Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №222-09 от 13.05.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Духовые медные инструменты»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Год разработки Программы: 2017

Автор-составитель:
Шарафутдинов Равиль Фанильевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка ... 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты» ... 8

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 1 год обучения ... 8

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 1 год обукчения ... 9

2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 2 год обучения ... 11

2.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 2 год обучения ... 12

2.5.Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 3 год обучения ... 14

2.6. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 3 год обучения ... 16

2.7.Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 4 год оучения ... 18

2.8. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 4 год обучения ... 19

2.9. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты».5 год обучения ... 20

2.10. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 5 год обучения ... 21

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей ... 23

3.2. Формы и методы воспитания ... 24

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов ... 25

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы ... 26

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты» ... 33

5.1. Методические материалы ... 33

5.2.Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты» ... 35

Приложение 1 ... 37

Приложение 2 ... 38

Приложение 3 ... 43

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. В рамках реализации Программы обучающиеся приобретают знания и практические навыки инструментального музицирования. Игра в оркестре способствует развитию эстетического вкуса обучающихся.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей).

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся (знакомство с основными принципами работы военного музыканта, просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме).

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ

результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструменты и материалы).

Отличительные особенности Программы

Содержание Программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формировать практические навыки исполнения музыкальных произведений на духовых медных инструментах.

Программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы - 9-18 лет

Младший школьный возраст -7-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 11-15 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на духовых медных инструментах

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- формирование навыков отзывчивости на жесты дирижера;
-формирование навыков умения слышать и понимать музыкальное произведение;
- формирование и развитие навыков исполнительского дыхания;
- формирование навыков коллективного музицирования;
-воспитание сценической культуры.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

-развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
-развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-сформированы навыки слышать и понимать музыкальное произведение;
- сформированы навыки коллективного музицирования;
- воспитана сценическая культура.

Объем Программы – 370 часов
1 год обучения – 74 часа
2 год обучения – 74 часа
3 год обучения – 74 часа
4 год обучения – 74 часа
5 год обучения – 74 часа

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, репетиция, концерт

Срок реализации: 33 недели.

Режим занятий: 2 часа в неделю; продолжительность занятия 1 академический час; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 1 год обучения

Предмет: «Медные инструменты»

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2	Из истории становления духовой музыки. Устройство инструмента, правила обращения и ухода. Постановка корпуса, рук, звукоизвлечение	2		2	
3	Звук и его свойства. Нотопись. Гамма С - dur	8		8	
4	Постановка исполнительского дыхания. Техника амбушюра. Аппликатура гаммы С – dur. Разучивание верхнего и нижнего тетрахордов	2	6	8	
5	Длительности нот и пауз от целой до восьмой. Текущий контроль	8		8	опрос
6	Проигрывание упражнений на длительности в диапазоне нижнего тетрахорда – целые, половинные, четверти		8	8	
7	Метр, ритм, такт, тактовая черта. Знаки повторения реприза, вольта	8		8	
8	«Базинг». Игра упражнений в нижнем регистре		8	8	
9	Гамма С – dur. Арпеджио. Ступени звукоряда. Штрихи: стаккато, легато		8	8	наблюдение

10	Исполнение упражнений, этюдов, несложных пьес. Повторение теоретического материала		8	8	
11	«Мой выбор»	2		2	
12	Итоговое занятие. Исполнение гаммы С – dur, арпеджио штрихами стаккато, легато. Самостоятельно подготовленные два этюда и две несложные пьесы по нотам. Промежуточная аттестация		4	4	контрольное занятие
	Всего часов:	**32**	**42**	**74**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 1 год обукчения

1 год обучения

Тема №1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория (2 часа).

Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Из истории становления духовой музыки. Устройство инструмента, правила обращения и ухода. Постановка корпуса, рук, звукоизвлечение. (2 часа)

Теория (2 часа).

Из истории становления духовой музыки. Устройство инструмента, правила обращения и ухода. Постановка корпуса, рук, звукоизвлечение.

Тема №3. Звук и его свойства. Нотопись. Гамма С - dur (8 часов)

Теория (8 часов)

Звук и его свойства. Нотопись. Гамма С - dur.

Тема №4. Постановка исполнительского дыхания. Техника амбушюра. Аппликатура гаммы С – dur. Разучивание верхнего и нижнего тетрахордов (8 часов)

Теория (2 часа).

Постановка исполнительского дыхания. Техника амбушюра.

Показ, объяснения.

Практика (6 часов).

Постановка исполнительского дыхания. Техника амбушюра.

Упражнения. Гамма С dur. Разучивание нижнего тетрахорда.

Тема №5. Длительности нот и пауз от целой до восьмой. Текущий контроль (8 часов)

Теория (8 часов).

Длительности нот и пауз от целой до восьмой. Текущий контроль.

Тема №6. Проигрывание упражнений на длительности в диапазоне нижнего тетрахорда – целые, половинные, четверти (8 часов)

Практика (8 часов).

Проигрывание упражнений на длительности в диапазоне нижнего тетрахорда – целые, половинные, четверти.

Тема №7. Метр, ритм, такт, тактовая черта. Знаки повторения реприза, вольта (8 часов)

Теория (8 часов).

Метр, ритм, такт, тактовая черта. Знаки повторения реприза, вольта.

Тема №8. «Базинг». Игра упражнений в нижнем регистре (8 часов)

Практика (8 часов).

«Базинг». Игра упражнений в нижнем регистре.

Тема №9. Гамма С – dur. Арпеджио. Ступени звукоряда. Штрихи: стаккато, легато (8 часов)

Практика (8 часов).

Гамма С – dur. Арпеджио. Ступени звукоряда. Штрихи: стаккато, легато.

Тема №10. Исполнение упражнений, этюдов, несложных пьес. Повторение теоретического материала (8 часов)

Практика (8 часов).

Работа над исполнением упражнений, этюдов, несложных пьес. Повторение теоретического материала.

Тема №11. «Мой выбор» (2 часа)

Теория (2 часа).

«Мой выбор». Знакомство с работой в профессиональных оркестрах, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №12

Практика (4 часа).

Итоговое занятие. Исполнение гаммы С – dur, арпеджио штрихами стаккато, легато. Самостоятельно подготовленные два этюда и две несложные пьесы по нотам. Промежуточная аттестация.

Примерный репертуар

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

Бах И. С. Пьеса

Газизов Р. Веселый пешеход

2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 2 год обучения

Предмет: «Медные инструменты»

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
1	Введение в программу. 2 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2	Нюансы, их обозначение в нотном тексте. Упражнения на филировку звука. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо	2	2	4	
3	Знаки альтерации. Аппликатура альтерированных нот. Ключевые и встречные знаки. Упражнения на встречные знаки	2	4	6	опрос
4	Темп. Простые темпы – andante, moderato, allegro. Проигрывание упражнений и этюдов в различных темпах, в диапазоне октавы	2	6	8	
5	Разучивание оркестровых партий: альт – 1, альт – 2, тенор – 2		8	8	
6	Интервалы: один тон, ½ тона, строение мажорной гаммы. Разучивание гаммы Ре – мажор стаккато, легато, арпеджио	2	6	8	
7	Знаки сокращенного письма: сенио, фонарь, вольта, колено. Проигрывание несложных пьес	4	4	8	наблюдение

8	«Базинг». Упражнение на укрепление педальных звуков. Понятия: разминка, ежедневные упражнения	2	6	8	
9	Разучивание гаммы Си бемоль – мажор в диапазоне 1 ½ октавы. Разучивание пьес в 3-х дольных размерах ¾; 6/8; 9/8	2	6	8	
10	Трёхдольный размер, ритмическая фигура триоль. Общность и различие триолей и трехдольных размеров	2	6	8	
11	«Мой выбор»	2		2	
12	Итоговое занятие. Исполнение мажорной гаммы Си бемоль, Ре, 2 этюда и 2 пьесы средней сложности. Промежуточная аттестация		4	4	контрольное занятие
	Всего часов:	**22**	**52**	**74**	

2.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 2 год обучения

2 год обучения

Тема №1. Введение в программу. 2 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (2 часа).

Введение в программу. 2 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Нюансы, их обозначение в нотном тексте. Упражнения на филировку звука. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо (4 часа)

Теория (2 часа).

Нюансы, их обозначение в нотном тексте. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо.

Практика (2 часа).

Упражнения на филировку звука. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо.

Тема №3. Знаки альтерации. Аппликатура альтерированных нот. Ключевые и встречные знаки. Упражнения на встречные знаки (6 часов)

Теория (2 часа).

Знаки альтерации. Аппликатура альтерированных нот. Ключевые и встречные знаки.

Практика (4 часа).

Упражнения на встречные знаки. Текущий контроль.

Тема №4. Темп. Простые темпы – andante, moderato, allegro. Проигрывание упражнений и этюдов в различных темпах, в диапазоне октавы (8 часов)

Теория (2 часа).

Темп. Простые темпы – andante, moderato, allegro.

Практика (6 часов).

Проигрывание упражнений и этюдов в различных темпах, в диапазоне 1 ½ октавы.

Тема №5. Разучивание оркестровых партий: альт – 1, альт – 2, тенор – 2 (8 часов)

Практика (8 часов).

Разучивание оркестровых партий: альт – 1, альт – 2, тенор – 2.

Тема №6. Интервалы: один тон, ½ тона, строение мажорной гаммы. Разучивание гаммы Ре – мажор стаккато, легато, арпеджио (8 часов)

Теория (2 часа).

Интервалы: «один тон», «½ тона», строение мажорной гаммы.

Практика (6 часов).

Разучивание гаммы Ре – мажор стаккато, легато, арпеджио.

Тема №7. Знаки сокращенного письма: сенио, фонарь, вольта, колено. Проигрывание несложных пьес (8 часов)

Теория (4 часа).

Знаки сокращенного письма: сенио, фонарь, вольты.

Практика (4 часа)

Проигрывание несложных пьес. Текущий контроль.

Тема №8. Разучивание гаммы Си бемоль – мажор в диапазоне 1 ½ октавы. Разучивание пьес в 3-х дольных размерах ¾; 6/8; 9/8 (8 часов)

Теория (2 часа).

«Базинг».

Практика (6 часов).

Разминка. Ежедневные упражнения на укрепление педальных звуков.

Тема №9. Разучивание гаммы Си бемоль – мажор в диапазоне 1 ½ октавы. Разучивание пьес в 3-х дольных размерах ¾; 6/8; 9/8 (8 часов)

Теория (2 часа).

Разучивание гаммы Си бемоль – мажор в диапазоне 1 ½ октавы.

Практика (6 часов).

Разучивание пьес в 3-х дольных размерах ¾; 9/8.

Тема №10. Трёхдольный размер, ритмическая фигура триоль. Общность и различие триолей и трехдольных размеров (8 часов)

Теория (2 часа).

Трёхдольный размер, ритмическая фигура триоль. Общность и различие триолей и трехдольных размеров.

Практика (6 часов).

Проигрывание упражнений и пьес на применение триолей.

Тема №11. «мой выбор» (2 часа)

Теория (2 часа).

«Мой выбор». Знакомство с работой в профессиональных оркестрах, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №12. Итоговое занятие. Исполнение мажорной гаммы Си бемоль, Ре, 2 этюда и 2 пьесы средней сложности. Промежуточная аттестация (4 часа)

Практика (4 часа).

Промежуточная аттестация. Исполнение мажорной гаммы Си бемоль, Ре, 2 этюда и 2 пьесы средней сложности.

Примерный репертуар

Бетховен Л. Сурок

Чешская народная песня «Богатый жених»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В. Шутка

2.5.Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 3 год обучения

Предмет: «Медные инструменты»

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
1	Введение в программу. 3 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2	Проигрывание мажорных гамм до 2-х знаков: C, G, F, D, B		4	4	
3	Параллельный натуральный и гармонический минор, проигрывание гамм до 2-х знаков: a, e, d, g.	2	4	5	
4	Чтение «с листа» с анализом альтерированных ступеней нот пьес и этюдов	2	6	8	сдача партий
5	Разучивание оркестровых партий.		8	8	
6	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Свинг – особая выразительная манера игры в джазе	8		8	
7	Проигрывание «с листа» несложных эстрадных пьес		8	8	наблюдение
8	Разучивание гаммы Ля – мажор, фа диез – минор. Проигрывание упражнений и этюдов в этих тональностях		8	8	
9	Название и построение простых интервалов от звука вверх и вниз	8		8	
10	Знакомство с учебником по элементарной теории музыки (Э.Т.М.) автор И.В. Способин. Основные темы и таблицы	8		8	
11	«Мой выбор»	2		2	
12	Итоговое занятие. Гаммы ми – бемоль – мажор, до – минор. Две пьесы: одна эстрадная, одна классическая. Два этюда: один в мажорной тональности, один в минорной тональности. Промежуточная аттестация		4	4	контрольное занятие

	Всего часов:	**32**	**42**	**74**	

2.6. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 3 год обучения

3 год обучения

Тема №1. Введение в программу. 3 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (2 часа)

Введение в программу. 3 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Проигрывание мажорных гамм до 2-х знаков: C, G, F, D, B (4 часа)

Практика (4 часа).

Проигрывание мажорных гамм до 2-х знаков: C, G, F, D, B.

Тема №3. Параллельный натуральный и гармонический минор, проигрывание гамм до 2-х знаков: a, e, d, g. (5 часов)

Теория (2 часа).

Параллельный минор, Гармонический минор.

Практика(4 часа).

Проигрывание гамм до 2-х знаков: a, e, d, g.

Тема №4. Чтение «с листа» с анализом альтерированных ступеней нот пьес и этюдов (8 часов)

Теория(2 часа).

Анализ альтерированных ступеней нот пьес и этюдов.

Практика (6 часов).

Чтение с листа. Текущий контроль.

Тема №5. Разучивание оркестровых партий (8 часов)

Практика (8 часов).

Разучивание оркестровых партий.

Тема №6. Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Свинг – особая выразительная манера игры в джазе (8 часов)

Теория (8 часов)

Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Свинг – особая выразительная манера игры в джазе.

Тема №7. Проигрывание «с листа» несложных эстрадных пьес (8 часов)

Практика (8 часов).

Проигрывание с листа несложных эстрадных пьес. Текущий контроль.

Тема №8. Разучивание гаммы Ля – мажор, фа диез – минор. Проигрывание упражнений и этюдов в этих тональностях (8 часов)

Практика (8 часов).

Разучивание гаммы Ля – мажор, фа диез – минор. Проигрывание упражнений и этюдов в этих тональностях.

Тема №9. Название и построение простых интервалов от звука вверх и вниз (8 часов)

Теория (8 часов).

Название и построение простых интервалов от звука вверх и вниз.

Тема №10. Знакомство с учебником по элементарной теории музыки (Э.Т.М.) автор И.В. Способин. Основные темы и таблицы (8 часов)

Теория (8 часов).

Знакомство с учебником по элементарной теории музыки (Э.Т.М.) автор И.В. Способин. Основные темы и таблицы.

Тема №11. «Мой выбор»

Теория (2 часа).

«Мой выбор». Знакомство с работой в профессиональных оркестрах, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №12. Итоговое занятие. Гаммы ми – бемоль – мажор, до – минор. Две пьесы: одна эстрадная, одна классическая. Два этюда: один в мажорной тональности, один в минорной тональности. Промежуточная аттестация (4 часа)

Практика (4 часа).

Контрольный урок: гаммы ми – бемоль – мажор, до – минор. Две пьесы: одна эстрадная, одна классическая. Два этюда: один в мажорной тональности, один в минорной тональности. Промежуточная аттестация.

Примерный репертуар

Баласанян С. Этюд № 111

Глинка М, Жаворонок

Прокофьев С. Марш

Липкий Л. Этюд № 175

Чайковский П. Шарманщик поет

Носенко В. Скерцино

2.7.Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 4 год оучения

Предмет: «Медные инструменты»
4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
1	Введение в программу. 4 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2	Проигрывание этюдов средней сложности на штрих легато. Упражнения на образование трели		4	4	
3	Гаммы: Ми – мажор, до – диез – минор гармонический	2	4	6	
4	Чтение «с листа» пьес средней сложности в среднем темпе		8	8	наблюдение
5	ЭТМ работа с таблицами по учебнику.	8		8	
6	Гаммы: Ля – бемоль - мажор, фа – минор гармонический	2	6	8	
7	Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев		8	8	сдача партий
8	Разучивание концертных пьес. Простая двухчастная форма		8	8	
9	Знакомство со сложными размерами: 5/4; 7/4; 7/8 и т.д. Проигрывание пьес и этюдов с применением сложных размеров	4	4	8	
10	Разучивание оркестровых партий		8	8	
11	«Мой выбор»	2		2	
12	Итоговое занятие. Гаммы в штрихах в две октавы: Ля – бемоль – мажор, фа – минор. Два разнохарактерных этюда в тональностях четырех знаков. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть. Промежуточная аттестация		4	4	контрольное занятие
	Всего часов:	**20**	**54**	**74**	

2.8. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 4 год обучения

4 год обучения

Тема №1

Теория (2 часа).

Введение в программу. 4 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2.

Практика (4 часа).

Проигрывание этюдов средней сложности на штрих легато.
Упражнения на образование трели.

Тема №3

Теория (2 часа).

Гаммы: Ми – мажор, до – диез – минор гармонический.

Практика (4 часа).

Гаммы: Ми – мажор, до – диез – минор гармонический.

Тема №4

Практика (8 часов).

Чтение с листа пьес средней сложности в среднем темпе. Текущий контроль.

Тема №5

Теория (8 часов).

ЭТМ работа с таблицами по учебнику.

Тема №6

Теория (2 часа).

Гаммы: Ля – бемоль - мажор, фа – минор гармонический.

Практика (6 часов).

Гаммы: Ля – бемоль - мажор, фа – минор гармонический.

Тема №7

Практика (8 часов).

Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев. Текущий контроль.

Тема №8

Практика (8 часов).

Разучивание концертных пьес. Простая двухчастная форма

Скерцо, Мюзет и т.д.

Тема №9

Теория (4 часа).

Знакомство со сложными размерами: 5/4; 7/4; 7/8.

Практика (4 часа).

Проигрывание пьес и этюдов с применением сложных размеров.

Тема №10

Практика (8 часов).

Разучивание оркестровых партий

Тема №11

Теория (2 часа).

«Мой выбор». Знакомство с работой в профессиональных оркестрах, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №12

Практика (4 часа).

Контрольный урок: Гаммы в штрихах в две октавы: Ля – бемоль – мажор, фа – минор. Два разнохарактерных этюда в тональностях четырех знаков. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть. Промежуточная аттестация.

Примерный репертуар

Моцарт В. Сонатина

Раков Н. Вокализ № 2

Глинка М. Северная звезда

Щелоков В. Концерт (детский)

2.9. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты».5 год обучения

Предмет: «Медные инструменты»

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
1	Введение в программу. 4 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2	Проигрывание этюдов средней сложности в разных штрихах. Упражнения на развитие верхнего регистра		4	4	
3	Гаммы: до 6 ключевых знаков включительно		6	6	
4	Чтение «с листа» пьес повышенной сложности в среднем темпе		8	8	наблюдение
5	Знакомство с нотными редакторами	8		8	
6	Гаммы: до 7 ключевых знаков		8	8	
7	Упражнения и этюды на развитие выносливости амбушюра		8	8	
8	Разучивание концертных пьес		8	8	
9	Сложные ритмические рисунки. Проигрывание пьес и этюдов с применением сложных размеров	4	4	8	сдача партий
10	Разучивание оркестровых партий		8	8	
11	«Мой выбор»	2		2	
12	Итоговое занятие. Гаммы в штрихах в две октавы. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть. Промежуточная аттестация		4	4	контрольное занятие
	Всего часов:	**16**	**58**	**74**	

2.10. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты». 5 год обучения

5 год обучения

Тема №1. Введение в программу. 4 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (2 часа).

Введение в программу. 4 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Проигрывание этюдов средней сложности в разных штрихах. Упражнения на развитие верхнего регистра (4 часа)

Практика (4 часа).

Проигрывание этюдов средней сложности в разных штрихах. Упражнения на развитие верхнего регистра.

Тема №3. Гаммы: до 6 ключевых знаков включительно (6 часов)

Практика (6 часов).

Гаммы: до 6 ключевых знаков включительно.

Тема №4. Чтение «с листа» пьес повышенной сложности в среднем темпе (8 часов)

Практика (8 часов).

Чтение «с листа» пьес повышенной сложности в среднем темпе. Текущий контроль.

Тема №5. Знакомство с нотными редакторами (8 часов)

Теория (8 часов).

Знакомство с нотными редакторами: Sibelius, Finale и др.

Тема №6. Гаммы: до 7 ключевых знаков (8 часов)

Практика (8 часов).

Гаммы: до 7 ключевых знаков в медленном и среднем темпе.

Тема №7. Упражнения и этюды на развитие выносливости амбушюра (8 часов)

Практика (8 часов).

Упражнения и этюды на развитие выносливости амбушюра.

Тема №8. Разучивание концертных пьес (8 часов)

Практика (8 часов).

Разучивание концертных пьес эстрадно-джазового характера.

Тема №9. Сложные ритмические рисунки. Проигрывание пьес и этюдов с применением сложных размеров (8 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство со сложными ритмическими рисунками.

Практика (8 часов).

Проигрывание пьес и этюдов с применением сложных размеров. Текущий контроль.

Тема №10. Разучивание оркестровых партий (8 часов)

Практика (8 часов).

Разучивание оркестровых партий.

Тема №11. «Мой выбор»

Теория (2 часа).

«Мой выбор». Знакомство с работой в профессиональных оркестрах, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №12. Итоговое занятие. Гаммы в штрихах в две октавы. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть. Промежуточная аттестация (4 часа)

Практика (4 часа).

Контрольный урок: Гамма в штрихах в две октавы: Ля – бемоль – мажор. Фа – минор: одна октава. Два разнохарактерных этюда в тональностях четырех знаков. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть. Промежуточная аттестация.

Примерный репертуар

Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов).

Щелоков В. Концерт № 3.

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Вурм В. Этюд.

Асафьев Б. Скерцо.

Чайковский П. Ариозо воина.

Шуберт Ф. Баркарола.

Раздел 3. Воспитательная работа

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Духовые медные инструменты» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;

-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Духовые медные инструменты»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- оспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям инструментальной музыкой, в том числе развитие творческого самовыражения в процессе исполнения музыкальных произведений;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Духовые медные инструменты» являются:

- получение информации об инструментальной музыке,; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу

детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Духовые медные инструменты» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ДООП «Духовые медные инструменты»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!»	Воспитание чувства уважения к	октябрь	https://www.chel-dpsh.ru/

	(участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	представителям гуманной профессии,		
2	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь	https://www.chel-dpsh.ru/
3	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню.	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего народа.	март	https://www.chel-dpsh.ru/
	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	https://www.chel-dpsh.ru/
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	https://www.chel-dpsh.ru/

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Предмет: «Медные инструменты»

Текущий контроль

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
опрос	низкий	-обучающийся обнаруживает знание и понимание теории, но допускает ошибки; -обучающийся обнаруживает

		достаточный уровень владения терминологией выше указанных разделов; - верно даны ответы на 1/2 вопросов.
	средний	- обучающийся обнаруживает знание и понимание теории; - обучающийся обнаруживает средний уровень владения терминологией; - верно даны ответы на 3/4 вопросов.
	высокий	- обучающийся обнаруживает уверенное знание и понимание теории; - обучающийся обнаруживает углубленный уровень владения терминологией; - верно даны ответы более, чем на 3/4 вопросов.
наблюдение	низкий	- ориентируется в пределах первой октавы с помощью теоретического материала в тетради; -читает ноты одноголосных мелодий с трудом; - владеет основными навыками звукоизвлечения.
	средний	-достаточно свободно ориентируется в пределах первой октавы; -читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения.
	высокий	-свободно ориентируется в пределах первой октавы; -свободно читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения, играет пьесы двумя руками.

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
опрос	низкий	-обучающийся обнаруживает знание и понимание теории, но допускает ошибки; -обучающийся обнаруживает достаточный уровень владения терминологией выше указанных разделов; - верно даны ответы на 1/2 вопросов.
	средний	- обучающийся обнаруживает знание и понимание теории; - обучающийся обнаруживает средний

		уровень владения терминологией; - верно даны ответы на 3/4 вопросов.
	высокий	- обучающийся обнаруживает уверенное знание и понимание теории; - обучающийся обнаруживает углубленный уровень владения терминологией; - верно даны ответы более, чем на 3/4 вопросов.
наблюдение	низкий	-ориентируется в пределах двух октав с помощью теоретического материала в тетради; -читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами.
	средний	-достаточно свободно ориентируется в пределах двух октав; - читает ноты двухголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами, играет пьесы двумя руками.
	высокий	-свободно ориентируется в пределах двух октав; -свободно читает ноты двухголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами, играет пьесы двумя руками.

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.
наблюдение	Достаточный	Достаточно свободно ориентируется в правой клавиатуре, читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и применяет различные штрихи в исполнении.
	Средний	Свободно ориентируется в правой клавиатуре, свободно читает ноты двухголосных мелодий, владеет

		основными навыками звукоизвлечения и уверенно применяет различные штрихи в исполнении.
	Высокий	Свободно ориентируется в правой клавиатуре, свободно читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и свободно применяет различные штрихи в исполнении.

4 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-хорошо владеет техникой исполнения штрихов: -владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа.
	средний	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -владеет основными способами игры на инструменте; - читает пьесы с листа.
	высокий	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -свободно владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа -владеет навыками самостоятельного разучивания пьес.
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-хорошо владеет техникой исполнения штрихов: -владеет основными способами игры на

		инструменте; -читает пьесы с листа.
	средний	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -владеет основными способами игры на инструменте; - читает пьесы с листа.
	высокий	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -свободно владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа -владеет навыками самостоятельного разучивания пьес.
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент.
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

4 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент.
	средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.

	высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу..

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты»

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) / В.М. Третенков; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724
2. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра [Текст] / Б. Анисимов. - Изд. 2-е, испр. - Ленинград : Музыка, 1979. - 314 с.
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 399 с.
4. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
5. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. - 160 с.

Интернет – ресурсы:

1. Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/58836
4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/61370

5. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.А. Леонов, И.Д. Палкина; науч. ред. К.А. Жабинский ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 240 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

5.2.Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Нотные тетради-сборники репертуара	15
2.	Сборники методического репертуара по инструментам	19
3.	Таблица аппликатуры по инструментам	5
II. Технические средства обучения		
1.	Экран настенный	
2.	Мультимедиа проектор	
3.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
4.	Персональный компьютер (рабочее место учащегося)	
9.	Цифровой фотоаппарат	1
10.	Устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	
12.	Web-камера	
17.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*		
1.	Операционная система	1
2.	Антивирусная программа	1
3.	Программа-архиватор 7-Zip	1
4.	Программа для записи CD и DVD дисков	1
5.	Мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) Оборудование		
1.	Комплект духовых инструментов	1
2.	Комплект мундштуков для духовых инструментов	1
3.	Комплект пюпитров для нот	1
V. Мебель		
1.	Стол	1

2.	Стулья	10
3.	Стойка для хранения барабанов	1
4.	Стеллажи для хранения муз. Инструментов	2

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые медные инструменты» на 2024/2025 учебный год



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2024 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2024-2025 год

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
название программы, группа	2-8 сентября	9-15 сентября	16-22 сентября	23-29 сентября	30 сентября -6 октября	7-13 октября	14-20 октября	21-27 октября	28 октября-3 ноября	4-10ноября	11-17 ноября	18-24 ноября	25 ноября-1 декабря	2-8 декабря	9-15 декабря	16-22 декабря	23-29 декабря	30 декабря-5 января	6-12 января	13-19 января	20-26 января	27 января-2 февраля	3-9 февраля	10-15 февраля	17-23 февраля	24 февраля-2 марта	3-9 марта	10-16 марта	17-23 марта	24-30 марта	31 марта-6 апреля	7-13 апреля	14-20 апреля	21-27 апреля	28 апреля-4 мая	5-11 мая	12-18 мая	19-25 мая	26 мая-1 июня	2-8 июня	9-15 июня	16-22 июня	23-29 июня	30 июня-6 июля	7-13 июля	14-20 июля	21-27 июля	28 июля-3 августа	4-10 августа	11-17 августа	18-24 августа	25-31 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024																		второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025																																			
"Духовые медные инструменты"	2	2	2	/	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2/в	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-2	2	2	2	2	2	2	2	2/п													

т- текущий контроль
п- промежуточная аттестация
в выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Духовые медные инструменты»
краткое название ДООП/модуля	«Духовые медные инструменты»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы дети обучаются нотной грамоте, игре на духовых медных инструментах, пониманию мануальной техники дирижёра. Обучающиеся освоят специальную строевую подготовку и приёмы игры оркестра в движении с элементами театральности.
содержание программы учебного плана	1 год обучения Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. Из истории становления духовой музыки. Устройство инструмента, правила обращения и ухода. Постановка корпуса, рук, звукоизвлечение. Звук и его свойства. Нотопись. Гамма С - dur. Постановка исполнительского дыхания. Техника амбушюра. Аппликатура гаммы С – dur. Разучивание верхнего и нижнего тетрахордов. Длительности нот и пауз от целой до восьмой. Текущий контроль. Проигрывание упражнений на длительности в диапазоне нижнего тетрахорда – целые, половинные, четверти. Метр, ритм, такт, тактовая черта. Знаки повторения реприза, вольта. «Базинг». Игра упражнений в нижнем регистре. Гамма С – dur. Арпеджио. Ступени звукоряда. Штрихи: стаккато, легато. Работа над исполнением упражнений, этюдов, несложных пьес. Повторение теоретического материала. «Мой выбор» Контрольный урок: исполнение гаммы С – dur, арпеджио штрихами стаккато, легато. Самостоятельно подготовленные два этюда и две несложные пьесы по нотам. Промежуточная аттестация. 2 год обучения Введение в программу. 2 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. Нюансы, их обозначение в нотном тексте. Упражнения на филировку звука. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо. Знаки альтерации. Аппликатура альтерированных нот. Ключевые и встречные знаки. Упражнения на встречные знаки. Темп. Простые темпы – andante, moderato, allegro.

	Проигрывание упражнений и этюдов в различных темпах, в диапазоне октавы. Разучивание оркестровых партий: альт – 1, альт – 2, тенор – 2. Интервалы: один тон, ½ тона, строение мажорной гаммы. Разучивание гаммы Ре – мажор стаккато, легато, арпеджио. Знаки сокращенного письма: сенио, фонарь, вольта, колено. Проигрывание несложных пьес. «Базинг». Упражнение на укрепление педальных звуков. Понятия: разминка, ежедневные упражнения. Разучивание гаммы Си бемоль – мажор в диапазоне 1 ½ октавы. Разучивание пьес в 3-х дольных размерах ¾; 6/8; 9/8. Трёхдольный размер, ритмическая фигура триоль. Общность и различие триолей и трехдольных размеров. «Мой выбор» Контрольный урок: Исполнение мажорной гаммы Си бемоль, Ре, 2 этюда и 2 пьесы средней сложности. Промежуточная аттестация. 3 год обучения Введение в программу. 3 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. Проигрывание мажорных гамм до 2-х знаков: С, G, F, D, B. Параллельный натуральный и гармонический минор, проигрывание гамм до 2-х знаков: a, e, d, g. Чтение «с листа» с анализом альтерированных ступеней нот пьес и этюдов. Разучивание оркестровых партий. Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Свинг – особая выразительная манера игры в джазе. Проигрывание «с листа» несложных эстрадных пьес. Разучивание гаммы Ля – мажор, фа диез – минор. Проигрывание упражнений и этюдов в этих тональностях. Название и построение простых интервалов от звука вверх и вниз. Знакомство с учебником по элементарной теории музыки (Э.Т.М.) автор И.В. Способин. Основные темы и таблицы. «Мой выбор» Контрольный урок: гаммы ми – бемоль – мажор, до – минор. Две пьесы: одна эстрадная, одна классическая. Два этюда: один в мажорной тональности, один в минорной тональности. Промежуточная аттестация. 4 год обучения Введение в программу. 4 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. Проигрывание этюдов

	средней сложности на штрих легато. Упражнения на образование трели. Гаммы: Ми – мажор, до – диез – минор гармонический. Чтение «с листа» пьес средней сложности в среднем темпе. ЭТМ работа с таблицами по учебнику. Гаммы: Ля – бемоль - мажор, фа – минор гармонический Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев. Разучивание концертных пьес. Простая двухчастная форма. Знакомство со сложными размерами: 5/4; 7/4; 7/8 и т.д. Проигрывание пьес и этюдов с применением сложных размеров. Разучивание оркестровых партий «Мой выбор» Контрольный урок: Гаммы в штрихах в две октавы: Ля – бемоль – мажор, фа – минор. Два разнохарактерных этюда в тональностях четырех знаков. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть. Промежуточная аттестация. 5 год обучения Введение в программу. 4 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. Проигрывание этюдов средней сложности в разных штрихах. Упражнения на развитие верхнего регистра. Гаммы: до 6 ключевых знаков включительно. Чтение «с листа» пьес повышенной сложности в среднем темпе. Знакомство с нотными редакторами. Гаммы: до 7 ключевых знаков. Упражнения и этюды на развитие выносливости амбушюра. Разучивание концертных пьес. Знакомство со сложными ритмическими рисунками. Проигрывание пьес и этюдов с применением сложных размеров. Разучивание оркестровых партий «Мой выбор» Контрольный урок: Гаммы в штрихах в две октавы. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть. Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	духовые медные инструменты, оркестр
цель и задачи	Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на духовых медных инструментах Задачи Программы: *Личностные:* - сформировать основы социального взаимодействия; -сформировать у обучающихся потребность в

	постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* - развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. *Образовательные (предметные):* - формирование навыков отзывчивости на жесты дирижера; -формирование навыков умения слышать и понимать музыкальное произведение; - формирование и развитие навыков исполнительского дыхания; -формирование навыков коллективного музицирования; -воспитание сценической культуры.
результат	*Личностные:* - сформированы основы социального взаимодействия; - сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. *Образовательные (предметные):* -сформированы навыки слышать и понимать музыкальное произведение; -сформированы навыки коллективного музицирования; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием, духовые музыкальные инструменты, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	9-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет

продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Духовые медные инструменты»

Текущий контроль
1 год обучения
Форма контроля: опрос
Вопросы:

1. Нотный стан - это … (Пять линий, на которых пишутся ноты).
2. Что обозначает скрипичный ключ? (Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана).
3. Что обозначает басовый ключ? (Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана).
4. Как называется знак, который повышает звук на полтона? (Диез)
5. Как называется знак, который понижает звук на полтона? (Бемоль)
6. Как называется знак, который отменяет диез и бемоль? (Бекар)
7. Назовите верные буквенные обозначения звуков:
   - А. До – С (с);
   - Б. До – D (d).
   Верный ответ:А
8. Назовите верные буквенные обозначения звуков:
   - А. Диез – is;
   - Б. Бемоль – is.
   Верный ответ: А
9. Укажите верный ответ:
   Паузы:
   А. Различаются по длительностям.
   Б. Не различаются по длительностям.
   Верный ответ: А
10. Укажите верный ответ:
    Дирижирование:
    А. На сильную долю рука опускается вниз.
    Б. На слабую долю рука опускается вниз.
    Верный ответ: А
11. Укажите верный ответ:
    Простые размеры:
    А. 2/4, ¾, 2/8, 3/8.
    Б. 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.
    Верный ответ: А
12. Укажите верный ответ:
    Буквенное обозначение мажора:
    А. dur
    Б. moll
    Верный ответ: А

наблюдение	низкий	- ориентируется в пределах первой октавы с помощью теоретического материала в тетради; -читает ноты одноголосных мелодий с трудом; -владеет основными навыками звукоизвлечения.
	средний	-достаточно свободно ориентируется в пределах первой октавы; -читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения.
	высокий	-свободно ориентируется в пределах первой октавы; -свободно читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения, играет пьесы двумя руками.
опрос	низкий	-обучающийся обнаруживает знание и понимание теории, но допускает ошибки; -обучающийся обнаруживает достаточный уровень владения терминологией выше указанных разделов; - верно даны ответы на 1/2 вопросов.
	средний	- обучающийся обнаруживает знание и понимание теории; - обучающийся обнаруживает средний уровень владения терминологией; - верно даны ответы на 3/4 вопросов.
	высокий	- обучающийся обнаруживает уверенное знание и понимание теории; - обучающийся обнаруживает углубленный уровень владения терминологией; - верно даны ответы более, чем на 3/4 вопросов.

Текущий контроль
2 год обучения
Форма контроля: опрос
Вопросы:

1. Назовите простые темпы. (Andante, moderato, allegro).
2. Как называется музыкальный термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука. (Крещендо).
3. Как называется музыкальный термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука. (Диминуэндо).
4. Назовите знаки альтерации. (Диез, бемоль и бекар).

5. Как называется музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. (Стаккато).
6. Назовите приём игры на музыкальном инструменте, связное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует. (Легато).
7. Назовите способ исполнения аккордов, при котором звуки аккорда берутся последовательно один за другим — чаще всего, от самого нижнего к самому верхнему (реже наоборот, сверху вниз). (Арпеджио).
8. Как называется группа из трёх нот одинаковой длительности, в сумме по времени звучания равная двум нотам той же длительности. Возникает в случае, когда временнóй интервал, в текущем размере занимаемый двумя нотами, необходимо разделить на три равные части. (Триоль).
9. Звукоряд, в котором первая и последняя ноты совпадают по названию, но находятся друг от друга на расстоянии октавы - это… (Гамма).
10. Принцип построения мажорной гаммы. (Принцип построения основан на чередовании тонов и полутонов: 2 тона, полутон, 3 тона, полутон. Звучание этих звуковых рядов имеет радостный оттенок.)
11. Принцип построения минорной гаммы. (Принцип построения: тон, полутон, 2 тона, полутон, 2 тона. Простейшая гамма для фортепиано – ля минор. Звучание воспринимается, как лирическое, грустное).
12. Дирижёр - это… (Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения.

опрос	низкий	-обучающийся обнаруживает знание и понимание теории, но допускает ошибки; -обучающийся обнаруживает достаточный уровень владения терминологией выше указанных разделов; - верно даны ответы на 1/2 вопросов.
	средний	- обучающийся обнаруживает знание и понимание теории; - обучающийся обнаруживает средний уровень владения терминологией; - верно даны ответы на 3/4 вопросов.
	высокий	- обучающийся обнаруживает уверенное знание и понимание теории; - обучающийся обнаруживает углубленный уровень владения терминологией; - верно даны ответы более, чем на 3/4 вопросов.
наблюдение	низкий	-ориентируется в пределах двух октав с помощью теоретического материала в тетради; -читает ноты одноголосных мелодий; -владеет основными навыками

		звукоизвлечения и основными штрихами.
	средний	-достаточно свободно ориентируется в пределах двух октав; - читает ноты двухголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами, играет пьесы двумя руками.
	высокий	-свободно ориентируется в пределах двух октав; -свободно читает ноты двухголосных мелодий; -владеет основными навыками звукоизвлечения и основными штрихами, играет пьесы двумя руками.

Текущий контроль
3 год обучения
Форма контроля: сдача партий

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Форма контроля: наблюдение

наблюдение	Достаточный	Достаточно свободно ориентируется в правой клавиатуре, читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и применяет различные штрихи в исполнении.
	Средний	Свободно ориентируется в правой клавиатуре, свободно читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и уверенно применяет различные штрихи в исполнении.
	Высокий	Свободно ориентируется в правой клавиатуре, свободно читает ноты двухголосных мелодий, владеет основными навыками звукоизвлечения и свободно применяет различные штрихи в исполнении.

Текущий контроль
4 год обучения

Форма контроля: наблюдение

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-хорошо владеет техникой исполнения штрихов: -владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа.
	средний	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -владеет основными способами игры на инструменте; - читает пьесы с листа.
	высокий	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -свободно владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа -владеет навыками самостоятельного разучивания пьес.
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Форма контроля: сдача партий

сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Текущий контроль
5 год обучения

Форма контроля: наблюдение

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-хорошо владеет техникой исполнения штрихов: -владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа.
	средний	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -владеет основными способами игры на инструменте; - читает пьесы с листа.
	высокий	-свободно владеет техникой исполнения штрихов; -свободно владеет основными способами игры на инструменте; -читает пьесы с листа -владеет навыками самостоятельного разучивания пьес.
сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Форма контроля: сдача партий

сдача партий	низкий	незнание некоторых партитур в программе.
	средний	сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
	высокий	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе.

Промежуточная аттестация
Форма проведения: контрольное занятие (1-5 год обучения)

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Знание партии	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободное владение навыками звукоизвлечения, ритмически точное исполнение пьесы, правильное удерживание инструмента (1-5 б.)
2	Точность исполнения партии	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владение навыками звукоизвлечения, ритмически точное исполнение пьесы, Понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, (1-5 б.)
3	Эмоциональность и выразительность исполнения произведения	Умение управлять эмоциями во время выступления; свободное владение навыками звукоизвлечения; правильное построение музыкальных фраз, эмоциональное и выразительное исполнение пьесы (1-5 б.)

1-5 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
6-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
11-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован