Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 5 от 30.09.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 524-од от 01.10.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Гитара в кругу друзей»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 11 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по Программе: 148 часов
Год разработки Программы: 2023

Автор-составитель:
Геращенко Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» 9

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» 9

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Гитара в кругу друзей» 11

Раздел 3. Воспитательная деятельность 21

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 21

3.2. Формы и методы воспитания 22

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 23

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара в кругу друзей» 23

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 24

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» 27

5.1 Методические материалы 27

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Гитара в кругу друзей» 29

Приложение 1 30

Приложение 2 31

Приложение 3 33

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы

В Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации одной из задач определена задача приобщения к ценностям и традициям российской и мировой культуры, формирования мотивации к творчеству, в том числе музыкальному. Программа «Гитара в кругу друзей» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа «Гитара в кругу друзей» разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование, формирование гражданской идентичности обучающихся.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна Предметом изучения программы является авторская и бардовская песня во всем их жанровом и стилевом многообразии. Причем речь идет не только и не

столько о творчестве признанных мэтров, а прежде всего о собственном песенном творчестве участников объединения, рассматриваемом в трех основных аспектах: музыкальном, исполнительском и общеразвивающем. Программа ориентирована на подростков с любым уровнем музыкальной подготовки. Содержание программы учитывает природные данные, начальный музыкальный уровень, предрасположенности учащихся, тем самым позволяя осуществить индивидуальный подход к обучению. Обучение по программе предполагает прежде всего акцентировать у подростков мотивацию, которая и определяет их общие успехи и достижения.

Отличительные особенности Программы

Содержание Программы предполагает знакомство обучающихся с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение основ гитарного аккомпанемента и исполнение музыкальных произведений в соответствии с индивидуальными музыкальными и творческими способностями и уровнем музыкальной грамотности. Обучающиеся научатся исполнять не только произведения известных авторов, но и собственные сочинения на родном языке. Под руководством педагога обучающиеся овладеют современными способами продвижения созданного ими контента.

Программа предполагает системно - деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы: 11 - 18 лет.

Подростковый возраст (11-14 лет). В этот период на первый план выходит личностное общение. Главная тенденция – переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. У каждого учащегося на этом этапе освоения содержания программы есть возможность сольного выступления. Для этого периода жизни ребенка характерна частая смена настроения, повышена возбудимость. В 11-12 лет (младший подростковый возраст) быстро развиваются творческие способности, активно формируется новый уровень самосознания. В 12-14 лет (старший подростковый возраст) повышается значимость тесных эмоциональных контактов. Подросток активно ищет друзей. Позитивные проявления выражаются в том, что у подростка появляются новые ценности,

потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется.

Юность (15-18 лет) является основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. В связи с этим, педагог подбирает более сложный и интересный репертуар. Ученики старших классов еще недостаточно цельно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям. В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение. В этом возрасте учащиеся определяются с будущей профессией, в общении с педагогом часто возникают беседы по профессиональной ориентации.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 12-15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством создания и исполнения авторских песен на языках народов, населяющих территорию Южного Урала.

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в гражданской идентичности;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения

работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Предметные:

- сформировать навыки игры на музыкальных инструментах (гитара, укулеле);
-сформировать навык исполнения авторской песни (в том числе песни собственного сочинения) под аккомпанемент гитары/укулеле;
-изучить творчество авторов-исполнителей классиков жанра авторской песни (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, и др.);
- воспитать сценическую культуру.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в гражданской идентичности;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

-развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
-развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Предметные:

- сформированы навыки игры на гитаре/укулеле с использованием различных приемов (посадка, настройка, способы извлечения звуков и др.);
- сформированы умения и навыки работы с голосом (дыхание, дикция, интонация, артикуляция);
- сформирован навык исполнения авторской песни (в том числе песни собственного сочинения) под аккомпанемент гитары/укулеле;
- изучено творчество авторов-исполнителей классиков жанра авторской песни;
- воспитана сценическая культура.

Объем Программы: 148 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, мастер-класс, мозговой штурм, репетиция, публичное выступление.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 мин.

Форма подведения итогов: концертное выступление

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей»

Предмет: «Гитара бардовская»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение (4 часа)**	**4**	**4**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2	«Мой выбор». Музыкальные профессии. Профессия «музыкант»	2	2		
2	**Раздел 2. Основы гитарного аккомпанемента (48 часов)**	**50**	**12**	**38**	
2.1	Гитара: строение инструмента, история, виды, техника игры	2	2		
2.2	Укулеле: история, виды и особенности игры. Отличие укулеле от гитары	2	2		
2.3	Посадка гитариста и положение рук	4		4	
2.4	Стандартный строй гитары. Настройка гитары	4	1	3	
2.5	Гимнастика пальцев для гитаристов	2		2	
2.6	Буквенно-цифровые обозначения тональностей и аккордов	2	2		
2.7	Аккорды в тональности Am	6	1	5	
2.8	Аккорды в тональности C	6	1	5	
2.9	Аккорды в тональности Dm	6	1	5	
2.10	Музыкальный размер. Его виды и обозначения. Игра в размерах 2/4, 4/4	6	1	5	
2.11	Аккорды в тональности Em	6	1	5	
2.12	Игра в размере 3/4, 6/8	2		2	

2.13	Ритмические рисунки аккомпанемента. Текущий контроль	2		2	Наблюдение
3	**Раздел 3. Авторская песня как явление культуры (22 часа)**	**22**	**7**	**15**	
3.1	Национальная культура народов Южного Урала	2	2		
3.2	Жанр авторской песни. История развития авторской песни	4	2	2	
3.3	Тема Родины в авторской песне	4	1	3	
3.4	Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов	4	1	3	
3.5	Туристические песни	6	1	5	
3.6	Детские песни - повторялочки. Особенности создания	2		2	
4	**Раздел 4. Режиссура песни на родном языке (28 часа)**	**28**	**2**	**26**	
4.1	Авторская песня как особый тип текста. Правила написания песенных текстов	6	2	4	
4.2	Практическая работа по написанию текста песни на родном языке	6		6	
4.3	Определение тональности, размера и темпа песни на родном языке	2		2	
4.4	Практическая работа по написанию музыки к тексту песни на родном языке	6		6	
4.5	Подбор аккордов для аккомпанемента	6		6	
4.6	Соединение мелодии и текста песни.	2		2	
5	**Раздел 5. Исполнительское мастерство (28 часов)**	**28**	**3**	**25**	
5.1	Артикуляция и правильное извлечение звука	4		4	
5.2	Речевой голос и его элементы	1	1		
5.3	Постановка голоса: певческое дыхание.	4		4	
5.4	Основы сценической речи	4	1	3	
5.5	Основы сценического движения	4		4	
5.6	Работа с концертным оборудованием	3	1	2	
5.7	Подготовка к концертному выступлению. Текущий контроль	8		8	Наблюдение

6	**Раздел 6. Музыкальный блогинг (16 часов)**	**16**	**4**	**12**	
6.1	Основы современного блогинга. Видео- и аудиоконтент	4	4		
6.2	Мозговой штурм «Творчество за 30 секунд»	4		4	
6.3	Создание видеоролика с авторской песней на родном языке	6		6	
6.4	Итоговое занятие «Гитара в кругу друзей». Промежуточная аттестация	2		2	Концертное выступление
	Всего часов:	**148**	**32**	**116**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Гитара в кругу друзей»

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Музыкальные профессии. Профессия «музыкант»

Теория (2 часа).

Профессия «музыкант». Особенности профессии. Специализации (исполнитель-музыкант, композитор, аранжировщик, вокалист, концертмейстер и др.).

Раздел 2. Основы гитарного аккомпанемента (48 часов)

Тема 2.1. Гитара: строение инструмента, история, виды, техника игры

Теория (2 часа).

История гитары. Строение инструмента, история, виды, техника игры. Известные гитаристы.

Тема 2.2. Укулеле: история, виды и особенности игры. Отличие укулеле от гитары

Теория (2 часа).

Укулеле. История, виды и особенности. Строение и звучание укулеле. Отличие укулеле от гитары.

Тема 2.3. Посадка гитариста и положение рук

Практика (4 часа).

Формирование и отработка навыка посадки гитариста и положения рук при игре на гитаре.

Тема 2.4. Стандартный строй гитары. Настройка гитары

Теория (1 час).

Понятие о стандартном строе гитары. Гитарный строй — настройка высоты звучания открытых (т.е. не зажатых пальцами) струн гитары определённым образом для удобства игры наиболее часто используемых аккордов.

1-я струна — E (Ми)(самая тонкая)
2-я струна — B (Си)
3-я струна — G (Соль)
4-я струна — D (Ре)
5-я струна — A (Ля)
6-я струна — E (Ми)

Практика (3 часа).

Практическая работа «Как настроить гитару в стандартный строй».

Тема 2.5. Гимнастика для пальцев для гитаристов

Практика (2 часа).

Практическая работа по освоению упражнений для пальцев гитариста.

Тема 2.6. Буквенно-цифровые обозначения тональностей и аккордов

Теория (2 часа).

Изучение буквенно-цифровых обозначений тональностей и аккордов. Составление таблицы буквенного обозначения аккордов на гитаре.

Тема 2.7. Аккорды в тональности Am

Теория (1 час).

Изучение аккордов в тональности Am.

Практика (5 часов).

Практическое занятие по исполнению аккордов в тональности Am.

Тема 2.8. Аккорды в тональности C

Теория (1 час).

Изучение аккордов в тональности C.

Практика (5 часов).

Практическое занятие по исполнению аккордов в тональности C.

Тема 2.9. Аккорды в тональности Dm

Теория (1 час).

Изучение аккордов в тональности Dm.

Практика (5 часов).

Практическое занятие по исполнению аккордов в тональности Dm.

Тема 2.10. Музыкальный размер. Его виды и обозначения. Игра в размерах 2/4, 4/4

Теория (1 час).

Понятие «музыкальный размер». Виды и обозначения музыкального размера. Размер 2/4, 4/4.

Практика (5 часов).

Игра в размерах 2/4, 4/4.

Тема 2.11. Аккорды в тональности Em

Теория (1 час).

Изучение аккордов в тональности Em.

Практика (5 часов).

Практическое занятие по исполнению аккордов в тональности Em.

Тема 2.12. Игра в размерах 3/4, 6/8

Практика (2 часа).

Игра в размерах 3/4, 6/8.

Тема 2.13. Ритмические рисунки аккомпанемента. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Упражнения по формированию навыка исполнения ритмических рисунков аккомпанемента. Исполнение музыкальных произведений в заданных ритмических рисунках. Текущий контроль.

Раздел 3. Авторская песня как явление культуры (22 часа)

Тема 3.1. Национальная культура народов Южного Урала

Теория (2 часа).

Беседа о национальной культуре народов Южного Урала.

Тема 3.2. Жанр авторской песни. История развития авторской песни

Теория (2 часа).

Жанр авторской песни. История развития авторской песни.

Практика (2 часа).

Знакомство с творчеством авторов-исполнителей классиков жанра авторской песни (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, и др.).

Тема 3.3. Тема Родины в авторской песне

Теория (1 час).

Образ Родины в авторской песне..

Практика (3 часа).

Изучение и исполнение песен (Ю.Таран «Россия - ты моя звезда», М. Гальперин «Дом»).

Тема 3.4. Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов

Теория (1 час).

Патриотическое направление в авторской песне. Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов.

Практика (3 часа).

Изучение и исполнение песен (Б.Окуджава «Здесь птицы не поют», В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»!).

Тема 3.5. Туристические песни

Теория (1 час).

Феномен советских туристических песен. Противопоставление походной романтики мещанскому существованию. Стилистическая особенность туристических песен - замкнутая аккордная последовательность.

Практика (5 часов).

Изучение и исполнение туристических песен (И. Сидоров «Люди идут по свету», Ю. Визбор «Милая моя», В. Егоров «Чудо» и др.).
Практика (2 часа).

Тема 3.6. Детские песни - повторялочки. Особенности создания и исполнения

Практика (2 часа).

Исполнение детских песен (Ю. Таран «Доброе утро, здравствуйте», Э. Фаизова «Алые паруса», М. Пляцковский «Землю обмотали»).

Раздел 4. Режиссура песни на родном языке (28 часов)

Тема 4.1. Авторская песня как особый тип текста. Правила написания песенных текстов

Теория (2 часа).

Авторская песня как особый тип текста, имеющий трехчастную структуру: музыкальную сторону, вербальную выраженность и «интонационную» оформленность, под которой понимается совокупность интонации как признака речи, текстовой интонации, музыкального рисунка и индивидуально-авторского исполнения. Правила написания песенных текстов.

Практика (4 часа).

Написание песенных текстов. Редактирование.

Тема 4.2. Практическая работа по написанию текста песни на родном языке

Практика (6 часов).

Практикум по написанию текста песни на родном языке.

Тема 4.3. Определение тональности, размера и темпа песни на родном языке

Практика (2 часа).

Практическая работа по определение тональности, размера и темпа песни на родном языке.

Тема 4.4. Практическая работа по написанию музыки к тексту песни на родном языке

Практика (6 часов).

Практическая работа по написанию музыки к тексту песни на родном языке.

Тема 4.5. Подбор аккордов для аккомпанемента

Практика (6 часов).

Подбор аккордов для аккомпанемента для самостоятельно созданных песен.

Тема 4.6. Соединение мелодии и текста песни

Практика (2 часа).

Практическая работа по соединению мелодии и текста песни. Исполнение песен.

Раздел 5. Исполнительское мастерство (28 часов)

Тема 5.1. Артикуляция и правильное извлечение звука

Практика (4 часа).

Выполнение артикуляционных упражнений для правильного извлечения звука:

- Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза. (Далее — каждое задание исполняется четыре раза).

- Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности.
- Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
- Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
- Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т. е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками.)
- Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
- Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
- Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
- Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
- Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.
- Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
- Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом активность мышц.
- Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос». Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
- Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
- Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-впра-во-назад-влево-вперед.
- Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с отто-пыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
- Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
- Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Тема 5.2. Речевой голос и его элементы

Теория (1 час). з

Основные характеристики и свойства голоса.

Голос — это звук, который получается под давлением выдыхаемого воздуха при колебании в гортани приближенных друг к другу напряженных голосовых связок. Главные качества любого голоса — это сила, высота, тембр. Для хорошо поставленного голоса характерны еще и такие свойства, как благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона.

Сила голоса — это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

Высота голоса — это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Для обычного голоса характерен диапазон в полторы октавы, однако в бытовой речи человек чаще всего использует лишь 3-4 ноты. Расширение диапазона делает речь выразительнее.

Тембр голоса — неповторимая индивидуальная окраска, которая обусловлена строением речевого аппарата, главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах — нижних (трахея, бронхи) и верхних (полость рта и полость носа). Если нижними резонаторами мы не можем произвольно управлять, то использование верхних резонаторов может поддаваться совершенствованию.

Благозвучность голоса — чистота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сиплости, гнусавости и т.п.). В понятие благозвучности включается прежде всего звонкость. Голос звучит звонко, когда он резонирует в передней части полости рта. Если же звук формируется у мягкого неба, он получается глухим и тусклым. Звонкость голоса зависит и от собранности звука (его концентрации у передних зубов), от направленности звука, а также от активности губ.

Благозвучность голоса подразумевает, кроме того, и свободу его звучания, что достигается свободной работой всех органов речи, отсутствием напряжения, мускульных зажимов. Такая свобода достигается ценой долгих упражнений. Благозвучность голоса не следует отождествлять с благозвучием речи.

Благозвучие речи — это отсутствие в речи сочетания или частого повторения звуков, которые режут слух. Благозвучие речи предполагает наиболее совершенное сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха.

Полетность голоса — это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости.

Подвижностью голоса — это его способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу.

Тон голоса — эмоционально-экспрессивная окрашенность голоса, способствующая выражению в речи говорящего, его чувств и намерений. Тон речи может быть

добрым, злым, восторженным, официальным, дружеским и т.д. Он создаётся с помощью таких средств, как увеличение или ослабление силы голоса, паузами, ускорением или замедлением темпа речи.

Темп речи — скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). Абсолютный темп речи зависит от индивидуальных черт говорящего, особенностей его эмоционального состояния и ситуации общения, стиля произношения

Интонация — это ритмомелодический строй речи. Интонация включает: высоту тона, силу звучания, темп, ударения и паузы. Средства выразительности интонации условно делятся на логические и эмоциональные. Основными средствами логической выразительности интонации является логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия и логическая перспектива.

Тема 5.3. Постановка голоса: певческое дыхание

Практика (4 часа).

10 упражнений на развитие дыхания.

1. Ложимся на спину на твердую поверхность. Одна рука на животе, чтобы контролировать движение диафрагмы. Направьте внимание на солнечное сплетение (центр дыхания). Плавный бесшумный вдох носом. При вдохе должен двигаться только живот, не грудь. Задержите дыхание на несколько секунд и медленно выдыхайте со звуком «с-с-с». Делаем 5 раз.
2. Встаём. Спина прямая, плечи опущены. Зажгите свечу, поместите на уровне рта. Глубоко вдохните носом (в живот!). И медленно выдыхайте с тем же звуком «с-с-с». Важно, чтобы свеча находилось около губ, но пламя во время вдоха не колыхалось. Вы должны выдыхать как можно дольше. Во время выдоха живот не должен втягиваться. Делаем 5 раз.
3. Спина прямая, плечи опущены. В руках у вас все та же зажжённая свеча, но задача меняется: надо задуть свечу. Для этого сделайте активный, глубокий вдох носом. Задержите на секунду дыхание и резко выдохните на свечу со звуком «хха!». Упражнение помогает тренировать интенсивность сильного выдоха. Делаем 2-3 раза.
4. Спина прямая, плечи опущены. Рот открыт. Представьте, что у вас во рту горячая картошка. Вдыхайте и выдыхайте ртом, стараясь «охладить» картошку дыханием. Вдох должен идти в живот.
5. Спина прямая, плечи опущены. Помните, как дышит собака в жаркую погоду? Давайте её передразним) Откройте рот, высуньте язык и быстро-быстро вдыхайте и выдыхайте ртом.
6. Спина прямая. Фантазия играет все ярче, теперь представьте , что у вас замерзли руки. Сделайте глубокий вдох носом (плечи не двигаются, воздух идет в живот), и «отогрейте» руки дыханием. Выдох — ровный и медленный. Одну руку можно держать на животе — контролировать движения диафрагмы. Делаем 5-7 раз.
7. Сделайте вдох, одновременно поднимите руки вверх. Задержите дыхание на 1-2секунды и опускайте руки вниз через стороны на выдохе со звуком «ш-ш-ш». Делаем 5-7 раз.

8. Вдохните носом. И, наклоняясь вперед, выдыхайте со звуком «с-с-с». Возвращаясь в исходное положение – вдохните. Делаем 10 раз.
9. Спина прямая, но! Руки на поясе. Вдохните и одновременно повернитесь направо, , на выдохе вернитесь в исходное положение. То же самое – влево. Делаем по 8 раз в каждую сторону.
10. И последнее упражнение. Поднимите вверх правую руку, потянитесь к потолку. Шея и мышцы лица — расслаблены, плечи опущены. Слегка приподнимите грудную клетку, сделайте мягкий вдох животом. На выдохе считайте до десяти. Рот широко открыт, звук летит словно по дуге вверх. Повторите то же с левой рукой.

Тема 5.4. Основы сценической речи

Теория (1 час).

Главные особенности сценической речи: гибкость, высота, звучность, объем голоса, а также правильная техника дыхания, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений по совершенствованию речи.

- Артикуляция Ж/Ш. Произносите с предельной четкостью: жить-шить, шар-жар, жир-ширь.
- «Взрывное произношение». Нередко глухие звуки тонут в речи или проглатываются. Избавить свою речь от этого недостатка помогают громкое произношение этих звуков, будто вы их выплевываете: К! Кь! П! Пь! Т! Ть!
- Артикуляция звука Ц. Он также нередко смазывается, поэтому его также нужно прорабатывать произношением словесных пар: цок – сок, цапля – сабля, цвет – свет, сыр – цирк.
- Поможет и проговаривание сложных слов, в которых несколько согласных стоят вместе: бодрствовать, постскриптум, взбодрить, взбудоражить, контрпрорыв, сверхзвуковой и т. д.
- Лучшей тренировкой дикции всегда считались скороговорки. Их можно подобрать для тренировки произношения любых звуков:
- Ц: Молодец среди овец, а на молодца и сам овца.
- К, Х: Клара у Карла украла кораллы, а Карл у Клары украл кларнет. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!
- Д, Т: На дворе трава, на траве – дрова.
- Четкая дикция – гарант того, что вас услышат и поймут верно, не станут прерывать посередине монолога. Поэтому выполняйте упражнения для улучшения артикуляции не менее 10 минут в день, уделяйте особое внимание проблемным сочетаниям.

Тема 5.5. Основы сценического движения

Практика (4 часа).

Формирование навыка соединения в едином сценическом действии пения и движения тела в одинаковых, разных и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах.

Тема 5.6. Работа с концертным оборудованием

Теория (1 час).

Виды концертного оборудования.

Приборы световых эффектов

Световые эффекты – важнейший элемент шоу. Без световых эффектов практически любой концерт превращается в скучное и статическое действо, ведь даже на детских утренниках применяют разного рода эффекты.

Основные типы приборов световых эффектов:

Стробокскопы – прибор, создающий пульсирующий свет. Самый популярный тип эффектов;

Сканеры – отвечают за создание динамичных лучей света. По-другому их называют «вращающиеся головы»;

Гобо – упрощённая версия проектора. Принцип работы основан на прохождении света через трафарет;

Центральные световые эффекты – предназначены для создания световых эффектов в зале (над зрителями). Самый простой пример – диско-шар;

Колорченджеры – предназначены для смены цвета световых эффектов. Своеобразный «смеситель» в мире света;

Высвечивающие приборы – предназначены для выделения светлых частей на сцене. Особенностью данных приборов является то, что их лучи незаметны.

Звуковое оборудование

Следующее, что находится на 99% сцен – звуковое оборудование. Именно от звукового оборудования зависит качество звука и успех выступления в целом.

Основа любого звука – акустическая система, которая может быть:

Активной или пассивной. Активная система содержит встроенный усилитель (требует отдельного кабеля питания), а пассивная, соответственно, нет.

Широкополосная или многополосная. Широкополосная – отсутствует разделение на частоты (низкие, средние и высокие), многополосная – звук разделяется на низкие, средние и высокие частоты, каждая частота при этом выводится на отдельный динамик.

Ремарка: что лучше – активная или пассивная, широкополосная или многополосная акустика? Однозначного ответа нет, у данных систем свои преимущества и недостатки.

Звуковое оборудование не заканчивается на акустических системах, а потому перечислим другое оборудование, без которого не состоится ни один концерт:

Динамики;

Усилители;

Микрофоны;

Устройства обработка звука;

Микшерные пульты;

Системы мониторинга;

Коммутация.

Звуковое оборудование должно работать слаженно и без изъянов, так как отключение микрофона, одной гитары или бас-бочки – ситуация критичная и может испортить весь концерт.

Важно знать, что звуковое оборудование не размещается «как удобно». Его располагают на сцене в соответствии с определенными правилами в зависимости от типа сцены, площадки и помещения. В некоторых случаях проводят акустические расчёты.

Механическое оборудование

Механическое оборудование – скелет сцены. Без него невозможно установить свет, звук и даже выпустить музыкантов на сцену. Другими словами, это такое оборудование, которое позволяет создать сцену. К данному оборудованию относятся:

Стойки – фундамент сцены, на которые опираются все остальные элементы;

Сценические фермы – предназначены для создания навеса, стен и для подвешивания оборудования;

Подиумы, навесы, твёрдые пластины и т.д. – предназначены для создания пола, крыши, стен и лестниц;

Крепёжные элементы, шарниры и кронштейны.

Также к механическому оборудованию относят различные подъёмники, лебёдки, электромоторы, электропроводку и иное вспомогательное оборудование.

Видеооборудование

Видеооборудование встречается в основном на крупных и средних сценах. К данному оборудованию относят различные экраны, проекторы, плазменные и светодиодные панели. Экраны и плазменные панели применяются на небольших сценах, а светодиодные панели и проекторы используют на больших сценах.

Лицо сцены – её одежда

Как правило, всё вышеперечисленное надёжно прячется за «одеждой сцены», которая состоит из:

Занавес сцены – скрывает подиум и нижнюю часть сцены;

Кулисы – скрывают боковые стороны сцены;

Арлекины или верхние кулисы – скрывает верхнюю часть сцены;

Задние кулисы или задники – скрывают заднюю часть сцены. Иногда вместо задних кулис применяют видеооборудование.

Практика (2 часа).

Экскурсия за кулисы ДПШ. Ознакомление с концертным оборудованием ДПШ.

Тема 5.7. Подготовка к концертному выступлению. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Отработка певческих навыков. Исполнение под гитару песен авторских и песен собственного сочинения. Текущий контроль.

Раздел 6. Музыкальный блогинг (16 часов)

Тема 6.1. Основы современного блогинга. Видео- и аудиоконтент

Теория (4 часа).

Современный блогинг. Особенности видео- и аудиоконтента.

Тема 6.2. Мозговой штурм «Творчество за 30 секунд»

Практика (4 часа).

Проведение мозгового штурма «Творчество за 30 секунд». Выполнение творческого задания с учётом отличительных особенностей жанра авторской песни: совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Тема 6.4. Итоговое занятие «Гитара в кругу друзей». Промежуточная аттестация

Концертное выступление: исполнение авторских песен на родном языке. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Гитара в кругу друзей» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;

-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Гитара в кругу друзей»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);

- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям вокалом и хоровым/ансамблевым пением, в том числе развитие творческого самовыражения в пении;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Гитара в кругу друзей» являются:
- получение информации о вокальном искусстве, о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т.д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Гитара в кругу друзей» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара в кругу друзей»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«Давайте познакомимся!» (Посвящение в члены Клуба)	Создание благоприятного психологического климата в	сентябрь	HYPERLINK "https://vk.com/brightfuturechildren

		коллективе.		
	Творческая встреча с южноуральскими исполнителями	Формирование гармонично развитой личности подростка на основе духовных ценностей, которые несёт в себе авторская песня.	ноябрь	HYPERLINK "https://vk.com/brightfuturechildren
	Выступление на мероприятии, посвященном Дню защитников Отечества	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости праздника в истории Родины.	февраль	HYPERLINK "https://vk.com/brightfuturechildren
	Огонёк «В кругу друзей», посвящённый окончанию учебного года	Подведение итогов учебного года. Рефлексия.	май	HYPERLINK "https://vk.com/brightfuturechildren

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение (раздел 1-2)	Низкий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. *Практическая подготовка:* -обучающийся испытывает затруднения при работе с инструментами, нуждается в постоянной помощи педагога при исполнении гитарного аккомпанемента.
	Средний	*Теоретическая подготовка:* -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; *Практическая подготовка:* - обучающийся допускает ошибки при демонстрации навыков гитарного аккомпанемента.
	Высокий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. *Практическая подготовка:* -обучающийся демонстрирует уверенное владение навыками гитарного аккомпанемента; выполняет практические задания с элементами творчества.
Наблюдение (раздел 3-5)	Низкий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. *Практическая подготовка:* - обучающийся создал песню на родном языке, но испытывает затруднения при исполнении авторской песни с гитарным аккомпанементом.
	Средний	*Теоретическая подготовка:* -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; *Практическая подготовка:* - обучающийся создал песню на родном языке, в процессе исполнения допускает незначительные ошибки.
	Высокий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. *Практическая подготовка:* -обучающийся демонстрирует грамотное исполнение авторской песни на родном языке.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Концертное выступление	Низкий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. *Практическая подготовка:* - обучающийся испытывает затруднения при исполнении авторской песни с гитарным аккомпанементом;

		-обучающийся неуверенно чувствует себя на сцене.
	Средний	*Теоретическая подготовка:* -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; *Практическая подготовка:* - обучающийся в процессе исполнения допускает незначительные ошибки; -обучающийся демонстрирует достаточный уровень сценической культуры.
	Высокий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. *Практическая подготовка:* -обучающийся демонстрирует грамотное и эмоциональное исполнение авторской песни на родном языке; -обучающийся демонстрирует высокий уровень сценической культуры.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей»

5.1 Методические материалы

Формы обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Мастер - класс - современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.
5. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
6. Мозговой штурм - способ находить решения с помощью коллективного разума, способствующий повышению уровня командной работы.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия – учебное занятие, концерт, практическое занятие, самостоятельная работа.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология и др.

Список литературы

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Агофошин, П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре [Текст]: учебное пособие. - М.: Музыка, 2003. -147 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
3. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ С.С.Газарян. - М.: Просвещение, 2005. -192 с.
4. Ивано-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: учебное пособие/ А.Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону; Феникс, 2005. – 150с.
5. Высоцкий В. Кони привередливые/ сост. В. Коркин. – М., 2006.
6. Визбор Ю. Не верь разлукам, старина: Стихи и песни разных лет. / Сост. Р.Шипов. – М.: Эксмо, 2007. – 688 с.
7. Окуджава Б. Ваше благородие. Альбом для друзей. – М., 2007.
8. Шипов Р. Антология бардовской песни. 600 песен. – М., 2005.

Список литературы для педагогов:

1. Агофошин, П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре [Текст]: учебное пособие. - М.: Музыка, 2003. -147 с.
2. Зубченко, О.В. Хрестоматия юного гитариста [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.В.Зубченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 98 с.
3. Катанский, В. Юному гитаристу [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Катанский. – М.: Издательство В. Катанского, 2000. - 75 с.
4. Ковба, В. Методические рекомендации по овладению гитарой [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Ковба. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 46 с.
5. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2011. – 208 с.
6. Агеев Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2012. – 144 с.
7. Николаев А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. – М.: Планета музыки, Лань, 2007. – 151 с.
8. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1990. – 115 с.
9. Петров П.В. Техника игры на гитаре. Безнотная методика. 10 лучших уроков для начинающих. – М.: АСТ, 2017. – 288 с.

Интернет- ресурсы:

1. https://obuchalka.org/2013012969496/enciklopedicheskii-slovar-unogo-muzikanta-medushevskii-v-v-ochakovskaya-o-o-1985.html Медушевский, В. Энциклопедический словарь юного музыканта

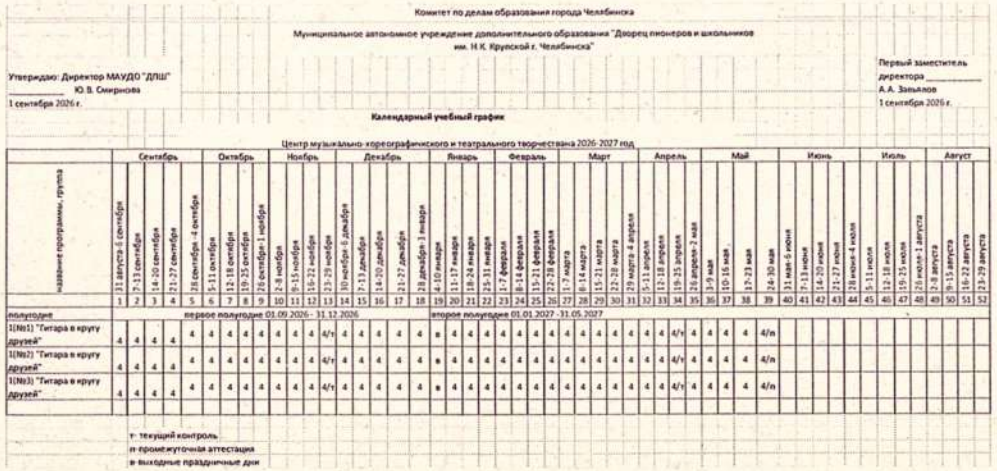
2. https://www.liveinternet.ru/users/nikadu/post186352884 Краткий словарь музыкальных терминов
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Гитара в кругу друзей»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	сканер	1
3.	устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	1
4.	внешний накопитель информации	1
5.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*		
1.	операционная система	1
2.	антивирусная программа	1
3.	программа-архиватор 7-Zip	1
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
5.	программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	1
6.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
7.	программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	1
8.	коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники)	+
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Музыкальные инструменты, пюпитры,	+
Мебель		
1.	стол	2
2.	компьютерный стол	1
3.	стулья	35
4.	шкафы и стеллажи для хранения инструментов	4

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» на 2026/2027 учебный год



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов 1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2026-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября - 4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-5 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																	второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																				
1(№1) "Гитара в кругу друзей"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	в	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4/п												
1(№2) "Гитара в кругу друзей"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	в	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4/п												
1(№3) "Гитара в кругу друзей"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	в	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4/п												

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Гитара в кругу друзей»
краткое название ДООП/модуля	«Гитара в кругу друзей»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся освоят игру на гитаре /укулеле; у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Также обучающиеся научатся создавать и исполнять песни собственного сочинения на родном языке.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (4 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Музыкальные профессии. Профессия «музыкант» Раздел 2. Основы гитарного аккомпанемента (48 часов) Гитара: строение инструмента, история, виды, техника игры Укулеле: история, виды и особенности игры. Отличие укулеле от гитары Посадка гитариста и положение рук Стандартный строй гитары. Настройка гитары Гимнастика пальцев для гитаристов Буквенно-цифровые обозначения тональностей и аккордов Аккорды в тональности Am Аккорды в тональности C Аккорды в тональности Dm Музыкальный размер. Его виды и обозначения. Игра в размерах 2/4, 4/4 Аккорды в тональности Em Игра в размере 3/4, 6/8 Ритмические рисунки аккомпанемента. Текущий контроль Раздел 3. Автор кая песня как явление культуры (22 часа) Национальная культура народов Южного Урала Жанр авторской песни. История развития авторской песни Тема Родины в авторской песне Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов Туристические песни Детские песни - повторялочки. Особенности создания Раздел 4. Режиссура песни на родном языке (28 часа) Авторская песня как особый тип текста. Правила

	написания песенных текстов Практическая работа по написанию текста песни на родном языке Определение тональности, размера и темпа песни на родном языке Практическая работа по написанию музыки к тексту песни на родном языке Подбор аккордов для аккомпанемента Соединение мелодии и текста песни. Раздел 5. Исполнительское мастерство (28 часов) Артикуляция и правильное извлечение звука Речевой голос и его элементы Постановка голоса: певческое дыхание. Основы сценической речи Основы сценического движения Работа с концертным оборудованием Подготовка к концертному выступлению. Текущий контроль Раздел 6. Музыкальный блогинг (16 часов) Основы современного блогинга. Видео- и аудиоконтент Мозговой штурм «Творчество за 30 секунд» Создание видеоролика с авторской песней на родном языке Итоговое занятие «Гитара в кругу друзей». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	гитара, укулеле, авторская песня
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством создания и исполнения авторских песен на языках народов, населяющих территорию Южного Урала
результат	У обучающихся сформирован навык исполнения авторской песни (в том числе песни собственного сочинения) под аккомпанемент гитары/укулеле; изучено творчество авторов-исполнителей классиков жанра авторской песни; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	11-18
число учащихся в группе	12-15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Гитара в кругу друзей»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют песни (известных авторов-исполнителей и собственные). Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концертное выступление

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Владение инструментом	-свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)– 3 балла; -обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат несколько зажат, во время исполнения произведения не всегда верно использует музыкальные приемы – 2 балла; -обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, не использует музыкальные приемы– 1 балл.
2	Художественность текста	-созданный обучающимся текст отличается оригинальностью замысла, образностью; язык произведения оригинальный, отсутствуют речевые штампы; воздействует на воображение слушателей - 3 балла; -правильно выстроен сюжет произведения; отсутствуют речевые ошибки; текст написан самостоятельно; текст отличается образностью и эмоциональностью- 2 балла; - текст песни полностью создан при помощи педагога - 1 балл.
2	Сценическая культура	-технически качественное и художественно выразительное исполнение– 3 балла; - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), исполнение недостаточно выразительное – 2 балла; -малохудожественное исполнение с большим количеством недочетов– 1 балл.

1-3 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

4-6 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
7-9 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
– средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован
10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

	образованным.	2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован