Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 245-02 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Вокальный акцент»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов по программе: 444 часа
Год разработки программы: 2025

Автор-составитель:
Игнатова Татьяна Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9
2.1. Учебный план Программы 9

2.2. Учебный план образовательного модуля «Дебют» 10
2.3 Содержание учебного образовательного модуля «Дебют» 13

2.4 Учебный план образовательного модуля «Основы» 33
2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Основы» 34

2.6 Учебный план образовательного модуля «Свет софитов» 54
2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Свет софитов» 55

Раздел 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 76
Раздел 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 80
Раздел 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 86

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 89
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 92
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 99

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).
3. Стратегия реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).
6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы «Вокальный акцент» (далее – Программа): художественная.

Уровни освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

На протяжении последнего десятилетия вокальному воспитанию детей придается особое значение, так как пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Существование эстрадного певческого искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. В процессе обучения эстрадному вокалу обучающиеся познают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор, а также учатся держаться на сцене, овладевая актерским мастерством. Занимаясь вокалом, воспитанники приобретают опыт участия в концертной и конкурсной деятельности.

Воспитательный потенциал Программы

Пение в вокальном ансамбле является весьма действенным методом художественно-эстетического воспитания.

В ходе освоения Программы создается ситуация успеха, для каждого обучающегося «здесь и сейчас», что содействует определению жизненных планов, способствующая его самореализации. Содержание Программы основано на развитии таких навыков, как: творческое мышление, уверенность в себе, умение работать самостоятельно (сольно) и в команде (ансамбле).

Воспитательный потенциал Программы описывается в соответствии с целями и приоритетами Примерной программы воспитания. В процессе коллективной работы, наряду с получением специальных знаний и навыков по предмету, идет формирование не только творческих, но и личностных качеств детей, что способствует их жизненному самоопределению и успешной социализации.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема

«Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности, и готовности к сознательному выбору профессии.

Отличительная особенность Программы

Программный комплекс состоит из 3-х модулей, рассчитанный на обучающихся разной возрастной категории и предполагающий разные уровни умений и мастерства:

- образовательный модуль «Вокальный акцент. Дебют» - базовый уровень (6,5 – 8 лет),
- образовательный модуль «Вокальный акцент. Основы» - базовый уровень (9 – 11 лет),
- образовательный модуль «Вокальный акцент. Свет софитов» - базовый уровень (11 – 15 лет).

В каждом модуле Программы последовательно повышается сложность и глубина изучения предмета. Комплексный подход в программе «Вокальный акцент» реализуется в синтезе различных видов учебной деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра (пение, движение под музыку, импровизация с элементами композиции), позволяет раскрыть творческую многогранность обучающихся: владение вокальной и речевой техникой, развить пластическую выразительность, сценическую свободу. Изучение материала Программы циклично. Каждый последующий уровень отличается от предыдущего своей глубиной и сложностью.

Модуль «Вокальный акцент. Дебют» обеспечивает базовые знания и навыки, необходимые для дальнейшего обучения. Обучающиеся изучают простые вокальные техники, основные элементы дыхания, артикуляции и интонирования.

Модуль «Вокальный акцент. Основы»: на этом этапе обучающиеся уже уверенно овладели базовыми навыками и могут углубиться в теорию и практику. Здесь начинается работа с разнообразными стилями и жанрами.

Модуль «Вокальный акцент. Свет софитов»: обучающиеся уже имеют хорошие базовые навыки и могут начать работать более интенсивно, усваивая сложные техники и профессиональные методы. На занятиях ведется интенсивная работа над репертуаром, идет изучение нюансов дыхательных техник и звуковедения. В этом модуле также важно проводить работу по преодолению страхов и волнений на сцене, поэтому обучающиеся начинают осваивать элементы сценической терапии и взаимодействия с аудиторией.

Такая последовательность изучения модулей позволяет обучающимся поэтапно осваивать навыки, начиная с базовых, переходя к более сложным и завершив подготовкой к выступлениям. Такой подход обеспечивает уверенность, профессионализм и раскрывает творческий потенциал каждого обучающегося.

Но модульная система позволяет обучающимся кроме традиционного подхода, где модули изучаются последовательно, выбирать, с какого модуля начать, что может быть особенно полезно для тех, кто хочет адаптировать свое обучение под личные интересы и уровень подготовки.

Одним из главных преимуществ модульной программы является возможность создания индивидуального маршрута обучения. Каждый ребенок уникален, и его интересы могут варьироваться, начав с модуля, который наиболее интересен, обучающийся может быстрее погрузиться в процесс творчества, что способствует повышению мотивации и увлеченности.

Для детей, которые начинают изучение программы с разных модулей, важно разработать стратегию догонящего обучения. Это может включать в себя: определение базовых навыков: начав с модуля, который интересует, обучающийся может выявить свои сильные и слабые стороны. Это поможет определить, какие базовые навыки необходимо развивать для успешного освоения последующих модулей.

При успешном окончании образовательного модуля Программы («Вокальный акцент. Дебют», «Вокальный акцент. Основы», «Вокальный акцент. Свет софитов») обучающиеся получают свидетельство об освоении модуля Программы. По завершении изучения полной Программы обучающийся получает свидетельство об освоении Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Вокальный акцент» (444 часа).

Адресат Программы: 6,5 - 15 лет.

Младший школьный возраст - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Данный период является сензитивным (оптимальным) периодом для развития основных необходимых функций, таких как мышление и речь, воображение, внимание, память.

В младшей школе умственное развитие и память носят познавательный характер, восприятие происходит на уровне эмоций, мышление носит наглядно-образный характер, повышается утомляемость. Личностное саморазвитие и самооценка еще происходят с оглядкой на чужой авторитет и в зависимости от мнения окружающих. Младший школьный возраст – период, когда начинается целенаправленное обучение. Основным видом деятельности теперь является учеба. Игра по-прежнему, важна и нужна, но её роль заметно ослабевает.

Возрастные морфологические особенности гортани детей младшего школьного возраста, которые необходимо учитывать педагогу-вокалисту:

– более высокое, чем у взрослых, расположение гортани;

– неполную сформированность до 11–12 лет голосовой мышцы;

– преобладание фальцетного механизма фонации за счёт активности перстне-щитовидных мышц (и возможное смешанное голосообразование);

– звуковысотный диапазон – у детей 6–7 лет умещающийся преимущественно в пределах до-ре первой октавы – ре второй октавы, к 9–10 годам диапазон немного

расширяющийся (от ля малой октавы до ми второй октавы; в целом, звуковысотный диапазон зависит от предыдущей вокальной подготовки и индивидуальных данных);

– наиболее яркое звучание голоса детей младшего школьного возраста в умеренных нюансах (в диапазоне mp – mf); при увеличении громкости (f) в первую очередь страдает звонкость и полётность детского голоса.

Средний школьный возраст - 12-15 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Центральное новообразование возраста от 11 до 15 лет — чувство взрослости. Оно выражается в отношении подростка к себе как к взрослому и желании, чтобы и взрослые, и сверстники так же относились к нему. Социальное развитие подростка противоречиво. С одной стороны, происходит свёртывание прежде установившейся системы интересов ребёнка, проявляется протестный характер поведения подростка по отношению к взрослым. Главная тенденция — переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. В этом возрасте происходит заметное отчуждение ребёнка от родителей и учителей, снижается ценность школы в жизни подростка, иногда теряется смысл образования, ставится под сомнение авторитет старших как носителей норм взрослой, социально приемлемой жизни.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие музыкальных способностей и формирование навыков певческого мастерства у обучающихся путем освоения вокального искусства.

Задачи Программы:

Личностные:

- развить мотивацию ребенка к познанию, творчеству;
- сформировать социально-значимые знания о правилах поведения во время работы вокального ансамбля, посещения культурных мероприятий;
- развить ценностное отношение к объектам музыкальной культуры.

Метапредметные:

- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими;

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности.

Предметные (образовательные):

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- обучить певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- развить внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле;
- ознакомить с основами работы с микрофонной техникой;
- развить ритмику и пластику для использования их в своём выступлении;
- развить актерские и сценические навыки;
- приобрести опыт сольного и ансамблевого исполнения.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения Программы

Личностные:

- обучающийся имеет внутреннюю мотивацию к занятиям, к творчеству;
- знает правила поведения во время работы вокального ансамбля, посещения культурных мероприятий;
- ценит произведения, знает авторов и исполнителей эстрадного жанра.

Метапредметные:

- умеет бесконфликтно и конструктивно общаться с окружающими;
- умеет ставить цели, планировать и осуществлять деятельность.

Предметные (образовательные):

- наличие динамики в развитии музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- развиты внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле;
- знает основы работы с микрофонной техникой;
- умеет применять танцевальные движения в своём выступлении;
- умеет работать над сценическим образом;
- приобретен опыт сольного и ансамблевого исполнения.

Объем Программы: 444 часа.

- образовательный модуль «Вокальный акцент. Дебют» - 148 часов,
- образовательный модуль «Вокальный акцент. Основы» - 148 часов,
- образовательный модуль «Вокальный акцент. Свет софитов» - 148 часов,

Формы обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: объяснение, практическое занятие, беседа, концерт.

Срок освоения Программы: 1 год

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа по модулям «Вокальный акцент. Дебют», «Вокальный акцент. Основы», «Вокальный акцент. Свет софитов», перерыв между занятиями 10 минут.

Формы контроля:

Образовательный модуль «Вокальный акцент. Дебют»: текущий контроль – контрольное занятие по разделам Программы; итоговый контроль – концерт.

Образовательный модуль «Вокальный акцент. Основы»: текущий контроль – контрольное занятие по разделам Программы; итоговый контроль – концерт.

Образовательный модуль «Вокальный акцент. Свет софитов»: текущий контроль – контрольное занятие по разделам Программы; итоговый контроль – концерт.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный акцент»

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный акцент»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	«Вокальный акцент. Дебют»	148	41	107
2.	«Вокальный акцент. Основы»	148	40	108
3.	«Вокальный акцент. Свет софитов»	148	25	123
	Итого:	**444**	**106**	**338**

2.2 Учебный план образовательного модуля «Вокальный акцент. Дебют»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Овладение певческими навыками**	**14**	7	7	
1.1	«Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Правила техники безопасности на занятиях. Введение в Программу	2	2	-	
1.2	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	
1.3	Певческая установка	2	1	1	
1.4	Развитие дыхания	2	1	1	
1.5	Координационно-тренировочные занятия	2	1	1	
1.6	Певческое дыхание	4	1	3	
2.	**Раздел 2. Распевание**	**20**	**5**	**15**	
2.1	Вокальная улыбка (внутренняя улыбка)	4	1	3	
2.2	Полузевок	4	1	3	
2.3	Вокально-технические упражнения	4	1	3	
2.4	Распевание	4	1	3	
2.5	Голосоведение. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие

3.	**Раздел 3. Артикуляция**	**16**	**4**	**12**	
3.1	Активный артикуляционный аппарат	4	1	3	
3.2	Развитие голоса	4	1	3	
3.3	Расширение диапазона	4	1	3	
3.4	Звуковедение	4	1	3	
4.	**Раздел 4. Использование певческих навыков**	**12**	**3**	**9**	
4.1	Основные манеры пения	4	1	3	
4.2	Эстрадная манера пения	4	1	3	
4.3	Основы работы с микрофоном	4	1	3	
5.	**Раздел 5. Дикция и качество голоса**	**12**	**3**	**9**	
5.1	Формирование гласных звуков и согласных звуков	4	1	3	
5.2	Дикция. Скороговорки	4	1	3	
5.3	Гигиена певческого голоса	4	1	3	
6.	**Раздел 6. Резонаторы**	**16**	**4**	**12**	
6.1	Резонаторы головные	4	1	3	
6.2	Резонаторы грудные	4	1	3	
6.3	Высокая певческая форманта	4	1	3	
6.4	Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
7.	**Раздел 7. Основные техники эстрадного исполнения**	**12**	**3**	**9**	
7.1	Разучивание песни	4	1	3	
7.2	Работа над сценическим образом	4	1	3	
7.3	Движения под музыку	4	1	3	
8.	**Раздел 8. Музыкально-образовательная работа**	**32**	**9**	**23**	
8.1	Ноты - точный и удобный способ записи звуков	4	1	3	
8.2	Длительности	4	1	3	

8.3	Музыкальные интервалы	4	1	3	
8.4	Музыкальные загадки	4	-	4	
8.5	Концертные эмоции	4	1	3	
8.6	Музыкальное путешествие	4	1	3	
8.7	Мир музыкальных жанров: открываем новые горизонты	4	-	4	
8.8	«Мой выбор»: мир профессий. Кто работает в музыкальном театре	4	4	-	
9.	**Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность**	**14**	**3**	**11**	
9.1	Основы сценического поведения	4	1	3	
9.2	Концертный этикет	2	1	1	
9.3	Создание концертного номера: от идеи до реализации	6	1	5	
9.4	Итоговое занятие «Вокальный акцент. Дебют». Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт
	Всего часов:	**148**	**41**	**107**	

Содержание учебного плана
образовательного модуля «Вокальный акцент. Дебют»

Раздел 1. Овладение певческими навыками (14 часов).

Тема 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Правила техники безопасности на занятиях. Введение в Программу (2 часа).

Теория (2 часа)

История создания Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской в Челябинске:
- Годы основания, основные этапы развития.
- Краткие исторические факты и мероприятия, проводимые в Дворце.
- Традиции Дворца: какие кружки и секции здесь работают; традиции, связанные с пионерским движением; влияние Дворца на культуру города.

Основные правила безопасности на занятиях эстрадным вокалом:
- Правильная осанка и дыхание.
- Разминка перед занятиями (упражнения).
- Безопасное использование звукового оборудования.
- Роль педагога в обеспечении безопасности и здоровья обучающихся.

Что такое эстрадный вокал и его особенности. Основные направления работы: развитие вокальных навыков; работа с эмоциями и сценическим образом. Репертуар: какие жанры будут изучаться. Цели и ожидания от курса эстрадного вокала.

Тема 1.2 Знакомство с голосовым аппаратом (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое голосовой аппарат? Краткое введение в мир эстрадного вокала. Основные части голосового аппарата:
- Гортань: ее роль в образовании звука.
- Голосовые связки: как они работают, что их может повредить.
- Резонаторы: рот, нос, горло — как они помогают формировать звук.
- Диафрагма: важность дыхательной поддержки.

Как работает голос:
- Процесс создания звука.
- Дыхание и интонация: связь между дыханием и качеством звука. Как разные эмоции влияют на голос. Правила для поддержки здоровья голоса. Обсуждение вредных привычек (курение, алкоголь).

Практика (1 час).

Упражнения на различное звукоизвлечение, на использование различных тембровых красок голоса. Демонстрация в пении различных способов звукоизвлечения.

Упражнения на развитие дыхательной поддержки (дыхательные техники).

Упражнения на артикуляцию (пение на слогах, звуках).

Применение полученных знаний: простые вокальные упражнения для разогрева голоса.

Тема 1.3 Певческая установка (2 часа).

Теория (1 час).
Что такое певческая установка и почему она важна для вокала. Анатомия голосового аппарата (гортань, губы, диафрагма). Понятие «певческая установка». Объяснение роли дыхания в певческой установке. Рекомендации по осанке и расслаблению тела для правильной установки голоса. Влияние пения на развитие личности, речи
ч
с
Практика (1 час).
Упражнения на усвоение вокальной установки (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»). Мимика лица при пении. Положение головы, рук и ног в процессе пения.
Упражнения на дыхание:
Диафрагмальное дыхание: вдох через нос, медленный выдох через губы.
Упражнение «свеча»: имитация задувания свечи (контроль потока воздуха).
Упражнения на расслабление:
Массаж шеи и плеч, чтобы снять напряжение.
Разминка для лица: улыбки, движения челюстью.
Упражнения на певческую установку:
Звук «М» — дыхание и напряжение в нужных местах.
Легкие гаммы на разные гласные звуки (а, э, и, о, у) с акцентом на правильную установку.
а

Тема 1.4 Развитие дыхания (2 часа).

Теория (1 час).
Краткое пояснение важности дыхания в вокале. Анатомия дыхательного аппарата:
Легкие, диафрагма, грудная клетка.
Как работает дыхательная система при пении.
Понятия «глубокое дыхание» и «дыхание диафрагмой». Техника выполнения дыхательной гимнастики.
Практика (1 час).
. Дыхательная разминка:
Диафрагмальное дыхание: вдох через нос, выдох через рот.
Упражнения по увеличению объема дыхания: вдох через нос на 4 счета и выдох через рот на 8.
. Практическая часть (упражнения для развития дыхательных навыков):
Задержка дыхания на счет (вдох на 4, выдох на 8, 10, 12 и т.д.).
Пение нот на выдохе для управления дыханием.
Имитация звуков природы (ветер, вода) с использованием дыхания.
Пение простых мелодий с акцентом на правильное дыхание.
ь
н **Тема 1.5 Координационно-тренировочные занятия (2 часа).**
Теория (1 час).
х

у
с
т
а

Почему важна координация для вокалистов. Понятие «координация голоса». Техника выполнения упражнений на координацию голоса.
Практика (1 час)
Практическая работа:
Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.
Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.
Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.
Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»)
Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Тема 1.6 Певческое дыхание (4 часа).

Теория (1 час).
Значение правильного дыхания в вокале. Ознакомление с анатомией дыхательного аппарата (легкие, диафрагма, грудная клетка). Различия между грудным и диафрагмальным дыханием.
Демонстрация техник дыхания:
- Показ, как правильно дышать диафрагмой.
- Разъяснить ошибки, которые часто допускают начинающие певцы.
Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.
Практика (3 часа).
Практика дыхательных упражнений:
Упражнение 1: «Сосунка» - вдыхать носом и медленно выдыхать через рот, не напрягая горло.
Упражнение 2: «Счета» - вдыхать на 4 счета, задерживать дыхание на 4 счета и выдыхать на 8 счетов.
Упражнение 3: «Шумы» - делать мягкие звуки на выдохе (ш-ш-ш, ф-ф-ф) для тренировки контроля.
Игровая часть: группа делится на пары и выполняет упражнения друг с другом, контролируя дыхание партнера.

Раздел 2. Распевание (20 часов).
Тема 2.1 Вокальная улыбка (внутренняя улыбка) (4 часа)

Теория (1 час).
Что такое вокальная улыбка? Значение выражения эмоций в пении. Примеры известных исполнителей и их эмоции на сцене. Обсуждение важности улыбки для вокалиста. Как мимика влияет на звук: физиология звукообразования. Примеры песен, где использование улыбки меняет восприятие (дослушивание фрагментов). Положение губ, языка, мимика при пении.
Практика (3 часа).
Производственные упражнения:
- Пение на «м-м-м» и «а-а-а» с акцентом на улыбку, чувствуя, как все меняется в звучании.
- Использование ударных упражнений для создания положительного настроя.
- Распевочные упражнения на вокальной улыбке. «Упражнения по распеванию» (И.О. Исаева, стр. 160-164).
Совершенствование и применение вокальной улыбки:
- Выбор песни из репертуара детей, где они смогут попробовать использовать вокальную улыбку.
- Групповое пение с акцентом на выражении внутренней улыбки: «Вокальная улыбка» в действии.

Тема 2.2 Полузевок (4 часа).
Теория (1 час).
Что такое «полузевок» и его значение в вокальной практике. Как полузевок помогает в создании более свободного и естественного звука. Физиология полузевка: как работает голосовой аппарат при его использовании. Введение в основные функции полузевка: расслабление гортани, открытие резонирующих пространств. Примеры известных вокалистов, использующих полузевок в своем пении. Положение нёба, губ, языка и мимика при пении.
Практика (3 часа).
1.Распевочные упражнения на полузевке:
- Техника «полузевка»: демонстрация и повторение (открытие рта, расслабление дыхания).
- Пение простых слогов (например, «аа», «ааа», «е-е») с акцентом на полузевок.
- Упражнения на растяжки для вокальных связок (лягушки, шепоты).
2. Работа с репертуаром:
- Выбор небольшой вокальной упражнения или песни, в которой будет применяться техника полузевка.
- Совместное пение с аккомпанементом, обращая внимание на использование полузевка.

Тема 2.3 Вокально-технические упражнения (4 часа).
Теория (1 час).
Значение вокально-технических упражнений в подготовке певца. Обсуждение, почему вокальные упражнения важны для развития голоса.

Практика (3 часа).
1. Разминка голоса:
- Пение простых мелодий в удобном диапазоне для разогрева.
- Упражнения на легкое, свободное дыхание: легкие звуки «м», «н», «л» для вибрации губ и носа; обсуждение ощущения вибрации и расслабления.
2. Вокально-технические упражнения:
А. Упражнения на строение и укрепление певческого диапазона:
- Мелодии с использованием слогов «ла», «ма», «на» в разных регистрах.
- Применение простых гамм (по восходящей и нисходящей).
Б. Упражнения на акценты и ритм:
- Произносим слоги с разной динамикой.
- Скандирование ритмических паттернов.
3. Применение упражнений на практике:
- Выбор короткой песни или мелодии для исполнения с использованием изученных упражнений.
- Индивидуальные и групповые исполнения с акцентом на правильное дыхание и звучание.

Тема 2.4 Распевание (4 часа).
Теория (1 час).
Почему важно распевание для вокалиста. Что такое распевание? Объяснение понятий: акт подготовки голосовых связок, разогрев перед пением. Знакомство с основными упражнениями: примеры (глиссандо, гудение и т.д.). Обсуждение важности артикуляции и расслабления. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных распеваний. Знакомство с текстом «Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского» (И.О. Исаева с.158).
Практика (3 часа).
1. Распевочные упражнения. Проба голоса, разогрев и его тренировка с учетом индивидуальных задач; приведение голоса в рабочее состояние.
2. Распевка с использованием клавиш:
- Упражнение «мяу», «му», «ма», «ме» на разных высотах. (Подбор к клвочам).
- Включение различных регистров голоса.
3. Динамические распевки:
- Упражнения с изменением громкости (тихо-громко).
- Включение элементов дыхательной техники.
4. Игровые элементы: применение распевок в интересной игровой форме, чтобы обучающиеся активно участвовали.
5. Расслабляющее завершение: небольшие упражнения по расслаблению голосовых связок.

Тема 2.5 Голосоведение. Текущий контроль (4 часа).
Теория (1 час).

Что такое голосоведение, его значение в вокале. Анатомия голосового аппарата: гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Объяснение функций каждого компонента и их роли в производстве звука: 1. Как голосовой аппарат влияет на качество звука? 2. Как улучшить свои вокальные данные? Голосоведение, кантилена, соединение разных гласных, сглаживание (смешение) регистров.

Практика (3 часа).

1. Распевочные упражнения на полузевке. Выработка ровного однотембрового звучания, укрепление серединного участка диапазона. Овладение музыкальными штрихами: легато, нон легато, стаккато, активная подача звука (посыл звука).
2. Практическая часть:
- Проведение небольшого вокального упражнения на внимание к голосу и его качеству.
- Демонстрация правильных техник использования голосового аппарата.
- Упражнения для разогрева голоса (гудение, гласные звуки и т.д.).

Текущий контроль. Обучающиеся индивидуально показывают выученные распевочные упражнения, применяя изученные техники. Педагог оценивает их в соответствии со разработанными критериями.

Раздел 3. Артикуляция (16 часов).

Тема 3.1 Активный артикуляционный аппарат (4 часа).

Теория (1 час).

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика (3 часа).

Артикуляционные упражнения на работу органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимую для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Тема 3.2 Развитие голоса (4 часа).

Теория (1 час).

Роль голоса в эстрадном вокале. Зачем необходимо развивать голос? Как работает голос (гортань, связки, резонаторы). Упоминание о дыхании как важной составляющей. Основные понятия: тон, высота, громкость, тембр голоса. Основные свойства певческого голоса: 1. Звуковысотный диапазон. 2. Динамический диапазон на различной высоте голоса. 3. Плавные регистровые переходы, 4. Ровность на различных гласных, 5. Степень напряженности, 6. Вокальная позиция, 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. 8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость, 9. Выразительность исполнения.

Практика (3 часа).

1. Разминка:
- Простые дыхательные упражнения для подготовки голоса.
- Упражнения на артикуляцию (мягкий звук «м», «н», «л»).
2. Голосовые упражнения:

А. Упражнения на развитие диапазона:
- «Скользящие» звуки по гамме.
- Простые мелодические последовательности.

Б. Упражнения на правильное дыхание:
- Диафрагмальное дыхание.

В. Индивидуальная работа:
- Каждому обучающемуся предложить исполнить короткий отрывок песни, выбранной заранее.
- корректировка техники исполнения. Выполнение комплекса упражнений Туполевой-Коротеевой, комплекса упражнений Емельянова.

Тема 3.3 Расширение диапазона (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое вокальный диапазон. Примеры певцов с различными диапазонами. Понятие о четырех голосовых регистрах (штро-бас, грудной, головной, флейтовый), о регистровом пороге.

Практика (3 часа).

1. Разогрев голоса:
- Выполнение легких вокальных упражнений для прогрева голоса.
- Использование простых гамм (наслушивание и подражание).
2. Работа над расширением диапазона:

А. Техника «Ступеньки»:
- Пение гамм по ступенькам с постепенным повышением и понижением.

Б. Вокальные упражнения:
- Мини-упражнения, учитывающие нижнюю и верхнюю границы диапазона.
- Использование легких мелодий с изменением высоты.
3. Практическая часть (исполнение песен):
- Выбор инструментальных треков с различным диапазоном.
- Пение выбранных участков, акцент на диапазон.

4. Выполнение комплексов упражнений: сигналы доречевой коммуникации; фонопедические упражнения. Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; разработка флейтового регистра; сглаживание регистров.

Тема 3.4 Звуковедение (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое звук? Где мы его слышим? Физические свойства звука (высота, громкость, тембр). Источники звука (перкуссионные, струнные, духовые). Как звук влияет на

настроение и ощущения. Характеристика legato, non legato, staccato, кантилена, отрывисто, не связно. звуковедение – показатель образного мышления.
Практика (3 часа).
Выполнение упражнений: «Как хорошо» - петь протяжно, «Дождик» - петь отрывисто.
Упражнения на слух:
- Сравнение различных звуков (например, двух нот на инструменте).
- Распознавание тембров различных инструментов.
Упражнения на восприятие и воспроизведение ритмических паттернов.
Игра в ритмическую «эстафету»: обучающиеся повторяют ритм, задаваемый педагогом.

Раздел 4. Использование певческих навыков (12 часов).

Тема 4.1 Основные манеры пения (4 часа).

Теория (1 час).
Важность манеры пения в эстрадном вокале и разных стилях. Обзор основных манер пения: классическая манера (оперное пение), эстрадная манера (поп, джаз, рок), народная манера, импровизационная манера. Характеристика каждой манеры, их отличиях и применения. История вокальных стилей. Вокальные жанры.
Практика (3 часа).
1. Прослушивание примеров:
- Включить аудиозаписи каждой из манер.
- Обсудить услышанное: какие эмоции передает каждый стиль, как отличить манеры друг от друга.
2. Проба различных манер:
- Разделить обучающихся на группы и предложить каждой группе выбрать одну манеру.
- Подготовить короткую презентацию (2-3 минуты) с исполнением под выбранный стиль.
- Каждая группа представляет свою манеру, поет короткий отрывок.
- Тренировка различать на слух народную песню, романс, эстрадную песню, джаз.

Тема 4.2 Эстрадная манера пения (4 часа).

Теория (1 час).
Что такое эстрадная манера пения. Краткое введение в историю эстрадной музыки.
Основные характеристики эстрадного вокала:
- Интонация и ритмика.
- Эмоциональная выразительность.
- Использование микрофона и звуковой аппаратуры. Примеры известных эстрадных исполнителей и их характерные манеры пения. Особенности эстрадной манеры пения.
Практика (3 часа).
1. Разминка голосового аппарата.

А. Упражнения на дыхание и артикуляцию:
- Диафрагмальное дыхание.
- Упражнения для губ и языка (например, «бубнём» и «чирик-чирик»).
2. Практическая часть.
А. Разучивание песни в эстрадном стиле:
- Выбор песни, соответствующей возрасту и уровню подготовки.
- Разбор мелодии и слов.
- Постепенное исполнение с акцентом на манеру пения (передача эмоций, использование динамики).
3. Советы по сценическому исполнению:
- Как правильно использовать своё тело и жесты на сцене.
- Важность взаимодействия с публикой.
- Упражнения на уверенность в себе (например, практические задания на сцене).
4. Вокальные распевки (упражнения) в эстрадной манере пения.

Тема 4.3 Основы работы с микрофоном (4 часа).

Теория (1 час).
Значимость микрофона в эстрадной музыке. Типы микрофонов и их назначение (динамические, конденсаторные и т.д.). Правила работы с микрофоном, акустической системой. Как избежать искажений звука.
Практика (3 часа).
Отработка правильной техники работы с микрофоном:
1. Демонстрация правильной позиции: расстояние до рта, угол наклона.
2. Отработка требований: А. Держите микрофон за его корпус, а не за «головку». Б. Положение корпуса микрофона должно быть продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона. В. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. Г. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.
3. Демонстрация, как различные поведения (напр., громкий голос, шёпот) влияют на звук.
4. Практическая часть:
- Разделение обучающихся на пары: один поёт, другой держит микрофон.
- Применение знаний о расстоянии и угле наклона во время исполнения песни.

Раздел 5. Дикция и качество голоса (12 часов).

Тема 5.1 Формирование гласных и согласных звуков (4 часа).

Теория (1 час).

Важность правильного формирования гласных и согласных звуков в эстрадном вокале. Роль артикуляции в пении. Правила формирования в пении гласных и согласных звуков:
- Положение губ и языка для гласных.
- Условия для произношения согласных.
Проблемы, которые могут возникнуть при неправильном произношении.
Практика (3 часа).
1. Разминка:
- Упражнения на артикуляцию: «мяв», «бабушкин», «шумный дискотечный».
2. Формирование гласных:
Упражнения для произношения гласных:
- Повторение гласных звуков поочередно, с акцентом на артикуляцию.
- Пение простых мелодий на звуках «а», «и», «о».
3. Формирование согласных:
Упражнения для произношения согласных:
- Изучение сочетаний согласных звуков в словах.
- Повторение простых текстов, фокусируясь на произношении.
4. Упражнения на правильное формирование в пении гласных и согласных звуков.

Тема 5.2 Дикция. Скороговорки (4 часа).

Теория (1 час).
Что такое дикция (отчетливое произношение гласных и согласных в пении), для чего нужен тренаж артикуляционного аппарата, особенности четкого произношения звуков в скороговорках, что значит «отчетливо», «кончиком языка», «упруго». Важность дикции в эстрадном вокале. Что такое скороговорки и как они помогают развивать дикцию.
Практика (3 часа).
1. Разминка:
- Простые дыхательные упражнения для подготовки голосовых связок.
- Упражнения на артикуляцию: движение губами, языком, подбородком.
2. Проговаривание, пропевание скороговорок:
- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.5. Практика (15 минут)
3. Групповая работа: разделение на группы. Каждая группа выбирает одну скороговорку и готовит её к исполнению. Повторение скороговорок сначала медленно, затем быстрее.
4. Индивидуальная работа:
- Комплексное повторение скороговорок каждым ребенком по очереди.
- Коррекция со стороны педагога: фокус на артикуляцию и четкость произнесения.

Тема 5.3 Гигиена певческого голоса (4 часа).

Теория (1 час).
Что такое гигиена голоса? Почему она важна для певцов? Основные аспекты гигиены голоса. Как распознать недомогание голоса. Что делать в случае первых признаков усталости или болей.
Практика (3 часа).
Практическая часть.
1. Упражнение на дыхание:
- Расслабляющие дыхательные упражнения, способствующие уходу за голосом.
2. Фонетические упражнения:
- Простые артикуляционные упражнения для разминки гласных и согласных звуков.
3. Игра «Гигиенический выбор»: обучающиеся делятся на группы и обсуждают, что полезно, а что вредно для голоса. Затем представляют свои выводы.
4. Игра «Вопрос-ответ»: какие советы по гигиене голоса, обучающиеся могут применять в своей повседневной жизни.
5. Самостоятельная работа: написать маленькое эссе (100-200 слов) о том, что обучающиеся узнали о гигиене голоса и как будут заботиться о своем голосе.

Раздел 6. Резонаторы (16 часов).

Тема 6.1 Резонаторы головные (4 часа).

Теория (1 час).
Что такое резонаторы и почему они важны для певческого голоса. Головные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
Практика (3 часа).
Упражнения на резонацию.
А. Упражнение «Мяу» с акцентом на носовые резонаторы:
- Повторять звук «мяу», сосредоточившись на ощущении вибрации в носу.
Б. Работа с головными резонаторами
-Упражнение «Гудение»: звенеть на «их» и «м», следить за вибрациями в области лба и носа.
В. Комбинированное упражнение:
- Произносить звуки «и-у-а» с переходами: контролировать резонанс в разных областях, экспериментировать с изменением высоты тона.

Тема 6.2 Резонаторы грудные (4 часа).

Теория (1 час).
Как резонаторы влияют на качество звучания голоса. Понятие: грудные резонаторы и объяснение их анатомии.
Практика (3 часа).
Упражнения на развитие грудных резонаторов:
1. Упражнение 1: Гудение на «м», сосредоточение на вибрации в грудной клетке.
2. Упражнение 2: Пение простых мелодий (с использованием «гудения») и анализ звучания.

3. Упражнение 3: Работа над динамикой - плавный переход от тихого к громкому.
4. Игривое задание:
А. «Вокализатор»: обучающиеся группа делятся на пары и работают над певческими фразами, стараясь максимизировать использование грудных резонаторов.
Заключение (5 минут)
Б. Пропеть выбранную мелодию, акцентируя внимание на грудных резонаторах.

Тема 6.3 Высокая певческая форманта (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое высокая форманта, почему она важна в эстрадном вокале. Примеры известных исполнителей с выраженной высокой формантой (например, Майкл Джексон, Бейонсе). Как использовать диафрагму для поддержки звука. Практика вибрато и его использование в высоких нотах.

Практика (3 часа).

1. Упражнения на выработку ощущений, связанных с появлением в голосе высокой певческой форманты.
2. Упражнения для развития высоких нот:
- Легато и стаккато на гласных звуках.
- Переходы между октавами.
3. Работа с песнями:
- Выбор песни с высоким диапазоном (можно удачно выбрать популярную эстрадную песню).
- Разучивание куплета с акцентом на высокие ноты.
- Исполнение разученной песни в группе.
- Обсуждение и анализ исполнения: что удалось, а что можно улучшить.

Тема 6.4 Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое звуковедение и почему оно важно для певцов. Понятие: певческие навыки.

Практика (3 часа).

1. Разминка голосовых связок:
- Упражнения на дыхание: диафрагмальное дыхание, ингаляционные упражнения.
- Гудение (медленное гудение на «м», «н»); использование разных тональностей.
- Легкие артикуляционные упражнения: повторение слогов и сочетаний (ба-би-бу и т. д.).
3. Основные упражнения на звуковедение:
- Упражнение 1: Пение простых мелодий с акцентом на звуковедение (например, гаммы).
- Упражнение 2: Имитация звуков (например, разных инструментов или природных звуков).
- Упражнение 3: Пение по вибрато (показывать, как вибрация помогает выразить эмоции).

4. Выбор произвольного задания.
Обучающиеся выбирают одно из заданий:
- Подготовить небольшие соло с акцентом на звуковедение.
- Параллельное небольшое исполнение дуэтом.
- Обучающиеся представляют свои достижения педагогу и группе.
- Краткое обсуждение, как прошли упражнения, что удалось, а что вызывает сложности. Текущий контроль. Обучающиеся индивидуально показывают дикционные задания, исполняют репертуарное произведение. Педагог оценивает их в соответствии со следующими критериями.

Раздел 7. Основные техники эстрадного исполнения (12 часов).

Тема 7.1 Разучивание песни (4 часа).

Теория (1 час).

Понятия: «мелодия», «текст», «образ». Краткий разговор о песне, которую будут разучивать (тематика, исполнители).

Практика (3 часа).

1. Знакомство с песней:
- Прослушивание оригинальной записи песни.
- Обсуждение эмоционального содержания и смыслового послания песни.
2. Разучивание мелодии
А. Пение сначала по фразам:
- Объяснение мелодии и ритма.
- Проигрывание мелодии на пианино и совместное пение.
- Краткие перерывы для исправления ошибок, объяснения трудных мест.
3. Разучивание текста:
- Чтение текста вместе с обучающимися.
- Обсуждение трудных слов и фраз.
- Поэтапное разучивание текста, совместное пение под аккомпанемент.
4. Работа над интерпретацией:
- Демонстрация, как можно передать эмоции в исполнении.
- Практика передачи настроения песни через голос и мимику.
5. Пробное исполнение песни в полном объеме.
6. Обратная связь и коррекция.
7. Индивидуальные рекомендации для каждого обучающегося.

Тема 7.2 Работа над сценическим образом (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое сценический образ. Примеры известных артистов и их образов. Элементы сценического образа:
- Внешний вид (костюмы, макияж).
- Жестикуляция и движения.
- Эмоциональная составляющая (чувства, которые должны передаваться через исполнение).

Видео-пример: просмотр небольшого видео с выступлением известного исполнителя, акцент на сценическом образе. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика (3 часа).

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95). Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179). Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Практическая работа:

Разработка образа.

- Разделение на группы.
- Каждой группе дается задание придумать сценический образ для выданной песни.
- Обсуждение персонажа: кто он, какие эмоции должен вызывать?
- Репетиция: каждая группа готовит короткое выступление (до 1 минуты), включая элементы одежды и движений.
- Подготовка к выступлению: как подать себя на сцене, использование пространства.
- Представление работ: выступление каждой группы. После выступления - обсуждение: что понравилось, какие эмоции были переданы, что можно улучшить.

Тема 7.3 Движения под музыку (4 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение важности движений в эстрадном вокале. Видео-пример: запустить короткий отрывок песни и продемонстрировать, как движения помогают передать эмоции. Сценические движения, жесты, завершающая работа над образом песни.

Практика (3 часа).

1. Хореографическая разминка:

-Обучение базовым движениям (например, шаги, повороты, простые жесты).

- Использование упражнения «Спонтанные движения»: обучающиеся по кругу показывают движения, остальные повторяют их.

2. Работа над движениями под конкретную музыку:

- Выбор песни, актуальной для детей.
- Деление на группы для создания собственных хореографий на рефрен песни. Выбор целесообразных жестов и сценодвижений, обусловленный образом музыкального произведения.
- Помощь в разработке движений, которые соответствуют настроению и тексту песни.
- Презентация и обмен опытом: каждая группа демонстрирует свои движения под музыку.

- Обсуждение и обратная связь: что получилось хорошо, что можно улучшить.

Раздел 8. Музыкально – образовательная работа (12 часов).

Тема 8.1 Ноты - точный и удобный способ записи звуков (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое нота и какие есть основные ноты (до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Нотный стан: демонстрация, как выглядит нотный стан, объяснение его структуры и обозначения. Длительности нот: рассказ о различных длительностях (краткие объяснения о целой, половинной, четвертной и восьмой нотах). Характеристика понятий: нотный стан, нотоносец, ноты, ключи - басовый и скрипичный. Знаки повышения звуков - диез и бемоль. Высота звуков, движение мелодии.

Практика (3 часа).

Упражнения – пропевание знакомых и незнакомых попевок и мелодий по нотам.

Примеры:

Упражнение 1: Знакомые мелодии.

Цель: Закрепление навыков чтения нот и развития мелодического слуха.

Описание: Выберите несколько известных детских песен (например, «В траве сидел кузнечик»). Запишите их ноты на листе. Попросите обучающихся сначала проговорить ноты, а затем пропеть мелодию по нотам.

Упражнение 2: Ноты в движении.

Цель: Улучшение запоминания нотных последовательностей.

Описание: Нарисуйте крупные ноты на полу (например, до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Обучающиеся должны перейти на ноту, которую Вы назовете, и пропеть соответствующий звук. Это упражнение помогает сочетать музыку и движение.

Упражнение 3: Создание мелодий.

Цель: Развитие креативности и понимание музыкальной структуры.

Описание: Дайте обучающимся набор нот (например, пять разных) и попросите их создать собственную короткую мелодию, используя эти ноты. Затем они должны пропеть свою мелодию перед другими обучающимися.

Упражнение 4: Игры с ритмом.

Цель: Восприятие ритмических паттернов.

Описание: Выберите простую ритмическую паттерн, записанный в нотах (например, четвертные и восьмые ноты). Попросите обучающихся сначала пропеть ритм, а затем воспроизвести его на простых инструментах (например, бубенцах или хлопках).

Упражнение 5: Ноты и эмоции.

Цель: Ассоциация эмоций с музыкой.

Описание: Запишите несколько коротких мелодий (незнакомых детям) на нотах. Попросите их пропеть каждую мелодию, а затем обсуждать, какие эмоции они вызывают. Это развивает не только вокальные навыки, но и эмоциональное восприятие музыки.

Тема 8.2 Длительности (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое нотная запись, почему она важна для музыканта. Краткое введение в длительности нот (целая, половинная, четвертная и т.д.) с наглядными примерами. Что такое нотный стан и различные ноты. Как определяется длительность каждой ноты. Паузы и их значение. Система записи соотношений длительности звуков; четверть и восьмая, половинная и целая. Длительность тишины (чему равен знак молчания).

Практика (3 часа).

Упражнение 1: пропевание и прохлопывание ладонями, протопывание ногами знакомых и незнакомых попевок и мелодий по нотам (длительность звучания и их обозначение: шестнадцатые, восьмые, четвертные и т.д.).

Упражнение 2: Разбиение ритма. Педагог проигрывает простые ритмические схемы (например, 1-2-3-4), а обучающиеся хлопают в ладоши.

Упражнение 3: Пропевание нот. Используя заранее подготовленные мелодии (можно с использованием известной песни), обучающиеся поют их в соответствии с длительностями.

Упражнение 4: Игра на простых музыкальных инструментах (бубен, ксилофон). Обучающиеся играют определенные мелодии, обращая внимание на длительности.

Упражнение 5: Ритмичные движения. На основе ритмов обучающиеся выполняют движения, учитывая длительности (например, шаги, приседания).

Игры на распознавание нот: «Какой это номер» (обучающиеся поднимают карточки с названиями нот).

Тема 8.3 Музыкальные интервалы (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое музыкальные интервалы и зачем они нужны. Скачки и поступенное движение мелодии, узкие и широкие интервалы, благозвучные и резкозвучащие интервалы.

Практика (3 часа).

Слушание и определение на слух широких и узких интервалов, анализ знакомых мелодий и определение интервалов. Определение на слух секунды, октавы и терции.

Практическое задание 1:

- Разделить обучающихся на пары и предложить им найти и спеть заданные интервалы на инструменте.
- Попросить каждую пару продемонстрировать один из интервалов перед другими обучающимися.

Практическое задание 2:

Провести игру, где обучающиеся должны распознать заданный интервал и поднять соответствующую карточку с названием интервала.

Совместная работа: составить несколько мелодий (не более 4-5 нот) с использованием изученных интервалов. Обучающиеся могут работать в группах.

Тема 8.4 Музыкальные загадки (4 часа).

Практика (4 часа).

Викторины по темам:

- Музыкальные загадки: угадай мелодию!
- Звёздные имена: кто это поёт?
- Инструменты в музыке: найдём правильные ответы!
- Забавные факты о мировой эстраде!
- Вокальные дуэли: кто знает больше?
- Концертные курьёзы: угадай, что произошло!
- История поп-музыки: викторина на знания!
- Музыкальные ритмы: разгадай по звуку!
- Эстрадные иконы: знаешь ли ты своих кумиров?
- Музыка и кино: вспомни известные саундтреки!

Конкурсы. Блицтурниры.

Тема 8.5 Концертные эмоции (4 часа).

Теория (1 час).

Концерт, культура поведения в учреждениях культуры и искусств, классическая музыка, детская музыка, вокальная музыка, музыкальный театр. Почему важны эмоции на концерте? Какие эмоции они могут передать через песню?

Практика (3 часа).

Практическое задание 1: Эмоции в музыке.

- Выбор нескольких мелодий (известные попевки, песни);
- Обучающиеся слушают и отмечают, какие эмоции они ощущают. Обсуждение в группе.

Практическое задание 2: Эмоциональное исполнение:

- Разделение на группы.
- Каждая группа выбирает одну песню и разрабатывает её исполнение, сосредоточиваясь на передаче конкретной эмоции.
- Репетиция (по 5 минут на группу).
- Презентация групп: группы по очереди представляют свои исполнения.

Обсуждение: что они хотели передать, какие эмоции увидели зрители.

Посещение концертных мероприятий и музыкальных спектаклей, с участием, как взрослых, так и детских вокальных коллективов.

Тема 8.6 Музыкальное путешествие (4 часа).

Теория (1 час).

Детские эстрадные коллективы, солист. Что значит, почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; почему слушая музыку, можно даже закрыть глаза.

Практика (3 часа).

Слушание и анализ музыкальных произведений, знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Рассказ о впечатлениях от прослушанного произведения. Увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Тема 8.7 Мир музыкальных жанров: открываем новые горизонты (4 часа).
Практика (4 часа).
Просмотр и анализ музыкальных спектаклей, мюзиклов, знакомство с творчеством эстрадных коллективов, солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного фильма. Разговор о музыке как части видеоряда с привлечением разных областей знаний, разных видов искусств, науки и культуры.

Тема 8.8 «Мой выбор»: мир профессий. Кто работает в музыкальном театре (4 часа).
Теория (4 часа).
Музыкальный театр: что это такое и почему он важен. Основные профессии:
А. Режиссер:
- Объяснение роли режиссера в создании спектакля.
- Примеры известных режиссеров.
Б. Композитор:
- Что делает композитор и как он создает музыку для спектакля.
- Пример известного композитора в музыкальном театре.
В. Сценарист:
- Как сценарист создает текст и сюжет для представления.
- Обсуждение, насколько важен хороший сценарий.
Г. Хореограф:
- Роль хореографа в создании танцевальных номеров.
- Как хореография помогает рассказать историю.
Д. Актеры и певцы:
- Рассказ о том, как актеры и певцы работают над своими ролями.
- Важность вокала в музыкальном театре.
Е. Сценограф и костюмер:
- Как сценограф и костюмер создают атмосферу спектакля.
- Обсуждение важности визуального оформления.
Игра - обсуждение: «Кем Вы хотите стать в музыкальном театре?» - обсуждение желаемых профессий среди обучающихся.

Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность (14 часов)
Тема 9.1 Основы сценического поведения (4 часа)
Теория (1 час).
Понятие сценического поведения: жесты, мимика, позы. Основные элементы: как стоять, двигаться, взаимодействовать с окружающими. Важность зрительного контакта с аудиторией и работы с пространством. Характеристика концертных мероприятий.
Практика (3 часа).
Практическая работа.
Упражнение 1: «Стойка на сцене».

- Обучающиеся выбирают удобную для себя позу и стоят в ней 1-2 минуты, удерживая равновесие.
Упражнение 2: «Жесты и выражение».
- В парах: один обучающийся показывает эмоцию, другой её угадывает, используя только жесты и мимику.
Упражнение 3: «Импровизация».
- Разделить обучающихся на группы. Каждая группа получает тему, чтобы подготовить короткое выступление.

Тема 9.2 Концертный этикет (2 часа).
Теория (1 час).
Что такое концертный этикет? Почему он важен? Правила поведения на концерте. Особенности концертных мероприятий в районе и городе.
Практика (1 час).
Ролевая игра:
- Разделите обучающихся на группы.
- Каждая группа разыгрывает ситуацию (подготовку к концерту, выступление, общение с аудиторией).
- Обсуждение: как каждый участник соблюдал или нарушал этикет.

Тема 9.3 Создание концертного номера: от идеи до реализации (6 часов).
Теория (1 час).
Что такое концертный номер? Элементы, которые делают номер ярким. Обсуждение важности командной работы и сотрудничества в процессе создания номер.
Практика (5 часов).
Подбор репертуара: Обсуждение выбора песен и композиции номера. Разработка сценария и распределение ролей.
Практическое задание 1.
Групповая работа: Разделите обучающихся на небольшие группы.
Каждой группе поручите создать план для своего концертного номера, включающего:
- Название номера
- Перечень участников
- Даты репетиций
- Описание оформления и сценического пространства
- Как они планируют взаимодействовать друг с другом и с публикой.
Практическое задание 2. Обсуждение идеи:
- Разбитие на небольшие группы (4-5 человек).
- Каждая группа обсуждает, какую песню или музыкальный номер они хотят создать (можно выбирать из известных или предложить свою).
- Предложить каждой группе обсудить, как они видят визуальное оформление номера (костюмы, декорации).
Практическое задание 3. Создание концепции номера:

- Группы записывают основные идеи: выбор песни, идея для костюмов, движения, главное сообщение номера и т. д.
- Каждая группа может также придумать название для своего номера.

4. Представление идей:
- Каждая группа по очереди представляет свою концепцию остальным, объясняя выбор песни и элементы постановки.
- Открытое обсуждение идей, советы и комментарии от остальных.

5. Участие в концертных мероприятиях Дворца, в районных и городских концертных мероприятиях.

Тема 10.4 Итоговое занятие «Вокальный акцент. Дебют». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие «Вокальный акцент. Дебют». Промежуточная аттестация (отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера). Обучающиеся представляют сольные и ансамблевые номера, в рамках изученной программы «Вокальный акцент. Дебют». Педагог оценивает их в соответствии с разработанными критериями.

2.4 Учебный план образовательного модуля «Вокальный акцент. Основы»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Владение голосом**	**14**	7	7	
1.1	Введение. Техника безопасности. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров	2	2	-	
1.2	Устройство голосового аппарата	2	1	1	
1.3	Техника звукоизвлечения	2	1	1	
1.4	Контроль дыхания	2	1	1	
1.5	Координационно-тренировочные занятия	2	1	1	
1.6	Мелодичное дыхание	4	1	3	
2.	**Раздел 2. Распевание**	**20**	**5**	**15**	
2.1	Вокальные упражнения. Атака звука	4	1	3	
2.2	Полузевок	4	1	3	
2.3	Вокально-технические упражнения	4	1	3	
2.4	Распевка и её правила	4	1	3	
2.5	Голосоведение	4	1	3	
3.	**Раздел 3. Артикуляция**	**16**	**4**	**12**	
3.1	Артикуляционный массаж	4	1	3	
3.2	Техника вокального роста	4	1	3	
3.3	Расширение вокальных возможностей	4	1	3	
3.4	Звуковедение. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Гармония голоса**	**12**	**3**	**9**	
4.1	Манеры пения в эстрадном вокале	8	2	6	
4.2	Микрофон как инструмент в эстрадном вокале	4	1	3	
5.	**Раздел 5. Дикция и качество голоса**	**12**	**3**	**9**	
5.1	Формирование гласных звуков	4	1	3	
5.2	Формирование согласных звуков	4	1	3	
5.3	Певческая гигиена	4	1	3	
6.	**Раздел 6. Искусство звучания**	**16**	**4**	**12**	
6.1	Резонаторы головные	4	1	3	
6.2	Резонаторы грудные	4	1	3	
6.3	Высокие форманты: ключ к идеальному звучанию голоса	4	1	3	

6.4	Развитие звуковедческих навыков в эстрадном вокале. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
7.	**Раздел 7. Искусство исполнения**	**12**	**3**	**9**	
7.1	Техника разучивания песни	4	1	3	
7.2	Работа над сценическим образом	4	1	3	
7.3	Интерпретация музыки через движение	4	1	3	
8.	**Раздел 8. Музыкально-образовательная работа**	**32**	**9**	**23**	
8.1	Ритм. Ритмические упражнения	4	1	3	
8.2	Мажор и минор	4	1	3	
8.3	Музыкальный театр	4	1	3	
8.4	Музыка в вопросах и ответах	4	-	4	
8.5	Живые впечатления: концерты и их значение для молодых вокалистов	4	1	3	
8.6	Музыкальные открытия	4	1	3	
8.7	Просмотр образовательных фильмов о вокальном искусстве	4	-	4	
8.8	«Мой выбор»: мир профессий. Профессия- музыкант	4	4	-	
9.	**Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность**	**14**	**2**	**12**	
9.1	Подготовка к выступлению: от репетиции до сцены	8	1	7	
9.2	Командная работа: как выступать в дуэте и ансамбле	4	1	3	
9.3	Итоговое занятие «Вокальный акцент. Основы. Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт
	Всего часов:	**148**	**40**	**108**	

2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокальный акцент. Основы»

Раздел 1 Владение голосом (14 часов).

Тема 1.1 Введение. Техника безопасности. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров (2 часа).

Теория (2 часа).

История Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской: его основание и миссия. Значимые события и достижения, связанные с Дворцом. Роль Дворца в развитии творческих способностей детей и подростков в Челябинске. Основные правила безопасности: что делать в случае травмы или дискомфорта: как сигнализировать педагогу.

Тема 1.2 Устройство голосового аппарата (2 часа).

Теория (1 час).

Природные данные и их развитие. Устройство голосового аппарата. Ключевые органы: легкие, голосовые связки, резонирующие полости (глотка, рот, нос). Демонстрация с помощью презентации, как звук образуется в голосовых связках и каким образом он формируется в ротовой полости; как различные части голосового аппарата работают вместе (например, произнесение различных звуков); как изменяется звук при изменении позы рта или положения языка.

Практика (1 час).

Отработка навыка:

- вслушаться в предложенный звук;
- приготовить положение рта *(а, о, у, е, и)*;
- упруго, но мягко послать выдох в связки (отследить работу гортани и голосовых связок).

2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.

3. Упражнение «ЛИФТ».

4.Упражнения на различное звукоизвлечение, на использование различных тембровых красок голоса.

5. Пение простых мелодий с акцентом на правильную артикуляцию.

Тема 1.3 Техника звукоизвлечения (2 часа).

Теория (1 час).

Влияние пения на развитие личности, речи человека. Техника выполнения вокальных установок, точки контроля при пении. Обсуждение основных элементов певческой установки: правильная осанка (как стоять или сидеть для лучшего дыхания и звучания); диафрагмальное дыхание: объяснение, как правильно дышать для пения; расслабление мышц (важность расслабления для свободного звучания). Демонстрация правильной осанки и дыхания.

Практика (1 час).

1. Упражнения на осанку:
- Стоя или сидя, следить за положением тела (плечи распущены, спина прямая).
- Работа с зеркалом: контроль отработанной установки.

2. Упражнения на дыхание:
- Диафрагмальное дыхание (вдох через нос, выдох через рот).
- Игра «ветер» (вдыхаем, а затем произносим звук «С» при выдохе).

3. Упражнения на расслабление:
- Мягкие растяжки, повороты головы и плеч.

4. Совместное выполнение простого вокального упражнения с использованием правильной певческой установки.

5. Упражнения на усвоение вокальной установки (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»). Мимика лица при пении. Положение головы, рук и ног в процессе пения.

Тема 1.4 Контроль дыхания (2 часа).

Теория (1 час).

Важность контроля дыхания в эстрадном вокале. Мини-обсуждение: «Что происходит, когда мы поем без правильного дыхания?». Основы дыхательной техники: диафрагмальное дыхание versus грудное дыхание; высокое и низкое дыхание. Как работают легкие и диафрагма. Техника выполнения дыхательной гимнастики.

Практика (1 час).

Комплекс Стрельниковой. Упражнения для выработки певческого дыхания. Дыхательные упражнения:

- Упражнение 1: «Дыхание на счет» - вдох на 4 счета, задержка на 4 счета, выдох на 4 счета (повторить несколько раз).
- Упражнение 2: «Шумный выдох» - громкий и тихий выдох (дыхание как у собаки).
- Упражнение 3: «Воздушный шарик» - визуализация наполнения воздушного шарика для понимания расправления диафрагмы.

Практика с пением: простые вокальные упражнения на открытых гласных (например, «а», «о», «и») с акцентом на дыхании.

Пение легкой народной или детской песни с акцентом на контроль дыхания (выделение мест, где нужно делать вдох).

Игровая активность. Игра «Передай дыхание» - обучающиеся становятся в круг и по очереди делают глубокий вдох и выдувают воздух, пытаясь «передать» его друг другу.

Тема 1.5 Координационно-тренировочные занятия (2 часа).

Теория (1 час).

Понятие координация голоса. Техника выполнения упражнений на координацию голоса.

Практика (1 час).

Упражнения первого блока:

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Работа с дыханием:

- Упражнения на правильное дыхание для поддержки голоса.
- Основы техники дыхания при пении.

Работа с голосом:

- Громкое и тихое пение для развития динамики голоса.
- Тренировка интонации и выразительности пения.

Тема 1.6 Мелодичное дыхание (4 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение важности дыхания для пения. Пример: как дыхание влияет на звук и мелодию. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Концепция мелодичного дыхания. Как правильно дышать во время исполнения мелодий (животное дыхание).

Практика (3 часа).

Упражнения на развитие певческого дыхания.

Упражнения с дыханием:

- Поддержка звука на одном тоне (поочередно увеличиваем продолжительность).
- Произношение слогов (например, «ма», «ме», «ми») на вдохе и выдохе.

Пение коротких мелодий с использованием изученных техник дыхания.

Раздел 2. Распевание (20 часов).

Тема 2.1 Вокальные упражнения. Атака звука (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое атака звука и почему она важна для вокалистов. Положение губ, языка, мимика при пении. вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука.

Практика (3 часа).

Распевочные упражнения на вокальной улыбке. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

Вокальные упражнения:

- Упражнение 1: «Гудение на "М"» — учащиеся гудят на «М», начиная с низкой ноты и поднимаясь вверх по звуковой линии.
- Упражнение 2: «Атака с гласными» — четкое произнесение гласных звуков (А, Е, И, О, У) с акцентом на первой ноте.
- Упражнение 3: «Рапидный акцент» - краткие ноты с быстрым атакующим звучанием. Пример: «па-па-па-па».

Применение техники в песне:

- Выбор простого куплета любимой детской песни, где можно применить принципы атаки звука.
- Постепенная интеграция техники атаки звука в исполнение.

Тема 2.2 Полузевок (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое полузевок. Как это влияет на голос. Почему важно расслаблять голосовые связки. Демонстрация правильного использования полузевка и его местоположение в вокальной практике. Положение нёба, губ, языка и мимика при пении.
Практика (3 часа).
Распевочные упражнения на полузевке.
Упражнение 1: «Полузевок в разных регистрах».
- Обучающиеся поют ноты, используя полузевок, начиная с низких и заканчивая высокими.
Упражнение 2: «Применение полузевка в песнях».
- Выбор простой мелодии, где можно применять полузевок, и совместное исполнение.
Упражнение 3: «Интонации и артикуляция».
- Упражнение на полузевок с добавлением текста.

Тема 2.3 Вокально-технические упражнения (4 часа).
Теория (1 час).
Объяснение важности вокально-технических упражнений для развития голоса.
Практика (3 часа).
1. Разминка:
А. Легкие дыхательные упражнения:
- Глубокое вдох-выдох через нос и рот.
- Упражнения на расслабление шеи и плеч.
2. Звуковые разминки:
- Повторение звуков «А», «И», «У» на различных высотах.
- Использование интонационных мелодий.
3. Вокально-технические упражнения:
Упражнение 1: Арпеджио с глиссандо.
-Пропевание арпеджио (например, до-ми-соль) с плавным переходом между нотами (глиссандо).
Упражнение 2: Лестница звуков.
- Постепенное повышение и понижение тональности.
- Пропевание «ми» - «фа» - «соль» и обратно, с акцентом на четкое произношение каждой ноты.
Упражнение 3: Слоговые упражнения.
- Пропевание слогов (ма, ме, ми, мо, му) с изменением динамики (громче-тише).
Упражнение 4: Дикционные упражнения.
- Проговаривание скороговорок для развития четкости произношения и артикуляции.
Упражнение 5: Звуковая атака.
- Практика атаки звука через пропевание «п», «т» и «к» на начальной ноте, с последующим вытягиванием звука. Выработка вокальных навыков, повышение вокальной техники.

Тема 2.4 Распевка и её правила (4 часа).

Теория (1 час).
Что такое распевка? Значение распевки в эстрадном вокале. Зачем нужны распевки перед выступлением? Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных распеваний. Основные правила распевки. Примеры известных вокалистов, использующих распевки.
Практика (3 часа).
Распевочные упражнения.
Практическая часть (выполнение вокальных упражнений):
- Легкие гаммы и арпеджио.
- Разнообразные распевки на открытых и закрытых гласных (а, е, и, о, у).
- Изменение высоты тона и темпа.
- Работа в парах: прослушивание друг друга и корректировка.

Тема 2.5 Голосоведение (4 часа).
Теория (1 час).
Зачем важно знать о голосе, его типах и уходе за ним. Голосоведение, кантилена. Объяснение понятий: «голос», «типы голосов» (сопрано, альт, тенор, бас). Презентация примеров уникальных голосов разных исполнителей (видео/аудиозаписи). Обсуждение важности ухода за голосом, включая рекомендации по здоровью (гидратация, избегание крика и т.д.).
Практика (3 часа).
1. Распевочные упражнения.
2. Практическое задание:
- Деление обучающихся на группы.
- Каждая группа выбирает известного исполнителя и определяет тип его голоса, обсуждает его особенности.
- Обсуждение полученных результатов в группах.
3. Упражнения для развития голоса:
- Проведение простых вокальных упражнений, направленных на развитие диапазона голоса.
- Обучение правильной технике дыхания и резонирования.

Раздел 3. Артикуляция (16 часов).
Тема 3.1 Артикуляционный массаж (4 часа).
Теория (1 час).
Строение артикуляционного аппарата. Правила артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.
Практика (3 часа).

Артикуляционные упражнения, артикуляционный массаж; упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.
Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения.
Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.
Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова)
какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.

Тема 3.2 Техника вокального роста (4 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение важности развития голоса в эстрадном вокале. Основные свойства певческого голоса: 1. Звуковысотный диапазон., 2. Динамический диапазон на различной высоте голоса. 3. Плавные регистровые переходы, 4. Ровность на различных гласных, 5. Степень напряженности, 6. Вокальная позиция, 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. 8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость, 9. Выразительность исполнения. Обсуждение связи между дыханием и вокалом.

Практика (3 часа).

1. Дыхательная гимнастика (проведение дыхательных упражнений):
- Глубокое дыхание через нос и медленный выдох через рот.
- Упражнения на контроль дыхания (сосчитать до 10 на выдохе).
2. Разминка голосовых связок:
- Низкие и высокие «гудки» (гудение на «м»).
- Упражнения на слогах (ма, ми, му) в разных тональностях.
- Применение различных ритмов для тонкостей.
3. Основы звукоизвлечения:
- Объяснение основ правильной техники звукоизвлечения.
- Практика атаки звука (начинаем с мягкого звука, постепенно увеличивая громкость).
- Упражнения на проекции голоса - работа с разными динамическими уровнями.
4. Пение с интервалами:
- Изучение и практика простых интервалов (например, терции).
- Пение мелодий, состоящих из изученных интервалов.
- Обсуждение, как интервалы влияют на общее восприятие мелодии.
5. Комплекс упражнений Туполевой-Коротеевой.
6. Комплекс упражнений Емельянова.

Тема 3.3 Расширение вокальных возможностей (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое «вокальные возможности» и зачем их развивать. Какие голосовые регистры существуют (нижний, средний, верхний) и как они работают. Понятие о четырех голосовых регистрах (штро-бас, грудной, головной, флейтовый), о регистровом пороге.

Практика (3 часа).

Комплексы упражнений: сигналы доречевой коммуникации; фонопедические упражнения. Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; разработка флейтового регистра; сглаживание регистров. Выполнение упражнений с сигналами доречевой коммуникации.
А. Дыхательные упражнения: дыхание «животом», медленное и спокойное дыхание.
Б. Раскачивание голоса:
Упражнения на вокальные гласные: «а», «о», «и» в разных диапазонах.
Певческие гаммы в медленном и быстром темпе, с акцентом на динамику.
В. Упражнения на расширение диапазона:
Разработка нижнего диапазона: легкие мелодии на нижних нотах.
Г. Применение упражнений на верхний диапазон: высокие ноты, повторяющиеся гаммы и простые мелодии.
Д. Разучивание короткой песни с акцентом на использование разных регистров. Каждый обучающийся получает возможность пропеть выбранный фрагмент.

Тема 3.4 Звуковедение. Текущий контроль (4 часа).

Теория (1 час).

Понятие звуковедения и его важности для певцов. Пояснение, как знание звуковедения может помочь улучшить качество исполнения вокальных композиций. Объяснение основ звуковедения: частота, громкость, тембр. Влияние каждого из этих параметров на вокальное исполнение. **legato, non legato, staccato.** кантилена, отрывисто, не связно. Звуковедение – показатель образного мышления.

Практика (3 часа)

1. Упражнения «Как хорошо» - петь протяжно. «Дождик» - петь отрывисто. Текущий контроль.
2. Практическая часть:
- Прослушивание и анализ различных звуков, определение их характеристик (частота, громкость, тембр).
- Упражнения на развитие слуха и вокальной техники, учитывая основы звуковедения.
- Применение знаний на практике: исполнение обучающимися песни с учетом основ звуковедения.
- Анализ и обсуждение результатов исполнения, обратная связь. Текущий контроль. Обучающиеся выполняют вокальные упражнения со штрихами legato, non legato, staccato. Педагог оценивает их в соответствии со следующими критериями.

Раздел 4. Гармония голоса (12 часов).

Тема 4.1 Манеры пения в эстрадном вокале (8 часов).

Теория (2 часа).

Что такое манера пения и почему она важна в эстрадном вокале? Примеры известных исполнителей: краткая информация о некоторых артистах и их уникальных стилях (например, Джастин Бибер, Ариана Гранде, Бейонсе). Обсуждение различных манер пения: Поп, Рок, Джаз, Соул, Блюз.

Особенности каждой манеры. Вокальная техника. Что такое эстрадный вокал? Эстрадное пение. Особенности эстрадной манеры пения. Обзор различных манер пения в эстрадном вокале. Примеры известных исполнителей в каждой манере. Обсуждение особенностей каждой манеры (тембр, ритм, эмоции).

Практика (6 часов).

1. Упражнения для разминки голоса (губная трель, простые мелодии).
2. Работа над манерами пения.

Выбор песни: Разделите детей на группы и дайте им выбрать песню в разных стилях.

Интерпретация: Каждая группа должна показать свою манеру пения, используя характерные особенности выбранного стиля.

Обратная связь: Преподаватель и группа обсуждают, что понравилось и что можно улучшить.

3. Отработка певческих навыков.
4. Практическая работа:

- Разминка голоса (упражнения на дыхание и артикуляцию).
- Выбор песни для исполнения в разных манерах:
- Разделение на группы, каждая группа выбирает одну песню.
- Каждая группа пробует исполнить песню в разных манерах (например, сначала в поп-стиле, затем в рок-стиле).
- Обсуждение: что изменилось в исполнении? Как это повлияло на восприятие песни?

5. Индивидуальная работа: обучающиеся выбирают одну манеру пения и подготавливают короткий фрагмент для исполнения. Поддержка и советы от педагога.
3. Вокальные распевки (упражнения) в эстрадной манере пения.

Тема 4.2 Микрофон как инструмент в эстрадном вокале (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое микрофон? Как микрофон изменил музыку и эстрадный вокал. Микрофон, акустическая система. Типы микрофонов. В каких случаях используются разные микрофоны. Влияние расположения микрофона на качество звука.

Практика (3 часа).

1. Демонстрация правильного держания микрофона:

- Как держать микрофон в руке (на каком расстоянии от губ).
- Как правильно наклонять его при пении.

2. Отработка требований: 1. Держите микрофон за его корпус, а не за «головку», 2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона. 3. При

высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. 4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.

3. Упражнения с микрофоном:

- Упражнения на дыхание с микрофоном.
- Пение коротких мелодий, практикуя различные техники.

4. Индивидуальная практика:

- Разделение на группы: каждая группа получает задание спеть короткий отрывок с использованием микрофона.
- Педагог помогает и корректирует ошибки: работа над динамикой звука, правильным держанием микрофона.

Раздел 5. Дикция и качество голоса (12 часов).

Тема 5.1 Формирование гласных звуков (4 часа).

Теория (1 час).

Важность гласных звуков в вокале. Обсуждение, какие гласные существуют (А, Е, И, О, У) и их звучание в различных стилях. Как гласные влияют на звучание голоса и ясность произношения. Основы артикуляции: как правильно открывать рот, деформировать губы и язык для выполнения различных гласных. Примеры правильного и неправильного произношения. Правила формирования в пении гласных звуков.

Практика (3 часа).

1. Практическая часть.

А. Теплая разминка:

- Дыхательные упражнения (глубокое дыхание, «сжать» и «расслабить» голос).
- Вокальная разминка с использованием гласных звуков: «А», «Е», «И», «О», «У» в различных диапазонах.

Б. Артикуляционные упражнения:

- Игры на артикуляцию: произношение гласных в разные ритмы и мелодии.
- Примеры простых мелодий с акцентом на гласные.

3. Работа над песней:

- Выбор простой эстрадной песни, акцентирующей внимание на гласных звуках.
- Разучивание первых куплетов с акцентом на правильное произношение гласных.

4. Упражнения на правильное формирование в пении гласных звуков.

Тема 5.2 Формирование согласных звуков (4 часа).

Теория (1 час).

Значимость согласных звуков в вокальном исполнении. Типы согласных (глухие/звонкие). Правила формирования в пении согласных звуков. Роль диафрагмы и правильной осанки в формировании согласных звуков.

Практика (3 часа).
1. Упражнение на расслабление: глубокие вдохи и выдохи.
Пример дыхательных упражнений (например, «сосиска» - на вдохе поднимаем руки, на выдохе - опускаем).
2. Артикуляция согласных звуков. Упражнения на артикуляцию:
- Повторение простых слов с акцентом на согласные (например: «баба», «мама», «деда»).
- Упражнения на слоги: «ба», «де», «та», «ка». Произносить с акцентом.
- Игры на фонетику (например, повторяйте слова с конкретными согласными).
3. Пение с акцентом на согласные:
- Выбор простой песни, где хорошо слышны согласные звуки.
- Совместное пение, обращая внимание на четкость звучания согласных.
- Работа над фразировкой: разбор сложных мест с согласными.
4. Упражнения на правильное формирование в пении согласных звуков.

Тема 5.3 Певческая гигиена (4 часа).
Теория (1 час).
Что для вас значит ваш голос? Почему важно заботиться о голосе. Презентация о певческой гигиене:
- Что такое певческая гигиена?
- Влияние окружающей среды: температура, влажность, шум.
- Режим питья: важность гидратации.
- Питание и его влияние на голос: что есть, чтобы сохранить голос (мед, свежие фрукты, овощи).
- Избегание вредных привычек: курение, злоупотребление сладким или острым.
Обсуждение: «Как часто вы говорите или поёте в течение дня?»
Практика (3 часа).
1. Практическая часть:
А. Подготовительные дыхательные упражнения:
- Диафрагмальное дыхание.
- Упражнения на релаксацию мышц шеи и плеч.
Б. Упражнения для разминки голоса:
- Простые вокальные гаммы, используя различные гласные.
- Интонирование на различных звуках (мяу, хи, уу и т.д.).
В. Дискуссия о том, что они чувствуют при каждом упражнении и как правильная гигиена может помочь.
Г. Игровая часть:
- Проведение викторины с вопросами о певческой гигиене.
Д. Повторение ключевых правил певческой гигиены.
Е. Рекомендации по ежедневной практике ухода за голосом.

Раздел 6. Искусство звучания (16 часов).
Тема 6.1 Резонаторы головные (4 часа).

Теория (1 час).
Важность резонаторов в вокале. Что такое головные резонаторы и как они работают. Обсуждение анатомии головы и ее влияния на голос. Как резонаторы влияют на тембр и объем голоса. Примеры, как разные звуки меняются в зависимости от использования резонаторов (показать на своих примерах или записи). Головные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
Практика (3 часа).
1. Практическая часть.
А. Упражнения на дыхание:
- Диафрагмальное дыхание.
- Упражнения на развитие контроля дыхания для улучшения звучания.
- Упражнения на гласные (например, «ааа», «и», «у») с акцентом на резонирование в голове.
- Использование модуляции и изменение высоты звука для нахождения оптимального резонирования.
2. Творческое задание: каждому обучающемуся предложить выбрать короткую мелодию и спеть её, обращая внимание на использование головных резонаторов. Запись исполнения для дальнейшего анализа. Анализ записанных исполнений. Обратная связь от педагога и самих обучающихся относительно ощущений во время исполнения.
3. Рекомендации для дальнейшей работы над улучшением вокальных данных с акцентом на работу с резонаторами.
4. Ответы на вопросы.

Тема 6.2 Резонаторы грудные (4 часа).
Теория (1 час).
Что такое грудные резонаторы и их функция при исполнении песен. Основные принципы работы грудных резонаторов и их влияние на звучание голоса. Грудные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
Практика (3 часа).
1. Упражнения для развития грудных резонаторов: дыхательные упражнения, звуковые упражнения, масаж резонаторов.
2. Пение песен с акцентом на работу грудных резонаторов.
3. Анализ выполнения упражнений и пения песен с использованием грудных резонаторов.
4. Оценка прогресса каждого обучающегося
5. Рекомендации для улучшения техники.

Тема 6.3 Высокие форманты: ключ к идеальному звучанию голоса (4 часа).
Теория (1 час).
Обсуждение понятия высоких формантов и их роли в идеальном звучании голоса. Разбор понятия формантов и их влияние на тембр голоса. Важность

правильной техники исполнения высоких нот для достижения идеального звучания. Высокая певческая форманта, высокая позиция.

Практика (3 часа).

1. Практическое занятие (25 минут)
- Упражнения на развитие гибкости и контроля голоса для достижения высоких нот.
- Упражнения на выработку ощущений, связанных с появлением в голосе высокой певческой форманты.
- Исполнение песен с высокими нотами для тренировки высоких формантов.
2. Самостоятельная работа и аудирование:
- Задание на запись короткой вокальной композиции с использованием высоких нот.
- Прослушивание записей и обсуждение результатов.

Тема 6.4 Развитие звуковедческих навыков в эстрадном вокале. Текущий контроль (4 часа).

Теория (1 час).

Основные понятия звуковедения в эстрадном вокале: высота, интонация, тембр и динамика звука Демонстрация звуковых примеров и объяснение их значения для исполнения песен.

Практика (3 часа).

Практическая часть:
- Упражнения по развитию слуховых навыков и чувства ритма.
- Пение распевочных упражнений.
- Отработка исполнения песни с учетом звуковедческих аспектов: работа над высотой звука, динамикой исполнения, использование различных тембров. Текущий контроль. Обучающиеся исполняют фрагмент (куплет, припев) репертуарного произведения с учетом звуковедческих аспектов. Педагог оценивает их в соответствии со следующими критериями.

Раздел 7. Искусство исполнения (12 часов).

Тема 7.1 Техника разучивания песни (4 часа).

Теория (1 час).

Значимость техники разучивания песни для успешного исполнения. Основные техники разучивания песни: работа над текстом, дыхание, интонация, артикуляция. Пояснение важности пении с чувством и выразительностью. Мелодия, текст, образ.

Практика (3 часа).

Практическое занятие:

1. Разучивание песни по программе эстрадного вокала.
2. Определение этапов работы: 1этап: учим *мелодию (*проучивание мелодии на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, делаем разбор дыхания). 2 этап: займёмся *текстом (*прочитывание текста несколько раз, определение сложных дикционных мест, чтение как скороговорка) 3.этап: *творческий (*думаем о драматургии, которую подсказывают стихи,

придумываем ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова). 4 этап: пришло время всё соединить (сохранив все компоненты ищем звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумываем вокальные украшения, меняем фразировку, смещаем кульминацию.
3. Проведение голосовых упражнений для улучшения качества исполнения.
4. Коррекция дыхания и интонации в процессе исполнения песен.
5. Исполнение песни.

Тема 7.2 Работа над сценическим образом (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое сценический образ и почему он важен для выступления на сцене. Основные элементы сценического образа: костюм, прическа, макияж, аксессуары Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика (3 часа).

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.:
- Разделение детей на группы.
- Задача каждой группы - создать сценический образ для вымышленного персонажа.
- Обучающиеся выбирают костюмы, прическу, макияж и аксессуары для своего персонажа
- Группы представляют свои сценические образы остальным участникам.
- Педагог проводит обсуждение с каждой группой, задает вопросы о выборе элементов сценического образа, цветовой гамме, сочетании аксессуаров и т.д. Оценка работы каждой группы и обсуждение результатов

Тема 7.3 Интерпретация музыки через движение (4 часа).

Теория (1 час).

Как движение помогает передать эмоции музыки. Примеры известных исполнителей, использующих движение в своих выступлениях. Сценические движения, жесты, завершающая работа над образом песни.

Практика (3 часа).

1. Прослушивание отрывка песни.
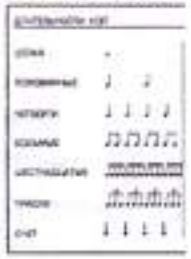
2. Обсуждение: Какие эмоции вызывает музыка? Как можно передать их через движение?
3.Интенсивные упражнения на движение:
- Упражнения на импровизацию движений под музыку. Например: использование рук для выражения эмоций.
4. Разработка базового танцевального ритма.
5. Выбор целесообразных жестов и сценодвижений, обусловленный образом музыкального произведения.

Раздел 8. Музыкально-образовательная работа (32 часа).

Тема 8.1 Ритм. Ритмические упражнения (4 часа).

Теория (1 час).

Понятия ритма: что такое ритм и его роль в музыке. Примеры ритмических паттернов из известных песен. Как ритм влияет на исполнение. Длительность, сильная и слабая



доли, долгий, короткий, пауза, хлопки.

Практика (3 часа).

1. Ритмические упражнения:
- Упражнение 1: Хлопки в ладоши под заданный ритм (учитель демонстрирует).
- Упражнение 2: Использование ритмических инструментов (металлофон, бубен) для создания ритмических паттернов.
- Упражнение 3: Повторение ритмических фраз за учителем (имитация).
2. Групповая работа:

- Разделение на группы. Каждая группа выбирает ритмический паттерн и разучивает его.
- Презентация ритмических паттернов каждой группы.
3. Упражнения: пропевание знакомых и незнакомых попевок и мелодий по ритмическим рисункам; «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик); «шумовой оркестр».)

Тема 8.2 Мажор и минор (4 часа).

Теория (1 час).

Понятия «мажор» и «минор». Примеры известных песен в мажорной и минорной тональностях. Гармонический мажор. Натуральный минор и гармонический минор.

Практика (3 часа).

1. Прослушивание и анализ.
Прослушивание отрывков песен:
2–3 примера в мажоре.
2–3 примера в миноре.
Обсуждение звучания, эмоций и настроений, которые вызывает каждая из тональностей.
Прослушивание, пение, угадывание на слух видов мажора и минора. Слуховой анализ прослушанных произведений с точки зрения лада, метра, ритма, формы и художественного образа.
. Ритмические и мелодические упражнения:
Разучивание простых мелодий в мажорной и минорной тональностях.
Мелодии можно исполнить на инструментах или голосом.
А. Ритмические упражнения:
Играем ритм на ладонях, ногах.
Использование перкуссионных инструментов для создания ритмов.
3. Практическая работа:
Разучивание небольшой песни в мажоре (например, популярная эстрадная композиция).
Разучивание небольшой песни в миноре (можно выбрать известную песню).
Сравнение исполнения, обсуждение изменений в интерпретации.

Тема 8.3 Музыкальный театр (4 часа).

Теория (1 час).

Музыкальный театр: его жанры и особенности. Знакомство с известными произведениями (например, «Призрак Оперы», «Король Лев»). Как музыка и движение взаимодействуют в музыкальном театре.

Практика (3 часа).

Слушание и анализ музыкальных спектаклей, песен из кинофильмов, просмотр видеозаписей или посещение музыкальных спектаклей.

Тема 8.4 Музыка в вопросах и ответах (4 часа).

Практика (4 часа).

Викторины. Конкурсы. Блицтурниры. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе.

ПРИМЕРЫ.

Викторина 1: Звёзды эстрады.

Вопросы:

1. Кто из певцов известен как «король поп-музыки»?
2. Назовите трёх известных российских исполнителей эстрадного вокала.
3. Какой стиль музыки прославила Мадонна?
4. Какой из этих исполнителей выиграл много «Грэмми»: А) Майкл Джексон Б) Николай Басков В) Земфира.

5. Назовите песню, с которой Лара Фабиан стала известной.
Викторина 2: Музыкальные термины (формат – открытые вопросы).
Вопросы:
1. Что означает «ритм» в музыке?
2. Как называется набор нот, который звучит одновременно?
3. Что такое «динамика» в музыке?
4. Какой термин обозначает громкость звука?
5. Назовите два типа музыкальных ладов.
Викторина 3: Звуки природы и музыка (формат - вопросы на сопоставление).
Вопросы:
1. Какой инструмент имитирует звук дерева (например, щебетание птиц)?
2. Назовите три природных звука, которые могут быть использованы в музыке.
3. Какой элемент музыки усиливает звучание живой природы?
4. Почему многие композиторы используют звуки природы в своих произведениях?
5. Приведите пример музыкального произведения, вдохновлённого природой.

Тема 8.5 Живые впечатления: концерты и их значение для молодых вокалистов (4 часа).
Теория (1 час).
Что такое концерт? Почему мы ходим на концерты? Как концерты могут помочь вокалистам? Обсуждение роли концертов в жизни музыкантов. Примеры известных концертов и их влияние на артистов. Концерт, культура поведения в учреждениях культуры и искусств, классическая музыка, детская музыка, вокальная музыка, музыкальный театр.
Практика (3 часа).
1. Анализ концертов:
- Просмотр короткого видео с концерта (например, выступление популярного исполнителя).
- Обсуждение: «Что Вам понравилось в выступлении?»
2Как артист взаимодействует с аудиторией?»
- Заполнение анкеты о впечатлениях от концерта.
2. Практическая работа.
А. Упражнение: «Создание своего концерта».
Разделение на группы. Каждая группа выбирает песню и планирует, как они бы представили её на концерте.
Б. Обсуждение: «Как Вы будете взаимодействовать с аудиторией?»; «Какой будет Ваша сценическая подача?».
3. Посещение концертных мероприятий и музыкальных спектаклей, с участием, как взрослых, так и детских вокальных коллективов.

Тема 8.6 Музыкальные открытия (4 часа).
Теория (1 час).

Детские эстрадные коллективы, солист. Что значит, почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; почему слушая музыку, можно даже закрыть глаза.
Практика (3 часа).
Слушание и анализ музыкальных произведений, знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Рассказ о впечатлениях от прослушанного произведения. Увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни

Тема 8.7 Просмотр образовательных фильмов о вокальном искусстве (4 часа).
Практика (4 часа).
1. Просмотр видеороликов.
А. Выбор 2-3 видеоролика на тему:
- Техники пения.
- Сценических приемов.
- Известных исполнителей и их мастерства.
Б. Обсуждение просмотра.
Вопросы для обсуждения:
- Как Вы оцениваете технику вокала исполнителей?
- Какие движения Вы заметили на сцене?
- Что Вам понравилось или запомнилось в выступлении?
2. Практическое задание:
- Опросить обучающихся, какие элементы они хотели бы попробовать в своем исполнении.
- Разделиться на группы для создания мини-постановок (например, выбрать песню и представить ее с учетом увиденного на видео).

Тема 8.8 «Мой выбор»: мир профессий. Профессия – музыкант (4 часа).
Теория (4 часа).
Что такое музыкант?
Разнообразие профессий в музыке: исполнители, композиторы, аранжировщики, звукорежиссеры и т.д. Обсуждение навыков, необходимых для музыканта. Обсуждение возможных карьерных путей: работа в оркестре, сольная карьера, работа в музыкальных театрах, преподавание и т.д. Примеры известных музыкантов и их карьерные пути. Как музыка влияет на нашу жизнь (развлечение, эмоциональное воздействие, культура). Роль музыканта в обществе: как они помогают донести идеи и чувства.

Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность (14 часов).
Тема 9.1 Подготовка к выступлению: от репетиции до сцены (8 часов).
Теория (1 час).

Что такое концертные мероприятия. Обсуждение важности подготовки к выступлению. Краткий обзор этапов подготовки: выбор песни, репетиция, сценическое поведение.

Практика (7 часов).

Этап 1: Выбор песни.

- Обсуждение критериев выбора песни (возраст, уровень сложности, интересы).
- Задание: выбрать песню для выступления.

Этап 2: Репетиция (15 минут)

- Объяснение важности репетиций.
- Демонстрация техники репетиции (разделение на части, работа над сложными моментами).
- Практическая часть: репетиция выбранных фрагментов песни в группах.

Этап 3: Сценическое поведение.

- Обсуждение основ сценического поведения (жесты, мимика, взаимодействие с аудиторией).
- Просмотр видеоматериала с примерами успешных выступлений.
- Упражнение: разучивание простых движений под музыку.

Этап 4: Подготовка к выступлению.

- Обсуждение важности настроя перед выходом на сцену.
- Советы по преодолению волнения.
- Участие в учрежденческих концертных мероприятиях.

Тема 9.2 Командная работа: как выступать в дуэте и ансамбле (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое дуэт и ансамбль? Какие особенности нужно учитывать при выступлении в команде? Как важно слушать друг друга и корректировать свое исполнение? Основные функции концертно-зрелищных мероприятиях.

Практика (3 часа).

1. Упражнения на дыхание и концентрацию.
2. Игры для развития слуха и синхронизации с партнерами (например, «Эхо»).
3. Работа в группах:

- Разделение на пары или небольшие группы.
- Выбор простых песен для исполнения в дуэте или ансамбле (предоставление нот).
- Работа над фразировкой, интонацией и взаимодействием.
- Выступления - каждая группа (или дуэт) представляет свою работу перед классом. Обсуждение каждого выступления, выделение сильных сторон и моментов, требующих улучшения.
- Анализ и обратная связь.
-Участие в районных концертных мероприятиях.
- Участие в городских концертных мероприятиях.

Тема 9.3 Итоговое занятие «Вокальный акцент. Основы». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Итоговое занятие «Вокальный акцент. Основы». Промежуточная аттестация ансамблевые номера). Обучающийся исполняет сольные и ансамблевые номера, в рамках изученной программы «Вокальный акцент. Основы». Педагог оценивает выступление обучающегося, в соответствии с разаработанными критериями.

2.6 Учебный план образовательного модуля «Вокальный акцент. Свет софитов»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ Контроля
			Теория	практика	
1.	**Раздел 1. Вокально-хоровая работа**	**26**	**6**	**20**	
1.1	Введение. Правила безопасности на занятиях. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров	2	1	1	
1.2	Формирование чувства ансамбля	6	1	5	
1.3	Певческая установка	6	1	5	
1.4	Певческое дыхание	4	1	3	
1.5	Двухголосие	4	1	3	
1.6	Фонетико-интонационные упражнения	4	1	3	
2.	**Раздел 2. Распевание**	**26**	**4**	**22**	
2.1	Основы чистого интонирования. Атака звука	4	1	3	
2.2	Вокальный зевок	6	1	5	
2.3	Вокально-технические упражнения. Дикция.	8	1	7	
2.4	Распевка и голосоведение	8	1	7	
3.	**Раздел 3. Развитие голоса**	**22**	**4**	**18**	
3.1	Артикуляционный массаж	4	1	3	
3.2	Развитие голоса	6	1	5	
3.3	Расширение диапазона	8	1	7	
3.4	Звукообразование. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Использование певческих навыков**	**20**	**4**	**16**	
4.1	Фальцетный механизм звукообразования	4	1	3	
4.2	Эстрадно-джазовая манера пения	8	2	6	
4.3	Работа с микрофоном	8	1	7	
5.	**Раздел 5. Резонаторы**	**16**	**2**	**14**	
5.1	Головные и грудные резонаторы	8	1	7	
5.2	Высокая певческая форманта. Текущий контроль	8	1	7	контрольное занятие
6.	**Раздел 6. Формирование сценической культуры**	**20**	**3**	**17**	
6.1	Разучивание песни	8	1	7	
6.2	Развитие сценического образа	6	1	5	
6.3	Основы сценического движения	6	1	5	
7.	**Раздел 7. Музыкально-образовательная работа**	**8**	**2**	**6**	
7.1	Посещение концертов	4	1	3	
7.2	«Мой выбор»: профессия – джазовый вокалист	4	1	3	
8.	**Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность**	**10**	**-**	**10**	
8.1	Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность	8	-	8	
8.2	Итоговое занятие «Вокальный акцент. Свет софитов». Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт
	Всего часов:	**148**	**25**	**123**	

2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокальный акцент. Свет софитов»

Раздел 1. Вокально-хоровая работа (26 часов).

Тема 1.1 Введение. Правила безопасности на занятиях. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров (2 часа).

Теория (1 час).

Правила безопасности на занятиях. Правила поведения. Ознакомление с историей и традициями Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской (институциональный компонент «Я и Дворец»).

Практика (1 час).

Игры «Давайте познакомимся!», «Любимое занятие» - Все участники сидят в кругу на стульях. Водящий — в центре, он произносит некую характеристику, например, «тот, кто любит танцевать; тот, кто играет на гитаре; тот, кто любит мороженое» и т. п., а относящие ее к себе игроки должны поменяться местами. Если он первым занимает свободный стул, то игрок без стула становится водящим.;

«Молекула-хаос!» - Педагог объясняет правила игры — надо образовать «соединения молекул», количество которых соответствует числу, названному им. Затем он командует участникам: «Молекула-хаос!» Игроки изображают беспорядочное движение молекул в рамках круга (его можно начертить или обговорить заранее). Далее педагог объявляет: «Молекула-2! (3, 4, 5 и т. д.)». Найдя необходимое количество «молекул», участники «соединения» по очереди называют свои имена друг другу. При этом необходимо взяться за руки. После того как нужное количество участников нашло друг друга, педагог дает команду: «Молекула-хаос!», и игра начинается сначала. В конце игры педагог может сказать: «Молекула-команда!» При этом вся группа детей должны встать в круг и взяться за руки.

Пение знакомых песен. Образовательная экскурсия по зданию филиала Дворца.

Тема 1. 2 Формирование чувства ансамбля (6 часов).

Теория (1 час).

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Ритмическое единство ансамбля; тембральное единство ансамбля; интонационное единство ансамбля.

Практика (5 часов)

Прорабатывание единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Упражнения на отработку чистого унисона. 1) Формирование гласных звуков – упражнение «Ма-мо-му-мы-мэ»; 2) Настраивание голосового аппарата на звучание. Достижение вокального (рабочего) тонуса. Упражнение на слог «Нэй»; 3) Развитие дикции, чувства ритма, внимания – «Думал – *8 раз*. В это время ветер дунул и забыл, о чем я думал, и забыл, о чем я думал»».

Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений работа над динамическим равновесием в ансамбле; над умением слышать звучание ансамбля в целом; учебно-тренировочная запись на диктофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.
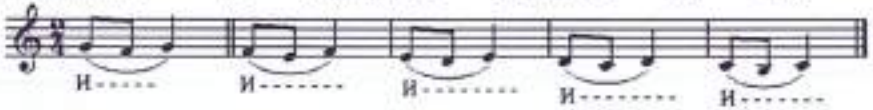
Тема 1.3 Певческая установка (6 часов).

Теория (1 час).

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Вокальная «маска». Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика (5 часов).

Упражнения на усвоение вокальной установки (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»). 1) «Мычание». Нужно ртом сделать глубокий вдох, а потом, выдыхая через нос, промычать букву «М»; 2) Упражнение, направленное на сглаживание регистров на звук «И».



Выполняя упражнения на сглаживание регистров, следует особое внимание уделить ровности звука, избегать скачков гортани и сохранять высокую позицию звука в головных резонаторах. Звук «И» формируется округло с мягкой аккуратной атакой звука; 3) Упражнение, развивающее подвижность голоса.



Исполняется на любой слог, на стаккато, секвенцируя по полутонам вверх и вниз.

Мимика лица при пении. Положение головы, рук и ног в процессе пения.

Тема 1.4 Певческое дыхание (4 часа).

Теория (1 час).

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика (3 час).

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание.

1) Ощутить на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

2) «Насос». Упражнение нужно выполнять стоя, расставив ноги чуть более чем на ширину плеч, а руки вытянув вдоль туловища. Приняв исходное положение, надо сделать лёгкий поклон, вдохнув во второй его части носом воздух. Затем следует немного приподняться (но не выпрямляться полностью), снова сделать поклон и ещё один короткий вдох;

3) «Собачка». Нужно совершать быстро чередующиеся короткие вдохи и выдохи в течение одной-двух минут;

4) Взять дыхание, задержать его и активно, но медленно выдыхать, произнося «с-с-с…». Ощутить сокращение мышц брюшного пресса и диафрагмы. Такое упражнение вырабатывает постепенный и плавный выдох.

Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. 1) Глубоко вдохните. Выдыхая, произносим одно из следующих слов: «бомм», «бимм», «домм», «донн», «бонн», «димм». Последнюю согласную «ммм»/«ннн» нужно произнести протяжно. Требуется добиться вибрации в районе носа и верхней губы, и верхних зубов.

Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Тема 1.5 Двухголосие (4 часа)

Теория (1 час).

Что означает термин слуховое восприятие. Как слух помогает при пении. Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосия эстрадной песни, в произведениях различных жанров.

Практика (3 часа).
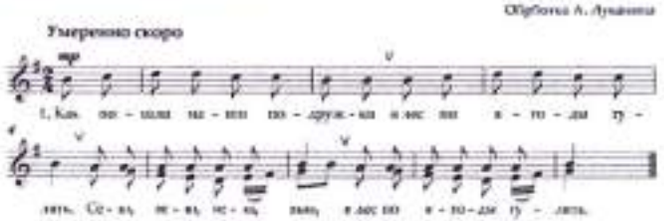
Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы. Двухголосные упражнения:

1) Пение гармонических интервалов. Одна группа поёт нижний звук, другая — верхний (по очереди и одновременно). Сначала удобно разучивать с названием нот, а затем на гласную.

2) Пение «Эхо». Преподаватель исполняет отдельные звуки или небольшие мелодические построения, которые ученики повторяют за ним со сдвигом во времени.

3) Пение параллельных квинт. Начинать работу с двухголосными упражнениями лучше с широких интервалов, тогда ребёнку легче не сбиться на чужой голос. Тренироваться в разных тональностях, меняя голоса местами.

4) «Как пошли наши подружки»



5) «Как по морю»



6) Пение двухголосий в эстрадных песнях, в произведениях различных жанров.

Тема 1.6 Фонетико-интонационные упражнения (4 часа).

Теория (1 час).

Трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова; понятие координация голоса, техника выполнения упражнений на координацию голоса. активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков; предельное опускание нижней челюсти; осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»; подъем эмоционального тонуса; речевой унисон.

Практика (3 часа).

1. Упражнение «От шёпота до крика». Исходное положение: максимально открытый рот, оттопыренные губы. После крика сделать короткий бесшумный вдох и крикнуть три раза «А» (через паузы и вдохи) с всё возрастающей энергией, стараясь сымитировать характер звука крика «десять».

2. Упражнение с работой кистями рук. Руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь смотрит вперёд. Упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков в определённой последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза.

3. Чтение фраз с разной интонацией. Например: «Открой окно» — со злостью, с грустью, с радостью, в приказном тоне, раздражённо, подавленно. «Сделала!» —

радостно, тревожно, презрительно, ехидно. «Потрясающе!» — восторженно, надменно, иронично, удивлённо. «Добро пожаловать!» — ласково, удивлённо, вопросительно, с огорчением, с раздражением, с презрением.

4. Чтение скороговорок дважды: один раз с вопросительной интонацией, а во второй — с утвердительной.

5. В непрерывной линии звучания выделите интонационно гласный звук легким повышением или понижением голоса, плавно сливая его с последующими звуками.

у	**О**	у	а	у	э	у	и	у	ы	?	(вопрос)
у	**О**	у	а	у	э	у	и	у	ы	!	(ответ)
у	о	у	**А**	у	э	у	и	у	ы	?	(вопрос)
у	о	у	**А**	у	э	у	и	у	ы	!	(ответ) и т.д.

Смоделируйте диалог, в котором одну фразу нужно произносить с вопросительной интонацией, а другую — с утвердительной.

«ШТУ-ШТО-ШТА-ШТЭ-ШТИ-ШТЫ?
ЖТУ-ЖТО-ЖТА-ЖТЭ-ЖТИ-ЖТЫ!
ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА ШТЭ-ЖДЭ ШТИ-ЖДИ
ШТЫ-ЖДЫ?
ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА ШТЭ-ЖДЭ ШТИ-ЖДИ
ШТЫ-ЖДЫ!»

6. Упражнение на слоги с нижнего регистра до верхнего «гри-гра-гру», снизу в верх с верхнего регистра до нижнего «пти-пта-пту» сверху вниз.

7. Упражнение поем на слог «ма», по трезвучию, в это время полностью расслабляемся и делаем махи руками.

8. Упражнение поётся по трезвучию, в достаточно быстром темпе, на звук «трр» и как «машинка». В это время мы делаем активные движения руками вниз, вперед, вверх, в сторону. Так как дети в этих упражнениях больше следят за движениями, поется очень легко, спокойно доходим до соль второй октавы, без зажимов.

9. «Соединение слога ДУК и звука с вибрацией губами». Данное упражнение направленно на внимание интонационной точности вступления прежде всего, далее - активизацию работы дыхательного и артикуляционного аппарата, активную работу мышц языка, штрих marcato.

10. Восходящее развернутое трезвучие «Т53», вниз – «Д43» с разрешением. Упражнение исполняется вибрацией губ - самое главное здесь, чтобы губы оставались свободными, а звук ровным и наполненным. В интонационном плане важно следить чтобы звуки нисходящей мелодии не смазывались.

Раздел 2. Распевание (26 часов).

Тема 2.1 Основы чистого интонирования. Атака звука (4 часа).

Теория (1 час).

Положение губ, языка, мимика при пении. вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука. Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.

Практика (3 часа).

1. Штром-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне.
2. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации.

Распевочные упражнения на вокальной улыбке. Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

Тема 2.2 Вокальный зевок (6 часов).

Теория (1 час).

Положение нёба, губ, языка и мимика при пении.

Практика (5 часов).

Широко откройте рот и потяните нёбные мышцы наверх без звука, словно на зевоте. Потянули наверх - зафиксировали. Не давайте мышцам стягиваться обратно. Держите мышцы нёба высокими словно «раскрытый зонтик». Когда добились того, что мышцы не опадают и держат высокое положение - спойте любую ноту. Следить, чтобы нёбо оставалось высоким, рот широко открытым. Поднимать вокальный купол до ощущений натяжения на задней стенке глотки. Не давать нёбу «опадать», стягиваться обратно. Несколько тренировок на растяжку - и нёбо начнет подниматься на автомате.

Распевочные упражнения на зевке.

1. Упражнение на поднятие небной занавески «ппры-ы-ы» с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах.
2. "Ворона". Произносите "Ка – аа – аа – ар". Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.
3. Распевание слогов на одной ноте, челюсть расслаблена, во рту как бы горячая картошка, то есть зубы разжаты, при этом губы активно смыкаются на звуке «М». «Ма-Мэ-Ми-Мо-Му». Повторяем это упражнение, поднимаясь по полутонам по всему звукоряду.
4. При распевании долгих гласных акцентируем внимание ученика на преобразование гласных из «И» в «Ы», «Е» в «Э», округление гласной «А» через «О». Следить, чтобы не терялось ощущение «зевка», чтобы мягкое нёбо оставалось активным, благодаря чему гласные звучат более округло.
5. Распевание слогов с сочетанием двойных согласных поступенно в пределах терции вверх и вниз: «Бра-Брэ-Бри-Бро-Бру», «Бда-Бдэ-Бди-Бдо-Бду», «Мна-Мнэ-Мни-Мно-Мну» в среднем темпе. При этом надо акцентировать внимание обучающихся на ясной, но краткой артикуляции согласных в пении: гласные звуки – основа пения. Разборчивость слов, прежде всего, зависит от четкости согласных. Однако их произношение должно быть предельно кратким и свободным, так как многие из них требуют для своего образования активного выдоха, активного кончика языка и губ.

Напряженная, зажатая артикуляция может привести к неспокойному положению гортани.

6. Спеть отрывок песни с высоким нёбом: можно найти в песне сложную высокую ноту и протянуть на ней вокальный купол наверх, будто при зевании.

Тема 2.3 Вокально – технические упражнения. Дикция. (8 часов).

Теория (1 час).

что такое вокально-технические упражнения. Как они помогают развивать голосовые связки, дыхание и музыкальный слух. Примеры известных певцов, которые используют такие упражнения. Что такое дикция и почему она важна для исполнителя. Как хорошая дикция влияет на восприятие песни слушателями. Примеры песен, где важна четкость произношения. Развитие вокально-технических навыков.

Практика (7 часов).

Отработка вокально-технических упражнений.

1. Распевка – скороговорка «Бык-тупогуб».

Бык, бык, бык тупогуб, губ, губ
Тупогубенький бычок
Тупогубенький бычок
У быка бела губа была тупа
У быка бела губа была тупа

2. Распевание на слог «ой, ой, ой» на staccato в верх, далее вниз на legato
3. Распевание «Я пою - хорошо пою». «Я пою» вниз по терциям, «хорошо пою» по гамме сверху вниз с доминанты.
4. Имитация машинки, начинаем с нижнего регистра до верхнего и обратно, на одном дыхании, на звук «брр» с верхнего регистра двигаемся вниз.
5. «Вез корабль карамель». На одной ноте

Вёз корабль карамель
Наступил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели

6. Детские распевки-скороговорки Льва Хайтовича:

«Ты сверчок сверчи, сверчи, сверчи»; «Идёт козёл с косой козой»; «На мели» и т.д.

Тема 2.4 Распевка и голосоведение (8 часов).

Теория (1 час).

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных распеваний. Голосоведение, кантилена.

Практика (7 часов).

Распевочные упражнения.

1. «Па-Ба-Ра-Ба-Ра». Упражнение поется на одной ноте с большим количеством слогов в поступенном движении. Исполняется в умеренном темпе, транспонируя по полутонам вверх и вниз в пределах октавы. В этом упражнении необходимо обратить

внимание на унисон с инструментом, отчетливую дикцию, акценты первой доли, как залог ритмической организации. Упражнение тренирует музыкальную память и внимание, помогает в работе выравнивания звука. Происходит интонационное освоение интервала Б2.

2. «Да-де-ди-до-да-де-ди-до-ду» представляет собой смену legato и staccato. Упражнение надо пропевать на одном дыхании и научиться делать staccato без подхвата дыхания. Данное упражнение направленно на чистоту интонирования, на работу дикции, где нужно следить за активным произношением звука «Д», который способствует выравниванию гласных, и переходить из одного слога в другой без изменения гортани, то есть, не меняя певческого тембра.

3. «На-а-а-Ни-и-и» предназначено для работы над правильной атакой звука. Вначале петь в умеренном темпе, точно атакуя звук, затем немного ускорить исполнение. Смена гласной «На» на «Ни» происходит в связи с повышением тесситуры. Упражнение полезно для выработки певческого тона, (прямо попадая на нужную ноту, интервалы связывать точно), для развития певческого диапазона, рассчитано на подготовку выработки подвижности.

4. «Wee…». Данное упражнение исполняется на слог «Wee» в спокойном темпе, направлено на развитие чистой интонации, умение интонировать развернутое тоническое трезвучие сверху, интонационное освоение интервалов Ч4, М3, Б3, направлено на выравнивание регистров, способствует выравниванию гласных.

5. «Ми-и-и-Я» мелодическая линия не сильно сложная, не стоит забывать о работе над кантиленой, чистотой интонирования - пропевание основных тонов гаммы. Упражнение способствует выравниванию гласных, выработки правильной певческой позиции, собранности звука.

6. Распевание на соединение регистров. На слог «Да» по октавам туда и обратно.

7. Упражнение для развития подвижности голоса.

Упражнение исполняется с названием нот или сочетанием слогов. В зависимости от поставленной задачи.

Например:



Раздел 3. Развитие голоса (20 часов).

Тема 3.1 Артикуляционный массаж (4 часа).

Теория (1 час).

Строение артикуляционного аппарата. Правила артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной

гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Практика (3 часа).

Артикуляционные упражнения, артикуляционный массаж;

1. Упражнение «Лягушка»: Губы растянуты в виде улыбки, обнажая сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении следует 10—15 с.

2. Упражнение «Слоник»: Вытянуть губы трубочкой, зубы сомкнуты. Удерживать губы в таком положении на счет 5 - 10.

3. Упражнение «Гармошка»: Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к небу, как при цоканье и не отпуская языка, медленно опускать и поднимать нижнюю челюсть, растягивая уздечку под языком. Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

4. Упражнение «Качели»: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, широкий язык загнуть за нижние зубы на счет «раз». На счет «два» загнуть язык за верхние зубы. Следить за тем, чтобы челюсть оставалась неподвижна.

5. «Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперёд.

6. «Почистим зубы» Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка почистить нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

6. «Лошадка» Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка. Упражнение сначала выполняются в медленном темпе, потом быстрее. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, то есть чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.

7. «Толчки» или «уколы» языком попеременно в правую и левую щеки (на большой скорости); упражнение повторить 5–8 раз.

8. Челюсти плотно сомкнуты; вытянуть губы «трубочкой» вправо–влево (на большой скорости). «Трубочка» вверх–вниз (на большой скорости).

Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения. Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.

Упражнение «От топота копыт пыль по полю летит» - на одном дыхании с четким произношением всех звуков.

Тема 3.2 Развитие голоса (6 часов).

Теория (1 час).

Основные свойства певческого голоса: 1. Звуковысотный диапазон. 2. Динамический диапазон на различной высоте голоса. 3. Плавные регистровые переходы, 4. Ровность на различных гласных, 5. Степень напряженности, 6. Вокальная позиция, 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. 8. Тембр: богатство

обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость, 9. Выразительность исполнения.

Практика (5 часов).

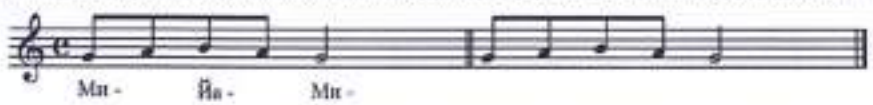
1. Упражнения на освобождение от зажима мышц, участвующих в голосообразовании.

- Сядьте на стул. Спину держите прямо, ступни параллельно. Сконцентрируйтесь на середине диафрагмы и на животе. Челюсти разомкните. Глаза полуоткрыты. Сделайте легкий вдох облегчения «а,..а...а...». Повторите это упражнение несколько раз. То же самое сделайте со звукосочетанием «ха...а...м».
- Положение тела прежнее. Рукой массируйте (вибрируйте) низ живота со звуком «а...а...а...», затем «ха...а...м». Сделайте то же самое, но стоя.
- Упадите в полунаклон, сложитесь и проделайте ту же вибрацию тела со звуком «а...а...а...».
- Сядьте на стул. Упритесь двумя пальцами в точки гайморовых полостей. Посылайте звук под пальцы на слог «хи». Затем вытяните губы и произнесите звукосочетание «уэй», как бы пробивая гайморовые 12 полости. Внимание сосредоточьте не на звуке, а на точках, которые мысленно задаются. При этом резонирование усиливается.

2. Упражнение на развитие мышц, участвующих в голосообразовании «Озвученный штопор». Исходное положение – стойка прямо, ноги на ширине плеч. Во время поворотов туловища на выдохе произносите звукоряд согласных с гласным «а»: ба-ва-га-да-жа-за-ка-ла-ма-на-па-ра-са– та-фа-ха-ца-ча-ша-ща.

3. Если звук имеет носовой оттенок (гнусавость), необходимо выполнить упражнения внутриглоточной гимнастики. Помогает и такой способ: пальцами руки закройте ноздри, произнесите: мама, Нина, Нонна, панама, панорама и т.д. Затем эти же слова произносите, разжав ноздри, не добирая воздух перед произнесением текста.

4. Упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона. При открытии рта на звук «йа» необходимо следить за поднятием небной занавески, так называемого «зевка», а также за округлостью гласной «И», избавляться от «уплощения» этой гласной.



Следует продвигаться по полутонам вверх до появления характерного «прижатого звука» и так же спускаться вниз до зоны грудного резонирования.

2. Упражнения для выработки певческого вибрато.

Одна из сложных в освоении характеристика для певческих голосов, вибрато, вырабатывается при помощи следующего упражнения. Суть его такова: исполняется восходящий отрезок мажорной гаммы из 5ти первых ступеней. Пятая ступень

повторяется пять раз, после чего следует нисходящая гамма, возвращающая нас к начальному звуку. Для выработки вибрато необходимой частоты упражнение нужно выполнять в строго определённом темпе.

Тема 3.3 Расширение диапазона (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое вокальный диапазон и почему он важен для певца. Примеры известных певцов с широким диапазоном. Зачем расширять диапазон? Понятие о четырех голосовых регистрах (штро-бас, грудной, головной, флейтовый), о регистровом пороге.

Практика (7 часа).

Комплексы упражнений:

Упражнение «вверх-вниз». Суть упражнения в том, что нужно взять определенный звук и провести его через весь диапазон голоса, не забывая при этом правильно дышать, артикулировать звук и следить за попаданием голоса во все резонаторы. Варианты:

- звук Р – «рычим» от нижней ноты к верхней и обратно;
- гласные из таблицы поочередно: и, э, о, у, а, ы – проводим каждую гласную через весь диапазон голоса;
- добавляем к гласному звуку эмоциональную окраску: сердимся, радуемся, отказываемся и т. п. – включайте воображение.

Эти упражнения для расширения диапазона голоса сглаживают звучание нот по всей его протяженности и приводят их к единому ровному и красивому звучанию.

2. Упражнение «Колокольчики»

В этом упражнении нужно имитировать звучание самого большого колокола и на самом низком регистре произносите «БОММММММ». Дальше имитировать звучание самого маленького колокольчика и произносить на самом высоком регистре «бим – бом – бим – бом». И так поочерёдно без пауз произносим «БОММММММ», а потом бим – бом – бим – бом».

Упражнение на развитие верхнего регистра и умения петь «через порог».

Начинается упражнение с исполнения ноты нижнего регистра, расположенной вблизи переходных нот на достаточно громком звуке. Дальше идёт плавное скольжение звука на октаву вверх. Где-то на этом скольжении срабатывает «переход», и вокалист начинает петь звуки верхним регистром голоса (фальцетом). Этот «переход» не должен смущать, главное - постараться спеть конечный звук так же громко и, по возможности так же насыщенно, как и первый звук. Затем исполняется первая нота, и звук опускается на ступень вниз (нисходящая мажорная гамма). Где-то в середине упражнения «перехода» в другой регистр уже нет. Здесь начинается тренировка умения «скользить» по нотам через октаву.

. Упражнение на выравнивание диапазона и выработки единообразного формирования гласных звуков. Данное упражнение относится к «сложным» и требует длительной подготовки. Упражнение исполняется с названием нот – «сольфеджио» и

требует внимательного отношения к четкости произношения согласных, а также следить за единообразной манерой пения гласных.



До ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре до

Усложнённый вариант упражнения для выработки длительного выдоха:



До ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре до ми соль до соль ми до

Тема 3.4 Звукообразование. Текущий контроль (4 часа).

Теория (1 час).

Понятия: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика (3 часа).

Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato.

Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол».

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок.

Упражнения с использованием вокального приёма «скэт». Текущий контроль. Обучающиеся самостоятельно проводят артикуляционную гимнастику в группе исполняют вокальное упражнение «скэт». Педагог оценивает выполнение заданий, в соответствии с разработанными критериями.



Би - ут би - ут бит би - ут би - ут бит.

Раздел 4. Использование певческих навыков (22 часа).

Тема 4.2 Фальцетный механизм звукообразования (4 часа)
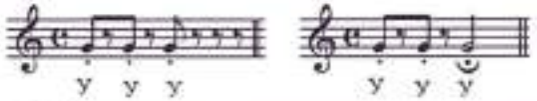
Теория (1 час)

Фальцет, как тип певческого исполнения. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.

Практика (3 часа)

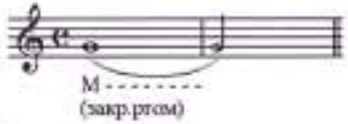
1. Настройка на звукообразование в фальцетном режиме:

Упражнение должно выполняться с мягкой атакой звука или же добавить перед гласной звук Й. Для поднятия небной занавески можно применить прием: «удивление». Варианты гласных: о, а. Динамика: p, mp.



У У У У У У

2. Упражнение, направленное на головное резонирование: Упражнение, выполняется при плотном равномерном выдохе, а также имеет значение точное попадание на звук без «подъезда» и аккуратная атака звука.



М - - - - - - - -

(закр.ртом)

Для точного попадания на ноту можно предложить визуализацию: «капля, падающая сверху». При слишком твердой атаке можно привести пример: «словно погладить котенка».

3. Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания в верхней части диапазона.

Тема 4.2 Эстрадно-джазовая манера пения (8 часов).

Теория (2 часа).

Эстрадная и популярная музыка. Особенности вокального эстрадного пения. Основные характеристики стилей и направлений современной музыки: поп-музыка, хип-хоп, электронная музыка, рок-музыка, смешанные стили музыки. Джазовая манера исполнения (стилизация). Синкопа, синкопированный ритм. Знакомство с понятием глиссандо. Направления и разновидности джаза. Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения.

Практика (6 часов).

Прослушивание образцов популярной и джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцжеральд, Б.Смит, Л. Амстронга, И. Отиевой, Л. Долиной и др.)

Навыки владения специфическими приемами эстрадной манеры пения: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллатто, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадно-джазовой манеры исполнения, развитие ритмического слуха, развитие подвижности гортани и четкости дикции.

Знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп», слушание записей-примеров исполнения «бибоп», пение учебно-тренировочного материал,

направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».
Вокальные распевки (упражнения) в эстрадной манере пения. Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Тема 4.3 Работа с микрофоном (8 часов).

Теория (1 час).

Техника безопасности работы с микрофоном. Основные навыки владения акустической аппаратурой, техникой работы с микрофоном: включение, умение правильно держать; тембр звука; подача звука, звуковой баланс. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика (7 часов)

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 5. Резонаторы (16 часов).

Тема 5.1 Головные и грудные резонаторы (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое резонаторы в контексте вокала. Как они помогают звуку звучать громче и чище. Где находятся грудные резонаторы. Как грудные резонаторы влияют на низкие ноты. Где находятся головные резонаторы. Как головные резонаторы влияют на высокие ноты. Сравнение грудных и головных резонаторов. Как и когда использовать каждый тип резонатора. Примеры песен, где используются разные резонаторы.

Практика (7 часов).

1. В положении стоя сделайте короткий вдох через нос. Выдыхая с закрытым ртом, без напряжения произносите звук «м» с вопросительной интонацией. Добивайтесь при этом ощущения легкой вибрации в области носа, верхней губы и верхних зубов.
2. Глубоко вдохните. Выдыхая, произнесите одно из следующих слов: «бомм», «бимм», «домм», «донн», «бонн», «димм». Последнюю согласную «ммм» произносите протяжно. Как и в первом упражнении добивайтесь вибрации в районе носа и верхней губы, и верхних зубов.
3. Глубоко вдохните. Выдыхая, протяжно произнесите слог, состоящий из согласных «м» или «н» в сочетании с различными гласными (мамм, мумм, мимм, момм и т. п.). Глубоко вдохните. На одном выдохе произнесите сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: «ми-миииии», «мымыыы», «мо-мооооо», «му-мууууу», «мэ-мэээээ».
4. Упражнение: тянем любую шипящую согласную (ф, с, щ, ш, сь) и направлять ее звук в район головы (головной резонатор), вызывая ощущения вибрации. При правильном выполнении привычный образ согласной постепенно преобразится в тихий свист. Звук нужно направлять с помощью мимических мышц: попробуйте поднять одну бровь (во время шипения или свиста), затем другую или вместе;

попробуйте сморщить нос, улыбнуться или нахмуриться, раздуть ноздри. Все это даст вам возможность управлять распределением вибрации в головном резонаторе. Затем постепенно расслабляете мимические мышцы, не переставая свистеть, и стараетесь при этом удержать все возникшие ощущения вибрации.
5. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклонясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно.
6. На выдохе нараспев произносите следующие слова: «молоко», «мука», «око», «окно», «олово».
7. В положении стоя положите руку на грудь. Зевните с закрытым ртом и задержите гортань в нижнем положении. На выдохе произнесите звук «у» или «о». Если вы не чувствуете вибрацию в грудной клетке, постукивайте ее рукой.
8. Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другую — на живот. Активно, быстро, глубоко вдохните. Произносите отрывисто:

- Да-да-да-да
- Дэ-дэ-дэ-дэ
- Ди-ди-ди-ди
- До-до-до-до
- Ду

Теперь то же самое повторите, потянув звуки:

- Дааа
- Дэээ
- Дииии
- Доооо
- Дуууу

9. Разучить вокальное упражнение на закрытый звук. Закрытый звук — это протяжное пение согласного «м», другими словами — пение с закрытым ртом. При выполнении этого упражнения, важно найти ощущение легкой вибрации в области носа, верхней губы и верхних зубов. Выполнять его следует не более 2—3 минут.

Тема 5.2 Высокая певческая форманта. Текущий контроль (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое высокая певческая форманта. Зачем важно знать о формантах для эстрадного вокала. Различие между резонансом и формантой. Примеры формантов в звуках (можно использовать звуковые примеры). Определение высокой певческой форманты. Почему она важна для певцов, особенно в эстрадном вокале. Примеры певцов, использующих высокую форманту.

Практика (7 часов).

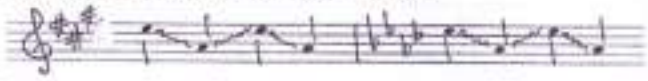
Упражнения на выработку ощущений, связанных с появлением в голосе высокой певческой форманты. Начинать распевание следует на тихом звуке, постепенно «расширяясь» и постепенно углубляя дыхание.
1. Чтобы «сбить» попытки начинающего певца запеть в разговорном регистре, можно в самом начале распевания применить приём «glissando» - скольжение голосом по

звукам всего диапазона вверх и вниз на небольшой звучности на гласный «у». Затем с «glissando» подняться на самый удобный звук высокого регистра голоса и потянуть его. Обычно это ми бемоль второй октавы для низких детских голосов и фа – для высоких. Именно с этого звука начинаем распевку.
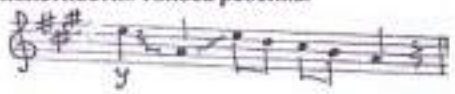


При переходе в первую октаву, поём на гласный «и» Упражнение заканчиваем звуком ми первой октавы.
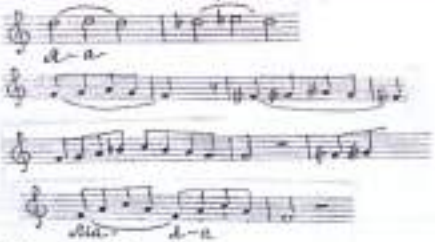
2. Продолжаем использовать «glissando»:



Соединяем «glissando» с нисходящим ходом. Нисходящий мелодический рисунок - это то, что особо ценно при обучении детей вокалу. Они помогают высокому головному звучанию распространиться по нижней половине диапазона, выравнивая его и создавая единое регистровое образование звуков, способствуют легкости и «полетности» голоса ребенка.



3. Упражнение, формирующее восходящие движения мелодии, при которых нёбо движется вверх вместе с мелодией, и продолжают работать над нисходящими, уменьшая на них силу выдоха (пение «на себя») и сохраняя высокое положение нёба:



4. Слог «нэй» ставит звук в нужную позицию автоматически, тренируем ощущение высокой позиции на звуки развернутого трезвучия. Текущий контроль. Обучающиеся исполняют репертуарное произведение используя все знания и умения, полученные в Разделе. Педагог оценивает исполнение, в соответствии с разработанными критериями.

Раздел 6. Формирование сценической культуры (20 часов).

Тема 6.1 Разучивание песни (8 часов).

Теория (1 час).

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика (7 часов).

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

Тема 6.2 Развитие сценического образа (6 часов).

Теория (1 час).

Совершенствование основ сценического мастерства: сценическая культура исполнителя; сценическое пространство; владение собой, устранение волнения на сцене; мимика (выражение лица, улыбка); жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля); соответствие жестов и движений музыке и тексту; песенный образ.

Практика (5 часов).

1. Работа над репертуаром, используя сценическую технику
2. Сюжетно-ролевые игры
3. Мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой);
4. Психологический тренинг;
5. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой);
6. Упражнения на координацию движений;
7. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 6.3 Основы сценического движения (6 часов).

Теория (1 час).

Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением. Сценические движения, жесты, завершающая работа над образом песни.

Практика (5 часов).

Выбор целесообразных жестов и сцен-движений, обусловленный образом музыкального произведения. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Раздел 7. Музыкально-образовательная работа (8 часов).

Тема 7.1 Посещение концертов (4 часа).

Теория (1 час).

Концерт, культура поведения в учреждениях культуры и искусств, эстрадно-джазовая музыка, детская музыка, вокальная музыка, музыкальные постановки.

Практика (3 часа).

Посещение концертных мероприятий и музыкальных спектаклей, с участием, как взрослых, так и детских вокальных коллективов. Слушание и анализ музыкальных произведений, знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного и услышанного. Увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Тема 7.2 «Мой выбор»: профессия – джазовый вокалист. (4 часа)

Теория (1 час).

Что такое джаз. Что делает джазовый вокалист: исполнение песен; импровизация; работа с музыкантами. Как джазовый вокалист выделяется среди других певцов. Навыки и качества джазового вокалиста. Как стать джазовым вокалистом.

Практика (3 часа).

Знакомство с профессией джазового вокалиста и с её особенностями. Джазовые вокалисты могут найти работу в различных местах, где требуется живое исполнение джазовой музыки или запись вокальных партий. Вот некоторые из возможных мест работы для джазового вокалиста:

- Музыкальные клубы и бары: Джазовые вокалисты могут регулярно выступать на живых концертах в музыкальных клубах, барах и ресторанах, где ценится атмосфера джазовой музыки.
- Фестивали и мероприятия: Джазовые вокалисты могут быть приглашены для выступлений на различных музыкальных фестивалях, концертных площадках и культурных мероприятиях.
- Концертные залы и театры: Джазовые вокалисты могут выступать в крупных концертных залах, театрах и аудиториях как сольные артисты или в составе джазовых ансамблей.
- Студии звукозаписи: Джазовые вокалисты могут работать в студиях звукозаписи, записывая вокальные партии для альбомов, синглов, рекламных роликов и других аудиопроектов.
- Образовательные учреждения: Джазовые вокалисты могут быть преподавателями в музыкальных учебных заведениях, ведя занятия по вокалу, джазовой импровизации и музыкальной теории.
- Круизные лайнеры: Джазовые вокалисты могут выступать на круизных лайнерах, предоставляя музыкальное развлечение для пассажиров во время путешествий.
- Корпоративные мероприятия: Джазовые вокалисты могут быть приглашены для выступлений на корпоративных мероприятиях, вечеринках, свадьбах и других частных и коммерческих мероприятиях.

В зависимости от опыта, стиля исполнения и предпочтений, вокалист может выбирать наиболее подходящие места и платформы для своего творчества.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов).

Тема 8.1 Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность (8 часов)

Практика (8 часов).

Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

А. Репетиционная работа:
- Разминка голоса.
- Работа над вокальной техникой.
- Работа над музыкальным материалом.

Б. Концертная деятельность:
- Выбор репертуара.
- Отработка практики выступления на сцене.
- Эмоциональная подготовка.

В. Конкурсная деятельность:
- Выбор конкурса.
- Подбор материала для конкурса.
- Этапы подготовки: от прослушивания до финала.
- Советы по успешному выступлению.

Тема 8.2 Итоговое занятие «Вокальный акцент. Свет софитов». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие «Вокальный акцент. Свет софитов». Промежуточная аттестация (отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера). Обучающийся исполняет сольные и ансамблевые номера, в рамках изученной программы «Вокальный акцент. Свет софитов». Педагог оценивает выступление обучающегося, в соответствии с разработанными критериями.

Раздел 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Вокальный акцент» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- воспитание у обучающихся целеустремленности, ответственности и дисциплинированности в процессе подготовки к выступлениям.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Вокальный акцент»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своегои других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям вокалом и ансамблевым пением, в том числе развитие творческого самовыражения в пении;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой

деятельности;

- формирование навыков эффективной коммуникации;
- формированию у детей эмоциональной отзывчивости и умения передавать свои чувства через исполнение музыкальных произведений;
- формирование умения работать в коллективе и взаимодействовать с другими участниками ансамбля.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видови форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Вокальный акцент» являются:

- получение информации о вокальном искусстве, о становлении и развитии искусства эстрадного пения в России и за рубежом; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры; великих эстрадных вокалистов и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Вокальный акцент» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный акцент»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Давайте познакомимся!	знакомство обучающихся, формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира	сентябрь	обучающиеся знакомы друг с другом, есть желание заниматься в объединении вместе; размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	Эстрадные открытия: квест для маленьких певцов	воспитание чувства команды и сотрудничества с другими участниками квеста	декабрь	обучающиеся научились работать в команде; размещение фото- и видеоматериалов,

				постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	Вокальный конкурс «Голос Дворца»	стимулирование креативного мышления и самовыражения через музыкальное исполнение; развитие самооценки и самоуверенности у детей через успешные выступления и похвалу за свои достижения в области эстрадного вокала	апрель	проведение конкурсного мероприятия как праздника исполнительского творчества для Дворца; размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	День открытых дверей	воспитание чувства уважения к традициям ДПШ и чувства сопричастности к успехам коллектива	май	ознакомление с традициями Дворца, понимание возможностей для своего развития и достижения успеха; размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	Посещение концертов и музыкальных спектаклей	развитие эстетического восприятия и мотивации для обучающихся улучшать свое мастерство и стремиться к профессиональному успеху	в течение года	расширение кругозора и увеличение культурных знаний через знакомство с различными жанрами и стилями эстрадного искусства; размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»

РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный модуль «Вокальный акцент. Дебют»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие по Разделу 2. «Распевание».
Обучающиеся самостоятельно показывают выученные распевочные упражнения с использованием слогов «мяу», «да», «ма», «на» в разных регистрах с удержанием «полузевка» в разной динамике (тихо-громко).

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
контрольное занятие (показ технических вокальных навыков)	низкий	обучающийся: - плохо знает распевочные упражнения; - не применяет технику полузевка при пении распевочных упражнений; - неуверенно поёт в разной динамике (тихо-громко).
	средний	обучающийся: - знает распевочные упражнения, но допускает в них интонационные ошибки; - в некоторых вокальных упражнениях забывает использовать технику полузевка; - освоил пение в разной динамике (тихо-громко).
	высокий	обучающийся: - знает распевочные упражнения, интонационно чисто их исполняет; - освоил технику полузевка; - освоил пение в разной динамике (тихо-громко).

Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие по Разделу 5. «Дикция и качество голоса» и Разделу 6. «Резонаторы».
Обучающиеся самостоятельно показывают упражнения артикуляционной гимнастики, проговаривают выученные скороговорки, исполняют репертуарное произведение, направляя звук в головные и грудные резонаторы.

контрольное занятие (показ заданий на дикцию, певческих номеров)	низкий	обучающийся: - не знает упражнения на артикуляцию; - не знает скороговорки; - не знает текст и мелодию песни.
	средний	обучающийся: - владеет артикуляционными упражнениями; - нечетко проговаривает скороговорки, забывает текст; - знает текст и мелодическую линию песни; - хорошее звучание грудного резонанса; - неуверенное звучание головных резонаторов на высоких нотах.
	высокий	обучающийся: - владеет артикуляционными упражнениями; - безошибочное четкое проговаривание скороговорок; - знает текст и мелодическую линию песни; - умеет переключать во время исполнения регистры, правильное звукообразование; - овладел навыком использования грудных и головных резонаторов.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: концерт. Обучающиеся представляют сольные и ансамблевые номера.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Критерии оценки
концерт	низкий	обучающийся не знает текста песни, допускает много ошибок, не может воспроизвести основные строки; плохо знает партию, часто сбивается, не удерживает ритм или мелодию; выглядит неуверенно, не передает эмоциональную составляющую песен, исполняет с отсутствием выражения
	средний	обучающийся знает большую часть текста песен, допускает редкие ошибки или запинки, но в целом содержит основную идею; старается следовать партитуре, но периодически допускает отклонения в мелодии или ритме; проявляет эмоции, но они могут быть не всегда уместны или недостаточно выражены
	высокий	обучающийся знает весь текст песен наизусть, не делает ошибок, четко произносит слова, точно воспроизводит мелодию и ритм, владеет нюансами исполнения (динамика, интонация, фразы), передает глубокие эмоции, хорошо понимает настроение песен, использует выразительные средства (жесты, мимика

Образовательный модуль «Вокальный акцент. Основы»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие по теме «Звуковедение» Раздела 3. «Артикуляция».
Обучающиеся выполняют вокальные упражнения со штрихами legato, non legato, staccato.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
контрольное занятие (показ технических	низкий	обучающийся: - исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем.

вокальных навыков)	средний	обучающийся: - самостоятельно демонстрирует вокальные упражнения; - не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу, берёт дыхание только на небольшую фразу; - тяжело дается штрих staccato.
	высокий	обучающийся: - самостоятельно демонстрирует вокальные упражнения, хорошо развито чувство ритма, чистая интонация; - исполнение мелодии любым предложенным штрихом; - рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу; - умеет войти в состояние сосредоточенной расслабленности.

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие по теме «Развитие звуковедческих навыков в эстрадном вокале» Раздела 6. «Искусство звучания»

Обучающиеся исполняют фрагмент (куплет, припев) репертуарного произведения с учетом звуковедческих аспектов: работа над высотой звука, ритмическим ощущением, использованием различных тембров.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
контрольное занятие (показ технических вокальных навыков)	низкий	обучающийся: - чисто поёт только с вокальной поддержкой педагога; - имеет слабое чувство ритма; - не сформированный тембр голоса.
	средний	обучающийся: - самостоятельно демонстрирует вокальные упражнения; - не всегда выдерживает вокальную интонацию; - демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма; - не всегда понимает, как можно улучшить качество пения; - не всегда демонстрирует красивый тембр.
	высокий	обучающийся: - самостоятельно демонстрирует вокальные упражнения; - имеет развитое чувство ритма; - с легкостью воспроизводит интонационно чистую мелодию; - имеет красивый тембр голоса; - внимательное пение, способность улучшить качество пения.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт. Обучающиеся представляют сольные и ансамблевые номера.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Критерии оценки

концерт	низкий	обучающийся испытывает затруднения с владением техникой вокала; плохая интонация и диапазон голоса; недостаточная эмоциональная выразительность и передача текста песни; отсутствие оригинальности и индивидуальности в исполнении
	средний	вокальная техника обучающегося не безупречна, но в целом приемлема; присутствует наличие эмоциональной выразительности, но не всегда достоверной и убедительной; отсутствие выраженной оригинальности в исполнении
	высокий	обучающийся демонстрирует отличное владение техникой вокала, диапазоном голоса и интонацией; выражение эмоций и передача текста песни на высоком уровне; демонстрирует проявление оригинальности и индивидуальности в исполнении

Образовательный модуль «Вокальный акцент. Свет софитов»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие по Разделу 3. «Развитие голоса».

Обучающиеся самостоятельно проводят артикуляционную гимнастику в группе. Пропевают упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
контрольное занятие (показ технических вокальных навыков)	низкий	обучающийся: - умеет правильно дышать; - самостоятельно демонстрирует навыки артикуляционной гимнастики, имеет достаточно развитый артикуляционный аппарат; - неровное, сбивчивое воспроизведение вокального упражнения; - чистое интонирование только с помощью педагога; - плохое знание особенностей приёма «скэт».
	средний	обучающийся: - умеет правильно дышать; - самостоятельно проводит в группе артикуляционную гимнастику, имеет достаточно развитый артикуляционный аппарат; - воспроизведение вокального упражнения с одним-двумя нарушениями. Чистое уверенное интонирование в умеренном темпе. - нечеткое понимание особенностей особенностей приёма «скэт».

	высокий	обучающийся: - умеет правильно дышать; - самостоятельно проводит в группе артикуляционную гимнастику, может объяснить тонкости выполнения каждого артикуляционного упражнения, имеет хорошо развитый артикуляционный аппарат; - точное, безошибочное воспроизведение вокального упражнения. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком; - правильно распределяет дыхание на длинных фразах; - хорошее знание особенностей приёма «скэт», способность придумать свои слоги для показа этого приёма.

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие по Разделу 5. «Резонаторы».

Обучающиеся исполняют репертуарное произведение используя все знания и умения, полученные в разделе.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
контрольное занятие (показ вокального номера)	низкий	обучающийся: - умеет правильно дышать; - знает текст и мелодию песни; - имеет понятие о грудных и головных резонаторах; - не умеет использовать вибрацию и резонанс; - владеет образным мышлением.
	средний	обучающийся: - умеет правильно дышать; - знает текст и мелодию песни; - недостаточно разбирается в форме песни (куплеты, припевы, бриджи); - не всегда получается плавно переходить с грудного резонанса на головной; - с трудом получается вибрато на открытом звуке; - певческая позиция нестабильна; - владеет образным мышлением, хорошо развитым сценическим образом.
	высокий	обучающийся: - владеет правильным певческим дыханием; - демонстрирует отличное знание текста, мелодической линии и формы песни; - умеет переключать во время исполнения регистры, правильное звукообразование; - плавно переходит с грудного резонанса на головной; - владеет образным мышлением, хорошо развитым сценическим образом; - владеет высокой певческой позицией; - владеет вибрато на открытом и закрытом («м» либо «н») звуках.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт. Обучающиеся представляют сольные и ансамблевые номера.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Критерии оценки
концерт	низкий	серьезные проблемы с техникой вокала, нестабильный звук, недостаточная гибкость в голосе; неубедительное присутствие на сцене, отсутствие эмоций в выступлении, неумение взаимодействовать с публикой; конфликты с партнерами, недостаточная слаженность в группе, исполнение ансамбля страдает; слабое владение микрофонной техникой
	средний	некоторые проблемы с интонацией или дыханием, требуется больше работы над техникой звучания; некоторая неуверенность на сцене, ограниченная выразительность, требуется больше работы над актерским мастерством; некоторые проблемы в согласовании действий с партнерами, иногда возникают небольшие расхождения в исполнении; владеет микрофонной техникой
	высокий	идеальная интонация, отличное дыхание и поддержка звука, контроль над голосовым аппаратом; уверенное присутствие на сцене, эмоциональная выразительность, харизматичное исполнение; хорошее взаимодействие с партнерами по выступлению, гармоничное исполнение в ансамбле, владеет микрофонной техникой

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный акцент» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный акцент» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

РАЗДЕЛ 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный акцент»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

4. Объяснение – словесный метод обучения, заключающийся в истолковании закономерностей, существенных свойств изучаемых объектов, отдельных понятий, фактов или явлений при изучении, как правило, теоретического материала различных наук, при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный акцент»

1. Intel, Обучение для будущего. Учебное пособие. 9-е изд., исправленное и дополненное. - М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 144 с.
2. Аверин, В.А. Психология детей и подростков. - Москва: 1998. – 222 с.
3. Агамова, Н.Н., Слепцова, И.И. Игры для детей. - Москва:1995. -124 с.
4. Апраксина, О.О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - Москва: Просвещение, 1987. – 200 с.
5. Букатов, В.М. Секреты дидактических игр: психология, методика, дисциплина. — СПб.: Речь; - Москва: Сфера, 2010. — 203 с.
6. Гнатюк, О.Л. Основы теории коммуникации. — Москва: КНОРУС, 2010. — 256 с.
7. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва: Просвещение, 1989. – 133 с.
8. Дьяконова, О.О., Букатов, В.М. Из истории дидактики: эдьютейнмент в образовании взрослых и интерактивные технологии обучения в современной школе // European Social Science Journal. — 2014. № 11-1 (50). - С. 279-288.
9. Емельянов В.В., «Развитие голоса, координация и тренинг». - СПб.: издательство «Лань», 1997
10. Зиновкина, М.М. Педагогическое творчество. Модульно-кодовое учебное пособие. — Москва: МГИУ, 2007. — 258 с.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 318 с.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». М-Л. Сов. композитор. 1967.
13. Матвеева, К.П. Дирижерская подготовка к уроку музыки. Свердловск, 1990. 88 с.
14. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий. Педагогика. Традиции и инновации. Материалы международной научной конференции (г. Челябинск, октябрь 2011 г.) Т.I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С.140-146. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/
15. Немов, Р.С. Психология. Учебник, кн. 2. Психология образования. - Москва: 1998. – 312 с.
16. Орлова, Т.М., Беркина, С.И. Учите детей петь. - Москва: Просвещение, 1987. – 233 с.
17. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Петров, А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие. - Москва: Издательский центр Академия, 2005. – 77 с.
18. Попов, А.В. Маркетинговые игры. – Москва, 2006. - 99 с.

19. Попов В., Тихеева, Л. Л. Школа хорового пения; Выпуск №1. – Москва, 1986. – 66 с.
20. Постановка голоса. Система практических упражнений: Методические рекомендации/ Составитель Л.В. Назарова; Под ред. Л.П. Шестеркиной. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 27 с
21. Программа специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР. – Москва, 1974. – 100 с.
22. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению. - Москва, 1958. – 200 с.
23. Ригина, Г.С. Уроки музыки. - Москва: Просвещение, 1994. – 144 с.
24. Рубцов, Ф. Ф. Статьи по музыке. - Москва: Просвещение, 1973. – 80 с.
25. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - Москва: Народное образование, 1998. – 99 с.
26. Соколов, В. В. Работа с детским хором. - Москва: Музыка, 1981. – 99 с.
27. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения; выпуск №2. – Москва, 1974.
28. Столяренко, Л. Д. Основы психологии. — Москва: Проспект, 2010. — 464 с.
29. Струве, Г. Г. Хоровое сольфеджио. – Москва, 1988. – 100 с.
30. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». - Москва, «Прометей», 1992
31. Шамина, Л. Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – Москва, 1985. – 200 с.
32. Шацкой, В.Н. Детский голос. - Москва: «Педагогика», 1990. – 122 с.

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный акцент»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.Технические средства обучения		
1.	микшерский пульт	1
2.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
3.	Колонка	2
4.	Микрофон	1
5.	Синтезатор	1
II. Мебель		
6.	столы ученические	3
7.	напольное покрытие	6
8.	Стулья	17
9.	стеллаж книжный	1
10.	шкафы для хранения оборудования	1

Приложение 1

Календарный учебный график
образовательного модуля «Вокальный акцент. Дебют»



Календарный учебный график
образовательного модуля «Вокальный акцент. Основы»

Филиал «ДШИ» на 2026-2027 год



Календарный учебный график
образовательного модуля «Вокальный акцент. Свет софитов»

Филиал «ДШИ» на 2026-2027 год



Приложение 2

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный акцент»

Образовательный модуль «Вокальный акцент. Дебют»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Вокальный акцент. Дебют»
краткое название ДООП/модуля	«Вокальный акцент. Дебют»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа предназначена для детей в возрасте 6,5-8 лет и направлена на знакомство с основами вокального исполнения в жанре эстрадной музыки. Она включает в себя разнообразные занятия, которые развивают музыкальные способности и формируют первоначальные сценические навыки. К концу изучения Программы, обучающиеся будут обладать базовыми навыками исполнения эстрадных песен. Программа предоставляет детям возможность не только научиться петь, но и развить уверенность в себе, работать в команде, а также получать удовольствие от музыки и сценического искусства
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Овладение певческими навыками 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Правила техники безопасности на занятиях. Введение в Программу 1.2 Знакомство с голосовым аппаратом 1.3 Певческая установка 1.4 Развитие дыхания 1.5 Координационно-тренировочные занятия 1.6 Певческое дыхание 2. Раздел 2. Распевание 2.1 Вокальная улыбка (внутренняя улыбка) 2.2 Полузевок 2.3 Вокально-технические упражнения 2.4 Распевание 2.5 Голосоведение. Текущий контроль 3. Раздел 3. Артикуляция 3.1 Активный артикуляционный аппарат 3.2 Развитие голоса 3.3 Расширение диапазона 3.4 Звуковедение 4. Раздел 4. Использование певческих навыков 4.1 Основные манеры пения 4.2 Эстрадная манера пения 4.3 Основы работы с микрофоном 5. Раздел 5. Дикция и качество голоса 5.1 Формирование гласных звуков и согласных звуков

	5.2 Дикция. Скороговорки 5.3 Гигиена певческого голоса 6. Раздел 6. Резонаторы 6.1 Резонаторы головные 6.2 Резонаторы грудные 6.3 Высокая певческая форманта 6.4 Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль 7. Раздел 7. Основные техники эстрадного исполнения 7.1 Разучивание песни 7.2 Работа над сценическим образом 7.3 Движения под музыку 8. Раздел 8. Музыкально-образовательная работа 8.1 Ноты - точный и удобный способ записи звуков 8.2 Длительности 8.3 Музыкальные интервалы 8.4 Музыкальные загадки 8.5 Концертные эмоции 8.6 Музыкальное путешествие 8.7 Мир музыкальных жанров: открываем новые горизонты 8.8 «Мой выбор»: мир профессий. Кто работает в музыкальном театре 9. Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность 9.1 Основы сценического поведения 9.2 Концертный этикет 9.3 Создание концертного номера: от идеи до реализации 9.4 Итоговое занятие «Вокальный акцент. Дебют». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, певческое дыхание, вокальная улыбка, музыкальный театр
цель и задачи	Цель Программы – развитие музыкальных способностей и формирование навыков певческого мастерства у обучающихся путем освоения вокального искусства
результат	- обучающийся имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.); – развиты внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле; – знает основы работы с микрофонной техникой; – умеет применять танцевальные движения в своём выступлении; – умеет работать над сценическим образом; – приобретен опыт сольного и ансамблевого исполнения
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровью	Нет

наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-8лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Образовательный модуль «Вокальный акцент. Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Вокальный акцент. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Вокальный акцент. Основы»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа предназначена для детей в возрасте 9-11 лет и предлагает увлекательное и доступное введение в мир эстрадного вокала. В ходе занятий обучающиеся научатся основам vocal техники, ритмическим упражнениям и разовьют музыкальный слух. Программа включает в себя веселые игры и задания, направленные на развитие творческих способностей и уверенности на сцене. Обучающиеся познакомятся с различными стилями музыки, научатся правильно дышать и использовать свой голос, а также освоят базовые элементы сценического поведения. Программа завершается мини-концертом, на котором дети смогут продемонстрировать свои навыки и достижения, полученные в ходе обучения. Этот курс не только развивает вокальные навыки, но и способствует созданию дружеской атмосферы, где каждый ребенок сможет проявить себя и развить свою индивидуальность
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Владение голосом 1.1 Введение. Техника безопасности. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров 1.2 Устройство голосового аппарата 1.3 Техника звукоизвлечения 1.4 Контроль дыхания 1.5 Координационно-тренировочные занятия 1.6 Мелодичное дыхание 2. Раздел 2. Распевание 2.1 Вокальные упражнения. Атака звука 2.2 Полузевок 2.3 Вокально-технические упражнения 2.4 Распевка и её правила 2.5 Голосоведение 3. Раздел 3. Артикуляция 3.1 Артикуляционный массаж 3.2 Техника вокального роста

	3.3 Расширение вокальных возможностей 3.4 Звуковедение. Текущий контроль 4. Раздел 4. Гармония голоса 4.1 Манеры пения в эстрадном вокале 4.2 Микрофон как инструмент в эстрадном вокале 5. Раздел 5. Дикция и качество голоса 5.1 Формирование гласных звуков 5.2 Формирование согласных звуков 5.3 Певческая гигиена 6. Раздел 6. Искусство звучания 6.1 Резонаторы головные 6.2 Резонаторы грудные 6.3 Высокие форманты: ключ к идеальному звучанию голоса 6.4 Развитие звуковедческих навыков в эстрадном вокале. Текущий контроль 7. Раздел 7. Искусство исполнения 7.1 Техника разучивания песни 7.2 Работа над сценическим образом 7.3 Интерпретация музыки через движение 8. Раздел 8. Музыкально-образовательная работа 8.1 Ритм. Ритмические упражнения 8.2 Мажор и минор 8.3 Музыкальный театр 8.4 Музыка в вопросах и ответах 8.5 Живые впечатления: концерты и их значение для молодых вокалистов 8.6 Музыкальные открытия 8.7 Просмотр образовательных фильмов о вокальном искусстве 8.8 «Мой выбор»: мир профессий. Профессия- музыкант 9. Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность 9.1 Подготовка к выступлению: от репетиции до сцены 9.2 Командная работа: как выступать в дуэте и ансамбле 9.3 Итоговое занятие «Вокальный акцент. Основы. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, певческое дыхание, вокальная улыбка, музыкальный театр
цель и задачи	Цель Программы – развитие музыкальных способностей и формирование навыков певческого мастерства у обучающихся путем освоения вокального искусства
результат	- обучающийся имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.); – развиты внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле; – знает основы работы с микрофонной техникой; – умеет применять танцевальные движения в своём выступлении; – умеет работать над сценическим образом; – приобретен опыт сольного и ансамблевого исполнения

материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	9-11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Образовательный модуль «Вокальный акцент. Свет софитов»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Вокальный акцент. Свет софитов»
краткое название ДООП/модуля	«Вокальный акцент. Свет софитов»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа предназначена для детей 11-15 лет, желающих развить свои вокальные навыки и уверенность на сцене. В рамках курса участники познакомятся с основами эстрадного пения, научатся правильно использовать голос, разовьют музыкальный слух и чувство ритма. Программа включает теоретические занятия и практические упражнения, где дети смогут работать под руководством опытного педагога и вокалиста. Участники научатся исполнять популярные песни, прорабатывать сценическую хореографию и выступать перед аудиторией. Завершением Программы станет финальный концерт, на котором каждый обучающийся покажет свои достижения и получит ценные отзывы от педагога и зрителей. Программа «Вокальный акцент. Свет софитов» — это возможность не только улучшить вокальные данные, но и развить творческие способности и уверенность в себе в дружеской атмосфере
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Вокально-хоровая работа 1. Введение. Правила безопасности на занятиях. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров. 1.2 Формирование чувства ансамбля 1.3 Певческая установка 1.4 Певческое дыхание 1.5 Двухголосие 1.6 Фонетико-интонационные упражнения 2. Раздел 2. Распевание 2.1 Основы чистого интонирования. Атака звука

	2.2 Вокальный звук 2.3 Вокально-технические упражнения. Дикция 2.4 Распевка и голосоведение 3. Раздел 3. Развитие голоса 3.1 Артикуляционный массаж 3.2 Развитие голоса 3.3 Расширение диапазона 3.4 Звукообразование. Текущий контроль 4. Раздел 4. Использование певческих навыков 4.1 Фальцетный механизм звукообразования 4.2 Эстрадно-джазовая манера пения 4.3 Работа с микрофоном 5. Раздел 5. Резонаторы 5.1 Головные и грудные резонаторы 5.3 Высокая певческая форманта. Текущий контроль 6. Раздел 6. Формирование сценической культуры 6.1 Разучивание песни 6.2 Развитие сценического образа. 6.3 Основы сценического движения. 7. Раздел 7. Музыкально-образовательная работа 7.1 Посещение концертов. 7.2 «Мой выбор»: профессия – джазовый вокалист. 8. Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность 8.1 Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность 8.2 Итоговое занятие «Вокальный акцент. Свет софитов». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, певческое дыхание, вокальная улыбка, эстрадно-джазовый вокалист
цель и задачи	Цель Программы – развитие музыкальных способностей и формирование навыков певческого мастерства у обучающихся путем освоения вокального искусства
Результат	- обучающийся имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.); – развиты внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле; – знает основы работы с микрофонной техникой; – умеет применять танцевальные движения в своём выступлении; – умеет работать над сценическим образом; – приобретен опыт сольного и ансамблевого исполнения
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровью	нет

наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	11-15 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный акцент»

Образовательный модуль: «Вокальный акцент. Дебют»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие по Разделу 2. «Распевание» программы «Вокальный акцент. Дебют».

Обучающиеся индивидуально показывают выученные распевочные упражнения, применяя изученные техники. Педагог оценивает их в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценивания:

1. Знание распевочных упражнений.

3 балла: обучающийся знает распевочные упражнения. Легко, интонационно чисто их исполняет. Владеет умением исполнить распевку в быстром темпе.

2 балла: обучающийся владеет текстом и мелодией вокальной распевки, но допускает в них незначительные интонационные и ритмические ошибки. Испытывает трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

1 балл: обучающийся не знает мелодии и текст вокальных распевок, что приводит к неровному, сбивчивому воспроизведению вокальный упражнений.

2. Владение техниками исполнения.

3 балла: обучающийся с лёгкостью поёт в различных динамиках (громко-тихо), на протяжении всего исполнения уверенно использует технику полузевка.

2 балла: обучающийся с лёгкостью поёт в различных динамиках (громко-тихо), во время исполнения старается удерживать полузевок, но периодически переходит на более плоский звук.

1 балл: обучающийся легко поет в динамике «громко», но испытывает трудности в использовании динамики «тихо». Не применяет технику полузевка в вокальных упражнениях.

0-2 балла - обучающийся освоил изученный раздел Программы на низком уровне.

3-4 балла - обучающийся освоил изученный раздел Программы на среднем уровне.

5-6 баллов - обучающийся освоил изученный раздел Программы на высоком уровне.

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие по Разделу 5 «Дикция и качество голоса» и Разделу 6 «Резонаторы» программы «Вокальный акцент. Дебют».

Обучающиеся индивидуально показывают дикционные задания, исполняют репертуарное произведение. Педагог оценивает их в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценивания:

1. Проговаривание скороговорок

3 балла: Отличное знание текстов скороговорок. Точное, безошибочное проговаривание в быстром темпе.
2 балла: Уверенное знание текстов скороговорок. Воспроизведение скороговорки четко, но с остановками.
1 балл: Обучающийся не владеет текстом скороговорок.

2. Артикуляционные упражнения

3 балла: Обучающийся освоил артикуляционную гимнастику, может без подсказки педагога выполнять все упражнения. С легкостью задействует правильные мышцы лица и языка в разнообразных упражнениях.
2 балла: Обучающийся выполняет артикуляционную гимнастику только с подсказками педагога. Испытывает трудности в выполнении пары артикуляционных упражнений.
1 балл: Обучающийся не владеет артикуляционной гимнастикой. Не удается легкое переключение с одной артикуляционной позы на другую.

3. Резонаторное пение

3 балла: Обучающийся чисто интонирует мелодию песни. Умело пользуется грудным и головным резонансом, с легкостью переключается между регистрами. Владеет и соблюдает правильную певческую установку.
2 балла: Обучающийся местами фальшиво интонирует мелодию песни. Испытывает трудности в исполнении высоких нот и использования головного резонанса. Владеет грудным резонаторным звучанием. Владеет и соблюдает правильную певческую установку.
1 балл: Обучающийся не владеет мелодической линией песни, из-за чего исполнение сбивчивое и фальшивое. Во время исполнения теряет правильную певческую установку, поёт только на грудном резонансе.

0-3 балла - обучающийся освоил изученные разделы Программы на низком уровне.
4-6 баллов - обучающийся освоил изученные разделы Программы на среднем уровне.
7-9 баллов - обучающийся освоил изученные разделы Программы на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт. Обучающиеся представляют сольные и ансамблевые номера, в рамках изученной программы «Вокальный акцент. Дебют». Педагог оценивает их в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценивания:

1. Точное знание слов песни.

3 балла: обучающийся безошибочно исполняет всю песню, знает текст наизусть, правильно интонирует и акцентирует ударные слоги.
2 балла: обучающийся допускает небольшие ошибки или пропуски в тексте, однако общая структура и мелодия сохраняются. Есть заметные, но не критические отклонения.
1 балл: обучающийся не помнит слов песни, часто останавливается, запутывается или не может продолжить исполнение. Это вызывает затруднения в восприятии.

2. Точное знание партии.

3 балла; исполнение всех произведений репертуара с полной уверенностью, безошибочно, с чётким пониманием мелодической линии и динамических оттенков. Обучающийся демонстрирует отличное чувство ритма и выражение, что создаёт яркий музыкальный образ.
2 балла: - исполнение песен репертуара с некоторыми ошибками или остановками, но с общей сохранностью мелодии и ритма. Обучающийся может пропускать незначительные элементы или неверно интонировать, однако сохраняет общий смысл и звучание.
1 балл: исполнение партии с многочисленными ошибками, затруднениями, отсутствием уверенности. Мелодия и фонемы могут звучать неотчетливо, что значительно затрудняет восприятие исполняемого произведения.

3. Эмоциональность исполнения.

3 балла: обучающийся сливается с музыкой, передавая глубину чувств и эмоционального состояния. Он использует разнообразные выразительные средства (глаза, жесты, интонацию), что делает исполнение захватывающим и запоминающимся.
2 балла: обучающийся при исполнении демонстрирует некоторый уровень эмоций, однако они могут быть недостаточно яркими или не полностью переданы. Музыкальные элементы присутствуют, но их проявление может быть более старательным.
1 балл: исполнение ощущается как механическое, с минимальной передачей эмоций. Обучающийся может сосредоточиться на технической стороне исполнения, но при этом не удаётся передать те чувства или настроение, которые заложены в произведении.

0-3 балла - обучающийся освоил Программу на низком уровне.
4-6 баллов - обучающийся освоил Программу на среднем уровне.
7-9 баллов - обучающийся освоил Программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Вокальный акцент. Основы»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие по теме «Звуковедение» Раздела 3. «Артикуляция».
Обучающиеся выполняют вокальные упражнения со штрихами legato, non legato, staccato. Педагог оценивает их в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценивания:

1. Владение музыкальными штрихами

3 балла: уверенное и легкое использование всех музыкальных штрихов.
2 балла: старательное исполнение вокальных упражнений со штрихами legato, non legato, сложности в исполнении штриха staccato в вокальных упражнениях.
1 балл: не умение использовать на практике штрихи legato, non legato, staccato.

2. Исполнение вокального упражнения

3 балла: владение равномерным расходом дыхания в процессе пения длинных фраз, ровностью голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц;
2 балла: владеет неравномерным расходом дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), относительной ровностью голосообразования, недостаточной поддержкой певческого звука в высокой части голоса.
1 балл: имеет быстрый расход дыхания и невозможность пения длинных фраз, неровное голосообразование («дрожание» певческого звука), пассивность дыхательных мышц, быструю утомляемость.
0-2 балла - обучающийся освоил изученную тему Программы на низком уровне.
3-4 балла - обучающийся освоил изученную тему Программы на среднем уровне.
5-6 баллов - обучающийся освоил изученную тему Программы на высоком уровне.

Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие по теме «Развитие звуковедческих навыков в эстрадном вокале» Раздела 6. «Искусство звучания»
Обучающиеся исполняют фрагмент (куплет, припев) репертуарного произведения с учетом звуковедческих аспектов. Педагог оценивает их в соответствии со следующими критериями.
Критерии оценивания:
1. Чувство ритма
3 балла: уверенное внутреннее метроритмическое ощущение, исполнение песни в нужном темпе.
2 балла: владеет среднеразвитым внутренним метроритмическим ощущением, периодически сбивается с темпа.
1 балл: не владеет внутренним метроритмическим ощущением. Идёт в разрез с темпом музыкальной фонограммы.
2. Вокальный навык
3 балла: легкое контролирование своего голоса, красивый тембр голоса. Хороший навык чистого и «полётного» звуковедения. Использование высокой вокальной позиции на протяжении всего исполнения.
2 балла: испытывает трудности в интонационно чистом голосоведении, не всегда демонстрирует красивый тембр голоса. Вокальная позиция не стабильна на гласных «о», «ё», «а», «и».
1 балл: не сформированный тембр голоса, фальшивое голосоведение. Отсутствие сформированной вокальной позиции.
0-2 балла - обучающийся освоил изученную тему Программы на низком уровне.
3-4 балла - обучающийся освоил изученную тему Программы на среднем уровне.
5-6 баллов - обучающийся освоил изученную тему Программы на высоком уровне.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: концерт.

Обучающийся исполняет сольные и ансамблевые номера, в рамках изученной программы «Вокальный акцент. Основы». Педагог оценивает выступление обучающегося, в соответствии со следующими критериями.
Критерии оценивания:
1. Артистизм и исполнение.
1 балл: исполнение выглядит сухо и невыразительно, отсутствие артистизма и взаимодействия с аудиторией.
2 балла: хорошая подача, но некоторые моменты остаются недоработанными, недостаточная вовлеченность в исполнение.
3 балла: прекрасная подача, артистизм, взаимодействие с аудиторией, умение передавать эмоции через голос и действия.
2. Интерпретация материала.
1 балл: плохое понимание текста и музыки, недостаток индивидуальности в исполнении.
2 балла: неплохое понимание материала, но не хватает глубины в интерпретации.
3 балла: отличное понимание текста и музыки, оригинальная интерпретация, умение передать идею песни.
3. Техника владения вокалом.
1 балл: низкий уровень техники, наблюдаются серьезные технические проблемы, недостаточная четкость и контроль над голосом, плохая интонация и дикция, недостаточная выразительность.
2 балла: средний уровень техники, есть некоторые технические недочеты, но в целом исполнение достаточно уверенное и неплохо контролируется голос, звучание качественное, но не всегда выразительное.
3 балла: высокий уровень техники, исполнение отличается высоким качеством и мастерством, хорошая четкость и контроль над голосом, отличная интонация и дикция, высокая выразительность и эмоциональная передача.
0-3 балла - обучающийся освоил Программу на низком уровне.
4-6 баллов - обучающийся освоил Программу на среднем уровне.
7-9 баллов - обучающийся освоил Программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Вокальный акцент. Свет софитов»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие по Разделу 3. «Развитие голоса».
Обучающиеся самостоятельно проводят артикуляционную гимнастику в группе исполняют вокальное упражнение «скэт». Педагог оценивает выполнение заданий, в соответствии со следующими критериями.
Критерии оценивания:
1. Певческое дыхание
3 балла: Обучающийся использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении ансамблем). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

2 балла: Обучающийся использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении ансамблем). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.
1 балл: Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом.

2. Владение речевым аппаратом

3 балла: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Самостоятельно проводит в группе артикуляционную гимнастику, может объяснить тонкости выполнения каждого артикуляционного упражнения, имеет хорошо развитый артикуляционный аппарат
2 балла: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Самостоятельно проводит в группе артикуляционную гимнастику, имеет достаточно развитый артикуляционный аппарат;
1 балл: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

3. Интонация

3 балла: Чистое интонирование мелодии упражнения. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в ансамбле.
2 балла: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное попадание в унисон.
1 балл: Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.
0-3 балла - обучающийся освоил Раздел 3. «Развитие голоса» на низком уровне.
4-6 баллов - обучающийся освоил Раздел 3. «Развитие голоса» на среднем уровне.
7-9 баллов - обучающийся освоил Раздел 3. «Развитие голоса» на высоком уровне.

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие по Разделу 5. «Резонаторы».
Обучающиеся исполняют репертуарное произведение используя все знания и умения, полученные в Разделе. Педагог оценивает исполнение, в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценивания:

1. Сформированность практических навыков

3 балла: художественно осмысленное исполнение, технически грамотное исполнение произведения. Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни.
2 балла: исполнение с небольшими метроритмическими, интонационными, художественными недочётами, но в характере песни.
1 балл: исполнение произведения с существенными недочётами: недоученный текст и мелодия, погрешности в ритмической основе, недостаточная вокально-техническая подготовка.

2. Использование резонаторов

3 балла: владеет хорошим навыком озвучивания резонаторных зон (грудной, средней, головной)
2 балла: имеет понятие о резонаторах, но умение озвучивать резонаторные зоны (грудной, средней, головной) не всегда получается.
1 балл: имеет понятие о резонаторах, но умение озвучивать резонаторные зоны (грудной, средней, головной) полностью отсутствует.

3. Вибрато

3 балла: легко и естественно владеет вибрато на открытом и закрытом («м» либо «и») звуках, в расслабленном состоянии тела.
2 балла: не полностью контролирует вибрато, получается только на открытом звуке, через мышечное напряжение тела.
1 балл: не владеет техникой вибрато.

4. Певческая позиция

3 балла: владеет в совершенстве.
2 балла: педагогу периодически приходится напоминать о поддержании высокой певческой позиции
1 балл: не владеет навыком исполнения в высокой певческой позиции.
0-6 баллов - обучающийся освоил Раздел 5. «Резонаторы» на низком уровне.
7-9 баллов - обучающийся освоил Раздел 5. «Резонаторы» на среднем уровне.
10-12 баллов - обучающийся освоил Раздел 5. «Резонаторы» на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт.
Обучающийся исполняет сольные и ансамблевые номера, в рамках изученной программы «Вокальный акцент. Свет софитов». Педагог оценивает выступление обучающегося, в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценивания:

1. Технические навыки

1 балл: неправильная интонация, трудности с ритмом, недостаток контроля над голосом.
2 балла: умеренные трудности с интонацией и ритмом, в целом приемлемый контроль над голосом.
3 балла: чёткая интонация, уверенный ритм, отличный контроль над голосом.

2. Артистизм и сценическое мастерство.

1 балл: отсутствие эмоций, неуверенная подача, слабое взаимодействие с аудиторией.
2 балла: умеренное проявление эмоций, уверенное движение, иногда взаимодействие с аудиторией.
3 балла: яркая выразительность, высокая степень вовлечённости и взаимодействия с аудиторией, сильная сценическая харизма.

3. Работа с репертуаром.

1 балл: недостаточное знание материала, ошибки в тексте.
2 балла: в целом знание материала, но с мелкими недочётами.
3 балла: глубокое знание материала, безошибочное исполнение текста.

4. Групповая динамика (для ансамблевых номеров).

1 балл: нехватка согласованности и гармонии в исполнении, плохое взаимодействие между участниками.

2 балла: умеренная согласованность, иногда возникают проблемы с ритмом и гармонией, но в целом приемлемое взаимодействие.

3 балла: высокая степень согласованности, цельное и гармоничное исполнение, отличное взаимодействие между участниками.

5. Оригинальность и креативность.

1 балл: стандартный подход, отсутствие индивидуальности.

2 балла: небольшие креативные элементы, но в целом обычное исполнение.

3 балла: яркие креативные решения, уникальный подход к исполнению, проявление индивидуальности.

0-5 балла - обучающийся освоил Программу на низком уровне.

6-10 баллов - обучающийся освоил Программу на среднем уровне.

11-15 баллов - обучающийся освоил Программу на высоком уровне.

Перечень индивидуальных и групповых заданий:

1. Рассказать о драматической (актерской) манере пения, привести пример из репертуара коллектива, где применяется данный прием. (Актёрская манера пения = это не просто пение, это прежде всего актёрская игра, АРТИСТИЗМ, раскрытие образа с полным погружением в этот образ, при этом пение служит лишь инструментом в достижении этой цели. При актёрской манере пения = возможна обычная разговорная речь и произношение разных звуков, которые не связаны с пением = возгласы с разной интонацией, шипение, цоканье, посвистывание, и т.п. - всё то, что обычно запрещено в обычном классическом хоре).

2. Рассказать об эстрадном вокале. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторскую песню, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.)

3.Показать артикуляционной гимнастики. («Пятачок» собрать губы в точку, которая будет «рисовать» круги по и против часовой стрелки. «Пятачок-улыбка» собрать губы в точку, растянуть в улыбке; начинать в медленном темпе, ускоряя с каждым подходом, в конце упражнения следует сбросить напряжение мышц, выдыхая воздух через сомкнутые губы. «Поцелуй-шлепок» аналогичное предыдущее упражнение, только со звуком. «Квадратный рот» выполняется, подняв верхнюю и опустив нижнюю губу, обратив внимание на тупые уголки рта; зафиксировать положение на 3-5 минут. После чего следует сброс напряжения мышц губ. Теперь поднимаем только верхнюю губу, оставив нижнюю в расслабленном состоянии; следить, чтобы мышцы лица оставались расслабленными. «Язык-Подбородок» достаем кончиком языка до подбородка. «Язык-Нос» достаем кончиком языка до кончика носа.)

Показ дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Упражнение 1. «Ладошки» Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лежа. Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышный выдох через рот. В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. «Погончики» Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение 3. «Насос» Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Упражнение 4. «Кошка» Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также, сидя на стуле.

Упражнение 5. «Обними плечи» Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

Упражнение 6. «Большой маятник» Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох! Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

- Рассказать о позиции пения сидя, продемонстрировать на примере репертуара. (Поза при пении почти так же важна, как правильное дыхание, если вы хотите получить хороший чистый звук. Ребята, которые поют просто ради удовольствия, обычно скрючиваются над гитарой или лежат рядом с костром. Вы должны сконцентрироваться на правильной позиции, чтобы улучшить звучание вашего голоса. Лучшая позиция для пения – стоя, ноги на ширине плеч, немного согнуты в коленях. Спина прямая, голова поднята, подбородок свободен и не напряжён. Такая позиция позволит дышать правильно и петь хорошо. Если вы собираетесь петь сидя, держите спину прямо. Лучше всего использовать стул без задней спинки, так у вас не будет соблазна на нее опереться.)
- Рассказать о правильном певческом дыхании и показать на примере репертуара (полностью наполнять свои легкие и контролировать количество воздуха, выдыхаемого при пении, также должны вдыхать быстро, но тихо и выдыхать медленно, воспроизводя при этом музыкальный тон.)

По прохождении раздела **«Концертно-исполнительская деятельность»** - показ певческих номеров.

При показе певческих номеров каждый обучающийся должен знать текст, мелодическую линию своей партии в песнях, список которых приведен ниже. При этом подразумевается использование реквизита (если последний предусмотрен режиссерским замыслом, например, в «Оранжевой песне» подразумевается использование накладных усов, когда текст песни звучит от имени «взрослого дяди», при этом меняется тембральная окраска голоса, имитирующая голос взрослого мужчины, звучащий в низком регистре, затем следует ответ девочки в верхнем регистре)

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки							
		Развитие навыков постановки цели, планирования к осуществлению деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа					Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать с окружающими и педагогом	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками конструктивных в процессе общения

– владеет в совершенстве
– средний уровень
– не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы
Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Когда ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его бытие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован