» ..... 10

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» ..... 10

2.2. Учебный план модуля «Домра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ..... 10

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля ..... 12

«Инструментальная студия. Домра» ..... 12

2.4. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Балалайка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» ..... 22

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Балалайка» ..... 23

2.6. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» ..... 31

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Аккордеон/баян». 32

2.8. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Гитара» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» ..... 41

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Гитара» ..... 41

2.10. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» ..... 46

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Интенсив» ..... 46

Раздел 3. Воспитательная деятельность ..... 53

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей ..... 53

3.2. Формы и методы воспитания ..... 54

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов ..... 55

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ..... 55

«Инструментальная студия» ..... 55

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы ..... 57

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» ..... 58

5.1 Методические материалы ..... 58

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Инструментальная студия» ..... 61

Приложение 1 ..... 63

Приложение 2 ..... 65





Приложение 3 ..... 71

Приложение 4 ..... 77

## Раздел 1. Пояснительная записка

**Перечень нормативно-правовых актов**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».



13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы:** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

**Актуальность Программы** «Инструментальная студия» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа «Инструментальная студия» разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает направленность на социальную адаптацию детей и подростков, их интеграцию в среде сверстников средствами музыкальной деятельности, на воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

**Новизна** Программа ориентирована на обучающихся с любым уровнем музыкальной подготовки. Содержание программы учитывает природные данные, начальный музыкальный уровень обучающихся, тем самым позволяя осуществить индивидуальный подход к обучению. Учебные занятия сочетают в себе не только ознакомительное обучение основам музыки, сольному исполнению музыкальных произведений на народных инструментах, но и включают возможность реализации индивидуального плана обучения.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. ДООП «Инструментальная студия» состоит из 5 модулей: «Домра», «Балалайка», «Аккордеон/баян», «Гитара», «Интенсив».
Рекомендуемый возраст для модулей:
«Домра» или «Балалайка» или «Аккордеон/баян» + «Гитара» - 6,5 – 11 лет;
«Домра» или «Балалайка» или «Аккордеон/баян» + «Гитара» + «Интенсив» - 12 -18 лет.

**Отличительные особенности Программы**

Содержание Программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формировать практические навыки исполнения музыкальных произведений на народных инструментах.

Программа предполагает системно - деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Данная программа имеет четкую структуру, ясно изложенную объединяющую идею: игра на народном музыкальном инструменте есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности. Несомненным достоинством комплекса программ является их современное звучание, которое отражено в ведущих целях и задачах - приобщить детей к основам музыкальной культуры, а игра на народных инструментах здесь используется как важное средство национального самосознания подрастающего поколения. В программах предусмотрены темы, посвящающие детей в историю народного искусства, народного исполнительства, что способствует воспитанию патриотических качеств личности.

Музыкальное образование в организациях дополнительного образования, в отличие от музыкальных школ, является общехудожественным, поэтому содержание обучения по ДООП «Инструментальная студия» организовано по спиральному принципу. Использование данного принципа обусловлено тем, что обучающиеся имеют разный уровень музыкальной подготовки либо не имеют такового вовсе. Спиральная форма обучения предполагает повторное рассмотрение материала, который будет усложняться на протяжении всего процесса обучения. В учебном плане ДООП «Инструментальная студия» представлены основные учебные темы, которые содержательно углубляются за счёт расширения репертуара. Это способствует формированию более высоких практических навыков владения инструментом обучающимся. Выбор музыкального инструмента для освоения программы (домра, балалайка, аккордеон/баян, гитара) осуществляется по желанию ребёнка. Модуль «Интенсив» направлен на преодоление сценических зажимов обучающихся, адаптации к публичным выступлениям, а также воспитании сценической культуры. Данный модуль обязателен для освоения всеми обучающимися по данной программе.



Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Адресат Программы**: 6,5 - 18 лет.

В *младшем школьном возрасте* (6,5-10 лет) ведущей деятельностью является учебно-познавательная деятельность. Важно научить ребенка учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач, уметь участвовать в коллективных видах деятельности (участие в ансамблях). Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Учащиеся овладевают специальными музыкальными терминами. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. Учащиеся разучивают многочисленные пьесы. Развивается внимание, увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение.

*Подростковый возраст* (11-14 лет). В этот период на первый план выходит личностное общение. Главная тенденция – переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. У каждого учащегося на этом этапе освоения содержания программы есть возможность сольного выступления. Для этого периода жизни ребенка характерна частая смена настроения, повышена возбудимость. В 11-12 лет (младший подростковый возраст) быстро развиваются творческие способности, активно формируется новый уровень самосознания. В 12-14 лет (старший подростковый возраст) повышается значимость тесных эмоциональных контактов. Подросток активно ищет друзей. Позитивные проявления выражаются в том, что у подростка появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется.

*Юность* (15-18 лет) является основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. В связи с этим, педагог подбирает более сложный и интересный репертуар. Ученики старших классов еще недостаточно цельно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям. В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять

свое предназначение. В этом возрасте учащиеся определяются с будущей профессией, в общении с педагогом часто возникают беседы по профессиональной ориентации.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 6 - 7 человек.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся через игру на народных музыкальных инструментах.

**Задачи Программы:**

*Личностные:*

- сформировать представления о труде как первопричине всех достижений человека
- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

*Предметные:*

- сформировать навык игры на музыкальных инструментах;
- сформировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитать сценическую культуру.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

-сформированы представления о труде как первопричине всех достижений человека;
- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.



*Метапредметные:*

-развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
-развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

*Предметные:*

- сформированы навыки игры на музыкальных инструментах;
-сформированы навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
-воспитана сценическая культура.

**Объем Программы:** 444 часа
Модуль «Инструментальная студия. Домра» - 111 часов.
Модуль «Инструментальная студия. Балалайка» - 111 часов.
Модуль «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» - 111 часов.
Модуль «Инструментальная студия. Гитара» - 37 часов.
Модуль «Инструментальная студия. Интенсив» - 74 часа.

**Формы обучения** – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.
**Виды занятий** – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, публичное выступление.

**Срок реализации Программы:** 1 год.
**Режим занятий**
Модуль «Инструментальная студия. Домра» - 3 раза в неделю по 1 академическому часу.
Модуль «Инструментальная студия. Балалайка» - 3 раза в неделю по 1 академическому часу.
Модуль «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» - 3 раза в неделю по 1 академическому часу.
Модуль «Инструментальная студия. Гитара» - 1 академический час в неделю.
Модуль «Инструментальная студия. Интенсив» - 1 раз в неделю по 2 академических часа.
Перерыв между занятиями 10 мин.

## Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия»

### 2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия»

| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа | Модули | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| «Инструментальная студия» | «Инструментальная студия. Домра» | 111 | 15 | 96 | наблюдение, творческое задание, публичное выступление |
| | «Инструментальная студия. Балалайка» | 111 | 15 | 96 | наблюдение, творческое задание, публичное выступление |
| | «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» | 111 | 15 | 96 | наблюдение, творческое задание, публичное выступление |
| | «Инструментальная студия. Гитара» | 37 | 6 | 31 | творческое задание, публичное выступление |
| | «Инструментальная студия. Интенсив» | 74 | 14 | 60 | творческое задание, наблюдение |
| | Всего часов: | 444 | | | |

### 2.2. Учебный план модуля «Домра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Предмет: «Домра»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| 1. | **Раздел 1. «Мой Дворец»** | **3** | **1** | **2** | |
| 1.1. | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.2. | Дворец и его традиции. История Дворца | 2 | - | 2 | |
| 2. | **Раздел 2. «Музыкальная грамота»** | **18** | **4** | **14** | |
| 2.1. | Метроритм | 8 | 2 | 6 | |
| 2.2. | Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне | 8 | 2 | 6 | |
| 2.3. | Чтение с листа. Текущий контроль | 2 | - | 2 | творческое задание |
| 3. | **Раздел 3. Исполнительские навыки** | **84** | **8** | **76** | |
| 3.1 | Посадка. Постановка игрового аппарата | 8 | 2 | 6 | |
| 3.2. | Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем | 8 | 1 | 7 | |
| 3.3. | Работа с медиатором. Удар вниз, удар вверх | 8 | 1 | 7 | |
| 3.4. | Работа с медиатором. Переменный удар | 8 | 1 | 7 | |
| 3.5. | Основные способы звукоизвлечения. Тремоло | 8 | 1 | 7 | |
| 3.6. | Разбор партий | 10 | - | 10 | |
| 3.7. | Работа над партиями | 10 | - | 10 | наблюдение |
| 3.8. | Разбор музыкальных произведений | 8 | 1 | 7 | |
| 3.9. | Работа над музыкальными произведениями | 8 | - | 8 | |
| 3.10. | Чтение с листа | 8 | 1 | 7 | |
| 4. | **Раздел 4. «Мой выбор»** | **6** | **2** | **4** | |
| 4.1. | Музыкальные профессии. Профессия «музыкант-исполнитель». | 4 | 2 | 2 | |
| 4.2. | Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | публичное выступление |
| | **Всего часов:** | **111** | **15** | **96** | |

## 2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Домра»

**Раздел 1. «Мой Дворец»».**

**Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория (1 час).

Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца.**

Практика (2 часа). Посещение музея Дворца. Знакомство с историей и коллективами.

**Раздел 2. «Музыкальная грамота»**

**Тема 2.1. Метроритм.**

Теория (2 часа).

Изучение длительностей, понятий: метр, ритм, размер.

Метром называется периодически повторяющаяся последовательность акцентируемых и не акцентируемых равно-длительных отрезков времени. Метр применяется для организации музыкальных звуков посредством их различной тяжести (акцентированности). Акцентируемая доля называется сильной, не акцентируемая – слабой.

Размером называется нотное изображение метра посредством обозначения его доли определенной длительностью (четвертью, половинной), а всей метрической группы долей – дробью. Числитель этой дроби указывает на количество долей размера (метра), а знаменатель на длительность, которая принята за основную долю. Обозначение размера помещается после ключа и ключевых знаков.

Существуют так называемые простые метры и размеры, имеющие две и три доли при одном акценте. Понятие «ритм», в переводе с греческого, означает «течение». Это общая последовательность или сочетание элементов (составных частей), художественного произведения.

Практика (6 часов).

Прохлопывание и игра на инструменте ритмических рисунков.

**Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне**

Теория (2 часа). Расположение нот на нотном стане. Изучение понятий тон и полутон. Скрипичный и басовый ключи. Изучение расположения нот на грифе.

Ключ - это знак, который ставится на одной линии нотного стана и даёт ноте на этой линии название определенной ступени звукоряда. Основных ключей два: скрипичный и басовый. Скрипичный ключ обозначает соль первой октавы и становится на второй линии нотного стана. Басовый ключ обозначает фа малой октавы и ставится на четвертой линии нотного стана.

Полутон является наименьшим расстоянием по высоте между двумя соседними звуками, на домре это два соседних лада. Целым тоном называется расстояние между двумя звуками, равное двум полутонам, на домре это через лад.



Практика (6 часов).

Нахождение нот на грифе. Игра пьес на одной струне.

Зная порядок нотных названий и то, что в скрипичном ключе нота соль записывается на второй линейке, не трудно определить место других нот на нотоносце. На домре, зная, что такое тон и полутон, учимся находить ноты на грифе. На открытой первой струне ре находим ноты, которые следуют по порядку вверх. Так же поступаем со струной ля и ми.

Рекомендуемые пьесы: «Цыплята», «Ходит зайка по саду», «Котик» и др.

**Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых ритмических рисунков.

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений. Чтение с листа (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными. оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Наряду с навыками чтения нот требует быстрого постижения авторского замысла, интуитивного охвата целого до ознакомления с полным нотным текстом произведения. Помимо психофизиологич. качеств и музыкальности, для чтения с листа необходима постоянная тренировка. Текущий контроль. Выполнение творческого задания.

**Раздел 3. Исполнительские навыки**

**Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата**

Теория (2 часа).

Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук.

Постановка исполнительского аппарата во многом зависит от того, как сидит музыкант и как он держит инструмент. Правильная посадка должна создать контакт исполнителя с инструментом и способствовать нахождению и выработке рациональных игровых движений, обеспечивающих хорошее звучание.

Постановка – это форма приспособления домриста к инструменту, которая включает в себя посадку, положение домры приспособление правой и левой рук. Это взаимодействие, соединение музыканта с инструментом в одно целое, предназначенное для органичной и естественной работы рук домриста – исполнителя.

Практика (6 часов.)

Прежде чем приступить к обучению на домре, с ребенком желательно проделать подготовительный комплекс упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на домре мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц, которые участвуют в игре. Всякое изменение напряжения отрицательно влияет на качество звукоизвлечения. При переходе из пассивного состояния в активное следует ощутить и зафиксировать работу тех мышц, которые участвуют в игре. При переходе же из активного состояния в

пассивное необходимо проконтролировать полное расслабление. Не поняв и не закрепив ощущение этого мышечного состояния в каждом отдельном движении, нельзя осуществить принцип «от простого к сложному».

Рекомендуемые упражнения:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Посадить учащегося на половину стула. Ноги поставить перпендикулярно полу. Ступни параллельны друг другу и немного расставлены. Спина прямая. В этом положении поднять плечи вверх и мгновенно расслабить мышцы плеча и плечевого пояса. При условии полного расслабления мышц плечи как бы «упадут» вниз, т.е. примут естественное положение, которое следует зафиксировать.

Это упражнение позволяет проверить и зафиксировать свободное положение корпуса и плеча.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Учащийся сидит на стуле так же, как в упражнении 1.

Поднять руки вперед до горизонтального положения и мгновенно расслабить мышцы плечевого пояса. При условии полного и моментального расслабления мышц руки упадут вниз и будут покачиваться, подобно маятнику.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Упражнение выполняется стоя. Поднять руки в стороны и мгновенно расслабить мышцы, чтобы руки свободно упали к корпусу с последующими несколькими отскоками от него.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Педагог поднимает в сторону расслабленную правую, затем левую руку ученика, ощущая ее вес. По команде «раз» учащийся должен «включить» мышцы, необходимые для удержания руки в этом положении. По команде «два» - расслабить мышцы, дав руке свободно упасть. Фиксировать внимание ученика на активном и пассивном состоянии мышц при различных положениях руки.

Благодаря этим упражнениям, ученик быстрее овладевает своим телом и запоминает ощущения. Освоив с учеником ряд таких упражнений, и зафиксировав ощущения, можно переходить к следующему этапу становления исполнительского аппарата

На домре играют сидя на стуле общепринятой высоты. Детям стул подбирается в зависимости от роста. Сидеть нужно не сутулясь, на передней половине стула, с лёгким наклоном вперёд. Правая нога закладывается на левую, или используется подставка. Домра упирается со стороны щитка сверху в бедро играющего, а со стороны корпуса на уровне груди. Подставка на деке и колено правой ноги должно составлять одну линию. Головка грифа находится на уровне плеча.

Правая рука домриста в предплечье должна ложиться на край корпуса (обечайку) несколько выше кнопок, к которым прикрепляются струны. Необходимо руку положить так, чтобы она опиралась на домру примерно серединой предплечья, между кистевым и локтевым суставами. В зависимости от строения руки точка опоры играющего может смещаться как в сторону кисти, так и в сторону предплечья. Положение точки опоры правой руки в предплечье может изменяться так же в зависимости от силы звука и его характера.



Кисть правой руки следует расположить над струнами чуть выше голосника. Она должна быть чуть приподнятой в суставе. Все пальцы полусогнуты, но так, чтобы концы не касались ладони. Образуя ровную линию, концы пальцев должны быть собраны. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы в ногтевых фалангах указательный палец отходил от среднего, а мизинец от безымянного.

Первоочередная задача педагога будет состоять в том, чтобы научить ученика постоянно следить за положением ее пальцев, кисти, общей собранности. Нельзя допускать чтобы пальцы были собраны в кулак – это лишает ее подвижности.

Рекомендуемые упражнения.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Положение кисти и предплечья на столе. Кисть за счет минимального напряжения мышц приподнимается. Достигнув верхнего положения, мышцы кисти. Участвующие в ее подъеме, мгновенно расслабляются. Кисть свободно падает.

УПРАЖНЕНИЕ 6

Сидя на стуле, локоть поставить на стол. Кисть собрана как при держании медиатора. На счет «раз» пальцы расправить (т. е. выпрямить) на счет «два» вернуть в исходное положение. Начинать следует с медленного темпа, следя, чтоб каждый палец вставал на свое место и не отходил от предыдущего пальца, затем постепенно дойти до быстрого темпа (т.е. делать мгновенно).

УПРАЖНЕНИЕ 7

Это упражнение можно делать вначале на столе. Затем на щитке. Оно предназначено для выработки свободы кистевых движений, раскрепощения ее кистевого сустава. Рисовать или описывать цифры и буквы.

Эти упражнения следует выполнять несколько раз (особенно на начальном этапе), чередуя с паузами для отдыха. Заниматься нужно до тех пор, пока не появится свобода и легкость в движениях.

Освоив упражнения, можно переходить к звукоизвлечению на инструменте. На начальном этапе это прием pizzicato (игра большим пальцем). Правая рука касается домры в трех местах: на обечайке, ногтем мизинца-панциря, медиатором-струна. Пальцы правой руки полусогнуты в ногтевой фланге. Указательный, средний и безымянный пальцы находятся на одной плоскости, мизинец чуть выпрямлен и касается панциря. Запястье не должно касаться подставки.

Игра на домре требует значительного усилия, и прежде чем приступить к постановке левой руки на инструменте, необходимо выполнить ряд подготовительных упражнений, которые впоследствии упростят задачи за инструментом.

УПРАЖНЕНИЕ 8

Упражнение выполняется без инструмента. Из естественного положения кисти производить максимальное сгибание третьих и вторых фаланг к первым фалангам всех пальцев, кроме большого. Необходимо следить за тем, чтобы первые фаланги

не поджимались к ладони. В этом положении третьи фаланги будут параллельны первым.

Данное упражнение способствует выработке правильного положения пальцев (без инструмента, а в дальнейшем за инструментом) в постановке их на грифе.

УПРАЖНЕНИЕ 9

Совершается то же действие, что и в упражнении 8, только при сгибании пальцы раздвигаются. Это упражнение на сгибание и растяжку пальцев.

УПРАЖНЕНИЕ 10

Упражнение на развитие самостоятельность движений и силовых ударов пальцев.

Данное упражнение направлено на отработку самостоятельности движений каждого пальца в отдельности и тренировку их в силовых ударах, при сохранении усилия только в одном пальце (имеются в виду все пальцы, кроме большого, который не будет пассивен, т. к. принимает на себя удар и делает движения к каждому пальцу). Удар производится поочередно подушечками указательного (1), среднего (2), безымянного (3), и мизинца (4) по подушечке большого пальца, затем этот процесс усложняется путем различных комбинаций ударов, например: 1, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 2 и т.д. Удар следует производить резко и затем моментально снимать напряжение с обоих пальцев.

Эти упражнения можно применять на всех этапах обучения. Вялые, слабые пальцы будут активизироваться, чрезмерно скованные приобретут необходимую свободу и расчлененность в своих действиях. После закрепления этих навыков, можно переходить к постановке левой руки на инструменте. Постановка левой руки определяется с учётом природных особенностей строения руки. Гриф опирается на пястно-фаланговую часть указательного пальца и тыловую часть большого пальца. Ногтевые фланги указательного, среднего, безымянного и мизинца ставятся на лады перпендикулярно, т.е. к ногтю.

Практика (6 часов).

Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

**Тема 3.2. Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем.**

Теория (1 час).

Изучение понятия звукоизвлечения. Техника игры большим пальцем.

Одним из основных способов звукоизвлечения на домре, является пиццикато. Это прием извлечения звука щипком (пальцем). Пиццикато исполняется оттягиванием струны подушечкой ногтевой фаланги большого пальца правой руки сверху вниз без сгиба пальца в суставе с сохранением правильного положения остальных пальцев и кисти в целом. Четыре пальца, кроме большого, находятся на окончании панциря инструмента, ближе к пятке грифа.

Практика (7 часов).

Практические занятия на инструменте, отработка навыков игры большим пальцем.



Для закрепления навыков игры большим пальцем на начальном этапе используются пьесы на открытых струнах: «Пословица», «Андрей-воробей», «Дудка», «Как под горкой» и др. Затем в процесс добавляют левую руку: «Паучок», «Я на горку шла», «Весёлые гуси» и др.

**Тема 3.3. Работа с медиатором. Удар вниз, удар вверх**

Теория (1 час).

Принципы удержания и контроля медиатора.

Правильная форма, величина медиатора и свободное владение очень важно для играющего на домре. Для определения величины медиатора нужно учесть, что его рабочая часть выступает из пальцев к струне не меньше 5-7 мм, а широкая часть должна выходить на третью ногтевую фалангу указательного пальца, не врезаясь в него. Указательный, средний, безымянный пальцы правой руки плотно прилегают друг к другу, мизинец прилегает к безымянному, но его ногтевая фаланга выступает вперёд. Большой палец прижимает кончиком подушечки указательный палец таким образом, что ногти всех четырёх пальцев образуют одну линию. Плоскость медиатора располагается под прямым углом к ногтю указательного пальца, сбоку его.

Практика (7 часов).

Перед тем как начать играть медиатором, очень полезно проделать подготовительные упражнения в удержание медиатора.

Упражнение 1.

Взять медиатор указательным и большим пальцем правой руки. Поворачивать острую часть медиатора вокруг основания таким образом, чтобы наиболее активными были мышцы указательного и большого пальцев.

Упражнение 2.

На счёт раз-два прятать медиатор в ладонь, три-четыре возвращать в исходное положение.

Упражнение 3.

На счёт раз-два прятать медиатор между ногтевыми фалангами среднего и указательного пальца на три-четыре возвращать на исходное место.

Первым основным приёмом игры на домре является удар медиатором по струне. Принцип звукоизвлечения на домре имеет сходство с фортепианным, где звукообразование происходит от удара молоточком по струне. Удар в одну сторону по струне осуществляется следующим образом: кисть делает замах вверх, затем естественным падением, используя силу тяжести в сочетании с активным движением, производится удар. Для каждого удара нужен самостоятельный замах. Следует избегать нажима медиатора на струну, после которого производится не удар, а толчок. Удар вверх осуществляется от нижележащей к упору в вышележащую струну.

Практика (7 часов).

Практическое освоение приемов удар вниз, удар вверх. Игра упражнений и мелодий. Перед тем как начать играть удары, следует отработать движения без инструмента. Нужно сесть у стола, взяв правильно медиатор, положить правую руку на стол

таким образом, чтобы она касалась с одной стороны у локтя, а с другой стороны концом медиатора и мизинцем. В таком положение отработать движения влево и вправо, не сковывая движения. Как только это движение проработано, сначала перенести эти движения на щиток, затем на струну.

Сначала обрабатывается прием на открытых струнах. Можно использовать те же пьесы, которые играли пиццикато.

Рекомендуемые пьесы: русская народная песня «Я на горку шла», «Весёлые гуси», «Паучок», «Голубые санки» и др.

**Тема 3.4. Работа с медиатором. Переменный удар**

Теория (1 час).

Переменным ударом называются удары в разные стороны – равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх. Движение кисти при игре ударами в обе стороны производится так же, как и при игре тремоло, но в более медленном темпе, без чёткой фиксации в крайних точках амплитуды колебания кисти. Попеременное оттягивание струны медиатором вниз к нижней струне, а затем вверх к верхней струне, все время чередуясь. Кончик медиатора скользит все время параллельно плоскости струн. Мизинец скользит по щитку. Важно добиться ровного по силе и характеру звучания при движении медиатора как вверх, так и вниз.

Практика (7 часов).

Упражнения с медиатором. Освоение приема переменный удар. Игра упражнений и мелодий. Принципы удержания и контроля медиатора.

Чтобы овладеть удержанием и контролировать медиатор, на начальном этапе удары отрабатываются на открытых струнах, обращая внимание на качество звука. Перед обучающимся ставятся задачи чистота, длительность, громкость звука. Затем можно переходить к несложным пьесам с добавлением левой руки.

**Тема 3.5. Основные способы звукоизвлечения. Тремоло**

Теория (1 час).

Разбор техники исполнения тремоло.

Основным приёмом для извлечения продолжительного звука на домре является «тремоло». Тремоло представляет собой результат вибрации кисти и предплечья с подключением мускулатуры плеча. Перед тем, как начать играть приём тремоло на домре, следует потренироваться без инструмента. Нужно сесть у стола, взяв правильно медиатор, положить правую руку на стол таким образом, чтобы она касалась с одной стороны у локтя, а с другой стороны концом медиатора и мизинцем. В таком положение отработать движения влево и вправо, не сковывая движения. Как только это движение отработано, сначала, перенести эти движения на щиток, затем на струну.

Практика (7 часов).

Практические занятия. Игра упражнений и мелодий с применением тремоло.

Игра на открытых струнах. Полезно поиграть упражнение «Паровозик». Начиная с медленных ударов вверх и вниз, постепенно ускоряясь и затем опять возвращаясь в прежний темп.



Рекомендуемые пьесы: Обр. А. Комаровского «Дождь идет», р.н.п. «Березонька», «Не летай, соловей», «Ах ты, ноченька» и др.

**Тема 3.6. Разбор партий**

Практика (10 часов).

Разбор оркестровых партий.

Разбор нотного текста. Подбор аппликатуры. Расстановка штрихов и динамических оттенков.

**Тема 3.7. Работа над партиями**

Практика (10 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

Артикуляция в музыке – способ соединения звуков. Технически артикуляция связана с различными приемами движения руки: удара, нажима пальцев и последующее освобождение их.

Фразиро́вка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики. Также под фразировкой понимают характер, манеру игры или пения какого-либо исполнителя. Правильная фразировка — одно из важнейших умений музыканта. Неотъемлемой частью искусства правильной фразировки является верное употребление музыкальных штрихов — легато, стаккато и др.

Музыкальные штрихи — это способы извлечения звука из инструмента, которые определяют характер, тембр и другие характеристики звучания.

Основные штрихи:

*Легато (legato)* — связное исполнение музыки, имитирует пение, придаёт звуку певучесть и протяжённость.

*Нон легато (non legato)* — применяется в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки.

*Стаккато (staccato)* — короткое, отрывистое исполнение звуков, антипод легато.

Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком. Причем в одном музыкальном произведении, как правило, используются разные динамические оттенки. В нотах динамические оттенки обозначаются такими значками: p, mp, f, mf, dim, cresc. Все это музыкальные термины, которые обозначают силу звука или громкость.

Текущий контроль. Исполнение партий.

**Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений**

Теория (1 час).

Основы работы над пьесами.

Приступая к работе над музыкальным произведением, существуют условно 3 этапа:

1.Общее ознакомление. Создание общего представления о произведении и его художественном образе. Изучение творчества данного композитора.
2.Подготовительный этап. Идёт отбор и овладение средствами выражения. Изучение строения мотивов, фраз. Прочтение нотных знаков, динамических оттенков и других обозначений. Работа над техническими сложностями.
3.Заключительный этап. Проигрывание произведения с концертмейстером, работа по соотношению звука в партиях солиста и аккомпанемента, психологическая подготовка.
Практика (7 часов).
Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.
Рассмотрим разбор пьесы на примере р.н.п обр. Ю. Давидовича «Калинка». Увидев темп пьесы, мы можем представить себе, в каком характере её нужно будет сыграть. Смотрим, какие знаки при ключе и размер произведения. При разборе пьесы определяем сложные технические места и пути достижения их. Например, начало темы исполняется приемом тремоло. Обращаем внимание на ровность и мягкость звука. Определяем, в каких местах нужно взять дыхание, чтобы не было скованности и зажатия. Так же для удобства подбирается удобная аппликатура. Рассматривая произведения в целом, встречаются темповые отклонения, аккордовая техника, а так же быстрые пассажи.

**Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями**

Практика (8 часов).
Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.
Артикуляция в музыке – способ соединения звуков. Технически артикуляция связана с различными приемами движения руки: удара, нажима пальцев и последующее освобождение их.
Фразиро́вка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики. Также под фразировкой понимают характер, манеру игры или пения какого-либо исполнителя. Правильная фразировка — одно из важнейших умений музыканта. Неотъемлемой частью искусства правильной фразировки является верное употребление музыкальных штрихов — легато, стаккато и др.
Музыкальные штрихи — это способы извлечения звука из инструмента, которые определяют характер, тембр и другие характеристики звучания.
Основные штрихи:
*Легато (legato)* — связное исполнение музыки, имитирует пение, придаёт звуку певучесть и протяжённость.
*Нон легато (non legato)* — применяется в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки.



*Стаккато (staccato)* — короткое, отрывистое исполнение звуков, антипод легато.
Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком. Причем в одном музыкальном произведении, как правило, используются разные динамические оттенки. В нотах динамические оттенки обозначаются такими значками: p, mp, f, mf, dim, cresc. Все это музыкальные термины, которые обозначают силу звука или громкость.

**Тема 3.10. Чтение с листа**

Теория (1 час).
Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений.
Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений. Чтение с листа (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными. оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Наряду с навыками чтения нот требует быстрого постижения авторского замысла, интуитивного охвата целого до ознакомления с полным нотным текстом произведения. Помимо психофизиологич. качеств и музыкальности, для чтения с листа необходима постоянная тренировка.
Исполнитель, обладающий навыками чтениями с листа, затрачивает меньше времени на разучивание количество произведений или партии в нём для публичного исполнения. Умение читать ноты с листа облегчает также ознакомление с неизвестными музыкальными произведениями, что важно не только для исполнителя, но и для композитора.
Практика (7 часов).
Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых музыкальных отрывков.

**Раздел 4. «Мой выбор»**

**Тема 4.1. Музыкальные профессии**

Теория (2 часа).
Знакомство с профессией музыканта-исполнителя. Какими знаниями, навыками, умениями и качествами должен обладать исполнитель.
Музыкант-исполнитель — это специалист, который создаёт и исполняет музыкальные произведения разных стилей и жанров. Музыканты могут заниматься сольным творчеством или работать в оркестрах, группах.
В обязанности музыканта-исполнителя входят:

- исполнение музыкальных произведений с применением различных техник;
- создание музыкальных композиций, выполнение аранжировки классической музыки;
- проведение регулярных репетиций с целью повышения общего качества исполнения, отработки техники;
- аккомпанирование певцам, танцорам;
- участие в разработке концепции концерта и составлении репертуара;
- строгое соблюдение графика репетиций и выступлений.

Главные требования к музыканту — безупречный слух и «творческая образованность» (он должен быть знаком с известными произведениями музыкального искусства).

Практика (2 часа).

Подготовка к выступлению. Проигрывание пьес. Отработка выхода и ухода со сцены.

**Тема 4.2. Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).

Сольное или ансамблевое выступление перед родителями, обучающимися, педагогами. Промежуточная аттестация.

### 2.4. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Балалайка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия»

Предмет: «Балалайка»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| 1. | **Раздел 1. «Мой Дворец»** | **3** | **1** | **2** | |
| 1.1. | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | |
| 1.2. | Дворец и его традиции. История Дворца | 2 | - | 2 | |
| 2. | **Раздел 2. Музыкальная грамота** | **18** | **4** | **14** | |
| 2.1. | Метроритм | 8 | 2 | 6 | |
| 2.2. | Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне | 8 | 2 | 6 | |
| 2.3. | Чтение с листа. Текущий контроль | 2 | - | 2 | творческое задание |
| 3. | **Раздел 3. Исполнительские навыки** | **84** | **8** | **76** | |
| 3.1 | Посадка. Постановка игрового аппарата | 8 | 2 | 6 | |
| 3.2. | Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем | 8 | 1 | 7 | |
| 3.3. | Работа над пьесами. Пиццикато большим пальцем | 8 | 1 | 7 | |
| 3.4. | Основные способы звукоизвлечения. Бряцание | 8 | 1 | 7 | |
| 3.5. | Работа над пьесами. Бряцание | 8 | 1 | 7 | |
| 3.6. | Разбор партий | 10 | - | 10 | |
| 3.7. | Работа над партиями | 10 | - | 10 | наблюдение |
| 3.8. | Разбор музыкальных произведений | 8 | 1 | 7 | |
| 3.9. | Работа над музыкальными произведениями | 8 | - | 8 | |
| 3.10. | Чтение с листа | 8 | 1 | 7 | |
| 4. | **Раздел 4. «Мой выбор»** | **6** | **2** | **4** | |
| 4.1. | Музыкальные профессии | 4 | 2 | 2 | |
| 4.2. | Профессия «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | публичное выступление |
| | **Всего часов:** | **111** | **15** | **96** | |



### 2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Балалайка»

**Раздел 1. «Мой Дворец»».**

**Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности**

Теория (1 час).

Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца**

Практика (2 часа).

Посещение музея Дворца. Знакомство с историей и коллективами.

**Раздел 2. Музыкальная грамота**

**Тема 2.1. Метроритм**

Теория (2 часа).

Изучение длительностей, понятий: метр, ритм, размер.

Метром называется периодически повторяющаяся последовательность акцентируемых и не акцентируемых равно-длительных отрезков времени. Метр применяется для организации музыкальных звуков посредством их различной

тяжести (акцентированности). Акцентируемая доля называется сильной, не акцентируемая – слабой.

Размером называется нотное изображение метра посредством обозначения его доли определенной длительностью (четвертью, половинной), а всей метрической группы долей – дробью. Числитель этой дроби указывает на количество долей размера (метра), а знаменатель на длительность, которая принята за основную долю. Обозначение размера помещается после ключа и ключевых знаков.

Существуют так называемые простые метры и размеры, имеющие две и три доли при одном акценте. Понятие «ритм», в переводе с греческого, означает «течение». Это общая последовательность или сочетание элементов (составных частей), художественного произведения.

Практика (6 часов).

Прохлопывание и игра на инструменте ритмических рисунков.

**Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне**

Теория (2 часа).

Расположение нот на нотном стане. Изучение понятий тон и полутон. Скрипичный и басовый ключи. Изучение расположения нот на грифе.

Ключ - это знак, который ставится на одной линии нотного стана и даёт ноте на этой линии название определенной ступени звукоряда. Основных ключей два: скрипичный и басовый. Скрипичный ключ обозначает соль первой октавы и становится на второй линии нотного стана. Басовый ключ обозначает фа малой октавы и ставится на четвертой линии нотного стана.

Полутон является наименьшим расстоянием по высоте, на балалайке это два соседних лада. Целым тоном называется расстояние между двумя звуками, равное двум полутонам, на балалайке это через лад.

Практика (6 часов).

Нахождение нот на грифе. Игра пьес на одной струне.

Зная порядок нотных названий и то, что в скрипичном ключе нота соль записывается на второй линейки, не трудно определить место других нот на нотоносце.

На балалайке, зная, что такое тон и полутон, учимся находить ноты на грифе. На открытой первой струне ля находим ноты, которые следуют по порядку вверх. Так же поступаем со струной ми.

Рекомендуемые пьесы: «Цыплята», «Ходит зайка по саду», «Котик» и др.

**Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых ритмических рисунков. Выполнение творческого задания по чтению с листа ритмических рисунков и составлению своего ритмического рисунка. Текущий контроль.

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений. Чтение с листа (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с



выразительными. оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Наряду с навыками чтения нот требует быстрого постижения авторского замысла, интуитивного охвата целого до ознакомления с полным нотным текстом произведения. Помимо психофизиологических качеств и музыкальности, для чтения с листа необходима постоянная тренировка. Текущий контроль .Выполнение творческого задания.

**Раздел 3. Исполнительские навыки**

**Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата.**

Теория (2 часа).

Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук.

Постановка исполнительского аппарата во многом зависит от того, как сидит музыкант и как он держит инструмент. Правильная посадка должна создать контакт исполнителя с инструментом и способствовать нахождению и выработке рациональных игровых движений, обеспечивающих хорошее звучание.

Постановка – это форма приспособления балалаечника к инструменту, которая включает в себя посадку, положение балалайки приспособление правой и левой рук. Это взаимодействие, соединение музыканта с инструментом в одно целое, предназначенное для органичной и естественной работы рук балалаечника. Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивости инструмента и свободе игровых движений.

Садиться следует примерно на половину сидения стула, не глубже. Пятки отставить одну от другой на ширину чуть меньше ладони, носки слегка развернуть. Расстояние между коленями — примерно ширина ладони. Балалайку нужно расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого необходимо правильно найти точки опоры инструмента. Их — четыре. Первая образуется, если поставить балалайку нижним углом между бедер. При этом балалайка должна быть развернута несколько вправо так, чтобы стык ее деки и задника опирался на правое бедро, а середина двух боковых клепок корпуса опиралась на левое бедро. Вторая создается при опоре верхнего угла инструмента о правую нижнюю часть грудной клетки играющего. Третья возникает после того, как играющий располагает плечо правой руки на верхнем углу балалайки таким образом, что тот оказывается закрепленным между корпусом и плечом играющего. Четвертая точка опоры — подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Гриф одной стороной опирается на нижнюю часть основной фаланги указательного пальца, и придерживается стыком основной и ногтевой фаланг большого пальца, с другой стороны.

Практика (6 часов).

Прежде чем приступить к обучению на балалайке, с ребенком желательно проделать подготовительный комплекс упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на балалайке мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц, которые участвуют в игре. Всякое изменение напряжения отрицательно влияет на качество звукоизвлечения. При переходе из пассивного состояния в активное следует ощутить и зафиксировать работу тех

мышц, которые участвуют в игре. При переходе же из активного состояния в пассивное необходимо проконтролировать полное расслабление. Не поняв и не закрепив ощущение этого мышечного состояния в каждом отдельном движении, нельзя осуществить принцип «от простого к сложному».

Рекомендуемые упражнения:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Посадить учащегося на половину стула. Ноги поставить перпендикулярно полу. Ступни параллельны друг другу и немного расставлены. Спина прямая. В этом положении поднять плечи вверх и мгновенно расслабить мышцы плеча и плечевого пояса. При условии полного расслабления мышц плечи как бы «упадут» вниз, т.е. примут естественное положение, которое следует зафиксировать.

Это упражнение позволяет проверить и зафиксировать свободное положение корпуса и плеча.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Учащийся сидит на стуле так же, как в упражнении 1.

Поднять руки вперед до горизонтального положения и мгновенно расслабить мышцы плечевого пояса. При условии полного и моментального расслабления мышц руки упадут вниз и будут покачиваться, подобно маятнику.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Упражнение выполняется стоя. Поднять руки в стороны и мгновенно расслабить мышцы, чтобы руки свободно упали к корпусу с последующими несколькими отскоками от него.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Педагог поднимает в сторону расслабленную правую, затем левую руку ученика, ощущая ее вес. По команде «раз» учащийся должен «включить» мышцы, необходимые для удержания руки в этом положении. По команде «два» - расслабить мышцы, дав руке свободно упасть. Фиксировать внимание ученика на активном и пассивном состоянии мышц при различных положениях руки.

Благодаря этим упражнениям, ученик быстрее овладевает своим телом и запоминает ощущения. Нельзя допускать вялости мышц спины.

Освоив с учеником ряд таких упражнений, и зафиксировав ощущения, можно переходить к следующему этапу становления исполнительского аппарата

На балалайке играют сидя на стуле общепринятой высоты. Детям стул подбирается в зависимости от роста. Сидеть нужно, не сутулясь, на передней половине стула, с лёгким наклоном вперёд.

Практика (6 часов). Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

**Тема 3.2. Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем**

Теория (1 час).

Изучение понятия звукоизвлечения. Техника игры большим пальцем.

Пиццикато большим пальцем – это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз. Большой палец располагается на струне в районе 24-го лада, слегка опираясь на нее подушечкой и захватывая струну



примерно одной третью фаланги. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки. Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю. Коснувшись его, палец возвращается в исходное положение. Во время скольжения большого пальца остальные пальцы, находящиеся на краю корпуса балалайки, оказывают ему легкое противодействие. Нужно следить за тем, чтобы во время извлечения звука большой палец не сгибался и не прогибался, а находился в упругом состоянии, необходимом для преодоления натяжения струны.

Практика (7 часов).

Практические занятия на инструменте, отработка навыков игры большим пальцем.

**Тема 3.3. Работа над пьесами. Пиццикато большим пальцем**

Теория (1 час).

Основы работы с музыкальным произведением.

Практика (7 часов).

Практические занятия на инструменте. Разучивание пьес с применением игры большим пальцем.

**Тема 3.4. Основные способы звукоизвлечения. Бряцание.**

Теория (1 час). Техника исполнения бряцания.

Характерные приёмы звукоизвлечения на балалайке - бряцание и тремоло (удары указательным пальцем по всем струнам одновременно).

Бряцание – это ритмизованные удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Для успешной игры бряцанием, прежде всего, нужно обеспечить рациональное исходное положение правой руки. Плечо должно удобно располагаться на верхнем углу балалайки. Локтевой сустав при этом отстает от бедра примерно на ширину ладони. Предплечье располагается таким образом, чтобы кисть в естественно согнутом положении находилась над струнами. Степень сгиба кисти не должна быть крайней. Указательный палец, который несет основную нагрузку, находится в естественном, слегка согнутом положении. Большой палец располагается рядом со второй фалангой указательного пальца. Остальные пальцы слегка подгибаются (не прижимаясь к ладони) так, чтобы во время игры не мешать указательному пальцу извлекать звук.

Прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном движении кисти, называется **тремоло (trem.)**. Тремоло отличается от бряцания отсутствием строго определенного количества ударов при извлечении каждого звука или аккорда.

Исходное положение правой руки при тремоло такое же, как и при бряцании, но характер движений руки у этих приемов разный. Если при бряцании используются главным образом сгибательные и разгибательные движения предплечья, то при игре тремоло основным является его вращательное движение. Вследствие вращения предплечья полусогнутая кисть приобретает колебательное движение.

Практика (7 часов). Практические занятия на инструменте, отработка навыков игры брящанием.

**Тема 3.5. Работа над пьесами. Брящание**

Теория (1 час).

Техника исполнения брящания.

Практика (7 часов).

Практические занятия на инструменте. Разучивание пьес с применением брящания.

Освоение брящания следует начинать с беспрерывных движений руки вниз и вверх попеременно без фиксированных ее остановок в верхнем и нижнем положениях. В начале изучения приема очень важен постоянный контакт пальца со струнами, т.к. он помогает найти нужную траекторию движения руки и точку соприкосновения пальца со струнами. При ударе сверху указательный палец не должен глубоко погружаться в струны и касаться панциря; плоскость его соприкосновения со струной должна быть минимальной. Захват струн при ударе снизу должен быть глубоким, с ощущением скольжения по панцирю.

Во время упражнений нужно следить за качеством звука и ровностью удара, а также за состоянием мышц руки. Затем закрепленный навык используется в пьесах. Рекомендуемые пьесы: р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёза стояла», «Как под горкой» и др.

**Тема 3.6. Разбор партий**

Практика (10 часов).

Разбор оркестровых партий. Разбор нотного текста. Подбор аппликатуры. Расстановка штрихов и динамических оттенков.

**Тема 3.7. Работа над партиями**

Практика (10 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

Артикуляция в музыке – способ соединения звуков. Технически артикуляция связана с различными приемами движения руки: удара, нажима пальцев и последующее освобождение их.

Фразиро́вка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики. Также под фразировкой понимают характер, манеру игры или пения какого-либо исполнителя. Правильная фразировка — одно из важнейших умений музыканта. Неотъемлемой частью искусства правильной фразировки является верное употребление музыкальных штрихов — легато, стаккато и др.

Музыкальные штрихи — это способы извлечения звука из инструмента, которые определяют характер, тембр и другие характеристики звучания.

Основные штрихи:



*Легато (legato)* — связное исполнение музыки, имитирует пение, придаёт звуку певучесть и протяжённость.

*Нон легато (non legato)* — применяется в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки.

*Стаккато (staccato)* — короткое, отрывистое исполнение звуков, антипод легато.

Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком. Причем в одном музыкальном произведении, как правило, используются разные динамические оттенки. В нотах динамические оттенки обозначаются такими значками: p, mp, f, mf, dim, cresc. Все это музыкальные термины, которые обозначают силу звука или громкость. Текущий контроль. Исполнение партий.

**Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений**

Теория (1 час).

Основы работы над пьесами.

Приступая к работе над музыкальным произведением, существуют условно 3 этапа:

1.Общее ознакомление. Создание общего представления о произведении и его художественном образе. Изучение творчества данного композитора.

2.Подготовительный этап. Идёт отбор и овладение средствами выражения. Изучение строения мотивов, фраз. Прочтение нотных знаков, динамических оттенков и других обозначений. Работа над техническими сложностями.

3.Заключительный этап. Проигрывание произведения с концертмейстером, работа по соотношению звука в партиях солиста и аккомпанимента, психологическая подготовка.

Практика (7 часов).

Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.

Рассмотрим разбор пьесы на примере р.н.п. обр. А. Котельникова «Под горою калина». Увидев темп пьесы, мы можем представить себе, в каком характере её нужно будет сыграть. Смотрим какие знаки при ключе и размер произведения. При разборе пьесы определяем сложные технические места и пути достижения их. В пьесе используются приемы: игра pizz. большим пальцем, двойное пиццикато, брящание, сдергивание, гитарный. Для исполнения этих приемов ученик должен быть подготовлен и ознакомлен, изучив их на упражнениях и гаммах. В пьесе встречаются мелкие длительности, шестнадцатые. Начинать учить нужно с медленного темпа, обращая внимание на правильность работы правой и пальцев левой руки. Так же подбирается удобная аппликатура.

**Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями**

Практика (8 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

**Тема 3.10. Чтение с листа**

Теория (1 час).

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений.

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений. Чтение с листа (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными. оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Наряду с навыками чтения нот требует быстрого постижения авторского замысла, интуитивного охвата целого до ознакомления с полным нотным текстом произведения. Помимо психофизиологических качеств и музыкальности, для чтения с листа необходима постоянная тренировка.

Исполнитель, обладающий навыками чтениями с листа, затрачивает меньше времени на разучивание количество произведений или партии в нём для публичного исполнения. Умение читать ноты с листа облегчает также ознакомление с неизвестными музыкальными произведениями, что важно не только для исполнителя, но и для композитора.

Практика (7 часов).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых музыкальных отрывков.

**Раздел 4. «Мой выбор».**

**Тема 4.1. Музыкальные профессии**

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией музыканта-исполнителя. Какими знаниями, навыками, умениями и качествами должен обладать исполнитель.

Музыкант-исполнитель — это специалист, который создаёт и исполняет музыкальные произведения разных стилей и жанров. Музыканты могут заниматься сольным творчеством или работать в оркестрах, группах.

В обязанности музыканта-исполнителя входят:

- исполнение музыкальных произведений с применением различных техник;
- создание музыкальных композиций, выполнение аранжировки классической музыки;
- проведение регулярных репетиций с целью повышения общего качества исполнения, отработки техники;
- аккомпанирование певцам, танцорам;
- участие в разработке концепции концерта и составлении репертуара;
- строгое соблюдение графика репетиций и выступлений.

Главные требования к музыканту — безупречный слух и «творческая образованность» (он должен быть знаком с известными произведениями музыкального искусства).

Практика (2 часа).

Подготовка к выступлению. Проигрывание пьес. Отработка выхода и ухода со сцены.

**Тема 4.2. Профессия «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).



Сольное или ансамблевое выступление перед родителями, обучающимися, педагогами. Промежуточная аттестация.

## 2.6. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия»

Предмет: «Аккордеон/баян»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| 1. | **Раздел 1. «Мой Дворец»** | **3** | **1** | **2** | |
| 1.1. | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | |
| 1.2. | Дворец и его традиции. История Дворца | 2 | - | 2 | |
| 2. | **Раздел 2. Музыкальная грамота** | **18** | **4** | **14** | |
| 2.1. | Метроритм | 8 | 2 | 6 | |
| 2.2. | Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на клавиатуре. Работа меха | 8 | 2 | 6 | |
| 2.3. | Чтение с листа. Текущий контроль | 2 | - | 2 | творческое задание |
| 3. | **Раздел 3. Исполнительские навыки** | **84** | **8** | **76** | |
| 3.1 | Посадка. Постановка игрового аппарата | 8 | 2 | 6 | |
| 3.2. | Работа мехом | 8 | 1 | 7 | |
| 3.3. | Аппликатура | 8 | 1 | 7 | |
| 3.4. | Разбор пьес в пределах первой октавы | 8 | 1 | 7 | |
| 3.5. | Работа над пьесами в пределах первой октавы | 8 | 1 | 7 | |
| 3.6. | Разбор партий | 10 | - | 10 | |
| 3.7. | Работа над партиями | 10 | - | 10 | наблюдение |
| 3.8. | Разбор музыкальных произведений | 8 | 1 | 7 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.9. | Работа над музыкальными произведениями | 8 | - | 8 | |
| 3.10. | Чтение с листа | 8 | 1 | 7 | |
| 4. | **Раздел 4. «Мой выбор»** | **6** | **2** | **4** | |
| 4.1. | Музыкальные профессии. Профессия «музыкант-исполнитель». | 4 | 2 | 2 | |
| 4.2. | Итоговое занятие «инструментальная студия». Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | публичное выступление |
| | **Всего часов:** | **111** | **15** | **96** | |

**2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Аккордеон/баян»**

**Раздел 1. «Мой Дворец»».**

**Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности**

Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца**

Практика (2 часа).

Посещение музея Дворца. Знакомство с историей и коллективами.

**Раздел 2. Музыкальная грамота**

**Тема 2.1. Метроритм**

Теория (2 часа).

Изучение длительностей, понятий: метр, ритм, размер.

Метр – греческое происхождение (означает «мера»). – непрерывное чередование сильных и слабых долей. Вслушиваясь в музыкальное произведение, мы ощущаем равномерность. Это напоминает, жизненные процессы в организме человека (сердцебиение, дыхание). Ритм – чередование звуков различной длительности в их последовательности, образующих ритмический рисунок.

Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Любое неточное исполнение ритмического рисунка приводит к искажению самой мелодии. Метр и ритм неразрывно взаимосвязаны – понятием метроритм.

Практика (6 часов).

Прохлопывание ритмических рисунков.

**Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на клавиатуре. Работа меха**

Теория (2 часа).

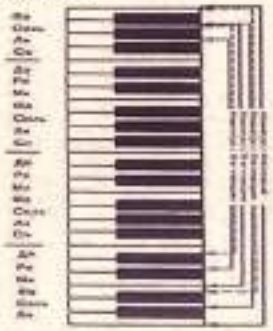
Понятия скрипичный и басовый ключ, тон, полутон. Расположение нот на клавиатуре.

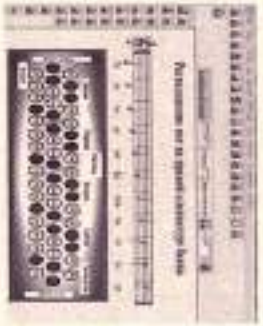


Ключ - это знак, который ставится на одной линии нотного стана и даёт ноте на этой линии название определенной ступени звукоряда. Основных ключей два: скрипичный и басовый. Скрипичный ключ обозначает соль первой октавы и становится на второй линии нотного стана. Басовый ключ обозначает фа малой октавы и ставится на четвертой линии нотного стана.

Полутон – расстояние между двумя соседними нотами, самое маленькое расстояние на клавиатуре. Если рядом с белой клавишей есть черная, то между белой и черной будет полутон. Если рядом идут две белых клавиши, не разделенные черной, то между ними тоже будет полутон (си-до, ми-фа).

Тон – расстояние между двумя звуками, расположенными друг от друга. Мех управляется левой рукой, физическая нагрузка на которую чрезвычайно велика, за счет непосредственной игры на левой клавиатуре. Длина левого рабочего ремня должна быть подогнана так, чтобы рука не болталась между ним и левой частью корпуса.





Практика (6 часов).

Практические занятия. Нахождение и игра нот на инструменте.

**Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых ритмических рисунков. Выполнение творческого задания по чтению с листа ритмических рисунков и составлению своего ритмического рисунка. Текущий контроль.

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений. Чтение с листа (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными. оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Наряду с навыками чтения нот требует быстрого постижения авторского замысла, интуитивного охвата целого до ознакомления с полным нотным текстом произведения. Помимо психофизиологич. качеств и музыкальности, для чтения с листа необходима постоянная тренировка.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Этим начинают заниматься с первого года обучения. Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: педагог обращает внимание ученика на ритмическую основу произведения, штрихи, динамику, аппликатуру и т. д. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара. При чтении с листа следует развивать навык умения смотреть «вперед», охватывать все большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом) при предварительном просмотре произведения и его проигрывании. Текущий контроль. Выполнение творческого задания.

**Раздел 3. Исполнительские навыки**

**Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата**

Теория (2 часа).

Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук.



*БАЯН*Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук. Посадка. Постановка игрового аппарата. Для начинающих баянистов одной их проблем является умение приспособиться к инструменту. Успешное развитие техники немыслимо без выбора правильной посадки обучающегося, установки инструмента. Позднее в процессе музыкального развития учащиеся находят каждый «свою» посадку, что связано с их творческой индивидуальностью. «Постановка рук», как и посадка будущего музыканта, формируется в процессе привыкания к инструменту. Под этим термином принято понимать движение рук, изменчивость различных положений их во время игры. Известно, что любое действие требует физического усилия. Из этого следует, что свободное состояние руки можно считать таким, когда она непринужденно двигалась по клавиатуре, посредством пальцев находит удобные положения для выполнения посильных ей художественных и технических задач. «Рука должна во время работы испытывать физическое удовольствие и удобство, так же как слух должен испытывать все время эстетическое наслаждение». (Н. Метнер). Выработка свободы рук – это сложный процесс, построенный на ощущениях. Ученик должен «хорошо ощущать руку», «ощущать вес пальцев». Отсутствие такого ощущения приведет к зажатости руки, поэтому и надо основу естественных свободных игровых движений закладывать в начальном периоде обучения. Необходимо научить ребенка находить удобные движения, прислушиваться к своим ощущениям, учиться чувствовать свои пальцы рук во время игры. Правильная посадка учащегося, как подчеркивает Ф. Липс,



должна иметь три точки опоры: опора на стул, опора на ступни ног, и опора в пояснице. Сидеть надо на передней части стула. Высота стула должна обеспечить положение ног под прямым углом, которые слегка расставлены в стороны, при этом правая нога чуть впереди левой ноги. Корпус туловища музыканта должен быть немного наклонен вперед. Постановка инструмента должна обеспечить комфортность учащемуся и свободу его игровых движений. Плечевые ремни необходимо тщательно отрегулировать, при этом правый ремень должен быть чуть длиннее левого, что позволит нижней части правого полукорпуса упереться в правое бедро и создать устойчивость инструментов при движении меха на сжим. Слишком свободные ремни приводят к неустойчивости инструмента (раскачиванию) и вызывают инстинктивное поднятие плеч. В свою очередь тесные ремни могут привести к тому, что баян, будет в большей степени висеть на них, чем стоять на коленях.

*АККОРДЕОН*

На первом уроке инструмент устанавливается на колени ученика педагогом, в дальнейшем учащийся надевает инструмент самостоятельно: аккордеон ставится на колени, при этом левая рука держит ремни за основание, а правая придерживает инструмент снизу. Сначала надевается правый ремень (на правое плечо), потом левый (на левое). Затем нужно, чуть приподняв инструмент, продвинуть ремни как можно дальше от плеча2 к лопаткам и, расправив плечи, опустить его на колени, придвинув нижнюю часть грифа как можно ближе к себе. При этом ремни, натянувшись, плотно прижмут инструмент к груди. Для большей устойчивости инструмента необходимо чуть наклонить свой корпус вперед, ощутив в ногах опору. Основная тяжесть аккордеона сосредотачивается на коленях (особенно левом), чтобы предельно ослабить весовую нагрузку на две другие точки опоры — плечевые ремни — (их функции сводятся лишь к балансировке).

Такое положение инструмента укрепляет и правильно развивает мышцы рук, груди, спины. Ученик легко находит ощущение естественной свободы в движениях при плотно подтянутых ремнях, обеспечивающих свободное движение рук, корпуса, ровное, спокойное дыхание (освобождается диафрагма). Инструмент не нуждается в дополнительных опорах и поддержке. Кроме того, прямая свободная посадка сводит до минимума статическое напряжение мышц корпуса, сосредотачивает силу и энергию играющего на динамическом напряжении мышц двигательного аппарата, что является одной из причин отсутствия быстрой утомляемости исполнителя.

Располагать аккордеон нужно так, чтобы центр крепления плечевых ремней был смещен влево от центра груди (на 3-6 см., в зависимости от соотношения длины рук и ширины правой клавиатуры: чем длиннее рука и шире клавиатура, тем больше требуется смещение), для этого правый ремень делается длиннее левого (рис. 1). При затяжке ремней для фиксации нужного положения инструмента спина учащегося должна быть ровной. Если спина и плечи согнуты — значит ремни затянуты слишком коротко и их нужно удлинить; напротив, если плечи слишком расправлены и как бы отодвинуты назад, а инструмент не имеет устойчивости — ремни длинны, их надо сделать короче. Регулировке ремней нужно придавать очень

большое значение, так как от нее зависит устойчивость инструмента при игре, а это, в свою очередь, дает возможность исполнителю свободно владеть звуком и выполнять самые сложные технические приемы.

Постановка правой руки на клавиатуре делается следующим образом. Правая рука, не меняя естественного положения кисти и пальцев, сгибается в локте. Локоть немного отодвигается в сторону и назад Кисть естественно закруглена, полусогнутые пальцы устанавливаются на одной линии, ложатся на белые клавиши (у начала черных). Такое положение пальцев на клавиатурах органно-фортепианного типа называется близкой позицией. В близкой позиции первый палец ставится на середину белой клавиши, второй, третий и четвертый — у начала черных клавишей, а пятый — немного отодвинутым от черных клавишей. Второй, третий и четвертый пальцы ни в коем случае не должны "накатываться" (то есть сдвигаться) к сетке за счет подгибания первой и второй фаланги пальцев. Такое искажение в постановке, резко затрудняющее развитие техники, может возникнуть у начинающего ученика при изменении положения локтя. Локоть в этом случае начинает давить на кисть, а она, в свою очередь, сдвигается вперед, заставляя пальцы подниматься. Чтобы этого не получалось, необходимо следить за положением локтя, отведенным в сторону и чуть назад.

Практика (6 часов).

Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

**Тема 3.2. Работа мехом**

Теория (1 час).

Теоретические основы работы мехом (сжим, разжим).




Рис. 10 Рис. 11

Мех управляется левой рукой, физическая нагрузка на которую чрезвычайно велика, за счет непосредственной игры на левой клавиатуре. Длина левого рабочего ремня должна быть подогнана так, чтобы рука не болталась между ним и левой частью корпуса. Слишком длинный ремень вынуждает 4 исполнителя сгибать запястье левой руки, а слишком короткий – сковывает движения запястья. Таким образом, при полном ощущении свободы, левой руке необходимо постоянно контактировать с ремнем и крышкой полукорпуса, что дает возможность незаметно производить смену меха и обеспечить тончайшую филировку звука.

При разжиме меха основной точкой опоры левой руки является запястье, а при сжиме – запястье и предплечье. Технология разжима меха осуществляется



постепенным выпрямлением левой руки, путем разгибания её в локтевом суставе. Доведя мех примерно до середины его растяжения, верхняя часть руки, то есть плечо прекращает движение, и уже вторая половина меха разводится до конца только одним предплечьем, таким образом, рука в это время выпрямляется, разгибаясь в локтевом суставе.

При ведении меха на сжим, последовательность движения левой руки будет обратная. Что касается правильной траектории движения меха, то необходимо следить и за тем, чтобы при игре, мех двигался веерообразно. Меховедение должно осуществляется не по принципу «влево-вправо», а «влево-вниз и вправо-вверх», что позволяет использовать потенциальную энергию, заложенную в левом полукорпусе данных инструментов, находящемся в приподнятом положении. Веерообразное движение меха облегчает равномерную подачу воздуха и обеспечивает устойчивое положение инструментов во время игры. Меховая камера должна устойчиво стоять на левом бедре, что позволяет левому корпусу инструментов двигаться свободно без затруднений, при этом важно следить за тем, чтобы при разжиме и сжиме меха левая нога не поднималась, и инструменты не двигались по направлению движения меха.

Практика (7 часов).

Практические занятия по ведению меха.

**Тема 3.3. Аппликатура**

Теория (1 час).

Знакомство с понятием и видами аппликатуры.

Устройство правого грифа баяна рассчитано на исполнение произведений с использованием преимущественно четырёх пальцев правой руки, большой палец скользит по внутренней стороне грифа параллельно указательному. Это позволяет хорошо ощущать клавиатуру, находить нужные клавиши. Большой палец, находясь за грифом, участвует в яркой, эмоциональной и тонкой нюансировке: незначительное изменение силы давления большого пальца на гриф раскрашивает динамику произведения.

Для аккордеона в первоначальном периоде обучения учащемуся следует давать преимущественно такие пьесы и упражнения, которые можно исполнить, применяя «натуральную» аппликатуру, характеризующуюся непринужденностью движений пальцев в их естественном положении. При «натуральной» аппликатуре пальцы, находящиеся рядом (например, 2-й и 3-й), нажимают на соседние клавиши (например, ре и ми). Игра через одну, две, три клавиши предусматривает такое же количество незанятых пальцев. Исключение составляют 1-й и 2-й пальцы: расстояние между ними позволяет свободно играть как на соседних клавишах, так и через одну-две клавиши. «Натуральная» аппликатура возможна как при игре в одной позиции (то есть без передвижения кисти руки по клавиатуре), так и при перемещении позиций.

Практика (7 часов).

Практическое занятие на инструменте. Приобретение навыков подбора аппликатуры.

**Тема 3.4. Разбор пьес в пределах первой октавы**

Теория (1 час).

Основы разбора музыкальной пьесы:

На примере пьесы Н. Чайкина Полька и р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Характер веселый, задорный. Название этой пьесы мы придумали свое – «Танцующий кузнечик».

Задачи: разобрали, соединили, разделили фразы по построениям, теперь работаем над каждой фразой отдельно. Работа над первой фразой: нужно обязательно слушать мелодию. Как заставить ребенка почувствовать, что это общая фраза? Обязательно играем мелодию отдельно, рука перемещается к каждому пальцу. Задача: добиться мягкого и певучего звука, плавного legato в правой руке, необходимого для изображения фольклорной песни, в которой рассказывается о девушке. Пьеса имеет лирический характер. Играя ее, дети заряжаются лирическим настроением и стремлением больше узнать русское фольклорное творчество. Произведение написано в форме темы и двух вариаций.Важно выстроить в пьесе фразировку. Правой рукой добиваться горизонтального ведения фразы.

Практика (7 часов).

Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.

**Тема 3.5. Работа над пьесами в пределах первой октавы**

Теория (1 час).

Основы работы с музыкальным произведением.

Прохлопывание ритмического рисунка пьесы. Проговаривание названий нот. Нахождение нот на инструменте.

Практика (7 часов).

Практические занятия на инструменте. Разучивание пьес в пределах первой октавы. Отрабатывание навыков играя на инструменте.

**Тема 3.6. Разбор партий**

Практика (10 часов).

Разбор оркестровых партий.

Разбор нотного текста. Подбор аппликатуры. Расстановка штрихов и динамических оттенков.

**Тема 3.7. Работа над партиями**

Практика (10 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

Артикуляция в музыке – способ соединения звуков. Технически артикуляция связана с различными приемами движения руки: удара, нажима пальцев и последующее освобождение их.

Фразиро́вка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления



содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики. Также под фразировкой понимают характер, манеру игры или пения какого-либо исполнителя. Правильная фразировка — одно из важнейших умений музыканта. Неотъемлемой частью искусства правильной фразировки является верное употребление музыкальных штрихов — легато, стаккато и др.

Музыкальные штрихи — это способы извлечения звука из инструмента, которые определяют характер, тембр и другие характеристики звучания.

Основные штрихи:

*Легато (legato)* — связное исполнение музыки, имитирует пение, придаёт звуку певучесть и протяжённость.

*Нон легато (non legato)* — применяется в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки.

*Стаккато (staccato)* — короткое, отрывистое исполнение звуков, антипод легато.

Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком. Причем в одном музыкальном произведении, как правило, используются разные динамические оттенки. В нотах динамические оттенки обозначаются такими значками: p, mp, f, mf, dim, cresc. Все это музыкальные термины, которые обозначают силу звука или громкость. Текущий контроль. Исполнение партий.

**Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений**

Теория (1 час).

Алгоритм разучивания музыкального произведения

1. Знакомство с произведением.
2. Обращение к нотам.
3. Первое исполнение (с листа).
4. Подробный разбор произведения.
5. Работа над «душой» произведения.

Практика (7 часов).

Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.

**Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями**

Практика (8 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

**Тема 3.10. Чтение с листа**

Теория (1 час).

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений.

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений. Чтение с листа (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными. оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Наряду с навыками чтения нот требует быстрого постижения авторского замысла, интуитивного охвата целого до ознакомления с полным нотным

текстом произведения. Помимо психофизиологических качеств и музыкальности, для чтения с листа необходима постоянная тренировка.

Исполнитель, обладающий навыками чтениями с листа, затрачивает меньше времени на разучивание количество произведений или партии в нём для публичного исполнения. Умение читать ноты с листа облегчает также ознакомление с неизвестными музыкальными произведениями, что важно не только для исполнителя, но и для композитора.

Практика (7 часов).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых музыкальных отрывков.

**Раздел 4. «Мой выбор»**

**Тема 4.1. Музыкальные профессии**

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией музыканта-исполнителя. Какими знаниями, навыками, умениями и качествами должен обладать исполнитель.

Музыкант-исполнитель — это специалист, который создаёт и исполняет музыкальные произведения разных стилей и жанров. Музыканты могут заниматься сольным творчеством или работать в оркестрах, группах.

В обязанности музыканта-исполнителя входят:

- исполнение музыкальных произведений с применением различных техник;
- создание музыкальных композиций, выполнение аранжировки классической музыки;
- проведение регулярных репетиций с целью повышения общего качества исполнения, отработки техники;
- аккомпанирование певцам, танцорам;
- участие в разработке концепции концерта и составлении репертуара;
- строгое соблюдение графика репетиций и выступлений.

Главные требования к музыканту — безупречный слух и «творческая образованность» (он должен быть знаком с известными произведениями музыкального искусства).

Практика (2 часа).

Подготовка к выступлению. Проигрывание пьес. Отработка выхода и ухода со сцены.

**Тема 4.2. Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).

Сольное / ансамблевое выступление перед родителями, обучающимися, педагогами. Промежуточная аттестация.



## 2.8. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Гитара» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия»

Предмет: «Гитара»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| 1. | **Раздел 1. «Мой Дворец»** | **3** | **1** | **2** | |
| 1.1. | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | |
| 1.2. | Дворец и его традиции. История Дворца | 2 | - | 2 | |
| 2. | **Раздел 2. Музыкальная грамота** | **12** | **2** | **10** | |
| 2.1. | Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе | 8 | 1 | 7 | |
| 2.3. | Чтение с листа. Текущий контроль | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 3. | **Раздел 3. Исполнительские навыки** | **18** | **2** | **16** | |
| 3.1. | Посадка. Постановка игрового аппарата | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2. | Разбор музыкальных произведений | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3. | Работа над музыкальными произведениями | 6 | - | 6 | |
| 3.4. | Чтение с листа | 4 | - | 4 | |
| 4. | **Раздел 4. «Мой выбор»** | **4** | **1** | **3** | |
| 4.1. | Музыкальные профессии. Профессия «композитор» | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2. | Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | публичное выступление |
| | **Всего часов:** | **37** | **6** | **31** | |

## 2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Гитара»

**Раздел 1. «Мой Дворец».**

**Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности**

Теория (1 час).

Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца**

Практика (2 часа).

Посещение музея истории Дворца. Знакомство с историей и коллективами.

**Раздел 2. Музыкальная грамота**

**Тема 2.1. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе**

Теория (1 час).

Понятия скрипичный и басовый ключ, тон, полутон. Расположение нот на грифе.

Ключ - это знак, который ставится на одной линии нотного стана и даёт ноте на этой линии название определенной ступени звукоряда. Основных ключей два: скрипичный и басовый. Скрипичный ключ обозначает соль первой октавы и становится на второй линии нотного стана. Басовый ключ обозначает фа малой октавы и ставится на четвертой линии нотного стана.

Полутон является наименьшим расстоянием между двумя соседними по высоте нотами, на гитаре это два соседних лада. Целым тоном называется расстояние между двумя соседними звуками, равное двум полутонам, на гитаре это через лад.

Практика (7 часов).

Практические занятия. Нахождение и игра нот на инструменте.

Зная порядок нотных названий и то, что в скрипичном ключе нота соль записывается на второй линейки, не трудно определить место других нот на нотоносце.

На гитаре, зная, что такое тон и полутон, учимся находить ноты на грифе. На открытой первой струне Ми находим ноты, которые следуют по порядку вверх. Так же поступаем с остальными струнами.

**Тема 2.2. Чтение с листа. Текущий контроль**

Теория (1 час).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых ритмических рисунков. Выполнение творческого задания по чтению с листа ритмических рисунков и составлению своего ритмического рисунка. Текущий контроль.

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений. Чтение с листа (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными. оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Наряду с навыками чтения нот требует быстрого постижения авторского замысла, интуитивного охвата целого до ознакомления с полным нотным текстом произведения. Помимо психофизиологич. качеств и музыкальности, для чтения с листа необходима постоянная тренировка.

Практика (3 часа).

Формирование практических навыков чтения с листа. Чтение с листа простых ритмических рисунков. Текущий контроль. Выполнение творческого задания.



**Раздел 3. Исполнительские навыки**

**Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата**

Теория (1 часа).

Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук.



Обучение игры на гитаре надо начинать не с разучивания аккордов и песен, как считают многие начинающие гитаристы, а именно с постановки рук. Это важнейший аспект гитарной игры, и именно то, как вы усвоили этот материал, и повлияет на ваш дальнейший прогресс. Причина проста – от постановки рук зависит техника. Упражнения для гитары, конечно, тренируют ее, однако такие аспекты как скорость и чистота звукоизвлечения идет рука об руку именно с постановкой рук. Перед тем, как приступить к правилам посадки и положения рук, стоит отметить фундаментальную вещь, относящуюся к теме. Все тело должно быть максимально расслабленно и не напрягаться от совершенных движений. Это касается рук, пальцев и корпуса. Ваше положение не должно болезненно отзываться в частях тела, и вы не должны быстро уставать от него, органы и конечности не затекают и не дубеют.

Все начинается непосредственно с положения тела. В этом плане гитаристы разделились между собой на два лагеря – одни считают единственно правильным классическое положение гитары, вторые – эстрадное. Чем же они отличаются?

*Классическая посадка.* Левая нога располагается на специальной подставке чуть выше правой. При этом выемка деки опирается на бедро, соответственно гриф гитары располагается по диагонали. Рука при этом находится напротив розетки и опирается на корпус. Между бедром и самой гитарой иногда ставят специальную подставку, но это не обязательно. Таким образом, достигается максимальный контроль в управлении как рукой на грифе, так и рукой играющей.

*Эстрадная посадка.* Более распространенная позиция, которую использует на данный момент подавляющее большинство гитаристов. Оно гораздо проще, чем классическое – гитара просто лежит на бедре правой ноги. В данном случае надо сделать лишь одну ремарку – гриф гитары должен находиться немного под углом вверх и не быть направлен в пол. Это неправильно и дает меньше контроля, а также портит все положение рук и технику игры. За этим поначалу стоит следить и по возможности корректировать.

Постановка рук.

*Правая рука* обязательно должна быть расслаблена. Она должна как бы висеть либо прямо напротив розетки, либо немного сбоку от нее. В этом случае предплечье опирается на внешнюю сторону деки – это создает необходимую опору для движения. При этом при игре боем или гитарным перебором в идеале двигаться должна только кисть руки – игра «от плеча» в корне неверная и требует больше сил, чем надо.

*Постановка левой руки*. Гриф должен опираться на большой палец, а остальные находятся напротив ладов. При этом они всегда должны находиться в полусогнутом состоянии – струны зажимаются подушечками пальцев, за исключением моментов, когда требуется зажать баррэ на гитаре. Старайтесь, чтобы положение левой руки не менялось на протяжении всей игры, и средний палец условно всегда находился напротив большого.

Практика (3 часов).

Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

**Тема 3.2. Разбор музыкальных произведений**

Теория (1 час).

Основы работы над пьесами.

Алгоритм разучивания музыкального произведения

1. Знакомство с произведением.
2. Обращение к нотам.
3. Первое исполнение (с листа).
4. Подробный разбор произведения.

Практика (3 часа).

Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.

**Тема 3.3. Работа над музыкальными произведениями**

Практика (6 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

**Тема 3.4. Чтение с листа**

Практика (4 часа). Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых музыкальных отрывков. Чтение с листа (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Наряду с навыками чтения нот требует быстрого постижения авторского замысла, интуитивного охвата целого до ознакомления с полным нотным текстом произведения. Помимо психофизиологических качеств и музыкальности, для чтения с листа необходима постоянная тренировка.

Исполнитель, обладающий навыками чтениями с листа, затрачивает меньше времени на разучивание количество произведений или партии в нём для публичного исполнения. Умение читать ноты с листа облегчает также ознакомление с



неизвестными музыкальными произведениями, что важно не только для исполнителя, но и для композитора.

**Раздел 4. «Мой выбор».**

**Тема 4.1. Музыкальные профессии. Профессия «композитор»**

Теория (1 час).

Профессиограмма «композитор». Просмотр видеоматериала об известных композиторах. Компози́тор (от лат. compositor — составитель) — автор музыкальных произведений, лицо, занимающееся их сочинением. Профессия композитора предполагает наличие творческого дарования и требует специального обучения технике композиции, музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам. Композитор пишет собственные музыкальные произведения, в отличие от аранжировщика, занимающегося их адаптацией. Традиционно результат творческой деятельности композитора фиксируется при помощи нотной записи, что позволяет исполнять его другим музыкантам — исполнителям. Пару столетий назад и даже еще в начале прошлого века композитором называли практически любого музыканта, который мог написать мелодию. Чаще всего композиция писалась на заказ для какого-либо симфонического оркестра, мюзикла, оперы и так далее. В современном понимании профессия композитора расширилась и стала более широкой. Например, композиторы 21-го века пишут музыку для видеоигр, фильмов или по заказу других музыкантов. Изменились подходы и требования к композиторам. В прошлых столетиях композитору достаточно было знать музыкальную теорию, уметь её применять и писать какую-никакую мелодию и гармонию. В современных реалиях композитор должен знать иностранные языки, владеть различным музыкальным софтом, несколькими музыкальными инструментами, иметь связи и знакомства в музыкальной индустрии и в ней же быть максимально осведомленным о последних событиях. Многие считают, что музыка рождается в голове композитора буквально по щелчку пальцев или по внезапному приливу вдохновения. Конечно, было бы прекрасно, будь это правдой. На самом деле профессиональные композиторы лавируют в своих познаниях по музыкальной теории и легко могут написать музыку для фильма ужасов, мелодрамы или для поп-певицы, используя определенные правила и законы в музыке, причем сделать это намеренно сконцентрировавшись – а не ожидая вдохновения. Всё же иногда музыка рождается в голове, но, опять же, ее фундамент заключается в огромном количестве знаний в голове у композитора. Большой опыт в музыке позволяет «слышать» музыку, глядя на ноты на бумаге. И чаще всего в голове рождаются некоторые мелодии, которые дальше обогащаются аранжировкой именно благодаря знаниям и опыту.

Практика (1 час).

Практическое занятие по сочинению мелодии.

**Тема 4.2. Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).

Сольное / ансамблевое выступление перед родителями, обучающимися, педагогами.
Промежуточная аттестация.

### 2.10. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия»

Предмет: «Исполнительское мастерство»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| 1. | **Раздел 1. «Мой Дворец»** | **2** | **2** | - | |
| 1.1. | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | - | |
| 1.2. | Дворец и его традиции. История Дворца | 1 | 1 | - | |
| 2. | **Раздел 2. Саморегуляция** | **40** | **6** | **34** | |
| 2.1. | Мышечные зажимы | 16 | 2 | 14 | |
| 2.2 | Мимика | 14 | 2 | 12 | |
| 2.3. | Координация | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 3. | **Раздел 3. Сценическое поведение** | **30** | **5** | **25** | |
| 3.1. | Культура поведения в зрительном зале | 8 | 2 | 6 | |
| 3.2. | Выход и уход со сцены | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3. | Работа над художественным образом | 18 | 2 | 16 | |
| 4. | **Раздел 4 «Мой выбор»** | **2** | **1** | **1** | |
| 4.1. | Профессиограмма «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация. | 2 | 1 | 1 | творческое задание |
| | **Всего часов:** | **74** | **14** | **60** | |

### 2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Интенсив»

**Раздел 1. «Мой Дворец»**
**Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности**



Теория (1 час).
Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.
**Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца**
Практика (1 час).
Посещение музея Дворца. Знакомство с историей и коллективами Дворца.

**Раздел 2. Саморегуляция**
**Тема 2.1. Мышечные зажимы**
Теория (2 часа).
Разбор из-за чего происходят зажимы рук, ног, плечевого пояса при игре на инструменте. Мышечный зажим - это состояние хронического напряжения всей мышцы, а чаще группы мышц, ответственных за выражение эмоции. Синонимы: мышечный спазм, мышечный панцирь, мышечный блок. Причин мышечных зажимов может быть несколько:

1) Игра произведения в быстром темпе. Это встречается довольно часто: ученик прекрасно читает с листа, и ему лень разучивать произведение в медленном темпе.
2) Высокая сложность музыкального произведения. Возможно, преподаватель (или сам ученик) оказался слишком амбициозен, и подобрал произведение, которое превосходит возможности ученика.
3) Изначально неправильная постановка кистей рук, корпуса, головы.
4) Изучение произведения в медленном темпе неверной аппликатурой.
5) Неумение расслабляться при исполнении темпераментного произведения.
6) Боязнь сцены, излишнее волнение.

Практика (14 часов).
Упражнения для снятия мышечных зажимов. Применение во время исполнения музыкального произведения и в повседневной жизни. Как же преодолеть эти зажимы, когда нервы и так на пределе и «просто расслабиться» кажется практически невыполнимой задачей?
Во-первых, существует самое важное и безоговорочное правило, которое в большинстве случаев исключит возможные зажимы – разучивание произведения в медленном темпе.
Во-вторых, если произведение оказалось непосильным, есть два решения – поменять его либо терпеливо отрабатывать все пассажи в медленном темпе.
В-третьих, очень важно с самого начала учиться правильной постановке рук и корпуса, необходимо, чтобы юный музыкант чувствовал себя комфортно, взаимодействуя с инструментом.
Если же причиной ваших зажимов стали психологические аспекты – волнение, неумение расслабляться, решение такой проблемы будет гораздо сложнее. В данном случае нужно работать с управлением эмоциями. Ну, а если все это для вас не ново, существует такая методика, как идеомоторная тренировка. Суть ее в том, чтобы наладить координацию, связь мысли и движения. Проще говоря, сначала необходимо представить движение с максимальной точностью, прочувствовать его. Такая тренировка поможет в быстром освоении материала без зажимов.

Для начала необходимо мысленно сформировать определенное движение, и только после этого пытаться воплотить его на инструменте. Очень важно на первом этапе максимально точно представить все мельчайшие подробности.
После того, как вы сформировали мысль, нужно пропустить движение через мышцы, прочувствовать все ощущения.
Следующим этапом будет подключение речи. Проговаривайте вслух то, каким образом вам нужно выполнить тот или иной пассаж. Например, «аккорды играть расслабленной кистью», «первую ноту взять четко и цепко».
Идеомоторные проигрывания можно делать в любое время, даже после того, как вы выучили произведение. Для этого нужно удобно расположиться, расслабиться, и с закрытыми глазами медленно сыграть в уме кусочек произведения, одновременно проговаривая его вслух. Подобные тренировки помогут вам не только избежать мышечных зажимов, но и быстрее выучить произведение.

**Тема 2.2. Мимика**

Теория (2 часа).

Что входит в понятие «мимика». Мимика и музыкальное произведение.
Мимика (от др.-греч. μιμικός «мимический, актёрский», далее из μιμέομαι «подражать») — «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах, отражающие разнообразные психические состояния человека». К тому же важным элементом мимики является взор, зависящий от величины зрачка, цвета радужки, блеска роговицы, которые не управляются соматическими мышцами». С художественной и театральной точек зрения, мимика — это умение или способность произвольно пользоваться такими движениями мышц, которое можно назвать «искусством выражать чувства и настроения «путём жестов, поз и различных выражений лица.
Мимика относится к выразительным движениям и является одним из звеньев в цепи различных форм и способов общения между людьми, так и между представителями животного мира при биокоммуникации. При этом мимические, в том числе и телесные, проявления принято называть эмоциональной экспрессией, которые рассматриваются как главные определяющие компоненты эмоций. В обиходе же мимику называют «языком чувств», лицевой экспрессией или экспрессией, выражением эмоций или просто выразительностью.

Практика (12часов).

Выполнение упражнений мимической гимнастики (статических и динамических). В динамических важно совершать переходы между движениями плавно, но сохраняя быстрый темп. Это основы данной практики.
Статические (продолжительность от семи до десяти секунд.)
«Обжора»
Как можно шире раскрыть глаза и рот.
«Грусть»
Отпустить края губ вниз.
«Обезьянка»



Максимально сильно надуть щёки при этом широко открыть глаза.
«Вакуум»
Втянуть щёки.
«Обида»
Сдвинуть брови, оттопырить губы, в особенности нижнюю.
«Жираф»
Высунуть язык на максимально возможное расстояние.
«Собачка»
Раскрыть рот, и положить язык на верх нижней губы.
«Стрелка»
Напрячь и высунуть язык из полости рта положении.
«Светофор»
Поочерёдно моргать глазами.
«Расслабление»
Сделать глубокий вдох, лицо расслаблено. (выдыхать ртом)
«Умиротворение»
Расслабить лицо, и закрыть глаза.
Динамические (продолжительность от трёх до пяти секунд)
«Змейка»
Напрячь язык и стараться дотянуться до носа или подбородка.
«Качели»
Поднимать и опускать края рта.
«Хомячок»
Как можно сильнее надуть щёки, после чего втянуть их в себя.
«Уточка»
Свернуть губы в трубочку, а затем растянуть в улыбке.
Попеременно поднимать уголки рта как можно выше по направлению к ушам.
Для обогащения мимики ребёнка существует достаточно эффективный метод, совместное чтение простых стихотворений, при этом, занятие будет проходить в форме игры, что только улучшит конечный результат. Стихи должны быть лёгкими для понимания и чтения, а также иметь яркую эмоциональную окраску.
Практические занятия над мимикой во время исполнения музыкального произведения. Репетиционная деятельность.

**Тема 2.3.Координация**

Теория (2 часа).

Что такое координация. Как влияет координация на исполнение. В музыкальной педагогике координация — понятие, включающее в себя ряд компонентов. Это координация движений, слуховая координация и метроритмическая.
Многие инструменты – клавишные, гитара, барабаны – требуют от вас игры обеими руками (и иногда ногами), они должны работать в тандеме, а иногда и «против» друг друга. И это может быть проблемой для новичков, которые привыкли к активности только одной руки. Когда они видят опытных музыкантов, делающих, на первый взгляд, невероятные вещи, которые кажутся еще более сложными, чем

старый трюк с одновременным постукиванием по голове и круговыми движениями руки на животе, им кажется это невозможным.

Но всем музыкантам известно, что первые стадии изучения фортепиано, гитары или барабанов, в первую очередь, требуют тренировки координации и мышечной памяти. Все потом, что координация – это то, чему можно научиться, а не то, с чем музыканты рождаются. Вот несколько упражнений, которые помогут вам в самом начале пути.

- Когда вы разучиваете новый кусок, будет правильнее, если вы начнете с партии левой руки (ну, или той, что у вас слабее, для левшей - наоборот). Если вы только взялись за инструмент, то довольно быстро поймете, что более слабой руке нужно куда больше времени, чтобы обучиться своей партии.
- Можно тренировать координацию совсем тихо. Постановку и движения пальцев пианисты могут тренировать прямо на столе, барабанщики могут стучать по подушке, а гитаристы передвигать руки по грифу без ударов второй рукой по струнам. Такие упражнения помогают развивать мышечную память, и их можно делать, занимаясь чем-то другим – разговаривая по телефону или смотря фильм.
- Физической укрепление слабой руки – тоже очень важная часть тренировки. Гитаристы могут сжимать теннисный мячик или специальный тренажер по нескольку минут в день. И это, наверно, самая простая функция, для которой всегда можно найти время.
- Еще один простой способ тренировки координации на фортепиано. Поместите оба больших пальца на До первой октавы, а все остальные пальцы – на белые клавиши по обе стороны этой ноты. Спускайтесь, играя, «вниз» левой рукой, и вверх – правой. Когда ваши мизинцы будут на Фа (левая рука) и Соль (правая рука), проделайте путь обратно.
- Если вы тренируетесь с помощью гамм и арпеджио, очень важно делать это поначалу очень медленно и сознательно, чтобы руки запоминали правильную технику, играли чисто и не приобретали плохих привычек. На этой стадии вам очень важно смотреть на свою слабую руку, следить за ней. После того, как вы начнете играть без ошибок, можно не смотреть на руки и играть в более быстром темпе.
- Метроном – крайне полезная вещь не только для координации, а вообще. Каждому музыканту с самого начала нужно привыкать играть исключительно под метроном. Конечно, после того, как вы более-менее запомните мелодию и ритм – не нужно, гонясь за темпом, совершать ошибки в движениях.

Практика (8 часов).

Упражнения на координацию. Работа над координацией во время исполнения музыкального произведения. Репетиционная деятельность. Текущий контроль. Выполнение упражнений на саморегуляцию.

**Раздел 3. Сценическое поведение**

**Тема 3.1. Культура поведения в зрительном зале**

Теория (2 часа).



Правила поведения во время концерта. В концертном зале, как и в других общественных местах, соблюдаются этикетные требования, предъявляемые к поведению личности. Дети: ведут себя сдержанно; проявляют такт, доброжелательность, внимательное и уважительное отношение к людям; бережно относятся к принадлежностям концертного зала, вещам, находящимся в личном и общественном пользовании; соблюдают чистоту и порядок в зале; соблюдают правила техники безопасности.

*Правила поведения в зрительном зале*

Перед тем, как войти в зал на представление, отключают мобильные телефоны.

Одежда должна соответствовать предназначению: торжественная – для спектакля или представления, рабочая – для репетиций. Приводить себя в порядок можно только в туалетной комнате, а не на виду у всех.

Зрители продвигаются вдоль ряда к своему месту только лицом к сидящим. При этом мальчик проходит впереди девочки. Тот, кто проходит, должен извиниться и поблагодарить вставших.

Нельзя делиться впечатлениями по ходу представления. Это допускается только перед домашним телевизором.

Есть в фойе или зрительном зале считается неприличным.

Запрещается ходить во время действия выступления.

Практика (6 часов).

Посещение концертов филармонии, итоговых концертов коллектива «Хрусталек», предварительные прослушивания перед концертом (в соответствии с планом работы).

**Тема 3.2. Выход и уход со сцены**

Теория (1 час).

Правила выхода и ухода со сцены, поведения на сцене. Пред концертное состояние у музыканта возникает, когда устанавливается точная дата выступления. Если это далёкая дата и соответствует намеченному сроку готовности к выступлению, волнение возникает периодически и только нарушает «душевное равновесие» играющего. Он убеждает себя, что успеет подготовиться. Но, по мере приближения концерта, мысли о нём всё чаще приобретают навязчивый характер и волнение всё больше нарастает. Выход из артистической комнаты на сцену, безмолвное шествие на виду у публики, остановка, поклон. Эта фаза переживается очень остро и проходит у всех музыкантов по-разному. Некоторые идут с обречённым видом, с трудом преодолевая путь к своему месту на сцене. Другие стараются не смотреть на публику, внутренне отстраняются от неё и настраиваются на начало исполнения. Третьи идут «работать», т. е. выполнять свой артистический «долг», сосредоточенно и деловито. Выступающий остается один на один с публикой.

У начинающих артистов или более опытных, при резком повышении ответственности выступления нередко можно наблюдать потери или даже срывы в исполнении. Появляются темповые нарушения (чаще всего в сторону ускорения), технические погрешности (неровность пассажей, игра мимо нот и т.д) неясность артикуляции в фразировке, неоправданные градации звучности, иногда провалы в

памяти. Все исполнители, в разной степени, преодолевают предконцертные нарушения психического состояния и постепенно приобретают артистическую форму.

Радостный подъем и удовлетворение своей игрой или чувство усталости, недовольство собой, запоздалое желание сыграть по-другому. Большая неустойчивость и ранимость психики юного музыканта требует бережного отношения к переживаниям после концерта.

Успех, как и неудача, действует двояко. Успех, естественно, вызывает радостный подъём, удовлетворение, прилив сил и уверенности в себе. Но у некоторых исполнителей он вызывает самоуспокоенность, чреватую артистическим регрессом. Неудача вызывает у большинства угнетённое состояние, снижает работоспособность, создаёт неуверенность и вызывает самобичевание. У настоящих музыкантов неудача рождает стремление, во что бы то ни стало добиться успеха. И чаще всего после ряда выступлений наступает перелом и рождается артист. А у настоящих артистов успех нисколько не снижает чувство огромной ответственности и требовательности к себе.

Практика (3 часа).

Выработка умений выхода на сцену и ухода со сцены. Формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве во время выступления.

**Тема 3.3. Работа над художественным образом**

Теория (2 час).

Понятие художественного образа. Сочетание образа и исполняемого произведения.

Художественный образ музыкальных произведений – понятие широко известное. Не существует единого и универсального определения художественного образа музыки,- но имеются разные трактовки на это.

1) замысел композитора в нотах

2) личность ученика, интерпретирующего данный текст. (Нужно учитывать его музыкальные данные, возраст, профессиональные навыки и т.д.)

Замысел композитора – это точная и правильная передача художественного смысла произведения, что возможно только при грамотном и внимательном прочтении нотного текста, при квалифицированном анализе всех его составляющих. Важно, правильно разбирать нотный текст, обращая внимание на его мельчайшие детали, предложить и объяснить основные принципы работы, научить обобщать и анализировать пройденное, выдвигать новые задачи. Наиболее неблагоприятными фактором в развитии творческой индивидуальности ученика является натаскивание. Следует обратить особое внимание на развитие индивидуальности ученика. После первого прочтения текста сразу же начинается детальная работа над произведением. При этом необходимо выполнение последовательных слуховых задач. Для этого надо сначала концентрировать внимание ученика на чем-нибудь одном и затем постепенно умножать элементы музыкальной ткани.

Практика (16 часов).

Практические занятия по отработки сочетания художественного образа и исполняемой музыки.



**Раздел 4. «Мой выбор»**

**Тема 4.1. Профессионограмма «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация.**

Теория (1 час).

Общая характеристика профессии. Содержание труда «музыканта-исполнителя». Необходимые профессиональные знания.

Музыкант-исполнитель — это специалист, который создаёт и исполняет музыкальные произведения разных стилей и жанров. Музыканты могут заниматься сольным творчеством или работать в оркестрах, группах.

В обязанности музыканта-исполнителя входят:

- исполнение музыкальных произведений с применением различных техник;
- создание музыкальных композиций, выполнение аранжировки классической музыки;
- проведение регулярных репетиций с целью повышения общего качества исполнения, отработки техники;
- аккомпанирование певцам, танцорам;
- участие в разработке концепции концерта и составлении репертуара;
- строгое соблюдение графика репетиций и выступлений.

Главные требования к музыканту — безупречный слух и «творческая образованность» (он должен быть знаком с известными произведениями музыкального искусства).

Практика (1 час).

Составление профессиограммы «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация. Выполнение творческого задания.

## Раздел 3. Воспитательная деятельность

### 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по ДООП «Инструментальная студия» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;

-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых

конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

**Основные целевые ориентиры** воспитания детей ДООП «Инструментальная студия»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям инструментальной музыкой, в том числе развитие творческого самовыражения в процессе исполнения музыкальных произведений;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

### 3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видови форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Инструментальная студия» являются:
- получение информации об инструментальной музыке; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где



проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Инструментальная студия» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
-методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальная студия»

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель мероприятия | Сроки | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение |
|---|---|---|---|---|

| | | | | цели события |
|---|---|---|---|---|
| 1 | «Давайте познакомимся! Посвящение в музыканты» | Знакомство с коллективами Дворца, формирование коллектива | сентябрь | https://vk.com/orkestrdpsh |
| 2 | «Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя). | Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии, | октябрь | https://vk.com/orkestrdpsh |
| 3 | «Snow party» (концертная программа, чаепитие, игры) | Командообразование , сплочение коллектива | декабрь | https://vk.com/orkestrdpsh |
| 4 | «В гостях у выпускников оркестра» | Формирование у обучающихся культуры сохранения традиций коллектива и Дворца | февраль | https://vk.com/orkestrdpsh |
| 5 | День здоровья | Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья | апрель | https://vk.com/orkestrdpsh |
| 6 | Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы. | Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины. | май | https://vk.com/orkestrdpsh |
| 7 | Посещение и обсуждение концертов инструментальной музыки. | Формирование культуры слушателя. Знакомство с образцами музыкальной культуры. | В течение года | https://vk.com/orkestrdpsh |



## Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аккордеон/баян», «Гитара», «Интенсив».

Текущий контроль

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| наблюдение | Низкий | *Теоретическая подготовка:*<br>-обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой;<br>-избегает употреблять специальные термины.<br>*Практическая подготовка:*<br>-обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; - испытывает затруднения при работе с инструментами; выполняет задания на основе образца. |
| | Средний | *Теоретическая подготовка:*<br>-у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины;<br>-сочетает специальную терминологию с бытовой.<br>*Практическая подготовка:*<br>-у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины;<br>- работает с инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно. |
| | Высокий | *Теоретическая подготовка:*<br>-обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой;<br>-специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.<br>*Практическая подготовка:*<br>-обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;<br>-работает с инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества. |
| творческое задание (чтение с листа) | Низкий | -неуверенно читает с листа, с остановками, путает длительности |
| | Средний | -достаточно уверенно читает с листа в медленном темпе, соблюдает ритмическую структуру, иногда путает длительности |
| | Высокий | -уверенно читает ноты с листа в заданном темпе, соблюдает ритмическую структуру, четко ориентируется в длительностях |

Промежуточная аттестация

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аккордеон/баян», «Гитара», «Интенсив».

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| публичное выступление | Низкий | -умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки;<br>-достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент. |
| | Средний | -умение мобилизовать все свои исполнительские возможности;<br>-владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы. |
| | Высокий | -умение управлять эмоциями во время выступления;<br>-свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу. |

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

## Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия»

### 5.1 Методические материалы

*Формы обучения* – очная, очная с применением дистанционных технологий.



*Основные формы учебных занятий*:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Мастер - класс - современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.
5. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

*Методы обучения* - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Формы организации образовательного процесса*: индивидуально-групповая и групповая;

*Формы организации учебного занятия* – учебное занятие, концерт, практическое занятие, самостоятельная работа.

*Педагогические технологии* – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология и др.

## Список литературы

### Список литературы для детей и родителей:


1. Агофошин, П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре [Текст]: учебное пособие. - М.: Музыка, 2003. -147 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
3. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ Ю.А. Васильев, А.Широков. - М.: Музыка, 2000. -123 с.
4. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ С.С.Газарян. - М.: Просвещение, 2005. -192 с.

5. Ивано-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: учебное пособие/ А.Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону; Феникс, 2005. – 150с.
6. Илюхин, А.С. Самоучитель игры на балалайке [Ноты]: учебное пособие/ А.Илюхин. - М.: 2003. - 148 с.
7. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке [Ноты]: учебное пособие/ П.Нечепоренко, В.М. Мельников. – М.: Музыка, 2006. -184 с.
8. Онегин, А.Е. Школа игры на баяне [Ноты]: учебное пособие/ А.Е.Онегин. - М.: Музыка, 2000 г.- 230 с.
9. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре [Ноты]: учебное пособие/ В.Чунин. - М.: Музыка, 2001. -150 с.

**Список литературы для педагогов:**

1. Агофошин, П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре [Текст]: учебное пособие. - М.: Музыка, 2003. -147 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
3. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ Ю.А. Васильев, А.Широков. - М.: Музыка, 2000. -123 с.
4. Гелес, М. Методика обучения игре на домре [Текст]: методические рекомендации/ М.Гелес. – СПб.: 2002. -113 с.
5. Зубченко, О.В. Хрестоматия юного гитариста [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.В.Зубченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 98 с.
6. Илюхин, А.С. Самоучитель игры на балалайке [Ноты]: учебное пособие/ А.Илюхин. - М.: 2003. - 148
7. Катанский, В. Юному гитаристу [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Катанский. – М.: Издательство В. Катанского, 2000. - 75 с.
8. Ковба, В. Методические рекомендации по овладению гитарой [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Ковба. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 46 с.
9. Малков, О. Пьесы Сказочные сценки для 6-ти струнной гитары [Текст]: учебное пособие для ДМШ и ДШИ/ О.Малков. - Челябинск: Фотохудожник, 2007. - 35 с.
10. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке [Ноты]: учебное пособие/ П.Нечепоренко, В.М. Мельников. – М.: Музыка, 2006. -184 с.
11. Онегин, А.Е. Школа игры на баяне [Ноты]: учебное пособие/ А.Е.Онегин. - М.: Музыка, 2000 г.- 230 с.
12. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст]: монография/ В.И.Петрушин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.
13. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре [Ноты]: учебное пособие/ В.Чунин. - М.: Музыка, 2001. -150 с.



**Интернет- ресурсы:**

1. https://obuchalka.org/20130129694 96/enciklopedicheskii-slovar-unogo-muzikanta-medushevskii-v-v-ochakovskaya-o-o-1985.html Медушевский, В. Энциклопедический словарь юного музыканта
2. https://www.liveinternet.ru/users/nikadu/post186352884 Краткий словарь музыкальных терминов
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

**5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Инструментальная студия»**

| № п/п | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|---|---|---|
| Технические средства обучения | | |
| 1. | персональный компьютер (рабочее место педагога) | 1 |
| 2. | сканер | 1 |
| 3. | устройство для чтения информации с карты памяти (картридер) | 1 |
| 4. | внешний накопитель информации | 1 |
| 5. | мобильное устройство для хранения информации (флеш-память) | 3 |
| Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)* | | |
| 1. | операционная система | 1 |
| 2. | антивирусная программа | 1 |
| 3. | программа-архиватор 7-Zip | 1 |
| 4. | мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы | 1 |
| 5. | программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов | 1 |
| 6. | браузер Opera | 1 |
| 7. | мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы | 1 |
| 8. | программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов | 1 |
| 9. | коллекция цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники) | + |
| Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование | | |
| 1. | Музыкальные инструменты, пюпитры, | + |

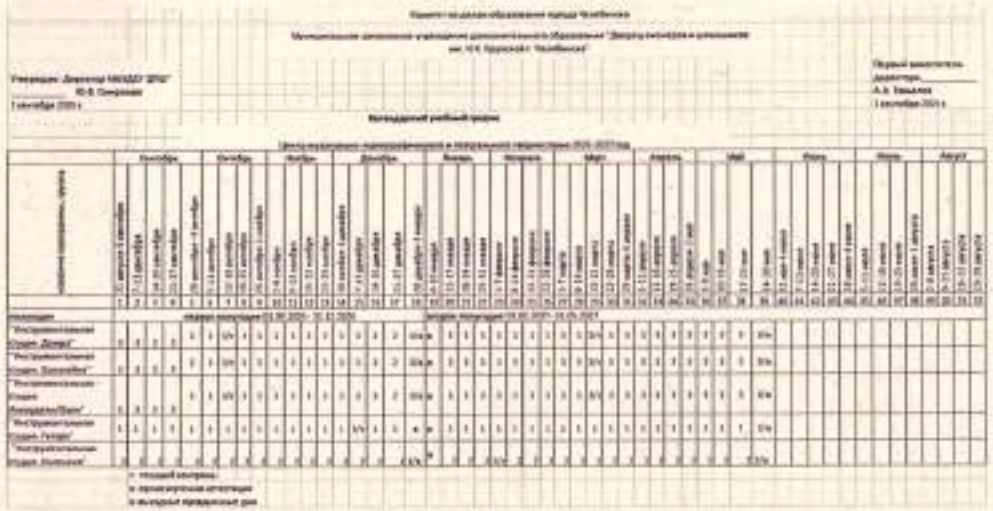
| Мебель | | |
|---|---|---|
| 1. | стол | 2 |
| 2. | компьютерный стол | 1 |
| 3. | стулья | 35 |
| 4. | шкафы и стеллажи для хранения инструментов | 4 |
| Дидактические материалы | | |
| 1. | нотные сборники | 20 |
| 2. | раздаточный материал | + |



**Приложение 1**

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» на 2026/2027 учебный год**







**Приложение 2**

## Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Домра» |
| краткое название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Домра» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы, обучающиеся освоят игру на русском народном инструменте домра. У обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности. |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | **Раздел 1. «Мой Дворец»».**<br>Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.<br>Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца.<br>**Раздел 2. Музыкальная грамота**<br>Тема 2.1. Метроритм.<br>Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне.<br>Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль.<br>**Раздел 3. Исполнительские навыки.**<br>Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата.<br>Тема3.2. Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем.<br>Тема 3.3. Работа с медиатором. Удар вниз, удар вверх.<br>Тема 3.4. Работа с медиатором. Переменный удар.<br>Тема3.5. Основные способы звукоизвлечения. Тремоло.<br>Тема 3.6. Разбор партий.<br>Тема 3.7. Работа над партиями.<br>Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений.<br>Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями.<br>Тема 3.10. Чтение с листа.<br>**Раздел 4. «Мой выбор».**<br>Тема 4.1. Музыкальные профессии.<br>Тема4.2.Профессия «музыкант-исполнитель».<br>Промежуточная аттестация. |
| ключевые слова для поиска программы | домра, народные инструменты, творчество |
| цель и задачи | Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на домре; формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры. |
| результат | У обучающихся сформированы основные навыки сольного исполнительства, воспитана сценическая культура. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий, |

| | |
|---|---|
| | музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | Нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | Нет |
| возрастной диапазон | 6,5-18 |
| число учащихся в группе | 6-7 |
| способ оплаты | Бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 111/3 |

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Балалайка» |
| краткое название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Балалайка» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы, обучающиеся освоят игру на русском народном инструменте балалайка, у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности. |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | **Раздел 1. «Мой Дворец».**<br>Тема1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.<br>Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца.<br>**Раздел 2. Музыкальная грамота**<br>Тема 2.1. Метроритм.<br>Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне.<br>Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль.<br>**Раздел 3. Исполнительские навыки.**<br>Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата.<br>Тема3.2. Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем.<br>Тема 3.3. Работа над пьесами. Пиццикато большим пальцем.<br>Тема3.4 Основные способы звукоизвлечения. Бряцание.<br>Тема 3.5. Работа над пьесами. Бряцание.<br>Тема 3.6. Разбор партий.<br>Тема 3.7. Работа над партиями.<br>Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений.<br>Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями.<br>Тема 3.10. Чтение с листа.<br>**Раздел 4. «Мой выбор».**<br>Тема 4.1. Музыкальные профессии.<br>Тема 4.2. Профессия «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация. |



| | |
|---|---|
| ключевые слова для поиска программы | балалайка, народные инструменты, творчество |
| цель и задачи | Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на балалайке; формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры. |
| результат | У обучающихся сформированы основные навыки сольного исполнительства, воспитана сценическая культура. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | Нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | Нет |
| возрастной диапазон | 6,5-18 |
| число учащихся в группе | 6-7 |
| способ оплаты | Бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 111/3 |

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» |
| краткое название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы, обучающиеся освоят игру на аккордеоне или баяне, у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности. |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | **Раздел 1. «Мой Дворец».**<br>Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности (1 час)<br>Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца (2 часа)<br>**Раздел 2. Музыкальная грамота**<br>Тема 2.1. Метроритм.<br>Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на клавиатуре. Работа меха.<br>Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль.<br>**Раздел 3. Исполнительские навыки.**<br>Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата.<br>Тема 3.2. Работа мехом.<br>Тема 3.3. Аппликатура.<br>Тема 3.4. Разбор пьес в пределах первой октавы.<br>Тема 3.5. Работа над пьесами в пределах первой октавы.<br>Тема 3.6. Разбор партий. |

| | |
|---|---|
| | Тема 3.7. Работа над партиями.<br>Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений.<br>Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями.<br>Тема 3.10. Чтение с листа.<br>**Раздел 4. «Мой выбор».**<br>Тема 4.1. Музыкальные профессии.<br>Тема4.2.Профессия «музыкант-исполнитель».<br>Промежуточная аттестация. |
| ключевые слова для поиска программы | аккордеон, баян, народные инструменты, творчество |
| цель и задачи | Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на аккордеоне/баяне; формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры. |
| результат | У обучающихся сформированы основные навыки сольного исполнительства, воспитана сценическая культура. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | Нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | Нет |
| возрастной диапазон | 6,5-18 |
| число учащихся в группе | 6-7 |
| способ оплаты | Бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 111/3 |

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Гитара» |
| краткое название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Гитара» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы обучающиеся освоят игру на гитаре, у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности. Рекомендуется изучать совместно с одним из модулей: «Инструментальная студия. Аккордеон/баян», «Инструментальная студия. Балалайка», «Инструментальная студия. Домра» |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | **Раздел 1. «Мой Дворец».**<br>Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.<br>Тема 1.2. Дворец и его традиции. Истории Дворца<br>**Раздел 2. Музыкальная грамота**<br>Тема 2.1. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. |



| | |
|---|---|
| | Тема 2.2. Чтение с листа. Текущий контроль.<br>**Раздел 3. Исполнительские навыки.**<br>Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата.<br>Тема 3.2. Разбор музыкальных произведений.<br>Тема 3.3. Работа над музыкальными произведениями.<br>Тема 3.4. Чтение с листа.<br>**Раздел 4. «Мой выбор».**<br>Тема 4.1. Музыкальные профессии. Композитор.<br>Тема4.2.Профессия «музыкант-исполнитель».<br>Промежуточная аттестация. |
| ключевые слова для поиска программы | гитара, творчество |
| цель и задачи | Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на гитаре; формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры. |
| результат | У обучающихся сформированы основные навыки сольного исполнительства, воспитана сценическая культура. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | Нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | Нет |
| возрастной диапазон | 6,5-18 |
| число учащихся в группе | 6-7 |
| способ оплаты | Бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 37/1 |

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Интенсив» |
| краткое название ДООП/модуля | «Инструментальная студия. Интенсив» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы у обучающихся будет воспитана сценическая культура: сформированы навыки владения своим телом, мимикой; умение преодолевать волнение во время концертного выступления. Образовательную программу модуля рекомендуется осваивать вместе с одним из других модулей: «Инструментальная студия. Аккордеон/баян», «Инструментальная студия. Балалайка», «Инструментальная студия. Домра» |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | **Раздел 1. «Мой Дворец»**<br>1.1.Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.<br>1.2.Истории Дворца.<br>**Раздел 2. Саморегуляция.** |

| | |
|---|---|
| | 2.1. Мышечные зажимы.<br>2.2. Мимика.<br>2.3.Координация.<br>**Раздел 3. Сценическое поведение.**<br>3.1. Культура поведения в зрительном зале.<br>3.2. Выход и уход со сцены.<br>3.3. Работа над художественным образом.<br>**Раздел 4 «Мой выбор».**<br>4.1. Профессиограмма «музыкант-исполнитель».<br>Промежуточная аттестация. |
| ключевые слова для поиска программы | сценическая культура, творчество, исполнительское мастерство |
| цель и задачи | Формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры. |
| результат | У обучающихся сформирована исполнительская компетентность, воспитана сценическая культура. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | Нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | Нет |
| возрастной диапазон | 6,5-18 |
| число учащихся в группе | 6-7 |
| способ оплаты | Бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 74/2 |



**Приложение 3**

**Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Инструментальная студия»**

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аккордеон/баян», «Гитара», «Интенсив».

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями:
Теоретическая подготовка: владение специальной терминологией
Практическая подготовка: сформированность предметных умений и навыков, в том числе самостоятельная работа с инструментом.

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аккордеон/баян», «Гитара».

Форма контроля: творческое задание (чтение с листа).
Обучающиеся исполняют пьесы начального этапа обучения из сборников (Хрестоматия домриста, Хрестоматия для домры, В.Калинин «Юный гитарист», Школа игры на аккордеоне/баяне). Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аккордеон/баян», «Гитара»

Промежуточная аттестация

Форма контроля: публичное выступление

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|---|---|---|
| 1 | Исполнение музыкального произведения | -технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, музыкальное, выразительное – 3 балла;<br>-оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), исполнение недостаточно выразительное – 2 балла;<br>-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученное произведение, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, |

| | | |
|---|---|---|
| | | исполнение формальное, невыразительное – 1 балл. |
| 2 | Знание нотного материала | -грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе – 3 балла;<br>-неточное исполнение нотного материала – 2 балла;<br>-программа выучена удовлетворительно, исполняется с остановками – 0-1 балл. |
| 3 | Звукоизвлечение | -качественное звукоизвлечение – 3 балла;<br>-хорошее звукоизвлечение, возможны погрешности – 2 балла;<br>-некачественная артикуляция – 0-1 балл. |
| 4 | Владение инструментом | -свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), логичное использование музыкальных приемов (фразировка, динамика, темп и т.д.) – 3 балла;<br>-обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат несколько зажат, во время исполнения произведения не всегда верно использует музыкальные приемы – 2 балла;<br>-обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, не использует музыкальные приемы и штрихи– 0-1 балл. |

1-4 баллов – обучающийся освоил образовательный модуль на достаточном уровне;
5-8 баллов – обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
9-12 баллов – обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Интенсив»

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческое задание
Обучающийся исполняет музыкальное произведение. Педагог оценивает музыкальность исполнения и основные исполнительские навыки в соответствии с критериями.

| № | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|---|---|---|
| 1 | Музыкальность | -хорошо определяет разницу между мажором и минором, правильно интонирует мелодию, читает с листа простые ритмические комбинации и особые виды ритмического деления, заучивает наизусть быстро, качественно, надолго – 3 балла;<br>-слышит разницу между высокими и низкими звуками, способен правильно прохлопать простые ритмические рисунки, заучивает наизусть быстро, но ненадолго |



| | | |
|---|---|---|
| | | (зубрит) – 2 балла;<br>-не слышит разницы между высокими и низкими звуками, не может воспроизвести сочетание четвертей и восьмых, заучивает наизусть очень долго и быстро забывает – 1 балл. |
| 2 | Исполнительские навыки | -владеет навыками правильной посадки и удержания инструмента, грамотно читает нотный материал, правильно интонирует, самостоятельно использует средства выразительности – 3 балла;<br>-владеет навыками правильной посадки и удержания инструмента после замечания педагога, достаточно уверенно читает нотный материал, интонирует и использует средства выразительности с помощью педагога – 2 балла;<br>-плохо владеет навыками правильной посадки и удержания инструмента, неуверенно читает нотный материал, играет пьесы механически, не использует средства выразительности – 1 балл. |

1-2 балла – обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
3-4 балла – обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
5-6 баллов – обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

## Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

| п/п | Фамилия, имя обучающегося | Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа | | | | Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Развиты навыки планирования своей работы | Умеет нести ответственность за результаты действий | Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований | Способен ставить цель и выбирать пути её достижения | Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом | Владеет различными средствами коммуникации | Владеет навыками саморегуляции в процессе общения |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

## Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

### Ценностное основание/ориентир: Культура

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4 - Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

### Ценностное основание/ориентир: Труд

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Труд – это деятельность человека, направленная на создание материальных и духовных благ, которые удовлетворяют потребности индивида и общества. | 4 - Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Труд – это работа, зачастую связанная с уходом и домашними обязанностями, включая уборку, приготовление пищи, уход за детьми и неоплачиваемую работу по дому. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Трудолюбие – это черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности, любовь к труду, стремление, много и усердно работать, трудиться. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Работа - то, что может быть сделано, изготовлено, произведение какого-либо труда, готовая продукция. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован



**Приложение 4**

**Дидактический материал**

**Раздел «Музыкальная грамота»**

***Ребусы***

Знание нотной грамоты, одна из важнейших позиций при игре на музыкальном инструменте. Умение разбираться в основах музыкальной грамоты залог воспитания успешного, грамотного музыканта.

Данный комплекс позволяет в игровой форме закрепить расположение нот на нотном стане. Для усложнения задания, можно предложить обучающимся самим придумать ребусы с нотами.




***Игра «Вспомни кто за кем»***

Игра содержит 42 карточки с изображением нот на нотном стане (каждая нота повторяется 6 раз). Игра развивает внимательность, а также помогает закрепить знание нот, формирует умение ориентироваться в последовательности нот.

**Цель игры:** Сложить все ноты по порядку в центре, чтобы у игроков не осталось карточек на руках.

**Ход игры:** Карточки перемешиваются и раскладываются по кругу картинкой «вниз». Одна карта кладется в середину, картинкой «вверх». Например, в центре оказалась нота «ре», дальше следуют ноты «ми».

Первый игрок вытаскивает любую карточку, смотрит ее название и можно ли ее положить в центр. Если ему попалась нота «ми», то он кладет ее в центр на ноту «ре», затем берет следующую карточку. Если вытащенную ноту некуда положить, то игрок оставляет ее у себя, картинкой «вверх».

Второй игрок берет карточку и смотрит можно ли ее положить в центр или первому игроку. Ноты из общей колоды можно брать до тех пор, пока не положил себе.

Каждый следующий игрок может положить свою ноту в центр или любому игроку, если она последовательно подходит (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до-ре и т.д.).

Когда у игрока есть свои открытые карточки, он сначала смотрит можно ли положить его верхнюю ноту в центр или к другим игрокам. Если свои ноты никому не подходят, то достает ноту из колоды.

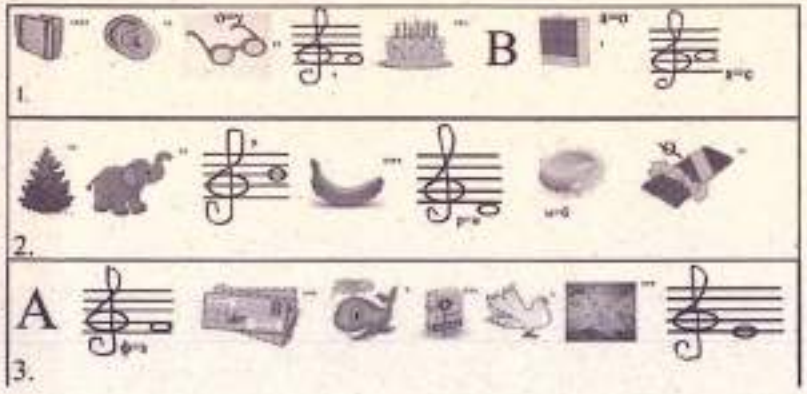
Когда карточки в колоде закончились, и игрок уверен, что его верхнюю ноту положить некуда, переворачивает свою стопку карточек и берет верхнюю. Если ее некуда положить оставляет у себя картинкой вверх.

Игра заканчивается, когда все карточки помещены в центре. Побеждает тот, у кого первого не осталось карточек. Проигрывает тот, кто последний освободится от своих карточек.

!!! **ШТРАФ**. Если игрок был не внимателен, мог положить карточку кому-то из игроков, но этого не сделал, то каждый из играющих берет свою верхнюю карточку и подкладывает штрафуемому вниз его колоды.



***Прочитай фразы***





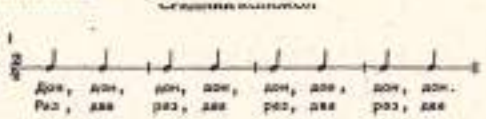




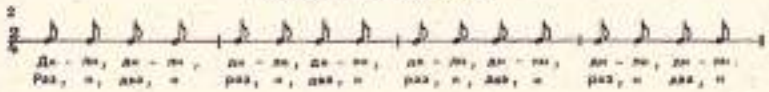




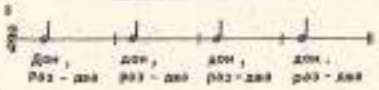
## Ритмические диктанты




МАЛЕНЬКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК




БОЛЬШОЙ КОЛОКОЛ




ПЕРЕЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ






## Творческое задание

**I. Простучать/прохлопать данные примеры, считая вслух:**

**1. Целые, половинные, четверти, восьмые - в размерах 2/4, 3/4, 4/4**



## 2. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах - 2/4, 3/4, 4/4







**Раздел «Исполнительские навыки»**

**Домра**









стопки, сковывает движения кисти правой руки и затрудняет игру. Кроме того, появляется дополнительный шорох от трения пальцев о пюпитр. Плохое исправлять постановку руки будет очень трудно *.

Правая рука, например средний предплечья, опирается на край корпуса домры вверх нижнего порожка (или на «подлокотник»), так, чтобы пальцы находились над пюпитром — там, где указывалось основное место извлечения звука (см. рис. 8). Запястье руки приподнято над подставкой не более чем на 3 см (см. рис. 11) **.



Рис. 10
*Положение правой руки*



Рис. 11
*Постановка правой руки*

Движение медиатора производится только кистью, по направлению от себя и к себе. Оно должно быть естественным, непринужденным, без участия кредлочья. Предплечье (около запястья) делает лишь незначительные «рефлекторные», отражательные движения, повороты.

Для успешного правой руки иногда применяют простой способ: из струны, за подставкой, закрепляют спичечную коробку, подобно «подлокотнику», на которую слегка опирается предплечье правой руки. Постепенно кисть руки принимает к нужной постановке, после этого спичечную коробку следует снять.

* На других музыкальных инструментах также нет опоры на локоть правой руки во время игры. На домре при одновременном извлечении звуков на двух или трех струнах кисть правой руки направляется в локоть почти параллельно струнам. В этом случае постановка правой руки с «опорой» локтем о бельевенного пальцем на пюпитр сковывает кисть и затрудняет игру, а для тех, у кого тяжел кисть и неловкая рука, это постоянная вынужденная ошибка.

** Если запястье правой руки будет приподнято над подставкой выше чем на 3 см, то кисть быстро утомится, а окружающие заметят, почти кроме с предплечьем сковывают движения кисти правой руки.

## ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ НА ДОМРЕ

Звуки на домре извлекаются равномерными по силе ударами медиатора по струне вниз или вверх, при этом следует избегать остановок движения кисти в верхнем или нижнем положении. «Губастая» нижней части медиатора, опускаемой над струну, равна примерно 8 мм.

Удар вниз. Кисть с медиатор несколько наклонена к деке. Сначала делается подготовительное движение — вниз кисти вверх и затем основное, почти вертикальное движение — четкий, отрывистый удар по струне вниз до следующей струны ***.

При ударе вниз по струне амплитуда движения медиатора не превышает расстояния между струнами.

Удар вниз обозначается — ∨ .

Удар вверх. Незначительный наклон кисти с медиатора к деке нужен для того, чтобы при движении вверх не задевать нижнюю (по высоте звука) соседнюю струну. Этим определяется степень наклона к деке, (чрезмерный наклон снижает движение кисти и затрудняет освоение приема тремоло). В таком наклонном положении сначала делается подготовительное движение медиатора вниз и затем основное движение — удар по струне вверх. Медиатор проходит над нижней соседней струной, не задевая ее.

Например, удар вверх по струне D а медиатор проходит над струной A, удар вверх по струне A а медиатор проходит над струной E.

При ударе медиатора вверх по струне E не следует допускать больших движений, амплитуда медиатора должна быть примерно равна промежутку между струнами.

Удар вверх обозначается — ∧ .

При движениях вниз и вверх не следует ударять о струну всей плоскостью медиатора (плашмя) или его необработанной стороной, а также поворачивать кисть в сторону каждого удара (вывертывать и «подцеплять» струну).

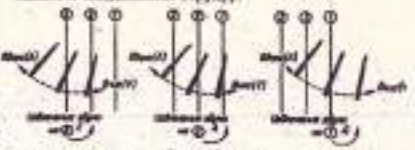


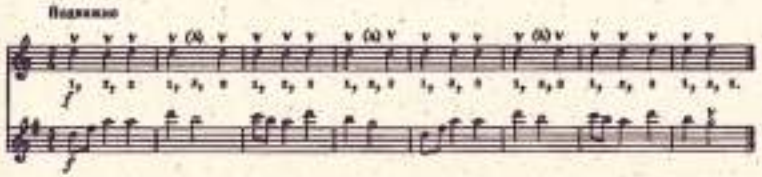
Рис. 12
*Амплитуда (размах) и направление движения медиатора*

Звукоизвлечение медиатором: одиночные удары, двойные удары и тремоло.

Одиночные удары — повторяющиеся раздельные удары вниз ∨∨∨ или вверх ∧∧∧.

*** Необходимо следить за тем, чтобы удар медиатора вниз не был похож на спортивный щелчок струны, чтобы кисть при этом не травмировать, точно ошибки затрудняют правильное извлечение звука.

## КУКУШКА
Польская народная песня



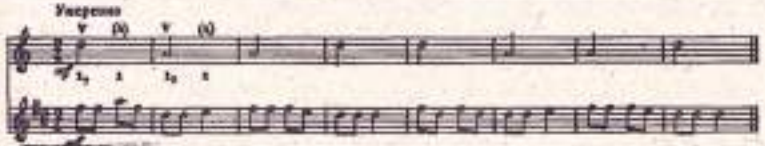

## У ВОРОТ, ВОРОТ
Русская народная песня




### ПЕРЕНОС МЕДИАТОРА С ОДНОЙ ОТКРЫТОЙ СТРУНЫ НА ДРУГУЮ

При переносе медиатора с одной открытой струны на другую кисть должна быть свободной, а движение не плавным. Медиатор в пальцах не зажимайте сильно, удары производите над эквивалентом фаланги (ногтем); извлекайте звук одинаковой силы при ударах вниз и вверх без дополнительных приемчиков, дребезжания и шорохов.

## НА ЛОДОЧКЕ
Баварская народная песня




В. А. Кирпичев

ТИИ Симферополь Предприятие Квитанция

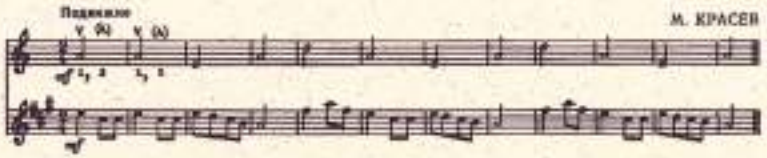




## ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ, ЛЕТАЛ СИЗЫЙ
Русская народная песня




## ЕЛОЧКА

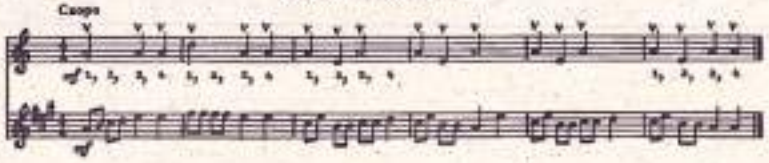



М. КРАСЕВ

## СУЛИКО
Грузинская народная песня




## КАЗАВ МЕНІ БАТЬКО
Украинская народная песня




7000

Необходимо запомнить цветное название каждой ноты, ее название в соответствующей ладе.

Разучивая упражнения и пьесы, обращайте внимание на то, чтобы пальцы прижимали струны середины подушечкой, с отбиванием наклоном в сторону порожка и не задевали соседние струны. Стремитесь опускать и снимать пальцы «штопающе», четко и уверенно, не допуская излишнего движения по струне. Играйте, стоя без напряжения, а в случае затруднений поставьте 4-ую палец, когда все пальцы прижимают струны. 1-й палец можно немного сдвинуть в сторону мизинца (прибавить), но не снимать его со струны. При извлечении звуков в последующем порядке все пальцы, ранее поставленные на струны, не двигаются, а при извлечении звуков в последующем порядке, снимаем, поднятый над струной, как бы «готовит следующий звук. В нотах последний отмечается скобкой. Палец следует держать на струне от начала скобки и до ее конца (см. упражнения 10, 11, 12) *.

Необходимо обращать внимание на согласованность движений рук, на одновременность падения пальца на струну и извлечения звука медиатором.

### ПРОСТЕЙШИЕ ВИДЫ РАССТАНОВКИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

1-й палец ставится между вторым и третьим ладами.

### УПРАЖНЕНИЕ

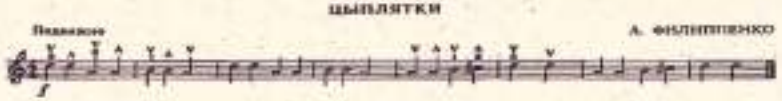


### ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня




### ЦЫПЛЯТКИ




* Это необходимое знание для выработки хорошего исполнения текущих на соответствующих ладах, приведено не на графе.







### НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня




Струны Ми (E) и Ля (A).



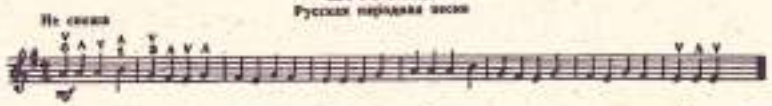

### ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня



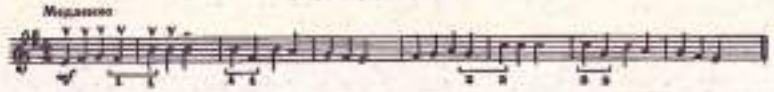

### ШУТОЧНАЯ

Русская народная песня




При извлечении звуков на разных струнах, ко- ацией струны на другую закругляем. Не играйте на одном и том же ладу, пальцы перестановятся с выпрямленными пальцами.

### УПРАЖНЕНИЕ



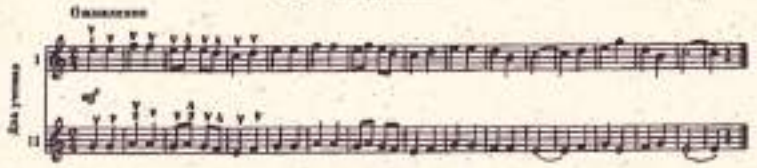

### ЯБЛОЧКО

Русская народная песня



## МАКИ-МАКОВОЧКИ

Русская народная песня




## ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня




## ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



## ПЕСЕНКА

А. ГРЕТРИ








## ПРОГУЛКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ










## Раздел I

### ИНСТРУМЕНТ

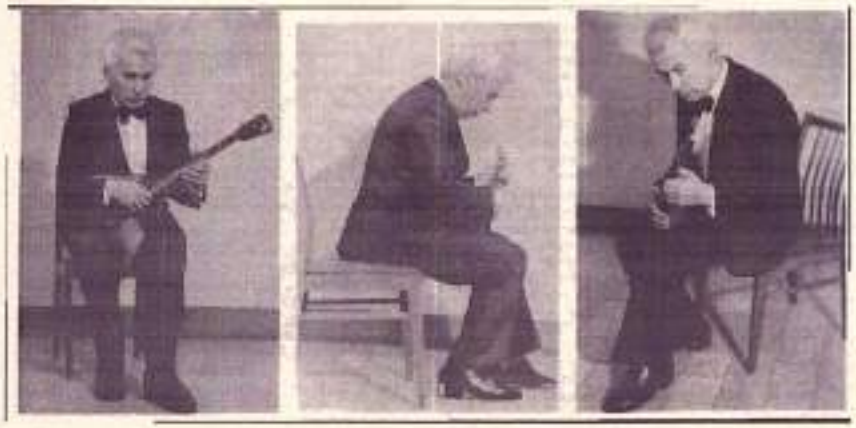



#### ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА

Хороший инструмент должен иметь сильный звук приятного тембра, ровный по всему диапазону. При извлечении отдельных звуков щипком звучание должно быть продолжительным. Появление дребезжащих или посторонних призвуков при любой динамике звукоизвлечения недопустимо. Хороший инструмент, как правило, имеет красивый внешний вид и удобен для игры. Размер его следует подбирать исходя из индивидуальных физических данных учащегося. Так, учащимся маленького роста целесообразно пользоваться инструментами уменьшенных размеров. Удобство игры во многом зависит от грифа инструмента. Гриф должен быть прямым, ладовые плоскости одинаковой высоты. Ровность грифа можно проверить на глаз или приложив линейку ребром к ладовым пластинам вдоль грифа: меж между ними есть просвет, значит, либо пластины не равны по высоте, либо гриф деформирован. Ладовые плоскости должны быть тщательно отшлифованы, а их концы не должны выступать за кромки грифа. Ширина грифа у 1-го лада — 37—38 мм, у 12-го лада — 26—26 мм; толщина — у 1-го лада — 14—15 мм, у 12-го лада — 16—17 мм. Высота струн над 12-м ладом — 3—4 мм. Колковая механика должна работать легко. Пазы для струн на колковой механике должны проходить на достаточном расстоянии друг от друга: от 1 до 12 струны на большем, чем от 11 до 12, для того, чтобы во время игры любым пальцем плектр или переменным ударом не задевать вторую струну. При выборе инструмента необходимо тщательно проверить его строй.

#### НАСТРОЙКА

Перед настройкой инструмента проверяют, правильно ли установлены подставки. Они должны располагаться так, чтобы от них до 12-го лада было такое же расстояние, как от 12-го лада до верхнего порожка. (Расстояние А должно равняться











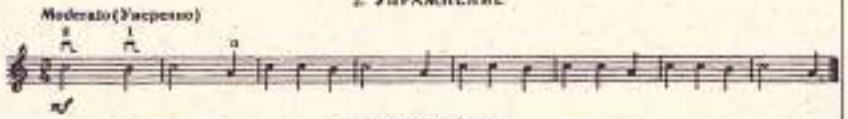
### 1. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО

Украинская народная песня



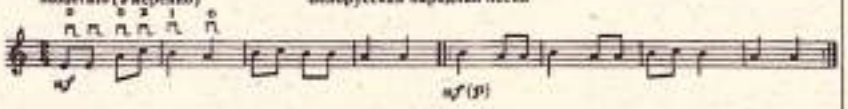

Прижав 3-м пальцем I струну на третьем ладу, мы получим звук *до* второй октавы. I-й палец при этом рекомендуется поставить на второй лад, чтобы подготовить его к возможному обратному движению. Оба пальца должны расположиться на струне не отвесно, приобрести форму «молоточков».

### 2. УПРАЖНЕНИЕ




### 3. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня




### 4. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

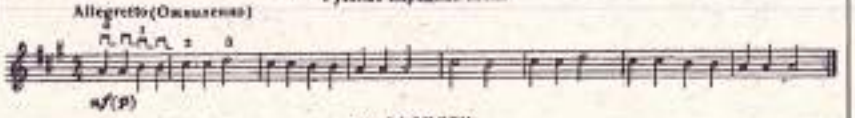
Детская песенка




Перед тем как взять ноту *до* второй октавы на грифе *ладу* 3-м пальцем, нужно разместить сначала 1-й и 2-й пальцы на втором и четвертом ладах (ноты *ск* и *доф*). При этом они должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее, и ни в коем случае не нажимая с силой. 3-й палец, напротив, нужно поставить плотно, прижав струну так, чтобы при игре она звучала звонко и чисто, без призвуков. Следует обратить особое внимание на положение пальцев левой руки при последующем движении. Они должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну при извлечении звука. В этом заключается важнейший принцип техники левой руки балалаечника — принцип *подготовки пальцев*.

### 5. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня




### 6. ВАСИЛЕК

Детская песенка





Исходное положение правой руки при



Положение пальцев правой руки при бр
(вид со стороны ладони)

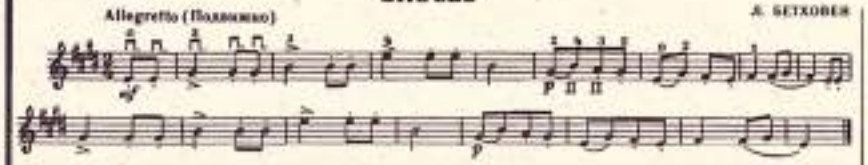




## ЭКОСЕЗ

Allegretto (Подвижно)

Л. БЕТХОВЕН



## ДЕВИЦЫ-КРАСАВИЦЫ

Русская народная песня

Allegretto (Оживленно)

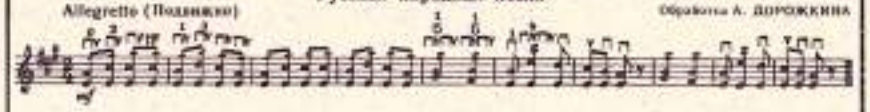


## НАУЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВАНЮША

Русская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Обработка А. ДОРОЖКИНА



## Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Обработка Н. ФОМИНА



## КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Allegro (Скоро, весело)

Обработка В. НАСОНОВА



## ПЕСНЯ

А. ГАВРИЛОВ

Adagio (Медленно)



## НА ПТИЦЕФЕРМЕ

С. СТЕПЕШКИН

Moderato (Умеренно)



## НЕ ОДНА-ТО ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Русская народная песня

Andante con sentimento (Не спеша, с чувством)

Обработка В. ФОМИНА

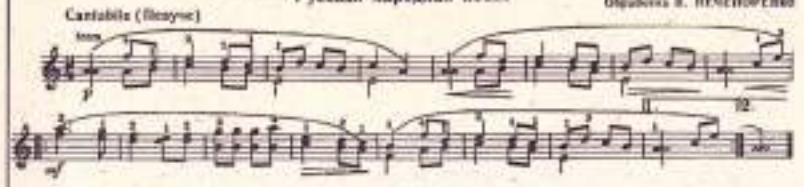


## ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Cantabile (Певуче)

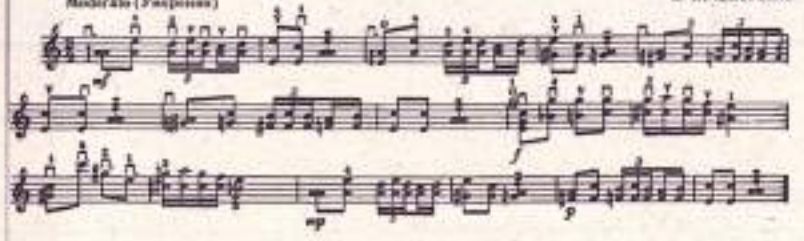
Обработка В. НЕЧЕПОРЕНКО



## ТЕМА

В. НЕЧЕПОРЕНКО

Moderato (Умеренно)







# Урок № 1

## ОПИСАНИЕ БАЯНА




*Рис. 1*

Баян состоит из трех основных частей:

1) правая часть корпуса, к которой прикреплен гриф с расположенными на нем клавишами (правой клавиатурой), ремень для правой руки и большой ремень для левой руки;

2) левая часть корпуса с клавишами на внешней стороне (левой клавиатурой) и малым ремнем для левой руки;

3) складчатый мех, соединяющий обе части корпуса.

С правой и левой стороны корпуса имеются решетки, прикрывающие клапаны.

Баян принадлежит к группе язычковых клавишных инструментов. Этот народный музыкальный инструмент возник в результате усовершенствования хроматической гармоники, которую была сконструирована И. Бухштабером в России в 1870 годах. Русский гармонист И. Орловский-Татаринов дал усовершенствованной музыкальной гармонике название „Баян".

Инструмент должен отвечать следующим основным требованиям:

1) при слабом движении меха и нажиме на клавиши баян сразу должен „отвечать", то есть давать звук;

2) мех в месте соединения частей корпуса не должны пропускать воздух;

3) клавиши не должны быть слишком „тугими" или очень „легкими" при нажиме.

Предпочтительнее пользоваться баяном, не имеющим „аккордеонированной" настройки, так как инструменты с чистой настройкой способствуют более быстрому развитию музыкального слуха.

Инструмент требует бережного обращения. Баян следует хранить в чехле или футляре в сухом месте при комнатной температуре. Пыль из складок меха нужно удалять регулярно щеточкой.

Если голоса баяна расстроятся, что случается от резкой смены температуры или сырости, то надо обратиться к мастеру. Настройка голосов – это сложная операция, выполнять которую может только специалист.

## УСТРОЙСТВО АККОРДЕОНА




*Рис. 1.*

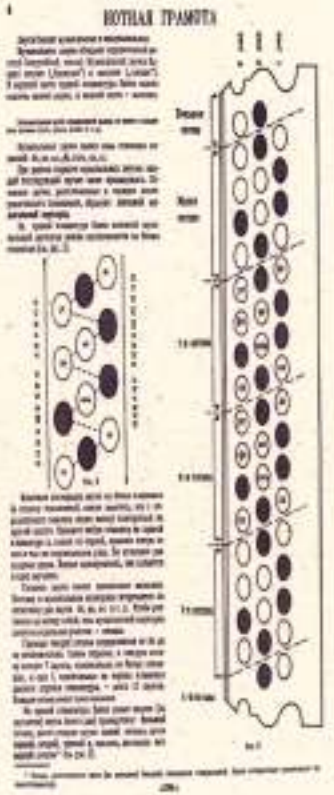
Существует несколько моделей аккордеонов, отличающихся друг от друга главным образом диапазоном и количеством регистров. Наиболее употребительные аккордеоны с диапазоном левой и правой клавиатур — 41×120 («маленький») и 37×80 («трехчетвертной»). Встречаются аккордеоны и с другими диапазонами, например, 34×48; 28×36; 25×32.

## ПОСАДКА АККОРДЕОНИСТА И ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

Наиболее подходящим сиденьем для игры на аккордеоне является обыкновенный жесткий стул. Сидеть нужно на передней половине стула. Ноги для лучшей опоры немного расставить. Необходимо постоянно следить за осанкой: не сутулиться, корпус слегка наклонить вперед, голову не опускать.

Аккордеон ставится мехом на левое бедро. Нижний угол грифа упирается в правое бедро. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя так, чтобы обеспечить достаточно плотное прилегание инструмента к корпусу, не затруднять дыхание и движение рук. Для удобства игры на аккордеоне плечевые ремни закрепляются на спине специальной застежкой.










## ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА



Рис. 1











### АППЛИКАТУРА

### ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА





### ВЕДЕНИЕ МЕХА

правильно:



неправильно:



**Задание № 2.** Выучите русскую частушку. Игру нельзя сопровождать отстукиванием счета ногой.

Мелодия исполняется при первом положении руки с наклоном кисти вниз. Обратите внимание на исполнение в подвижном темпе повторяющихся звуков. Если одну и ту же клавишу надо нажать подряд более двух раз, то пальцы следует менять. Сыграть мелодию ровно и четко в подвижном темпе можно только при условии чередования пальцев.




**Задание № 3.** Выучите белорусскую народную песню „Перепелочка". Мех можно менять через два такта или через четыре.




**Задание № 4.** Выучите мелодию украинской народной песни. Сверху указана аппликатура, удобная при первом положении руки, снизу — при втором. Выучите мелодию в обоих аппликатурных вариантах. Это полезно для выработки правильных положений кисти. Во время игры следите за кистью, не напрягайте её и не делайте лишних движений.

Счет удобнее вести со вспомогательным слогом „и".




***Контрольные вопросы***

1. Как удобнее вести счет, если в нотах встречаются восьмые?
2. Как восьмые ноты объединяются в группы?
3. Какая применяется аппликатура, если надо нажать одну и ту же клавишу несколько раз подряд?
4. Как надо производить смену положений руки?





# ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

**Задание № 1.** Сыграйте не более мелодии. Вспомните, что такое размер $\frac{2}{4}$? Каждый такт должен считаться на три (раз, два, три). Помните, что две одинаковые ноты, сыгранные легато, не повторяются, а воспринимаются как одна длительность. Мелодия исполняется при втором положении руки.




В данном примере нам менять меха так через два такта нельзя. Если сменить мех между первым и вторым тактом, то выйдет две звуки одно вместо одного.

**Задание № 2.** Выучите мелодию русской народной песни „Во поле березонька стояла". Точно так считывайте четвертные ноты с точкой. Соблюдайте аппликатуру. Добивайтесь плавного исполнения. Полезно поварьируйте длительность каждой ноты. Перед снятием движения меха не обрывайте резко звучания нот.




**Задание № 3.** Выучите популярную песню „Сулико". В первом такте сделайте плавный поворот кисти. Последние ноты приучительно первого, их можно заменить на чаще встречающиеся ноты. В конце их звучания несколько сбавляйте силу звука небольшим напряжением движения меха; тогда звучание не будет резко обрываться, а мелодия станет напевной.

Движение меха наметьте через два такта. Точно



Задание. Играйте следующие пьесы. Равномерно отсчитывайте вслух доли такта в соответствии с размером.

47 ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

Раз-и, два- и, раз-и, два- и и т. д.

48 ВОЗЛЕ РЕЧЕНЬ, ВОЗЛЕ МОСТУ. Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

49 МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО? Русская народная песня

Раз-и, два- и, раз-и, два- и и т. д.

50 ГОЛОВОЧКО МОЯ БІДНА. Украинская народная песня

Раз- и, два- и, тра- и, раз- и, два-и, тра-и и т. д.

51 КРАШЕНЫЙ ЧЕЛН. Белорусская народная песня

Раз-и, два- и, тра-и, раз-и, два- и, тра-и и т. д.

52 ЗНИЧЕК. Чешская народная песня

Раз-и, два-и, тра-и, раз-и, два-и, тра-и и т. д.

53 ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ. Русская народная песня

Раз-и, два- и, тра-и, четыре-и, раз-и, два- и, тра-и, четыре-и и т. д.



## ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

### ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА

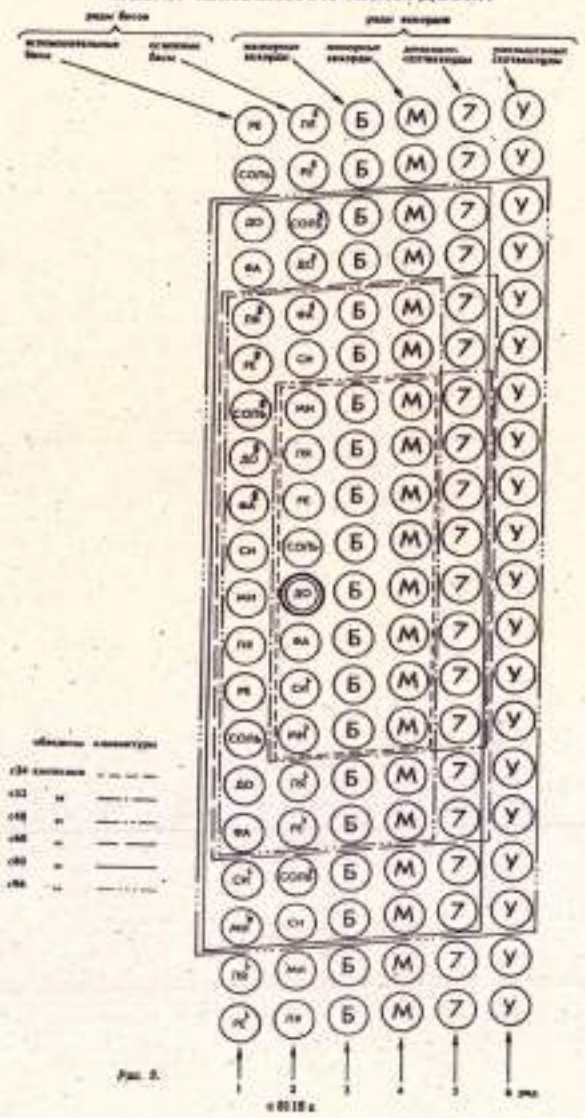



Рис. 9.

**Задание № 6.** Выучите двумя руками детскую песенку „Василек". Мелодия вам уже знакома по третьему уроку. Проиграйте несколько раз отдельно мелодию и аккомпанемент в одном и том же темпе и со счетом. После этого приступайте к игре двумя руками. Следите за ровным движением меха. Звучание должно быть ярким и резким.

Умеренно

ВАСИЛЕК. Детская песенка



**Задание № 7.** Выучите русскую народную песню „Пойду ль я, выйду ль я". Обратите внимание на то, что во время исполнения половинных нот мелодии следует сыграть левой рукой бас и аккорд.

Квадратными скобками отмечены музыкальные фразы. Музыкальная фраза – это относительно законченная часть мелодии. Чтобы не была нарушена плавность исполнения мелодии, движение меха рекомендуется менять между музыкальными фразами.

Умеренно

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня



**Контрольные вопросы**

1. В каком порядке расположены белые басовые клавиши левой клавиатуры?
2. Сколько звуков извлекается при нажатии одной басовой клавиши?
3. Как называются продольные ряды левой клавиатуры?
4. Как обозначаются в нотах продольные ряды левой клавиатуры?
5. Как записывается в нотах обозначение поперечного (косого) ряда, в котором следует взять аккорд?
6. В каком случае маленькая нота в скобках, записанная один раз, является условным обозначением для нескольких аккордов?
7. В каком ряду находятся басы, при помощи которых определяются поперечные ряды для аккордов?





**Контрольные вопросы**

1. Что называется штрихом?
2. Как обозначаются в нотах и исполняются легато?
3. Как обозначаются в нотах и исполняются стаккато?
4. Как исполняются нон легато?
5. Что такое пауза?
6. Какие вы знаете динамические оттенки и как они выполняются на баяне?

## Урок № 10

## НОТНАЯ ГРАМОТА



91 ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня



У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Эстонская народная песня

92





В пьесе «Как у наших у ворот» — три ключевых знака: фа-диез, до-диез, соль-диез.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня

104



В пьесе «Что ты, белая береза» — один ключевой знак: си-бемоль.

ЧТО ТЫ, БЕЛАЯ БЕРЕЗА. Русская народная песня

108



В пьесе «То не ветер ветку клонит» — два ключевых знака: си-бемоль и ми-бемоль.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня

109



4



Упражнение для правой руки



При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "пресс" с указательным пальцем



Прием тремоло



Расположение пальцев левой руки на грифе



Прием апоянато

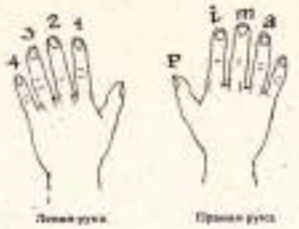


5

ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ




Обозначение пальцев



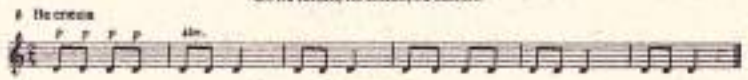

Левая рука Правая рука

Написание обозначения пальцев

## Теремок

Детская песенка

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.

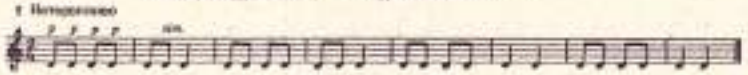


## Дождик

Закличка

Дождик, дождик, кап да кап.
Ты не капай долго так.

Дождик, дождик лейтся,
В руки не дайтся.



## Загадка

Елет Пахом на коне верхом.
Книгу читает, а грамоты не знает.

(ГУЖОД)



## Травушка

Детская песенка

Дождичек, частенький, травушка, зачастай.



## Андрей - воробей

Детская песенка

Андрей-воробей, не гоняй голубей!



## Частушка

Вы полудайте, ребята,
В частушку вам стою!



## Простая песенка





## Перепёлочка

Белорусская народная песня

Наша перепелочка старенькая стала.
Ты и мала, ты и мала, перепелочка.



## По дорозі жук

Украинская народная песня



## Песня



## Мяч

Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда теперь помчишь?

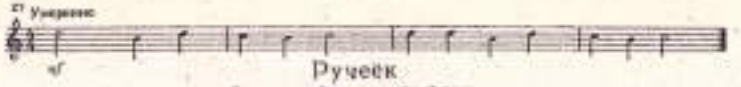
Слова С. МАРШАКА



## Ладушки

Потешка

Ладушки, ладушки,
Где были? - У бабушки!



## Ручеёк

Вот с высокой горки ручеёк сбегает.
Маленькую льдину ветер подгоняет.



## Этюд

Не спеша — В. КАЛИНИН



## Соловьём залётным

Русская народная песня



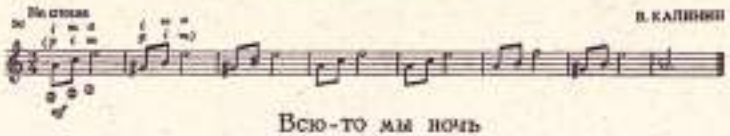
## Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная песня



## Маленький этюд

Не спеша — В. КАЛИНИН



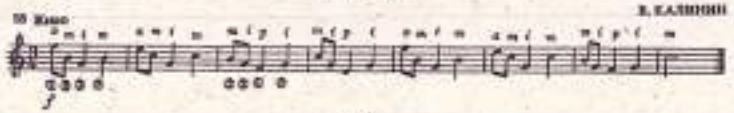
## Всю-то мы ночь

Бурятская песня



## Мазурка

В. КАЛИНИН





## Тётка Агашка

Прибаутка

Тётка Агашка, сшей мне рубашку.



## Ладушки

Прибаутка



## Этюд

В. КАЛИНИН



## Паровоз

Г. ЭРИСАКС



## Во саду ли в огороде

Русская народная песня








## Раздел «Мой выбор»

**Музыкант** — это артист, исполнитель или творец, который занимается созданием, исполнением и записью музыки. Музыканты могут играть на одном или нескольких музыкальных инструментах или быть вокалистами. Они могут работать в различных жанрах, от классической и джазовой музыки до рока, попа и электронной музыки. Музыканты часто выступают на концертах, фестивалях, в театрах и других местах, а также могут записывать музыку в студиях.

Профессия "музыкант" — это очень широкое понятие, которое включает в себя множество специализированных профессий. Эта профессия требует таланта, трудолюбия и постоянного развития, но она также может принести музыканту много радости и удовлетворения от творческого процесса и откликов публики.

Исполнители на русских народных инструментах:

**Цыганков Александр Андреевич**



А.Цыганков – выдающийся солист-виртуоз на старинном русском народном инструменте – домре. Сплав яркой природной одаренности, трудолюбия, высокой музыкальной образованности и эрудиции позволил ему создать уникальный исполнительский стиль, поставивший домру в один ряд с фортепиано, скрипкой, виолончелью и другими классическими инструментами. Огромный концертный репертуар, созданный А.Цыганковым, уже сейчас стал школой высокого профессионального мастерства, на которой формируются молодые солисты-домристы.

Родился в 1948 году. А.А. Цыганков окончил Омское музыкальное училище им. В. Шебалина (класс В.Г.Патрашовой). ГМПИ (ныне – РАМ) им. Гнесиных и ассистентуру-стажировку (класс профессора Р.В. Белова). Будучи студентом I курса ГМПИ (ныне – РАМ) им.Гнесиных удостоен звания Лауреата и серебряной медали на Международном конкурсе IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии (Болгария, 1968).
Лауреат I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Москва, 1972,1-я премия).

С 1971 до настоящего времени – солист и артист Государственного академического русского народного оркестра им.Н.П.Осипова. В этом прославленном коллективе А.Цыганков смог реализовать свой исполнительский и композиторский потенциал, создавая произведения, давшие качественно новое

направление исполнительству на домре в целом: «Поэма памяти Шостаковича», «Интродукция и Чардаш», «Белолица-круглолица», «Частушки» и др.

Первый авторский сборник А.Цыганкова вышел в издательстве «Советский композитор» в 1979, второй – в 1982, третий – в 1992. Яркие, талантливые произведения, вошедшие в эти сборники, пользуются неизменным успехом у отечественных и зарубежных исполнителей. О популярности концертного репертуара, созданного А.А.Цыганковым, говорит тот факт, что ни одна конкурсная или концертная программа домриста любого уровня не обходится без произведений этого автора.

Большую роль в исполнительском творчестве А.Цыганкова играет ансамблевое музицирование. В 1979 году руководимый им ансамбль солистов оркестра им. Н.П.Осипова завоевал 1-ю премию на II Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Ленинграде.

Итогом сотрудничества с популярным трио под руководством А.В.Беляева становится создание сюиты «Мелодии старого города», а также ряда аранжировок народной музыки, написанной в импровизационном стиле. Эти сочинения вошли в нотное издание «Мелодии прошлых лет», выпущенным издательством «Музыка». В 1989 годуА.Цыганков создает ансамбль солистов «Русский фестиваль», с триумфом выступавший в Голландии, Испании, Турции, США. Зарубежные звукозаписывающие фирмы «Koch International» и «Fidelio» выпустили три компакт-диска этого коллектива.

В РАМ им.Гнесиных работает более тридцати лет.

А.Цыганков является одним из инициаторов проведения международного фестиваля «Струны России» (Ярославль, 1991, 1993).

Проводил мастер-классы:

в США – на курсах Балалаечно-домровой ассоциации Америки (1992 и 1994);

в Японии — на базе Токийского балалаечного оркестра (1996);

в Норвегии — с участниками Норвежского оркестра русских народных инструментов.

Плодотворную педагогическую работу в форме мастер-классов А.Цыганков ведет с учащимися российских учебных заведений. Практически в рамках каждой гастрольной поездки музыкант находит время встретиться с молодыми исполнителями и поделиться секретами своего мастерства.

А.Цыганкова постоянно приглашают в качестве председателя жюри на различные конкурсы («Кубок Севера», Череповец; Конкурс им.В.Андреева, С.-Петербург и др.).

Являясь солистом Московской государственной и областной филармонии, а впоследствии солистом Московского концертно-филармонического объединения Москонцерта, А.Цыганков дает до 100 сольных концертов в сезон на сценах страны и за рубежом (Югославия, Норвегия, Швеция, Япония, Франция, Германия).

Музыкант ведет активную работу с профессиональными оркестрами народных инструментов из Петрозаводска, Казани, Череповца, Краснодара, Барнаула, Нижнего Новгорода, Кемерово, Екатеринбурга.



**Мочалова Екатерина**



Мочало́ва Екатери́на Никола́евна (род. 24 февраля 1988, Барановичи) — российская исполнительница на домре и мандолине, солистка (с 2012 г.) и концертмейстер (с 2019 г.) Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения.

В 2007 году окончила Витебское государственное музыкальное училище им. И. И. Соллертинского (класс И. Г. Грецкой), в 2012 году — Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальности «Домра» в классе Народного артиста России, профессора В. П. Круглова и по специальности «Дирижирование оркестром народных инструментов» в классе Заслуженного артиста России, профессора Б. С. Ворона.

В 2012—2014 гг. продолжила обучение в магистратуре, в 2014—2016 гг. — в ассистентуре-стажировке РАМ им. Гнесиных. С 2012 года является солисткой Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова.

В 2011—2016 гг. посещала мастер-классы ведущих исполнителей на мандолине: М. Вильден-Хюсген, Г. Вейхофен, Х.-К. Мунос. Одной из первых среди российских исполнителей на мандолине стала победителем крупнейших международных исполнительских конкурсов. В 2018 году защитила кандидатскую диссертацию «Мандолинное и домровое исполнительское искусство: пути развития и взаимодействия».

Наряду с исполнительской деятельностью большое внимание уделяет педагогической работе. с 2015 года преподает на кафедре струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных и Тамбовского Государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова. Проводит лекции и мастер-классы во многих городах России, выступает с докладами на Международных научно-практических конференциях, участвует в жюри исполнительских конкурсов различного уровня.

**Павел Нечепоренко**



Павел Иванович Нечепоренко (31 августа 1916 - 27 марта 2009г.) Имя этого выдающегося балалаечника и педагога широко известно как в России, так и за её пределами, оно вписано золотыми буквами в историю русского исполнительского искусства XX столетия наряду с такими прославленными музыкантами, как Э.Гилельс, Д.Ойстрах, С.Лемешев, Л.Русланова.

Исполнительское творчество П.И. Нечепоренко - это незабываемые страницы музыкальной истории нашей Родины, зафиксированные в записях на радио, грампластинках, видео кассетах, статьях и монографиях. Павел Иванович относится к тем блестящим музыкантам, талант и мастерство которых определяют пути развития музыкального искусства. Он из плеяды тех художников, которые всегда в поиске нового, еще не изведанного, и потому для других непонятного и недостижимого. Его по праву можно назвать гением, добрым гением балалайки. Ведь именно этому музыкальному инструменту он посвятил свою долгую жизнь в искусстве.

Преданность избранному делу, одержимость - вот то главное, что всегда было присуще Павлу Нечепоренко. Вся жизнь П.И. Нечепоренко пронизана музыкой. С раннего детства он помнит себя поющим и играющим на музыкальных инструментах. Первые уроки игры на балалайке он получил от своего отца, затем занятия в самодеятельном оркестре народных инструментов под руководством А.А.Николаенко в Керчи, и, наконец, учеба в Ленинграде, в музыкальном техникуме имени М.П. Мусоргского у В.И. Домбровского. Здесь в Ленинграде в 1936 году состоялось его знакомство с Борисом Сергеевичем Трояновским, который отнесся к нему по-отечески. "Общаясь с Трояновским, я учился у него." - Вспоминает Павел Иванович. - "На мою просьбу взять меня в ученики, Трояновский, к сожалению, ответил, что никогда не преподавал и не будет: приходи, смотри, как играю и учись..." Именно так и поступал Павел. Он был свидетелем создания многих знаменитых обработок Бориса Трояновского и на всю жизнь запомнил чистый голос балалайки Трояновского, непринужденность его игры, выпуклость динамики и безупречность музыкальной формы исполняемых им произведений. Когда ему попалась пластинка другого замечательного балалаечника Николая Осипова, Павел выучил все произведения, звучавшие на ней, и повторял их вслед за своим кумиром, восторгаясь мастерством его исполнения.

В 1939 г. Павел Нечепоренко оканчивает музыкальный техникум, поступает на дирижерский факультет Ленинградской консерватории и выступает с концертами



как солист-балалаечник Ленконцерта. После одного из концертов к нему подошел выдающийся русский композитор и ближайший соратник В.В. Андреева Николай Фомин, который с восхищением воскликнул: "Я слышал игру Трояновского, знаю Осипова... Вас, без сомнения, ждет большое будущее!" И старый профессор не ошибся. В 1939 г. на Всесоюзном смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах Павел Нечепоренко завоевывает первое место и звание лауреата, поделив его со своим недавним кумиром Николаем Петровичем Осиповым.

Победа на конкурсе открыла перед молодым музыкантом большие перспективы. Он много гастролирует по России, выступает на радио, записывает грампластинки. Во время Великой Отечественной войны Павел Нечепоренко остается в блокадном Ленинграде, как солист Ансамбля Военно-морских сил СССР выступает перед защитниками города, выезжает на Северный фронт. Его самоотверженная служба в грозные военные годы отмечена орденами 'Красной Звезды', 'Отечественной войны', медалями 'За оборону Ленинграда', 'За победу над Германией'. Вспоминая военные годы, ветераны Краснознаменной ладожской флотилии в своем юбилейном адресе, по случаю 60-летию музыканта, писали: 'Звон струн Вашей балалайки умел передать нам тепло, радость, отдых и вдохновлял моряков на новые подвиги'.

После войны возобновилась активная творческая жизнь П.И. Нечепоренко, и в 1949 г. на гастролях Оркестра имени Н.П. Осипова по Средней Азии за пульт встал молодой дирижер, только что закончивший Ленинградскую консерваторию - Павел Нечепоренко. Он успешно провел гастроли, получил лестные отзывы солистки Большого Театра певицы В.В. Барсовой, заслужил одобрение художественного руководителя оркестра Д.П. Осипова, и, спустя два года (в 1951 г.) был приглашен в оркестр на должность заместителя художественного руководителя и дирижером прославленного коллектива. С успехом дирижировал произведениями, требующими от оркестра особой виртуозности: это 'Полет шмеля' из оперы 'Сказка о царе Салтане', 'Пляска скоморохов' из оперы 'Снегурочка' Н.Римского-Корсакова, произведениями Н.Будашкина, П.Барчунова, П.Куликова. Нечепоренко тонко аккомпанирует многим известным солистам-инструменталистам - баянисту Сергею Колобкову, гусляру Всеволоду Беляевскому, балалаечнику Николаю Хаврошину, домристу Анатолию Александрову. В его сопровождении с удовольствием пели солисты Большого Театра В.Барсова, М.Максакова, М.Михайлов, С.Хомченко.

В 1952 г. Оркестра имени Н.П. Осипова облетело радостное известие: Павел Иванович удостоен Сталинской премии (Государственной премии СССР) за выдающиеся достижения в музыкальном исполнительстве. Это событие определило дальнейшую судьбу артиста. Он становится солистом Госконцерта, навсегда оставляет дирижерский пульт и начинает много концертировать за рубежом. Но связь П.И. Нечепоренко с оркестром с годами не прервалась. Все это время он остается Почетным членом Художественного Совета Национального академического Оркестра народных инструментов России им.Н.П. Осипова. В год 75-летия Оркестра П.И. Нечепоренко был награжден орденом 'Дружбы Народов'. В 50-60-е годы о балалайке за рубежом знали немного. Тем более, что триумфальные

гастроли андреевского оркестра стали забываться. Потому балалайка представлялась иностранцам чем-то экзотическим, сродни самовару или лаптям.

В программе зарубежных гастролей Павла Нечепоренко стояли такие 'жемчужины' мировой классики, как Вторая венгерская рапсодия Ф.Листа, Фантазия на темы оперы 'Кармен' П.Сарасате, Испанский танец М.Де Фалья, Юмореска А.Дворжака, 'Пляска смерти' К.Сен-Санса, произведения советских композиторов: С.Василенко, П.Куликова, Н.Будашкина. Серьезно готовясь к зарубежным турне и постоянно ощущая нехватку концертного репертуара, Павел Нечепоренко сочиняет несколько концертных произведений - это теперь знаменитые Вариация на тему Паганини, Концертная пьеса на тему украинской народной песни 'От села до села', Вариация на тему русской народной песни 'Час, да по часу'. Публика ждала от балалайки непритязательных русских наигрышей, а услышав виртуозные пассажи, гениальные мелодии любимых композиторов в своеобразной аранжировке Павла Нечепоренко, не могла удержаться от восторга. "Как в сказке Андерсена, когда гадкий утенок превращается в прекрасного лебедя, - вспоминает профессор Нечепоренко, - балалайка в глазах иностранцев превращалась в музыкальный инструмент, наделенный своим неповторимым звучанием, богатый разнообразными приемами звукоизвлечения и штрихами, техничный и глубоко национальный". Не случайно, после выступлений музыканта, в газетах появлялись отзывы подобные этому: "Павел Нечепоренко - мастер игры на русской балалайке. Он 'саблезубый тигр' в своем деле. Силой исполнения Фантазии 'Кармен' он смог победить 'красного быка', с которым боролся Геракл". Для Нечепоренко каждое выступление - это не только полная самоотдача, растворение в музыке, радость обладания художественным образом, а и поиск идеального звучания произведения, боязнь не дотянуть до желанной черты.

На сцене он не тороплив и серьезен. Ему одинаково претит суетность и заигрывание с залом. От облика артиста веет спокойствием и уверенностью. Он властно уводит слушателей в мир своей музыки. Звук балалайки Нечепоренко - сильный, тембристый - обладает гипнотической силой, которая завораживает зал, делает его покорной воле артиста. В его руках она живет своей жизнью, имеет свое лицо, свой тембр и тон. Можно говорить об особенной, 'нечепоренковской' манере игры с ее характерным, четко фиксированным, предельно экспрессивным, во всех регистрах ярким, 'с металлом' звуком. В своей концертной практике музыкант широко применяет разработанные и внедренные им в обиход балалаечников разнообразные приемы игры и штрихи. С особым блеском звучат в его исполнении произведения Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, И.Гайдна, И.Штрауса, П.Сарасате. По-новому, свежо и празднично слушаются в его обработке сочинения В.Андреева, С.Василенко, Б.Трояновского, Ю.Шишакова, П.Куликова и Н.Будашкина.

П.И. Нечепоренко известен и как талантливый педагог. Ведь он никогда не относился к педагогике, как к чему-то второстепенному, чем заполняют паузы между гастролями. Сам Павел Иванович никогда не ставил перед собой простых задач и потому в одной из своих заметок 60-х годов писал: "Создавать профессиональную исполнительскую школу, расширить концертно-педагогический



репертуар, выйти на 'уровень мировых стандартов' исполнительского искусства - вот неотложная задача инструменталистов-народников". Павел Иванович просто не представляет свою жизнь без работы в классе со студентами. Еще в 1936 г. он начал преподавать в Музыкальном техникуме имени М.П. Мусоргского, где его учениками были Шитенков, Самсонов-Роговицкий, Шалов - ныне широко известные музыканты.

После переезда в Москву Нечепоренко продолжает педагогическую деятельность в стенах музыкального училища имени Октябрьской революции, а затем в институте имени Гнесиных. Среди его учеников известные балалаечники Владимир Болдырев, Валерий Зажигин, Александр Данилов. Каждый новый выпуск в классе Нечепоренко дает новых замечательных исполнителей на балалайке, которые с гордостью говорят: 'Я ученик Нечепоренко'. Анализируя сегодняшнее состояние жанра, можно прийти к выводу, что многое из того, о чем мечтал Павел Нечепоренко, сбылось. В России создана профессиональная школа игры на балалайке. В год своего 80-летия в 1996 г. Указом Президента РФ за большие заслуги в развитии отечественного музыкального искусства музыкант был удостоен российского ордена 'За заслуги перед Отечеством' IV степени.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Павел Нечепоренко - это уникальное явление в русской музыкальной культуре. Его искусство исполнителя-виртуоза и педагога еще до конца не осознано современниками и устремлено в будущее. Умер Павел Иванович 27 марта 2009 года в возрасте 92 лет.

## УРАЛЬСКОЕ ТРИО БАЯНИСТОВ



Есть артисты, исполнительское творчество которых является точным, полным отражением «духа времени». К их числу могут быть отнесены участники известного в нашей стране и за рубежом баянного ансамбля Уральское трио — народные артисты РСФСР Иван Шепельский, Анатолий Хижняк, Николай Худяков.

По своим художественным достоинствам, неповторимости исполнительского почерка, глубине воздействия на слушательскую аудиторию, наконец, долголетию совместного музицирования Уральское трио занимает уникальное место в отечественной баянной школе. Где бы ни выступал этот ансамбль — в Концертном зале им. Чайковского или на сельской сцене, в музыкальном лектории или на телестудии Парижа, в эстрадной сборной программе или на международном семинаре аккордеонистов — везде и всегда искусство уральцев оставалось неподдельно искренним, согретым горячим человеческим чувством,

воспринималось слушателями как глубоко пережитое «свое» заново открываемое художественное явление.

Творческий диапазон ансамбля весьма внушителен. Ими исполнено свыше 200 произведений зарубежных, русских и советских композиторов и около ста пьес аккомпанемента, записаны десятки грампластинок, подготовлено множество программ для радио- и телепередач центрального и областного значения, даны тысячи концертов, проведены многочисленные встречи и беседы со слушателями по вопросам эстетического воспитания и развития музыкального искусства. Масштабы слушательской аудитории давно перешагнули миллионные рубежи. Однако, определяющим критерием сущности камерно-инструментального исполнительства является его социальная значимость. Это отмечалось всеми на чествовании, посвященном 25-летию творческой деятельности прославленного ансамбля в Свердловске, куда приехали приветствовать юбиляров многочисленные делегации и гости со всех концов нашей необъятной родины. В адрес Уральского трио поступили сотни приветственных телеграмм от художественных коллективов, высших и средних музыкальных учебных заведений, от выдающихся деятелей современного народно-инструментального искусства. Но главным содержанием юбилея явилась художественная программа. Как и подобает большим артистам и художникам, свой юбилей ансамбль отметил тремя вечерами, насыщенными разнообразными сольными программами.

Итоги — это всегда и перспективы. Перешагнув юбилейную черту, «уральцы» полны новых планов. Вот почему поклонники их искусства видят главный итог творческой деятельности Уральского трио в том, что они успешно продолжают создавать одну из ярких страниц современного исполнительства на баяне.

Перечитывая сегодня многочисленные отзывы слушателей, рецензии на концерты, не перестаешь удивляться единодушию восхищенных голосов, восторженных высказываний.

В музыкальной педагогике бытует освященная десятилетиями традиция: рассказывая о музыканте на страницах печати или объявляя программу студента на сцене, называть имя учителя. Учитель! Какое емкое в своей удивительной многозначности слово! Сколько их на долгом пути развития, формирования человека и гражданина?

Здесь пойдет речь о тех, кто способствовал появлению Уральского трио баянистов. А. Г. Таипов, А. С. Красношлык, И. И. Журомский, Т. Н. Запорожец и, наконец, М. М. Гелис —вот этапы долгого, трудного и одновременно прекрасного пути, по которому шли Иван Шепельский, Анатолий Хижняк и Николай Худяков в большое музыкальное искусство.

Учителем, которому обязан А. Хижняк своим прикосновением к клавишам баяна, первым радостям от встреч с музыкой, был Анатолий Григорьевич Таипов. По специальности кларнетист, А. Г. Таипов обладал способностью влюблять детей в музыку. Заинтересовать ученика — вот основная задача Таипова-педагога. Музицирование и, в первую очередь, его коллективные формы составляли сущность его педагогических принципов.



Проучившись два года в музыкальной школе, Хижняк успешно сдает вступительные экзамены в Днепропетровское музыкальное училище. Его зачисляют в класс А. С. Красношлыка.

Александр Семенович Красношлык, как и первый учитель, не был баянистом. Домрист и балалаечник, он хорошо знал возможности баяна, воспитывая в своих учениках прежде всего любовь к игре в ансамбле.

В этой благодатной, с точки зрения музыкального воспитания, атмосфере были сделаны первые шаги А. Хижняка, который впоследствии скажет, что ему удивительно не везло на педагогов-баянистов и везло на музыкантов-педагогов.

Многим любителям русских народных инструментов и прежде всего поклонникам искусства квартета баянистов Киевской филармонии знакомо имя Ивана Ивановича Журомского. Однако о Журомском-педагоге широкому кругу читателей известно гораздо меньше.

Из писем И. Т. Шепельского читаем о Журомском: «Это имя для меня — главнейшее.». Огромный педагогический опыт, тонкое чутье музыканта подсказали И. И. Журомскому, что Ваня Шепельский, деревенский паренек, не имеющий специальной подготовки, далеко не рядовое явление. «В первые дни учебы в училище,— вспоминает Иван Тимофеевич, — я целыми днями просиживал в классе И. И. Журомского, все слушал и слушал, восхищаясь игрой других. все впитывая в себя, и не верил, что смогу когда-нибудь играть на таком же уровне».

Училище И. Шепельский окончил с отличием, успешно выдержал вступительные экзамены в Киевскую консерваторию и поступил в класс М. М. Гелиса.

И еще одно имя, сыгравшее в судьбе Уральского трио баянистов значительную роль,— Тамара Николаевна Запорожец, выпускница Киевской консерватории, ученица М. М. Гелиса, впитавшая в себя дух музыки, царивший в этом классе. Тому же учила она и своих учеников в специальном классе баяна Свердловского музыкального училища (начало 50-х г.), а позже — студентов Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.

## АЛЕКСЕЙ АРХИПОВСКИЙ



Его нередко сравнивают с Паганини или Хендриксом – музыкантами, которые перевернули сознание слушателей, заставив по-новому взглянуть на возможности скрипки и гитары. Архиповский также создал другой стиль игры на балалайке, совмещая аутентичные, гитарные и свои оригинальные приемы извлечения звука с революционным новшеством – «электрификацией» инструмента. Универсальный

музыкант, свободный от стилевых и жанровых рамок, Архиповский – желанный гость на фестивалях классической, этнической, фольклорной и джазовой музыки, а также на концертных площадках, число которых стремительно растет, как в России, так и за рубежом. В 2011 году виртуоз попал в российскую книгу рекордов в номинации «Лучший в мире балалаечник».

Окончил музыкальную школу по классу балалайки и Государственное музыкальное училище имени Гнесиных (отделение народных инструментов) в классе Валерия Евгеньевича Зажигина. В 1985 году стал лауреатом третьего Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах.

С 1989 года работал солистом в Смоленском русском народном оркестре под управлением В. П. Дубровского.

В 1998 году был приглашён в Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» под руководством Л. Зыкиной.

В 2002—2003 годах начинает сольную карьеру, сотрудничает с центром Стаса Намина. С 2003 года участник движения «Этносфера», фестиваля «Мамакабо», представляющих современную русскую музыку, не вошедшую в традиционный формат.

В 2007—2009 годах участвовал в проекте Дмитрия Маликова «Пианомания», играл на открытии Первого Международного кинофестиваля имени Андрея Тарковского в Иваново, открывал конкурс Евровидение 2009 года и Олимпийские игры в Ванкувере в Русском доме.

Участвовал как солист в фестивалях российской культуры, проходивших в США, Китае, Южной Корее, Германии, Франции, Испании, Болгарии, джазовых фестивалях в России и за рубежом. Играл во многих радио и телепередачах, правительственных концертах и саммитах. В последние годы гастролирует по России, странам ближнего зарубежья.

**Виктор и Лариса Герасимовы**



Дуэт Ларисы и Виктора Герасимовых создан в 1988 году при Челябинском государственном институте культуры. С самого начала возникновения дуэта музыканты ведут активную концертную деятельность. Сотни концертов в самых крупных городах и населённых пунктах России, Казахстана, Белоруссии, за рубежом — в городах Италии, Туниса, Кипра, многочисленные выступления по радио и телевидению в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Тюмени. Дуэт участвовал в авторских концертах композитора Е. Дербенко, Б. Мартьянова, В. Веккера, Н. Малыгина, во всероссийских и международных фестивалях баянистов и аккордеонистов.



В 2000 году Указом Президента РФ Ларисе и Виктору Герасимовым были присвоены почётные звания «Заслуженные артисты России». Одновременно с концертной деятельностью музыканты плодотворно занимаются педагогической работой, являясь руководителями детских ансамблей «Ванька-встанька» и «Рио-Рита».

С самого начала возникновения дуэта - активная концертная деятельность, многие сотни концертов в самых крупных городах и населенных пунктах России, Казахстана, Украины, Белоруссии, Башкирии, за рубежом - в городах Италии, Туниса, Кипра, многочисленные выступления по радио и телевидению городов Москвы, С-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга, Тюмени, записи компакт-кассет и CD.

Дуэт участвовал в авторских концертах композиторов Е. Дербенко, Б. Мартьянова, В. Веккера, В. Бычкова, Н. Малыгина, во Всероссийских и Международных фестивалях баянистов и аккордеонистов (Челябинск, 1992, 1994, 1999, 2000 гг.; Москва, 2001 г.; С-Петербург, 1997 г.; Екатеринбург, 1997 г.; Нижний Тагил, 1994, 2001 гг.; Тунис, 1994 г.; Италия, 1994, 1996 г.г.; Кипр, 1998 г.).

В 1996 году в Италии (Международный конкурс «Citta di Castelfidardo») и в 1997 году в С-Петербурге (Международный конкурс «Балтика-Гармоника») дуэт получает лауреатские звания, завоевав сначала III премию, а затем 1-ю премию и золотую медаль.

В 2000 году Указом Президента Р.Ф. Ларисе и Виктору Герасимовым были присвоены почетные звания «Заслуженные артисты России».

В 1996 г. Указом Президента Р.Ф. Л. Герасимовой было присвоено почетное звание «Отличник народного образования».

В 2001 г. В. Герасимов получает ученое звание профессора, воспитав свыше 20 лауреатов Международных, Всероссийских, региональных и областных конкурсов, среди которых Светлана и Владимир Вершинины, Лариса Герасимова, Станислав Шалгин, Олеся Страшнова, Андрей Руднев, Елена Суркина, Сергей Кошевой. Несколько выпускников В. Герасимова получили почетные звания «Заслуженный артист Р.Ф.» и «Заслуженный работник культуры Р.Ф.».