Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 2 от 10.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 215 от 13.04 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Большой летний пленэр по живописи»

Направленность Программы: художественная
Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 3 недели
Количество часов по программе: 56
Дата разработки ДОП: 2020 г.

Автор-составитель:
Сухарьков Илья Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	3
Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	7
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	8
Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	11
Фонд оценочных средств контроля	13
Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	15
Приложения	19

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Большой летний пленэр по живописи» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

«Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы. Данная программа художественной направленности. Уровень – базовый.

Актуальность программы.

Сегодня, погружение в изобразительное искусство является актуальным для общества, так как создает оптимальные условия для творческого самовыражения учащихся, приобщения его к мировым и национальным художественным ценностям. В Конвенции о правах ребенка говорится, что «...участие в культурной и творческой жизни содействует предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности, досуга и отдыха…»

В Указе Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» отмечается направленность на «…создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала…». Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно разбудить в нем творческие способности. Данная программа предоставляет ребенку возможность активно заниматься искусством живописи и графики с натуры в летнее время.

Она сочетает в себе обучение изобразительному искусству и туристско-краеведческим умениям, приобщение к изучению родного края и навыкам самостоятельной жизни. Программа соответствует Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467).

О востребованности программы можно судить по большому количеству детей, желающих участвовать в летних пленэрах, их интересу к пейзажному жанру.

Воспитательный потенциал программы. В данной программе на всех занятиях реализуется воспитательный компонент. Освоение общих принципов композиции, рисунка и живописи способствует развитию интереса к искусству в целом, что формирует бережное отношение ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу с натуры обучающиеся познают окружающий мир, что помогает им рассмотреть его красоту, формирует позитивные эмоции и любовь к природе. В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение через творчество, что способствует принимать иные точки зрения и относится толерантно к другим взглядам на что-либо. Работа на природе, знакомство с красотой родного края способствует развитию патриотизма.

Отличительные особенности программы.

Программа является краткосрочной. Во время практических занятий летом (на пленэре) обучающиеся выполняют множество краткосрочных этюдов и зарисовок, что бывает невозможно при обычных занятиях по 4 часа в неделю во время учебного года, когда они выполняют более длительные постановки, где перед ними ставятся иные задачи. В результате ребёнок приучается работать быстро, использовать новые техники, учится обобщать, что положительно скажется на его скорости работы в следующем учебном году. Практика живописи на пленэре может помочь обогатить используемые ребёнком живописные приёмы, подтолкнуть к использованию более сложных колористических решений.

В пленэрной практике участвуют дети разных возрастов. В связи с этим задания, предлагаемые учащемуся, зависят от возраста и его индивидуальных особенностей. В зависимости от уровня подготовки учащегося развитие идёт за счёт более точного и качественного выполнения задач. Младшие учатся у старших, работая бок о бок.

Природа - лучший учитель, она учит целесообразности и гармонии, отсюда и необходимость рисования на пленэре для формирования художественно-образного представления.

Особенностью программы является и то, что наряду с изучением изобразительного искусства учащиеся приобретают умения самостоятельно заниматься жизнеобеспечением.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 8 до 18 лет, обладающих интересом к живописи с натуры, возможностью выезда на пленэр, желающих в полной мере освоить изобразительный язык.

Возрастные особенности младшего школьного возраста от 8 до 10 лет

У младших школьников в возрасте 7-8 лет преобладает непроизвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны и контроля в его усвоении и создания мотивации к этому занятию.

Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы - стремление получать знания; стремление овладеть способами

самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками.

Возрастные особенности подросткового возраста от 11 до 14 лет

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Подростковый возраст предваряет кризис 10-11 лет, протекающий на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своими представления и как следствие неудовлетворенности собой и своей несостоятельности вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха.

Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Возрастные особенности юношеского периода от 15 до 18 лет.

В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретают нравственные ценности, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения с взрослыми. Этот период характеризуется поиском будущей профессии, самоопределением в жизни.

Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы.

Цель программы – изучение основ изобразительной грамоты в условиях пленэра.

Задачи:

Личностные:

- развитие умения работать в коллективе;
- выполнять индивидуальные задачи, умения учиться у сверстников и старших;
- формирование уважения к родной природе, Уралу.

Метапредметные:

- развитие умения планировать деятельность;
- рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ.

Предметные:

- совершенствование умения работать акварелью;

- выполнять краткосрочные живописные работы.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- умение учиться у сверстников и старших;
- желание создавать художественные образы Урала в собственной творческой деятельности.

Метапредметные

- умение планировать свою деятельность, рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ.
- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Предметные:

- повышение качества акварельных работ;
- умение выполнять краткосрочные живописные работы.

Объем программы: 56 часов.

Форма обучения – очная.

Виды занятий: пленэр, практическая работа, беседа, совместный просмотр работ.

Срок освоения программы: 3 недели

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в день по 4 академических часа. Один учебный час составляет 45 минут и сопровождается обязательным 15 минутным перерывом. Всего 28 часов в неделю. Общее количество часов в год составляет 56 часов.

Раздел 2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи» предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Особенности живописи на пленэре	8	1	7	
3.	Наброски людей и животных	8	1	7	
4.	Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки	8	1	7	
5.	Декоративный подход к пейзажу	4	-	3	
6.	Пространство в пейзаже	4	1	4	Творческая работа
7.	Портрет на пленэре	8	1	7	
8.	Многоплановый пейзаж	6	1	5	
9.	Пейзаж в различных состояниях. Время суток	4	-	4	
10.	Пейзаж в различных состояниях. Погода	4	-	4	Выставочная работа
	Итого:	56	8	48	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи» предмет: изобразительное творчество

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности и поведению в походе, правила приготовления пищи в походных условиях, общие сведения по установке лагеря. План работы.

Тема 2. Особенности живописи на пленэре (8 часов).

Теория (1 час)

Пленэр - особая форма работы художника. Особенности краткосрочной живописи. Общие принципы компоновки пейзажа. Изменение цвета при воздействии солнечного света и окружающей среды.

Практика (7 часов)

Изображение букета полевых цветов акварельными красками. Пейзаж с озером/рекой.

Тема 3. Наброски людей и животных (8 часов).

Теория (1 час)

Что такое наброски? Основные принципы выполнения набросков. Основные принципы компоновки в листе при изображении портрета или наброска фигуры человека.

Практика (7 часов)

Изображение фигуры человека в различных ракурсах и ситуациях графическими материалами. Время одной зарисовки 5 -15 минут.

Тема 4. Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки (8 часов).

Теория (1 час)

Что такое краткосрочные зарисовки? Основные принципы выполнения краткосрочных зарисовок с натуры. Основные принципы компоновки в листе при изображении элементов пейзажа.

Практика (7 часов)

Графические зарисовки костровища, камней у воды, крапивы, лопухов. Материал – мягкий графитный карандаш, уголь, сепия, тушь и перо, гелевая ручка.

Тема 5. Декоративный подход к пейзажу (4 часа).

Практика (3 часа)

Рисунок соснового леса фломастерами.

Тема 6. Пространство в пейзаже (4 часа).

Теория (1 час)

Как в живописи передать глубину пространства в пейзаже на плоскости листа? Понятие воздушной перспективы. Основные принципы написания пейзажа с глубоким пространством.

Практика (4 часа)

Акварельная живопись: берёзовая роща, стог сена на опушке.

Тема 7. Портрет на пленэре (8 часов).

Теория (1 час)

Принцип компоновки фигуры в листе при изображении человека по пояс. Связь между направлением взгляда натуры и композиционным смещением фигуры относительно центра листа. Как правильно расставить акценты в портрете?

Практика (7 часов)

Портреты с натуры на фоне леса. Материал – свободный.

Тема 8. Многоплановый пейзаж (6 часов).

Теория (1 час)

Как в живописи передать разницу между передним, средним и дальним планом? Понятие пластики в живописи, разновидности мазков, техники «по-сырому» и «по-сухому».

Практика (5 часов)

Пейзаж со скалами у озера/реки с проработкой переднего плана. Материал – акварель, гуашь.

Тема 9. Пейзаж в различных состояниях. Время суток (4 часа).

Практика (4 часа)

Выполнение одного и того же пейзажа при утреннем освещении, при полуденном и на закате. Материал – свободный.

Тема 10. Пейзаж в различных состояниях. Погода (4 часа).

Практика (4 часа)

Выполнение одного пейзажа при ясном солнечном освещении и в пасмурную погоду. (Данная тема может быть реализована в разные дни в зависимости от состояния погоды)

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи».

Воспитательная деятельность на занятиях по ДООП «Большой летний пленэр по живописи» ведётся на каждом занятии. Изучая материал по темам ДООП можно выделить наиболее значимые моменты. Обучающиеся учатся видеть красоту окружающей природы, учатся отличать различные породы деревьев, кустов и трав Урала и изображать их, передавая уникальный характер каждого; подмечают тонкости колорита, анализируют цветовые сочетания в лесу, полях, деревне. Все это способствует воспитанию бережного отношения к окружающему миру, учит ценить красоту родного края.

При освоении ДООП «Большой летний пленэр по живописи» обучающиеся воспринимают и осмысливают окружающий мир через занятия изобразительным творчеством; учатся созиданию через творческую деятельность.

3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Большой летний пленэр по живописи»

Целевыми ориентирами программы являются: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; опыт творческого самовыражения в искусстве; заинтересованности в презентации своего творческого продукта; опыт участия в выставках; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Большой летний пленэр по живописи» - формирование ценностного отношения к природе России через изучение и создание творческого продукта.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений во время экспедиции, применение полученных знаний;
- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Большой летний пленэр по живописи»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести:

1) методы убеждения

(аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.);

2) методы упражнения (пример педагога, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.);

3) метод оценки (Поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность. Наказание: замечание, порицание и др.);

4) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в творческой экспедиции, на пленэре.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Большой летний пленэр по живописи»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Творческая работа	Низкий	Первоначальные знания о работе с натуры.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Использование различных оттенков при изображении одного предмета.
	Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Использование различных оттенков при изображении одного предмета. Умение передать цветовые нюансы акварельными красками.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля (промежуточной аттестации) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Большой летний пленэр по живописи»

Выставочная работа	Низкий	Знание основных приемов техники работы акварелью. Состояние природы в пейзаже передано частично, освещение и погода в работе не читаются.
	Средний	Знание основных приемов техники работы акварелью. Активная работа с цветом и тоном. Передано состояние природы только с помощью освещения, либо только с помощью изображения погодных условий.

	Высокий	Знание основных приемов техники работы акварелью. Активная работа с цветом и тоном. Умение передать различное состояние природы в пейзаже. В работе передано как освещение, характерное данному времени суток, так и погодные условия, которые так же влияют на освещение.

Наблюдение за временем выполнения задания

Время, затраченное на изготовление краткосрочных работ	Низкий	Не всегда успевает выполнить работу за отведенное время, так как слабо продумывает ее выполнение.
	Средний	Успевает выполнить основную работу за отведенное время, но не имеет достаточного количества набросков, то есть умеет рассчитать время при создании основной работы, но иногда допускает ошибки при планировании выполнения набросков.
	Высокий	Успевает выполнить основную работу и достаточное количество набросков за отведенное время, так как умеет правильно рассчитать время при выполнении краткосрочных работ, планировать деятельность.

Учебно-методический комплекс
Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»
Учебно-методический комплекс

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1.	Формы текущего контроля	Творческая работа.
2.	Форма промежуточной и итоговой аттестации	Выставочная работа. По окончании программы проводятся выставки работ обучающихся как персональные, так и коллективные. Это позволяет ребенку оценить свой уровень на фоне других работ, поддержать интерес к изобразительной деятельности, показать возможности дальнейшего роста. В ходе программы осуществляются просмотры готовых работ и анализ результатов совместно с ребенком. В конце практики проводятся беседы с родителями о достижениях детей.
3.	Оценочные материалы	Контрольно-измерительные материалы представлены в приложении.
4.	Методические материалы	**Форма обучения** – очная. **Методы обучения** - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. **Методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Методы обучения варьируются от коллективных до индивидуальных, хотя упор делается на индивидуальный подход, более того, каждая работа ведется как художественное произведение, которое по завершении в идеале представит уровень художественного развития данного автора. Главное - наличие предельно благоприятных условий для создания атмосферы увлеченности предметом. Один из методов для достижения этого - умело «организованный успех», где учитываются способности и неспособности каждого учащегося. Разнообразие способностей в художественном творчестве достаточно велико и лишь в редких случаях встречается органический их сплав. Можно выделить учащихся, склонных к графическому или живописному мышлению, имеющих точный глазомер, но скованных в композиционных решениях и, напротив, интересно – композиционно, декоративно мыслящих, но сложно обучающихся учебным дисциплинам и т. д. В связи с этим задания строятся на сочетании уже имеющихся «успехов» и обучении новому. Причем, в одних - преобладает

		первое и работа идет успешно, в других - идет «преодоление себя», раскрытие новых возможностей - в этом случае результат может быть хуже (важнее сам процесс познания). Например, для учащихся, склонных к графическим решениям для получения результата, живописные задачи сводятся к ограниченной палитре, условности цвета, а в обучающих заданиях делается акцент на цветовое решение, в некоторых случаях - на умышленно форсированный цвет. **Форма организации образовательного процесса**: групповая. Занятия могут проводиться в смешанных по уровням и разновозрастных группах. Работа выполняется ребенком самостоятельно, преподаватель ставит задачу, дает устные советы, показывает примеры из методического фонда. **Формы организации учебного занятия** – пленэр, беседы с показом репродукций картин художников, работ студийцев прошлых лет, практическое занятие, просмотр работ. **Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения. **Алгоритм учебного занятия**. Занятие включает в себя постановку задачи, обсуждение задачи и возможных вариантов решения, работу над зарисовкой или этюдом, обсуждение полученного произведения.
5.	Список литературы	**Рекомендуемый список литературы для педагогов** Ловцова, И.В. Рисунок. Первый год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования/ И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. — Москва : Просвещение, 2020. — 111 с. : ил., цв. ил. : 26 см.; - ISBN 978-5-09-072462-3. Ловцова И.В., Горчаков С.А., Живопись: учебное пособие для организаций дополнительного образования / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. - Москва: Просвещение, 2024. - 112 с.:ил, цв. ил. : - ISBN: 9785091114638 Ломов, С.П. Живопись: Учебник для художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / С. П. Ломов. – [3. изд., перераб. и доп.]. – Москва: АГАР, 2008. – 227, 2: ил. - Библиогр.: с. 227. – На рус. яз. - ISBN 978-5-89218-175-4 Нестерова, Мария Александровна. Цветоведение и формообразование [Текст] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова , М. Н. Макарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». - Санкт-Петербург : Издательство СПбГИКиТ, 2018. - 122, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 102-107. - Глоссарий: с. 108-111. - 53 экз. - ISBN 978-5-94760-310-1 Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 270800

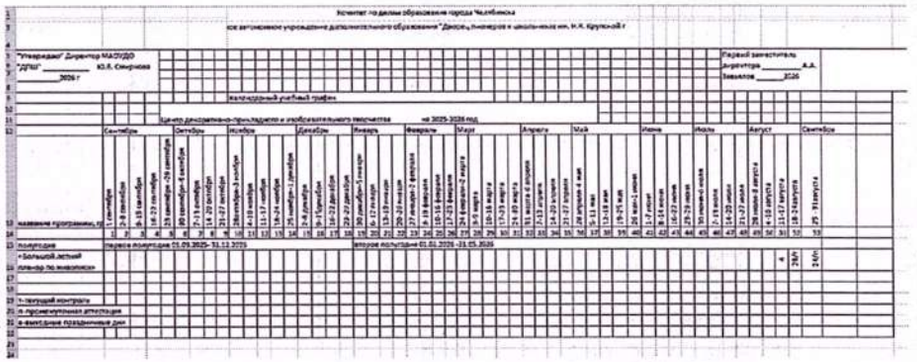
		(08.03.01) «Строительство», 270100 (07.03.01) «Архитектура» / Н. П. Никитина ; [науч. ред. А. Ю. Истратов] ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Строит. ин-т].— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015.— 84 с., [23] л. ил. : ил. — Библиогр.: с. 80-83.— ISBN 978-5-7996-1475-1. **Интернет-источники** 1.История возникновения методов преподавания ИЗО в школе на разных этапах развития образования | Статья | Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/04/istoriya-vozniknoveniya-metodov-prepodavaniya-izo-v-shkole-na 2.Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html 3. Методика преподавания изобразительного искусства http://www.academiamoscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.pdf 4.Пленер как процесс обучения и воспитания учащихся художественной школы http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=371 5.Учебная практика — пленэр — необходимая составляющая в системе художественного образования. 2016 https://moluch.ru/archive/115/30753/ **Рекомендуемый список литературы для обучающихся** 1. Тропина, Т. Н. Практические задания по курсу «Цветоведение» [Текст] : [методическое пособие] / Т. Н. Тропина ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Новосибирский гос. пед. ун-т». - Новосибирск : Новосибирский гос. пед. ун-т, 2012. - 32 с., [16] л. ил., цв. ил.; 21 см. 2. Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс. Цвет и свет: полное пособие по теоретическим основам / Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс. – Москва : Эксмо, 2023. – 392 с. : ил. - ISBN: 978-5-699-60902-4 3. Мастера акварельного пейзажа – Дмитрий Жижин https://vk.com/album-27756709_204083222 4. Мастера акварельного пейзажа – Augustus Osborne Lamplough https://vk.com/album-27756709_193085307 5. Мастера акварельного пейзажа – Neil Faulkner https://vk.com/album-27756709_192374355 6. Мастера акварельного пейзажа – Chan Yuk Lin https://vk.com/album-27756709_198236954 7. Мастера акварельного пейзажа – Игорь Мосийчук 8. https://vk.com/album-27756709_203229168

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Учебно-практическое оборудование		
1.	Палатки, тенты	6
2.	Художественные материалы: акварельные, гуашевые краски, кисти, наборы цветных карандашей, фломастеров, гелевых ручек, мягкие материалы (уголь, графитные карандаши, сепия, сангина), бумага (ватман, акварельная, тонированная).	много
3.	Планшеты	10
II. Дидактические материалы		
1.	Рисунки студийцев разных лет обучения	51
	примеры творческих портретов	5
	примеры живописного пленэрного пейзажа	20
	примеры пленэрного рисунка	10
	примеры творческих и декоративных натюрмортов	4
	примеры пастельных работ	2
	примеры анималистических рисунков и набросков	10

Приложение № 1

Календарный учебный график



Приложение № 2

Критерии оценки выставочной работы по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»

	Критерии	Степень выраженности критериев	Баллы
1	Знание основных приемов техники работы акварелью.	1.Работа выполнена пластически однообразно (вся в технике «по сухому», либо вся в технике «по сырому»). 2. Работа выполнена пластически разнообразно, с использованием различных техник. 3. Работа выполнена пластически разнообразно, с использованием различных техник, широкого и мелкого мазка.	1балл 2балла 3балла
2	Работа с цветом и тоном.	1. Передача цвета содержит значимые ошибки, не используются чередования тёплых и холодных оттенков. 2. Использование в работе тёплых и холодных оттенков, но только открытых цветов. 3. В работе присутствуют градации по тону и теплохолодности. Использование как открытых, так и сложных цветов (работа с палитрой).	1балл 2балла 3балла
3	Умение передать различное состояние в пейзаже.	1. Передано время (рассвет /закат /полдень), но не погодные условия. 2. В работе передано состояние природы; чувствуется погода и время суток 3. В работе передано состояние природы; чувствуется погода и время суток. Образный подход к пейзажу, в работе присутствует настроение.	1балл 2балла 3балла
4	Время, затраченное на изготовление краткосрочных работ	1.За 4 часа выполнена 1 работа, но отсутствуют наброски, либо работа выполнена не полностью, но имеют место наброски. 2.За 4 часа выполнена 1 работа и наброски в неполном объеме. 3.За 4 часа выполнена одна работа и 5 набросков.	1 балл 2балла 3балла

0-3 балла – недостаточный уровень,
4-5 – достаточный уровень,
6-9 – средний уровень,
10-12 – высокий уровень.

Приложение № 3

Карточка программы

Наименование	Содержание
Название ДООП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Большой летний пленэр по живописи»
Краткое название ДООП	«Большой летний пленэр по живописи»
Направленность программы	Художественная
Краткое описание	Уровень освоения программы базовый. В рамках программы проводятся занятия по реалистичной и декоративной пейзажной и портретной живописи на пленэре, краткосрочным графическим зарисовкам, наброскам с натуры людей и животных, элементов пейзажа. Программа рассчитана на детей, интересующихся изобразительным творчеством, проявляющих увлечённость рисованием. Программа не несёт ознакомительный характер и рассчитана на детей уже имеющих свой собственный творческий опыт (самостоятельный или под руководством педагога). Занятия проходят 4 часа в день на протяжении трех учебных недель.
Содержание программы учебного плана	«Большой летний пленэр по живописи» Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Особенности живописи на пленэре Тема 3. Наброски людей и животных Тема 4. Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки Тема 5. Декоративный подход к пейзажу Тема 6. Пространство в пейзаже Тема 7. Портрет на пленэре Тема 8. Многоплановый пейзаж Тема 9. Пейзаж в различных состояниях. Время суток Тема 10. Пейзаж в различных состояниях. Погода
Ключевые слова	Живопись, академический рисунок, композиция, рисование, изо, изобразительное творчество.
Цель и задачи	**Цель** программы – изучение основ изобразительной грамоты в условиях пленэра. **Задачи:** Личностные - развитие умения работать в коллективе; Метапредметные - развитие умения планировать деятельность, рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ; Предметные - совершенствование умения работать акварелью, выполнять краткосрочные живописные работы.
Результат	Личностные - умение работать в коллективе, умение учиться у сверстников и старших; Метапредметные - умение планировать свою деятельность, рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ. Предметные - повышение качества акварельных работ, умение

	выполнять краткосрочные живописные работы.
Материальная база	Материалы: бумага (ватман, акварельная, тонированная), гуашь, акварель, кисти, палитры, банки для воды, цветная тушь, маркеры, фломастеры, линеры, ластики, цветные карандаши, наборы пастели, графитных карандашей. Учебно-практическое оборудование: мольберты, планшеты. Модели: натюрмортный фонд - чучела животных, гипсовые слепки, предметы быта, драпировки, муляжи овощей, фруктов, цветов и т.п. Дидактические материалы: детские книги с иллюстрациями, журналы "Юный художник», образцовые рисунки студийцев разных лет обучения.
Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	8-18 лет
Число учащихся в группе	12-15
Способ оплаты	Бюджет