Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 145-09 от 17.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Бальные танцы»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов по программе: 1110 часов
Год разработки программы: 2022

Автор-составитель:
Колесникова Олеся Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2026г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка..... 3
Раздел 2. Содержание Программы..... 9
Раздел 3. Воспитательная деятельность 50
Раздел 4.Формы аттестации и оценочные материалы.....53
Раздел 5.Организационно-педагогические условия реализации программы.....60
5.1. Методические материалы.....60
5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальные танцы».....62
Приложение 1..... 64
Приложение 2..... 69
Приложение 3..... 84

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы «Бальные танцы» (далее – Программа): художественная.

Уровни освоения Программы: модули «Бальные танцы. Дебют», «Бальные танцы. Основы» и «Бальные танцы. Продвинутый» - базовый уровень.

«Бальные танцы. Интенсив» и «Бальные танцы. Профи» - углубленный уровень.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности. Программа «Бальные танцы» направлена на создание условий для развития обучающегося, его мотивации к познанию и творчеству через:

– обеспечение эмоционального благополучия посредством развития у обучающихся положительного эмоционального настроя на занятиях бальными танцами и другими видами хореографического искусства;

– создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, её интеграции в систему отечественной и мировой культуры посредством участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях по хореографическому искусству и в частности бальному танцу регионального, российского и международного уровней;

– укрепление психического и физического здоровья: исправление и профилактика распространенных отклонений в физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и др.), воспитание физических качеств обучающихся и вследствие этого здоровой психики;

– взаимодействие с семьей, так как именно в семье происходит первоначальное приобщение ребенка к культуре общества, формируются духовные потребности и интересы (открытые уроки, родительские собрания, совместные тематические мероприятия обучающихся, педагогов и родителей).

Отличительные особенности Программы.

Программа предполагает углубленное изучение предмета «Спортивный бальный танец», включающего европейские и латиноамериканские танцы, основы классического танца, современных направлений хореографии, основы актерского мастерства.

Теоретико-методической основой модульной программы «Бальные танцы» является интеграция поли-художественного и системно-деятельностного подходов, что позволяет учитывать индивидуальные, возрастные и гендерные особенности обучающихся, пригодность различных педагогических технологий, определяющихся конкретной ситуацией, хореографическими способностями, уровнем хореографической подготовленности, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Ежегодные отчетные концерты, проводятся совместно с группами «Ансамбля бального танца ДПШ им. Крупской» главного корпуса, под руководством руководителя ансамбля Бормотова С.В и главного постановщика Юнусовой Е.Б.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы» состоит из 5 модулей:

- «Бальные танцы. Дебют»,
- «Бальные танцы. Основы»,
- «Бальные танцы. Продвинутый»,
- «Бальные танцы. Интенсив»,
- «Бальные танцы. Профи».

Модуль «Бальные танцы. Дебют» – в этом модуле обучающиеся осваивают основы бальных танцев и начинают учиться правильной технике танцевания. Они также знакомятся с базовыми шагами и элементами, которые будут использоваться в более сложных комбинациях.

Модуль «Бальные танцы. Основы» – после того как обучающиеся освоили основные шаги и элементы, им важно углубить свои знания и навыки. Этот модуль поможет им улучшить свою технику, работу ног и тела, а также освоить более сложные сочетания движений.

Модуль «Бальные танцы. Продвинутый» – на этом этапе обучающиеся уже имеют определённый опыт в бальных танцах и готовы перейти к более сложным комбинациям и техникам. Они будут изучать более сложные фигуры, работу в паре, а также синхронизацию движений с партнёром.

Модули «Бальные танцы. Интенсив», «Бальные танцы. Профи» – в рамках освоения программы данных модулей, обучающиеся изучат более сложные и профессиональные танцевальные техники и комбинации. Они начнут учиться выражать свою индивидуальность и стиль через танец, а также учиться взаимодействовать с партнёром на высоком уровне.

Такая последовательность модулей позволит обучающимся постепенно углублять свои знания и навыки в бальном танце, развивать технику, выразительность, а также подготовиться к успешному выступлению на сцене.

Адресат Программы: 6,5 – 18 лет.

Младший школьный возраст - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются

остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся посредством изучения и освоения искусства бального танца.

Задачи Программы

Личностные:

- формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание трудолюбия, терпения.

Метапредметные:

- научить работать в коллективе;
- развить умение планировать и осуществлять свою деятельность.

Предметные (образовательные):

- сформировать у обучающихся основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства и спортивного бального танца;
- развить пластику и координацию движений, эластичность связок, мышечную силу;

- изучить исполнение танцев латиноамериканской и европейской программ;
- приобрести опыт концертных выступлений в составе ансамбля;
- приобрести опыт участия в конкурсах и фестивалях.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения Программы.

Личностные:

- обучающийся стремится к прекрасному, вдохновлен на новые идеи в хореографическом искусстве;
- в деятельности проявляет трудолюбие и терпение;
- доводит начатое дело до логического завершения.

Метапредметные:

- умеет работать в ансамбле, разделяет коллективную ответственность;
- несет личную ответственность за выполнение поставленных задач.

Предметные (образовательные):

- сформированы основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства и спортивного бального танца;
- демонстрирует пластику и координацию движений, эластичность связок, мышечную силу в рамках изученной программы;
- исполняет танцы латиноамериканской и европейской программ в рамках освоенного курса модуля;
- приобретен опыт концертных выступлений в составе ансамбля;
- приобретен опыт участия в конкурсах и фестивалях.

Объем Программы: 1110 часов.

- «Бальные танцы. Дебют» - 222 часа, «Бальные танцы. Основы» - 222 часа, «Бальные танцы. Продвинутый» - 222 часа, «Бальные танцы. Интенсив» - 222 часа, «Бальные танцы. Профи» - 222 часа.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практические занятия, беседа, лекция, репетиция, концерт.

Срок освоения Программы:1 год.

Режим занятий: три раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.

Формы контроля:

- Образовательный модуль «Бальные танцы. Дебют»: текущий контроль – контрольное занятие; итоговый контроль – открытое занятие.
- Образовательный модуль «Бальные танцы. Основы»: текущий контроль – контрольное занятие; итоговый контроль – открытое занятие.
- Образовательный модуль «Бальные танцы. Продвинутый»: текущий контроль – контрольное занятие; итоговый контроль – открытое занятие.
- Образовательный модуль «Бальные танцы. Интенсив»: текущий контроль – контрольное занятие; итоговый контроль – открытое занятие.
- Образовательный модуль «Бальные танцы. Профи»: текущий контроль – контрольное занятие; итоговый контроль – открытое занятие.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Бальные танцы. Дебют»	222	45	177
2.	«Бальные танцы. Основы»	222	28	194
3.	«Бальные танцы. Продвинутый»	222	29	193
4.	«Бальные танцы. Интенсив»	222	20	202
5.	«Бальные танцы. Профи»	222	25	197
	Итого:	**1110**	**147**	**963**

2.2 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Дебют»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	**-**	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Европейская программа**	**63**	**13**	**50**	
2.1	Основы музыкальной грамоты европейских танцев	6	1	5	
2.2	Основной шаг танца «Медленный вальс»	8	2	6	
2.3	Подъемы и снижения в танце «Медленный вальс»	8	2	6	
2.4	Постановка корпуса в европейских танцах	8	2	6	
2.5	Изучение правого и левого поворота в танце «Медленный вальс»	8	2	6	
2.6	Изучение четвертого поворота в танце «Квик-степ»	8	2	6	
2.7	Разучивание танцевальных связок европейской программы	8	2	6	
2.8	Отработка танцев европейской программы	7	-	7	
2.9	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль	2	-	2	контрольное занятие

3.	**Раздел 3. Латиноамериканская программа**	**89**	**15**	**74**	
3.1	Основы музыкальной грамоты латиноамериканских танцев	7	2	5	
3.2	Разучивание основного шага танца «Ча-ча-ча»	8	1	7	
3.3	Изучение фигур «Нью-йорк» и «Поворот» в танце «Ча-ча-ча»	8	2	6	
3.4	Работа стопы и колена в танце «Ча-ча-ча»	4	1	3	
3.5	Постановка корпуса в латиноамериканских танцах	4	1	3	
3.6	Изучение вариации танца «Ча-ча-ча»	4	-	4	
3.7	Изучение основного шага танца «Самба»	8	1	7	
3.8	Подъемы и снижения в танце «Самба»	4	1	3	
3.9	Изучение фигуры «виск» и «самба-ход»	8	2	6	
3.10	Изучение фигуры «вольта»	8	2	6	
3.11	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.12	Разучивание танцевальных связок латиноамериканской программы	8	2	6	
3.13	Отработка танцев латиноамериканской программы	8	-	8	
3.14	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль	2	-	2	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Основы хореографического искусства**	**24**	**5**	**19**	
4.1	Партерная гимнастика	8	2	6	
4.2	Основы танцевальной культуры	8	2	6	
4.3	Элементы классического танца	8	1	7	
5.	**Раздел 5. Постановочная работа**	**34**	**8**	**26**	
5.1	Детский танец	6	2	4	
5.2	Основные понятия постановки на танцевальной площадке	2	1	1	
5.3	Основы актерского мастерства	8	1	7	
5.4	Постановка танцевальных этюдов	8	2	6	
5.5	Отработка танцевальных этюдов	8	-	8	
5.6	«Мой выбор»: Профессия-хореограф	2	2	-	
6.	**Раздел 6. Концертная деятельность**	**8**	**-**	**8**	

6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.4	Итоговое занятие «Бальные танцы. Дебют». Промежуточная аттестация	2	-	2	открытое занятие
	Всего часов:	**222**	**45**	**177**	

2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Дебют»

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (63 часа).

Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты европейских танцев (6 часов).

Теория (1 час).

Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений на отработку ритма, темпа и размера.

Тема 2.2 Разучивание основного шага танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

«Медленный вальс»: основные движения танца.

Практика (6 часов).

Разучивание и отработка основного шага танца «Медленный вальс».

Тема 2.3 Подъемы и снижения в танце «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

Основные понятия теории движения в танце «Медленный вальс». Работа стопы и колена, как основного «инструмента» при исполнении танца.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнения на разминку стопы и колена (прыжки; полупальцы; прокачка стопы на лестнице, либо степе). Изучение фигуры «перемена» вперед и назад.

Тема 2.4 Постановка корпуса в европейских танцах (8 часов).

Теория (2 часа).

Основы правильной постановки корпуса в паре и сольно при исполнении европейских танцев.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений на постановку корпуса.

Тема 2.5 Изучение правого и левого поворота в танце «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

Техника европейских танцев.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «правый и левый поворот» при исполнении в центре зала и при исполнении по линии танца. Исполнение движения под счет педагога, под ритм, под музыку.

Тема 2.6 Изучение четвертного поворота в танце «Квик-степ» (8 часов).

Теория (2 часа).

Основные движения танца.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «Четвертной поворот» в танце квик-степ, движение сольно и в паре. Исполнение движения под счет, ритм, музыку.

Тема 2.7 Разучивание танцевальных связок европейской программы (8 часов).

Теория (2 часа).

Техника европейской программы.

Практика (6 часов).

Разучивание и отработка танцевальных этюдов.

Тема 2.8 Отработка танцев европейской программы (7 часов).

Практика (7 часов).

Отработка движений и вариаций танцев европейской программы.

Тема 2.9 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Подведение итогов. Текущий контроль - контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания в рамках «Европейской программы».

Раздел 3. Латиноамериканская программа (89 часов).

Тема 3.1 Основы музыкальной грамоты латиноамериканских танцев (7 часов).

Теория (2 часа).

Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп.

Практика (5 часов).

Отработка методики латиноамериканских танцев.

Тема 3.2 Разучивание основного шага танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (1 час).

История танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца «Ча-ча-ча».

Практика (7 час).

Изучение фигур «основной шаг» и «тайм-степ» под счет педагога, под ритм, под музыку.

Тема 3.3 Изучение фигур «Нью-Йорк» и «Поворот» в танце «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (2 часа).

Основное движение танца.

Практика (6 часов).

Изучение и отработка фигур «Нью-йорк» и «Поворот» вправо и влево, постановка лицом к стене.

Тема 3.4 Работа стопы и колена в танце «Ча-ча-ча» (4 часа).

Теория (1 час).

Правильная работа стопы и колена. Техника безопасности во время исполнения движения.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнения на быстрое выпрямление колен. Упражнения на выворотность стопы.

Тема 3.5 Постановка корпуса в латиноамериканских танцах (4 часа).

Теория (1 час).

Основные движения танца.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений: закрытая и открытая позиция в бедрах; собранный пресс и ягодичные мышцы; ротация; контракция.

Тема 3.6 Изучение вариации танца «Ча-ча-ча» (4 часа).

Практика (4 часа).

Отработка вариации танца «Ча-ча-ча»: «тайм-степ вправо и влево», «основной шаг вправо и влево», «нью-йорк вправо и влево», «поворот вправо и влево».

Тема 3.7 Изучение основного шага танца «Самба» (8 часов).

Теория (1 час).

История танца самба. Ритмический рисунок танца.

Практика (7 часов).

Выполнения упражнения «Пружинка». Изучение основного шага вперед и назад. Разбор исполнения движения в центре зала и по линии танца. Постановка в паре.

Тема 3.8 Подъемы и снижения в танце самба (4 часа).

Теория (1 час).

Правила работы стопы и колена. Отличия работы стопы и колена в танце самба и танце ча-ча-ча.

Практика (3 часа).

Выполнение пружинистого движения или «самба-баунс».

Тема 3.9 Изучение фигуры «виск» и «самба-ход» (8 часов).

Теория (2 часа).

Техника исполнения движений, расстановка по танцевальной площадке.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «виск» и «самба-ход» на месте. Исполнение фигур под счет педагога, под ритм.

Тема 3.10 Изучение фигуры «вольта» (8 часов).

Теория (2 часа).

Техника исполнения движения, ритмический рисунок, особенности работы стопы и колена.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «вольта» с правой и левой ноги на 8 счетов, сольное исполнение в центре зала.

Тема 3.11 Постановка вариации танца «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка вариации из изученных фигур танца самба: «основной шаг» вперед-назад, «виск» вправо и влево, «самба-ход», «вольта» с задержкой.

Тема 3.12 Разучивание танцевальных связок латиноамериканской программы (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о проведении контрольного занятия: дисциплина, приветствие, выход на площадку.

Практика (6 часов).

Отработка этюдов танца «ча-ча-ча» и танца «самба». Работа над качеством исполнения.

Тема 3.13 Отработка танцев латиноамериканской программы (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка движений танцев «ча-ча-ча» и «самба», исполнение вариаций под ритм и музыку различного темпа, допустимого для данной возрастной категории.

Тема 3.14 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Подведение итогов. Текущий контроль - контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания в рамках «Латиноамериканской программы».

Раздел 4. Основы хореографического искусства (24 часа).

Тема 4.1 Партерная гимнастика (8 часов).

Теория (2 часа).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (6 часов).

Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

Тема 4.2 Основы танцевальной культуры (8 часов).

Теория (2 часа).

Этикет. Правила участия в конкурсах, соревнованиях. История бальных танцев.

Практика (6 часов).

Просмотр видеофильмов по бальным танцам.

Тема 4.3 Элементы классического танца (8 часов).

Теория (1 час).

Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (7 часов).

Изучение позиций руки и стоп; экзерсис на середине зала; повороты на 90, 180, 360 градусов; деми-плие и град-плие; батман тандю; Батман тандю жете; гранд батман; пор де бра; пассе; девелопе и др.

Раздел 5. Постановочная работа (34 часа).

Тема 5.1 Детский танец (6 часов).

Теория (2 часа).
Просмотр видеоматериалов по теме детский танец.
Практика (4 часа).
Разучивание детских танцев: танец «Вару-вару», танец «Полька».

Тема 5.2 Основные понятия постановки на танцевальной площадке (2 часа).

Теория (1 час).
Что такое выход на танцевальную площадку, поклон, уход с танцевальной площадки.
Практика (1 час).
Изучение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Тема 5.3 Основы актерского мастерства (8 часов).

Теория (1 час).
Беседа об эмоциональной составляющей танца.
Практика (7 часов).
Игры и упражнения на развитие мимики в танце.

Тема 5.4 Постановка танцевальных этюдов (8 часов).

Теория (2 часа).
Основная идея номера, история и мысль.
Практика (6 часов).
Совершенствование исполнительных навыков обучающихся: постановка танцевальных этюдов.

Тема 5.5 Отработка танцевальных этюдов (8 часов).

Практика (8 часов).
Отработка танцевального номера, репетиции на сцене.

Тема 5.6«Мой выбор»: Профессия-хореограф (2 часа).

Теория (2 часа).
Беседа» «Кто такой хореограф и чем он занимается».

Раздел 6. Концертная деятельность (8 часов).

Тема 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Концертная деятельность (выступление).

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Концертная деятельность (выступление).

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Участие в турнире.

Тема 6.4 Итоговое занятие «Бальные танцы. Дебют». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация проводится в формате открытого урока, на который приглашаются родители обучающихся, а также администрация Дворца.

2.4 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Основы»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	**-**	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Европейская программа**	**61**	**10**	**51**	
2.1	Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Дебют»	6	2	4	
2.2	Отработка качества исполнения танца «Медленный вальс»	8	1	7	
2.3	Изучение фигуры «правый спин-поворот» танца «Медленный вальс»	8	1	7	
2.4	Изучение фигур «променад» и	8	1	7	

	«поступательное шоссе» танца «Медленный вальс»				
2.5	Изучение фигуры «перемена хэзитейшн» танца «Медленный вальс»	4	1	3	
2.6	Изучение фигуры «лок-степ» танца «Квик-степ»	8	1	7	
2.7	Изучение фигуры «правый поворот» танца «Квик-степ»	7	1	6	
2.8	Отработка качества исполнения танца «Квик-степ»	8	2	6	
2.9	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Латиноамериканская программа**	**94**	**9**	**85**	
3.1	Повторение танцевальной программы модуля «Бальные танцы. Дебют»	4	-	4	
3.2	Отработка качества исполнения движений танца «Ча-ча-ча»	6	-	6	
3.3	Отработка качества исполнения движений танца «Самба»	6	-	6	
3.4	Изучение фигуры «Три-ча-ча» и «лок-степ» танца «Ча-ча-ча»	6	1	5	
3.5	Изучение фигуры «веер» и «хоккейная клюшка» танца «Ча-ча-ча»	8	1	7	
3.6	Изучение фигуры «турецкое полотенце» танца «Ча-ча-ча»	4	1	3	
3.7	Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»	8		8	
3.8	Изучение фигур «ботафого» и «крисс-кросс» танца «Самба»	8	1	7	
3.9	Изучение фигур «обратный поворот Корта Джака» и «коса» танца «Самба»	8	1	7	
3.10	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.11	Изучение танца «Джайв». Основной шаг, рука в руке	8	2	6	
3.12	Изучение фигуры «стоп-энд-го» и «мельница» танца «Джайв»	8	2	6	
3.13	Отработка танца «Джайв»	8	-	8	
3.14	Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа	2	-	2	
3.15	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская	2	-	2	контрольное занятие

	программа». Текущий контроль				
4.	**Раздел 4. Основы хореографического искусства**	**25**	**2**	**23**	
4.1	Партерная гимнастика	8	1	7	
4.2	Основы танцевальной культуры	4	-		
4.3	Элементы классического танца	8	1	7	
4.4	Общая физическая подготовка	5	-	5	
5.	**Раздел 5. Постановочная работа**	**28**	**3**	**25**	
5.1	Основы актерского мастерства	8	-	8	
5.2	Постановка танцевальных этюдов	8	1	7	
5.3	Отработка танцевальных этюдов	8	-	8	
5.4	Подготовка к новогоднему и отчетному концертам	2	-	2	
5.5	«Мой выбор»: Профессии в сфере искусства	2	2	-	
6.	**Раздел 6. Концертная деятельность**	**10**	**-**	**10**	
6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.4	Итоговое занятие «Бальные танцы. Основы». Промежуточная аттестация	4	-	4	открытое занятие
	Всего часов:	**222**	**28**	**194**	

2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Основы»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (61 час).

Тема 2.1 Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Дебют» (6 часов).

Теория (2 часа).

Повторение: понятие о характере танца; особенности ритмов изученных танцев; темп; динамические оттенки; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Практика (4 часа).

Повторение изученных фигур танца «Медленный вальс»: «основное движение», «правый поворот», «перемена». Повторение вариаций танцев «Медленный вальс» и «Квик-степ».

Тема 2.2 Отработка качества исполнения танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

Качество исполнения движения в танце «Медленный вальс».

Практика (7 часов).

Упражнения, направленные на подготовку работы стопы и колена. Правильная постановка корпуса для сольного исполнителя, для пары. Упражнения на продвижение в танце – «скольжение», «fly».

Тема 2.3 Изучение фигуры «правый спин-поворот» танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

Основные правила исполнения фигуры «правый спин-поворот» в танце «Медленный вальс».

Практика (7 часов).

Отработка фигуры «правый спин-поворот» фигуры под ритм, музыку.

Тема 2.4 Изучение фигур «променад» и «поступательное шоссе» танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

Правила исполнения движений, ритмический рисунок.

Практика (7 часов).

Отработка фигур в движении по линии танца, под счет, ритм, музыкальное сопровождение. Соединение данных фигур с уже изученными.

Тема 2.5 Изучение фигуры «перемена хэзитейшн» танца «Медленный вальс» (4 часа).

Теория (1 час).

Правила исполнения фигуры, ритмический рисунок, постановка фигуры в вариации.

Практика (3 часа).

Отработка фигуры под счет, ритм, музыкальное сопровождение. Соединение фигуры с другими изученными. Исполнение в паре, сольно. Правильная постановка в паре.

Тема 2.6 Изучение фигуры «лок-степ» танца «Квик-степ» (8 часов).

Теория (1 час).

Правила исполнения фигуры, ритмический рисунок, постановка фигуры в вариации.

Практика (7 часов).

Изучение фигуры «лок-степ» вперед и назад. Правильная постановка стопы при движении вперёд, при движении назад. Постановка в паре, сольно. Отработка движения по линии танца, под счет, ритм. Соединение фигуры «лок-степ» с фигурой «четвертной поворот».

Тема 2.7 Изучение фигуры «правый поворот» танца «Квик-степ» (7 часов).

Теория (1 час).

Правила исполнения фигуры, ритмический рисунок, постановка фигуры в вариации.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «правый поворот» для партии партнера и для партии партнерши. Правильная постановка и работа стопы и колена при исполнении разных партий. Постановка в паре, сольно. Отработка движения по линии танца, под счет, ритм. Соединение фигуры «правый поворот» с фигурами «четвертной поворот», «лок-степ».

Тема 2.8 Отработка качества исполнения танца «Квик-степ» (8 часов).

Теория (2 часа).

Правила исполнения фигур танца.

Практика (6 часов).

Отработка качества исполнения танца квик-степ.

Тема 2.9 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль (4 часа).

Практика (4 часа).

Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль – контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания в рамках «Европейской программы».

Раздел 3. Латиноамериканская программа (94 часа).

Тема 3.1 Повторение танцевальных программ модуля «Бальные танцы. Дебют» (4 часа).

Практика (4 часа).

Повторение фигур и вариаций танцев «Ча-ча-ча» и «Самба».

Тема 3.2 Отработка качества исполнения танца «Ча-ча-ча» (6 часов).

Практика (6 часов).

Упражнение на быстрое выпрямление колен. Упражнения на выворотность стопы: достаточная выворотность 45 градусов. Изучение фигур «основной шаг» и «тайм-степ» под счет педагога, под ритм, под музыку.

Тема 3.3 Отработка качества исполнения движений танца «Самба» (6 часов).

Практика (6 часов).

Совершенствование танцевальных навыков обучающихся: отработка качества исполнения движений танца «Самба».

Тема 3.4 Изучение фигуры «Три-ча-ча» и «лок-степ» танца «Ча-ча-ча» (6 часов).

Теория (1 час).

Отличительные особенности исполнения фигур «три ча-ча» и «лок-степ», ритмический рисунок данных фигур, особенности исполнения движений.

Практика (5 часов).

Отработка фигуры «лок –степ» вперёд и назад. Отработка фигуры «Три ча-ча». Работа в паре. Исполнение фигур под счет, ритм, музыку.

Тема 3.5 Изучение фигуры «веер» и «хоккейная клюшка» танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (1 час).

Происхождение названия фигур, их ритмический рисунок, особенность исполнения.

Практика (7 часов).

Изучение фигур «веер» и «хоккейная клюшка» для партии партнерши и для партии партнера. Работа стопы, колена, рук. Работа и взаимодействие в паре во время исполнения движений. Отработка движения под счет, ритм, музыку.

Тема 3.6 Изучение фигуры «турецкое полотенце» танца «Ча-ча-ча» (4 часа).

Теория (1 час).

Происхождение названия фигур, их ритмический рисунок, особенность исполнения.

Практика (3 часа).

Отработка исполнения данной фигуры. Работа и взаимодействие в паре. Изучение фигуры «кубинские брейки», особенности их ритма. Соединение всех изученных фигур в одну комбинацию.

Тема 3.7 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка вариации под музыкальное сопровождение. Эмоциональная составляющая вариации. Взаимодействие в группе.

Тема 3.8 Изучение фигур «ботафого» и «крисс-кросс» танца «Самба» (8 часов).

Теория (1 час).

Методика исполнения фигур.

Практика (7 часов).

Изучение фигуры «ботафого» на месте и с продвижением. Работа в паре, изучение исполнения в теневой позиции, в паре под рукой. Изучение фигуры «крисс-кросс». Работа рук во время исполнения движения. Отработка движений под счет, ритм по линии танца. Выполнение пружинистого движения или «самба-баунс».

Тема 3.9 Изучение фигур «обратный поворот Корта Джака» и «коса» танца «Самба» (8 часов).

Теория (1 час).

Техника исполнения движений, расстановка по танцевальной площадке.

Практика (7 часов).

Разучивание фигуры «обратный поворот Корта Джака», особенности его счета, исполнение сольно и в паре, особенности работы стопы, постановка. Разучивание фигуры «Коса», особенности исполнения партии для партнера, для партнерши. Разный ритмический рисунок, работа рук и взаимодействие в паре.

Тема 3.10 Постановка вариации танца «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка вариации из изученных фигур танца самба: «основной шаг» вперед-назад, «виск» вправо и влево, «самба-ход», «вольта» с задержкой.

Тема 3.11 Изучение танца «Джайв». Основной шаг, рука в руке (8 часов).

Теория (2 часа).

История танца «Джайв», особенности ритма.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнения прыжки. Изучение основного движения под счет, ритм. Постановка в паре.

Тема 3.12 Изучение фигуры «стоп-энд-го» и «мельница» танца «Джайв» (8 часов).

Теория (2 часа).

Методика исполнения фигур.

Практика (6 часов).

Отработка фигур.

Тема 3.13 Отработка танца «Джайв» (8 часов).

Практика (8 часов).

Совершенствование танцевальных навыков обучающихся: отработка танца.

Тема 3.14 Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа (4 часа).

Практика (4 часа).

Отработка танцевальных этюдов.

Тема 3.15 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль - контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания в рамках «Латиноамериканской программы».

Раздел 4. Основы хореографического искусства (25 часов).

Тема 4.1 Партерная гимнастика (8 часов).

Теория (1 часа).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (7 часов).

Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

Тема 4.2 Основы танцевальной культуры (4 часа).

Практика (4 часа).

Просмотр видеофильмов по бальным танцам, с целью закрепления этикета и правил участия в конкурсах, соревнованиях по бальным танцам.

Тема 4.3 Элементы классического танца (8 часов).

Теория (1 час).

Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (7 часов).

Изучение позиций руки и стоп; экзерсис на середине зала; повороты на 90, 180, 360 градусов; деми-плие и град-плие; батман тандю; Батман тандю жете; гранд батман; пор де бра; пассе; девелопе и др.

Тема 4.4 Общая физическая подготовка (5 часов).

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений, направленных на разные группы мышц.

Раздел 5. Постановочная работа (28 часов).

Тема 5.1 Основы актерского мастерства (8 часов).

Практика (8 часов).

Игры и упражнения на развитие мимики в танце. Упражнения «Войдите в роль», «Гладим животное», «Ощущения», «Разные человечки», «Четыре стихии», «Оживление предметов», «Красим забор», «Скульптор и глина» и др.

Тема 5.2 Постановка танцевальных этюдов (8 часов).

Теория (1 час).

Основная идея номера, история и мысль.

Практика (7 часов).

Совершенствование исполнительских навыков обучающихся: постановка танцевальных этюдов.

Тема 5.3 Отработка танцевальных этюдов (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка танцевального номера, репетиции на сцене.

Тема 5.4 Подготовка к новогоднему и отчетному концертам (2 часа).

Практика (2 часа).

Отработка танцевальных этюдов новогоднего и отчетного концертов.

Тема 5.5 «Мой выбор»: Профессии в сфере искусства (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о профессиях в области танцевального искусства: «Особенности профессий в сфере искусства: танцовщик, хореограф, балетмейстер».

Раздел 6. Концертная деятельность (8 часов).

Тема 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Концертная деятельность (выступление).

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Концертная деятельность (выступление)

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Участие в турнире.

Тема 6.4 Итоговое занятие «Бальные танцы. Дебют». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация проводится в формате открытого урока, на который приглашаются родители обучающихся, а также администрация Дворца.

2.6 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Продвинутый»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	**-**	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Европейская программа**	**77**	**12**	**65**	
2.1	Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Основы»	4	-	4	
2.2	Постановка корпуса в паре и в сольном танцевании	8	2	6	
2.3	Отработка качества движения в европейских танцах	8	2	6	
2.4	Изучение фигуры «правый поворот» танца «Венский вальс»	8	1	7	
2.5	Изучение фигуры «левое корте» и «виск» танца «Медленный вальс»	8	2	6	
2.6	Изучение фигуры «типль-шоссе» и «левый шоссе поворот» танца «Квик-степ»	8	2	6	
2.7	Постановка вариации танца «Медленный вальс»	8	1	7	
2.8	Постановка вариации танца «Квик-степ»	8	1	7	
2.9	Отработка танцев европейской программы	8	1	7	
2.10	Подготовка к контрольному занятию. Европейская программа	8	-	8	
2.11	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Латиноамериканская**	**73**	**8**	**65**	

	программа				
3.1	Повторение изученных фигур танца «Самба»	2	-	2	
3.2	Повторение изученных фигур танца «Ча-ча-ча»	2	-	2	
3.3	Повторение танца «Джайв»	2	-	2	
3.4	Изучение основного шага танца «Румба»	8	2	6	
3.5	Изучение фигуры «Нью-йорк»» и «Раскрытие назад» танца «Румба»	8	2	6	
3.6	Изучение фигуры «поворот» танца «Румба» и сбор вариации	4	1	3	
3.7	Отработка танца «Румба»	8	-	8	
3.8	Изучение фигуры «хип-твист» и «Алемана» танца «Ча-ча-ча»	6	2	4	
3.9	Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»	8	-	8	
3.10	Изучение фигуры «вольта спорт-поворот» и «закрытые роки» танца «Самба»	8	1	7	
3.11	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.12	Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа	8	-	8	
3.13	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Основы хореографического искусства**	**24**	**2**	**22**	
4.1	Актерское мастерство	4	-	4	
4.2	Элементы классического танца	8	1	7	
4.3	Партерная гимнастика	8	1	7	
4.4	Общая физическая подготовка	4	-	4	
5.	**Раздел 5. Постановочная работа**	**30**	**3**	**27**	
5.1	Основы актерского мастерства	8	-	8	
5.2	Постановка танцевальных этюдов	8	1	7	
5.3	Отработка танцевальных этюдов	8	-	8	
5.4	Подготовка к новогоднему и отчетному концертам	4	-	4	
5.5	«Мой выбор»: Кем я стану, когда вырасту	2	2	-	
6.	**Раздел 6. Концертная деятельность**	**14**	**-**	**14**	
6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	

6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.4	Выступления на конкурсах и фестивалях	4	-	4	
6.4	Итоговое занятие «Бальные танцы. Основы». Промежуточная аттестация	4	-	4	открытое занятие
	Всего часов:	**222**	**29**	**193**	

2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Продвинутый»»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (77 часов).

Тема 2.1 Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Основы» (4 часа).

Практика (4 часа).

Повторение фигур, изученных за первый и второй год обучения. Повторение вариаций танца «Медленный вальс» и «Квик-степ» за второй год обучения. Упражнения на правильную постановку корпуса в европейской программе. Упражнения на правильную работу стопы и колена. Взаимодействие и контакт в паре. Упражнения на отработку ритма во время исполнения движений. Упражнения на правильную работу стопы. Постановка в паре, движение в контакте с партнером/партнершей.

Тема 2.2 Постановка корпуса в паре и в сольном танцевании (2 часа).

Теория (2 часа).

Особенности постановки корпуса и рук при парном танцевании и при сольном исполнении.

Практика (6 часов).
Упражнения на удержание рук, головы и корпуса при исполнении европейской программы.

Тема 2.3 Отработка качества движения в европейских танцах (8 часов).
Теория (2 часа).
Качество исполнения движения в танцах европейской программы.
Практика (6 часов).
Упражнения, направленные на подготовку работы стопы и колена. Правильная постановка корпуса для сольного исполнителя, для пары.

Тема 2.4 Изучение фигуры «правый поворот» танца «Венский вальс» (8 часов).
Теория (1 час).
История танца «Венский вальс», ритмический рисунок танца, главные акценты в счете.
Практика (7 часов).
Изучение фигуры «правый поворот», как основного движения. Отработка под счет, ритм. Постановка в паре, взаимодействие во время движения. Ведение в паре, роль «главного» (ведущего). Постановка стопы, понятие «point».

Тема 2.5 Изучение фигуры «левое корте» и «виск» для танца «Медленный вальс» (8 часов).
Теория (2 часа).
Ритмический рисунок, просмотр видео-материала, наглядный пример.
Практика (6 часов).
Изучение фигуры «левое корте» для партии партнерши и для партии партнера. Изучение фигуры «виск» для партии партнера и для партии партнерши. Правильная постановка стопы. Взаимодействие в паре, постановка корпуса в «контакте» с партнером/партнершей.

Тема 2.6 Изучение фигуры «типль-шоссе» и левый шоссе поворот» танца «Квик-степ» (8 часов).

Теория (2 часа).
Ритмический рисунок, просмотр видео-материала.
Практика (6 часов).
Изучение фигур «типль-шоссе» и «левый шоссе поворот» отдельно для партии партнера, для партии партнерши. Постановка корпуса и рук в паре, ведение «в контакте».

Тема 2.7 Постановка вариации танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).
Основные фигуры танца.
Практика (7 часов).
Постановка вариации для танца «Медленный вальс». Упражнения на отработку вариации в паре и сольно.

Тема 2.8 Постановка вариации танца «Квик-степ» (8 часов).
Теория (1 час).
Основные фигуры танца «Квик-степ».
Практика (7 час).
Постановка вариации для танца «Квик-степ». Упражнения на отработку вариации в паре и сольно.

Тема 2.9 Отработка танцев европейской программы (8 часов).
Теория (1 час).
Что входит в программу.
Практика (7 час).
Отработка танцев европейской программы: Медленный вальс, Венский вальс, кКик-степ. Упражнения на работу в паре, упражнения на работу при сольном исполнении.

Тема 2.10 Подготовка к контрольному уроку. Европейская программа (8 часов).
Практика (8 часов).
Отработка общего исполнения упражнений по танцам европейской программы.

Тема 2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль (1 час).
Практика (1 час).
Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль – контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания в рамках «Европейской программы».

Раздел 3. Латиноамериканская программа (73 часа).

Тема 3.1 Повторение изученных фигур танца «Самба» (2 часа).
Практика (2 часа).
Повторение фигур, изученных за первый и второй год обучения. Их ритмические особенности. Правильность исполнения движения сольно и в паре.

Тема 3.2 Повторение изученных фигур танца «Ча-ча-ча» (2 часа).
Практика (2 часа).
Повторение фигур, изученных за первый и второй год обучения. Их ритмические особенности. Правильность исполнения движения сольно и в паре.

Тема 3.3 Повторение танца «Джайв» (2 часа).

Практика (2 часа).

Повторение фигур, изученных за прошедший модуль. Их ритмические особенности. Правильность исполнения движения сольно и в паре.

Тема 3.4 Изучение основного шага танца «Румба» (8 часов).

Теория (2 часа).

История танца «Венский вальс», ритмический рисунок танца, особенности счета при исполнении.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «основной шаг» танца «Румба», исполнение в паре и сольно. Упражнения на работу стопы и колена при исполнении танца «Румба».

Тема 3.5 Изучение фигуры «Нью-йорк» и «Раскрытие назад» танца «Румба» (8 часов).

Теория (2 часа).

Отличительные особенности исполнения данных фигур в танце румба от танца «Ча-ча-ча».

Практика (6 часов).

Перенос фигур с танца «Ча-ча-ча» в танец «Румба». Разбор ритма и счета при исполнении.

Тема 3.6 Изучение фигуры поворот в танце «Румба» и сбор вариации (8 часов).

Теория (1 час).

Особенности исполнения поворота в танце «Румба». Ключевые моменты сбора вариации.

Практика (7 часов).

Сбор изученных фигур танца «Румба» в одну композицию (вариацию).

Тема 3.7 Отработка танца «Румба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка вариации танца «Румба» под счет, ритм, музыку. Постановка в паре и сольно, особенности исполнения.

Тема 3.8 Изучение фигуры «хип-твист» и «Алемана» танца «Ча-ча-ча» (6 часов).

Теория (2 часа)

Ритмическое исполнение фигур «хип-твист» и «алемана». Особенности исполнения фигур.

Практика (4 часа).

Изучение фигуры «хип-твист» для партии партнера, для партии партнерши, постановка корпуса и рук, отработка движения под счет и ритм. Изучение фигуры

«алемана» для партии партнера/партнерши, ритмические особенности, отработка движений под ритм, счет.

Тема 3.9 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Практика 8 часов).

Соединение фигур прошлых модулей с новыми фигурами, изученными в текущем модуле. Постановка вариации из всех фигур. Отработка вариации танца «Ча-ча-ча» под счет, ритм, музыку.

Тема 3.10 Изучение фигуры «вольта спот-поворот» и «закрытые роки» танца «Самба» (8 часов).

Теория (1 час).

Ритмические особенности исполнения фигуры, правильная постановка корпуса.

Практика (7 часов).

Изучение фигуры «вольта спот-поворот» вправо и лево и фигуры «закрытые роки», постановка в паре, отработка движения по счет, ритм. Включение данных фигур в общую комбинацию.

Тема 3.11 Постановка вариации танца «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Соединение фигур прошлых модулей с новыми фигурами, изученными в текущем модуле. Постановка вариации из всех фигур. Отработка вариации танца самба под счет, ритм, музыку.

Тема 3.12 Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка занятия, включающая в себя выход участников, исполнение танцев по заходам, общее исполнение упражнений по танцам латиноамериканской программы.

Тема 3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль (1 час).

Практика (1 час).

Итоговое занятие по разделу «латиноамериканская программа». Текущий контроль – контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания в рамках «латиноамериканской программы».

Раздел 4. Основы хореографического искусства (24 часа).

Тема 4.1 Актерское мастерство (4 часа).

Практика (4 часа).

Игры и упражнения на развитие мимики в танце. Упражнения «Войдите в роль», «Гладим животное», «Ощущения», «Разные человечки», «Четыре стихии», «Оживление предметов», «Красим забор», «Скульптор и глина»,»Капля, речка, океан», «Большая семейная фотография», «Сколько человек хлопало», «Зеркало», «Помехи».

Тема 4.2 Элементы классического танца (8 часов).

Теория (1 час).

История возникновения классического танца. Изучение основ пластической анатомии человека. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (7 часов)

Отработка постановки корпуса, рук и ног. Изучение основных элементов классического танца у станка (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Battements tendu из I позизии в сторону, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Releve lent, Port de bras, основные позы классического танца).

Тема 4.3 Партерная гимнастика (8 часов).

Теория (1 час).

Техника исполнения движений, предупреждение травм. Повторение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.

Практика (7 часов).

Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава.

Тема 4.4 Общая физическая подготовка (4 часа).

Практика (4 часа).

Упражнения на укрепление различных групп мышц.

Раздел 5. Постановочная работа (30 часов).

Тема 5.1 Основы актерского мастерства (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка номера.

Тема 5.2 Постановка танцевальных этюдов (8 часов).

Теория (1 час).
Основные элементы танцевальных этюдов.
Практика (7 часов).
Отработка связующих элементов танца и самого номера. Репетиции в костюмах и с реквизитом.

Тема 5.3 Отработка танцевальных этюдов (8 часов).
Практика (8 часов).
Генеральная репетиция в концертном зале театрального корпуса ДПШ.

Тема 5.4 Подготовка к новогоднему и отчетному концертам (4 часа).
Практика (4 часа).
Генеральная репетиция в концертном зале театрального корпуса ДПШ.

Тема 5.5 «Мой выбор»: 5 профессий, связанных с танцами (2 часа).
Теория (2 часа).
Беседа об известных танцевальных профессиях.

Раздел 6. Концертная деятельность (14 часов).
Тема 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).
Практика (2 часа).
Выступление с группами коллектива, занимающимися в главном корпусе ДПШ.

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).
Практика (2 часа).
Выступление с группами коллектива, занимающимися в главном корпусе ДПШ.

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива (2 часа).
Практика (2 часа).
Сольные выступления обучающихся коллектива.

Тема 6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях (8 часов).
Практика (8 часов).
Участие в конкурсах фестивалях различных уровней: городские, региональные, российские и международные.

Тема 6.5 Итоговое занятие «Бальные танцы. Интенсив». Промежуточная аттестация (4 часа).

Практика (4 часа).
Итоговое занятие. Промежуточная аттестация – открытое занятие. Обучающиеся демонстрируют все изученные элементы спортивного бального танца.

2.8 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Интенсив»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	**-**	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Европейская программа**	**81**	**5**	**76**	
2.1	Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Европейская программа»	8	-	8	
2.2	Изучение танца «Фигурный вальс»	8	2	6	
2.3	Постановка этюда танцев «Венский вальс» и «Фигурный вальс»	8	-	8	
2.4	Изучение фигуры «Фоллевэй виск» и «Фоллевэй ПП» в танце «Медленный вальс»	8	1	7	
2.5	Изучение фигуры «Зиг-заг» и «Крыло» в танце «Квик-степ»	8	1	7	
2.6	Изучение основного шага в танце «Танго». Фигуры «Поступательный шаг» и «Поступательное звено»	8	1	7	
2.7	Постановка вариации в танце «Танго»	8	-	8	
2.8	Постановка вариации в танце «Медленный вальс»	8	-	8	
2.9	Постановка вариации в танце «Квик-степ»	8		8	
2.10	Отработка всех вариаций Европейской программы	8	-	8	
2.11	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа».	1	-	1	контрольное занятие

	Текущий контроль				
3.	**Раздел 3. Латиноамериканская программа**	**97**	**10**	**87**	
3.1	Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа»	8	-	8	
3.2	Изучение фигур «Вольта по кругу вправо или лево», «Сольная вольта по кругу в повороте», «Правый ролл» танца «Самба»	8	2	6	
3.3	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.4	Изучение фигур «Ритм гуапача», «Свивлы», «Следуй за мной» в танце «Ча-ча-ча»	8	2	6	
3.5	Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»	8	-	8	
3.6	Изучение фигур «веер», «Хоккейная клюшка», «Правый волчек», «Закрытый хип-твист» в танце «Румба»	8	2	6	
3.7	Постановка вариации танца «Румба»	8	-	8	
3.8	Изучение фигур «Звено», «Хлыст», «Двойной кросс хлыст» танца «Джайв»	8	2	6	
3.9	Постановка вариации танца «Джайв»	8	-	8	
3.10	Изучение основного шага танца «пасодобль». Фигуры «аппель», «На месте» и «Основное движение», «Шассе»	8	2	6	
3.11	Постановка вариации танца «Пасодобль»	8	-	8	
3.12	Отработка вариаций латиноамериканской программы	8	-	8	
3.13	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Основы хореографического искусства**	**8**	**-**	**8**	
4.1	Партерная гимнастика. Растяжка	8	-	8	
5.	**Раздел 5. Постановочная работа**	**16**	**1**	**15**	
5.1	Постановка концертного номера	8	1	7	
5.2	Отработка концертного номера	8	-	8	
6.	**Раздел 6. Концертная**	**16**	**-**	**16**	

	деятельность				
6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.4	Выступления на конкурсах и фестивалях	8	-	8	
6.5	Итоговое занятие. «Бальные танцы. Интенсив». Промежуточная аттестация	2	-	2	открытое занятие
	Всего часов:	**222**	**20**	**202**	

2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Интенсив»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (81 час).

Тема 2.1 Повторение ранее изученного материала прошедших модулей по разделу «Европейская программа» (8 часов).

Практика (8 часов).

Повторение танцев прошедшего модуля: венский вальс, медленный вальс, квик-степ. Упражнения на постановку в паре и сольно при исполнении европейской программы.

Тема 2.2 Изучение танца «Фигурный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

История танца. Отличительные особенности ритма фигурного вальса от венского.

Практика (6 часов).

Изучение комбинации танца «Фигурный вальс». Отработка движений по линии танца, в паре, под ритм.

Тема 2.3 Постановка этюда танцев «Венский вальс» и «Фигурный вальс» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка этюда. Отработка взаимодействия в паре и между участниками этюда.

Тема 2.4 Изучение фигуры «Фоллевэй виск» и «Фоллевэй ПП» в танце «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

Объяснение и демонстрация изучаемых фигур.

Практика (7 часов).

Изучение фигур. Отработка движений под счет, ритм, музыку. Отработка правильности исполнения фигур.

Тема 2.5 Изучение фигуры «Зиг-заг» и «Крыло» в танце «Квик-степ» (8 часов).

Теория (1 час).

Объяснение и демонстрация изучаемых фигур.

Практика (7 часов).

Изучение фигур. Отработка движений под счет, ритм, музыку. Отработка правильности исполнения фигур

Тема 2.6 Изучение основного шага в танце «Танго». Фигуры «Поступательный шаг» и «Поступательное звено» (8 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с историей танца. Особенности исполнения танца, ритмический рисунок.

Практика (7 часов).

Изучение основных фигур танца «Танго». Отработка движений под счет, ритм, музыку.

Тема 2.7 Постановка вариации в танце «Танго» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка основной вариации для исполнения по кругу с продвижением в паре или сольно.

Тема 2.8 Постановка вариации в танце «Медленный вальс» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка основной вариации, с дополнением новых изученных фигур.

Тема 2.9 Постановка вариации в танце «Квик-степ» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка основной вариации с дополнением новых изученных фигур.

Тема 2.10 Отработка вариций европейской программы (8 часов).

Практика (8 часов).

Упражнения на постановку корпуса, рук. Отработка скольжения в европейской программе. Отработка всех танцев под музыкальное сопровождение.

Тема 2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль (1 час).

Практика (1 час).

Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль - контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания в рамках «Европейской программы».

Раздел 3. Латиноамериканская программа (97 часов).

Тема 3.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа» (8 часов).

Практика (8 часов).

Повторение вариаций, упражнений латиноамериканской программы, прошедших модулей.

Тема 3.2 Изучение фигур «Вольта по кругу вправо или лево», «Сольная вольта по кругу в повороте», «Правый ролл» танца Самба (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения и ритмический рисунок. Правильность счета во время исполнения.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры. Отработка изучаемых фигур под счет, ритм, музыку.

Тема 3.3 Постановка вариации танца «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление вариации.

Тема 3.4 Изучение фигур «Ритм гуапача», «Свивлы», «Следуй за мной» в танце «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения и ритмический рисунок. Правильность счета во время исполнения.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры. Отработка изучаемых фигур под счет, ритм, музыку.

Тема 3.5 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление вариации.

Тема 3.6 Изучение фигур «веер», «Хоккейная клюшка», «Правый волчек», «Закрытый хип-твист» в танце «Румба» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения и ритмический рисунок.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры. Отработка изучаемых фигур под счет, ритм, музыку

Тема 3.7 Постановка вариации танца «Румба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление вариации.

Тема 3.8 Изучение фигур «Звено», «Хлыст», «Двойной кросс хлыст» танца «Джайв» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения и ритмический рисунок.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры. Отработка изучаемых фигур под счет, ритм, музыку

Тема 3.9 Постановка вариации танца «Джайв» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление вариации.

Тема 3.10 Изучение основного шага танца «Пасодобль». Фигуры «аппель», «На месте», «Основное движение», «Шассе» (8 часов).

Теория (2 часа).

Знакомство с историей танца. Особенности исполнения танца, ритмический рисунок. Особенности счета в танце пасодобль.

Практика (6 часов).

Изучение основных движений танца пасодобль, упражнения на работу стопы и колена. Упражнения на постановку корпуса.

Тема 3.11 Постановка вариации танца «Пасодобль» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление композиция. Исполнение по кругу сольно или в паре.

Тема 3.12 Отработка вариаций латиноамериканской программы (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка всех вариаций танцев латиноамериканской программы. Улучшение качества движения, постановки корпуса и работы ног.

Тема 3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль (1 час).

Практика (1 час).
Итоговое занятие по разделу «латиноамериканская программа». Текущий контроль – контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания в рамках «латиноамериканской программы».

Раздел 4. Основы хореографического искусства (8 часов).

Тема 4.1 Партерная гимнастика. Растяжка (8 часов).

Практика (8 часов).
Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава.

Раздел 5. Постановочная работа (16 часов).

Тема 5.1 Постановка концертного номера (8 часов).

Теория (1 час).
Беседа о тематике танца.
Практика (7 часов).
Постановка танца, изучение связующих и основных движений.

Тема 5.2 Отработка концертного номера (8 часов).

Практика (8 часов).
Отработка поставленного номера под музыку, с реквизитом и в костюмах.

Раздел 6. Концертная деятельность (16 часов).

Тема 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).
Репетиция на сцене концертного зала театрального корпуса ДПШ.

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).
Репетиция на сцене концертного зала театрального корпуса ДПШ.

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива (2 часа).

Практика (2 часа).
Соревнование среди своей возрастной категории.

Тема 6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях (8 часов).

Практика (8 часов).

Выступление на конкурсах и фестивалях различных уровней: городской, региональный, российский, международный.

Тема 6.5 Итоговое занятие «Бальные танцы. Интенсив». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие «Бальные танцы. Интенсив». Подведение итогов. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия, где обучающиеся демонстрируют все изученные элементы бального танца, в рамках данного модуля.

2.10 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Профи»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	**-**	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Европейская программа**	**81**	**8**	**73**	
2.1	Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Европейская программа»	8	-	8	
2.2	Изучение фигур «Бегущий спин поворот», «Проходящий правый поворот», «Изогнутое перо», «наружный свивл» в танце «Медленный вальс»	8	2	6	
2.3	Постановка вариации танца «Медленный вальс»	8	-	8	
2.4	Изучение фигуры «обратный поворот», «обратный и натуральный флекерл», «чек» в танце «Венский вальс»	8	2	6	
2.5	Постановка вариации танца «Венский вальс»	8	-	8	
2.6	Изучение фигур «фиштейл», «румба кросс», «наружный спин», «правы лок вправо» танца «Квик-степ»	8	2	6	
2.7	Постановка вариации в танце «Квик-степ»	8	-	8	

2.8	Изучение фигур «чейс», «открытый и закрытый телемарк», «проходящий правый поворот» танца «Танго»	8	2	6	
2.9	Постановка вариации танца «Танго»	8	-	8	
2.10	Изучение танца «Медленный фокстрот». Фигуры «перо», «левый поворот», «Тройной шаг», «правый поворот»	8	-	8	
2.11	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Латиноамериканская программа**	**97**	**10**	**87**	
3.1	Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа»	8	-	8	
3.2	Изучение фигур «Ботафого в теневой позиции», «Дрэг», «Крузало локи», «Кариока» танца «Самба»	8	2	6	
3.3	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.4	Изучение фигур «Синкопированный открытый хип твист», «шаги и виски», «Перекрученный лок»	8	2	6	
3.5	Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»	8	-	8	
3.6	Изучение фигур «Перекрученное основное движение», «три тройки», «Три алеманы», «синкопированные кубинские роки» танца «Румба»	8	2	6	
3.7	Постановка вариации танца «Румба»	8	-	8	
3.8	Изучение фигур «Закрытый променад», «Разъединение», «твист поворот», «шассе плащ», «испанская линия» танца «Пасодобль»	8	2	6	
3.9	Постановка вариации танца «Пасодобль»	8	-	8	
3.10	Изучение фигур «Шоулдер спин», «чаггин», «катапульта», «шугэ пуш» танца «Джайв»	8	2	6	
3.11	Постановка вариации танца «Джайв»	8	-	8	

3.12	Отработка вариаций латиноамериканской программы	8	-	8	
3.13	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Основы хореографического искусства**	**8**	**-**	**8**	
4.1	Партерная гимнастика. Растяжка	8	-	8	
5.	**Раздел 5. Постановочная работа**	**16**	**1**	**15**	
5.1	Постановка концертного номера	8	1	7	
5.2	Отработка концертного номера	8	-	8	
6.	**Раздел 6. Концертная деятельность**	**16**	**-**	**16**	
6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.4	Выступления на конкурсах и фестивалях	8	-	8	
6.5	Итоговое занятие. «Бальные танцы. Профи». Промежуточная аттестация	2	-	2	открытое занятие
	Всего часов:	**222**	**25**	**197**	

2.11 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Профи»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (81 час).

Тема 2.1 Повторение ранее изученного материала по разделу «Европейская программа» прошедших модулей (8 часов).

Практика (8 часов).
Повторение всех танцев европейской программы и их вариации и упражнения, изученные на прошедших модулях

Тема 2.2 Изучение фигур «Бегущий спин поворот», «Проходящий правый поворот», «Изогнутое перо», «Наружный свивл» в танце «Медленный вальс» (8 часов).
Теория (2 часа).
Демонстрация изучаемых фигур, применение их в других танцах, особенности счета при исполнении.
Практика (6 часов).
Изучение фигуры. Исполнение фигуры сольно и в паре. Отработка движения под музыкальное сопровождение.

Тема 2.3 Постановка вариации танца «Медленный вальс» (8 часов).
Практика (8 часов).
Постановка новой вариации из тех фигур, которые изучались на предыдущих модулях и на текущем модуле. Отработка вариации сольно и в паре. Отработка вариации под музыкальное сопровождение.

Тема 2.4 Изучение фигур «обратный поворот», «обратный и натуральный флекерл», «чек» в танце «Венский вальс» (8 часов).
Теория (2 часа).
Демонстрация изучаемой фигуры, особенности ее исполнения, счет при исполнении.
Практика (6 часов).
Изучение фигур. Отработка каждой фигуры в паре и сольно. Отработка качества исполнения под музыкальное сопровождение.

Тема 2.5 Постановка вариации танца «Венский вальс» (8 часов).
Практика (8 часов).
Включение изученных фигур к тем, которые были изучены на прошедших модулях. Отработка вариации сольно и в паре. Отработка качества исполнения вариации под музыкальное сопровождение.

Тема 2.6 Изучение фигур «фиштейл», «румба кросс», «наружный спин», «правый лок вправо» танца «Квик-степ» (8 часов).
Теория (2 часа).
Демонстрация новых фигур, особенности их исполнения, особенности счета при исполнении.
Практика (6 часов).
Изучение фигур. Отработка каждой фигуры в паре или сольно. Отработка под музыкальное сопровождение.

Тема 2.7 Постановка вариации танца «Квик-степ» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка вариации с новыми движениями и фигурами, изученными на текущем модуле

Тема 2.8 Изучение фигур «чейс», «открытый и закрытый телемарк», «проходящий правый поворот» танца «Танго» (8 часов).

Теория (2 часа).

Демонстрация изучаемых фигур. Особенности исполнения фигур. Особенности счета при исполнении каждой из фигур.

Практика (6 часов).

Изучение фигур, отработка под музыкальное сопровождение.

Тема 2.9 Постановка вариации танца «Танго» (8 часов).

Практика (8 часов).

Усложнение вариации танца «Танго» новыми фигурами. Отработка вариации под музыкальное сопровождение. Отработка качества исполнения движений.

Тема 2.10 Изучение танца «Медленный фокстрот». Фигуры «Перо», «левый поворот», «Тройной шаг», «правый поворот» (8 часов).

Практика (8 часов).

Изучение основных фигур танца медленный фокстрот. Постановка простейшей вариации для отработки качества исполнения фигур в паре и сольно.

Тема 2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль (1 час).

Практика (1 час).

Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль – контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания по разделу европейская программа.

Раздел 3. Латиноамериканская программа (97 часов).

Тема 3.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа» (8 часов).

Практика (8 часов).

Повторений вариаций и упражнений танцев латиноамериканской программы пройденных модулей: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

Тема 3.2 Изучение фигур «Ботафого в теневой позиции», «Дрэг», «Крузадо локи», «Кариока» в танце «Самба» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения сольно и в паре, особенности счета при исполнении.

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Упражнения на отработку качества исполнения изучаемых фигур. Отработка под музыкальное сопровождение для попадания в счет.

Тема 3.3 Постановка вариации в танце «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка качества исполнения вариации сольно или в паре под музыкальное сопровождение.

Тема 3.4 Изучение фигур «Синкопированный открытый хип твист», «Шаги и виски», «Перекрученный лок» в танце «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения фигур сольно и в паре, особенности счета при исполнении.

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Упражнения на отработку качества исполнения изучаемых фигур. Отработка под музыкальное сопровождение для попадания в счет.

Тема 3.5 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка качества исполнения вариации сольно или в паре под музыкальное сопровождение.

Тема 3.6 Изучение фигур «Перекрученное основное движение», «Три тройки», «Три алеманы», «синкопированные кубинские роки» танца «Румба» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения фигур в паре и сольно. Особенности счета во время исполнения каждой из фигур

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Отработка изученных фигур под музыкальное сопровождение в паре или сольно.

Тема 3.7 Постановка вариации танца «Румба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка новой вариации в паре или сольно. Отработка качества исполнения движений под музыкальное сопровождение.

Тема 3.8 Изучение фигур «Закрытый променад», «Разъединение», «твист поворот», «шассе плащ», «испанская линия» танца «Пасодобль» (10 часов).

Теория (2 часа).

Демонстрация изучаемых фигур. Особенности их исполнения при сольном танцевании и при исполнении в паре. Особенности счета во время исполнения.

Практика (8 часов).

Изучение фигур. Отработка качества исполнеия под музыкальное сопровождение.

Тема 3.9 Постановка вариации танца «Пасодобль» (8 часов).

Практика (8 часов).

Включение в вариацию новых фигур. Отработка вариации под музыкальное сопровождение.

Тема 3.10 Изучение фигур «Шоулдер спин», «чаггин», «катапульта», «шугэ пуш» танца «Джайв» (8 часов).

Теория (2 часа).

Демонстрация изучаемых фигур. Особенности их исполнения и счета.

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Отработка их в паре и сольно. Отработка качества исполнения под музыкальное сопровождение.

Тема 3.11 Постановка вариации танца «Джайв» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка новой вариации.

Тема 3.12 Отработка вариаций латиноамериканской программы (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка танцев и упражнений по разделу латиноамериканская программа. Упражнения на улучшение качества исполнения. Отработка под музыкальное сопровождение.

Тема 3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль (8 часов).

Практика (8 часов).

Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль - контрольное занятие. Обучающиеся выполняют учебные задания по разделу латиноамериканская программа.

Раздел 4. Основы хореографического искусства (8 часов).

Тема 4.1 Партерная гимнастика. Растяжка (8 часов).

Практика (8 часов).

Основные элементы классического танца, закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава.

Раздел 5. Постановочная работа (16 часов).

Тема 5.1 Постановка концертного номера (8 часов).

Теория (1 час).
Выбор тематики номера. Просмотр на видео разных танцевальных номеров с похожей темой. Подборка костюмов, реквизита, музыкального сопровождения.
Практика (7 часов).
Постановка номера. Изучение связующих и основных движений. Упражнения на развитие актерских данных.

Тема 5.2 Отработка концертного номера (8 часов).
Практика (8 часов).
Отработка нового номера под музыкальное сопровождение с реквизитом и костюмами.

Раздел 6. Концертная деятельность (16 часов).

Тема 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).
Практика (2 часа).
Выступление в концертном зале ДПШ.

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).
Практика (2 часа).
Выступление в концертном зале ДПШ.

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива (2 часа).
Практика (2 часа).
Участие обучающихся во внутреннем турнире среди своей возрастной категории.

Тема 6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях (8 часов).
Практика (8 часов).
Выступления на конкурсах и фестиваля разного уровня: городские, региональные, российские, международные.

Тема 6.5 Итоговое занятие «Бальные танцы. Профи». Промежуточная аттестация (2 часа).
Практика (2 часа).
Итоговое занятие «Бальные танцы. Профи». Промежуточная аттестация проводится в формате открытого занятия, где обучающиеся демонстрируют танцевальные движения, изученные в рамках текущего модуля).

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Бальные танцы» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Бальные танцы»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значенияличных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Бальные танцы» являются:

- получение информации об искусстве танца; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Бальные танцы» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальные танцы»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Фестиваль «Многоцветье»	участие в конкурсе-фестивале регионального уровня, мотивация к личностному росту	Сентябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
2	Фестиваль «Вместе»	участие в международном фестивале творчества, профессиональная ориентация обучающихся	Ноябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
3	Отчетный новогодний концерт	создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся	Декабрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе

				ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
4.	Фестиваль «Хрустальная капель»	развитие актерского мастерства и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся	Март	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
5.	Фестиваль «Синяя роза»	развитие актерского мастерства и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся	Март	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
6.	Внутренний турнир	воспитание чувства товарищества и чувства личной ответственности	Апрель	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
7.	Отчетный концерт	воспитание чувства товарищества и чувства личной ответственности	Май	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Бальные танцы. Дебют».
Текущий контроль
Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:
1) европейская программа танцев;
2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Обучающийся не попадает в музыкальный ритм, танцевальные движения исполняет с помощью педагога
	Средний	Обучающийся танцевальные движения исполняет согласно ритму, но с ошибками в технике в танце, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы
	Высокий	Обучающийся исполняет танцевальные движения в соответствие эталона начинающего исполнителя

Промежуточная аттестация
Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):
- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	Низкий	Обучающийся может различить музыку Латиноамериканской и Европейской программ; не умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии; не замечает ошибки в своем исполнении и исполнении других
	Средний	Обучающийся уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ; знает технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту; замечает ошибки в своем исполнении и исполнении других; умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии
	Высокий	Обучающийся различает танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их

		специфические особенности; технично исполняет движения бальной хореографии; знает структуру и ритмическую раскладку бального движения; может предложить способы устранения ошибок в танцевальных движениях; умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии

Образовательный модуль «Бальные танцы. Основы».

Текущий контроль

Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:

1) европейская программа танцев;

2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Обучающийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
	Средний	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
	Высокий	Обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Промежуточная аттестация

Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):

- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	Низкий	Обучающийся может различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ; не умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии; не замечает ошибки в своем исполнении и исполнении других

	Средний	Обучающийся уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ; знает технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту; замечает ошибки в своем исполнении и исполнении других; умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии
	Высокий	Обучающийся различает танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности; технично исполняет движения бальной хореографии; знает структуру и ритмическую раскладку бального движения; может предложить способы устранения ошибок в танцевальных движениях; умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии

Образовательный модуль «Бальные танцы. Продвинутый».

Текущий контроль

Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:

1) европейская программа танцев;

2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Обучающийся не попадает в музыкальный ритм, танцевальные движения исполняет под счет педагога; неправильно использует пространство площадки
	Средний	Обучающийся исполняет танцевальные движения в соответствие основному ритму музыкального сопровождения; демонстрирует точность исполнения
	Высокий	Динамика исполнения танцевальных движений обучающегося соответствует темпу и характеру музыкального сопровождения; качественное исполнение танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; правильное использование пространства площадки

Промежуточная аттестация

Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):

- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	Низкий	Обучающийся демонстрирует удовлетворительное исполнение программных технических элементов танцев, изученного модуля; слабую музыкальность исполнения хореографических комбинаций; недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность
	Средний	Обучающийся демонстрирует хорошее исполнение всех программных технических элементов танцев, изученного модуля; музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональная выразительность
	Высокий	Обучающийся демонстрирует безукоризненное исполнение всех программных технических элементов танцев; абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность

Образовательный модуль «Бальные танцы. Интенсив»

Текущий контроль

Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:

1) европейская программа танцев;

2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Обучающийся демонстрирует удовлетворительное исполнение программных технических элементов танцев, изученного модуля; слабую музыкальность исполнения хореографических комбинаций; недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность
	Средний	Обучающийся демонстрирует хорошее исполнение всех программных технических элементов танцев, изученного модуля; музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональная выразительность
	Высокий	Обучающийся демонстрирует безукоризненное исполнение всех программных технических элементов танцев; абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность

Промежуточная аттестация

Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):

- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	низкий	обучающийся не может исполнить вариации всех танцев по памяти; исполняет танцы под счет педагога, либо не попадает в ритм музыки; не знает названия движений
	средний	обучающийся может исполнить вариации танцев, но путает движения, либо исполняет их неправильно; во время исполнения сбивается с музыкального ритма; путает названия движений
	высокий	обучающийся исполняет все вариации танцев без помощи педагога; знает и может показать все движения и фигуры танцев; исполняет вариации танцев под музыкальное сопровождение чётко попадая в ритм

Образовательный модуль «Бальные танцы. Профи».

Текущий контроль

Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:

1) европейская программа танцев;
2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие 1) европейская программа танцев	низкий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: недостаточное владение танцевальными движениями танца «Медленный вальс», слабокоординированные движения, неполное представление о музыкальном ритме, исполнение движений под счет педагога
	средний	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: удовлетворительное знание вариаций танца «Медленный вальс», понимание музыкального

		ритма, возможность его прохлопать и просчитать. Исполнить движения под счет
	высокий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: полное понимание музыкального ритма, возможность его просчитать и прохлопать, исполнить вариации танцев «Медленный вальс под музыкальный ритм, без помощи педагога
2) латиноамериканская программа танцев	низкий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: недостаточное владение танцевальными движениями танца «Ча-ча-ча» и «Самба», слабокоординированные движения, неполное представление о музыкальном ритме, исполнение движений под счет педагога
	средний	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: удовлетворительное знание вариаций танца «Ча-ча-ча» и «Самба», понимание музыкального ритма, возможность его прохлопать и просчитать. Исполнить движения под счет
	высокий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: полное понимание музыкального ритма, возможность его просчитать и прохлопать, исполнить вариации танцев «Ча-ча-ча» и «Самба» под музыкальный ритм, без помощи педагога

Промежуточная аттестация

Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):

- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	низкий	обучающийся не может исполнить вариации всех танцев по памяти; исполняет танцы под счет педагога, либо не попадает в ритм музыки; не знает названия движений
	средний	обучающийся может исполнить вариации танцев, но путает движения, либо исполняет их неправильно; во время исполнения сбивается с музыкального ритма; путает названия движений

	высокий	обучающийся исполняет все вариации танцев без помощи педагога; знает и может показать все движения и фигуры танцев; исполняет вариации танцев под музыкальное сопровождение чётко попадая в ритм

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

РАЗДЕЛ 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
6. Лекция (лат. lectio — чтение) — систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета, методов науки; является способом передачи учебной информации, ориентированным на её восприятие обучающимися и активизацию их познавательных процессов.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-е издание, 2011.
2. «The Ballroom Technique» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 10-е издание, исправленное, 1994.
3. «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 .

4. «Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
5. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. – 624 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
6. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. – 192 с.: (+ вклейка, 12 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
7. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 272 с.
8. Березкин В.И., Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. – М.: Эдиториал УРСС, 2014.
9. Блохина И.В., Всемирная история костюма/ И.В. Блохина – Москва: АСТ, 2014. – 192 с. : ил. – (Всемирная история стиля).
10. Блохина И.В., Костюм, мода и стиль. Иллюстрированная энциклопедия/ И.В. Блохина. – Минск:Харвест, 2012. – 128 с.: ил.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 2006.
13. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2004.
14. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009. - 192с.
15. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2005.
16. Грёнлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: речь, 2011. – 288 с., ил.
17. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с. нот. (+ вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
18. Детская психология. Учебник для академического бакалавриата Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Бакалавр. Академический курс, УМО ВО, 2014, 446с.
19. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Издание «Лань»; Издание «Планет музыки», 2010. – 256с.
20. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 256 с.
21. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. - 128с.
22. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. - 768 с.

23. Книги «Latin American» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: «Part 1. Rumba», 1998 год; «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году; «Part 3. Paso Doble", 1999 год; «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году; «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.
24. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2012. - 416 с.
25. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
26. Плаксина-Флеринская Э.Б., История костюма. Стили и направления: учебник для студ. Сред. Проф. образования/Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. попов; под ред. Э.Б. Плаксиной-Флеринской. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «академия», 2013. – 240 с., [8] л. цв. ил.
27. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 208 с., ил. – (Мир культуры, истории и философии).
28. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие для вузов/ред. Н.В.Бордовская.-2-е изд., стер.-М.:КноРус, 2013.
29. Хаас Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200 с.: ил.
30. Ходоров Джоан Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение / пер. с англ. – М., «Когито-Центр», 2009. – 221 с.
31. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
32. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD).

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	музыкальный проигрыватель	1
2.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	коврик гимнастический	25

2.	обруч детский	10
	III. Мебель	
1.	стол	1
2.	стул	2
3.	скамейка	2
4.	шкаф для одежды	1
5.	ящики для хранения одежды	2
6.	зеркала	2
	IV. Дидактические материалы	
1.	комплект наглядно-иллюстрационного материала	1

Приложение 1

Календарный учебный график образовательного модуля «Бальные танцы. Дебют»

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль			
название программы, группа	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027							
"Бальные танцы. Дебют"	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	т/г	б	б	б	б	б	в	в	б	б	б	б	б	б	б

	Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
название программы, группа	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	1-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
"Бальные танцы. Дебют"	б	б	б/т	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б/п													

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Календарный учебный график образовательного модуля «Бальные танцы. Основы»

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь			
название программы, группа	31 августа–6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября –4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября–5 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027			
"Бальные танцы. Основы"	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б/т	б	б	б	б	б	б	в	в	б	б	б

	Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
название программы, группа	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта–4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля–2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая–6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня–4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля–1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																													
"Бальные танцы. Основы"	б	б	б	б	б	б	б	б/т	б	б	б	б	б	б	б	б	б/п													

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выводные праздничные дни

Календарный учебный график образовательного модуля «Бальные танцы. Продвинутый»

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
название программы, группа	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																					
"Бальные танцы. Продвинутый"	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б/т	б	б	б	в	в	б	б	б	б	б	б	б	б	б/т	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б/п												

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Календарный учебный график образовательного модуля «Бальные танцы. Интенсив»

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь			
название программы, группа	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027			
"Бальные танцы. Интенсив"	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б/т	б	б	в	в	б	б	б

	Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
название программы, группа	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-5 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																													
"Бальные танцы. Интенсив"	б	б	б	б/т	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б/п													

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Календарный учебный график образовательного модуля «Бальные танцы. Профи»

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																					
"Бальные танцы. Профи"	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б/т	б	в	в	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б/т	б	б	б	б	б/п												

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы»
для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»
Образовательный модуль «Бальные танцы. Дебют»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Дебют»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Дебют»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа «Бальные танцы. Дебют» вводит обучающегося в интересный мир хореографического искусства. Обучающийся знакомится с таким пограничным, между спортом и искусством, направлением как бальный танец. С самого начала обучающиеся изучают азы постановки корпуса, рук и ног; начинают знакомиться с направлениями в бальных танцах
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия 2. Раздел 2. Европейская программа 2.1 Основы музыкальной грамоты европейских танцев 2.2 Основной шаг танца «Медленный вальс» 2.3 Подъемы и снижения в танце «Медленный вальс» 2.4 Постановка корпуса в европейских танцах 2.5 Изучение правого и левого поворота в танце «Медленный вальс» 2.6 Изучение четвертого поворота в танце «Квик-степ» 2.7 Разучивание танцевальных связок европейской программы 2.8 Отработка танцев европейской программы 2.9 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль

	3. Раздел 3. Латиноамериканская программа 3.1 Основы музыкальной грамоты латиноамериканских танцев 3.2 Разучивание основного шага танца «Ча-ча-ча» 3.3 Изучение фигур «Нью-йорк» и «Поворот» в танце «Ча-ча-ча» 3.4 Работа стопы и колена в танце «Ча-ча-ча» 3.5 Постановка корпуса в латиноамериканских танцах 3.6 Изучение вариации танца «Ча-ча-ча» 3.7 Изучение основного шага танца «Самба» 3.8 Подъемы и снижения в танце «Самба» 3.9 Изучение фигуры «виск» и «самба-ход» 3.10 Изучение фигуры «вольта» 3.11 Постановка вариации танца «Самба» 3.12 Разучивание танцевальных связок латиноамериканской программы 3.13 Отработка танцев латиноамериканской программы 3.14 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль 4. Раздел 4. Основы хореографического искусства 4.1 Партерная гимнастика 4.2 Основы танцевальной культуры 4.3 Элементы классического танца 5. Раздел 5. Постановочная работа 5.1 Детский танец 5.2 Основные понятия постановки на танцевальной площадке 5.3 Основы актерского мастерства 5.4 Постановка танцевальных этюдов 5.5 Отработка танцевальных этюдов 5.6 «Мой выбор»: Профессия-хореограф 6. Раздел 6. Концертная деятельность 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.2 Отчетный концерт коллектива

	«Ансамбль бального танца» 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» 6.4 Итоговое занятие «Бальные танцы. Дебют». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, спорт, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	приобщение обучающихся к хореографическому искусству путем изучения и освоения бального танца
результат	обучающийся изучил историю и особенности исполнения танцев образовательного модуля; знает и может исполнить вариации танцев текущего модуля
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-8
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальные танцы»
Образовательный модуль «Бальные танцы. Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Основы»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа «Бальные танцы. Основы» имеет

	базовый уровень, но предполагает продолжение изученного материала по модулю «Бальные танцы. Дебют». Модуль «Бальные танцы. Основы» включает в себя изучение танцев латиноамериканских и европейских танцев, постановку концертного номера и выступления на отчетных концертах
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия 2. Раздел 2. Европейская программа 2.1 Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Дебют» 2.2 Отработка качества исполнения танца «Медленный вальс» 2.3 Изучение фигуры «правый спин-поворот» танца «Медленный вальс» 2.4 Изучение фигур «променад» и «поступательное шоссе» танца «Медленный вальс» 2.5 Изучение фигуры «перемена хэзитейшн» танца «Медленный вальс» 2.6 Изучение фигуры «лок-степ» танца «Квик-степ» 2.7 Изучение фигуры «правый поворот» танца «Квик-степ» 2.8 Отработка качества исполнения танца «Квик-степ» 2.9 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль 3. Раздел 3. Латиноамериканская программа 3.1 Повторение танцевальной программы модуля «Бальные танцы. Дебют» 3.2Отработка качества исполнения движений танца «Ча-ча-ча» 3.3 Отработка качества исполнения движений танца «Самба» 3.4 Изучение фигуры «Три-ча-ча» и «лок-степ» танца «Ча-ча-ча»

	3.5 Изучение фигуры «веер» и «хоккейная клюшка» танца «Ча-ча-ча» 3.6 Изучение фигуры «турецкое полотенце» танца «Ча-ча-ча» 3.7 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» 3.8 Изучение фигур «ботафого» и «крисс-кросс» танца «Самба» 3.9 Изучение фигур «обратный поворот Корта Джака» и «коса» танца «Самба» 3.10 Постановка вариации танца «Самба» 3.11 Изучение танца «Джайв». Основной шаг, рука в руке 3.12 Изучение фигуры «стоп-энд-го» и «мельница» танца «Джайв» 3.13 Отработка танца «Джайв» 3.14 Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа 3.15 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль 4. Раздел 4. Основы хореографического искусства 4.1 Партерная гимнастика 4.2 Основы танцевальной культуры 4.3 Элементы классического танца 4.4 Общая физическая подготовка 5. Раздел 5. Постановочная работа 5.1 Основы актерского мастерства 5.2 Постановка танцевальных этюдов 5.3 Отработка танцевальных этюдов 5.4 Подготовка к новогоднему и отчетному концертам 5.5 «Мой выбор»: Профессии в сфере искусства 6. Раздел 6. Концертная деятельность 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» 6.4 Итоговое занятие. «Бальные танцы. Основы». Промежуточная аттестация

ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	изучение основ спортивного бального танца, овладение элементами базовых фигур индивидульно и в паре, умение ориентироваться в танцевальных стилях
Результат	обучающийся понимает различия в программах танцев, умеет отличить танцы разных программ; знает и может исполнить танцы текущего модуля
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	8-9
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	Бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы»

Образовательный модуль «Бальные танцы. Продвинутый»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Продвинутый»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Продвинутый»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа «Бальные танцы. Продвинутый» имеет базовый уровень, но предполагает продолжение изученного материала по модулю «Бальные танцы. Основы». Модуль «Бальные

	танцы. Продвинутый» включает в себя изучение танцев латиноамериканских и европейских танцев, постановку концертного номера и выступления на отчетных концертах
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия 2. Раздел 2. Европейская программа 2.1 Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Основы» 2.2 Постановка корпуса в паре и в сольном танцевании 2.3 Отработка качества движения в европейских танцах 2.4 Изучение фигуры «правый поворот» танца «Венский вальс» 2.5 Изучение фигуры «левое корте» и «виск» танца «Медленный вальс» 2.6 Изучение фигуры «типль-шоссе» и «левый шоссе поворот» танца «Квик-степ» 2.7 Постановка вариации танца «Медленный вальс» 2.8 Постановка вариации танца «Квик-степ» 2.9 Отработка танцев европейской программы 2.10 Подготовка к контрольному занятию. Европейская программа 2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль 3. Раздел 3. Латиноамериканская программа 3.1 Повторение изученных фигур танца «Самба» 3.2Повторение изученных фигур танца «Ча-ча-ча» 3.3 Повторение танца «Джайв» 3.4 Изучение основного шага танца «Румба» 3.5 Изучение фигуры «Нью-йорк»» и «Раскрытие назад» танца «Румба» 3.6 Изучение фигуры «поворот» танца

	«Румба» и сбор вариации 3.7 Отработка танца «Румба» 3.8 Изучение фигуры «хип-твист» и «Алемана» танца «Ча-ча-ча» 3.9 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» 3.10 Изучение фигуры «вольта спорт-поворот» и «закрытые роки» танца «Самба» 3.11 Постановка вариации танца «Самба» 3.12 Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа 3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль 4. Раздел 4. Основы хореографического искусства 4.1 Актерское мастерство 4.2 Элементы классического танца 4.3 Партерная гимнастика 4.4 Общая физическая подготовка 5. Раздел 5. Постановочная работа 5.1 Основы актерского мастерства 5.2Постановка танцевальных этюдов 5.3 Отработка танцевальных этюдов 5.4 Подготовка к новогоднему и отчетному концертам 5.5 «Мой выбор»: 5 профессий, связанных с танцами 6. Раздел 6. Концертная деятельность 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» 6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях 6.4 Итоговое занятие «Бальные танцы. Продвинутый». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	формирование эстетической культуры обучающихся средствами бального танца.

	Подготовка к конкурсному танцеванию, участие в конкурсах и фестивалях
результат	обучающийся знает и может исполнить танцы европейской и латиноамериканской программы текущего модуля; умеет выступать на сцене, знает правила поведения за кулисами
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	9-10
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальные танцы»
Образовательный модуль «Бальные танцы. Интенсив»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	программа «Бальные танцы. Интенсив» имеет углубленный уровень изучения, но предполагает продолжение изученного материала по модулю «Бальные танцы. Продвинутый». Модуль «Бальные танцы. Интенсив» включает в себя изучение танцев латиноамериканских и европейских программ, постановку концертного номера и выступления на конкурсах, концертах, фестивалях

содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия 2. Раздел 2. Европейская программа 2.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Европейская программа» 2.2 Изучение танца «Фигурный вальс» 2.3 Постановка этюда танцев «Венский вальс» и «Фигурный вальс» 2.4 Изучение фигуры «Фоллевэй виск» и «Фоллевэй ПП» в танце «Медленный вальс» 2.5 Изучение фигуры «Зиг-заг» и «Крыло» в танце «Квик-степ» 2.6 Изучение основного шага в танце «Танго». Фигуры «Поступательный шаг» и «Поступательное звено» 2.7 Постановка вариации в танце «Танго» 2.8 Постановка вариации в танце «Медленный вальс» 2.9 Постановка вариации в танце «Квик-степ» 2.10 Отработка всех вариаций Европейской программы 2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль 3. Раздел 3. Латиноамериканская программа 3.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа» 3.2 Изучение фигур «Вольта по кругу вправо или лево», «Сольная вольта по кругу в повороте», «Правый ролл» танца «Самба» 3.3 Постановка вариации танца «Самба» 3.4 Изучение фигур «Ритм гуапача», «Свивлы», «Следуй за мной» в танце «Ча-ча-ча» 3.5 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» 3.6 Изучение фигур «веер», «Хоккейная

	клюшка», «Правый волчек», «Закрытый хип-твист» в танце «Румба» 3.7 Постановка вариации танца «Румба» 3.8 Изучение фигур «Звено», «Хлыст», «Двойной кросс хлыст» танца «Джайв» 3.9 Постановка вариации танца «Джайв» 3.10 Изучение основного шага танца «пасодобль». Фигуры «аппель», «На месте» и «Основное движение», «Шассе» 3.11 Постановка вариации танца «Пасодобль» 3.12 Отработка вариаций латиноамериканской программы 3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль 4. Раздел 4. Основы хореографического искусства 4.1 Партерная гимнастика. Растяжка 5. Раздел 5. Постановочная работа 5.1 Постановка концертного номера 5.2 Отработка концертного номера 6. Раздел 6. Концертная деятельность 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» 6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях 6.5 Итоговое занятие «Бальные танцы. Интенсив». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	получение углубленных навыков и знаний в области спортивного бального танца; совершенствование исполнительских навыков обучающихся и развитие сценического опыта
результат	обучающийся знает и может исполнить танцы европейской и латиноамериканской программы текущего модуля; умеет выступать на сцене, знает правила поведения за кулисами
материальная база	хореографический зал, оборудованный

	зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	10-12
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальные танцы»
Образовательный модуль «Бальные танцы. Профи»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Профи»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Профи»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа «Бальные танцы. Профи» имеет углубленный уровень изучения, но предполагает продолжение изученного материала по модулю «Бальные танцы. Интенсив». Модуль «Бальные танцы. Профи» включает в себя углубленное изучение танцев латиноамериканских и европейских танцев, постановку концертного номера и выступления на конкурсах, концертах, фестивалях.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия 2. Раздел 2. Европейская программа 2.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Европейская

	программа» 2.2 Изучение фигур «Бегущий спин поворот», «Проходящий правый поворот», «Изогнутое перо», «наружный свивл» в танце «Медленный вальс» 2.3 Постановка вариации танца «Медленный вальс» 2.4 Изучение фигуры «обратный поворот», «обратный и натуральный флекерл», «чек» в танце «Венский вальс» 2.5 Постановка вариации танца «Венский вальс» 2.6 Изучение фигур «фиштейл», «румба кросс», «наружный спин», «правы лок вправо» танца «Квик-степ» 2.7 Постановка вариации в танце «Квик-степ» 2.8 Изучение фигур «чейс», «открытый и закрытый телемарк», «проходящий правый поворот» танца «Танго» 2.9 Постановка вариации танца «Танго» 2.10 Изучение танца «Медленный фокстрот». Фигуры «перо», «левый поворот», «Тройной шаг», «правый поворот» 2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль 3. Раздел 3. Латиноамериканская программа 3.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа» 3.2 Изучение фигур «Ботафого в теневой позиции», «Дрэг», «Крузало локи», «Кариока» танца «Самба» 3.3 Постановка вариации танца «Самба» 3.4 Изучение фигур «Синкопированный открытый хип твист», «шаги и виски», «Перекрученный лок» 3.5 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» 3.6 Изучение фигур «Перекрученное основное движение», «три тройки», «Три алеманы», «синкопированные кубинские роки» танца «Румба»

	3.7 Постановка вариации танца «Румба» 3.8 Изучение фигур «Закрытый променад», «Разъединение», «твист поворот», «шассе плащ», «испанская линия» танца «Пасодобль 3.9 Постановка вариации танца «Пасодобль» 3.10 Изучение фигур «Шоулдер спин», «чагтин», «катапульта». «шугэ пуш» танца «Джайв» 3.11 Постановка вариации танца «Джайв» 3.12 Отработка вариаций латиноамериканской программы 3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль 4. Раздел 4. Основы хореографического искусства 4.1 Партерная гимнастика. Растяжка 5. Раздел 5. Постановочная работа 5.1 Постановка концертного номера 5.2 Отработка концертного номера 6. Раздел 6. Концертная деятельность 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» 6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях 6.5 Итоговое занятие. «Бальные танцы. Профи». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	получение углубленных навыков и знаний в области спортивного бального танца; развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения спортивных бальных танцев; изучить танцы латиноамериканской и европейской программы текущего модуля; научить работать на сцене
результат	обучающийся знает и может исполнить танцы европейской и латиноамериканской программы текущего модуля; умеет

	выступать на сцене, знает правила поведения за кулисами
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	13-18
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы»

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Дебют»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм (0-10 баллов).
2. Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли (0-10 баллов).
3. Качество исполнения (объем, качество движений) (0-10 баллов).
4. Рациональное использование танцевальной площадки (0-10 баллов).
5. Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика (0-10 баллов).
6. Зрелищность (0-10 баллов).

0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

16-49 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

50-60 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Задание:

1. Исполнить танцы латиноамериканской программы
2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы
4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность	- самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца – 3 балла;

		- самостоятельное, но неточное попадание в музыку – 2 балла; - отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца – 1балл
2.	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 1 балл
3.	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл
4.	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – 1 балл

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Основы»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм (0-10 баллов).
2. Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли (0-10 баллов).

3. Качество исполнения (объем, качество движений) (0-10 баллов).
4. Рациональное использование танцевальной площадки (0-10 баллов).
5. Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика (0-10 баллов).
6. Зрелищность (0-10 баллов).

0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

16-49 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

50-60 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Задание:

1. Исполнить танцы латиноамериканской программы
2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы
4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность	- самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца – 3 балла; - самостоятельное, но неточное попадание в музыку – 2 балла; - отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца – 1балл
2.	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 1 балл
3.	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение,

		неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл
4.	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – 1 балл

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Продвинутый»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие.
В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.
Критерии оценивания:
1. Уровень хореографической подготовки, артистизм (0-10 баллов).
2. Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли (0-10 баллов).
3. Качество исполнения (объем, качество движений) (0-10 баллов).
4. Рациональное использование танцевальной площадки (0-10 баллов).
5. Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика (0-10 баллов).
6. Зрелищность (0-10 баллов).

0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
16-49 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
50-60 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: открытое занятие.
Задание:
1. Исполнить танцы латиноамериканской программы
2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы

4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность	- самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца – 3 балла; - самостоятельное, но неточное попадание в музыку – 2 балла; - отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца – 1балл
2.	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 1 балл
3.	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл
4.	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – 1 балл

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Интенсив»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

1.Основной ритм и темп танцевального движения (0-10 баллов).
2.Техника работы ног и стопы (0-10 баллов).
3.Линии корпуса (0-10 баллов).
4.Динамика (0-10 баллов).
5.Музыкальность (0-10 баллов).

0-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

11-39 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

40-50 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Задание:

1. Исполнить танцы латиноамериканской программы
2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы
4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения,

последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы,не знает позиции рук, ног.

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

9-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Профи»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

1.Основной ритм и темп танцевального движения (0-10 баллов).

2.Техника работы ног и стопы (0-10 баллов).

3.Линии корпуса (0-10 баллов).

4.Динамика (0-10 баллов).

5.Музыкальность (0-10 баллов).

0-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

11-39 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

40-50 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Задание:

1. Исполнить танцы латиноамериканской программы
2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы
4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.
1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы,не знает позиции рук, ног.

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
9-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменившейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Когда, ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его событие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

3.	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован