Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 245-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный калейдоскоп»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 222 часа
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Молчанова Лидия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» 8
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» 8
2.2. Учебный план образовательного модуля «Хоровое пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» 8
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Хоровое пение» общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» ... 10
2.4. Учебный план образовательного модуля «Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» 23
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая подготовка» общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» 24
Раздел 3. Воспитательная работа 29
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 29
3.2. Формы и методы воспитания 30
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 30
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 32
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» ... 35
5.1 Методические материалы 35
5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вокальный калейдоскоп» 37
Приложение 1 38
Приложение 2 39
Приложение 3 42

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Программа «Вокальный калейдоскоп» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие, организацию досуга через обучение искусству вокала. Хоровое и ансамблевое пение способствует гармоничному развитию обучающихся: воспитывает в них любовь к прекрасному, предоставляет возможность для самовыражения.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

Отличительные особенности Программы

Содержание Программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формировать практические навыки исполнения музыкальных произведений на ударных инструментах.

Программа предполагает системно - деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия (совместный проект Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и Высшего военного краснознаменного авиационного училища штурманов «Молодежь Отечеству»).

Новизна Программа ориентирована на обучающихся с любым уровнем музыкальной подготовки. Содержание программы учитывает природные данные, начальный музыкальный уровень обучающихся, тем самым позволяя осуществить индивидуальный подход к обучению.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Вокальный калейдоскопа» состоит из 2 модулей: «Хоровое пение», «Сценическая подготовка».

Адресат Программы - 9 -18 лет

Младший школьный возраст- 7-11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование

мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хоровым вокалом

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Предметные (Образовательные):

-сформировать певческую компетентность;
- обучить специфическим особенностям хорового вокала;
-обучить специальной терминологии из области вокала;
- познакомить с профессиограммой «певец», «хормейстер».

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

-развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
-развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

- сформирована певческая компетентность:
- усвоено знание специфических особенностей хорового вокала;
-усвоены знания специальной терминологии из области вокала;
- обучающиеся ознакомлены с профессиограммой «певец», «хормейстер».

Объем Программы – 222 часа
Модуль «Хоровое пение» - 148 часов.
Модуль «Сценическая подготовка» - 74 часа.

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт

Срок реализации: 1 год

Режим занятий:
Модуль «Хоровое пение» - 4 академических часа в неделю
Модуль «Сценическая подготовка» - 2 академических часа в неделю
Продолжительность занятия - 1 академический час. Перерыв между занятиями - 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Предмет: «Вокал»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Вокальный калейдоскоп»	«Вокальный калейдоскоп. Хоровое пение»	148	34	114	наблюдение, концерт
	«Вокальный калейдоскоп. Сценическая подготовка»	74	8	66	наблюдение, концерт
	Всего часов:	222	42	180	

2.2. Учебный план образовательного модуля «Хоровое пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Радел 2. Вокальная работа**	**102**	**23**	**79**	
2.1	Певческое дыхание. Цепное дыхание в ансамбле	4	1	3	
2.2	Звукообразование. Открытый и прикрытый звук	4	1	3	
2.3	Атака звука	4	1	3	
2.4	Головной и грудной регистры	4	1	3	
2.5	Интонирование. Работа над ладом	4	1	3	
2.6	Пение по нотам мажорного и минорного лада	4	1	3	
2.7	Каноны. Пение канонов	4	1	3	
2.8	Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение по нотам	4	1	3	
2.9	Основные трезвучия лада. Пение интервалов и аккордов по нотам	4	1	3	
2.10	Мелодический строй. Пение в унисон	4	1	3	
2.11	Гармонический строй. Многоголосие	8	1	7	
2.12	Сложные ритмические организации. Синкопы.	8	2	6	
2.13	Хроматические и диатонические звукоряды	6	2	4	
2.14	Штрихи в пении. Стаккато	8	1	7	
2.15	Основы импровизации	8	1	7	
2.16	Пение a capella	8	2	6	
2.17	Пение a capella в унисон и двухголосием	8	2	6	
2.18	Трёхголосие	8	2	6	наблюдение
3	**Раздел 3. Сценическое движение**	**12**	**3**	**9**	
3.1	Движение как выражение чувств и эмоций	4	1	3	
3.2	Культура поведения на сцене. Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения	4	1	3	
3.3	Импровизация движений	4	1	3	
4	**Раздел 4. Репетиционная деятельность**	**32**	**6**	**26**	
4.1	Смысловое содержание текста и его передача при исполнении. Фразировка	4	2	2	
4.2	Актёрское мастерство. Сценическая речь	4		4	
4.3	Работа над репертуаром. Пение в микрофон. Текущий контроль	10	2	8	наблюдение
4.4	Постановка концертных номеров	10		10	
4.5	«Мой выбор». Куда пойти учиться?	2	2		

4.6	Итоговое занятие. «Вокальный калейдоскоп». Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	**148**	**34**	**114**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Хоровое пение» общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Структура студии вокала им. Я.А. Вейцкина. Традиции коллектива. Просмотр видеоматериалов с хоровыми выступлениями коллектива.

Раздел 2. Вокальная работа

Тема 2.1. Певческое дыхание. Цепное дыхание в хоровом пении

Теория (1 час).

Строение голосового аппарата. Образование певческого голоса. Техники извлечения певческого звука, правильной позиции тела при пении. Приемы звуковедения, правильное дыхание при хоровом пении. Цепное дыхание.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений на цепное дыхание.

Упражнения для губ.

1. Улыбка.

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

2. Хоботок (Трубочка).

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

3. Заборчик.

Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

4. Бублик (Рупор).

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

5. Заборчик – Бублик. Улыбка – Хоботок.

Чередование положений губ.

6. Кролик.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ.

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
2. Улыбка – Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук «поцелуя».

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

10. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

11. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

12. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

13. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Динамические упражнения для языка.

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

4. Футбол (Спрячь конфетку).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катушка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
8. Гармошка.
Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
9. Маляр.
Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.
10. Вкусное варенье.
Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
11. Оближем губки.
Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.
12. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.
Например:
Мал, да удал.
Два сапога – пара.
Нашла коса на камень.
Знай край, да не падай.
Каков рыбак, такова и рыбка.
Под лежачий камень вода не течет.
У ужа ужата, у ежа ежата.
В процессе выполнения упражнений следить за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.
Тренировка мышц глотки и мягкого неба.
1. Позевывать с открытым и закрытым ртом.
Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.
2. Произвольно покашливать.
Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.
Покашливать с высунутым языком.
3. Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.
Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).
4. Глотать воду маленькими порциями (20-30 глотков).
Глотать капли воды, сока.
5. Надувать щеки с зажатым носом.
6. Медленно произносить звуки к, г, т, д.
7. Подражать: стону, мычанию, свисту.
8. Грибок.
Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот (язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка – его ножку) .
- Следить, чтобы губы были в положении улыбки.

- Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половина не должна опускаться.
- При повторении упражнения надо открывать рот шире.
- Молодцы, присаживайтесь на свои места.

Тема 2.2. Звукообразование. Открытый и прикрытый звук

Теория (1 час).

Понятие «звукообразование». Работа голосового и дыхательного аппаратов. Работать над звукообразованием. Основные этапы образования звука: генерация, фонация, артикуляция, излучение.

Практика (3 часа).

Отработка различных способов звукоизвлечения (прикрытый звук и открытый звук).

Упражнение № 1

Учимся расслаблять гортань

Гортань является главным голосообразующим органом и очень важно, чтобы она была расслаблена. Для этого есть специальное упражнение. Очень простое и эффективное. Нужно просто ЗЕВНУТЬ! Зевание — самый лучший способ для расслабления гортани!
Это упражнение снимет все блоки и зажимы и голос ваш станет лучше. Всего 5 минут в день!

Упражнение № 2

Зарядка для лица

Цель этого упражнения — проработка пространства челюсти и гортани, освобождение лицевых мышц (их, кстати, более 200). Побочный эффект — прекрасный овал лица.
• Напрягите все мышцы лица, какие сможете, изображая изюм, а затем расслабьте их, изображая идиота))
• Кривляйтесь и гримасничайте (желательно перед зеркалом). — Подвигайте бровями… крыльями носа… подмигивайте… улыбайтесь… поцелуйте пространство… подвигайте верхней губой… нижней губой… челюстью)
• Вытянув губы трубочкой, произносите слог «кью» и затем сразу — «икс» произносите с растянутыми в улыбке губами.
Делать каждое упражнение можно раз по 8–16, или пока не станет приятно и хорошо. Все это активно и весело!

Упражнение № 3

Прорабатываем нижнюю челюсть

• Кончиками пальцев рук массируем мышцы челюсти. Разминаем и разогреваем их в течение 3–5 минут.
• Надавливает на мышцы (находим болезненные точки) до ощутимой болезненности и на выдохе звучим простой звук «ааааааа». Позволяем себе выражать боль через звук. На вдохе расслабляемся, снимаем давление и массируем челюсть. В одном подходе упражнение выполняется минимум 3 раза.
•Сопротивление открытию и закрытию рта со звуком. По 2 мин.
Во всех практиках звучания и телесных упражнениях ВАЖНО шею расслаблять

всегда там, где она в движении не участвует. Именно напряженные мышцы горла, шеи, затылочной области и челюсти блокируют гортань, не позволяя происходить естественному расслабленному звучанию.

Упражнение № 4

«Природный тон»

В результате выполнения упражнения вы получите наиболее естественное звучание Вашего голоса.

Два фактора, которые способствуют благозвучному голосу:

• Хорошая осанка — правильное положение тела.

• Свободное дыхание.

Ноги на полу, не перекрещивать! Выпрямите и приподнимите грудь! Опустите плечи! Напрягать пресс или другие мышцы живота — не следует! Когда у Вас грудь приподнята — живот уже автоматически втянут.

Ваша задача — ОЗВУЧИВАТЬ ПРОЦЕСС ВЫДОХА. То есть, Вы вдыхаете воздух как обычно, через нос! А выдыхаете тоже как обычно, но, издаете при этом любой свободный звук, без каких-либо усилий! Челюсть у Вас при этом чуть приоткрыта и максимально расслаблена. Попробуйте прямо сейчас! Обратите внимание на то, что голос рождается у Вас в груди, примерно в районе солнечного сплетения – именно там сидит «дирижер» нашего голосового оркестра. Он обычно спит, поэтому голоса многих людей звучат плоско и невыразительно. Этим упражнением можно его разбудить! Звук, который у Вас получается — скорее всего будет напоминать стон! И это прекрасно!

Упражнение № 5

Для совершенствования органов дыхания

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса.

Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15-выдох.

Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

Это упражнение для тренировки диафрагмы.

Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!..
Два часа ждать? Ерунда!
Есть характер, воля есть,
Раз нельзя — не стану есть!

Проведите игры-соревнования:

а) “Кто дольше?”: — прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж); — прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

б) “Кто больше?”: — выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с); — задует свечей на именинном торте(ф-ф-ф-ф)

Упражнение № 6

Упражнения для верхних резонаторов

С помощью этих упражнений можно исправить слишком глухое звучание голоса. 1. В положении стоя сделайте короткий вдох через нос. Выдыхая с закрытым ртом, без напряжения произносите звук «М» с вопросительной интонацией. Добивайтесь при этом ощущения легкой вибрации в области носа и верхней губы.

2. Глубоко вдохните. Выдыхая, произнесите одно из следующих слов: «бомм», «бимм», «домм», «донн», «бонн», «димм». Последнюю согласную произносите протяжно. Как и в первом упражнении добивайтесь вибрации в районе носа и верхней губы.

3. Глубоко вдохните. Выдыхая, протяжно произнесите какой-нибудь слог, состоящий из согласных «м» или «н» в сочетании с различными гласными (мамм, мумм, мимм, момм и т.п.).

4. Глубоко вдохните. На одном выдохе произнесите сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: «ми-миии», «мо-моо», «му-муу», «мэ-мээ».

Упражнение № 7

Приведенные далее упражнения направлены на соединение двух резонаторов — грудного и головного.

Упражнения выстроены таким образом, что их выполнение позволяет выравнивать регистры — нижние и верхние, грудные и головные. Воздушный поток, направляемый снизу вверх, уносит звук кверху. Нижние тона при этом отражаются в груди и спине, средние доходят до твердого затылка, твердого нёба и зубов; высокие ноты резонируют в костях черепа, лобной пазухе, носовой полости. Все тело начинает звучать, превращаясь в один голосовой инструмент. 1. Исходное положение — стоя, руки опущены вдоль тела. Запрокиньте голову назад, откройте рот и немного вытянитесь вверх. Положение гортани — «на зевке». Одну руку положите на живот, другую — на грудь. Возьмите глубокое дыхание через рот и потяните звук «АААА». Попробуйте звук на разной высоте — в нижнем, среднем и высоком регистрах. При любой высоте в груди должна ощущаться вибрация. Если на какой-то ноте грудная клетка не вибрирует, значит, либо в гортани появился зажим и ушел «зевок», либо вы сбросили дыхание.

2. Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другой коснитесь переносицы. Возьмите глубокий вдох и, поднимая голову, потяните звук «ХАААА — МММММ». При этом слог ХАААА произносите, когда голова еще запрокинута, а «МММММ» — когда голова вернется в обычное положение. Почувствуйте, как вибрация переходит от груди к переносице. Однако звуковая вибрация не должна совсем уходить из груди — она должна распределиться между грудным и головным резонатором.

3. Исходное положение — стоя. Спина прямая, плечи опущены, руки лежат на нижних ребрах. Кончиком языка пощупайте зону у корней верхних зубов. Туда вы будете направлять звук. Возьмите активное, глубокое дыхание одновременно через

рот и нос. На выдохе четко и громко говорите: Да-да-да-да Дэ-дэ-дэ-дэ Ди-ди-ди-ди До-до-до-до Ду Произносить слоги следует не быстро. Если вам не хватило дыхания — быстро, бесшумно возьмите новый вдох в середине фразы. Главное — следите за тем, чтобы все звуки были направлены в зону у корней верхних зубов.

Упражнение № 8

Скороговорки

Скороговорки — это специальный речевой материал, который используется для отработки четкой речи. Для правильной работы со скороговорками необходимо следовать некоторым простым правилам.

• Сначала нужно медленно проговорить текст, чётко выговаривая каждое слово по слогам. Медленное произношение поможет выучить скороговорку. Для отработки артикуляции произнесите несколько раз скороговорку беззвучно перед зеркалом.

• Снова произнесите текст шёпотом, но так чтобы звуки были слышны и понятны. Проговорите скороговорку медленно вслух. Не забывайте, для того, чтобы научиться говорить быстро – надо говорить медленно.

• Проработав текст, произнесите его с разными интонациями.Проговорите голосом ребёнка, мужским голосом и женским. Попробуйте рассказать скороговорку как стихотворение, постепенно ускоряя темп. Пропойте текст! Вот несколько скороговорок:

• Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, Как в капюшоне он смешон!

• У Сени и Сани в сетях сом с усами.

• Полировал, полировал Полировщик параллелограмм, Да не выполировал.

• Лаборанты работают в лаборатории.

• Ткач ткет ткани на платки Тане

• Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов.

Упражнение № 9

Упражнения для нижних резонаторов

Выполняя эти упражнения, старайтесь произносить гласные «о» и «у» протяжно и очень низким голосом. В идеале вы должны почувствовать выраженное резонирование в области грудной клетки.

1. Исходное положение — стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно.

2. На выдохе нараспев произносите следующие слова: «молоко», «мука», «око», «окно», «олово».

3. В положении стоя положите руку на грудь. Зевните с закрытым ртом и задержите гортань в нижнем положении. На выдохе произнесите звук «у» или «о». Если вы не чувствуете вибрацию в грудной клетке, постукивайте ее рукой. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже!

А дно морское ближе, ближе!..
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом!

Упражнение № 10

Выработка подвижности голоса

Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением:

«Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали… быстро ехали… быстро ехали».

Прочитайте стихотворение в заданном темпе.

Еле-еле, еле-еле (медленный темп)
Завертелись карусели. (медленный темп)
А потом, потом, потом (средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! (быстрый темп)
Все быстрей, быстрей, бегом, (очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! (очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите (средний темп)
Карусель остановите. (средний темп)
Раз, два, раз, два (медленный темп)
Вот и кончилась игра. (медленный темп)

Упражнение № 11

Расширение диапазона голоса

а) Постарайтесь произнести первые 2 строчки следующим образом: каждое слово произносите на разной высоте. 3 строчку произнесите как резюме.

«Краской крашу я карниз: Вверх и вниз, вверх и вниз Вот и выкрашен карниз».

б) Ваша задача нарисовать голосом линию прыжка, причём, поднимаясь и опускаясь, ваш голос должен звучать свободно и легко. Разбег — прыжок… и вот лечу, головой «загиб кручу»… теперь мне надо опуститься, Чтоб ставить точку… научиться.

в) Чтение вслух по принципу «Лестница»

Можно читать вслух любимые стихотворения. Все строчки нужно читать, изменяя собственный диапазон от нижнего регистра до самого верхнего. Только не стоит переходить на крик. Вы должны словно подниматься и опускаться по лестнице, медленно и плавно.

Упражнение № 12

Отдых

Голос тоже должен отдыхать! Пока голос отдыхает, потренируйте свою музыкальную память. Это умение запомнить и мысленно воспроизвести мелодию. Именно мысленно! Проверьте прямо сейчас — получается ли у Вас мысленно

воспроизвести какую-нибудь известную мелодию? Если да — Вы молодец! Если нет, то музыкальная память развивается так же как и обычная память.

Тема 2.3. Атака звука

Теория (1 час).

Понятие «атака звука». Атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Характеристики атак, применение в пении. Понятие «голосовая щель», ее значение Спокойный вдох и выдох. Приемы звуковедения.

Практика (3 часа).

Работа над академической и эстрадно-джазовой подачей звука. Анализ исполнения тех или иных музыкантов.

Тема 2.4. Головной и грудной регистры

Теория (1 час).

Понятие «регистр». Использование певческих регистров в вокальной речи. Основные регистры певческого голоса: Chest voice – грудной регистр, Falsetto – фальцет (head – головной регистр), Mixed voice – микст (смешанный голос), Whistle register – свистковый регистр, Stroh bass – штро бас. Головной и грудной регистры, особенности работы вокального аппарата.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений для развития головного и грудного регистров.

1. Вывод звука вперед

Это упражнение позволяет освоить ноты, которые пока не получается взять никак кроме высокого срывающегося фальцета. С первого раза может не получиться, но регулярные тренировки дадут результат. Задача – найти ту самую ноту, которую получается взять только в верхнем регистре и попробовать вывести ее на грудное звучание.

2. Глиссандо

Это упражнение тренирует плавный переход от звука к звуку и помогает не только повысить музыкальность голоса, но и увеличить его размах. Плавно и нежно, не прерывая звучания, переходите из одного регистра в другой.

3. Вверх-вниз

Это упражнение можно тренировать на нотах (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) или небольшом четверостишии. Основная задача – спеть все возможные для вашего диапазона голоса звуки, от низкого до высокого, делать это плавно, не срываясь и не прерываясь.

Тема 2.5. Интонирование. Работа над ладом

Теория (1 час).

Понятия «интонирование», «унисон», «лад», «тоника». Интонирование в хоре.

Совокупность звуковых средств человеческой речи, способствующая раскрытию смысла самой речи; изменение высоты звучания голоса при произношении слов (речевая интонация). Унисо́н (итал. unisono, от лат. unus — «один» и sonus — «звук») как однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Музыкальный лад как система разновысотных звуков, которая

придает произведению определенную окраску. То́ника (от нем. Tonika, восходит к др.-греч. τόνος — звук, тон) в теории музыки — первая ступень мажорного и минорного ладовых звукорядов.

Практика (3 часа).

Точное интонирование. Выполнение интонационных упражнений в работе над ладом, унисоном. Выполнение упражнений, связанных с интонированием ступеней лада: отдельно устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Тема 2.6. Пение по нотам мажорного и минорного лада

Теория (1 час).

Виды ладов в музыке. Два основных музыкальных вида лада. Понятие «минорный лад», «мажорный лад». Гармонический и мелодический лады.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений на чистоту интонирования мажорной и минорной гамм. Пение по нотам различных гамм вверх и вниз.

Тема 2.7. Каноны. Пение канонов

Теория (1 час).

Понятие «канон». Разнообразные виды канонов: речевой канон, «прыжковый» канон, мимический канон, канон жестов, тембровый канон, мелодико-ритмический канон, мелодический канон.

Практика (3 часа).

Выполнение различных музыкальных упражнений, направленных на развитие многоголосного пения.

Тема 2.8. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение по нотам

Теория (1 час).

Понятие «лад», «тоника». Выполнение упражнений, связанных с интонированием ступеней лада: отдельно устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений, связанных с интонированием ступеней лада: отдельно устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Тема 2.9. Основные трезвучия лада. Пение интервалов и аккордов по нотам

Теория (1 час).

Основные трезвучия лада.

Практика (3 часа).

Пение гамм в интервальных и темповых усложнениях. Ровность и плавность при пении интервалов. Выполнение настроечных упражнений (тонические трезвучия), направленные на установление координации слуха с голосом. Пение на слух и по нотам, с сопровождением фортепиано и без него.

Тема 2.10. Мелодический строй. Пение в унисон

Теория (1 час).

Понятие мелодического (горизонтального) строя. Правила интонирования ступеней мажорного и минорного лада.

Практика (3 часа).

Выстраивание унисона на одном, на двух, на трех звуках на слоги – ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука фа. Нисходящие попевки из пяти звуков на слоги лю, лё, ду по полутонам вниз от ре 2 октавы. Пропевание разучиваемых произведений на различные слоги: ку, ма и др.

Тема 2.11. Гармонический строй. Многоголосие

Теория (1 час).

Понятие гармонического (вертикального) строя.

Практика (7 часов).

Работа в ансамбле, многоголосие. Пение a cappella. Двуголосное исполнение. Некоторые элементы трёхголосия. Микст. Субтон. Собственная манера исполнения. Пение канонов (сборники В. Соколова, хоровое сольфеджио Г. Струве). Выполнение настроечных упражнений (тонические трезвучия), направленные на установление координации слуха с голосом.

Тема 2.12. Сложные ритмические организации. Синкопа

Теория (1 час).

Понятие «синкопа», «триоль», «пунктирный ритм».

Практика (6 часов).

Пропевание по нотам различных ритмических рисунков.

Тема 2.13. Хроматические и диатонические звукоряды

Теория (2 часа).

Понятие «хроматические гаммы», «диатонические гаммы», «хроматизм», «альтерация».

Практика (4 часа).

Пение мажорных и минорных гамм. Пение интервалов (прима, малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция, чистая кварта, чистая квинта, малая секста, большая секста, малая септима, большая септима, октава).

Тема 2.14. Штрихи в пении. Стаккато

Теория (1 час).

Понятие «стаккато» и его исполнение в распевках и произведениях. Переменный штрих в пении.

Практика (7 часов).

Стаккато как музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.. Исполнение стаккато в распевках и произведениях.

Тема 2.15. Основы импровизации

Теория (1 час).

Понятие «инструментальная импровизация».

Практика (7 часов).

Варьирование темы, легкий уход от основной мелодии за счет введения мелизмов, опеваний определенных нот, а также введения в фактуру индивидуальных вокальных приемов. Осваивание приемов, мелизмов. Обыгрывание гармонической последовательности по правилам гармонических замен, введения проходящих аккордов, альтераций и надстроек. Работа по накоплению импровизационных фраз, которые есть первичный материал для создания импровизационной мелодической линии. Прослушивание импровизаторов, музыкантов, которые достигли больших высот.

Тема 2.16. Пение a capella

Теория (2 часа).

A capella как пение без аккомпанемента, то есть без сопровождения под гитару, пианино или тем более оркестр. История термина «a cappella».

Практика (6 часов).

Работать над точным чистым интонированием. Исполнение песен в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Детальная работа по музыкальным фразам. работа в ансамбле, многоголосие. Исполнение простых произведений с небольшим диапазоном с музыкальной опорой на устойчивые звуки тональности.

Тема 2.17. Пение a capella в унисон и двухголосием

Теория (2 часа).

Правила пения a capella в унисон и двухголосием

Практика (6 часов).

Исполнение сложных произведений с большим диапазоном с музыкальной опорой на неустойчивые звуки тональности.

Тема 2.18. Трёхголосие

Теория (2 часа).

Правила пения трёхголосия

Практика (6 часа).

Пение трёхголосияисполенеи трёхголосных музыкальных произведений. Текущий контроль

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Движение как выражение чувств и эмоций

Теория (1 час).

Связь эмоций с динамикой, движением. Творческая свобода артиста.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений, направленных на достижение раскованности тела на сцене, умение управлять мышечной системой.

Тема 3.2. Культура поведения на сцене. Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения

Теория (1 час).

Правила поведения на сцене. Понятие головной и поясной поклоны. Объяснение рисунков: змейка, шахматный порядок, диагональ, припадания, «до за до».

Практика (3 часа).

Развитие навыков поклона после выступления. Одновременный поклон. Головной и поясной. Выработка умений выхода на сцену с разных кулис. Змейка, шахматный порядок, диагональ, по центру сцены. Формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве во время выступления. Выработка умений перестроения в песни. Смена линий, выстраивание в колонну, круг, повороты, приставной шаг, припадания.

Тема 3.3. Импровизация движений

Теория (1 час).

Понятие об импровизации движений. Двигательная импровизация и музицирование.

Практика (3 часа).

Применение навыков и умений на концертных площадках. Умение импровизировать. Развитие воображения, фантазии, артистизма: передача характера, настроения, художественного образа.

Раздел 4. Репетиционная деятельность

Тема 4.1. Смысловое содержание текста и его передача при исполнении. Фразировка

Теория (2 часа).

Фразировка как средство музыкальной выразительности. Музыкальная, вокальная фразировка – это деление музыкального произведения на фразы. Фраза как всякий небольшой относительно завершенный музыкальный оборот. Средства традиционной фразировки:

1) владение дыханием,
2) четкую артикуляцию, дикцию
3) исполнение абсолютно точного ритмического рисунка,
4) точно выдержанный, правильный размер,
5) правильная расстановка пауз (цезур),
6) дополнительные дыхания, люфт-паузы,
7) удлинение какой - то доли,
8) соблюдение темповых обозначений: Accelerando – ускорение, adlibitum или rubato – свободно, ritenuto –замедленно, staccato, sforzando, marcato, portamento,
9) применяется fermata,
10) владение искусством филировки (плавный переход от p к f).

Практика (2 часа).

Отработка навыка передачи смыслового содержания текста при исполнении музыкального произведения.

Тема 4.2. Актёрское мастерство. Сценическая речь

Практика (4 часа).

Характерные особенности певческой дикции. Выполнение упражнений на правила певческой орфоэпии.

Тема 4.3. Работа над репертуаром. Пение в микрофон. Текущий контроль

Теория (2 часа).

Правила пения в микрофон:

- держите микрофон на уровне верхней губы, ближе к носу. Микрофон должен находится на линии, выходящей из вашего рта. Так вас будет всегда хорошо слышно;
- никогда не касайтесь и не закрывайте руками головку микрофона во время пения. Скорее всего начнет фонить;
-никогда не направляйте микрофон в сторону колонки или монитора на полу - громкий фон неизбежен:
- оптимальное расстояние между губами и микрофоном - 2 пальца в толщину;
-если в песне есть громкое место - отодвигайте микрофон чуть подальше, но не сильно - на 4-5 пальцев. Всё зависит от громкости голоса и настройки микрофона.

Практика (8 часов).

Разучивание произведений и исполнение их на сцене при помощи микрофона и под фонограмму, с одновременным совмещением вокала и движения. Исполнение музыкальных произведений в микрофон.Текущий контроль.

Тема 4.4. Постановка концертных номеров

Практика (10 часов).

Создание художественного образа вокального произведения. Введение перед пением в действие творческого воображения, ясных образов, идей, мыслей и ярких представлений о ситуации, которую следует выразить. Постановка концертных номеров.

Тема 4.5. «Мой выбор». Куда пойти учиться?

Теория (2 часа).

Профессиограмма «певец». Учебные заведения, готовящие специалистов. Просмотр видеоматериала об учебных заведениях, готовящих вокалистов.

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Вокальный калейдоскоп». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Исполнение музыкальных произведений.

2.4. Учебный план образовательного модуля «Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	

1	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Работа над репертуаром**	**30**	**4**	**26**	
2.1	Слуховое восприятие музыкального произведения	4		4	
2.2	Работа над текстом произведения	8	2	6	
2.3	Разучивание мелодии	8	2	6	
2.4	Работа над художественно-выразительным исполнением произведения. Текущий контроль	10		10	наблюдение
3	**Раздел 3. Вокально-хоровая работа**	**42**	**2**	**40**	
3.1	Работа над дыханием	8		8	
3.2	Работа над звукообразованием и звукоизвлечением	8		8	
3.3	Работа над многоголосием. Текущий контроль	10		10	наблюдение
3.4	Отработка вокально-хоровых навыков	10		10	
3.5	«Мой выбор». Профессия «хормейстер».	2	2		
3.6	Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация	4		4	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**8**	**66**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая подготовка» общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Структура студии вокала им. Я.А. Вейцкина. Традиции коллектива. Просмотр видеоматериалов с хоровыми выступлениями коллектива.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Тема 2.1. Слуховое восприятие музыкального произведения

Практика (4 часа).

Прослушивание музыкального произведения, определение характера и строения произведения; определение темпа, особенностей ритма; обсуждение динамики и штрихов; расставление акцентов, определение кульминационной точки

Тема 2.2. Работа над текстом произведения

Теория (2 часа).

Изучение текста произведения. Упражнения на запоминание текста:

- выберите короткую фразу и проговаривайте и пропевайте её до тех пор, пока не споёте их, не обращая внимания на музыку. Повторяйте выученное со второй фразой, потом объедините их вместе и проделайте вышеуказанные действия с новым куском. Продолжайте добавлять фразы и повторять все вместе пока не сможете повторять всю песню. Когда вам необходимо выучить большое количество песен, начинайте с тех, которые вам больше нравятся!
- читайте и повторяйте слова короткими фразами – меньше и чаще намного эффективнее, чем пытаться выучить все и потратить на это уйму времени;
- делайте пометки по тематике песни и образах;
- делайте записи вашей речи и вашего пения во время изучения текста;
- говорите и пойте в ритме песни;
- записывайте на бумаге текст и делайте его аудиозапись в то время, когда повторяете слова;
- учите слова в обратном порядке (последний куплет первым) и повторяйте их так в разное время на протяжении дня;
- повторяйте песню каждый день, пойте или проговаривайте слова вслух;
- используйте яркие, веселые и преувеличенные образы или символы, что поможет связывать слова;
- связывайте каждое слово с образом, комбинируя их, чтобы создать такое себе путешествие по песне;
- запоминайте слова без музыки, и только затем объединяйте их с музыкой.
- старайтесь слышать песню и слова во время просмотра или прослушивания другой песни;
- когда вы успешно запомнили слова и можете петь их в кругу друзей, не подглядывая, похвалите себя за то, что вы проделали такую работу;
- если вы уже хорошо выучили песню, периодически повторяйте её, чтобы не забыть и укреплять память.

Практика (6 часов).

Разбор текста, определение кульминационной точки, работа над дикцией, определение идеи произведения, характера. Работа над текстом в ритме произведения, в медленном и быстром темпе.

Тема 2.3. Разучивание мелодии

Теория (2 часа).

Изучение мелодии. Эффективные способы запоминания:

- прослушивание произведения в хорошем исполнении (а еще лучше, в разных интерпретациях) даст вам возможность лучше проникнуть в его образный мир, запомнить музыкальные особенности, сравнить варианты исполнения;
- посмотрите на обозначение музыкального размера в нотах. Простучите со счетом ее ритмический рисунок. запомнить этот ритмический рисунок наизусть;
- прочтите (а еще лучше, пропойте) ноты каждой партии вслух, соблюдая и проговаривая ключевые и случайные знаки альтерации;
- разбирая нотный текст, не забывайте про выразительность музыки, которую вы играете. Обращайте внимание на обозначения нюансировки (forte, piano, creschendo, diminuendo и т.п.), на возможные отклонения от основного темпа (accelerando, ritenuto), на штрихи (staccato, legato) и другие «подсказки», встречающиеся в тексте. Ответьте себе на вопрос: что хотел с их помощью выразить композитор в своей музыке?
- постарайтесь услышать в исполняемых нотах музыкальную речь, определите, куда стремится естественная интонация каждой из фраз, и отразите это при игре. Отметьте для себя кульминационные зоны внутри разделов и генеральную кульминацию всего сочинения. Все это поможет вам осмыслить произведение, а значит, быстрее его запомнить;
- занимаемся регулярно.

Практика (6 часов).

Точность исполнения мелодии, ритма, расстановка дыхания. Работа над стилистическими моментами. Прочтение нотного текста в медленном темпе, работа над метро-ритмической точностью, подбор технических приемов. Формирование правильного звукообразования и звукоизвлечения.

Тема 2.4. Работа над художественно-выразительным исполнением произведения

Практика (10 часов).

Работа над художественным образом. Исполнение музыкального произведения под аккомпанемент, минусовку и а-капелла. Работа с микрофонами на сцене и без них. Bvgjkytybt vepsrfkmys[ghjbpdtltybq/ Текущий контроль.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

Тема 3.1. Работа над дыханием

Практика (8 часов).

Понятие о певческом дыхании. Дыхательные гимнастики и упражнения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

№1–Ладошки

Встаете прямо, сгибаете руки в локтях, ладонями вперед. Выполняете ритмичные вдохи носом (4 подряд), сжимая ладони в кулак. Опускаете руки, отдыхаете 4 сек. Выдыхаете свободно ртом. 24 подхода в любой позе (лежа, стоя или сидя). При трудностях увеличиваете отдых до 10 сек.

№2 – Погончики

Стоите прямо, руки прижимаете к животу, сжав кулаки. Вдыхая, резко толкаете кулаки вниз, напрягая плечи. Возвращаете руки назад до уровня пояса, расслабляете плечи на выдохе. 8 вдохов – пауза 4 сек. (12 х 8).

№3 – Насос

Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч, руки опущены вдоль тела. Исполняете маленький наклон вперед (спина округленная, голова опущена), тянете руки к полу, не доставая его. Вдох одновременно с наклоном. Затем выдыхаете, выпрямляясь не до конца. Темп наклонов – от 100 в минуту. (12 х 8). При последствиях травм головы или спины наклоняетесь не сильно.

№4–Кошка

Встаете прямо, ноги на расстоянии уже плеч. Чуть-чуть присядьте, поворачиваясь вправо и выполняя резкий вдох. Возвращаетесь в первоначальное положение. Повторяете движение влево. Колени слегка согнуты, руки выполняют хватающие движения. Спину держите прямо, поворачиваетесь в талии. (12 х 8).

№5 – Обнять плечи

В положении стоя сгибаете руки в локтях и поднимаете на уровень плеч. Выполняете резкий вдох, обнимая себя за плечи, не скрещивая руки. (12 х 8). Если тяжело, исполняете по 4 движения.

№6–Большой маятник

Стоите прямо, ноги расставлены уже плеч. Наклоняетесь вперед, потянув руки к полу и выполняя вдох. Затем возвращаетесь назад, обнимаете руками плечи и снова вдыхаете. (12 х 8). Возможно исполнение сидя. При болезнях позвоночника назад нельзя прогибаться.

Осилив первые шесть упражнений, приступать к оставшимся, добавляя по одному в день.

№7 – Повороты головой

Стойка прямо, ноги уже плеч. Поворачиваете голову вправо – вдох, влево – вдох. Выдох между вдохами. (12 х 8).

№8 – Ушки

Встаете прямо, ноги уже, чем плечи. Наклоняете голову вправо, касаясь ухом плеча, – вдох, голова влево – вдох. Выдох между вдохами.(12х8).

№9 – Маятник головой

Стоите прямо, ноги уже, чем плечи. Наклоняете голову вперед, глядя в пол, – вдох, назад (глядя вверх) – вдох. Выдох между вдохами. (12 х 8).

При травмах головы, патологиях верхнего отдела позвоночника и эпилепсии упражнения 7-9 можно выполнять не до конца, но вдыхать резко.

№10 – Перекаты

Встаете ровно, левая нога – вперед, правая – назад. Переносите вес тела на левую ногу, правую сгибаете и ставите на носочек. Приседаете на левой ноге при сильном вдохе. Выпрямляете ногу и переносите вес на правую. Приседаете на правой ноге, вдохнув. (12 х 8).

№11 – Шаги

Шаг передний. Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч. Поднимаете левую ногу, согнув ее в коленке, до живота (носок тянется вниз). Приседаете на правой ноге при шумном вдохе. Принимаете исходное положение. Повторяете с другой ногой. 8 раз по 8 вдохов. Шаг задний. Сгибаете левую ногу в колене, доставая пяткой ягодицы. Приседаете на правой ноге, сделав вдох. Повторяете другой ногой. 4 раза по 8 вдохов. При травмах конечностей, тромбофлебитах, сердечных болезнях ноги поднимаете невысоко, делаете паузу по 10 сек.

Правила дыхательной гимнастики:

Вдох - короткий и резкий. Как хлопок. Выполняется с закрытым ртом, но губы должны сомкнуться непроизвольно.

Выдох - свободный (происходит как бы сам собой). Выполняется через рот.

На вдохе нельзя поднимать плечи, вдох «в живот».

Все упражнения выполняются в темпе марша. Это примерно 60 вдохов в минуту.

Тема 3.2 Работа над звукообразованием и звукоизвлечением

Практика (8 часов).

Звукообразование и звукоизвлекчение. Работа над гласными, округление и выведение вперёд звука, пение «на улыбке», работа над согласными, пропевание сонорных согласных, работа в разных регистрах, работа над резонаторами.

Тема 3.3. Работа над многоголосием. Текущий контроль

Практика (10 часов).

Работа в партиях, работа над двухголосием и трёхголосием, пение канонов, слуховая работа. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Тема 3.4. Отработка вокально-хоровых навыков

Практика (10 часов).

Выполнение вокально-хоровых упражнений. Закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале. Развитие интереса к исполнению песен, эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, строя и т.д.

Тема 3.5. «Мой выбор». Профессия «хормейстер»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «хормейстер». Родственные профессии. Учебные заведения, готовящие специалистов – хормейстеров. Просмотр презентации с целью ознакомления с учебными заведениями, готовящими вокалистов.

Тема 3.6. Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).

Промежуточная аттестация. Исполнение музыкальных произведений. Концерт.

Раздел 3. Воспитательная работа

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Вокальный калейдоскоп» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Вокальный калейдоскоп»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям вокалом и хоровым/ансамблевым пением, в том числе развитие творческого самовыражения в пении;

- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Вокальный калейдоскоп» являются:
- получение информации о вокальном искусстве, о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Вокальный калейдоскоп» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации

программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный калейдоскоп»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Экскурсия в музей истории Дворца	Знакомство с историей и традициями Дворца	октябрь	https://vk.com/vocalstudioveicckin?from=search
2	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь	https://vk.com/vocalstudioveicckin?from=search
3	Участие в мероприятиях, посвящённых Дню рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством участия в мероприятиях Дворца.	февраль	https://vk.com/vocalstudioveicckin?from=search
	Участие в	Воспитание	март	https://vk.com/vocalstudio

	праздничном концерте, посвящённом Дню защитника Отечества	уважительного и бережного отношения к представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего народа.		veicckin?from=search
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	https://vk.com/vocalstudio veicckin?from=search
	Отчётный концерт	Показ концертных номеров. Мотивация на творческий личностный рост. Рефлексия	май	https://vk.com/vocalstudio veicckin?from=search

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Хоровое пение»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-умеет импровизировать музыкальные мелодии, знает культуру поведения на сцене, исполнение многоголосия, пение a capella; -знание специальных музыкальных терминов, их обозначение: -умеет читать с листа динамические оттенки, но не всегда справляясь со сложным музыкальным материалом.
	средний	- умеет импровизировать музыкальные мелодии, пение a capella; - знает культуру поведения на сцене; - музыкально раскрепощен; -не владеет четкой артикуляцией; - исполнение многоголосия; -пение a capella, выполнение настроечных упражнений; -обладает знаниями в области музыкальных терминов; -умение читать с листа динамические оттенки, но не умеет использовать их на практике.
	высокий	-умеет импровизировать музыкальные мелодии; -пение a capella; -знает культуру поведения на сцене; -музыкально раскрепощен; -владеет четкой артикуляцией, исполнение многоголосия; - пение a capella; -знание специальных музыкальных терминов; -умение читать с листа, учитывая динамические оттенки.
наблюдение	низкий	-хорошая текстовая память, чистое интонирование; -умеет петь мелодии со сложным метроритмом, допуская ошибки; -умеет узнавать мелодии по простому ритмическому рисунку.
	средний	-умеет слышать себя в аккорде (развитие гармонического и мелодического слуха); -умеет петь мелодии со сложным метроритмом: -допускает ошибки; -умеет узнавать мелодии по ритмическому рисунку.
	высокий	-хорошая музыкальная память; -исполнительское мастерство; - умеет вести себя на сцене и работать с микрофоном: -умеет петь мелодии со сложным метроритмом и хроматизмами: -умеет узнавать мелодии по ритмическому рисунку.

Образовательный модуль «Сценическая подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение «Работа над репертуаром»	низкий	-сформировано умение исполнять произведения в простом гармоническом строе; -сформирован навыка пения произведения в невысоком диапазоне; -эмоциональность исполнения произведения.

	средний	-сформировано умение исполнять произведение в менее сложном гармоническом строе; - чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; -сформировано умение пользоваться цепным дыханием; -сформировано умение слышать себя в аккорде; -сформировано умение пользоваться музыкальной памятью.
	высокий	-сформировано умение исполнять произведение в сложном гармоническом строе; - чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; -сформировано умение исполнять произведение a capella; -сформировано умение пользоваться цепным дыханием.
наблюдение «Вокально - хоровая работа»	низкий	- неточное интонирование, наблюдается тенденция к понижению или повышению звука, не всегда передают динамические оттенки
	средний	-сформировано умение чисто интонировать; - владение только одним регистром; -сформировано умение передать динамические оттенки музыкальной фразы.
	высокий	-сформировано умение чисто интонировать;-сформировано умение слышать гармонический строй; -владение разными регистрами; -сформировано умение передать динамические оттенки музыкальной фразы.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	-знание специфических особенностей ансамблевого пения; -сформировано умение эмоционально исполнять многоголосные произведения;

		-сформировано умение петь произведения acapella; - пение диапазона до «фа второй октавы».
	средний	-знание специфических особенностей ансамблевого пения; -сформировано умение эмоционально исполнять многоголосные произведения; -сформировано умение петь произведения a capella; - пение диапазона до «фа второй октавы»; -джазовое пение: -сформировано умение сочетать песенное исполнение с пластическим решением образа.
	высокий	-знание специфических особенностей сольного и ансамблевого пения; -сформировано умение эмоционально исполнять многоголосные произведения; -сформировано умение петь произведения acapella; - пение диапазона до «ля второй октавы»; - джазовое пение; -сформировано умение сочетать песенное исполнение с пластическим решением образа.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

4.Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Андрианова, Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999. – 129с.
2. Вайкель, Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002 . - 223с.
3. Варкки, Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПБ.: РЕЦ, 2002. – 172с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, - СПБ.: 2002. -189с.
5. Исаева, И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008. -318с.
6. Ермолинская Е.А.. Коротеева Е.И.. Медкова Е.С. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой. 2003.- 104с.
7. Львова, Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», Спб, 2003. – 157с.

8. Овчинникова, Т.С. «Логопедические распевки», Санкт-Петербург, КАРО 2006.- 64с.
9. Орф, К. Музыка для детей, Челябинск. 2008 . - 80с.
10. Петрушин, В.И. «Музыкальная психотерапия», Москва, 2000 г. – 176с.
11. Риггс, С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 2004.- 128с.
12. Тронина, П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998. - 39с.

Литература для обучающихся:

1. Петрушин, И. Музыкальная психотерапия, Москва, 2000. – 176с.
2. Орф, К. Музыка для детей, Челябинск. 2008. – 80с.

Интернет – ресурсы:

1.Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение *https://youtu.be/1A0PPz1JzfI*

2. Пение в речевой позиции, Виктория Белова https://youtu.be/0LKYWbgfZkE

3.Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article

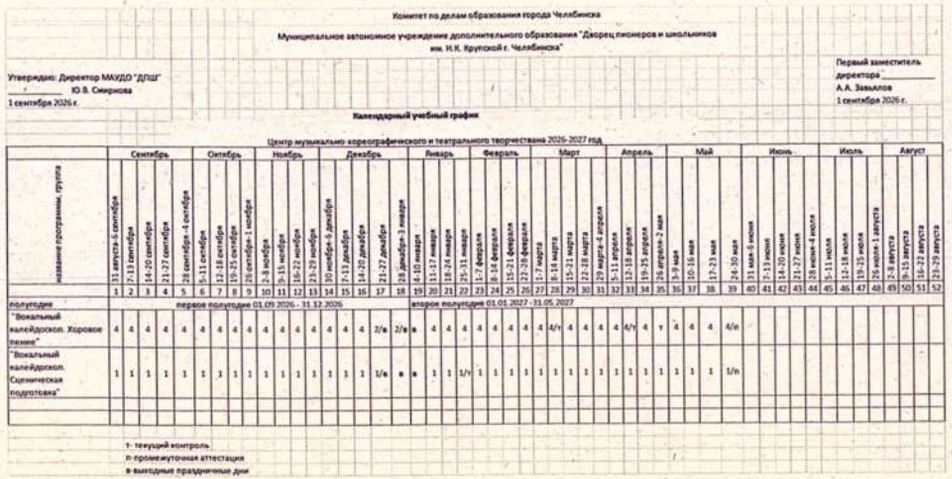
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вокальный калейдоскоп»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
III. Дидактические материалы		
	Нотные сборники	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» на 2026/2027 учебный год



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов 1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май				Июнь				Июль				Август			
название программы, группа	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября - 4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября - 1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря - 3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																					
"Вокальный калейдоскоп. Хоровое пение"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2/в	2/в	в	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4/т	4	т	4	4	4	4/п														
"Вокальный калейдоскоп. Сценическая подготовка"	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/в	в	в	1	1	1/т	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/п														

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Вокальный калейдоскоп. Хоровое пение»
краткое название ДООП/модуля	«Вокальный калейдоскоп. Хоровое пение»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающихся научатся сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Радел 2. Вокальная работа Певческое дыхание. Цепное дыхание в ансамбле Звукообразование. Открытый и прикрытый звук Атака звука Головной и грудной регистры Интонирование. Работа над ладом Пение по нотам мажорного и минорного лада Каноны. Пение канонов Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение по нотам Основные трезвучия лада. Пение интервалов и аккордов по нотам Мелодический строй. Пение в унисон Гармонический строй. Многоголосие Сложные ритмические организации. Синкопы. Хроматические и диатонические звукоряды Штрихи в пении. Стаккато Основы импровизации Пение a capella Пение a capella в унисон и двухголосием Трёхголосие Раздел 3. Сценическое движение Движение как выражение чувств и эмоций Культура поведения на сцене. Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения Импровизация движений Раздел 4. Репетиционная деятельность Смысловое содержание текста и его передача при исполнении. Фразировка Актёрское мастерство. Сценическая речь Работа над репертуаром. Пение в микрофон Постановка концертных номеров «Мой выбор». Куда пойти учиться? Итоговое занятие. «Вокальный калейдоскоп». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, хоровое пение, ансамбль

цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом; формирование певческой компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки вокального сольного и ансамблевого исполнительства, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	9 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Вокальный калейдоскоп. Сценическая подготовка»
краткое название ДООП/модуля	«Вокальный калейдоскоп. Сценическая подготовка»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля у обучающихся будет воспитана сценическая культура. Они научатся правильно вести себя на сцене во время исполнения сольных и ансамблевых музыкальных произведений. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Работа над репертуаром Слуховое восприятие музыкального произведения Работа над текстом произведения Разучивание мелодии Работа над художественно-выразительным исполнением произведения. Текущий контроль Раздел 3. Вокально-хоровая работа Работа над дыханием Работа над звукообразованием и звукоизвлечением Работа над многоголосием. Текущий контроль Отработка вокально-хоровых навыков «Мой выбор». Профессия «хормейстер». Профессионально важные качества Родственные

	профессии Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, хоровое пение, сценическая подготовка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом; формирование певческой компетентности обучающихся, воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки вокального сольного и ансамблевого исполнительства, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	9 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Вокальный калейдоскоп»

Образовательный модуль «Хоровое пение»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения согласно репертуару. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями:
- текстовая память;
- чистое интонирование;
-сформированность умения петь мелодии со сложным метроритмом;
-умение узнавать мелодии по простому ритмическому рисунку.
-умение слышать себя в аккорде (развитие гармонического и мелодического слуха);
-умеет узнавать мелодии по ритмическому рисунку.
-уровень музыкальная память.
Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки, навыки многоголосного пения	-чистая интонация в исполнении произведения любой сложности/ Гармонический слух развит очень хорошо. Умеет импровизировать в пении – *3 балла*; -владеет певческим дыханием и звукоизвлечением в совершенстве. Гармонический слух развит хорошо – *2 балла*; -владеет певческим дыханием в совершенстве. Чисто поёт в унисон, однако гармонический слух развит не очень хорошо, как и музыкальная память – *0-1 балл*.
2	Навыки сценического исполнителя	-способен исполнять произведения любого жанра и соответствовать ему в плане вокала и эмоционального образа. Раскрепощён на сцене, стремится создать яркий эмоциональный образ с остальными поющими – 3 балла; -эмоционально раскован, но не все жанры даются легко. Умеет работать с микрофоном – 2 балла; -сдержан на сцене, эмоционально закрепощён – 0-1 балл.

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на достаточном уровне;
3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
5-6 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Образовательный модуль «Сценическая подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии со следующими критериями:
-уровень сформированности вокально – хоровых навыков;
-выразительность и эмоциональность исполнения:
- умение вести себя на сцене и работать с микрофоном.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: контрольное занятие

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Интонирование партии	-точное чистое интонирование мелодической линии своей партии – *3 балла*. -неуверенное исполнение мелодической линии своей партии – *2 балла*. -допускает значительные ошибки в интонировании мелодической линии – *0-1 балл*.
2	Пение унисона и многоголосия	-умение петь чисто, слаженно многоголосные музыкальные произведения в сопровождении и a capella, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение – *3 балла*. -допускает ошибки при пении многоголосных произведений, с трудом «держит» свою партию – *2 балла*. -не всегда справляется с пением многоголосных произведений, не может «держать» свою партию – *0-1 балл*.
3	Вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, артикуляция)	-пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с четкой дикцией и хорошей работой артикуляционного аппарата – 3 балла. -убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, ошибки в мелодике, ритме – 2 балла. -недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, вялость

		артикуляционного аппарата – 0-1 балл.
4	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение произведения с учетом его стилевых особенностей. Умение передать характер, музыкальный образ произведения – *3 балла.* -не очень эмоционально исполняет музыкальное произведение – *2 балла.* - статичность исполнения музыкального произведения, отсутствие эмоциональности – *0-1 балл.*

1-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на достаточном уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован