Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 215-ОД от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Изостудия «Подсолнух»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов по программе: 592 часа
Год разработки программы: 2022

Автор-составитель:
Бухарина Татьяна Игоревна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание Программы 10
Раздел 3. Воспитательная деятельность 56
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 60
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы 68
5.1. Методические материалы 68
5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия «Подсолнух» 70
Приложение 1 71
Приложение 2 75
Приложение 3 84

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы «Изостудия «Подсолнух» (далее - Программа): художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

4 модуля:

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют» - базовый уровень,
- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы» - базовый уровень,
- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив» - базовый уровень,
- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Профи» - углубленный уровень.

и ориентирована на развитие творческих способностей детей в изобразительном искусстве. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и всестороннее художественное развитие личности ребёнка.

Актуальность Программы продиктована потребностью общества в сохранении культуры, в том числе изобразительной, как основы цивилизационного развития. Необходимость решения задач, связанных с творческим поиском, включая визуальные направления, возрастает постоянно. Художественное образование является составляющим звеном в формировании полноценной личности.

В рамках Филиала ДПШ отмечается высокий спрос родителей и детей на занятия изобразительным творчеством. Выставочная деятельность изостудии помимо учебных и воспитательных аспектов позволяет существенно изменить эстетику интерьеров учреждения. Галерея детских художественных работ создает атмосферу творчества во всем помещении Филиала ДПШ.

Отличительной особенностью Программы является сочетание основ классического художественного образования и различных прикладных видов творчества небольшими объемами в течение учебного года, что способствует разносторонней деятельности, но не имеет целью глубокое изучение какого-либо одного прикладного направления.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной. Программный комплекс состоит из 4-х модулей, рассчитанных на

обучающихся разной возрастной категории и различных уровней умений и мастерства:

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют» - базовый уровень,
- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы» - базовый уровень,
- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив» - базовый уровень,
- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Профи» - углубленный уровень.

Модули образовательной программы можно изучать последовательно. Последовательность изучения модулей в образовательной программе обеспечивает постепенное углубление знаний и навыков в области изобразительного искусства:

- модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют»: обучающиеся знакомятся с основами рисунка и живописи. Они учатся использовать различные материалы и инструменты, осваивают базовые техники и приемы. Этот модуль помогает детям понять, как работать с художественными материалами и начать развивать свое творческое мышление;
- модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы»: обучающиеся углубляют свои знания и навыки, изучая более сложные техники рисунка и живописи. Они также могут познакомиться с основами композиции и цветоведения. Этот модуль позволяет детям расширить свои возможности в художественном творчестве и научиться работать более самостоятельно;
- модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»: обучающиеся углубляют свои знания и навыки еще больше, изучая более сложные техники и подходы к изобразительному искусству. Они могут заниматься над более сложными проектами и экспериментировать с различными стилями и техниками. Этот модуль помогает детям развивать свою художественную индивидуальность и творческий потенциал;
- модуль «Изостудия «Подсолнух». Профи»: обучающиеся уже более глубоко погружаются в мир изобразительного искусства. Они изучают продвинутые техники и подходы, а также работают над более сложными проектами. Этот модуль помогает детям развивать свое мастерство и подготавливаться к возможной дальнейшей карьере в области искусства.

Предложенная модульная форма организации образовательного процесса позволяет обучающимся постепенно осваивать различные техники и навыки рисования, начиная с базовых элементов и переходя к более сложным заданиям.

Изучение программного материала по модулям также способствует развитию у обучающихся терпения, усидчивости и концентрации внимания. Постепенное усвоение нового материала и последовательное выполнение заданий помогает им сформировать уверенность в своих возможностях и достичь хороших результатов.

Кроме того, изучение рисования по модулям последовательно обеспечивает систематический подход к обучению и позволяет детям учиться постепенно, без чувства избыточной нагрузки. Это способствует более эффективному усвоению материала и развитию творческого мышления.

Но модульная система позволяет обучающимся кроме традиционного подхода, где модули изучаются последовательно, выбирать, с какого модуля начать, что может быть особенно полезно для тех, кто хочет адаптировать свое обучение под личные интересы и уровень подготовки.

1. Индивидуальный подход к обучению.

Одним из главных преимуществ модульной программы является возможность создания индивидуального маршрута обучения. Каждый ребенок уникален, и его интересы могут варьироваться от основ рисования до более сложных техник, таких как живопись или скульптура. Начав с модуля, который наиболее интересен, обучающийся может быстрее погрузиться в процесс творчества, что способствует повышению мотивации и увлеченности.

2. Догоняющее обучение.

Для детей, которые начинают изучение программы с разных модулей, важно разработать стратегию догоняющего обучения. Это может включать в себя: определение базовых навыков: начав с модуля, который интересует, обучающийся может выявить свои сильные и слабые стороны. Это поможет определить, какие базовые навыки необходимо развивать для успешного освоения последующих модулей.

3. Параллельное изучение: обучающиеся могут одновременно работать над несколькими модулями, что позволит им быстрее набирать необходимые знания и навыки. Например, изучая живопись, они могут параллельно осваивать основы композиции.

4. Обратная связь и поддержка: важно, чтобы педагог предоставлял регулярную обратную связь и поддержку, помогая обучающимся справляться с трудностями и направляя их в процессе обучения.

Изучение модульной программы по изо с возможностью выбора модуля имеет множество преимуществ:

1. Гибкость: обучающиеся могут адаптировать свое обучение под свои интересы и график.

2. Повышение мотивации: начало с интересного модуля может вдохновить детей на дальнейшее изучение.

3. Разнообразие: модульная система позволяет обучающимся исследовать различные аспекты изобразительного искусства, что способствует более глубокому пониманию предмета.

Изучение модульной программы по изо, начиная с любого модуля, открывает перед детьми новые горизонты в творчестве и самовыражении. Индивидуальный подход к обучению, возможность догоняющего изучения и гибкость в выборе модулей делают этот процесс более увлекательным и эффективным. В конечном итоге, такой подход не только развивает художественные навыки, но и формирует уверенность в себе и желание продолжать изучение искусства.

Воспитательный потенциал Программы в приобщении обучающихся к творчеству, как форме интеллектуальной деятельности человека. Именно возможность создать художественное произведение доступными изобразительными средствами, а также представить личное творческое достижение на общественный

обзор, позволяет назвать деятельность детей в рамках предлагаемой Программы серьезным тренингом личностного развития. Стремление добиться лучшего результата в творчестве подталкивает обучающегося к освоению учебной составляющей Программы.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

Адресат Программы: 6,5 - 18 лет.

Младший школьный возраст - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческого потенциала обучающихся, посредством занятий изобразительной деятельностью и прикладным творчеством.

Задачи Программы

Личностные:

- развитие личностных свойств ребенка, формирующих потребность в саморазвитии и осознанном выборе личной образовательной программы.

Метапредметные:

- развить творческие умения;
- развить креативность и воображение;
- развить умение договариваться друг с другом, работать в команде.

Предметные (образовательные):

- сформировать представление об основах рисунка, живописи, композиции, цветоведения, декоративно-прикладного творчества;
- сформировать умение работать с художественными и прикладными материалами и инструментами.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения Программы.

Личностные:

- обучающийся ценит творческий труд;
- знает и уважает культурные традиции;
- умеет анализировать эмоциональное состояние.

Метапредметные (образовательные):

- обучающийся умеет планировать и осуществлять свою деятельность;
- бережно относится к окружающей среде;
- ответственно выполняет творческую работу.

Предметные (образовательные):

- обучающийся интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- освоил основные приемы рисунка, живописи и декоративно-прикладного творчества;
- знает различные виды материалов, используемых в работе, и их свойства;
- знает и может применить различные техники художественного творчества;
- накоплен опыт самостоятельной работы при разработке авторских композиций.

Объем Программы: 592 часа.

По каждому модулю: 148 часов.

Формы обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, лекция, защита проектов, практическое занятие, мастер-класс.

Срок освоения Программы:1 год.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 минут.

Формы контроля:

- Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют»:

Текущий контроль: контрольное занятие.

Итоговый контроль: творческий проект.

- Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы»:
Текущий контроль: контрольное занятие.
Итоговый контроль: творческий проект.
- Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»:
Текущий контроль: контрольное занятие.
Итоговый контроль: творческий проект.
- Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Профи»:
Текущий контроль: контрольное занятие.
Итоговый контроль: творческий проект.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Подсолнух»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	«Изостудия «Подсолнух». Дебют»	148	40	108
2.	«Изостудия «Подсолнух». Основы»	148	40	108
3.	«Изостудия «Подсолнух». Интенсив»	148	37	111
4.	«Изостудия «Подсолнух». Профи»	148	35	113
	Итого:	592	152	440

2.2 Учебный план образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Дебют»

Предмет: «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Осенний триместр**	**42**	**14**	**28**	
1.1	«Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Цветок». Рисунок по представлению. Свободная техника	2	1	1	
1.2	«Букет». Коллективная работа. Коллаж из рисунков	2	1	1	
1.3	Технология живописи. Акварель. Тональная растяжка	2	1	1	
1.4	«Цветок». Акварельный этюд	2	1	1	
1.5	«Бабочка». Рисунок по аналогу. Карандаш, акварель	2	1	1	
1.6	Бумажная пластика. «Бабочка».	2	1	1	
1.7	Технология живописи. Гуашь. Тон и смешение	2	1	1	
1.8	«Лето». Композиция на тему. Гуашь, акварель	6	1	5	
1.9	Наброски фигуры человека	2	1	1	
1.10	«Семья». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
1.11	«Осенние листья». Этюды с натуры	2	1	1	
1.12	«Осень». Композиция на тему. Гуашь, акварель	6	1	5	

1.13	«Птица». Аппликация из ткани	4	1	3	
1.14	«Овощи». Этюды с натуры. Гуашь	2	1	1	Контрольное занятие
2.	**Раздел 2. Зимний триместр**	**58**	**13**	**45**	
2.1	Папье-маше. «Смешарики». Работа с эскизами	2	1	1	
2.2	Папье-маше. «Смешарики». Объемные куклы	12	1	11	
2.3	Папье-маше. «Смешарики». Роспись и отделка.	4	1	3	
2.4	Бумажная пластика. «Елочная игрушка». Конструирование из бумаги на основе геометрических фигур	4	1	3	
2.5	Бумажная пластика. «Новогодняя маска»	2	1	1	
2.6	«Новогодний праздник». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.7	«Натюрморт с геометрическими фигурами». Карандаш	4	1	3	
2.8	«Зима». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.9	«Портрет». Графика. Карандаш	2	1	1	
2.10	Бумажная пластика. «Самолет». Подарок папе на 23 февраля	2	1	1	
2.11	«Армия». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.12	Технология живописи. Акварель. Смешение цветов	2	1	1	
2.13	«Натюрморт». Акварель	6	1	5	Контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Весенний триместр**	**48**	**14**	**34**	
3.1	Открытка». Подарок маме на 8 марта	2	1	1	
3.2	Батик. «Подушка». Работа с эскизами	2	1	1	
3.3	Батик. «Подушка». Роспись	8	1	7	
3.4	«Книжка». Иллюстрации в общую книгу	8	1	7	
3.5	«Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь	2	1	1	
3.6	Наброски фигуры человека	2	1	1	

3.7	«Космос». Композиция на тему. Гуашь	6	1	5	
3.8	«Натюрморт». Гуашь	4	1	3	Творческий проект
3.9	«Мой выбор»: профессия - художник. «Путешествие». Композиция на тему. Свободная техника	2	2	-	
3.10	Бумажная пластика. «Солнышко»	2	1	1	
3.11	Бумажная пластика. «Аквариум». Коллективная работа	2	1	1	
3.12	«Весна». Композиция на тему. Акварель.	6	1	5	
3.13	«Пленэр». Итоговое занятие «Изостудия «Подсолнух» Дебют»	2	1	1	
	Итого	**148**	**41**	**107**	

2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Дебют»

Раздел 1. Осенний триместр (42 часа.)

Тема 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Цветок». Рисунок по представлению. Свободная техника (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа об истории Дворца и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок по представлению. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания по теме «Цветок». Практическая работа по заданной теме.

Тема 1.2 «Букет». Коллективная работа. Коллаж из рисунков (2 часа).

Теория (1 час).

Правила составления коллажа. Беседа о коллаже, его особенностях и видах.

Показ готовых образцов коллажей. Обсуждение возможных тем для коллажа.

Практика (1 час).

Оформление незаконченных рисунков. Оформление дополнительных деталей. Вырезаем по контуру. Собираем в общую композицию на цветном картоне формата А1. Клеим.

Тема 1.3 Технология живописи. Акварель. Тональная растяжка (2 часа).

Теория (1 час).

Правила использования акварели. Беседа о свойствах акварельных красок: прозрачность, текучесть, размываемость. Что такое тональная растяжка. Объяснение последовательности выполнения тональной растяжки.

Практика (1 час).

Демонстрация различных приемов работы акварелью: заливка, лессировка, тональная растяжка. Выполнение учебной работы по образцу.

Тема 1.4 «Цветок». Акварельный этюд (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое акварель? Ее особенности как художественного материала. Рассказ о красоте и выразительности акварельной живописи. Показ примеров акварельных этюдов: демонстрация работ известных художников-акварелистов. Обсуждение их техники, цветовых решений, настроения. Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (1 час).

Изображение отдельных цветов без дополнительных предметов.

Тема 1.5 «Бабочка». Рисунок по аналогу. Карандаш, акварель (2 часа).

Теория (1 час).

Понятие «силуэт».

Практика (1 час).

Срисовывание с изображений коллекции различных бабочек на выбор.

Тема 1.6 Бумажная пластика. «Бабочка» (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое бумагопластика. Демонстрация примеров бумажной пластики: показ готовых работ, выполненных в этой технике. Обсуждение с детьми, какие формы и образы можно создать с помощью бумаги.

Практика (1 час).

Знакомство с приемами работы: сгибание, скручивание, склеивание бумаги. Создание простых объемных форм (шар, куб, цилиндр и др.). Работа с использованием шаблонов разных бабочек. Обведение, вырезание, наклеивание на картон. Самостоятельно дополнительные детали.

Тема 1.7 Технология живописи. Гуашь. Тон и смешение (2 часа).

Теория (1 час).

Краткий рассказ о гуаши как материале, его свойствах и преимуществах.

Показ примеров работ, выполненных гуашью, обсуждение цветового решения. Рассказ о основных цветах и их смешении: первичные, вторичные, терциарные. Объяснение, что такое тон, и как его можно получить (смешение с белым и черным). Правила использования гуаши. Понятие: тон, смешение.

Практика (1 час).

Демонстрация смешивания красок на палитре: как получить разные оттенки и тона. Выполнение учебной работы по образцу. Индивидуальная работа

обучающихся. Дети работают над своими произведениями, могут экспериментировать с разными техниками. Педагог дает советы и помощь.

Тема 1.8 «Лето». Композиция на тему. Гуашь, акварель (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое композиция? Основные правила композиции (центр, равновесие, ритм, симметрия/асимметрия). Виды композиций: статичная, динамичная, фронтальная, глубинная. Особенности работы с гуашью и акварелью. Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (3 часа).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

Тема 1.9 Наброски фигуры человека (2 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о значении набросков в изобразительном искусстве. Показ примеров набросков фигуры человека разными художниками. Объяснение основных пропорций и строения фигуры человека. Устройство тела (пропорции, суставы).

Практика (1час).

Рисование быстрых набросков друг друга при переменном позировании 5-7 минут.

Тема 1.10 «Семья». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Демонстрация примеров семейных композиций, выполненных в разных техниках (акварель, гуашь, смешанная техника). Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 час).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

Тема 1.11 «Осенние листья». Этюды с натуры (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое этюд? Отличие этюда от законченной картины. Анализ формы и цвета.

Практика (1 час).

Рисование различных отдельных листьев на одном листе бумаги.

Тема 1.12 «Осень». Композиция на тему. Гуашь, акварель (6 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение признаков осени: изменение погоды, листопад, сбор урожая и т.д. Рассматривание репродукций картин с осенними пейзажами. Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

Тема 1.13 «Птица». Аппликация из ткани (4 часа).

Теория (1 час).

Понятие «фактура». Рассказ о технике аппликации из ткани, ее особенностях и возможностях.

Практика (3 часа).

Работа по предложенным шаблонам с возможностью внесения изменений в композицию. Возможен свободный выбор темы.

Тема 1.14 «Овощи». Этюды с натуры. Гуашь (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое этюд? Особенности работы гуашевыми красками. Правила смешивания красок на палитре.

Практика (1 час).

Рисование отдельных овощей, лежащих на столе. Составление натюрморта из вырезанных этюдов. Смешение красок на палитре, использование белил. Текущий контроль по форме контрольного занятия: этюды с натуры. Обучающиеся должны нарисовать подготовленный натюрморт с различными овощами с натуры, обращая внимание на цвет, форму и текстуру.

Раздел 2. Зимний триместр (58 часов).

Тема 2.1 Папье-маше. «Смешарики». Работа с эскизами (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о технике папье-маше, ее истории и особенностях. Материалы и инструменты, необходимые для работы в технике папье-маше.

Практика (1 час).

Выбор персонажей по распечатанным мульт-героям, анализ основной формы и деталей. Разработка эскизов. Рисунок карандашом.

Тема 2.2 Папье-маше. «Смешарики». Объемные куклы (12 часов).

Теория (1 час).

Понятие папье-маше. Основные этапы создания поделок в этой технике (формирование основы, наклеивание слоев бумаги, окрашивание, декорирование).

Практика (11 часов).

Обклейка воздушных шаров бумагой в 5 слоев. Моделирование деталей, обклейка бумагой в 3 слоя. Сборка.

Тема 2.3 Папье-маше. «Смешарики». Роспись и отделка (4 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Показ готовых работ в данной технике: рассматривание различных изделий, обсуждение их особенностей.

Акцентирование внимания на возможностях техники папье-маше для создания объемных, ярких, интересных поделок.

Практика (3 часа).

Сборка готовых деталей. Грунтование модели. Роспись. Отделка декоративными деталями (имитация волос, аксессуары и пр.)

Тема 2.4 Бумажная пластика. «Елочная игрушка». Конструирование из бумаги на основе геометрических фигур (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое бумажная пластика? Преимущества бумажной пластики. Примеры изделий в технике бумажной пластики: игрушки, сувениры, украшения.

Практика (3 часа).

Исполнение фигур по шаблону. Роспись фломастером творческая, самостоятельная.

Тема 2.5 Бумажная пластика. «Новогодняя маска» (2 часа).

Теория (1 час).

Выбор и анализ геометрических форм, из которых будет состоять игрушка. Последовательность сгибания, склеивания, декорирования бумажных деталей. Демонстрация готовых образцов елочных игрушек, выполненных в технике бумажной пластики.

Практика (1 час).

Работа по шаблонам на выбор. Самостоятельное оформление (фломастер, аппликация).

Тема 2.6 «Новогодний праздник». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств. Обсуждение идей для творческой работы на тему «Новогодний праздник»: сюжетные композиции; отдельные образы; использование различных художественных материалов и техник. Демонстрация примеров работ, выполненных в разных техниках.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

Тема 2.7 «Натюрморт с геометрическими фигурами». Карандаш (4 часа).

Теория (1 час).

Беседа о геометрических фигурах, их свойствах и особенностях. Рассматривание примеров натюрмортов с геометрическими фигурами, анализ композиции, светотени, передачи объема. Объяснение последовательности рисования натюрморта карандашом: построение, прорисовка деталей, штриховка. Линейное изображение.

Практика (3 час).

Знакомство с конструктивным рисованием.

Тема 2.8 «Зима». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение признаков зимы, зимних пейзажей, характерных деталей. Демонстрация иллюстраций, репродукций картин на зимнюю тематику. Беседа о композиции, ее основных элементах (центр композиции, расположение предметов, передача пространства и т.д.). Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

Тема 2.9 «Портрет». Графика. Карандаш (2 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с жанром портрета. Знакомство с портретным жанром в изобразительном искусстве. Особенности изображения портрета в графике. Основные графические материалы. Достоинства графики для передачи характера человека.

Практика (1 час).

Постановка задания. Рисунок по представлению. Рисунок форматом А5.

Тема 2.10 Бумажная пластика. «Самолет». Подарок папе на 23 февраля (2 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Рассказ о бумажной пластике как виде художественного творчества. Возможности бумаги, ее пластические свойства. Показ и обсуждение образцов бумажных поделок, в том числе самолетов. Объяснение последовательности изготовления бумажного самолета. Демонстрация основных этапов.

Практика (1 час).

Бумажная пластика по образцу с элементами творческого решения.

Тема 2.11 «Армия». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств. Обсуждение композиционного решения, цветового решения, передачи динамики композиции на тему «Армия» в свободной технике.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

Тема 2.12 Технология живописи. Акварель. Смешение цветов (2 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о свойствах акварельных красок: прозрачность, текучесть, размываемость. Демонстрация смешения цветов на палитре: основные, составные, дополнительные цвета. Объяснение понятий «цветовой круг», «теплые и холодные цвета». Правила смешения цветов в акварели.

Практика (1 час).

Выполнение учебной работы по образцу.

Тема 2.13 «Натюрморт». Акварель (6 часов).

Теория (1 час).

Беседа о натюрморте как жанре изобразительного искусства. Свойства акварельных красок. Особенности работы с акварелью (прозрачность, размывание, лессировка). Приемы и техники акварельной живописи. Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Натюрморт из 3-х предметов несложной формы. Текущий контроль. Поэтапное выполнение акварельного натюрморта. Работа над передачей формы, объема и фактуры предметов. Использование различных акварельных техник (заливка, лессировка, размывание). Проработка деталей и завершение работы.

Раздел 3. Весенний триместр (48 часов).

Тема 3.1 «Открытка». Подарок маме на 8 марта (2 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Эскизирование, поиск идеи и композиции открытки. Выбор техники исполнения (рисование, аппликация, комбинированная техника).

Практика (1 час).

Бумажная пластика. Работа по принципу «раскладушка». Конструкция по шаблону, роспись фломастером творческая. Выполнение открытки в выбранной технике. Оформление открытки.

Тема 3.2 Батик. «Подушка». Работа с эскизами (2 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о технике батика, ее истории и особенностях. Показ готовых работ в технике батика. Беседа на тему «Роспись ткани». Объяснение задания по созданию эскиза для батика.

Практика (1 час).

Обсуждение возможных сюжетов. Разработка эскизов. Выбор сюжета, композиции, цветовой гаммы. Зарисовка эскиза на бумаге, проработка деталей. Обсуждение эскизов, их анализ и корректировка при необходимости.

Тема 3.3 Батик. «Подушка». Роспись (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое росписанная ткань, как её можно использовать. Объяснение, как использовать гуашь для создания уникального дизайна на ткани. Инструктаж как сшить подушку из расписанной ткани самостоятельно.

Практика (7 часов).

Обводка контура резервирующим составом. Роспись акриловыми красителями для ткани. Самостоятельная работа обучающихся. Консультирование и помощь педагога при необходимости.

Тема 3.4 «Книжка». Иллюстрации в общую книгу (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств. Знакомство с техниками создания иллюстраций: рисование карандашами, фломастерами, красками, аппликация, коллаж и др. Показ примеров.

Практика (5 часов).

Объяснение задания: создать иллюстрации для общей книги. Дети выбирают понравившуюся технику и сюжет для своей иллюстрации. Чтение книги, выбор сюжетов для иллюстрирования. Разработка эскизов с индивидуальным обсуждением. Работа в материале. В процессе работы согласование иллюстрации и верстки. Просмотр и обсуждение готовых работ. Размещение иллюстраций в общую книгу.

Тема 3.5 «Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое монотипия? Материалы и инструменты для монотипии. Техника выполнения монотипии. Знакомство с понятием «эстамп», его видами.

Практика (1час).

Практическая работа в материале. Задание: самостоятельно создать монотипии, используя гуашевые краски. Помощь педагога в выборе цветов, композиции, техники нанесения краски. Просмотр и обсуждение получившихся работ.

Тема 3.6 Наброски фигуры человека (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое набросок? Основные отличия наброска от детальной зарисовки.

Значение набросков в работе художника. Быстрая фиксация образа, движения, пропорций. Основные приемы выполнения набросков: быстрые линейные зарисовки, передача силуэта, схватывание основных пропорций. Материалы и инструменты для набросков Устройство тела (пропорции, суставы).

Практика (1 час).

Рисование быстрых набросков друг друга при переменном позировании 5-7 минут.

Тема 3.7 «Космос». Композиция на тему. Гуашь (6 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение темы композиции «Космос». Что можно изобразить? Рассказ о композиционном построении рисунка: расположение объектов, передача глубины, использование цвета. Демонстрация приемов работы гуашевыми красками: смешивание, нанесение мазков, создание фактуры. Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Практическая работа обучающихся: создание композиции на тему «Космос» гуашевыми красками. Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Обсуждение и анализ готовых работ.

Тема 3.8 «Натюрморт». Гуашь (4 часа).

Теория (1 час).

Определение натюрморта как жанра изобразительного искусства. Краткая история возникновения и развития натюрморта. Основные особенности натюрморта. Различия между гуашью и акварелью. Объяснение техники работы гуашью.

Практика (3 часа).

Натюрморт из 3-х предметов. Акцент на работе с белилами. Промежуточная аттестация. Задание: самостоятельно создать натюрморт с использованием гуаши. Обсуждение получившихся работ, их анализ.

Тема 3.9 «Мой выбор»: профессия – художник. «Путешествие». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (2 часа).

Профессия – художник. Виды деятельности художника. Инструменты и материалы художника. Качества, необходимые художнику. Известные художники прошлого и современности, их работы.

Практика (4 часа).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Просмотр и обсуждение работ.

Тема 3.10 Бумажная пластика. «Солнышко» (2 часа).

Теория (1 час).

Рассказ, что такое бумажная пластика и какие материалы нам понадобятся для создания работы. Показ примеров работ из бумажной пластики. Формы гофрирования и скручивания.

Практика (1 час).

Отработка приемов работы с бумагой. Поэтапное объяснение процесса создания «Солнышка». Помощь педагога обучающимся в выполнении работы.

Тема 3.11 Бумажная пластика. «Аквариум». Коллективная работа (2 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение, что такое бумажная пластика и где она может использоваться. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Демонстрация техники создания бумажной пластики. Постановка задания: 1) исполнение индивидуальных творческих рыбок; 2) составление в общую композицию. Инструктаж по созданию отдельных элементов для будущего «аквариума» из бумажной пластики. Помощь педагога в процессе работы.

Тема 3.12 «Весна». Композиция на тему (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

Тема 3.13 «Пленэр». Итоговое занятие «Изостудия «Подсолнух». Дебют»» (2 часа).

Теория (1 час).

Объяснение: что такое пленэр? (определение и значение слова). Зачем художники работают на пленэре? Объяснение техники работы на пленэре: как правильно выбрать место, как наблюдать за природой, как передать атмосферу. Правила использования планшета, карандаша.

Практика (1 час).

Короткая экскурсия в ближайшие окрестности. Рисование на природе (планшет, карандаш). Индивидуальная работа под руководством педагога: помощь в технике и композиции. Итоговое занятие «Изостудия «Подсолнух». Дебют».

2.4 Учебный план образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Основы»

Предмет: «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Осенний триместр**	**42**	**11**	**31**	
1.1	Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Птица». Рисунок по представлению. Свободная техника	2	1	1	
1.2	«Птичье царство». Коллективная работа. Коллаж из рисунков.	2	1	1	
1.3	Технология живописи. Акварель	2	1	1	
1.4	«Букет». Натюрморт. Акварель	6	1	5	

1.5	Технология живописи. Гуашь	2	1	1	
1.6	«Летние каникулы». Композиция на тему. Гуашь, акварель	6	1	5	
1.7	Наброски фигуры человека.	2	1	1	
1.8	«Мои друзья». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
1.9	«Ветка с листьями». Зарисовки с натуры	2	1	1	
1.10	«Осень». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
1.11	«Натюрморт с овощами». Гуашь	6	1	5	Контрольное занятие
2.	**Раздел 2. Зимний триместр**	**58**	**16**	**42**	
2.1	«Объемные куклы». Эскизы	2	1	1	
2.2	«Объемные куклы». Модель	4	1	3	
2.3	«Объемные куклы». Папье-маше	4	1	3	
2.4	«Объемные куклы». Грунт	2	1	1	
2.5	«Объемные куклы». Роспись, отделка	2	1	1	
2.6	«Мир предметов». Композиция на тему	4	1	3	
2.7	«Карнавальная маска»	2	1	1	
2.8	«Зимние каникулы». Композиция на тему. Гуашь	6	1	5	
2.9	«Сказочный герой». Аппликация из ткани	4	1	3	
2.10	«Натюрморт с предметами быта». Карандаш	4	1	3	
2.11	«Фантастика». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.12	Технология живописи. Акварель «по сырому»	2	1	1	
2.13	«Натюрморт в единой гамме». Акварель	6	1	5	Контрольное занятие
2.14	«Портрет». Графика. Тушь	2	1	1	
2.15	«Звезда». Подарок папе на 23 февраля	2	1	1	
2.16	«Подвиг». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
3.	**Раздел 3. Весенний триместр**	**48**	**16**	**32**	
3.1	«Открытка». Подарок маме на 8 марта	2	1	1	

3.2	«Панно». Батик. Эскизы	2	1	1	
3.3	«Панно». Батик. Обводка	2	1	1	
3.4	«Панно». Батик. Роспись	4	1	3	
3.5	«Книжка». Иллюстрации в общую книгу	6	1	5	
3.6	«Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь	2	1	1	
3.7	«Натюрморт с самоваром». Рисунок карандашом	6	1	5	
3.8	«Цветы». Бумажная пластика	2	1	1	
3.9	«Зоопарк». Коллективная работа. Бумажная пластика	2	1	1	
3.10	Наброски фигуры человека.	2	1	1	
3.11	«Спорт». Композиция на тему. Свободная тема	6	1	5	
3.12	«Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь	4	1	3	Творческий проект
3.13	Атлас новых профессий. Деловая игра	2	2	1	
3.14	«Туризм». Композиция на тему. Свободная техника	4	1	3	
3.15	«Пленэр». Подведение итогов	2	1	1	
	Итого	**148**	**43**	**105**	

2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Основы»

Раздел 1. Осенний триместр (42 часа).

Тема 1.1 Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Птица». Рисунок по представлению. Свободная техника (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа об истории Дворца и его традициях (рассказ о Дворце пионеров: его создание, традиции, мероприятия, которые там проводятся). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания по теме «Птица». Практическая работа. Помощь педагога обучающимся в выполнении работы. Просмотр и обсуждение работ.

Тема 1.2 «Птичье царство». Коллективная работа. Коллаж из рисунков (2 часа).

Теория (1 час).

Объяснение, что такое коллаж и как он создается из разных изображений. Возможные материалы для коллажа Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Продолжаем незаконченные рисунки, делаем дополнительные детали. Вырезаем по контуру. Создание коллажа: собираем в общую композицию на цветном картоне формата А1. Клеим. Обсуждение результатов работы.

Тема 1.3 Технология живописи. Акварель (2 часа).

Теория (1 час).

Краткий рассказ о технологии акварельной живописи: различие между акварельной и гуашевой живописью. Основные техники исполнения акварелью (мокрое по мокрому, мокрое по сухому и др.). Примеры известных акварелистов (например, Винсент Ван Гог, Клод Моне). Основные и дополнительные цвета.

Практика (1 час).

Демонстрация техники:

- показ, как правильно разводить краски, как следить за состоянием воды в кисти;
- обучить делать заливку (однородный цвет), градиент и смешивать цвета.
- показ, как добавлять детали с помощью тонкой кисти. Практическое задание: выполнение упражнения по образцу.

Тема 1.4 «Букет». Натюрморт. Акварель (4 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение темы: что такое натюрморт, основные виды натюрморта. Введение в тему «Букет»: показать примеры работ художников. Основные элементы натюрморта. Обсуждение, какие цветы могут входить в букеты. Важность композиции и цвета. Свойства акварели (прозрачность, соотношение с водой).

Практика (3 часа).

Постановка задания. Выбор постановки из 2–3-х вариантов. Работа в материале.

Тема 1.5 Технология живописи. Гуашь (2 часа).

Теория (1 час).

Объяснение важности живописи гуашью. Анализ отличия свойств гуаши от акварели. Смешение цветов.

Практика (1 час).

демонстрация различных техник работы с гуашью: нанесение краски, смешивание цветов, создание оттенков. Демонстрация: как создать градиент (плавный переход от одного цвета к другому) и как работать с поверхностями. Упражнение по образцу.

Тема 1.6 «Летние каникулы». Композиция на тему. Гуашь, акварель (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Просмотр художественных образцов, связанных с летом: пейзажи, детские игры на улице, отпуск и т.д. Обсуждение форм и цветов, которые напоминают о лете (яркие цвета, солнечные оттенки). Пояснение основных техник работы с гуашью и акварелью:

- Как правильно набирать цвет на кисть.
- Различия между гуашью и акварелью (плотность, светостойкость и прозрачность).
- Советы по смешиванию цветов и созданию градиентов.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Эскизы композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 1.7 Наброски фигуры человека (2 часа).

Теория (1 час).

Живописные наброски фигуры человека. Показ образцов рисунков с набросками фигур человека. Краткое объяснение, почему важно уметь быстро передавать формы. Обсуждение основных пропорций человеческого тела (длина ног, рук, размера головы). Показ изображений схем с пропорциями.

Практика (1 час).

Рисование быстрых набросков друг друга при переменном позировании 5-7 минут. Изучение пропорций тела.

Тема 1.8 «Мои друзья». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Эскизы композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 1.9 «Ветка с листьями». Зарисовки с натуры (2 часа).

Теория (1 час).

Изучение устройства ветки, определение закономерностей и особенностей. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Зарисовки с натуры осенних веток различных пород деревьев (заготовить заранее). Презентация работ и их обсуждение.

Тема 1.10 «Осень». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Показ образцов: продемонстрировать изображения осенних пейзажей, натюрмортов с осенними фруктами и овощами.

Анализ: обсудить, какие цвета и элементы передают осеннее настроение. Обратить внимание на фактуру, тени и линии.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Эскизы композиции. Исполнение в материале. Работа с цветами. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 1.11 «Натюрморт с овощами». Гуашь (6 часов).

Теория (1 час).

Свойство гуаши «непрозрачность», необходимость использования белил.

Практика (5 часов).

Подготовительный рисунок. Исполнение в материале. Текущий контроль.

Раздел 2. Зимний триместр (58 часов).

Тема 2.1 «Объемные куклы». Эскизы (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое объемные куклы, где их можно увидеть и как они создаются. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания. Практические рекомендации педагога по составлению эскизов. Разработка эскизов. Карандаш.

Тема 2.2 «Объемные куклы». Модель (4 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение разных стилей и материалов, которые можно использовать для создания объемных кукол. Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Исполнение модели из картона и других подручных материалов.

Тема 2.3 «Объемные куклы». Папье-маше (4 часа).

Теория (1 час).

Объяснение основных техник создания объемных кукол. Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Обклейка деталей в несколько слоев бумагой.

Тема 2.4 «Объемные куклы». Грунт (2 часа).

Практика (2 часа).

Исправление недочетов и брака в формах изделия. Грунтование готовой куклы.

Тема 2.5 «Объемные куклы». Роспись, отделка (2 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Роспись загрунтованной куклы в соответствии с замыслом. Аппликация и монтаж мелких деталей и аксессуаров. Финишная отделка.

Тема 2.6 «Мир предметов». Композиция на тему (4 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о различных видах предметов, которые можно использовать в композиции (стекло, металл, дерево и др.). Объяснение основных принципов композиции: баланс, пропорции, контраст. Демонстрация примеров известных художников и их работ, в которых используются объекты и предметы. Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Практическое задание: создать уникальную композицию из предложенных предметов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Эскизы композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 2.7 «Карнавальная маска» (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое карнавальные маски? В каких случаях они используют? Показ изображения различных карнавальных масок. Обратить внимание на их цвета, формы и материалы. Бумажная пластика. Аппликация, роспись.

Практика (1 час).

Постановка задания. Знакомство с аналогами. Самостоятельная творческая работа на основе аналогов.

Тема 2.8 «Зимние каникулы». Композиция на тему. Гуашь (6 часов).

Теория (1 час).

Демонстрация примеров зимних пейзажей и иллюстраций с зимней тематикой. Рассказ о цветах зимы, о том, как гуашь может передать зимнюю атмосферу: холодные тона, много белого, но также теплые оттенки для создания уютной атмосферы. Гуашь. Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 2.9 «Сказочный герой». Аппликация из ткани (4 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение понятия «сказочный герой». Какие персонажи это? (например, герои из книг, мультфильмов и т.д.). Показ изображений или иллюстраций сказочных героев для вдохновения. Знакомство с аналогами. Объяснение техники выполнения аппликации.

Практика (3 часа).

Изготовление мозаичной аппликации из кусочков ткани по аналогам с авторской переработкой.

Тема 2.10 «Натюрморт с предметами быта». Карандаш (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое натюрморт, его значение в искусстве. Краткий обзор известных художников, написавших натюрморты. Обсуждение предметов, которые будут использоваться для натюрморта. Сквозное построение. Инструктаж по технике и приёмам рисования карандашом: основные линии, тени, свет и объём.

Практика (3 часа).

Постановка задания. Выбор постановки из 2–3-х вариантов. Набросок силуэтов, проработка деталей. Презентация и обсуждение работ.

Тема 2.11 «Фантастика». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Демонстрация изображений с фантастическими персонажами и местами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 2.12 Технология живописи. Акварель «по сырому» (2 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о технике «по сырому». Знакомство с аналогами. Демонстрация: как нанести краску на влажную поверхность. Объяснить основные приемы:

- Как смешивать цвета.
- Как создать растекающиеся эффекты.
- Как использовать блики и тени.

Практика (1 час).

Изучение приемов на практике. Создание простой работы, используя технику акварельной живописи «по сырому». Упражнение «Дождливое небо».

Тема 2.13 «Натюрморт в единой гамме». Акварель (6 часов).

Теория (1 час).

Объяснение термина «единая гамма». Тональный анализ постановки. Объяснение, как правильно использовать акварель и особенности работы с ней. Демонстрация несколько простых натюрмортов, выполненных в единой гамме. Объяснение композиции: как разместить предметы, чтобы они гармонировали друг с другом.

Практика (5 часов).

Практическая работа: обучающиеся создают свой натюрморт, используя единую гамму. Подготовительный рисунок. Исполнение в материале. Текущий контроль.

Тема 2.14 «Портрет». Графика. Тушь (2 часа).

Теория (1 час).

Краткая беседа о значении портрета в искусстве. Обсуждение различных техник портретной графики. Презентация примеров портретов, выполненных тушью (известные художники, их работы). Объяснение техники рисования портрета тушью:

- Подходы к созданию портрета (с натуры и по памяти).
- Как правильно передавать пропорции лица.
- Использование тоновых переходов и текстур с помощью туши (штриховка, точки).

Практика (1 час).

Постановка задания с обсуждением особенностей жанра и материала. Практическое работа:

- Выбор модели (одноклассника или изображение).
- Проработка основных контуров лица с помощью легкого карандаша.

Пошаговая работа с тушью:

- Нанесение основных форм и деталей.
- Создание теней и текстур.

Тема 2.15 «Звезда». Подарок папе на 23 февраля (2 часа).

Практика (2 часа).

Бумажная пластика. Исполнительская работа по образцу с возможностью творческих изменений и дополнений.

Тема 2.16 «Подвиг». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Ознакомление с выражением темы в искусстве:

- Показ слайдов с изображениями известных произведений на тему героизма: картины, графика, скульптуры.
- Анализ произведений: какие эмоции они вызывают, как художник передал смысл подвига. Объяснение задания: создать композицию на тему «Подвиг».

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Рекомендации педагога по композиции: использовать элементы пространства, пропорции, цвет для передачи эмоций и идей. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Раздел 3. Весенний триместр (48 часов).

Тема 3.1 «Открытка». Подарок маме на 8 марта (2 часа).

Практика (2 часа).

Бумажная пластика. Исполнительская работа по образцу с возможностью творческих изменений и дополнений.

Тема 3.2 «Панно». Батик. Эскизы (2 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о батике: история, техника, примеры работ. Показ картинок панно, выполненных в технике батика. Обсуждение композиции:

- Объяснение основных принципов создания композиций (симметрия, асимметрия, цветовая гамма).
- Пример создания эскиза панно: разложение элементов, выбор цветовой схемы. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания. Разработка эскизов с обсуждением. Создание эскизов:

- Работа над эскизами на бумаге.
- Выбор темуы для своего панно (например, природа, животные, абстракция).
- Советы от педагога при создании эскизов. Построение композиции.

Тема 3.3 «Панно». Батик. Обводка (2 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Показ методики обводки:

- Как правильно использовать контуры для создания четкого рисунка.
- Советы по технике нанесения.

Практика (1 час).

Исполнение обводки контура рисунка резервирующим составом по технологии холодного батика.

Тема 3.4 «Панно». Батик. Роспись (4 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Начало росписи - объяснение процесса, применение красок. Основные техники росписи:

- Работа с кистями.
- Использование соли для создания текстуры.
- Применение воска.

Практика (3 часа).

Перенос эскизов на подготовленную ткань. Роспись работы красками для ткани по технологии холодного батика.

Тема 3.5 «Книжка». Иллюстрации в общую книгу (6 часов).

Теория (1 час).

Чтение книги, выбор сюжетов для иллюстрирования с обсуждением особенностей жанра. Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскизов с индивидуальным обсуждением. Работа в материале. Свободная техника. Согласование иллюстрации и верстки.

Тема 3.6 «Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое монотипия. Демонстрация примеров работ мастеров, использующих монотипию.

Практика (1 час).

Демонстрация техники (пошаговая):

- Нанесение гуаши на поверхность.
- Использование различных инструментов (щетки, лопатки) для создания текстур и эффектов.
- Перенос изображения на бумагу.

Показ, как можно экспериментировать с цветами и наложением слоев.

Постановка задания. Рисунок и нанесение краски на картон. Оттиск. Прорисовка после высыхания.

Тема 3.7 «Натюрморт с самоваром». Рисунок карандашом (6 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение темы натюрморта, его значимости в искусстве. Просмотр и обсуждение работ известных художников, изображающих натюрморты с самоварами. Особенности штриха.

Практика (5 часов).

Сквозное построение с тональным анализом постановки. Этапы работы над рисунком:

1. Набросок - легкие линии для определения общего расположения предметов, симметрии и композиции.
2. Прорисовка - постепенное добавление деталей на фигурах, обозначение контуров самовара и других предметов.
3. Работа со светом и тенью - обсуждение источника света и его влияние на предметы; использование разной жесткости карандаша для создания тени и объема.
4. Проверка и корректировка.
5. Презентация и обсуждение работ.

Тема 3.8 «Цветы». Бумажная пластика (2 часа).

Теория (1 час).

Бумажная пластика. Знакомство с аналогами. Приемы деформирования бумаги. Криволинейная деформации.

Практика (1 час).

Постановка задания. Творческая работа на основе аналогов с возможностью творческих изменений и дополнений.

Тема 3.9 «Зоопарк». Коллективная работа. Бумажная пластика (2 часа).

Теория (1 час).

Бумажная пластика. Знакомство с аналогами. Показ основных приемов работы с бумагой (складывание, вырезание, наклеивание).

Практика (1 час).

Постановка задания. 1) Исполнение индивидуальных фигур животных рельефного исполнения. 2) Составление в общую рельефную композицию.

Тема 3.10 Наброски фигуры человека (2 часа).

Теория (1 час).

Краткий рассказ о базовых пропорциях тела человека (голова, плечи, торс, ноги). Объяснение того, как работают линии и формы при изображении человека. Живописные наброски фигуры человека. Показ примеров работ (живопись, скульптура), где акцентирование на фигуре человека играет ключевую роль.

Практика (1 час).

Рисование быстрых набросков друг друга при переменном позировании 5-7 минут. Изучение пропорций тела.

Тема 3.11 «Спорт». Композиция на тему. Свободная тема (6 часов).

Теория (1 час).

Введение в понятие композиции. Объяснение, что такое композиция и как она используется в искусстве для создания выразительных произведений. Демонстрация примеров спортивных сцен в живописи и графике.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 3.12 «Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь (4 часа).

Теория (1 час).

Показ примеров натюрмортов, выполненных в контрастных цветах. Обсуждение, что такое контраст, как его можно использовать в живописи. Изучение рефлекса. Объяснение основных правил построения натюрморта. Объяснение, как правильно смешивать акварельные и гуашевые краски для создания нужных оттенков. Демонстрация техники наложения цветов, чтобы достичь эффекта контраста.

Практика (3 часа).

Постановка задания. Выбор постановки из 2–3-х вариантов. Обучающиеся работают над цветом, используя акварель и гуашь:

- Нанесение акварели для основного фона.
- Дополнение деталей с помощью гуаши для создания контраста. Промежуточная аттестация в форме творческого проекта «Контрастный натюрморт».

Тема 3.13 «Атлас новых профессий». Деловая игра (2 часа).

Теория (1 час).

«Мой выбор». Атлас новых профессий. Вводная беседа о том, что такое профессия, и какие роли играют художники и дизайнеры в обществе. Обсуждение нескольких известных профессий в области искусства (художник, графический дизайнер, иллюстратор, архитектор и др.).

Практика (1 час).

Деловая игра:

- Разделить обучающихся на небольшие группы (по 3-4 человека).
- Каждой группе раздать часть атласа профессий.
- Дать задание: выбрать одну профессию и подготовить её краткое представление (что делает специалист, какие навыки нужны и почему эта профессия важна).
- Презентация групп: каждая группа по очереди представляет свою профессию остальным.
- Обсуждение: попросить других обучающихся задавать вопросы и высказать своё мнение о представленных профессиях.

Тема 3.14 «Туризм». Композиция на тему. Свободная техника (4 часа).

Теория (1 час).

Просмотр примеров работ, связанных с темой туризма: картины, фотографии, коллажи. Обсуждение, какие элементы могут быть включены в туристическую композицию (пейзажи, атрибуты путешествия, традиционные элементы разных культур).

Практика (3 часа).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Подбор цвета, формы и текстур. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 3.15 «Пленэр». Подведение итогов (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое пленэр, его история и значение в живописи. Показ примеров известных художников, работающих на пленэре (например, Клод Моне, Винсент Ван Гог). Обсуждение особенностей работы на свежем воздухе: изменение света, цвета природы.

Практика (1 час).

Короткая экскурсия в ближайших окрестностях. Рисование на природе (планшет, карандаш). Предварительные наброски карандашом. Перенос рисунка на основу и выполнение работы с использованием акварельных или гуашевых красок, уделяя внимание цветовым сочетаниям и светотени. Подведение итогов.

2.6 Учебный план образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»

Предмет: «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1.Осенний триместр**	**42**	**11**	**31**	

1.1	«Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Вводное занятие. Виды, жанры, материалы. Карандаш	2	1	**1**	
1.2	Перспектива. Построение квадратов	2	1	**1**	
1.3	Рисунок куба. Сквозное построение	4	1	3	
1.4	Приемы работы акварелью. Лессировка. Этюды фруктов	2	1	1	
1.5	Натюрморт с фруктами. Акварель	6	1	5	
1.6	Наброски фигуры человека. Карандаш	2	1	1	
1.7	«Мир спорта». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
1.8	Приемы работы акварелью. Прием «прима». Осенняя ветка. Этюды с натуры. Акварель	2	1	**1**	
1.9	Натюрморт «Осень». Акварель	6	1	5	
1.10	Приемы работы гуашью. Этюды бытовых предметов	2	1	1	
1.11	Натюрморт «Предметы быта». Гуашь	8	1	**7**	Контрольное занятие
2.	**Раздел 2. Зимний триместр**	**56**	**14**	**42**	
2.1	«Кукла-марионетка». Разработка эскиза.	2	1	1	
2.2	«Кукла-марионетка». Создание модели по образцу	4	1	3	
2.3	«Кукла-марионетка». Творческая трансформация модели по индивидуальному эскизу	6	1	**5**	
2.4	«Карнавальная маска». Бумажная пластика	4	1	3	
2.5	Дизайн интерьера. Оформление выставки	4	1	3	
2.6	Натюрморт «Новогодний». Свободная техника.	6	1	5	
2.7	«Зимний отдых». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.8	Мягкие материалы. Уголь	2	1	1	
2.9	Рисунок гипсовой фигуры на темном фоне. Уголь	4	1	3	
2.10	«Город». Графика. Композиция на тему. Тушь	6	1	5	
2.11	Гризайль.	2	1	1	
2.12	Натюрморт «Керамика». Гризайль	6	1	5	Контрольное занятие
2.13	«Нос». Рисунок гипсового слепка.	2	1	1	

	Карандаш				
2.14	«Глаз». Рисунок гипсового слепка. Карандаш	2	1	1	
3.	**Раздел 3. Весенний триместр**	**50**	**13**	**37**	
3.1	Наброски фигуры человека. Карандаш	2	1	1	
3.2	Композиция на историческую тему. Графика. Карандаш, тушь	6	1	5	
3.3	Атлас профессий. Где работают художники	2	2	1	
3.4	«Перспектива интерьера». Зарисовка с натуры. Карандаш	6	1	5	
3.5	Контраст в живописи. Основные и дополнительные цвета	2	1	1	
3.6	«Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь	6	1	5	
3.7	Виды анимации. Перекладочная анимация	2	1	1	
3.8	Анимация. Разработка сюжета и персонажей. Сценарий. Эскизы	2	1	1	
3.9	Анимация. Отрисовка персонажей и фонов	4	1	3	
3.10	Анимация. Съемка. Монтаж	4	1	3	
3.11	Промежуточная аттестация. Натюрморт «Весенний»	6	-	6	Творческий проект
3.12	Дизайн выставки. Оформление работ для выставки	4	1	3	
3.13	«Пленэр». Подведение итогов	4	1	3	
	Итого	**148**	**38**	**110**	

2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»

Раздел 1. Осенний триместр (42 часа).

Тема 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Вводное занятие. Виды, жанры, материалы. Карандаш (2 часа).

Теория (1 час).

Краткий рассказ об истории Дворца пионеров и школьников, его значении, деятельности и вклада в развитие детского и юношеского творчества. Приемы работы. Знакомство с карандашом, как с основным инструментом художника. Различные особенности работы с карандашом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час).

Наброски отдельных предметов. Практическая работа: зарисовки отдельных предметов карандашом, используя различные приемы.

Тема 1.2 Перспектива. Построение квадратов (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о линейной перспективе в художественном творчестве. Обсуждение того, что такое перспектива и почему она важна в искусстве. Разбор принципов перспективного сокращения при изображении квадрата в различных ракурсах.

Практика (1 час).

Выполнение практических упражнений. Например:

Упражнение: Одноточечная перспектива.

Цель: Ознакомить детей с основами одной точки схода в перспективе.

Инструкция:

- На листе бумаги нарисуйте горизонтальную линию — это будет линия горизонта.
- В центре линии горизонта обозначьте точку — это будет точка схода.
- Попросите детей нарисовать квадрат (например, окно) перед точкой схода. Начните с рисования одного края квадрата, проведя линии от углов квадрата к точке схода.
- Помогите детям соединить другие линии, чтобы завершить квадрат в перспективе.
- Попросите детей разместить несколько таких квадратов на одном листе, изменяя его масштаб.

их раскрасить его, выбирая цвета таким образом, чтобы передать свет и тень.

Тема 1.3. Рисунок куба. Сквозное построение (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое куб. Объяснение его основных свойств Изучение основ линейной перспективы куба, параллелепипеда и объектов схожей формы. Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Практическая работа:

1. Предварительное построение: попросите детей нарисовать квадрат на листе бумаги (с помощью линейки) с размерами 10х10 см.

2. Объяснение, как построить куб с использованием сквозного построения. Показ на примере, как поворачивать и перенести углы квадрата, чтобы создать эффекта трёхмерности.

4. Построение куба: обучающиеся самостоятельно строят кубы с помощью сквозного построения.

Инструкции:

Нарисовать квадрат (основание куба).

От каждого угла провести линии вверх (например, 8 см) под углом 90 градусов.

Соединить верхние концы этих линий, чтобы получить верхнюю грань куба.

Подчеркнуть рёбра куба, используя различные цвета или штриховку для создания глубины.

5. Оформление работ

6. Проведите выставки работ.

Тема 1.4 Приемы работы акварелью. Лессировка. Этюды фруктов (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о различных приемах работы акварелью. Лессировка (многослойное письмо) как один из приемов.

Практика (1 час).

Выполнение этюдов фруктов как упражнений.

Тема 1.5 Натюрморт с фруктами. Акварель (6 часов).

Теория (1 час).

Краткая информация о натюрмортах и их значении в искусстве. Основные элементы натюрморта: форма, цвет, текстура. Краткий обзор техник акварельной живописи (слоение, растушевка, использование влажной бумаги). Влияние света и тени на восприятие формы. Знакомство с аналогами из истории искусств. Разбор особенностей техники многослойной живописи в акварели.

Практика (5 часов).

Демонстрация процесса построения натюрморта на бумаге: размещение предметов, нахождение правильных пропорций. Постановка задания. Исполнение в материале.

Тема 1.6 Наброски фигуры человека. Карандаш (2 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о пропорциях человеческого тела (например, голова, торс, конечности). Объяснение основных позиций: фронтальная, профильная и три четверти. Демонстрация техники наброска: линии движения, формы, простые фигурные конструкции. Примеры работ художников, изображающие человека.

Практика (1 час).

Позирование друг для друга. Выполнение набросков: набросок фигуры в статической позе; динамические позы.

Тема 1.7 «Мир спорта». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Показ примеров художественных работ на тему спорта. Обратить внимание на линии движения, выразительные позы спортсменов и использование цвета. Эскизы композиции. рекомендации по использованию цвета, формы и линии для передачи динамики и эмоций.

Практика (5 часов).

Задание: создать свою композицию на тему «Мир спорта» в свободной технике. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 1.8 Приемы работы акварелью. Прием «прима». Осенняя ветка. Этюды с натуры. Акварель (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о различных приемах работы акварелью. Знакомство с аналогами других художников. Разбор особенностей техники живописи в одно касание. Понятие «А ля прима» в живописи.

Практика (1 час).

Выполнение этюдов осенней ветки.

Тема 1.9 Натюрморт «Осень». Акварель (6 часов).

Теория (1 час).

Разбор особенностей техники живописи в одно касание. Понятие «А ля прима» в живописи.

Практика (5 часов).

Подготовительный рисунок. Исполнение в материале.

Тема 1.10 Приемы работы гуашью. Этюды бытовых предметов (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о различии приемов работы разными материалами. Особенности работы с гуашью. Знакомство с аналогами других художников. Пастозное письмо и лессировки.

Практика (1 час).

Этюды отдельных предметов.

Тема 1.11 Натюрморт «Предметы быта». Гуашь (8 часов).

Теория (1 час).

Различия в приемах работы гуашью и акварелью. Понятие «пастозное» письмо.

Практика (7 часов).

Подготовительный рисунок. Анализ натюрморта по тону, цвету и фактуре. Исполнение в материале. Текущий контроль. Обучающиеся выполняют работу по теме: Натюрморт «Предметы быта» (гуашь).

Раздел 2. Зимний триместр (56 часов).

Тема 2.1 «Кукла-марионетка». Разработка эскиза (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о куклах-марионетках. Обсуждение технологии исполнения марионетки из бумаги. Выбор персонажей.

Практика (1 час).

Разработка эскизов с индивидуальным обсуждением.

Тема 2.2 «Кукла-марионетка». Создание модели по образцу (4 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о том, как марионетки используются в разных культурах. Знакомство с аналогами: демонстрация примеров кукольных спектаклей и различных стилей марионеток.

Практика (3 часа).

Разбор технологии. Изготовление несущих деталей, их подгонка и сборка в соответствие с эскизом. Работа по готовым лекалам. Практическая работа: обучающиеся создают свои модели куклы-марионетки по образцу, используя предоставленные материалы. Педагог консультирует и направляет обучающихся в процессе работы. Презентация работ и их обсуждение.

Тема 2.3 «Кукла-марионетка». Творческая трансформация модели по индивидуальному эскизу (6 часов).

Теория (1 час).

Краткая история кукол-марионеток в разных культурах. Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Инструкция по трансформации:

- Объяснение, как адаптировать созданную модель к индивидуальному эскизу.

- Демонстрация, как можно использовать дополнительные материалы для улучшения дизайна. Творческая работа по эскизу с индивидуальным обсуждением до успешного финиша.

Тема 2.4 «Карнавальная маска». Бумажная пластика (4 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение вариантов масок в технике бумажной пластики. Выбор аналога.

Практика (3 часа).

Исполнение по образцу с творческой переработкой. Отделка декоративными материалами.

Тема 2.5 Дизайн интерьера. Оформление выставки (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое дизайн интерьера? Беседа о дизайне, как виде художественной деятельности. Дизайн в нашей жизни. Основные элементы дизайна интерьера: цвет, форма, текстура. Принципы оформления выставки: композиция, освещение, акценты.

Практика (3 часа).

Постановка практической задачи по оформлению новогоднего интерьера. Практика: работа над индивидуальными эскизами; создание макета выставки с использованием предоставленных материалов.

Тема 2.6 Натюрморт «Новогодний». Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Повторение: что такое натюрморт, его значение в искусстве. Презентация примеров новогодних натюрмортов.

Практика (5 часов).

Объяснение задания. Работа над эскизом. Выполнение натюрморта для открытки. Исполнение в материале. Организация мини-выставки работ обучающихся. Обсуждение и обмен мнениями о созданных натюрмортах.

Тема 2.7 «Зимний отдых». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение темы зимнего отдыха: что такое зимний отдых, какие виды отдыха бывают зимой (катание на лыжах, сноуборде, прогулки на свежем воздухе и т.д.). Обсуждение, что такое композиция и как ее можно построить (расположение объектов, цветовая гамма). Просмотр и обсуждение примеров зимних пейзажей. Знакомство с аналогами других художников.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Карандаш. Завершение работы, добавление деталей и доработка композиции. Презентация работ. Обсуждение работ, обмен мнениями.

Тема 2.8 Мягкие материалы. Уголь (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о различных художественных материалах. Мягкие материалы и их особенности. Уголь в творчестве художников.

Практика (1 час).

Наброски углем.

Тема 2.9 Рисунок гипсовой фигуры на темном фоне. Уголь (4 часа).

Теория (1 час).

Показ гипсовой фигуры и объяснение ее особенностей. Обзор техники рисования углем и ее возможностей. Специфика мягкого материала. Объяснение, как правильно держать угольный карандаш. Демонстрация основных приемов: штриховка, растушевка, создание светотени.

Практика (3 часа).

Освоение приемов работы с углем. Исполнение в материале.

Тема 2.10 «Город». Графика. Композиция на тему. Тушь (6 часов).

Теория (1 час).

Эскизы композиции. Обсуждение особенностей станковой графики. Варианты стилистики графической работы на примере аналогов других художников. Значение силуэта, фактуры. Обсуждение: «Что такое город? Какие элементы его составляют?». Просмотр и анализ примеров графических работ,

изображающих город. Демонстрация работы с тушью: как правильно держать кисть, как создавать разные линии и текстуры. Объяснение принципов композиции: как расположить элементы на листе, чтобы создать гармоничную работу.

Практика (5 часов).

Этап подготовки: подготовка эскизов. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения. Организация мини-выставки работ.

Тема 2.11 Гризайль (2 часа).

Теория (1 час).

Объяснение, что такое гризайль и как она используется в искусстве. Беседа о монохромном изображении. Цветовой и световой тон. Гризайль в работах художников.

Практика (1 час).

Этюд гипсовой геометрической фигуры.

Тема 2.12 Натюрморт «Керамика». Гризайль (6 часов).

Теория (1 час).

Анализ натюрморта по тону и фактуре. Знакомство с аналогами других художников. Разбор особенностей техники гризайля. Понятие монохромности. Показ примеров натюрмортов в технике гризайль.

Практика (5 часов).

Натюрморт «Керамика». Гризайль. Текущий контроль. Работа над композицией: как расположить предметы, чтобы они создавали интересный визуальный эффект. Самостоятельный выбор цветового тона для работы. Эскиз; основной этап - работа над натюрмортом, используя технику гризайль, акцентируя внимание на светотени и текстуре. Исполнение в материале. Обсуждение работ.

Тема 2.13 «Нос». Рисунок гипсового слепка. Карандаш (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа об особенностях анатомии головы. Анализ геометрии устройства головы и отдельных ее частей.

Практика (1 час).

Конструктивное изображение слепка в целях изучения формы. Выбор для работы одной из частей головы (нос, глаз, рот, ухо).

Тема 2.14 «Глаз». Рисунок гипсового слепка. Карандаш (2 часа).

Теория (1 час).

Анализ геометрии устройства головы и отдельных ее частей.

Практика (1 час).

Задача на конструктивное изображение слепка в целях изучения формы. Выбор для работы другой части головы нежели на предыдущем занятии (нос, глаз, рот, ухо).

Раздел 3. Весенний триместр (50 часов).

Тема 3.1 Наброски фигуры человека. Карандаш (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое набросок, его значение в искусстве. Показ примеров набросков фигуры человека. Знакомство с аналогами. Объяснение основных пропорций человеческого тела (голова, торс, конечности). Рассказ о том, как важно наблюдать за движениями и позами.

Практика (1 час).

Практическая работа:

Этап 1: Разминка — рисование простых фигур (овал для головы, прямоугольники для торса и конечностей).

Этап 2: Наброски с натуры — использование моделей. Позирование друг для друга. Выполнение набросков.

Этап 3: Обсуждение работ.

Тема 3.2 Композиция на историческую тему. Графика. Карандаш, тушь (6 часов).

Теория (1).

Что такое композиция и как она используется в графике. Примеры исторических событий и их визуальное представление в искусстве. Объяснение основных принципов композиции: баланс, контраст, ритм, акцент. Рассмотрение примеров работ известных художников, изображающих исторические события.

Практика (5).

Практическая работа:

Этап 1: Наброски.

Обучающиеся делают быстрые наброски различных исторических сцен, выбирая события, которые их интересуют.

Этап 2: Разработка композиции.

- Выбор одного из набросков для дальнейшей проработки.
- Работа с карандашом: создание основного контура и деталей.
- Переход к туши: добавление теней и акцентов. Эскиз. Обсуждение деталей и нюансов. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор.

Тема 3.3 Атлас профессий. Где работают художники (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о профессиональной деятельности художников. Рассказ о различных профессиях в искусстве:

- Живописец.
- Скульптор.
- График.
- Иллюстратор.
- Дизайнер.

Демонстрация примеров работ каждого из художников. Роль художника в обществе. Обсуждение, как искусство влияет на общество и культуру.

Примеры: как картины могут вызывать эмоции, передавать идеи и рассказывать истории.

Тема 3.4 «Перспектива интерьера». Зарисовка с натуры. Карандаш (6 часов).

Теория (1 час).

Разбор и повторение знаний о линейной перспективе. Особенности перспективных построений в архитектуре. Фронтальная и угловая перспектива. Примеры работ известных художников, использующих перспективу.

Практика (5 часов).

Выбор места для работы в коридорах ДПШ. Исполнение зарисовок с натуры. Обучающиеся делают наброски интерьеров, обращая внимание на перспективу. Педагог помогает и корректирует работы, объясняя ошибки. Обсуждение работ.

Тема 3.5 Контраст в живописи. Основные и дополнительные цвета (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о Ван Гоге. Основные и дополнительные цвета, их взаимодействие. Пояснение понятий «контраст» и «цветовой круг». Примеры картин, где используется контраст (показать изображения).

Практика (1 час).

Упражнения с выкрасками силуэтов в различной цветовой гамме.

Тема 3.6 «Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь (6 часов).

Теория (1 час).

Колористический и тональный анализ постановки. Знакомство с аналогами других художников. Разбор особенностей исполнения контрастных пятен. Объяснение основных и дополнительных цветов.

Практика (5 часов).

Демонстрация, как комбинировать цвета для создания контраста. Практическое задание: обучающиеся выбирают два контрастных цвета и создают небольшую зарисовку. Использование дополнительных цветов для усиления контраста. Исполнение в материале.

Тема 3.7 Виды анимации. Перекладочная анимация (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа об анимации как художественной деятельности. Анимация в нашей жизни. Традиционная и цифровая анимация. Перекладочная анимация и ее исполнение.

Практика (1 час).

Практическая работа: мультяшные опыты.

Тема 3.8 Анимация. Разработка сюжета и персонажей. Сценарий. Эскизы (2 часа).

Теория (1 час).

Выбор и обсуждение сюжета для коллективной работы. Обсуждение готового сценария, его коррекция.

Практика (1 час).

Распределение заданий. Работа над эскизами.

Тема 3.9 Анимация. Отрисовка персонажей и фонов (4 часа).

Теория (1 час).

Объяснение основных принципов анимации (движение, последовательность кадров). Рассказ о важности фонов в анимации и их роли в создании атмосферы. Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Отрисовка персонажей, деталей и фонов. Обсуждение и согласование в коллективе.

Тема 3.10 Анимация. Съемка. Монтаж (4 часа).

Теория (1 час).

Объяснение процесса съемки: как правильно установить камеру, освещение, ракурсы. Введение в основы монтажа: как соединять кадры, добавлять звук и эффекты. Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Вырезание, сборка, подгонка персонажей в соответствии со сценарием. Репетиции действий для съемки. Съемка дублей. Монтаж по мере готовности отдельных сцен. В финале итоговый монтаж. Премьера в интернете.

Тема 3.11 Промежуточная аттестация. Натюрморт «Весенний» (4 часа).

Практика (4 часа).

Создание творческой композиции на заданную тему. Разработка карандашного эскиза в малом формате. Анализ и обсуждение эскиза. Исполнение в формате А3 в материале на выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши). Промежуточная аттестация. Обучающиеся выполняют работу по теме: Натюрморт «Весенний».

Тема 3.12 Дизайн выставки. Оформление работ для выставки (4 часа).

Теория (1 час).

Зачем нужны выставки? Как они помогают художникам?

Презентация о дизайне выставок:

- Основные элементы оформления (освещение, цвет, размещение работ).
- Примеры успешных выставок.

Практика (3 часа).

Практическая работа по оформлению рисунков. Обсуждение, какие работы обучающиеся хотят представить на выставке. Обсуждение дизайна выставок. Разработка выставочных концепций.

Тема 3.13 «Пленэр». Подведение итогов (4 часа).

Теория (1 час).

Напоминание о том, что такое пленэр и его значение в живописи. Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Короткая экскурсия в ближайшие окрестности. Рисование на природе (планшет, карандаш). Обучающиеся представляют свои работы, рассказывая о процессе создания и о том, что вдохновило их. Обсуждение особенностей каждого произведения. Подведение итогов.

2.8 Учебный план образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Профи»

Предмет: «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Осенний триместр**	**48**	**12**	**36**	
1.1	Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Виды, жанры, материалы. Акварельный пейзаж	2	1	1	
1.2	Технология творчества. Перспектива. Построение перспективы в пейзаже	2	1	1	
1.3	«Пейзаж с перспективой». Карандаш, акварель, парафин	4	1	3	
1.4	Приемы работы на мятой бумаге по-сырому. Этюды фруктов	2	1	1	
1.5	Натюрморт с фруктами. Акварель по-сырому	6	1	5	
1.6	Наброски фигуры человека. Свободная техника	2	1	1	
1.7	«Танец». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
1.8	Приемы работы пастелью на цветной бумаге	2	1	1	
1.9	Натюрморт «Декоративный». Пастель	6	1	5	
1.10	Приемы работы цветными карандашами	2	1	1	
1.11	Натюрморт «Со стеклом». Цветные карандаши	8	1	7	

1.12	Натюрморт «В холодной гамме». Свободная техника	6	1	5	Контрольное занятие
2.	**Раздел 2. Зимний триместр**	**50**	**11**	**39**	
2.1	Объемно-пространственное конструирование из бумаги. Деформация по кривым изгибам. Упражнения	2	1	1	
2.2	Создание скульптуры животных. Разработка выкроек	4	1	3	
2.3	Создание скульптуры животных. Вырезание и сборка	6	1	5	
2.4	Дизайн интерьера. Оформление выставки.	4	1	3	
2.5	«Новогодняя открытка». Анимационный ролик для смартфона	4	1	3	
2.6	«Зимняя фантазия». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.7	Линогравюра	2	1	1	
2.8	«Городской пейзаж». Линогравюра	10	1	9	
2.9	Рисование пером	2	1	1	
2.10	Натюрморт «Чайный». Тушь, перо	6	1	5	Контрольное занятие
2.11	Рисунок гипсовой головы. Карандаш	4	1	3	
3.	**Раздел 3. Весенний триместр**	**50**	**13**	**37**	
3.1	Наброски фигуры человека. Карандаш.	2	1	1	
3.2	«Война и мир». Композиция на тему. Свободная техника	8	1	7	
3.3	Атлас профессий. В каких профессиях надо уметь рисовать	2	2	1	
3.4	Абстракция	2	1	1	
3.5	Натюрморт «Абстрактный». Гуашь	6	1	5	
3.6	Пластилиновая анимация. Этапы работы. Технологии.	2	1	1	
3.7	Сценарий и распределение сюжетов	2	1	1	
3.8	Лепка персонажей и фонов	6	1	5	
3.9	Съемка. Монтаж	6	1	5	
3.10	Озвучка. Титры	4	1	3	

3.11	Промежуточная аттестация. Натюрморт «Праздничный»	6	1	5	Творческий проект
3.12	«Пленэр». Подведение итогов	4	1	3	
	Итого	**148**	**36**	**112**	

2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Изостудия Подсолнух. Профи»

Раздел 1. Осенний триместр (48 часов).

Тема 1.1 Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Вводное занятие. Виды, жанры, материалы. Акварельный пейзаж (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о видах, жанрах и материалах в художественном творчестве. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов. Акварельный пейзаж (копия с репродукции). Инструктаж по технике безопасности. История Дворца пионеров и его традиции.

Практика (1 час).

Отработка техники работы с акварелью Исполнение в материале. Выставка работ и их обсуждение.

Тема 1.2 Технология творчества. Перспектива. Построение перспективы в пейзаже (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о линейной перспективе в художественном творчестве. Разбор принципов перспективного сокращения при изображении пейзажа. Линия горизонта, точки схода.

Практика (1 час).

Задание: нарисовать пейзаж с использованием обеих техник перспективы. Поддержка и помощь обучающимся во время работы, советы по правильному применению перспективы. Исполнение в материале. Обсуждение работ обучающихся.

Тема 1.3 «Пейзаж с перспективой». Карандаш, акварель, парафин (4 часа).

Теория (1 час).

Разбор законов перспективы применительно к пейзажу. Основные принципы перспективы (линия горизонта, сходящиеся линии, уменьшение размера объектов на расстоянии). Зачем использовать перспективу в живописи. Рассказ о карандаше, акварели и парафине: как и когда их использовать. Демонстрация основных техник: штриховка для карандаша, акварельные градиенты, использование парафина для создания эффекта света и текстуры.

Практика (3 часа).

Фантазийный пейзаж на свободную тему с элементами перспективных сокращений. Поиск точек схода, линии горизонта, отражения.

Тема 1.4 Приемы работы на мятой бумаге по-сырому. Этюды фруктов (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о различных приемах работы акварелью. Что такое мятая бумага и почему она интересна для художественного творчества. Рассказ о значении этюдов и изучении формы и цвета объектов. Обсуждение свойств мятой бумаги: как она меняет текстуру и внешний вид работы. Демонстрация акварельных красок и кистей, их применение на мятой бумаге.

Практика (1 час).

Работа по-сырому на мятой бумаге. Подготовка бумаги. Выполнение этюдов фруктов как упражнений.

Тема 1.5 Натюрморт с фруктами. Акварель по-сырому (6 часов).

Теория (1 час).

Горизонтальный планшет. Обсуждение натюрморта: что это такое и какие объекты можно использовать (фрукты, цветы, предметы быта). Показ примеров натюрмортов художников, выполненных в технике акварели. Объяснение особенности работы акварелью по-сырому и его эффектов.

Практика (5 часов).

Подготовка бумаги и планшета. Постановка задания, с разбором возможных точек взгляда на постановку. Разбор особенностей работы по-сырому. Поэтапное исполнение в материале.

Тема 1.6 Наброски фигуры человека. Свободная техника (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое набросок, его цели и значения. Показ примеров работ известных художников (включая наброски фигур человека). Объяснение свободной техники: использование различных материалов (уголь, пастель, цветные карандаши). Показ основных пропорций человека и элементов позы (голова, torso, конечности). Презентация различных способов наброска (линейные, формы, динамика). Объяснение, как можно работать с телесными жестами и выражениями.

Практика (1 час).

Выполнение набросков фигуры человека при попеременном позировании в круге. Имитация движений танца. Поиск силуэтов. Время на набросок 10-15 минут. По итогам общий просмотр на полу с обсуждением.

Тема 1.7 «Танец». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Пояснить, что обучающиеся будут создавать свою композицию на тему «Танец». Рассказ о том, какие материалы они могут использовать.

Практика (5 часов).

Эскизы композиции. Создание композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 1.8 Приемы работы пастелью на цветной бумаге (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о различных приемах работы пастелью. Знакомство с аналогами других художников. Разбор особенностей техники пастельной живописи.

Практика (1 час).

Выполнение этюдов осенних листьев пастелью.

Тема 1.9 Натюрморт «Декоративный». Пастель (6 часов).

Теория (1 час).

Разбор особенностей техники работы пастелью. Показ примеров декоративных натюрмортов (изображения известных художников). Обсуждение композиции: изучение принципов расположения объектов на листе (баланс, симметрия, асимметрия).

Практика (5 час).

Практическое задание: создание собственного натюрморта. Подготовительный рисунок. Исполнение в материале. Работа с пастелью – использование различных техник (штриховка, растушевка). Педагог помогает и направляет обучающихся по ходу работы, показывая, как добавлять цвета и светотень. Презентация работ и их обсуждение.

Тема 1.10 Приемы работы цветными карандашами (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о различии приемов работы разными материалами. Особенности работы с цветными карандашами. Знакомство с аналогами других художников.

Практика (1 час).

Набирание насыщенности за счет добавления слоев. Сухая лессировка.

Тема 1.11 Натюрморт «Со стеклом». Цветные карандаши (8 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение геометрии предметов натюрморта. Анализ натюрморта по цвету и фактуре. Работа сухими лессировками. Объяснение основы композиции и размещения предметов на листе.

Практика (7 часов).

Подготовительный рисунок. Набор насыщенности послойно. Сохранение прозрачности. Исполнение в материале. Презентация и обсуждение работ.

Тема 1.12 Натюрморт «В холодной гамме». Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Рассказ о жанре натюрморта, его истории и значении. Цветовая теория: введение понятия о цветовых гармониях и контрастах. Объяснение, как холодные тона могут создавать атмосферу и настроение в произведении искусства. Показ примеров натюрмортов в холодной гамме (например, работы известных художников). Обсуждение: что такое холодная гамма и какие цвета к ней относятся (синие, фиолетовые, зеленые оттенки).

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных точек взгляда на постановку. Организация рабочего пространства. Текущий контроль. Обучающиеся создают натюрморт в «Холодной гамме», используя свободную технику. Создание композиции. Исполнение в материале. Работа с цветом. Презентация работ.

Раздел 2. Зимний триместр (50 часов).

Тема 2.1 Объемно-пространственное конструирование из бумаги. Деформация по кривым изгибам. Упражнения (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о пластике из бумаги. Знакомство с работами художников. Разбор различных способов трансформации бумаги.

Практика (1 час).

Сгибание по кривым.

Тема 2.2 Создание скульптуры животных. Разработка выкроек (6 часов).

Теория (1 час).

Что такое выкройка. Для чего она нужна при создании скульптуры. Показ на примере, как превратить двухмерное изображение в выкройку. Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разбор образцов фигур животных в технике бумажной пластики. Выбор образца. Снятие выкроек. Разработка своих на их основе.

Тема 2.3 Создание скульптуры животных. Вырезание и сборка (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

На основе выкроек вырезание, надрезы и сгибание бумаги. Создание пластичной фигуры животного. Творческие фантазии на эту тему.

Тема 2.4 Дизайн интерьера. Оформление выставки (4 часа).

Теория (1 час).

Беседа о дизайне, как виде художественной деятельности. Дизайн в нашей жизни.

Практика (3 часа).

Постановка практической задачи по оформлению новогоднего интерьера. Практика: подготовка материалов, создание украшений, планировка интерьера. Размещение созданных украшений согласно составленному плану.

Тема 2.5 «Новогодняя открытка». Анимационный ролик для смартфона (4 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение новогодних традиций и способов поздравления. Презентация примеров новогодних открыток (фото и видео). Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Обсуждение возможных сюжетов для анимашек к Новому году. Индивидуальный выбор и отрисовка кадров 10-20 штук. Создание мини-ролика для смартфона.

Тема 2.6 «Зимняя фантазия». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Показ фотографий зимних пейзажей. Обсуждение типов зимних сцен: снежные леса, ледяные реки, вечерние зимние города и т.д. Объяснение различных техник живописи (акварель, гуашь, пастель и т.д.). Советы по смешиванию красок для создания различных оттенков синего и белого.

Практика (5 часов).

Эскизы композиции. Создание композиций. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

Тема 2.7 Линогравюра (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о станковой графике. Краткая история линогравюры и известных художников (например, Пабло Picasso, А. К. Модильяни). Линогравюра в творчестве художников. Значение силуэта, фактуры. Знакомство с технологией исполнения. Инструктаж по технике безопасности. Основные этапы создания линогравюры.

Практика (1 час).

Упражнения. Практическое задание:

- Создание эскиза.
- Перенос рисунка на линолеум.
- Гравировка изображения.

Печать линогравюры:

- Подготовка красок и бумаги.
- Печать полученной работы с использованием роллеров.
- Обсуждение результата.

Тема 2.8 «Городской пейзаж». Линогравюра (10 часов).

Теория (2 часа).

Обсуждение особенностей станковой графики. Варианты стилистики линогравюры на примере аналогов других художников. Значение силуэта, фактуры. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (8 часов).

Разработка эскиза в карандаше. Подготовка основы из линолеума. Перенос эскиза на линолеум. Резьба гравюры. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения. Печать на бумагу.

Тема 2.9 Рисование пером (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о перьевых рисунках эпохи Ренессанса. Тушь в работах художников.

Практика (1 час).

Упражнения с каллиграфией. Пример трех упражнений с каллиграфией для детей:

Упражнение 1: Основные линии и формы.

Цель: Научить детей основам каллиграфии через практику линий.

Инструкция:

- Начните с рисования простых линий: прямых, изогнутых, волнистых.
- Попросите детей создать узоры, комбинируя разные линии.
- Обсудите, как разные линии могут передавать настроение (например, плавные линии для спокойствия, резкие для динамики).

Упражнение 2: Алфавит в каллиграфии.

Цель: Ознакомить детей с каллиграфическим стилем написания букв.

Инструкция:

- Покажите детям образцы каллиграфических букв (например, в стиле готики или курсив).
- Попросите их повторить каждую букву, начиная с прописных и заканчивая строчными.
- В конце упражнения, пусть дети напишут свое имя каллиграфическим шрифтом.

Упражнение 3: Создание каллиграфической открытки.

Цель: Применить навыки каллиграфии для создания художественного произведения.

Инструкция:

- Попросите детей придумать поздравление или послание (например, «С Днем Рождения!» или «Ты лучший друг!»).
- Пусть они оформят открытку, используя каллиграфию для написания текста и добавляя декоративные элементы (узоры, рамки).

Тема 2.10 Натюрморт «Чайный». Тушь, перо (6 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение темы натюрморта и его значения в искусстве. Презентация примеров натюрмортов с чайной тематикой. Демонстрация работы с тушью и

пером. Объяснение, как создавать линии, штрихи и текстуры. Показ, как передавать свет и тень.

Практика (5 часов).

Анализ возможных ракурсов исполнения. Поиск выгодных силуэтов и фактур. Принцип от большого к малому. Прорисовка главных деталей. Исполнение в материале. Текущий контроль. Обучающиеся создают работу по теме «Натюрморт «Чайный». Тушь, перо».

Тема 2.11 Рисунок гипсовой головы. Карандаш (4 часа).

Теория (1 час).

Беседа об особенностях анатомии головы. Анализ геометрии устройства головы в целом и отдельных ее частей.

Практика (3 часа).

Задача на конструктивное изображение слепка в целях изучения формы. Рисунок конструктивный с построением осей и вспомогательных линий.

Раздел 3. Весенний триместр (50 часов).

Тема 3.1 Наброски фигуры человека. Карандаш (2 часа).

Теория (1 час).

Показ примеров набросков фигуры человека различной сложности. Объяснение, что наброски помогают быстро запечатлеть общую форму человека перед более детальной проработкой. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Выполнение набросков фигуры человека при попеременном позировании в круге. Имитация движений танца. Поиск силуэтов. Время на набросок 10-15 минут. По итогам общий просмотр на полу с обсуждением.

Тема 3.2 «Война и мир». Композиция на тему. Свободная техника (8 часов).

Теория (1 час).

Беседа о войнах и возможных исторических сюжетах для рисования. Знакомство с работами художников. Выбор сюжетов, их обсуждение.

Практика (7 часов).

Работа над эскизами в карандаше. Работа над своей композицией. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор.

Тема 3.3 Атлас профессий. В каких профессиях надо уметь рисовать (2 часа).

Теория (2 часа).

Перечисление профессий, в которых необходимы навыки рисования (художник, дизайнер, архитектор, иллюстратор, аниматор и т. д.). Краткое обсуждение каждой из профессий и того, какие навыки рисования нужны для успешной работы в данной сфере.

Тема 3.4 Абстракция (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о абстрактном искусстве. Знакомство с творчеством абстракционистов. Смысловая и эстетическая составляющие искусства.

Практика (1 час).

Рисуем любой предмет на выбор абстрактно.

Тема 3.5 Натюрморт «Абстрактный». Гуашь (6 часов).

Теория (1 час).

Повторение темы натюрморта: что это такое, какие предметы могут быть изображены. Показ примеров абстрактных натюрмортов известных художников (например, Пабло Пикассо, Василия Кандинского). Объяснение задания.

Практика (5 часов).

Анализ натюрморта по общему восприятию. Исполнение гуашью в стиле абстракции.

Тема 3.6 Пластилиновая анимация. Этапы работы. Технологии (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о пластилиновой анимации с просмотром аналогов. Технология исполнения. Обсуждение возможностей реализации в рамках студии.

Практика (1 час).

Упражнения по лепке образов.

Тема 3.7 Сценарий и распределение сюжетов (2 часа).

Теория (1 час).

Выбор и обсуждение сюжета для коллективной работы. Обсуждение готового сценария, его коррекция. Распределение заданий.

Практика (1 час).

Работа над эскизами.

Тема 3.8 Лепка персонажей и фонов (6 часов).

Теория (1 час).

Обзор необходимых материалов. Показ примеров пластилиновой анимации. Пошаговая инструкция по созданию простого персонажа. Объяснение, как создать фон для анимации

Практика (5 часов).

Лепка персонажей, деталей и фонов.

Тема 3.9 Съемка. Монтаж (6 часов).

Теория (1 час).

Объяснение принципа «движения на кадр». Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Сборка, подгонка персонажей в соответствии со сценарием. Репетиции действий для съемки. Съемка дублей. Монтаж по мере готовности отдельных сцен. В финале итоговый монтаж. Премьера в интернете.

Тема 3.10 Озвучка. Титры (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое озвучка? Зачем она нужна в анимации? Примеры известных анимационных фильмов с яркими озвучками. Объяснение: зачем нужны титры (информация о создателях, название фильма и т.д.). Примеры титров из известных фильмов.

Практика (3 часа).

Выполнение заданий по заданной теме.

Тема 3.11 Промежуточная аттестация. Натюрморт «Праздничный» (4 часа).

Практика (4 часа).

Разработка карандашного эскиза в малом формате. Анализ и обсуждение эскиза. Исполнение в формате А3 в материале на выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши). Промежуточная аттестация. Обучающиеся создают натюрморт «Праздничный».

Тема 3.12 «Пленэр». Подведение итогов (2 часа).

Теория (1 час).

Краткое повторение темы пленэра: что такое пленэр, его особенности и значение в искусстве. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Короткая экскурсия в ближайшие окрестности. Рисование на природе (планшет, карандаш). Текущий контроль.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДОО «Изостудия «Подсолнух» являются:

- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы;
- воспитание уважения к чужому труду и критического мышления через анализ и обсуждение искусства;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Изостудия «Подсолнух»:

- формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России и декоративно-прикладному творчеству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- формирование умения работать в команде путем проведения совместных выставок работ;
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие ответственности; воли и дисциплинированности в

творческой деятельности;

- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Изостудия «Подсолнух» являются:

- получение информации по истории искусства и декоративно-прикладного творчества, знакомство с различными художественными направлениями и стилями; изучение биографий известных художников и т. д. как источник формирования у детей чувства уважения к культурному наследию России, других стран и народов; сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):

- практические занятия обучающихся - групповая работа и коллективные проекты для развития навыков сотрудничества и командной работы;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в выставочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Изостудия «Подсолнух»» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в

соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия «Подсолнух»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Открытие выставки рисунков «Осенний калейдоскоп» в фойе филиала ДПШ	выставочная деятельность, воспитание художественного вкуса	октябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
2	Оформление фойе филиала ДПШ к Новому году поделками из папье-маше	участие в общественной деятельности ДПШ, выставочная деятельность, воспитание художественного вкуса	декабрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
3.	Участие в городском конкурсе детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»	участие в городских конкурсах, мотивация к личностному росту обучающихся	февраль	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
4.	Участие в городском	участие в городских конкурсах воспитание	февраль	размещение фото- и видеоматериалов, постов с

	конкурсе детского изобразительного творчества «Весенний вернисаж»	художественного вкуса, мотивация к личностному росту обучающихся		мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
5.	Открытие выставки графики в фойе филиала ДПШ	выставочная деятельность, чувства сопричастности к успехам коллектива	март	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
6.	Открытие итоговой выставки рисунка за учебный год в фойе филиала ДПШ	выставочная деятельность, воспитание чувства сопричастности к успехам коллектива	май	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие №1.

В рамках текущего контроля обучающиеся должны нарисовать подготовленный натюрморт с различными овощами с натуры, обращая внимание на цвет, форму и текстуру.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	обучающийся продемонстрировал: - низкое качество исполнения, неаккуратные мазки; - ограниченную палитру, неправильные или неестественные цвета; - неправильные пропорции, формы овощей неузнаваемы; - отсутствие попыток передать текстуру; - неудачное расположение объектов, отсутствие внимания к фону
	средний	обучающийся продемонстрировал: - умеренное владение гуашью, некоторые мазки могут быть неаккуратными; - основные цвета переданы правильно, но могут отсутствовать нюансы; - в целом правильные пропорции, но некоторые детали могут быть упрощены; - не всегда удачную попытку передать текстуру; - основное внимание к расположению объектов, но есть недостаток в проработке фона
	высокий	обучающийся продемонстрировал: - отличное владение гуашью, четкие и аккуратные мазки; -использование разнообразной палитры, правильную передачу оттенков и тонов; - точные пропорции и формы овощей, реалистичное изображение; - умение передать текстуру овощей (гладкие, шероховатые, блестящие); - гармоничное расположение объектов на листе, внимание к фону

Форма контроля: контрольное занятие №2.

В рамках текущего контроля обучающиеся должны нарисовать натюрморт (акварель) из 3-х предметов несложной формы.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	обучающийся продемонстрировал: - линии нечеткие, детали плохо проработаны. Использование акварели неумелое. - предметы расположены неудачно, есть проблемы с пропорциями и балансом. Работа выглядит перегруженной или пустой;

		- цвета негармоничные, отсутствие понимания света и тени. Работа выглядит плоской. - работа не вызывает интереса или положительных эмоций
	средний	в работе обучающегося: - линии могут быть менее аккуратными, но основные детали переданы. Использованы базовые техники акварели; - предметы расположены достаточно удачно, но есть небольшие недочеты в пропорциях или симметрии; - цвета могут быть немного негармоничными, но в целом работа выглядит приемлемо. Свет и тень могут быть не совсем точно переданы; - работа вызывает интерес, но не оставляет яркого впечатления
	высокий	обучающийся продемонстрировал: - четкие и аккуратные линии; хорошую проработку деталей; - использование различных техник акварели (например, градиенты, наложение слоев); - удачно подобранные предметы, гармоничное расположение на листе. Применение принципов композиции (например, правило третей). - эстетически приятные и гармоничные цвета, умелое использование света и тени для создания объема. Работа вызывает положительные эмоции, передает настроение

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческий проект.

Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект на тему «Натюрморт» из трех предметов, используя гуашь.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Творческий проект	низкий	0-8 баллов
	средний	9-16 баллов
	высокий	17-24 баллов

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие №1.

В рамках текущего контроля обучающиеся должны создать «Натюрморт с овощами» с использованием гуаши.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	обучающийся продемонстрировал: - проблемы с техникой исполнения, неаккуратные мазки, недостаток контроля; - слабая композиция, объекты расположены неудачно или неуместно;

		- ограниченное использование цвета, отсутствие гармонии; - минимум оригинальности, работа выглядит стандартно. - недостаток проработки деталей, объекты выглядят плоско и невыразительно
	средний	обучающийся продемонстрировал: - удовлетворительное владение техникой исполнения, некоторые неровности в мазках; - основная композиция понятна, но может быть улучшена; - использование цвета в целом адекватное, но есть недостаток в разнообразии; - наличие оригинальных идей, но они не всегда реализованы; - некоторые детали проработаны хорошо, другие требуют доработки
	высокий	обучающийся продемонстрировал: - отличное владение техникой гуаши, четкие и аккуратные мазки; - удачно подобранная композиция, гармоничное расположение объектов; - эффективное использование цвета, создание глубины и объема; - оригинальность в интерпретации натюрморта, добавление уникальных элементов; - хорошо проработанные детали овощей, текстуры и тени

Форма контроля: контрольное занятие №2.

В рамках текущего контроля обучающиеся создают «Натюрморт в единой гамме», используя акварель.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	обучающийся продемонстрировал: - проблемы с акварельной техникой, резкие переходы цвета, нечеткие контуры; - неправильное расположение объектов, проблемы с пропорциями и балансом; - недостаточное использование единой гаммы, работа выглядит разрозненно; -идея неясна, работа не имеет индивидуальности
	средний	обучающийся продемонстрировал: - удовлетворительное владение акварельной техникой, присутствуют некоторые неровности в переходах цвета; - основные элементы расположены правильно, но есть небольшие проблемы с пропорциями или балансом; - Использование единой гаммы присутствует, но не всегда эффективно, может быть недостаток глубины; - идея понятна, но не выделяется оригинальностью, похожа на другие работы

	высокий	обучающийся продемонстрировал: - отличное владение акварельной техникой, плавные переходы цвета, четкие контуры; - умелое расположение объектов, гармонию в размещении, внимание к пропорциям; - эффективное использование единой гаммы, создание настроения и атмосферы; - оригинальность идеи, индивидуальность в интерпретации натюрморта

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческий проект.

В рамках промежуточной аттестации обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект по теме «Натюрморт контрастный» (акварель, гуашь).

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Творческий проект	низкий	хаотичное размещение предметов, нарушение пропорций, неумение использовать плоскость листа, отсутствие контраста, неумение смешивать техники, невыразительная цветовая гамма, слабое владение материалами, множество технических ошибок, отсутствие художественного замысла
	средний	Правильное, но не очень выразительное размещение; незначительные композиционные погрешности, неполное использование плоскости листа, недостаточно яркий контраст, посредственное смешение техник, стандартная цветовая палитра, удовлетворительное владение материалами, небольшие технические погрешности, репродуктивный характер работы
	высокий	грамотное размещение предметов, выразительное композиционное решение, правильное использование плоскости листа, яркий контраст между цветами, гармоничное сочетание гуаши и акварели, убедительная цветовая палитра, свободное владение материалами, чистота и аккуратность исполнения, оригинальность художественного решения

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие № 1.

Обучающиеся выполняют работу по теме: Натюрморт «Предметы быта» (гуашь).

Высокий уровень - отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень - уровень выполнения работы хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень - допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Форма контроля: контрольное занятие № 2.

Обучающиеся выполняют работу по теме: Натюрморт «Керамика», используя технику гризайль.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	хаотичное размещение предметов, нарушение основных композиционных правил, отсутствие целостности, слабое владение техникой монохромного рисования, резкие, неплавные переходы между тонами; плохая передача объема, существенные искажения формы, неправильные пропорции, плоскостное изображение, минимальная проработка деталей, отсутствие понимания фактуры, примитивная передача света и тени
	средний	правильное, но не очень выразительное размещение предметов; незначительные композиционные погрешности, хорошее владение техникой, некоторые неточности в градации тона, передача объема с небольшими погрешностями, общее понимание формы керамических предметов, незначительные искажения пропорций, средняя светотеневая проработка, базовая проработка деталей, упрощенная передача фактуры, недостаточно тонкая проработка бликов
	высокий	грамотное, сбалансированное размещение предметов, выразительное композиционное решение, интересная расстановка керамических объектов, безупречное владение техникой монохромного рисования, тонкая градация светотеневых переходов, передача объема и материальности керамики, точная передача пропорций керамических предметов, убедительная светотеневая моделировка, ясное понимание конструкции и формы, проработка мельчайших деталей, передача фактуры керамики, тонкая проработка рефлексов и бликов

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческий проект.

В рамках промежуточной аттестации обучающийся создает натюрморт «Весенний».

Высокий уровень – проект выполнен технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Обучающийся внес в проект свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась обучающимся самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

Средний уровень – проект выполнен технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Проект выполнен аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью педагога, у обучающегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.

Низкий уровень - есть замечания по выполнению проекта в плане его эстетического содержания. Планирование работы с помощью педагога, ситуационный (неустойчивый) интерес обучающегося к творчеству.

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Профи»

Форма контроля: контрольное занятие №1.

Обучающиеся создают натюрморт в «Холодной гамме», используя свободную технику.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Показатели оценки
Контрольное занятие	Низкий	Обучающийся не проявляет фантазию, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о создании композиции сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления исправить допущенные ошибки. Может создать композицию только при непосредственном участии педагога
	Средний	Обучающийся стремится проявить фантазию при создании работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями создания композиции, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками. Прорабатывает работу с помощью педагога. Нуждается в помощи при создании композиции
	Высокий	Обучающийся активно использует свое воображение при создании работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов создания композиции, самостоятельно прорабатывает детали композиции сохраняя общую целостность. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании композиции

Форма контроля: контрольное занятие №2.

Обучающиеся выполняют работу Натюрморт «Чайный». Тушь, перо».

Форма контроля	Уровень освоение материала	Показатели оценки
Контрольное	Низкий	Обучающийся продемонстрировал:

занятие		- существенные композиционные ошибки; - слабую передача формы и объема предметов; - отсутствие навыков владения материалом (тушь, перо); - небрежность в исполнении; - обучающийся выполнил работу, но она требует значительных доработок и не соответствует заявленной теме
	Средний	Обучающийся продемонстрировал: - незначительные ошибки в композиции; - неполную передачу объема предметов; - небольшие неточности в прорисовке деталей; - в целом грамотное выполнение работы; - обучающийся выполнил работу, которая соответствует основным требованиям
	Высокий	Обучающийся продемонстрировал: - композиционно грамотное построение натюрморта; - правильную передачу пропорций и формы предметов; - точную передачу объема через светотеневые отношения; - аккуратность и чистоту выполнения работы; - оригинальность творческого замысла; - обучающийся создал уникальный и выразительный натюрморт, демонстрируя высокий уровень мастерства и понимания темы

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческий проект.

Обучающиеся выполняют творческую композицию на заданную тему: «Натюрморт «Праздничный» в цвете с использованием акварели или гуаши.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Творческий проект	низкий	неуверенная работа над эскизом или очень небрежная; обучающийся не может самостоятельно выбрать технику исполнения; выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет самостоятельности и инициативы; работа имеет незаконченный, неэстетичный вид или требует доработки; обучающийся не может пояснить свои действия при работе
	средний	работа над эскизом уверенная и старательная; обучающийся самостоятельно выбрал технику исполнения, но нуждается в одобрении педагога; работа имеет законченный вид, но не отличается оригинальным творческим решением; пояснить использование приемов работы может, если есть наводящие вопросы

	высокий	работа выполнена уверенно как в эскизе, так и в материале, по собственной инициативе в соответствии с замыслом; обучающийся самостоятельно выбирает технику исполнения композиции, экспериментирует для создания художественного образа; работа имеет законченный эстетичный вид, является оригинальным произведением художественного творчества; объяснение приемов работы не вызывает трудностей

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Подсолнух» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Подсолнух» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3.Защита проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой обучающийся познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

4. Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

5. Лекция – это форма передачи учебной информации посредством ее последовательного изложения в устной форме; является способом передачи учебной информации, ориентированным на её восприятие обучающимися и активизацию их познавательных процессов.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1–4 кл. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

2. Аксенов, К.Н. Рисунок. – Москва, Плакат, 1987. – 100 с.

3. Афанасьев, С.П. Весёлые каникулы: Настольная книга воспитателя. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 99 с.

4. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 200 с.

5. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – Москва: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 156 с.

6. Дворкина, И. А. Батик. – Москва: Радуга, 2000. – 160 с.

7. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – Москва: Просвещение, 1985. – 96 с.

8. Козюк, Н. Б. Фактуры: Учебно-наглядное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 28 с.

10. Лук, А.Н. Психология творчества. – Москва: Наука, 1978. – 56 с.

11. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – Москва: Эксмо, 2009. – 480 с

12. Линицкий, П.П. Рисуем человечков. Пошаговый мастер-класс - М., 2016 – 99 с.

13. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении - Москва, 1972. – 77 с.

14. Меерович, М.И. Развитие творческого мышления. – Минск: Харвест, 2003. – 88 с.

15. Николаидис, Кимон Новый учебник по рисованию / Кимон Николаидис. - Москва: Попурри, 2011. – 133 с.

17. Неретина, .Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

18. Самоделки из бумаги. Вып. 1. Игрушки-зверушки. – Челябинск: Изд-во MPI, 2008. – 12 с.

19.Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн.6 «Современное слово», 2001. – 99 с.

20. Степанчук, З. А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009. – 271с.

21. Тату-дизайн. Креативная книга-раскраска. - Москва: Стрекоза-Пресс, 2015. – 90 с.

22. Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – Москва: Педагогика, 1990. – 144 с.

23. Учим творчеству. Образовательные программы педагогов Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской / под ред. Кипикова В.Н. – Челябинск, 2000. – 60 с.

24. Ушачёв В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. Пособие - Магнитогорск, 1991. – 88 с.

25. Шорохов, Е. В. Композиция. – Москва: Просвещение, – 207 с.

26. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников. – Тула: Родничок; М.: АСТ, 2001. – 136 с.

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия Подсолнух»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I.Печатные пособия	
	иллюстрированные книги по истории искусств	12
	учебная литература	3
	II.Технические средства обучения	
•	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
•	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
•	Телеэкран с диагональю 105 см	1
	III.Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
•	операционная система	Windows 8
•	антивирусная программа	Dr.Web
•	Пакет Microsoft Office	Word, Power Point, Publisher, Excel
•	браузер Opera	1
	IV.Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т. п.) оборудование	
•	комплект материалов и инструментов для художественной работы (бумага, акварель, гуашь, карандаши, тушь, ластики, кисти, ножницы и др.)	15
•	Натюрмортный фонд (бытовые предметы различной формы и цвета, муляжи фруктов, искусственные цветы, объемные геометрические фигуры и пр.)	
	V.Мебель	
	стол	10
	компьютерный стол	1
	Стулья	22
	аудиторная доска (для письма мелом и маркером)	1
	шкаф для хранения материалов и инструментов	1
	шкаф учительский	1
	мольберты	15

Приложение 1

Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Изостудия «Подсолнух». Модуль: «Изостудия «Подсолнух. Дебют» на 2026-2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
	31 августа-5 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																	
"Изостудия «Подсолнух. Дебют"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4	4	В

название программы, группа	Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																	
"Изостудия «Подсолнух. Дебют"	В	а	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4													

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Изостудия «Подсолнух». Модуль: «Изостудия «Подсолнух. Основы» на 2026-2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	31 августа-5 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																					
"Изостудия «Подсолнух. Основы"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4	4	в	в	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4												

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Изостудия «Подсолнух». Модуль: «Изостудия «Подсолнух. Интенсив» на 2026-2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
название программы, группа	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																					
"Изостудия «Подсолнух. Интенсив"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4	4	в	в	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4													

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Изостудия «Подсолнух». Модуль: «Изостудия «Подсолнух.Профи» на 2026-2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																					
"Изостудия «Подсолнух. Профи"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4	в	в	4	4	4	4	4	4	4/п	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4												

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия Подсолнух»

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Дебют»
краткое название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Дебют»
направленность программы	художественная
краткое описание 6-8 предложений	модуль «Дебют» вводит обучающегося в удивительный мир художественного творчества. Приобщение к изобразительному творчеству дает возможность выразить свои эмоции, мысли, поверить в себя, в свои способности. При работе с карандашом, кистью и другими инструментами развивается мелкая моторика рук, формируется логическое и пространственное мышление учащихся. В процессе работы у обучающихся формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества, воспитываются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создает у обучающегося психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Приобретая знания, умения и навыки по технике рисунка и живописи обучающийся сможет использовать их и в других видах деятельности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Осенний триместр 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Цветок». Рисунок по представлению. Свободная техника 1.2 «Букет». Коллективная работа. Коллаж из рисунков 1.3 Технология живописи. Акварель. Тональная растяжка 1.4 «Цветок». Акварельный этюд 1.5 «Бабочка». Рисунок по аналогу. Карандаш, акварель 1.6 Бумажная пластика. «Бабочка». 1.7 Технология живописи. Гуашь. Тон и смешение 1.8 «Лето». Композиция на тему. Гуашь, акварель 1.9 Наброски фигуры человека 1.10 «Семья». Композиция на тему. Свободная техника 1.11 «Осенние листья». Этюды с натуры 1.12 «Осень». Композиция на тему. Гуашь, акварель 1.13 «Птица». Аппликация из ткани

	1.14 «Овощи». Этюды с натуры. Гуашь 2. Раздел 2. Зимний триместр 2.1 Папье-маше. «Смешарики». Работа с эскизами 2.2 Папье-маше. «Смешарики». Объемные куклы 2.3 Папье-маше. «Смешарики». Роспись и отделка. 2.4 Бумажная пластика. «Елочная игрушка». Конструирование из бумаги на основе геометрических фигур 2.5 Бумажная пластика. «Новогодняя маска» 2.6 «Новогодний праздник». Композиция на тему. Свободная техника 2.7 «Натюрморт с геометрическими фигурами». Карандаш 2.8 «Зима». Композиция на тему. Свободная техника 2.9 «Портрет». Графика. Карандаш 2.10 Бумажная пластика. «Самолет». Подарок папе на 23 февраля 2.11 «Армия». Композиция на тему. Свободная техника 2.12 Технология живописи. Акварель. Смешение цветов 2.13 «Натюрморт». Акварель 3. Раздел 3. Весенний триместр 3.1 Открытка». Подарок маме на 8 марта 3.2 Батик. «Подушка». Работа с эскизами 3.3 Батик. «Подушка». Роспись 3.4 «Книжка». Иллюстрации в общую книгу 3.5 «Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь 3.6 Наброски фигуры человека 3.7 «Космос». Композиция на тему. Гуашь 3.8 «Натюрморт». Гуашь 3.9 «Мой выбор»: профессия -художник. «Путешествие». Композиция на тему. Свободная техника 3.10 Бумажная пластика. «Солнышко» 3.11 Бумажная пластика. «Аквариум». Коллективная работа 3.12 «Весна». Композиция на тему. Акварель. 3.13 «Пленэр». Итоговое занятие «Изостудия «Подсолнух» Дебют».
ключевые слова для поиска программы	детское художественное творчество, детское декоративно-прикладное творчество, папье-маше, батик, бумажная пластика
цель и задачи	развитие навыков художественного и декоративно-прикладного творчества
Результат	обучающийся освоил основные приемы рисунка и живописи, а также основы создания различных декоративно-прикладных поделок
материальная база	учебный класс, оборудованный учебной мебелью, мольбертами и принадлежностями
требования к состоянию	нет

здоровью	
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5–9
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Подсолнух»

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Основы»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Модуль «Основы» знакомит обучающихся с основами художественного творчества. Занятия изобразительным творчеством дает возможность самовыражения, развития своих способностей. При работе с карандашом, кистью и другими инструментами развивается пространственная координация, моторика рук, формируется логическое мышление учащихся. В процессе работы формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества, воспитываются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создает у обучающегося психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Приобретая знания, умения и навыки по технике рисунка и живописи обучающийся сможет использовать их и в других видах деятельности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Осенний триместр 1.1 Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Птица». Рисунок по представлению. Свободная техника 1.2 «Птичье царство». Коллективная работа. Коллаж из рисунков. 1.3 Технология живописи. Акварель 1.4 «Букет». Натюрморт. Акварель 1.5 Технология живописи. Гуашь 1.6 «Летние каникулы». Композиция на тему. Гуашь, акварель

	1.7 Наброски фигуры человека. 1.8 «Мои друзья». Композиция на тему. Свободная техника 1.9 «Ветка с листьями». Зарисовки с натуры 1.10 «Осень». Композиция на тему. Свободная техника 1.11 «Натюрморт с овощами». Гуашь 2. Раздел 2. Зимний триместр 2.1 «Объемные куклы». Эскизы 2.2 «Объемные куклы». Модель 2.3 «Объемные куклы». Папье-маше 2.4 «Объемные куклы». Грунт 2.5 «Объемные куклы». Роспись, отделка 2.6 «Мир предметов». Композиция на тему 2.7 «Карнавальная маска» 2.8 «Зимние каникулы». Композиция на тему. Гуашь 2.9 «Сказочный герой». Аппликация из ткани 2.10 «Натюрморт с предметами быта». Карандаш 2.11 «Фантастика». Композиция на тему. Свободная техника 2.12 Технология живописи. Акварель «по сырому» 2.13 «Натюрморт в единой гамме». Акварель 2.14 «Портрет». Графика. Тушь 2.15 «Звезда». Подарок папе на 23 февраля 2.16 «Подвиг». Композиция на тему. Свободная техника 3. Раздел 3. Весенний триместр 3.1 «Открытка». Подарок маме на 8 марта 3.2 «Панно». Батик. Эскизы 3.3 «Панно». Батик. Обводка 3.4 «Панно». Батик. Роспись 3.5 «Книжка». Иллюстрации в общую книгу 3.6 «Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь 3.7 «Натюрморт с самоваром». Рисунок карандашом 3.8 «Цветы». Бумажная пластика 3.9 «Зоопарк». Коллективная работа. Бумажная пластика 3.10 Наброски фигуры человека. 3.11 «Спорт». Композиция на тему. Свободная тема 3.12 «Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь 3.13 Атлас новых профессий. Деловая игра 3.14 «Туризм». Композиция на тему. Свободная техника 3.15 «Пленэр». Подведение итогов
ключевые слова для поиска программы	детское художественное творчество, детское декоративно-прикладное творчество, папье-маше, батик, бумажная пластика.
цель и задачи	формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений,

	выработанных поколениями посредством занятий ИЗО
Результат	обучающийся освоил основные приемы рисунка и живописи, а также основы создания различных декоративно-прикладных поделок; знает различные виды материалов, используемых в работе, и их свойства; знает и может применить изобразительные техники; накоплен опыт самостоятельной работы при разработке художественных композиций или других авторских работ
материальная база	учебный класс, оборудованный учебной мебелью, мольбертами и принадлежностями.
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	8–11
число учащихся в группе	12–15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия Подсолнух»

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Интенсив»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Модуль «Интенсив» направлен на обучение основам художественного творчества. Регулярные занятия изобразительным творчеством дают возможность не только самовыразиться, но и позволяют овладеть базовыми художественными навыками. При работе с карандашом, кистью и другими инструментами осваиваются фундаментальные навыки художественной деятельности, развивается логическое мышление учащихся. В процессе работы формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества, воспитываются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создает у ребенка психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизни в будущем. Знания, умения и навыки

	в рисунке и живописи полезны и в других видах деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Осенний триместр 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Вводное занятие. Виды, жанры, материалы. Карандаш 1.2 Перспектива. Построение квадратов. 1.3 Рисунок куба. Сквозное построение. 1.4 Приемы работы акварелью. Лессировка. Этюды фруктов. 1.5 Натюрморт с фруктами. Акварель. 1.6 Наброски фигуры человека. Карандаш. 1.7 «Мир спорта». Композиция на тему. Свободная техника. 1.8 Приемы работы акварелью. Прием «прима». Осенняя ветка. Этюды с натуры. Акварель. 1.9 Натюрморт «Осень». Акварель. 1.10 Приемы работы гуашью. Этюды бытовых предметов. 1.11 Натюрморт «Предметы быта». Гуашь. 2. Раздел 2. Зимний триместр 2.1 «Кукла-марионетка». Разработка эскиза. 2.2 «Кукла-марионетка». Создание модели по образцу. 2.3 «Кукла-марионетка». Творческая трансформация модели по индивидуальному эскизу. 2.4 «Карнавальная маска». Бумажная пластика. 2.5 Дизайн интерьера. Оформление выставки. 2.6 Натюрморт «Новогодний». Свободная техника. 2.7 «Зимний отдых». Композиция на тему. Свободная техника. 2.8 Мягкие материалы. Уголь. 2.9 Рисунок гипсовой фигуры на темном фоне. Уголь. 2.10 «Город». Графика. Композиция на тему. Тушь. 2.11 Гризайль. 2.12 Натюрморт «Керамика». Гризайль. 2.13 «Нос». Рисунок гипсового слепка. Карандаш. 2.14 «Глаз». Рисунок гипсового слепка. Карандаш. 3. Раздел 3. Весенний триместр 3.1 Наброски фигуры человека. Карандаш. 3.2 Композиция на историческую тему. Графика. Карандаш, тушь. 3.3 Атлас профессий. Где работают художники. 3.4 «Перспектива интерьера». Зарисовка с натуры. Карандаш. 3.5 Контраст в живописи. Основные и дополнительные цвета. 3.6 «Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь. 3.7 Виды анимации. Перекладочная анимация. 3.8 Анимация. Разработка сюжета и персонажей. Сценарий. Эскизы.

	3.9 Анимация. Отрисовка персонажей и фонов. 3.10 Анимация. Съемка. Монтаж. 3.11 Промежуточная аттестация. Натюрморт «Весенний». 3.12 Дизайн выставки. Оформление работ для выставки. 3.13 «Пленэр». Подведение итогов
ключевые слова для поиска программы	детское художественное творчество, детское декоративно-прикладное творчество, бумажная пластика.
цель и задачи	приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности
Результат	обучающийся освоил основные приемы рисунка и живописи, а также основы создания различных декоративно-прикладных поделок; знает различные виды материалов, используемых в работе, и их свойства; знает и может применить изобразительные техники; накоплен опыт самостоятельной работы при разработке художественных композиций или других авторских работ
материальная база	учебный класс, оборудованный учебной мебелью, мольбертами и принадлежностями
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	9–16
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия Подсолнух»

Образовательный модуль «Изостудия Подсолнух». Профи»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Профи»
краткое название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Профи»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Модуль «Профи» направлен на предпрофессиональное обучение основам художественного творчества. Регулярные занятия изобразительным творчеством дают возможность не только самовыразиться, но и позволяют овладеть

	базовыми художественными навыками. При работе с карандашом, кистью и другими инструментами осваиваются и совершенствуются фундаментальные навыки художественной деятельности, развивается логическое и пространственное мышление учащихся. В процессе работы формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества, воспитываются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создает у ребенка психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизни в будущем. Знания, умения и навыки в рисунке и живописи могут пригодиться при выборе профессии, а также полезны и в других видах деятельности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Осенний триместр 1.1 Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Виды, жанры, материалы. Акварельный пейзаж 1.2 Технология творчества. Перспектива. Построение перспективы в пейзаже 1.3 «Пейзаж с перспективой». Карандаш, акварель, парафин 1.4 Приемы работы на мятой бумаге по-сырому. Этюды фруктов 1.5 Натюрморт с фруктами. Акварель по-сырому 1.6 Наброски фигуры человека. Свободная техника 1.7 «Танец». Композиция на тему. Свободная техника 1.8 Приемы работы пастелью на цветной бумаге 1.9 Натюрморт «Декоративный». Пастель 1.10 Приемы работы цветными карандашами 1.11 Натюрморт «Со стеклом». Цветные карандаши 1.12 Натюрморт «В холодной гамме». Свободная техника 2. Раздел 2. Зимний триместр 2.1 Объемно-пространственное конструирование из бумаги. Деформация по кривым изгибам. Упражнения 2.2 Создание скульптуры животных. Разработка выкроек 2.3 Создание скульптуры животных. Вырезание и сборка 2.4 Дизайн интерьера. Оформление выставки. 2.5 «Новогодняя открытка». Анимационный ролик для смартфона 2.6 «Зимняя фантазия». Композиция на тему. Свободная техника 2.7 Линогравюра 2.8 «Городской пейзаж». Линогравюра 2.9 Рисование пером 2.10 Натюрморт «Чайный». Тушь, перо 2.11 Рисунок гипсовой головы. Карандаш

	3. Раздел 3. Весенний триместр 3.1 Наброски фигуры человека. Карандаш. 3.2 «Война и мир». Композиция на тему. Свободная техника 3.3 Атлас профессий. В каких профессиях надо уметь рисовать 3.4 Абстракция 3.5 Натюрморт «Абстрактный». Гуашь 3.6 Пластилиновая анимация. Этапы работы. Технологии. 3.7 Сценарий и распределение сюжетов 3.8 Лепка персонажей и фонов 3.9 Съемка. Монтаж 3.10 Озвучка. Титры 3.11 Промежуточная аттестация. Натюрморт «Праздничный» 3.12 «Пленэр». Подведение итогов
ключевые слова для поиска программы	Детское художественное творчество, детское декоративно-прикладное творчество, бумажная пластика
цель и задачи	приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности
Результат	обучающийся освоил основные приемы рисунка и живописи, а также основы создания различных декоративно-прикладных поделок; знает различные виды материалов, используемых в работе, и их свойства; знает и может применить изобразительные техники; накоплен опыт самостоятельной работы при разработке художественных композиций или других авторских работ
материальная база	учебный класс, оборудованный учебной мебелью, мольбертами и принадлежностями
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	10–18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия «Подсолнух»

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие №1.

В рамках текущего контроля обучающиеся должны нарисовать подготовленный натюрморт с различными овощами с натуры, обращая внимание на цвет, форму и текстуру. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Критерии оценивания.

1. Техника исполнения:

1 балл: неправильные пропорции, неаккуратные линии, недостаток деталей. Использование цвета неуместно или неумело;

2 балла: пропорции в целом соблюдены, но есть недочеты. Линии более аккуратные, но детали могут быть недостаточно проработаны. Цветовая палитра использована, но не всегда гармонично;

3 балла: отличные пропорции, четкие и аккуратные линии, детализированное изображение. Цветовая палитра гармонична и выразительна.

2. Цвет:

1 балл: использование цветов не соответствует реальным оттенкам овощей, цвета выглядят неестественно или негармонично;

2 балла: цвета в целом соответствуют реальным, но могут быть недостаточно насыщенными или неравномерными;

3 балла: цвета яркие, насыщенные и соответствуют реальным оттенкам овощей, создают гармоничную композицию.

3. Форма:

1 балл: овощи изображены с искажениями, пропорции не соблюдены, форма неузнаваема;

2 балла: овощи изображены с некоторыми искажениями, но основные пропорции соблюдены;

3 балла: овощи изображены с точными пропорциями, форма четко узнаваема и реалистична.

4. Текстура:

1 балл: отсутствие проработки текстуры, детали не переданы, поверхность овощей выглядит плоской;

2 балла: текстура передана частично, некоторые детали проработаны, но в целом не хватает глубины;

3 балла: текстура хорошо проработана, детали видны, поверхность овощей выглядит объемной и живой.

5. Композиция:

1 балл: элементы расположены хаотично, отсутствует центр интереса, не соблюдены правила композиции (например, правило третей);
2 балла: элементы расположены более осмысленно, есть центр интереса, но композиция может быть не совсем сбалансированной;
3 балла: элементы расположены гармонично, четко выделен центр интереса, соблюдены правила композиции, создается ощущение завершенности работы.
11-15 баллов – высокий уровень
6-10 баллов – средний уровень
0-5 баллов – низкий уровень

Форма контроля: контрольное занятие №2.
В рамках текущего контроля обучающиеся должны нарисовать натюрморт (акварель) из 3-х предметов несложной формы. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии оценивания.
1. Техника исполнения:
1 балл: низкий уровень владения акварельной техникой. Много неаккуратностей, нечеткие линии, проблемы с наложением цвета;
2 балла: удовлетворительное владение акварельной техникой. Некоторые неаккуратности в линиях и переходах цвета, но в целом работа выглядит хорошо;
3 балла: отличное владение акварельной техникой. Четкие линии, аккуратные переходы цвета, хорошая работа с прозрачностью и наложением слоев.
2. Композиция:
1 балл: неправильное или негармоничное расположение предметов, проблемы с пропорциями и перспективой;
2 балла: предметы расположены достаточно гармонично, но могут быть небольшие проблемы с пропорциями или перспективой;
3 балла: удачно подобранные предметы, гармоничное расположение на листе. Пропорции и перспектива соблюдены.
3. Цветовая палитра:
1 балл: ограниченное использование цветов, негармоничные сочетания, отсутствие разнообразия; формы предметов плохо переданы, отсутствие работы со светом и тенью;
2 балла: умеренное использование цветов, некоторые гармоничные сочетания, но недостаток разнообразия; основные формы переданы, но объем может быть недостаточно выражен;
3 балла: широкая и гармоничная палитра, разнообразные и выразительные цветовые сочетания; ясное понимание формы предметов, использование света и тени для создания объема.
4. Эмоциональная выразительность:
1 балл: отсутствие эмоциональной нагрузки, предметы выглядят статично и невыразительно;
2 балла: наличие некоторой эмоциональной нагрузки, но не все элементы натюрморта передают чувства;

3 балла: яркая эмоциональная выразительность, предметы взаимодействуют друг с другом, создавая динамику и настроение.
9-12 баллов – высокий уровень
5-8 баллов – средний уровень
0-4 балла – низкий уровень

Промежуточная аттестация
Форма контроля: творческий проект.
Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект на тему «Натюрморт».
Задание: создайте натюрморт, используя гуашь, из трех предметов. Выберите предметы, которые вам нравятся, и постарайтесь передать их форму, цвет и текстуру.
Шаги выполнения проекта:
1. Выбор предметов: подберите три предмета, которые будут составлять ваш натюрморт. Это могут быть фрукты, цветы, посуда или любые другие объекты.
2. Эскиз: сделайте предварительный эскиз натюрморта на бумаге. Обратите внимание на композицию и расположение предметов.
3. Подготовка материалов: подготовьте гуашь, кисти, палитру и бумагу для рисования.
4. Рисование:
- Начните с фона, чтобы создать контекст для ваших предметов.
- Затем нарисуйте каждый предмет, обращая внимание на детали и цветовые переходы.
- Используйте разные техники нанесения гуаши (например, наложение слоев, смешивание цветов).
5. Финальные штрихи: после завершения основного рисунка добавьте детали и акценты, чтобы сделать натюрморт более выразительным.
Критерии оценки:
1. Композиция: как хорошо предметы расположены на холсте.
2. Техника: использование гуаши, качество нанесения и смешивания цветов.
3. Детали: уровень проработки предметов и их текстур.
4. Креативность: оригинальность выбора предметов и подхода к их изображению.

Презентация проекта:
На финальном этапе представьте свою работу и расскажите о процессе создания натюрморта, о том, почему вы выбрали именно эти предметы и какие техники использовали.
Критерии оценки:
1. Структура и логика.
2. Содержание.
3. Коммуникация.
4. Ответы на вопросы.

Оценка проектной работы «Натюрморт из 3-х предметов»

№ п/п	Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1.	Композиция	Композиция сбалансирована, предметы гармонично расположены, создают интересный визуальный эффект	Композиция имеет некоторые недостатки, но в целом предметы расположены логично	Композиция неудачна, предметы расположены хаотично, не создают целостного восприятия
2	Техника	Использование гуаши на высоком уровне, техника нанесения краски разнообразна и профессиональна	Техника нанесения краски приемлема, но есть недочеты в выполнении	Техника выполнения не соответствует требованиям, много ошибок в использовании гуаши
3.	Детали	Высокий уровень проработки предметов, текстуры детализированы и реалистичны	Уровень проработки предметов средний, текстуры проработаны неравномерно	Низкий уровень проработки, текстуры не проработаны или отсутствуют
4.	Креативность	Идея натюрморта оригинальна, использованы нестандартные подходы и элементы	Идея натюрморта стандартная, но есть некоторые креативные элементы	Идея натюрморта неоригинальна, отсутствуют креативные решения
		Презентация		
1.	Структура и логика	Презентация четко структурирована, логично выстроена, с ясным введением, основными пунктами и заключением	Презентация имеет общую структуру, но может быть не совсем логичной или последовательной	Презентация не имеет четкой структуры, мысли не связаны между собой
2.	Содержание	Обучающийся глубоко понимает тему, может объяснить выбор предметов, их значение и связь между ними	Обучающийся понимает тему, но объяснения могут быть поверхностными или недостаточно обоснованными	Обучающийся не понимает тему, объяснения неубедительны или отсутствуют
3.	Коммуникация	Обучающийся уверенно и четко излагает свои мысли, поддерживает зрительный контакт, использует выразительную речь	Обучающийся излагает свои мысли, но может испытывать трудности с уверенностью или четкостью, иногда теряя зрительный контакт	Обучающийся неуверенно излагает свои мысли, часто отвлекается от темы, не поддерживает зрительный контакт
4.	Ответы на вопросы	Обучающийся уверенно отвечает на вопросы, демонстрируя глубокое понимание	Обучающийся отвечает на вопросы, но не всегда уверенно или полно объясняет свои ответы	Обучающийся не может ответить на вопросы или делает это неуверенно, демонстрируя

		темы		недостаток знаний

Итоговая оценка складывается из суммы баллов за работу по теме «Натюрморт из 3-х предметов» и презентации творческого проекта.
17-24 баллов – высокий уровень
9-16 баллов – средний уровень
0-8 баллов – низкий уровень

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие №1.
В рамках текущего контроля обучающиеся должны создать «Натюрморт с овощами» с использованием гуаши. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии оценивания:
1. Использование цвета (насыщенность, гармония).
1 балл: цвета яркие, насыщенные, гармонично сочетаются друг с другом, создавая приятное визуальное восприятие;
2 балла: цвета достаточно насыщенные, но могут быть небольшие дисгармонии или недостаток разнообразия;
3 балла: цвета яркие, насыщенные, гармонично сочетаются друг с другом, создавая приятное визуальное восприятие.
2. Техника нанесения краски (слои, смешивание).
1 балл: техника нанесения краски примитивная, отсутствует смешивание и работа со слоями;
2 балла: применяются некоторые техники, но они не всегда эффективны или недостаточно разнообразны;
3 балла: используются различные техники нанесения, хорошо видны слои и смешивание цветов, создающие глубину и текстуру.
3. Общая композиция и расположение объектов.
1 балл: композиция продумана, объекты расположены гармонично, создают интересный и сбалансированный натюрморт.
2 балла: композиция имеет некоторые недостатки, объекты могут быть расположены не совсем удачно, но в целом выглядит приемлемо;
3 балла: композиция продумана, объекты расположены гармонично, создают интересный и сбалансированный натюрморт.
4. Творческий подход.
1 балл: работа не демонстрирует творческого подхода. Использованы стандартные решения без каких-либо новшеств или индивидуальности;
2 балла: работа имеет некоторые оригинальные элементы, но в целом следует традиционным подходам. Есть проявление креативности, но не в полной мере;
3 балла: работа демонстрирует оригинальность и уникальность. Использованы нестандартные композиции, цветовые решения и техники. Ярко выражена индивидуальность автора.
5. Внимание к деталям.

1 балл: работа тщательно проработана, детали хорошо прорисованы, цветовая палитра гармонична. Овощи выглядят реалистично и выразительно;
2 балла: работа содержит некоторые детали, но они не всегда проработаны. Есть недочеты в передаче текстуры и формы овощей;
3 балла: работа тщательно проработана, детали хорошо прорисованы, цветовая палитра гармонична. Овощи выглядят реалистично и выразительно.
11-15 баллов – высокий уровень
6-10 баллов – средний уровень
0-5 баллов – низкий уровень
Форма контроля: контрольное занятие №2.
В рамках текущего контроля обучающиеся создают работу по теме «Натюрморт в единой гамме» с использованием акварели. Работа обучающихся оценивается в соответствии со следующими критериями.
Критерии:
1. Техника исполнения:
1 балл: низкий уровень техники выполнения, небрежные мазки, ошибки в использовании материалов;
2 балла: удовлетворительное владение техникой, есть некоторые недостатки, но работа все еще выглядит аккуратно;
3 балла: отличное владение техникой акварели, четкие и чистые линии, правильное использование воды и пигментов.
2. Композиция:
1 балл: слабая композиция, отсутствует логика в расположении объектов, работа выглядит несогласованной;
2 балла: композиция в целом неплохая, однако имеются незначительные недостатки в расположении элементов;
3 балла: сбалансированная и гармоничная композиция, объекты размещены логично и притягательно.
3. Цветовая гамма:
1 балл: незначительное внимание к цветовой гамме, использование негармоничных или контрастирующих цветов;
2 балла: неплохая цветовая палитра, но не все цвета согласуются между собой или нарушено единство;
3 балла: умело подобранная цветовая гамма, соблюдение единства и гармонии цветов, создающих нужное настроение.
4. Творческий подход:
1 балл: отсутствие оригинальности и личного подхода, работа кажется стандартной и повторяющейся;
2 балла: имеется креативный элемент, но работа в целом не сильно отличается от традиционных решений;
3 балла: образы оригинальны, вышли за рамки традиционного подхода, чётко выражена авторская идея.
9-12 баллов – высокий уровень
5-8 баллов – средний уровень

0-4 балла – низкий уровень

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческий проект.

Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект по теме «Натюрморт контрастный» (акварель, гуашь).

Задание:

1. Сделать наброски вариантов композиции на заданную тему.
2. Выбрать вариант наброска и разработать эскиз композиции.
3. Выбрать материал и технику исполнения.
4. Выполнить работу в материале.
6. Представить свою композицию, объяснить сюжет и форму исполнения композиции.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап:
- Выбор предметов для натюрморта.
- Эскизирование.
- Композиционные поиски.
2. Основной этап:
- Построение композиции.
- Проработка цветового решения.
- Выполнение работы в материале.
3. Заключительный этап:
- Завершение работы.
- Проработка деталей.
- Оформление.
4. Презентация творческого проекта.

Критерии оценивания:

1. Композиционное решение (грамотное размещение предметов, выбор формата, равновесие и ритм в композиции):

1 балл: хаотичное размещение предметов, отсутствие композиционной культуры;

2 балла: частично грамотное размещение, есть незначительные композиционные погрешности;

3 балла: грамотное размещение предметов, выразительный выбор формата, четкое равновесие и ритм в композиции.

2. Цветовое решение (использование контрастных цветов, цветовая гармония, выразительность цветового решения):

1 балл: слабое владение цветом, отсутствие контраста;

2 балла: частичное использование контраста, неполная цветовая гармония;

3 балла: яркое использование контрастных цветов; цветовая гармония, эмоциональная выразительность цвета.

3. Техника выполнения (владение техникой акварели и гуаши, чистота и аккуратность работы, передача фактуры и материальности предметов):

1 балл: слабое владение техникой, небрежность выполнения;

2 балла: частичное владение техникой, незначительные технические погрешности;
3 балла: свободное владение техникой акварели и гуаши, чистота и аккуратность работы, убедительная передача фактуры и материальности.

4. Творческий подход (оригинальность композиции, эмоциональная выразительность, индивидуальный стиль):
1 балл: полное копирование образца, отсутствие творческой инициативы;
2 балла: частичная оригинальность, стандартное решение с элементами творчества;
3 балла: оригинальная композиция, яркая эмоциональная выразительность, проявление индивидуального стиля.

5. Самостоятельность в процессе работы.
1 балл: выполнение работы только с постоянной помощью, низкая самостоятельность;
2 балла: работа с частичной консультацией, необходима направляющая помощь;
3 балла: полностью самостоятельная работа, минимальная помощь педагога.

Критерии оценивания презентации творческого проекта

№ п/п	Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1.	Структура и логика	Презентация четко структурирована, логично выстроена, с ясным введением, основными пунктами и заключением	Презентация имеет общую структуру, но может быть не совсем логичной или последовательной	Презентация не имеет четкой структуры, мысли не связаны между собой
2.	Содержание	Обучающийся глубоко понимает тему, может объяснить выбор предметов, их значение и связь между ними	Обучающийся понимает тему, но объяснения могут быть поверхностными или недостаточно обоснованными	Обучающийся не понимает тему, объяснения неубедительны или отсутствуют
3.	Коммуникация	Обучающийся уверенно и четко излагает свои мысли, поддерживает зрительный контакт, использует выразительную речь	Обучающийся излагает свои мысли, но может испытывать трудности с уверенностью или четкостью, иногда теряя зрительный контакт	Обучающийся неуверенно излагает свои мысли, часто отвлекается от темы, не поддерживает зрительный контакт
4.	Ответы на вопросы	Обучающийся уверенно отвечает на вопросы, демонстрируя глубокое понимание темы	Обучающийся отвечает на вопросы, но не всегда уверенно или полно объясняет свои ответы	Обучающийся не может ответить на вопросы или делает это неуверенно, демонстрируя недостаток знаний

Итоговая оценка складывается из суммы баллов за работу по теме «Натюрморт контрастный» и презентации творческого проекта.
19-24 баллов – высокий уровень
10-18 баллов – средний уровень
0-9 баллов – низкий уровень

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие №1.
В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют работу по теме: Натюрморт «Предметы быта» (гуашь). Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии оценивания:
1.Умение пользоваться художественными материалами.
1 балл: слабое владение техникой работы гуашью;
2 балла: хорошее владение материалом с незначительными погрешностями;
3 балла: свободное владение гуашью, правильное разведение красок, чистота мазков.
2. Использование выразительных художественных средств.
1 балл: минимальное использование выразительных средств;
2 балла: частичное использование художественных приемов;
3 балла: грамотное использование композиции, света, тени, перспективы.
3. Наличие цветовой гармонии и тональность решения.
1 балл: слабая цветовая гармония;
2 балла: хорошее цветовое решение с незначительными недостатками;
3 балла: гармоничное цветовое решение, правильная тональность.
4. Аккуратность выполнения.
1 балл: неаккуратное выполнение работы;
2 балла: незначительные погрешности в аккуратности;
3 балла: высокая аккуратность, чистота работы.
5. Самостоятельность в процессе работы.
1 балл: значительная помощь педагога;
2 балла: работа с минимальной консультационной помощью;
3 балла: полностью самостоятельная работа.
6. Завершенность работы.
1 балл: работа требует существенной доработки;
2 балла: работа в основном завершена, есть незначительные недоработки;
3 балла: полностью завершенная работа, проработаны все детали.
13-18 баллов – высокий уровень
7-12 баллов – средний уровень
0-6 баллов – низкий уровень
Форма контроля: контрольное занятие №2.
В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют работу по теме: Натюрморт «Керамика», используя технику гризайль. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии оценивания:
1. Композиция:
1 балл: нарушение основных правил композиции, значительные диспропорции, отсутствие целостности в построении;

2 балла: правильное, но не совсем сбалансированное размещение, незначительные погрешности в пропорциях, средняя выразительность композиционного решения;
3 балла: грамотное размещение предметов на листе, выверенное соотношение размеров и пропорций, создание визуального равновесия.

2. Техника гризайль:

1 балл: слабое владение техникой монохромной живописи, резкие, неоправданные переходы между тонами; плоскостное изображение предметов;
2 балла: владение основными приемами техники, допустимые неточности в градации тона, передача общего объема предметов;
3 балла: безупречное владение техникой монохромного живописания, тонкая градация светотеневых переходов, передача объема и материальности керамических предметов.

3. Передача формы:

1 балл: искаженная передача формы керамических предметов, отсутствие светотеневой моделировки, примитивное изображение без проработки деталей;
2 балла: общее понимание формы керамических предметов, схематичная светотеневая проработка, наличие некоторых неточностей в деталях;
3 балла: точная передача геометрии керамических форм, убедительная светотеневая моделировка, четкость и проработанность деталей.

4. Аккуратность выполнения работы:

1 балл: работа выполнена неаккуратно, с грубыми ошибками;
2 балла: незначительные погрешности в технике, мелкие неточности, но общее впечатление о работе положительное;
3 балла: работа выполнена предельно аккуратно, без видимых помарок, с четкими линиями, ровными переходами тона, аккуратными краями.

5. Творческий подход:

1 балл: минимальный творческий вклад, работа выполнена по шаблону;
2 балла: присутствуют творческие элементы, но решение в целом традиционное;
3 балла: оригинальная композиция, нестандартное решение натюрморта, использование оригинальных приемов в технике гризайль.

6. Эмоциональная выразительность натюрморта:

1 балл: слабая эмоциональная составляющая, работа выглядит нейтрально;
2 балла: присутствует эмоциональный фон, но он не очень выражен;
3 балла: работа вызывает яркие эмоции, передает настроение, имеет глубокий эмоциональный посыл.

13-18 баллов – высокий уровень
7-12 баллов – средний уровень
0-6 баллов – низкий уровень

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческий проект.

Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект по теме «Натюрморт «Весенний». Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание:

1. Сделать наброски вариантов композиции на заданную тему.
2. Выбрать вариант наброска и разработать эскиз композиции.
3. Выбрать материал и технику исполнения.
4. Выполнить работу в материале.
6. Представить свою композицию, объяснить сюжет и форму исполнения композиции.

Критерии оценивания:

1. Композиция:

3 балла: композиция гармонична, элементы расположены сбалансированно, создают интересный визуальный поток;

2 балла: композиция приемлема, но некоторые элементы могут быть расположены неудачно или не создавать полного эффекта;

1 балл: композиция хаотична, элементы не связаны между собой, отсутствует баланс.

2. Цветовая палитра:

3 балла: использование цветовой палитры продумано, цвета гармонируют друг с другом, создают весеннее настроение;

2 балла: цвета используются, но их сочетания могут быть не всегда удачными или не передают весеннее настроение;

1 балл: цветовая палитра неуместна, цвета конфликтуют, не создают нужного настроения.

3. Техника исполнения:

3 балла: техника исполнения безупречна, детали проработаны, видно мастерство и внимание к мелочам;

2 балла: техника исполнения приемлема, но есть недочеты в деталях или в общем качестве работы;

1 балл: техника исполнения слабая, много ошибок, работа выглядит неаккуратно.

4. Оригинальность и креативность:

3 балла: работа оригинальна, демонстрирует уникальный подход к теме, есть элементы авторского видения;

2 балла: работа имеет некоторые оригинальные элементы, но в целом следует традиционным подходам;

1 балл: работа неоригинальна, копирует идеи других, отсутствует личный стиль.

Критерии оценивания презентации творческого проекта

№ п/п	Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1.	Структура и логика	Презентация четко структурирована, логично выстроена, с ясным введением, основными пунктами и заключением	Презентация имеет общую структуру, но может быть не совсем логичной или последовательной	Презентация не имеет четкой структуры, мысли не связаны между собой
2.	Содержание	Обучающийся глубоко понимает тему, может	Обучающийся понимает тему, но	Обучающийся не понимает тему,

		объяснить выбор предметов, их значение и связь между ними	объяснения могут быть поверхностными или недостаточно обоснованными	объяснения неубедительны или отсутствуют
3.	Коммуникация	Обучающийся уверенно и четко излагает свои мысли, поддерживает зрительный контакт, использует выразительную речь	Обучающийся излагает свои мысли, но может испытывать трудности с уверенностью или четкостью, иногда теряя зрительный контакт	Обучающийся неуверенно излагает свои мысли, часто отвлекается от темы, не поддерживает зрительный контакт
4.	Ответы на вопросы	Обучающийся уверенно отвечает на вопросы, демонстрируя глубокое понимание темы	Обучающийся отвечает на вопросы, но не всегда уверенно или полно объясняет свои ответы	Обучающийся не может ответить на вопросы или делает это неуверенно, демонстрируя недостаток знаний

Итоговая оценка складывается из суммы баллов за работу по теме «Натюрморт контрастный» и презентации творческого проекта.
17-24 баллов – высокий уровень
9-16 баллов – средний уровень
0-8 баллов – низкий уровень

Образовательный модуль «Изостудия Подсолнух». Профи»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие №1.
В рамках текущего контроля обучающиеся создают натюрморт в «Холодной гамме», используя свободную технику. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии оценивания:
1. **Творческий подход**:
3 балла: обучающийся демонстрирует оригинальность и креативность в использовании холодной гаммы, создавая уникальный натюрморт. Элементы композиции гармонично сочетаются;
2 балла: обучающийся использует холодную гамму, но работа не отличается особой оригинальностью. Композиция выглядит хорошо, но есть элементы, которые могли бы быть улучшены.
1 балл: обучающийся использует холодную гамму, но работа выглядит неаккуратно или не завершена. Отсутствует креативный подход.
2. Техническое исполнение:
3 балла: работа выполнена с высоким уровнем мастерства. Техника свободной живописи использована эффективно, детали проработаны;
2 балла: работа выполнена на среднем уровне. Техника свободной живописи присутствует, но есть недочеты в проработке деталей;
1 балл: работа выполнена с низким уровнем мастерства. Техника свободной живописи не использована или выполнена небрежно.

3. Соответствие теме:
3 балла: работа полностью соответствует теме натюрморта в холодной гамме. Все элементы композиции подчеркивают выбранную тему;
2 балла: работа в целом соответствует теме, но некоторые элементы могут быть неуместными или не полностью раскрывать тему;
1 балл: работа не соответствует теме натюрморта в холодной гамме. Элементы композиции не связаны с темой.
4. Композиция:
3 балла: композиция продумана, элементы гармонично расположены, создают целостный образ. Использованы принципы симметрии или асимметрии, что усиливает выразительность работы;
2 балла: композиция имеет некоторые недостатки, элементы расположены не совсем гармонично, но в целом работа выглядит завершенной;
1 балл: композиция не продумана, элементы расположены хаотично, работа выглядит незавершенной или неаккуратной.
5. Аккуратность работы:
3 балла: работа выполнена аккуратно, нет заметных ошибок или недочетов. Все детали проработаны, линии четкие, цвета гармонично сочетаются;
2 балла: работа выполнена с некоторыми недочетами, но в целом выглядит аккуратно. Есть небольшие ошибки, которые не сильно влияют на общее впечатление;
1 балл: работа выполнена неаккуратно, много ошибок, линии нечеткие, цвета не сочетаются, что портит общее впечатление.
11-15 баллов – высокий уровень
6-10 баллов – средний уровень
0-5 баллов – низкий уровень
Форма контроля: контрольное занятие №2.
В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют работу Натюрморт «Чайный». Тушь, перо». Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
1. Технические навыки (использование туши и пера):
3 балла: обучающийся демонстрирует уверенное использование туши и пера, делает четкие линии и равномерные штриховки, показывает знания различных техник (линейная работа, заливка);
2 балл: обучающийся использует тушь и перо, однако линии могут быть нечеткими, штриховка иногда неудовлетворительная, недостает знаний о некоторых техниках;
1 балл: применение материалов неумелое, линии нечеткие, нет понимания техник работы с тушью и пером.
2. Компоновка и композиция:
3 балла: обучающийся свободно организует элементы натюрморта, создает гармоничную и сбалансированную композицию, учитывает правила перспективы;
2 балла: композиция, в целом, логична, но имеются небольшие недочеты в организации элементов и перспективе;

1 балл: композиция нечеткая, элементы натюрморта расположены произвольно, отсутствует понимание основ композиции.

3. Передача атмосферы и чувства:

3 балла: работа передает настроение, есть внимание к деталям, удачно переданы чувства, которые вызывает предмет (например, уют, спокойствие);

2 балла: атмосфера передана частично, чувства недостаточно выражены, работа выглядит просто или невыразительно;

1 балл: работа не передает никакой атмосферы, отсутствуют эмоции, предметы выглядят безжизненно.

4. Оригинальность и творческий подход:

3 балла: в работе обучающегося присутствует творческий подход, оригинальные идеи, индивидуальность в трактовке темы, нестандартные решения.

2 балла: имеются элементы оригинальности, но в целом работа соответствует стандартам и не выделяется;

1 балл: отсутствие оригинальности, работа выглядит копией других изделий или стандартных примеров.

5. Исполнение (чистота работы и аккуратность):

3 балла: работа выполнена очень аккуратно, без заметных ошибок, следов исправлений, чистота материала на высоком уровне;

2 балла: в работе имеются некоторые недочеты, незначительные испачканные участки, но в целом она аккуратная;

1 балл: работа выполнена неаккуратно, много следов исправлений, грязных пятен, выглядит неопрятно.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческий проект.

Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект по теме «Натюрморт «Праздничный». Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание:

1. Сделать наброски вариантов композиции на заданную тему.
2. Выбрать вариант наброска и разработать эскиз композиции.
3. Выбрать материал и технику исполнения.
4. Выполнить работу в материале.
6. Представить свою композицию, объяснить сюжет и форму исполнения композиции.

Критерии оценивания:

1. Соответствие творческой работы выбранной тематике.

1 балл: слабое соответствие теме;

2 балла: частичное отражение праздничной атмосферы;

3 балла: полное раскрытие праздничной тематики через предметы, цвет, композицию.

2. Оригинальность.

1 балл: стандартное репродуктивное решение;

2 балла: частично оригинальный подход;
3 балла: нестандартное, креативное решение.
3. Эстетика.
1 балл: низкий эстетический уровень; работа неэстетична или выглядит незавершенной. Композиция выглядит случайной, цветовая палитра не соответствует празднику, вызывает негативные эмоции;
2 балла: хороший эстетический вид с незначительными недоработками; работа выглядит приятно, но не вызывает особо ярких эмоций. Композиция удовлетворительная, цветовая палитра в основном соответствует теме, но есть небольшие недочеты;
3 балла: гармоничная цветовая композиция, стильное решение; работа вызывает сильные положительные эмоции, композиция выстроена гармонично, цветовая палитра радует глаз. Применены оригинальные художественные приемы, которые повышают визуальное восприятие.
4. Художественный уровень творческой работы.
1 балл: работа имеет низкий художественный уровень. Недостаточная проработка идеи, навыков композиции или форм. Создается ощущение поверхностного подхода;
2 балла: работа имеет средний художественный уровень. Знание основ композиции и передачи идеи присутствует, но исполнение не всегда соответствует задуманному.
3 балла: работа демонстрирует высокий художественный уровень, подтвержденный знанием и использованием художественных принципов и элементов. Способности обучающегося к передаче основного замысла и идеи видны.
5. Техника и качество исполнения.
1 балл: работа выполнена на высоком уровне, с вниманием к деталям, качественными материалами и техникой. Все элементы хорошо прорисованы и выполнены;
2 балла: работа выполнена удовлетворительно, но присутствуют недочеты в технике и качестве. Некоторые детали не до конца проработаны;
3 балла: работа выполнена на высоком уровне, с вниманием к деталям, качественными материалами и техникой. Все элементы хорошо прорисованы и выполнены.

Критерии оценивания презентации творческого проекта

№ п/п	Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1.	Структура и логика	Презентация четко структурирована, логично выстроена, с ясным введением, основными пунктами и заключением	Презентация имеет общую структуру, но может быть не совсем логичной или последовательной	Презентация не имеет четкой структуры, мысли не связаны между собой
2.	Содержание	Обучающийся глубоко понимает тему, может объяснить выбор предметов, их значение и связь между ними	Обучающийся понимает тему, но объяснения могут быть поверхностными или недостаточно	Обучающийся не понимает тему, объяснения неубедительны или отсутствуют

			обоснованными	
3.	Коммуникация	Обучающийся уверенно и четко излагает свои мысли, поддерживает зрительный контакт, использует выразительную речь	Обучающийся излагает свои мысли, но может испытывать трудности с уверенностью или четкостью, иногда теряя зрительный контакт	Обучающийся неуверенно излагает свои мысли, часто отвлекается от темы, не поддерживает зрительный контакт
4.	Ответы на вопросы	Обучающийся уверенно отвечает на вопросы, демонстрируя глубокое понимание темы	Обучающийся отвечает на вопросы, но не всегда уверенно или полно объясняет свои ответы	Обучающийся не может ответить на вопросы или делает это неуверенно, демонстрируя недостаток знаний

Итоговая оценка складывается из суммы баллов за работу по теме «Натюрморт контрастный» и презентации творческого проекта.
19-27 баллов – высокий уровень
10-18 баллов – средний уровень
0-9 баллов – низкий уровень

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Когда ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4– полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 баллов - показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его бытие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован