

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 228 от 22.04.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Большой летний пленэр по живописи»
направленность Программы: художественная**

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 3 недели
Дата разработки ДОП: 2020 г.

Автор-составитель:

Сухарьков Илья
Евгеньевич,
педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2025 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Оглавление

Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	3
Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	7
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	8
Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	11
Фонд оценочных средств контроля	13
Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»	15
Приложения	19

Нормативно-правовые документы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Большой летний пленэр по живописи» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы. Данная программа художественной направленности. Уровень – базовый.

Актуальность программы.

Сегодня, погружение в изобразительное искусство является актуальным для общества, так как создает оптимальные условия для творческого самовыражения учащихся, приобщения его к мировым и национальным художественным ценностям. В Конвенции о правах ребенка говорится, что «...участие в культурной и творческой жизни содействует предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности, досуга и отдыха...»

В Указе Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» отмечается направленность на «...создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала...». Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно разбудить в нем творческие способности. Данная программа предоставляет ребенку возможность активно заниматься искусством живописи и графики с натуры в летнее время.

Она сочетает в себе обучение изобразительному искусству и туристско-краеведческим умениям, приобщение к изучению родного края и навыкам самостоятельной жизни. Программа соответствует Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467).

О востребованности программы можно судить по большому количеству детей, желающих участвовать в летних пленэрах, их интересу к пейзажному жанру.

Воспитательный потенциал программы. В данной программе на всех занятиях реализуется воспитательный компонент. Освоение общих принципов композиции, рисунка и живописи способствует развитию интереса к искусству в целом, что формирует бережное отношение ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу с натуры обучающиеся познают окружающий мир, что помогает им рассмотреть его красоту, формирует позитивные эмоции и любовь к природе. В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение через творчество, что способствует принимать иные точки зрения и относиться толерантно к другим взглядам на что-либо. Работа на природе, знакомство с красотой родного края способствует развитию патриотизма.

Отличительные особенности программы.

Программа является краткосрочной. Во время практических занятий летом (на пленэре) обучающиеся выполняют множество краткосрочных этюдов и зарисовок, что бывает невозможно при обычных занятиях по 4 часа в неделю во время учебного года, когда они выполняют более длительные постановки, где перед ними ставятся иные задачи. В результате ребенок приучается работать быстро, использовать новые техники, учиться обобщать, что положительно скажется на его скорости работы в следующем учебном году. Практика живописи на пленэре может помочь обогатить используемые ребенком живописные приемы, подтолкнуть к использованию более сложных колористических решений.

В пленэрной практике участвуют дети разных возрастов. В связи с этим задания, предлагаемые учащемуся, зависят от возраста и его индивидуальных особенностей. В зависимости от уровня подготовки учащегося развитие идет за счет более точного и качественного выполнения задач. Младшие учатся у старших, работая бок о бок.

Природа - лучший учитель, она учит целесообразности и гармонии, отсюда и необходимость рисования на пленэре для формирования художественно-образного представления.

Особенностью программы является и то, что наряду с изучением изобразительного искусства учащиеся приобретают умения самостоятельно заниматься жизнеобеспечением.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 8 до 18 лет, обладающих интересом к живописи с натуры, возможностью выезда на пленэр, желающих в полной мере освоить изобразительный язык.

Возрастные особенности младшего школьного возраста от 8 до 10 лет

У младших школьников в возрасте 7-8 лет преобладает непроизвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны и контроля в его усвоении и создания мотивации к этому занятию.

Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание,

в 2 раза увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы - стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками.

Возрастные особенности подросткового возраста от 11 до 14 лет

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Подростковый возраст предвещает кризис 10-11 лет, протекающий на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своим представлением и как следствие неудовлетворенности собой и своей несостоятельности вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха.

Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Возрастные особенности юношеского периода от 15 до 18 лет.

В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретают нравственные ценности, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения с взрослыми. Этот период характеризуется поиском будущей профессии, самоопределением в жизни.

Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы.

Цель программы – изучение основ изобразительной грамоты в условиях пленэра.

Задачи:

Личностные:

- развитие умения работать в коллективе;
- выполнять индивидуальные задачи, умения учиться у сверстников и старших;
- формирование уважения к родной природе, Уралу.

Метапредметные:

- развитие умения планировать деятельность;

- рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ.

Предметные:

- совершенствование умения работать акварелью;
- выполнять краткосрочные живописные работы.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- умение учиться у сверстников и старших;
- желание создавать художественные образы Урала в собственной творческой деятельности.

Метапредметные

- умение планировать свою деятельность, рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ.
- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Предметные:

- повышение качества акварельных работ;
- умение выполнять краткосрочные живописные работы.

Объем программы: 56 часов.

Форма обучения – очная.

Виды занятий: пленэр, практическая работа, беседа, совместный просмотр работ.

Срок освоения программы: 3 недели

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в день по 4 академических часа. Один учебный час составляет 45 минут и сопровождается обязательным 15 минутным перерывом. Всего 28 часов в неделю. Общее количество часов в год составляет 56 часов.

Раздел 2. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Большой летний пленэр по живописи»
предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общие количественные часы	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Особенности живописи на пленэре	8	1	7	
3.	Наброски людей и животных	8	1	7	
4.	Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки	8	1	7	
5.	Декоративный подход к пейзажу	4	-	3	
6.	Пространство в пейзаже	4	1	4	Творческая работа
7.	Портрет на пленэре	8	1	7	
8.	Многоплановый пейзаж	6	1	5	
9.	Пейзаж в различных состояниях. Время суток	4	-	4	
10.	Пейзаж в различных состояниях. Погода	4	-	4	Выставочная работа
	Итого:	56	8	48	

Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Большой летний пленэр по живописи»
предмет: изобразительное творчество

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности и поведению в походе, правила приготовления пищи в походных условиях, общие сведения по установке лагеря. План работы.

Тема 2. Особенности живописи на пленэре (8 часов).

Теория (1 час)

Пленэр - особая форма работы художника. Особенности краткосрочной живописи. Общие принципы компоновки пейзажа. Изменение цвета при воздействии солнечного света и окружающей среды.

Практика (7 часов)

Изображение букета полевых цветов акварельными красками. Пейзаж с озером/рекой.

Тема 3. Наброски людей и животных (8 часов).

Теория (1 час)

Что такое наброски? Основные принципы выполнения набросков. Основные принципы компоновки в листе при изображении портрета или наброска фигуры человека.

Практика (7 часов)

Изображение фигуры человека в различных ракурсах и ситуациях графическими материалами. Время одной зарисовки 5 -15 минут.

Тема 4. Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки (8 часов).

Теория (1 час)

Что такое краткосрочные зарисовки? Основные принципы выполнения краткосрочных зарисовок с натуры. Основные принципы компоновки в листе при изображении элементов пейзажа.

Практика (7 часов)

Графические зарисовки костровища, камней у воды, крапивы, лопухов. Материал – мягкий графитный карандаш, уголь, сепия, тушь и перо, гелевая ручка.

Тема 5. Декоративный подход к пейзажу (4 часа).

Практика (3 часа)

Рисунок соснового леса фломастерами.

Тема 6. Пространство в пейзаже (4 часа).

Теория (1 час)

Как в живописи передать глубину пространства в пейзаже на плоскости листа? Понятие воздушной перспективы. Основные принципы написания пейзажа с глубоким пространством.

Практика (4 часа)

Акварельная живопись: берёзовая роща, стог сена на опушке.

Тема 7. Портрет на пленэре (8 часов).

Теория (1 час)

Принцип компоновки фигуры в листе при изображении человека по пояс. Связь между направлением взгляда натуры и композиционным смещением фигуры относительно центра листа. Как правильно расставить акценты в портрете?

Практика (7 часов)

Портреты с натуры на фоне леса. Материал – свободный.

Тема 8. Многоплановый пейзаж (6 часов).

Теория (1 час)

Как в живописи передать разницу между передним, средним и дальним планом? Понятие пластики в живописи, разновидности мазков, техники «по-сырому» и «по-сухому».

Практика (5 часов)

Пейзаж со скалами у озера/реки с проработкой переднего плана. Материал – акварель, гуашь.

Тема 9. Пейзаж в различных состояниях. Время суток (4 часа).

Практика (4 часа)

Выполнение одного и того же пейзажа при утреннем освещении, при полуденном и на закате. Материал – свободный.

Тема 10. Пейзаж в различных состояниях. Погода (4 часа).

Практика (4 часа)

Выполнение одного пейзажа при ясном солнечном освещении и в пасмурную погоду. (Данная тема может быть реализована в разные дни в зависимости от состояния погоды)

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи».

Воспитательная деятельность на занятиях по ДООП «Большой летний пленэр по живописи» ведётся на каждом занятии. Изучая материал по темам ДООП можно выделить наиболее значимые моменты. Обучающиеся учатся видеть красоту окружающей природы, учатся отличать различные породы деревьев, кустов и трав Урала и изображать их, передавая уникальный характер каждого; подмечают тонкости колорита, анализируют цветовые сочетания в лесу, полях, деревне. Все это способствует воспитанию бережного отношения к окружающему миру, учит ценить красоту родного края.

При освоении ДООП «Большой летний пленэр по живописи» обучающиеся воспринимают и осмысливают окружающий мир через занятия изобразительным творчеством; учатся созиданию через творческую деятельность.

3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Большой летний пленэр по живописи»

Целевыми ориентирами программы являются: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; опыт творческого самовыражения в искусстве; заинтересованности в презентации своего творческого продукта; опыт участия в выставках; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Большой летний пленэр по живописи» - формирование ценностного отношения к природе России через изучение и создание творческого продукта.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений во время экспедиции, применение полученных знаний;
- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Большой летний пленэр по живописи»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести:

- 1) методы убеждения
(аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.);
- 2) методы упражнения (пример педагога, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.);

3) метод оценки (Поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность. Наказание: замечание, порицание и др.);

4) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в творческой экспедиции, на пленэре.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Большой летний пленэр по живописи»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Творческая работа	Низкий	Первоначальные знания о работе с натуры.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Использование различных оттенков при изображении одного предмета.
	Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Использование различных оттенков при изображении одного предмета. Умение передать цветовые нюансы акварельными красками.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля (промежуточной аттестации) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Большой летний пленэр по живописи»

Выставочная работа	Низкий	Знание основных приемов техники работы акварелью. Состояние природы в пейзаже передано частично, освещение и погода в работе не читаются.
	Средний	Знание основных приемов техники работы акварелью. Активная работа с цветом и тоном. Передано состояние природы только с помощью освещения, либо только с помощью изображения погодных условий.

	Высокий	Знание основных приемов техники работы акварелью. Активная работа с цветом и тоном. Умение передать различное состояние природы в пейзаже. В работе передано как освещение, характерное данному времени суток, так и погодные условия, которые так же влияют на освещение.
--	---------	--

Наблюдение за временем выполнения задания

Время, затраченное на изготовление краткосрочных работ	Низкий	Не всегда успевает выполнить работу за отведенное время, так как слабо продумывает ее выполнение.
	Средний	Успевает выполнить основную работу за отведенное время, но не имеет достаточного количества набросков, то есть умеет рассчитать время при создании основной работы, но иногда допускает ошибки при планировании выполнения набросков.
	Высокий	Успевает выполнить основную работу и достаточное количество набросков за отведенное время, так как умеет правильно рассчитать время при выполнении краткосрочных работ, планировать деятельность.

Учебно-методический комплекс Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи» Учебно-методический комплекс

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1.	Формы текущего контроля	Творческая работа.
2.	Форма промежуточной и итоговой аттестации	Выставочная работа. По окончании программы проводятся выставки работ обучающихся как персональные, так и коллективные. Это позволяет ребенку оценить свой уровень на фоне других работ, поддержать интерес к изобразительной деятельности, показать возможности дальнейшего роста. В ходе программы осуществляются просмотры готовых работ и анализ результатов совместно с ребенком. В конце практики проводятся беседы с родителями о достижениях детей.
3.	Оценочные материалы	Контрольно-измерительные материалы представлены в приложении.
4.	Методические материалы	Форма обучения – очная. Методы обучения - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Методы обучения варьируются от коллективных до индивидуальных, хотя упор делается на индивидуальный подход, более того, каждая работа ведется как художественное произведение, которое по завершении в идеале представит уровень художественного развития данного автора. Главное - наличие предельно благоприятных условий для создания атмосферы увлеченности предметом. Один из методов для достижения этого - умело «организованный успех», где учитываются способности и неспособности каждого учащегося. Разнообразие способностей в художественном творчестве достаточно велико и лишь в редких случаях встречается органический их сплав. Можно выделить учащихся, склонных к графическому или живописному мышлению, имеющих точный глазомер, но скованных в композиционных решениях и, напротив, интересно – композиционно, декоративно мыслящих, но сложно обучающимся учебным дисциплинам и т. д. В связи с этим задания строятся на сочетании уже имеющихся «успехов» и обучении новому. Причем, в одних - преобладает

		первое и работа идет успешно, в других - идет «преодоление себя», раскрытие новых возможностей - в этом случае результат может быть хуже (важнее сам процесс познания). Например, для учащихся, склонных к графическим решениям для получения результата, живописные задачи сводятся к ограниченной палитре, условности цвета, а в обучающих заданиях делается акцент на цветовое решение, в некоторых случаях - на умышленно форсированный цвет. Форма организации образовательного процесса: групповая. Занятия могут проводиться в смешанных по уровням и разновозрастных группах.
		Работа выполняется ребенком самостоятельно, преподаватель ставит задачу, дает устные советы, показывает примеры из методического фонда. Формы организации учебного занятия – пленэр, беседы с показом репродукций картин художников, работ студийцев прошлых лет, практическое занятие, просмотр работ. Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения. Алгоритм учебного занятия. Занятие включает в себя постановку задачи, обсуждение задачи и возможных вариантов решения, работу над зарисовкой или этюдом, обсуждение полученного произведения.
5.	Список литературы	Рекомендуемый список литературы для педагогов Ловцова, И.В. Рисунок. Первый год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования / И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. — Москва : Просвещение, 2020. — 111 с. : ил., цв. ил. : 26 см.; - ISBN 978-5-09-072462-3. Ловцова И.В., Горчаков С.А., Живопись: учебное пособие для организаций дополнительного образования / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. - Москва: Просвещение, 2024. - 112 с.:ил, цв. ил. : - ISBN: 9785091114638 Ломов, С.П. Живопись: Учебник для художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / С. П. Ломов. — [3. изд., перераб. и доп.]. — Москва: АГАР, 2008. — 227, 2: ил. - Библиогр.: с. 227. — На рус. яз. - ISBN 978-5-89218-175-4 Нестерова, Мария Александровна. Цветоведение и формообразование [Текст] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». - Санкт-Петербург : Издательство СПбГИКиТ, 2018. - 122, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 102-107. - Глоссарий: с. 108-111. - 53 экз. - ISBN 978-5-94760-310-1 Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 270800

		(08.03.01) «Строительство», 270100 (07.03.01) «Архитектура» / Н. П. Никитина ; [науч. ред. А. Ю. Истратов] ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Строит. ин-т]. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. — 84 с., [23] л. ил. : ил. — Библиогр.: с. 80-83. — ISBN 978-5-7996-1475-1. Интернет-источники 1.История возникновения методов преподавания ИЗО в школе на разных этапах развития образования Статья Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/04/istoriya-vozniknoveniya-metodov-prepodavaniya-izo-v-shkole-na-vozniknoveniya-metodov-prepodavaniya-izo-v-shkole-na 2.Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html 3. Методика преподавания изобразительного искусства http://www.academiamoscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_16361.pdf 4.Пленер как процесс обучения и воспитания учащихся художественной школы http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=371 5.Учебная практика — пленэр — необходимая составляющая в системе художественного образования. 2016 https://moluch.ru/archive/115/30753/ Рекомендуемый список литературы для обучающихся 1. Тропина, Т. Н. Практические задания по курсу «Цветоведение» [Текст] : [методическое пособие] / Т. Н. Тропина ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Новосибирский гос. пед. ун-т». - Новосибирск : Новосибирский гос. пед. ун-т, 2012. - 32 с., [16] л. ил., цв. ил.; 21 см. 2. Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс. Цвет и свет: полное пособие по теоретическим основам / Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс. — Москва : Эксмо, 2023. — 392 с. : ил. - ISBN: 978-5-699-60902-4 3. Мастера акварельного пейзажа – Дмитрий Жижин https://vk.com/album-27756709_204083222 4. Мастера акварельного пейзажа – Augustus Osborne Lamplough https://vk.com/album-27756709_193085307 5. Мастера акварельного пейзажа – Neil Faulkner https://vk.com/album-27756709_192374355 6. Мастера акварельного пейзажа – Chan Yuk Lin https://vk.com/album-27756709_198236954 7. Мастера акварельного пейзажа – Игорь Мосийчук 8. https://vk.com/album-27756709_203229168
--	--	--

Приложения

Календарно-учебный график

Приложение № 1

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Учебно-практическое оборудование		
1.	Палатки, тенты	6
2.	Художественные материалы: акварельные, гуашевые краски, кисти, наборы цветных карандашей, фломастеров, гелевых ручек, мягкие материалы (уголь, графитные карандаши, сепия, сангина), бумага (ватман, акварельная, тонированная).	много
3.	Планшеты	10
II. Дидактические материалы		
1.	Рисунки студийцев разных лет обучения	51
	примеры творческих портретов	5
	примеры живописного пленэрного пейзажа	20
	примеры пленэрного рисунка	10
	примеры творческих и декоративных натюрмортов	4
	примеры пастельных работ	2
	примеры анималистических рисунков и набросков	10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1496	1497	1498	149
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----

Приложение № 2

Критерии оценки выставочной работы по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Большой летний пленэр по живописи»

Критерии	Степень выраженности критериев	Баллы
1 Знание основных приемов техники работы акварелью.	1. Работа выполнена пластически однообразно (вся в технике «по сухому», либо вся в технике «по сырому»).	1балл
	2. Работа выполнена пластически разнообразно, с использованием различных техник.	2балла
	3. Работа выполнена пластически разнообразно, с использованием различных техник, широкого и мелкого мазка.	3балла
2 Работа с цветом и тоном.	1. Передача цвета содержит значимые ошибки, не используются чередования теплых и холодных оттенков.	1балл
	2. Использование в работе теплых и холодных оттенков, но только открытых цветов.	2балла
	3. В работе присутствуют градации по тону и теплохолодности. Использование как открытых, так и сложных цветов (работа с палитрой).	3балла
3 Умение передать различное состояние в пейзаже.	1. Передано время (рассвет /закат /полдень), но не погодные условия.	1балл
	2. В работе передано состояние природы; чувствуется погода и время суток	2балла
	3. В работе передано состояние природы; чувствуется погода и время суток. Образный подход к пейзажу, в работе присутствует настроение.	3балла
4 Время, затраченное на изготовление краткосрочных работ	1. За 4 часа выполнена 1 работа, но отсутствуют наброски, либо работа выполнена не полностью, но имеют место наброски.	1 балл
	2. За 4 часа выполнена 1 работа и наброски в неполном объеме.	2балла
	3. За 4 часа выполнена одна работа и 5 набросков.	3балла

0-3 балла – недостаточный уровень,
4-5 – достаточный уровень,
6-9 – средний уровень,
10-12 – высокий уровень.

Приложение № 3

Карточка программы

Наименование	Содержание
Название ДООП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Большой летний пленэр по живописи»
Краткое название ДООП	«Большой летний пленэр по живописи»
Направленность программы	Художественная
Краткое описание	Уровень освоения программы базовый. В рамках программы проводятся занятия по реалистичной и декоративной пейзажной и портретной живописи на пленэре, краткосрочным графическим зарисовкам, наброскам с натуры людей и животных, элементов пейзажа. Программа рассчитана на детей, интересующихся изобразительным творчеством, проявляющих увлеченность рисованием. Программа не несёт ознакомительный характер и рассчитана на детей уже имеющих свой собственный творческий опыт (самостоятельный или под руководством педагога). Занятия проходят 4 часа в день на протяжении трех учебных недель.
Содержание программы учебного плана	«Большой летний пленэр по живописи» Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Особенности живописи на пленэре Тема 3. Наброски людей и животных Тема 4. Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки Тема 5. Декоративный подход к пейзажу Тема 6. Пространство в пейзаже Тема 7. Портрет на пленэре Тема 8. Многоплановый пейзаж Тема 9. Пейзаж в различных состояниях. Время суток Тема 10. Пейзаж в различных состояниях. Погода
Ключевые слова	Живопись, академический рисунок, композиция, рисование, изобразительное творчество.
Цель и задачи	Цель программы – изучение основ изобразительной грамоты в условиях пленэра. Задачи: Личностные - развитие умения работать в коллективе; Метапредметные - развитие умения планировать деятельность, рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ; Предметные - совершенствование умения работать акварелью, выполнять краткосрочные живописные работы.
Результат	Личностные - умение работать в коллективе, умение учиться у сверстников и старших; Метапредметные - умение планировать свою деятельность, рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ. Предметные - повышение качества акварельных работ, умение

	выполнять краткосрочные живописные работы.
Материальная база	Материалы: бумага (ватман, акварельная, тонированная), гуашь, акварель, кисти, палитры, банки для воды, цветная тушь, маркеры, фломастеры, линеры, ластики, цветные карандаши, наборы пастели, графитных карандашей. Учебно-практическое оборудование: мольберты, планшеты. Модели: натурмортный фонд - чучела животных, гипсовые слепки, предметы быта, драпировки, муляжи овощей, фруктов, цветов и т.п. Дидактические материалы: детские книги с иллюстрациями, журналы "Юный художник», образцовые рисунки студийцев разных лет обучения.
Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	8-18 лет
Число учащихся в группе	12-15
Способ оплаты	Бюджет