Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 245-09 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный пазл»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 481 час
Год разработки Программы: 2026

Авторы-составители:
Термер
Елизавета Владимировна,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории;
Самарин Сергей Валентинович,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка ... 3

Раздел 2. Содержание Программы ... 8

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл» ... 8

2.2. Учебный план модуля «Вокал. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл» ... 8

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Основы» ... 9

2.4. Учебный план модуля «Вокал. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл» ... 12

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Интенсив» ... 15

2.6. Учебный план модуля «Танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл» ... 19

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Танец» ... 21

2.8. Учебный план модуля «Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл» ... 23

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая подготовка» ... 25

2.10. Учебный план модуля «Вокал. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл» ... 28

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Профи» ... 30

2.12. Учебный план модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» ... 35

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика» ... 36

Раздел 3. Воспитательная деятельность ... 38

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей ... 38

3.2. Формы и методы воспитания ... 39

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов ... 40

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный пазл» ... 41

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы ... 42

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл» ... 49

4.1 Методические материалы ... 49

4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вокальный пазл» ... 50

Приложение 1 ... 52

Приложение 2 ... 53

Приложение 3 ... 62

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание Программы соответствует актуальным направлениям развития культуры и искусства.

Хоровое и ансамблевое пение способствует гармоничному развитию обучающихся: воспитывает в них любовь к прекрасному, предоставляет возможность для самовыражения.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся примут участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся. Содержание учебного материала зависит от возраста обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, мастер-классы и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (музыкальные шумовые инструменты, диатонические колокольчики, информационные таблицы, клавиатуры и др.).

Отличительные особенности Программы

Данная программа рассчитана на детей, не имеющих специального музыкального образования и хореографической подготовки. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков хорового и ансамблевого пения, развитием вокальных умений, техники речи, умением работать над репертуаром творчески, овладение основами танца, обретением навыка сценического выступления. В ходе реализации Программы обучающиеся в составе хора научатся исполнять музыкальные произведения различных жанров, выступать на сцене с целью реализации своего творческого потенциала.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов - исполнителей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Вокальный пазл» состоит из 5 модулей: «Вокал. Основы», «Вокал. Интенсив», «Сценическая подготовка», «Пластика».

Адресат Программы: 6,5 – 18 лет

Младший школьный возраст- 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом и хореографией

Задачи Программы

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные:

- сформировать у обучающихся вокальные, певческие хоровые навыки (интонационные, дикционные, дыхательные);
- развить музыкальные способности (ладовое, ритмическое чувства, чувство формы);
- сформировать умение исполнять танцевальные элементы (повороты, прыжки, шаги);
- сформировать сценические навыки.

Планируемые результаты:

Личностные:

- у обучающихся сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-сформированы вокальные, певческие хоровые навыки (интонационные, дикционные, дыхательные),
-развиты музыкальные способности (ладовое, ритмическое чувства, чувства формы);
-сформировано умение исполнять танцевальные элементы (повороты, прыжки, шаги);
-сформированы сценические навыки.

Объем Программы –48 1час
Модуль «Вокал. Основы» - 74 часа
Модуль «Вокал. Интенсив» - 148 часов
Модуль «Пластика» - 37 часов
Модуль «Сценическая подготовка» - 74 часа
Модуль «Вокал. Профи» - 111 часов
Модуль «Танец» - 37 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт, мастер - класс

Срок реализации Программы - 37 недель

Режим занятий –
Модуль «Вокал. Основы» - 2 академических часа в неделю.
Модуль «Вокал. Интенсив» -2 раза в неделю по 2 академических часа.
Модуль «Танец» - 1академический час в неделю.
Модуль «Сценическая подготовка» - 2 академических часа в неделю.
Модуль «Вокал. Профи» - 3 академических часа в неделю.
Модуль «Пластика» - 1 академический час
Перерыв между занятиями 10 мин.

Формы подведения итогов: наблюдение, концерт, контрольное занятие, показ

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Вокальный пазл»	«Вокальный пазл. Вокал. Основы»	74	19	55	Наблюдение, концерт
	«Вокальный пазл. Вокал. Интенсив»	148	23	125	Наблюдение, концерт
	«Вокальный пазл. Танец»	37	10	27	Контрольное занятие
	«Вокальный пазл. Сценическая подготовка»	74	22	52	Наблюдение, контрольное занятие
	«Вокальный пазл. Вокал. Профи»	111	21	90	Наблюдение, концерт
	«Вокальный пазл. Пластика»	37	11	26	Наблюдение, показ
	Всего часов:	444	95	349	

2.2. Учебный план модуля «Вокал. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Вокальная работа**	**30**	**12**	**18**	
2.1.	Певческая установка	2	1	1	
2.2.	Певческое дыхание. Активный вдох	4	2	2	
2.3.	Певческое дыхание. Свободный выдох	4	2	2	
2.4.	Работа над звукоизвлечением	4	2	2	

2.5.	Работа над артикуляцией и дикцией. Речевые игры	4		4	
2.6.	Вокальные упражнения	4		4	
2.7.	Базовое изучение унисона и двухголосия	4	2	2	
2.8.	Канон. Пение каноном	4	1	3	
3.	**Раздел 3. Хоровое сольфеджио**	**7**	**2**	**5**	
3.1.	Изучение метроритма. Развитие ритмической свободы.	4	1	3	
3.2.	Нотная грамота	3	1	2	
4.	**Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой**	**19**	**2**	**17**	
4.1.	Работа над репертуаром	3		3	
4.2.	Работа с минусовыми фонограммами	4		4	
4.3.	Работа с микрофоном	4	1	3	
4.4.	Специфика студийной записи	4	1	3	
4.5.	Специфика концертного исполнения репертуара на различных площадках. Текущий контроль	4		4	наблюдение
5.	**Раздел 5. Исполнительское мастерство**	**16**	**3**	**13**	
5.1.	Ритмопластика	4		4	
5.2.	Работа над сольными номерами	3		3	
5.3	Режиссура концертного номера	3	1	2	
5.4	Художественная выразительность	2		2	
5.5	«Мой выбор. Профессия «певец»	2	1	1	
5.6	Итоговое занятие. «Вокал. Основы» Промежуточная аттестация.	2		2	концерт
	Всего часов:	**74**	**18**	**56**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Основы»

Раздел 1. ***Введение (2ч.)***

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

Раздел 2. *Вокальная работа. (30ч.)*

Тема 2.1. Певческая установка

Теория (1 час).

Гигиена голоса. Беседа на тему: «Мой голос – мой инструмент, как правильно за ним ухаживать?»

Практика (1 час).

Правильная постановка и посадка при пении. Упражнения на осанку, на открытие диафрагмы с целью избежать зажимов в корпусе.

Тема 2.2. Певческое дыхание. Активный вдох

Теория (2 часа).

Работа над певческим дыханием - активный вдох.

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений по развитию певческого дыхания, развитие и укрепление мышц диафрагмы. Выполнение дыхательной гимнастики по Стрельниковой («Кошечки», «Ладошки», «Обними плечи», «Насос»).

Тема 2.3. Певческое дыхание. Свободный выдох

Теория (2 часа).

Работа над наполненным, свободным выдохом.

Практика (2 часа).

Тренинги, направленные на формирование и закрепления у обучающихся навыков правильного свободного певческого дыхания,

Тема 2.4. Работа над звукоизвлечением

Теория (2 часа).

Понятия «резонаторы», «унисон», «мягкое нёбо».

Практика (2 часа).

Овладение пением в резонаторы. Работа над унисонным интонированием. Выработка "округлого" звука, пение "на зевке". Выведение звука вперёд на зрителя.

Тема 2.5. Работа над артикуляцией и дикцией. Речевые игры

Практика (4 часа).

Работа над дикцией. Комплекс упражнений Чарели. Логопедические распевки и произношение скороговорок.

Тема 2.6. Вокальные упражнения

Практика (4 часа).

Комплекс вокальных упражнений, направленных на правильно формирования мышц голосового аппарата.

Тема 2.7. Базовое изучение унисона и двухголосия

Теория (2 часа).

Понятия «унисон» и «двухголосие». Объяснение на клавиатуре инструмента. «педальное» двухголосие.

Практика (2 часа).

Пение в терцию. Упрощенные распевочные песни с использованием «педального» двухголосия.

Тема 2.8. Канон. Пение каноном

Теория (1 час).

Понятие «канон».

Практика (3 часа).

Исполнение распевки «апельсины, мандарины» в формате канона.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио. (7ч.)

Тема 3.1. Изучение метроритма. Развитие ритмической свободы

Теория (1 час).

Введение в метроритм. Пульс. Сильная и слабая доля. Размер 2/4 — тактирование и дирижирование. Длительности.

Практика (3 часа).

Развитие чувства ритма при помощи скороговорок и тактированных движений.

Тема 3.2. Нотная грамота

Теория (1 час).

Понятия «нотный стан», «скрипичный ключ», «звукоряд». Изучение нотной грамоты.

Практика (2 часа).

Изучение нот. Применение тактильной практики (потрогать каждую нотку и звук на ощупь), слуховой практики при помощи диатонических колокольчиков.

Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. (19ч.)

Тема 4.1. Работа над репертуаром

Практика (3 часа).

Работа над текстом, выучивание мелодии, работа над фразировкой, работа над образом, работа над подачей, работа в ансамбле, сдача партий.

Тема 4.2. Работа с минусовыми фонограммами

Практика (4 часа).

Формирование навыка работы с фонограммой минус 1.

Тема 4.3. Работа с микрофоном

Теория (1 час).

Беседа «Что такое микрофон?». Специфика эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика (3 часа).

Выработка умений на сценической площадке грамотно использовать микрофон.

Тема 4.4. Специфика студийной записи

Теория (1 час).

Формирование навыков работы со звукорежиссерами, с наушниками, с записывающим звук устройством (микрофон или диктофон).

Практика (3 часа).

Запись песни.

Тема 4.5. Специфика концертного исполнения репертуара на различных площадках. Текущий контроль

Практика (4 часа).
Отработка музыкальных номеров. Исполнение музыкального произведения. Текущий контроль.

Раздел 5. Исполнительское мастерство. (16ч.)
Тема 5.1. Ритмопластика
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений на раскрепощение, умение раскрыться в движении, координировать пение и танец.
Тема 5.2. Работа над сольными номерами
Практика (3 часа).
Подготовка индивидуальных номеров
Тема 5.3. Режиссура концертного номера
Теория (1 час).
Постановка номера (синтез вокала, хореографии и выразительности).
Практика (2 часа).
Подготовка концертного номера к отчетному концерту студии вокала им. Я.А. Вейцкина.
Тема 5.4 Художественная выразительность
Практика (2 часа).
Работа над художественной выразительностью в номере. Понятие «художественная выразительность».
Тема 5.5. «Мой выбор». Профессия «певец»
Теория (1 час).
Беседа о профессиях, связанных с вокальным искусством. Знаменитые певцы России.
Практика (1 час).
Ассоциативная игра «Кем я хочу стать?». Путешествие в мир музыки (посещение концертов академических или эстрадно-джазовых певцов с целью познакомить с деятельностью артиста).
Тема 5.6. Итоговое занятие. «Вокал. Основы». Промежуточная аттестация
Практика (2 часа).
Исполнение музыкальных произведений.. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Вокал. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		2		
2	**Раздел 2. Вокально-теоретическая работа**	68	17	51	
2.1	Строение голосового аппарата и гигиена голоса	4	2	2	
2.2	Пульс. Метр. Доли	4	1	3	
2.3	Работа над дыханием	4	1	3	
2.4	Размер. Длительности нот.	4	1	3	
2.5	Такты.	4	1	3	
2.6	Работа над звукообразованием и звукоизвлечением	4	1	3	
2.7	Ритм. Паузы	4	1	3	
2.8	Работа над артикуляцией. Художественное чтение текста музыкального произведения	4	1	3	
2.9	Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура	4	2	2	
2.10	Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон	4	1	3	
2.11	Ноты. Виды октав	4	1	3	
2.12	Двухголосие. Основы трехголосия. Слуховая работа	4		4	
2.13	Работа с простым и сложным ритмом. Разбор произведения	4	1	3	
2.14	Пение по нотам. Разбор произведения	4		4	
2.15	Развитие слуха. Упражнения	4		4	
2.16	Знаки альтерации. Знаки в тональностях	4	1	3	
2.17	Интервалы. Пение интервалов	4	2	2	наблюдение
3	**Раздел 3. Исполнительское мастерство**	32	1	31	
3.1	Ансамблирование.	4		4	

3.2	Певческая артикуляция.	4		4	
3.3	Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику	4		4	
3.4	Эстрадно-джазовые распевки и упражнения	4		4	
3.5	Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке	4	1	3	
3.6	Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов	4		4	
3.7	Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле	4		4	
3.8.	Регистры. Резонаторы. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4	**Раздел 4. Концертно-фестивальная деятельность**	**46**	**3**	**43**	
4.1.	Работа с микрофоном	4	1	3	
4.2.	Специфика работы с радиомикрофонами, проводными микрофонами и головными микрофонами	4		4	
4.3.	Подготовка к студийной записи	4	1	3	
4.4.	Работа с минусовыми фонограммами	4		4	
4.5.	Режиссура эстрадного номера. Ритмопластика	4		4	
4.6.	Сольное исполнительство	4		4	
4.7.	Репетиционная работа. Подготовка к студийном фестивало-конкурсу сольного творчества «Solo»	4		4	
4.8.	Отработка навыков сценического исполнения	8		8	
4.9	Репетиционная работа. Подготовка к внеконкурсным мероприятиям	4		4	
4.10.	«Мой выбор». Профессиограмма «певец»	4	1	3	
4.11.	Итоговое занятие. «Вокал. Интенсив» Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	**148**	**23**	**125**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Интенсив»

Раздел 1. Введение (2ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Праздник «Посвящение в артисты»

Раздел 2. Вокально – теоретическая работа. (68ч.)

Тема 2.1. Строение голосового аппарата и гигиена голоса

Теория (2 часа).

Беседа о строении голосового аппарата, о том, как появляется звук. Роль гортани и голосовых связок в образовании певческого голоса. Создать представление о певческом голосе. Понятия «сила», «высота», «тембр» голоса.

Практика (2 часа).

Техника извлечения певческого звука. Правильная позиция тела при пении.

Тема 2.2. Пульс. Метр. Доли

Теория (1 час).

Пульс в музыке. Сильная и слабая доля. Понятия «метроритм» и их виды.

Практика (3 часа).

Работа с метрономом. Счёт в музыке.

Тема 2.3. Работа над дыханием

Теория (1 час).

Виды дыхания. Виды дыхательных атак.

Практика (3 часа).

Дыхательная гимнастика Стрельниковой и артикуляционный массаж Чареди. Работа над диафрагмальным дыханием. Правильное формирование гласных в академическом пении. Открытый звук при исполнении эстрадных песен. Выведение звука вперёд. Упражнения на выработку необходимой атаки звука.

Тема 2.4. Размер. Длительности нот

Теория (1 час).

Виды размеров, виды длительностей.

Практика (3 часа).

Разбор ритмических задач. Исполнение ритма с помощью хлопков под музыку и без хлопков.

Тема 2.5. Такты

Теория (1 час).

Понятие такт. Для чего вокалисту нужно знать, сколько тактов в песне.

Практика (3 часа).

Запись ритмических примеров с помощью выученных длительностей и тактов.

Тема 2.6. Работа над звукообразованием и звукоизвлечением.

Теория (1 час).

Понятие «атака звука». Атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Характеристики атак, применение в пении. Понятие «голосовая щель», ее значение.

Практика (3 часа).

Спокойный вдох и выдох. Приемы звуковедения. Работа над академической и эстрадно-джазовой подачей звука. Анализ исполнения тех или иных музыкантов.

Тема 2.7. Ритм. Паузы

Теория (1 час).

Длительности пауз. Расположение пауз на нотоносце.

Практика (2 часа).

Ритмические примеры с паузами.

Тема 2.8. Работа над артикуляцией. Художественное чтение текста музыкального произведения

Теория (1 час).

Выработка чёткого произношения с помощью скороговорок и артикуляционных упражнений.

Практика (3 часа).

Утрированное произношение при исполнении песни и чтения текста.

Тема 2.9. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура

Теория (2 часа).

Изучение нотного стана и клавиатуры. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре.

Практика (2 часа).

Ступени звукоряда и основные ступени в ладу.

Тема 2.10. Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон

Теория 1 час.

Понятие гармонического (вертикального) строя. Работа в ансамбле, многоголосие.

Практика 3 часа.

Двухголосное исполнение. Некоторые элементы трёхголосия. Пение канонов (сборники В. Соколова, хоровое сольфеджио Г. Струве).

Тема 2.11. Ноты. Виды октав

Теория (1 час).

Названия нот на линейках, между линеек и на добавочных. Для чего нужны добавочные ноты.

Практика (3 часа).

Работа в первой октаве. Определение октав и нот на клавиатуре.

Тема 2.12. Двухголосие. Основы трехголосия. Слуховая работа

Практика (4 часа).

Некоторые элементы трёхголосия. Работа в ансамбле. Построение интервалов и трезвучий.

Тема 2.13. Работа с простым и сложным ритмом. Разбор произведения

Теория (1 час).

Чувство ритма как восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке.

Практика (3 час).

Работа с произведениями на разные ритмические рисунки. Разбор разножанровых произведений и влияние ритма.

Тема 2.14. Пение по нотам. Разбор произведения

Практика (4 часа).

Пение по нотам и работа с нотной партитурой. Разбор произведения. Творческая работа. Слуховой и зрительный анализ произведения.

Тема 2.15. Развитие слуха. Упражнения

Практика (4 часа).

Развитие слуха, упражнения на слух. Игра «Эхо». Развитие гармонического слуха посредством слушания хоровых композиций, слуховой анализ.

Тема 2.16. Знаки альтерации. Знаки в тональностях

Теория (1 час).

Что такое знаки альтерации. Влияние на тональность.

Практика 3 часа.

Применение знаков альтерации для определения лада и тональности.

Тема 2.17. Интервалы. Пение интервалов

Теория (2 часа).

Понятие «интервал». Виды интервалов. Зависимость интервала от тональности.

Практика 2 (часа).

Построение интервалов. Исполнение попевок. Текущий контроль.

Раздел 3. Исполнительскон мастерство. (32ч.)

Тема 3.1. Ансамблирование

Практика (4 часа).

Пение в ансамбле без дирижёра. Чистое интонирование всего ансамбля, цепное дыхание. Петь в разных составах. Унисон, двухголосие.

Тема 3.2. Певческая артикуляция.

Практика 4 часа.

Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

Тема 3.3. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику.

Практика 4 часа.

Упражнения на развитие мелкой вокальной техники.

Тема 3.4. Эстрадно-джазовые распевки и упражнения.

Практика 4 часа.

Упражнения, более сложные по ритму, чем классические вокальные упражнения. Исполнение джазовых вокализов на разные слоги и в разном темпоритме, с применением хлопков.

Тема 3.5. Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке.

Теория 1 час.

Речевые интонации в вокальном искусстве. Разбор произведения.

Практика 3 часа.
Пение по нотам и работа с нотной партитурой. Творческая работа. Слуховой и зрительный анализ произведения. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

Тема 3.6. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов

Практика (4 часа).
Исполнение мелизмов (опевание каждой из нот звуком с низким и более высоким тоном). Достигается оно малозаметными и короткими движениями горлом. Различие мелизмов по длительности звучания, по сложности исполнения.

Тема 3.7. Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле

Практика (4 часа).
Специфика джазового вокала в сравнении с академическим пением. Проявление специфики джазового вокала в различных требованиях к голосу, технике и эстетике исполнения.

Тема 3.8. Регистры, резонаторы.

Практика (4 часа).
Упражнения для работы резонаторов. Пение «в голову» для выработки головного резонатора. Упражнения в средней тесситуре (микст), в высокой (головной регистр) и в низкой (грудной). Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Раздел 4. Концертно-фестивальная деятельность. (46ч.)

Тема 4.1. Работа с микрофоном

Теория (1 час).
Инструкция для работы с микрофоном. Особенности работы с микрофоном.
Практика (3 часа).
Работа с микрофоном на сценической площадке. Контроль за силой звука.

Тема 4.2. Специфика работы с радио микрофонами, проводными микрофонами и головными микрофонами

Практика (4 часа).
Особенности работы с каждым типом микрофонов для вокалиста. Отличие звукоподачи на аппаратуру выведения звука у радиомикрофона и проводных микрофонов. Головной микрофон. Частотность, погрешности воспроизведения.

Тема 4.3. Подготовка к студийной записи

Теория (1 час).
Инструктаж по правилам поведения в студии звукозаписи. Работа с наушниками. Работа со звукозаписывающими устройствами.
Практика (3 часа).
Звукозапись.

Тема 4.4. Работа с минусовыми фонограммами

Практика (4 часа).
Исполнение песенного материала под минусовую фонограмму на различных площадках.

Тема 4.5. Режиссура эстрадного номера. Ритмопластика

Практика (4 часа).
Актерское мастерство, работа над художественным образом. Ритмопластика помогает раскрепоститься, раскрыться в движении, координировать пение и танец. Разучивание некоторых несложных хореографических элементов для ансамблевых номеров. Постановка номера, в котором происходит синтез вокала, хореографии и выразительности. Подготовка концертного номера к отчетному концерту студии вокала им. Я.А. Вейцкина.

Тема 4.6. Сольное исполнительство

Практика (4 часа).
Подготовка индивидуальных номеров для участия в студийном фестивале-конкурсе сольной песни «Solo».

Тема 4.7. Репетиционная работа. Подготовка к студийному фестивалю-конкурсу сольного творчества «Solo»

Практика (4 часа).
Отработка сольных концертных номеров.

Тема 4.8. Отработка навыков сценического исполнения

Практика 8 (часаов).
Освоение навыка выступлений на разных площадках.

Тема 4.9. Репетиционная работа. Подготовка к внеконкурсным мероприятиям

Практика (4 часа).
Отработка ансамблевых или сольных номеров для участия в различных конкурсных мероприятиях городского, регионального и международного уровней («Хрустальная капель», «Урал собирает друзей», «Планета талантов», «Соцветие дружное Урала» и др.)

Тема 4.10. «Мой выбор». Профессиограмма «певец»

Теория (1 час).
Общая характеристика профессии. Содержание труда певца. Необходимые профессиональные знания. Просмотр видеоматериала по теме.
Практика (3 часа).
Ассоциативная игра «Кем я хочу стать?». Посещение концертных выступлений.

Тема 4.12. Итоговое занятие. «Вокал. Интенсив». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).
исполнение музыкальных произведений. Выступление на отчетном концерте коллектива «Студия вокала им. Я.А. Вейцкина». Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Предмет: «Пластика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Основные ритмические упражнения**	**12**	**2**	**10**	
2.1	Шаги на п/пальцах.	2	1	1	
2.2	Шаги на пятках.	1		1	
2.3	Шаги на внешней стороне стопы.	1		1	
2.4	Шаги с неожиданной остановкой.	2	1	1	
2.5	Марш с хлопком на различные доли.	1		1	
2.6	Подскоки.	1		1	
2.7	Перескоки.	1		1	
2.8	Танцевальный бег.	1		1	
2.9	Бег с высоко поднятыми коленями.	1		1	
2.10	Обобщающее занятие по разделу «Основные ритмические упражнения». Текущий контроль.	1		1	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Партерный экзерсис**	**8**	**2**	**6**	
3.1	Упражнения на подвижность голеностопного сустава.	2	1	1	
3.2	Упражнение на развитие шага.	1		1	
3.3	Упражнения на развитие гибкости.	1		1	
3.4	Упражнения на укрепление позвоночника.	2	1	1	
3.5	Упражнение на развитие брюшного пресса.	1		1	
3.6	Упражнение на развитие выворотности ног. Обобщающее занятие по разделу «Партерный экзерсис». Текущий контроль.	1		1	
	Раздел 4. Пластика движений	**15**	**4**	**11**	
4.1	Игра «настроение»	2		2	

4.2	Игра «представь себе, что ты...»	2		2	
4.3	Игра «морская фигура»	3	1	2	
4.4	Игра «Птичка в клетке».	2		2	
4.5	Игра «молекула».	2	1	1	
4.6	«Мой выбор». Беседа о хореографии как искусстве танца. Профессия «хореограф».	2	2		
4.6	Итоговое занятие «Пластика движений». Творческое задание. Промежуточная аттестация.	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**37**	**10**	**27**	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика»

Раздел 1. Введение (1 час)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (1 час).

Теория (1 час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Музыкальная азбука (10 часов)

Тема 2.1. Основные ритмические упражнения

Теория (1 час).

Особенности шагов на п/пальцах.

Практика (1 час).

Выполнение шагов на п/пальцах в разном темпе.

Тема 2.2. Шаги на пятках

Практика (1 час).

Выполнение шагов на пятках в разном темпе.

Тема 2.3. Шаги на внешней стороне стопы

Практика (1 час).

Выполнение шагов на внешней стороны стопы в разном темпе.

Тема 2.4. Шаги с неожиданной остановкой

Теория (1 час).

Беседа «Что такое «контрастность?»

Практика (1 час).

Выполнение шагов с неожиданной остановкой.

Тема 2.5. Марш с хлопком на различные доли

Практика (1 час).

Выполнение движения в разном темпе.

Тема 2.6. Подскоки
Практика (1 час).
Выполнение подскоков со сменой ритма и различным положением ног.
Тема 2.7. Перескоки
Практика (1 час).
Выполнение перескоков со сменой ритма и с различным положением ног.
Тема 2.8. Танцевальный бег
Практика (1 час).
Танцевальный бег со сменой ритма (с шага до бега).
Тема 2.9. Бег с высоко поднятыми коленями
Практика (1 час).
Бег с высоко поднятыми коленями..
Тема 2.10. Обобщающее занятие по разделу «Основные ритмические упражнения». Текущий контроль
Практика (1 час).
Выполнение основных ритмических упражнений. Текущий контроль.

Раздел 3. Партерный экзерсис (8 часов)
Тема 3.1. Упражнения на подвижность голеностопного сустава
Теория (1 час).
Особенности работы голеностопного сустава.
Практика (1 час).
Упражнение «велосипед».
Тема 3.2. Упражнение на развитие шага
Практика (1 час).
Упражнение «бабочка», «бабочка спит».
Тема 3.3. Упражнения на развитие гибкости
Практика (1 час).
Упражнение на полу, мостик.
Тема 3.4. Упражнения на укрепление позвоночника
Теория (1 час).
Особенности работы позвоночника.
Практика (1 час).
Упражнение «лодочка».
Тема 3.5. Упражнение на развитие брюшного пресса
Практика (1 час).
Упражнение «стрекоза».
Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности ног. Обобщающее занятие по разделу «Партерный экзерсис». Текущий контроль.
Практика (1 час).
Упражнение «лягушка» на животе.

Раздел 4. Пластика движений (15 часов)
Тема 4.1. Игра «настроение»

Практика (2 часа).
Правила игры «настроение». Игра перед зеркалом. Лицо закрыть руками, при открывание показать различные эмоции. (грусть, злость, радость, печаль и т.д.).
Тема 4.2. Игра «представь себе, что ты...»
Практика (2 часа).
Особенности игры «представь себе, что ты...». Игра связанная с показом животных, предметов.
Тема 4.3. Игра «морская фигура»
Теория (1 час).
Особенности игры «морская фигура».
Практика (2 часа).
Игра на создание композиции из нескольких человек.
Тема 4.4. Игра «Птичка в клетке»
Практика (2 часа).
Понятие «воображения». Показ разного состояния птички в клетке и вне ее.
Тема 4.5. Игра «молекула»
Теория (1 час).
Понятие «координация».
Практика (1 час).
Игра на ориентацию в пространстве. С открытыми глазами.
Тема 4.6. «Мой выбор». Беседа о хореографии как искусстве танца. Профессия «хореограф».
Тема 4.7. Итоговое занятие «Пластика движений». Творческое задание. Промежуточная аттестация
Практика (1 час).
Выполнение упражнений на пластику движений. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модуля «Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение**	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		

1.2.	Вокальное искусство как вид музыкального исполнения	1	1		
2	**Раздел 2. Вокально – музыкальное мастерство**	**52**	**14**	**38**	
2.1.	Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот	4	1	3	
2.2.	Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato»	5	1	4	
2.3.	Слуховое восприятие музыкального произведения	4	1	3	
2.4.	Работа над текстом произведения	4	1	3	
2.5.	Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	4	1	3	
2.6.	Разучивание мелодии по партиям	4	1	3	
2.7.	Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях	5	1	4	
2.8.	Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику	4	1	3	
2.9.	Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения	4	1	3	
2.10.	Ритм. Развитие внутренней пульсации и координации	4	1	3	
2.11.	Развитие ритмической свободы. Синкопы. Перенос акцентов	4	1	3	
2.12.	Работа над художественно-выразительным исполнением произведения	4	1	3	наблюдение
2.13.	«Мой выбор». Содержание и основные направления деятельности артиста - вокалиста	2	2		
3	**Раздел 3. Репетиционная работа**	**20**	**6**	**12**	
3.1.	Сценическое движение	6	2	4	
3.2.	Актёрское мастерство	6	2	4	

3.3.	Работа с микрофонами	6	2	4	
3.4.	Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	22	52	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая подготовка»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема. 1.2. Вокальное искусство как вид музыкального исполнения

Теория (1 час).

Беседа о вокальном искусстве. «Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром». Слушание музыки. Понятие «хор». Распределение по голосам. Правильная певческая установка. Положение тела при пении. Гигиена голоса.

Раздел 2. Работа над репертуаром (52 часа)

Тема 2.1. Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот

Теория (1 час).

Отличие певческого дыхания от обычного дыхания. Грудное и брюшное дыханием.

Практика (3 часа).

Упражнения на дыхание вне пения. Понятие цепного дыхание. Использование цепного дыхания во время исполнения длинных нот/фраз.

Тема 2.2. Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato»

Теория (1 час).

Понятия «legato», «staccato», «non legato».

Практика (4 часа)

Упражения-попевки на данные музыкальные понятия.

Тема 2.3. Слуховое восприятие музыкального произведения

Теория (1 час).

Прослушивание музыкального произведения, определение характера и строения произведения.

Практика (3 часа).

Определение темпа, особенностей ритма; обсуждение динамики и штрихов; расставление акцентов, определение кульминационной точки.

Тема 2.4. Работа над текстом произведения

Теория (1 час).

Разбор текста произведения.

Практика (3 часа).

Определение кульминационной точки, работа над дикцией, определение идеи произведения, характера.

Тема 2.5 Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах

Теория (1 час).

Понятие «артикуляционный аппарат». Работа артикуляционного аппарата. Строение артикуляционного аппарата (ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань). Первое условие работы артикуляционного аппарата – естественность и активность. Способы снятия различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Практика 3 часа.

Упражнения по монографии Станиславского для развития артикуляции и снятия психологических зажимов. Разбор текста произведения, с целью правильной, с точки зрения вокала, расстановки интонационных акцентов.

Тема 2.6. Разучивание мелодии по партиям

Теория (1 час).

Понятие «интонационный строй».

Практика 3 часа.

Работа над интонационным строем. Работа над каждой партией, точностью исполнения мелодии, ритмом, расстановкой дыхания. Работа над стилистическими моментами. Прочтение нотного текста в медленном темпе, работа над метроритмической точностью, подбор технических приемов.

Тема 2.7. Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях

Теория (1 час).

Понятия «интонирование», «унисон» и «гармоническое построение».

Практика (4 часа).

Упражнения на интонирование по методики Кодая. Пение в ансамбле «как один», для достижения чистого унисонного звука.

Тема 2.8. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику.

Теория (1 час).

Понятие «интонация в пении».

Практика (3 часа).

Проработка психологических и физиологических факторов, влияющих на интонацию (эмоциональное «занижение» высоких нот, физиологические особенности, такие как мутация голоса, связанная с особенным возрастом детей, неправильная опора дыхания). Упражнения на развитие мелкой вокальной техники из сборника джазовых распевок Л.Хайтовича.

Тема 2.9. Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения

Теория (1 час).

Выстраивание унисона на одном, на двух, на трех звуках на слоги – ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука фа.

Практика (3 часа).

Пропевание разучиваемых произведений на различные слоги. Работать над точным чистым интонированием. Важным моментом для приобретения устойчивых навыком интонирования является исполнение песен в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Проработка двухголосных упражнений, введение двухголосия в изучаемые песни

Тема 2.10. Ритм. Развитие внутренней пульсации и координации

Теория (1 час).

Понятие «ритм».

Практика (3 часа).

Освоения темпа (от быстрого к медленному), затем метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному); ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей). Отработка умения услышать равномерную пульсацию, мерно прошагать или простучать, чередуя правую и левую руку.

Тема 2.11. Развитие ритмической свободы. Синкопы. Перенос акцентов

Теория (1 час)

Понятие «ритмическая свобода».

Практика (3 часа).

Подбор репертуара, способствующего развитию ритмической свободы обучающихся.

Тема2.12. Работа над художественно-выразительным исполнением произведения. Текущий контроль

Теория (1 час).

Понятие «художественный образ».

Практика (3 часа).

Исполнение музыкального произведения под аккомпанемент или минусовку; работа с микрофоном. Текущий контроль.

Тема 2.13. «Мой выбор». Содержание и основные направления деятельности артиста - вокалиста

Теория (2 часа).

Общая характеристика содержания работы вокалиста (функции, обязанности и задачи), а также включает анализ требований, предъявляемых к профессиональным знаниям, умениям, навыкам, деловым и личностным качествам исполнителя. Беседа об известных исполнителях.

Раздел 3. Репетиционная работа (20 часов)

Тема 3.1. Сценическое движение

Теория (2 часа).
Понятие «сценическое движение». Роль сценического движения для вокалиста.
Практика (4 часа).
Постановка элементов хореографии в ансамблевые номера. Достижение синтеза движений, вокала и работы с микрофонами. Репетиции на сцене.

Тема 3.2. Актерское мастерство

Теория (2 часа).
Сценическая культура (как вести себя на сцене, как правильно выполнять различные движения, что нужно делать, чтобы не бояться выходить к зрителю). Эмоциональная составляющая вокального репертуара.
Практика (4 часа).
Развитие общей координации тела, выразительности, эмоциональности. Раскрепощение ребенка на сцене, снятие зажимов.

Тема 3.3. Работа с микрофонами

Теория (2 часа).
Инструктаж по работе с различными типами микрофонов. Работа с микрофонами на стойке.
Практика (4 часа).
Соединение хореографической постановки во время исполнения всего произведения. Работа с микрофонами в хоре.

Тема 3.4. Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).
Исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация.

2.10. Учебный план модуля «Вокал. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		2		
2	**Раздел 2. Вокально-теоретическая работа**	**53**	**15**	**38**	
2.1	Строение голосового аппарата и гигиена голоса	2	1	1	
2.2	Пульс. Метр. Доли	3	1	2	
2.3	Работа над дыханием	2	1	1	
2.4	Размер. Длительности нот.	3	1	2	
2.5	Такты.	3	1	2	
2.6	Работа над звукообразованием и звукоизвлечением	2	1	1	
2.7	Ритм. Паузы	3	1	2	
2.8	Работа над артикуляцией. Художественное чтение текста музыкального произведения	3	1	2	
2.9	Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура	3	1	2	
2.10	Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон	4	1	3	
2.11	Ноты. Виды октав	3	1	2	
2.12	Двухголосие. Основы трехголосия. Слуховая работа	3		3	
2.13	Работа с простым и сложным ритмом. Разбор произведения	4	1	3	
2.14	Пение по нотам. Разбор произведения	4		4	
2.15	Развитие слуха. Упражнения	4		4	
2.16	Знаки альтерации. Знаки в тональностях	3	1	2	
2.17	Интервалы. Пение интервалов	4	2	2	наблюдение
3	**Раздел 3. Исполнительское мастерство**	**27**	**1**	**26**	
3.1	Ансамблирование.	4		4	
3.2	Певческая артикуляция.	3		3	
3.3	Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику	3		3	
3.4	Эстрадно-джазовые распевки и упражнения	4		4	
3.5	Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке	3	1	2	

3.6	Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов	3		3	
3.7	Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле	4		4	
3.8.	Регистры. Резонаторы. Текущий контроль	3		3	наблюдение
4	**Раздел 4. Концертно-фестивальная деятельность**	**29**	**3**	**26**	
4.1.	Работа с микрофоном	4	1	3	
4.2.	Специфика работы с радиомикрофонами, проводными микрофонами и головными микрофонами	4		4	
4.3.	Подготовка к студийной записи	2	1	1	
4.4.	Работа с минусовыми фонограммами	4		4	
4.5.	Режиссура эстрадного номера. Ритмопластика	3		3	
4.6.	Отработка навыков сценического исполнения	4		4	
4.7	Репетиционная работа. Подготовка к внеконкурсным мероприятиям	3		3	
4.8.	«Мой выбор». Профессиограмма «певец»	3	1	2	
4.9.	Итоговое занятие. «Вокал. Интенсив» Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	**111**	**21**	**90**	

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Профи»

Раздел 1. Введение (2ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Праздник «Посвящение в артисты»

Раздел 2. Вокально – теоретическая работа. (53ч.)

Тема 2.1. Строение голосового аппарата и гигиена голоса

Теория (1 часа).

Беседа о строении голосового аппарата, о том, как появляется звук. Роль гортани и голосовых связок в образовании певческого голоса. Создать представление о певческом голосе. Понятия «сила», «высота», «тембр» голоса.

Практика (1 часа).

Техника извлечения певческого звука. Правильная позиция тела при пении.

Тема 2.2. Пульс. Метр. Доли

Теория (1 час).

Пульс в музыке. Сильная и слабая доля. Понятия «метроритм» и их виды.

Практика (2 часа).

Работа с метрономом. Счёт в музыке.

Тема 2.3. Работа над дыханием

Теория (1 час).

Виды дыхания. Виды дыхательных атак.

Практика (1 часа).

Дыхательная гимнастика Стрельниковой и артикуляционный массаж Чарели. Работа над диафрагмальным дыханием. Правильное формирование гласных в академическом пении. Открытый звук при исполнении эстрадных песен. Выведение звука вперёд. Упражнения на выработку необходимой атаки звука.

Тема 2.4. Размер. Длительности нот

Теория (1 час).

Виды размеров, виды длительностей.

Практика (2 часа).

Разбор ритмических задач. Исполнение ритма с помощью хлопков под музыку и без хлопков.

Тема 2.5. Такты

Теория (1 час).

Понятие такт. Для чего вокалисту нужно знать, сколько тактов в песне.

Практика (2 часа).

Запись ритмических примеров с помощью выученных длительностей и тактов.

Тема 2.6. Работа над звукообразованием и звукоизвлечением.

Теория (1 час).

Понятие «атака звука». Атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Характеристики атак, применение в пении. Понятие «голосовая щель», ее значение.

Практика (1 часа).

Спокойный вдох и выдох. Приемы звуковедения. Работа над академической и эстрадно-джазовой подачей звука. Анализ исполнения тех или иных музыкантов.

Тема 2.7. Ритм. Паузы

Теория (1 час).

Длительности пауз. Расположение пауз на нотоносце.

Практика (2 часа).

Ритмические примеры с паузами.

Тема 2.8. Работа над артикуляцией. Художественное чтение текста музыкального произведения

Теория (1 час).

Выработка чёткого произношения с помощью скороговорок и артикуляционных упражнений.

Практика (2 часа).

Утрированное произношение при исполнении песни и чтения текста.

Тема 2.9. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура

Теория (1 часа).

Изучение нотного стана и клавиатуры. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре.

Практика (2 часа).

Ступени звукоряда и основные ступени в ладу.

Тема 2.10. Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон

Теория 1 час.

Понятие гармонического (вертикального) строя. Работа в ансамбле, многоголосие.

Практика 2 часа.

Двухголосное исполнение. Некоторые элементы трёхголосия. Пение канонов (сборники В. Соколова, хоровое сольфеджио Г. Струве).

Тема 2.11. Ноты. Виды октав

Теория (1 час).

Названия нот на линейках, между линеек и на добавочных. Для чего нужны добавочные ноты.

Практика (2 часа).

Работа в первой октаве. Определение октав и нот на клавиатуре.

Тема 2.12. Двухголосие. Основы трехголосия. Слуховая работа

Практика (3 часа).

Некоторые элементы трёхголосия. Работа в ансамбле. Построение интервалов и трезвучий.

Тема 2.13. Работа с простым и сложным ритмом. Разбор произведения

Теория (1 час).

Чувство ритма как восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке.

Практика (2 час).

Работа с произведениями на разные ритмические рисунки. Разбор разножанровых произведеняй и влияние ритма.

Тема 2.14. Пение по нотам. Разбор произведения

Практика (4 часа).

Пение по нотам и работа с нотной партитурой. Разбор произведения. Творческая работа. Слуховой и зрительный анализ произведения.

Тема 2.15. Развитие слуха. Упражнения

Практика (4 часа).

Развитие слуха, упражнения на слух. Игра «Эхо». Развитие гармонического слуха посредством слушания хоровых композиций, слуховой анализ.

Тема 2.16. Знаки альтерации. Знаки в тональностях

Теория (1 час).

Что такое знаки альтерации. Влияние на тональность.

Практика (2 часа).

Применение знаков альтерации для определения лада и тональности.

Тема 2.17. Интервалы. Пение интервалов

Теория (2 часа).

Понятие «интервал». Виды интервалов. Зависимость интервала от тональности.

Практика 2 (часа).

Построение интервалов. Исполнение попевок.. Текущий контроль.

Раздел 3. Исполнительское мастерство. (27ч.)

Тема 3.1. Ансамблирование

Практика (4 часа).

Пение в ансамбле без дирижёра. Чистое интонирование всего ансамбля, цепное дыхание. Петь в разных составах. Унисон, двухголосие.

Тема 3.2. Певческая артикуляция.

Практика 3 часа.

Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

Тема 3.3. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику.

Практика 3 часа.

Упражнения на развитие мелкой вокальной техники.

Тема 3.4. Эстрадно-джазовые распевки и упражнения.

Практика 4 часа.

Упражнения, более сложные по ритму, чем классические вокальные упражнения. Исполнение джазовых вокализов на разные слоги и в разном темпоритме, с применением хлопков.

Тема 3.5. Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке.

Теория 1 час.

Речевые интонации в вокальном искусстве. Разбор произведения.

Практика 2 часа.

Пение по нотам и работа с нотной партитурой. Творческая работа. Слуховой и зрительный анализ произведения. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

Тема 3.6. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов

Практика (3 часа).

Исполнение мелизмов (опевание каждой из нот звуком с низким и более высоким тоном). Достигается оно малозаметными и короткими движениями горлом. Различие мелизмов по длительности звучания, по сложности исполнения.

Тема 3.7. Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле

Практика (4 часа).

Специфика джазового вокала в сравнении с академическим пением. Проявление специфики джазового вокала в различных требованиях к голосу, технике и эстетике исполнения.

Тема 3.8. Регистры, резонаторы.

Практика (3 часа).

Упражнения для работы резонаторов. Пение «в голову» для выработки головного резонатора. Упражнения в средней тесситуре (микст), в высокой (головной регистр) и в низкой (грудной). Исполнение музыкального произведения. Текущий контроль.

Раздел 4. Концертно-фестивальная деятельность. (29ч.)

Тема 4.1. Работа с микрофоном

Теория (1 час).

Инструкция для работы с микрофоном. Особенности работы с микрофоном.

Практика (3 часа).

Работа с микрофоном на сценической площадке. Контроль за силой звука.

Тема 4.2. Специфика работы с радио микрофонами, проводными микрофонами и головными микрофонами

Практика (4 часа).

Особенности работы с каждым типом микрофонов для вокалиста. Отличие звуководачи на аппаратуру выведения звука у радиомикрофона и проводных микрофонов. Головной микрофон. Частотность, погрешности воспроизведения.

Тема 4.3. Подготовка к студийной записи

Теория (1 час).

Инструктаж по правилам поведения в студии звукозаписи. Работа с наушниками. Работа со звукозаписывающими устройствами.

Практика (1 часа).

Звукозапись.

Тема 4.4. Работа с минусовыми фонограммами

Практика (4 часа).

Исполнение песенного материала под минусовую фонограмму на различных площадках.

Тема 4.5. Режиссура эстрадного номера. Ритмопластика

Практика (3 часа).

Актерское мастерство, работа над художественным образом. Ритмопластика помогает раскрепоститься, раскрыться в движении, координировать пение и танец. Разучивание некоторых несложных хореографических элементов для ансамблевых номеров. Постановка номера, в котором происходит синтез вокала, хореографии и выразительности. Подготовка концертного номера к отчетному концерту студии вокала им. Я.А. Вейцкина.

Тема 4.6. Отработка навыков сценического исполнения

Практика 4 (часа).

Освоение навыка выступлений на разных площадках.

Тема 4.7. Репетиционная работа. Подготовка к внеконкурсным мероприятиям

Практика (3 часа).

Отработка ансамблевых или сольных номеров для участия в различных конкурсных мероприятиях городского, регионального и международного уровней («Хрустальная капель», «Урал собирает друзей», «Планета талантов», «Соцветие дружное Урала» и др.)

Тема 4.8. «Мой выбор». Профессиограмма «певец»

Теория (1 час).

Общая характеристика профессии. Содержание труда певца. Необходимые профессиональные знания.

Практика (2 часа).

Ассоциативная игра «Кем я хочу стать?». Посещение концертных выступлений.

Тема 4.9. Итоговое занятие. «Вокал. Интенсив». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Выступление на отчетном концерте коллектива «Студия вокала им. Я.А. Вейцкина». Промежуточная аттестация.

2.12. Учебный план модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**1**	**1**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		1		
2	**Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения**	**8**	**2**	**6**	
2.1	Растяжка и гимнастические упражнения	4	1	3	
2.2	Силовые упражнения. Акробатические упражнения	4	1	3	
3	**Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы**	**10**			
3.1.	Основы классического танца	3	1	2	
3.2.	Основы народного танца	2		2	
3.3.	Основы историко - бытового танца	2		2	
3.4.	Основы современного танца. Текущий контроль	3	1	2	
4.	**Раздел 4. Танцевальные комбинации**	**6**			
4.1.	Простые танцевальные комбинации	3	1	2	

4.2.	Сложные танцевальные комбинации. Текущий контроль	3	1	2	наблюдение
5	**Раздел 5. Сценическая подготовка**	**12**	**4**	**8**	
5.1.	Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд	6	2	4	
5.2.	Танцевальная импровизация	4	1	3	
5.3.	«Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»	1	1		
5.4.	Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация	1		1	показ
	Всего часов:	**37**	**11**	**26**	

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Танец»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения (8 часов)

Тема 2.1. Растяжка и гимнастические упражнения

Теория (1 час).

Анатомия человека. Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.). Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).

Практика (3 часа).

Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног; упражнения на растяжку мышц спины; на гибкость позвоночника; упражнения на растяжку плечевого пояса.

Тема 2.2 Силовые упражнения. Акробатические упражнения

Теория (1 час).

Виды силовых упражнений на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Практика (3 часа).

Разучивание акробатических упражнений; «кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.

Раздел 3. Танцевальные стили и направления (10 часов)

Тема 3.1. Основы классического танца

Теория (1 час).

Понятие о классическом танце как основном выразительном средстве балета; системе, основанной на тщательной разработке различных групп движений. Экзерсис как комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Практика (3 часа).

Выполнение тренировочных упражнений.

Тема 3.2. Основы народного танца

Практика (2 часа).

Изучение основных движений народного танца.

Тема 3.3 Основы историко - бытового танца

Практика (2 часа)

Ознакомление обучающихся с традиционной народной культурой, с костюмами и украшениями того или иного времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Изучение движений историко - бытового танца.

Тема 3.4. Основы современного танца. Текущий контроль

Теория (1 час).

Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение. Стили современных танцев.

Практика (2 часа).

Упражнения на выстраивание связи между формой танца и своим внутренним состоянием.

Раздел 4. Танцевальные комбинации

Тема 4.1. Простые танцевальные комбинации

Теория (1 час).

Понятие «танцевальная комбинация». Принципы построения танцевальной комбинации.

Практика (2 часа).

Отработка базовых танцевальных движений.

Тема 4.2. Сложные танцевальные комбинации

Теория (1 час).

Принципы построения сложных танцевальных комбинаций.

Практика (2 часа).

Отработка сложных танцевальных комбинаций. Исполнение сложных танцевальных комбинаций. Текущий контроль.

Раздел 5. Сценическая подготовка

Тема 5.1. Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд

Теория (2 часа).
Учебный этюд как этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Танцевальный этюд как маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму.
Практика (4 часа).
Изучение движений, которые потом будут включены в постановку. Включение в танцевальный этюд лексики, композиционного рисунка.

Тема 5.2. Танцевальная импровизация
Теория (1 час).
Понятие «импровизация».
Практика (3 часа).
Выполнение специальных упражнений для развития импровизационного мышления в пластическом воплощении образа. Формирование умения прислушиваться к своему телу; осознание внутренней свободы и отсутствия мышечного зажима.

Тема 5.3. «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»
Теория (1 час).
Содержание труда. Профессионально важные качества. Беседа об известных балетмейстерах. Просмотр видео по теме.
Тема 5.4. Итоговое занятие. «Пластика». Промежуточная аттестация
Практика (1 час).
Текущий контроль. Показ. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Вокальный пазл» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов

воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Вокальный пазл»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
-развитие личностного отношения к занятиям вокалом и хоровым/ансамблевым пением, в том числе развитие творческого самовыражения в пении;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Вокальный пазл» являются:
- получение информации о вокальном искусстве, о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам)

способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Вокальный пазл» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный пазл»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Посвящение в артисты». (Мероприятие, посвящённое приему новичков в коллектив)	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Приём новых членов в коллектив. Создание благоприятного микроклимата в коллективе.	Сентябрь	https://vk.com/vocalstudiovoicckin?from=search
2	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посвященной Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии.	Октябрь	https://vk.com/vocalstudiovoicckin?from=search
3	Мероприятие ко Дню Матери	Формирование у обучающихся таких понятий и качеств как семья, Родина, любовь к ближнему.	Ноябрь	https://vk.com/vocalstudiovoicckin?from=search
	Новогодние мероприятия	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. Формирование благоприятной атмосферы в коллективе.	Декабрь	https://vk.com/vocalstudiovoicckin?from=search
	День рождения Дворца (посещение музея ДПШ)	Знакомство с историей учреждения, сохранение традиций, памяти как основы формирования нравственной личности обучающегося.	Февраль	https://vk.com/vocalstudiovoicckin?from=search
	Мероприятия ко	Формирование у	Февраль	https://vk.com/vocalstudiov

	Дню Защитника Отечества.	обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.		eicckin?from=search
	Мероприятия, посвященные Международному Женскому дню	Воспитание уважительного и бережного отношения к представителям старшего поколения, принятие любви к национальным традициям своего народа.	Март	https://vk.com/vocalstudiovaicckin?from=search
	Отчётный концерт	Показ концертных номеров. Мотивация на творческий личностный рост. Рефлексия	Апрель	https://vk.com/vocalstudiovaicckin?from=search
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	Май.	https://vk.com/vocalstudiovaicckin?from=search

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Вокал. Основы»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	низкий	Вокально -хоровые навыки -знание текста, но недостаточно чёткое произношение, следование дирижёрскому жесту. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -неудовлетворительное знание текста; -неточное понимание содержания произведения и неумение предать его смысла и характер; - безэмоциональное исполнение произведения.
	средний	Вокально -хоровые навыки -чёткое произношение, но недостаточно точная интонация; -отвечает на жесты дирижёра. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -допускает ошибки при воспроизведении текста;

		-понимает содержания произведения; -допускает неточности при передаче смысла и характера произведения; -недостаточно эмоциональное исполнение произведения.
	высокий	Вокально -хоровые навыки -чистая интонация, чёткая дикция и артикуляция; - отвечает на жесты дирижёра. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -уверенное знание текста; - понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер; - точное воспроизведение мелодии; -умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение; -выразительное, эмоциональное исполнение произведения.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	- правильная певческая постановка; -дыхание грудно - брюшное; -чисто интонирует, умеет делать фразировку; - хорошо артикулирует; -не согласует движения и пение; - не умеет исполнять песню с микрофоном.
	средний	- правильная певческая постановка; - дыхание грудно-брюшное; -чисто интонирует, умеет делать фразировку; - хорошая эмоциональная подача и текст; -умеет согласовывать движения и пение; -навык работы с микрофоном развит недостаточно.
	высокий	-правильная певческая постановка; -дыхание грудно-брюшное; -чисто интонирует, умеет делать фразировку; -хорошая эмоциональная подача и текст; -поёт округлым, оформленным звуком на «опоре»; -умеет согласовывать движения и пение; -навык работы с микрофоном развит хорошо.

Образовательный модуль «Вокал. Интенсив»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-чисто интонирует умение правильно брать певческое дыхание, расширение диапазона.

		-не ориентируется в нотах, умеет работать только с простым ритмом; -не умеет читать с листа.
	средний	-умеет правильно брать певческое дыхание; -овладел пением канонов, исполнением мажора и минора, пением интервалов; -плохо знает название нот и их расположение на нотном стане; -умеет работать только с простым ритмом; - читает ноты с листа, но допускает ошибки.
	высокий	-чисто интонирует; -владеет регистрами; -умеет петь a cappella; -владеет цепным дыханием; -владеет пением различных музыкальных жанров; -владеет пением канонов; -знает название нот и их расположение на нотном стане, умеет читать ноты с листа (в медленном темпе).

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	-обладает диапазоном до «ми-фа» второй октавы»; -поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра; -хорошая дикция.
	средний	-обладает диапазоном до «ми-фа» второй октавы»; -поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, с хорошей дикцией; - умеет петь чисто, в ансамбле; - умеетпеть все виды двухголосия в сопровождении.
	высокий	-обладает диапазоном до «ми-фа» второй октавы»; -поёт естественным звуком, с хорошей дикцией; -умеет петь чисто все виды двухголосия в сопровождении; - умеет петь по нотам двухголосные произведения и пользоваться хоровыми партиями; -эмоционально исполняет произведения.

Образовательный модуль «Танец»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-знание динамики и характера музыки, темпа, метра; -умение определять музыкальный размер с помощью педагога; -испытывает затруднения при повторении

		ритмического рисунка.
	средний	-знание динамики и характера музыки, темпа, метра; -умение определять музыкальный размер с помощью педагога; -сформировано умение повторять ритмический рисунок.
	высокий	-уверенное знание динамики и характера музыки, темпа, метра; -умение самостоятельно определять музыкальный размер; -сформировано умение самостоятельно составлять ритмический рисунок.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-умение показать основной ход; -испытывает затруднения при повторении ритмического рисунка; -допущены существенные ошибки в ритмическом диктанте; -испытывает затруднения в упражнениях на координацию.
	средний	-умение показать учебные элементы; -знание понятия «экзерсис»; -допущены ошибки в ритмическом диктанте; -умение показать упражнения на координацию.
	высокий	-умение исполнять движение в заданном темпе; - сдан ритмический диктант; -умение показать повороты; -умение показать учебные элементы; -знание понятия «экзерсис»; -умение показать упражнения на координацию; -умение показать учебные комбинации.

Образовательный модуль «Сценическая подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-неуверенно ориентируется в сценическом пространстве; -умение петь в унисон с точной интонацией; -пение произведения в небольшом диапазоне без скачков; -эмоциональность исполнения произведения.

	средний	- в целом ориентируется в сценическом пространстве; --умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; -умение пользоваться цепным дыханием; -умение слышать себя в аккорде; -умение пользоваться музыкальной памятью
	высокий	--уверенно ориентируется в сценическом пространстве; --умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; -умение исполнять произведение a capella; -умение пользоваться цепным дыханием. Умение петь канон.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-знание специфических особенностей ансамблевого пения; -умение эмоционально исполнять двухголосные песни; -неуверенно ориентируется в сценическом пространстве
	средний	-знание специфических особенностей ансамблевого пения; -умение эмоционально исполнять двухголосные песни, пение диапазона до «фа второй октавы»; - в целом ориентируется в сценическом пространстве.
	высокий	-знание специфических особенностей сольного и ансамблевого пения; -умение эмоционально исполнять двухголосные произведения и канон; - умение петь произведения acapella, пение диапазона до «ля второй октавы»; -уверенно ориентируется в сценическом пространстве.

Образовательный модуль «Вокал. Профи»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-чисто интонирует умение правильно брать певческое дыхание, расширение диапазона

		-не ориентируется в нотах, умеет работать только с простым ритмом; -не умеет читать с листа.
	средний	-умеет правильно брать певческое дыхание; -овладел пением канонов, исполнением мажора и минора, пением интервалов; -плохо знает название нот и их расположение на нотном стане; -умеет работать только с простым ритмом; - читает ноты с листа, но допускает ошибки.
	высокий	-чисто интонирует; -владеет регистрами; -умеет петь a cappella; -владеет цепным дыханием; -владеет пением различных музыкальных жанров; -владеет пением канонов; -знает название нот и их расположение на нотном стане, умеет читать ноты с листа (в медленном темпе).

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	-обладает диапазоном до «ми-фа второй октавы»; -поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембраж -хорошая дикция.
	средний	-обладает диапазоном до «ми-фа второй октавы»; -поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, с хорошей дикцией; - умеет петь чисто, в ансамбле; - умеетпеть все виды двухголосия в сопровождении.
	высокий	-обладает диапазоном до «ми-фа второй октавы»; -поёт естественным звуком, с хорошей дикцией; -умеет петь чисто все виды двухголосия в сопровождении; - умеет петь по нотам двухголосные произведения и пользоваться хоровыми партиями; -эмоционально исполняет произведения.

Образовательный модуль «Пластика»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-умеет показать начальные навыки исполнения танцевальных элементов; - низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение

		протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли).
	средний	-умеет показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; --достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доля); -присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций.
	высокий	-уметь показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; -высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
показ	низкий	-выполнение задания с большим количеством недостатков в плане освоения сценического пространства и пластической выразительности; -воплощение художественного образа требует большей сосредоточенности и точности; - недостаточная внимательность на площадке и во взаимоотношениях с партнерами по сцене.
	средний	- выполнение задания с небольшими недочетами; -средства пластической выразительности использованы не максимально; -недостаточно внимательное восприятие замечаний преподавателя; - владение индивидуальной техникой движений.
	высокий	- качественное, осмысленное выполнение задания и освоение сценических навыков; - полная сосредоточенность и внимательность; -максимальное использование выразительных средств пластики и танца для создания художественного образа; -моментальное реагирование на замечания преподавателя и во взаимоотношениях с партнером по сцене; - отличное владение индивидуальной техникой сценического движения.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:
1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Мастер - класс - ярко выраженная форма ученичества, процесс передачи мастером ученикам опыта, мастерства чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы, то есть интерактивной коммуникации.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001-672с..
2. Агапова, И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ. 2002. - 240 с.
3. Вайкель, Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002. - 223 с.

4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001.-, 63с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса, - СПБ.: 2002. 286, с
6. Кабкова, Е.П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011. Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой. -176с.
7. Михайлова, М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999. 238 с.
8. Овчинникова, Т.С. «Логопедические распевки», Санкт-Петербург, КАРО 2006 г.-105с.
9. Орф, К. Музыка для детей, Челябинск. 2008 г.-160с.
10. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия, Москва, 2000 г – 176 с.
11. Тронина, П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка, 1998. –113с.
12. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М. Аквариум, 2002. – 272 с.

Интернет – ресурсы:

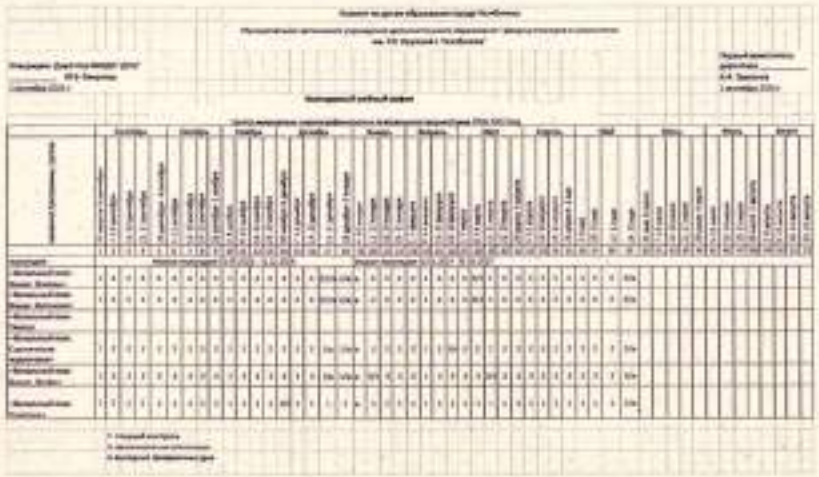
1.Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение *https://youtu.be/IA0PPz1JzfI*
2.Пение в речевой позиции, Виктория Белова https://youtu.be/0LKYWbgfZkE
3.Музыкальный словарь. – Режим доступа http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

4.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вокальный пазл»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Печатные пособия		
1.	Нотные сборники, песенные сборники	10
2.	Таблицы	
Технические средства обучения		
1.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
2.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение	1
Мебель		
1.	Стол	2
2.	Стулья	15
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви	1
IV Дидактические материалы.		
1.	Печатные пособия.	4
2.	нотные издания	20
3.	нотные тетради	30
4.	сборники нотной литературы	10
5.	песенные сборники	10
V. Наглядно-иллюстрационный материал		
1.	карточки	20
VI. Раздаточный материал		
1.	карточки	20
2.	сценический реквизит	50

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Основы
краткое название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Основы
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся научатся исполнять музыкальные произведения в составе хора. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Вокальный пазл. Вокал. Основы»	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокальная работа Певческая установка Певческое дыхание. Активный вдох Певческое дыхание. Свободный выдох Работа над звукоизвлечением Работа над артикуляцией и дикцией. Речевые игры Вокальные упражнения Базовое изучение унисона и двухголосия Канон. Пение каноном Раздел 3. Хоровое сольфеджио Изучение метроритма. Развитие ритмической свободы. Нотная грамота Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой Работа над репертуаром Работа с минусовыми фонограммами Работа с микрофоном Специфика студийной записи Специфика концертного исполнения репертуара на различных площадках Раздел 5. Исполнительское мастерство Ритмопластика Работа над сольными номерами Режиссура концертного номера Художественная выразительность «Мой выбор». Профессия «певец» Итоговое занятие. «Вокал. Основы». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Вокал, хоровое пение, исполнительское мастерство
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом
результат	У обучающихся сформированы навыки хорового пения, воспитана сценическая культура.

материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом, фортепиано, методические сборники
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-11 лет
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Вокал. Основы»	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Интенсив
краткое название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Интенсив
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся овладеют основными навыки хорового и ансамблевого пения. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Вокальный пазл. Вокал. Интенсив»	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокально-теоретическая работа Строение голосового аппарата и гигиена голоса Пульс. Метр. Доли Работа над дыханием Размер. Длительности нот. Такты. Работа над звукообразованием и звукоизвлечением Ритм. Паузы Работа над артикуляцией. Художественное чтение текста музыкального произведения Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон Ноты. Виды октав Двухголосие. Основы трехголосия. Слуховая работа Работа с простым и сложным ритмом. Разбор произведения Пение по нотам. Разбор произведения Развитие слуха. Упражнения Знаки альтерации. Знаки в тональностях Интервалы. Пение интервалов Раздел 3. Исполнительское мастерство Ансамблирование. Певческая артикуляция. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику

	Эстрадно-джазовые распевки и упражнения Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле Регистры. Резонаторы. Текущий контроль Раздел 4. Концертно-фестивальная деятельность Работа с микрофоном Специфика работы с радиомикрофонами, проводными микрофонами и головными микрофонами Подготовка к студийной записи Работа с минусовыми фонограммами Режиссура эстрадного номера. Ритмопластика Сольное исполнительство Репетиционная работа. Подготовка к студийном фестивально-конкурсу сольного творчества «Solo» Отработка навыков сценического исполнения Репетиционная работа. Подготовка к внеконкурсным мероприятиям «Мой выбор». Профессиограмма «певец» Итоговое занятие. «Вокал. Интенсив» Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, хоровое пение, сценическая культура
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом
результат	У обучающихся сформированы навыки хорового и ансамблевого пения, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	12-18 лет
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Вокал. Интенсив»	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Танец
краткое название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Танец

направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы основные танцевальные навыки, необходимые для выступления на сцене с концертными вокальными номерами. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Вокальный пазл. Танец»	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Основные ритмические упражнения Шаги на п/пальцах. Шаги на пятках. Шаги на внешней стороне стопы. Шаги с неожиданной остановкой. Марш с хлопком на различные доли. Подскоки. Перескоки. Танцевальный бег. Бег с высоко поднятыми коленями. Обобщающее занятие по разделу «Основные ритмические упражнения». Текущий контроль. Раздел 3. Партерный экзерсис Упражнения на подвижность голеностопного сустава. Упражнение на развитие шага. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнение на развитие брюшного пресса. Упражнение на развитие выворотности ног. Обобщающее занятие по разделу «Партерный экзерсис». Текущий контроль. Раздел 4. Пластика движений Игра «настроение» Игра «представь себе, что ты...» Игра «морская фигура» Игра «Птичка в клетке». Игра «молекула». «Мой выбор». Беседа о хореографии как искусстве танца. Профессия «хореограф». Итоговое занятие «Пластика движений». Творческое задание. Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Танец, пластика, хореография
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся сформированы необходимые для сценического выступления хореографические навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	Нет

наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Вокал. Основы»	37/1
наименование	содержание

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Сценическая подготовка
краткое название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Сценическая подготовка
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы основные сценические навыки, воспитана сценическая культура. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Вокальный пазл. Сценическая подготовка»	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Вокальное искусство как вид музыкального исполнения Раздел 2. Вокально – музыкальное мастерство Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato» Слуховое восприятие музыкального произведения Работа над текстом произведения Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах Разучивание мелодии по партиям Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения Ритм. Развитие внутренней пульсации и координации

	Развитие ритмической свободы. Синкопы. Перенос акцентов Работа над художественно-выразительным исполнением произведения «Мой выбор». Содержание и основные направления деятельности артиста - вокалиста Раздел 3. Репетиционная работа Сценическое движение Актёрское мастерство Работа с микрофонами Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, сценическая подготовка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся сформированы необходимые для сценического выступления вокальные и хореографические навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом и хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Вокальный пазл. Сценическая подготовка»	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Профи
краткое название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Профи
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся овладеют основными навыки хорового и ансамблевого пения. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Вокальный пазл. Вокал. Интенсив»	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокально-теоретическая работа

	Строение голосового аппарата и гигиена голоса Пульс. Метр. Доли Работа над дыханием Размер. Длительности нот. Такты. Работа над звукообразованием и звукоизвлечением Ритм. Паузы Работа над артикуляцией. Художественное чтение текста музыкального произведения Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон Ноты. Виды октав Двухголосие. Основы трехголосия. Слуховая работа Работа с простым и сложным ритмом. Разбор произведения Пение по нотам. Разбор произведения Развитие слуха. Упражнения Знаки альтерации. Знаки в тональностях Интервалы. Пение интервалов Раздел 3. Исполнительское мастерство Ансамблирование. Певческая артикуляция. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику Эстрадно-джазовые распевки и упражнения Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле Регистры. Резонаторы. Текущий контроль Раздел 4. Концертно-фестивальная деятельность Работа с микрофоном Специфика работы с радиомикрофонами, проводными микрофонами и головными микрофонами Подготовка к студийной записи Работа с минусовыми фонограммами Режиссура эстрадного номера. Ритмопластика Отработка навыков сценического исполнения Репетиционная работа. Подготовка к внеконкурсным мероприятиям «Мой выбор». Профессиограмма «певец» Итоговое занятие. «Вокал. Интенсив» Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, хоровое пение, сценическая культура
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом

результат	У обучающихся сформированы навыки хорового и ансамблевого пения, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	12-18 лет
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Вокал. Интенсив»	111/3

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Вокальный пазл. Пластика»
краткое название ДООП/модуля	«Вокальный пазл. Пластика»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся изучают комплекс пластических и танцевальных упражнений, принимают участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения Растяжка и гимнастические упражнения Силовые упражнения. Акробатические упражнения Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы Основы классического танца Основы народного танца Основы историко - бытового танца Основы современного танца. Текущий контроль Раздел 4. Танцевальные комбинации Простые танцевальные комбинации Сложные танцевальные комбинации Раздел 5. Сценическая подготовка Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд. Танцевальная импровизация «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер» Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	пластика, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством пластики
результат	У обучающихся сформирован комплекс пластических и танцевальных навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей и выступлений

материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий пластикой, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	-
наличие медицинской справки для зачисления	-
возрастной диапазон	6,5 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	37|1

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Образовательный модуль «Вокал. Основы»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	Умение контролировать и сохранять певческую посадку и установку, умение пользоваться дыхательным аппаратом, выполнять дыхательные упражнения, умение формировать звук (делать звук круглым, неоткрытым, подавать звук вперед), четкое произношение текста – *3 балла;* Умение сохранить певческую посадку и установку, не достаточное владение дыхательным аппаратом, неточное умение выполнения всех дыхательных упражнений, четкое произношение текста – *2 балла* Неумение сохранять певческую посадку и установку, неправильное владение певческим аппаратом и неверное выполнение дыхательных упражнений – *0-1 балла*
2	Знание теоретических основ грамоты	Умение воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан, расположение нот, название нот – *3 балла;* Умение неточно воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан и названия нот – *2 балла* Не может воспроизвести заданный ритмический рисунок, не знает основные понятия музыкальной грамоты – *0-1 балла*
3	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	Знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; Знание текста, но непонимание содержания музыкального произведения. Умение передать смысл музыкального произведения, но не его характер, не совсем точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя, эмоциональное исполнение произведения – *2 балла* Не знает текст, не понимает содержание и смысл музыкального произведения, не может встроиться в общее исполнение, не выразительное и не эмоциональное выступление – *0-1 балла*

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Вокал. Интенсив»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	Учащийся поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с хорошей дикцией, уметь петь чисто, слаженно – *3 балла;* Учащийся поёт естественным не совсем легким звуком, не всегда сохраняет индивидуальность тембра, дикция на среднем уровне, уметь петь чисто – *2 балла* Учащийся поёт не естественным звуком, нет индивидуальности тембра, плохая дикция, отсутствует умение петь чисто – *0-1 балла*
2	Знание теоретических основ грамоты	Умеет определять количество звуков на слух, умеет безошибочно воспроизводить заданный ритмический пример и определять метрический размер, умеет ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане и знать расположение нот– *3 балла;* Умеет определять количество звуков на слух, умеет с ошибками воспроизводить заданный ритмический пример и определять метрический размер, не всегда может ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, средне знает расположение нот - *2 балла* Не умеет определять количество звуков на слух, не может ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, не знает расположение нот – *0-1 балла*
3	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	Знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; - *2 балла* - *0-1 балла*

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на достаточном уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;

7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Образовательный модуль «Танец»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания. Данные задания рассматриваются не только как средство для активизации наличного танцевального опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность (динамику и характер музыки, темп, музыкальный размер)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
2.	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (повороты, прыжки, шаги)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями– 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл.

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
3-4 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
5-6 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Сценическая подготовка»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения на сцене. Сценическое исполнение музыкальных произведений рассматривается как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Интонирование партии	Умение исполнять произведение в простом гармоническом

		строе, чистота интонирования – *3 балла*; Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии – *2 балла*; Допускает значительные ошибки в интонировании мелодической линии – *0-1 балл*
2.	Вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, артикуляция, память, пение без сопровождения)	Умение чисто интонировать, умение слышать гармонический строй, владение разными регистрами, умение передать динамические оттенки музыкальной фразы, умение исполнять произведение a-capella, умение пользоваться цепным дыханием, умение петь канон – *3 балла*; Умение чисто интонировать, плохая музыкальная память, владение только одним регистром, умение передать динамические оттенки музыкальной фразы, не до конца правильное пользование цепным дыханием; умение слышать себя в аккорде; среднее умение пользоваться музыкальной памятью – *2 балла*; Неточное интонирование, наблюдается тенденция к понижению или повышению звука, не всегда передают динамические оттенки, умение петь в унисон с точной интонацией, пение произведения в небольшом диапазоне без скачков – *0-1 балл*.
3.	Исполнительство	Выразительное, эмоциональное исполнение произведения с учетом его стилевых особенностей. Умение передать характер, музыкальный образ произведения – *3 балла*; Не очень эмоционально исполняет музыкальное произведение – *2 балла*; Неэмоционален. Статичность исполнения музыкального произведения – *0-1 балл*

1-4 баллов – учащийся освоил образовательный модуль на достаточном уровне;
5-8 баллов – учащийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
9-12 баллов – учащийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Вокал. Профи»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№	Название	Степень выраженности критерия

п/п	критерия	
1	Вокально-хоровые навыки	Учащийся поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с хорошей дикцией, уметь петь чисто, слаженно – *3 балла*; Учащийся поёт естественным не совсем легким звуком, не всегда сохраняет индивидуальность тембра, дикция на среднем уровне, уметь петь чисто – *2 балла* Учащийся поёт не естественным звуком, нет индивидуальности тембра, плохая дикция, отсутствует умение петь чисто – *0-1 балла*
2	Знание теоретических основ грамоты	Умеет определять количество звуков на слух, умеет безошибочно воспроизводить заданный ритмический пример и определять метрический размер, умеет ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане и знать расположение нот– *3 балла*; Умеет определять количество звуков на слух, умеет с ошибками воспроизводить заданный ритмический пример и определять метрический размер, не всегда может ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, средне знает расположение нот - *2 балла* Не умеет определять количество звуков на слух, не может ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, не знает расположение нот – *0-1 балла*
3	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	Знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; *- 2 балла* *- 0-1 балла*

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на достаточном уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и оценивания своих действий с результатом по окончании занятия				Развитие навыка бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способы саморегуляции своего поведения		
		Развитие навыка планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован