Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №122-09 от 13.05.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Amadeus: искусство танца»*

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-11 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки ДОП: 2021

Автор-составитель:
Великоцкая Дарья Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Великоцкий Роман Игоревич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание Программы 8
2.1.Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца» 8
2.2.Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца» 11
Раздел 3. Воспитательная деятельность 18
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 18
3.2. Формы и методы воспитания 19
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 20
3.4.Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus: искусство танца» 21
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 22
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы 24
5.1. Методические материалы 24
5.2.Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца» 26
Приложение 1 28
Приложение 2 29
Приложение 3 32

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019

№114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Amadeus: искусство танца» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Программа направлена на освоение обучающимися знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Программой

предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся (раздел №6 Тема 6.1— 2 часа).

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, соревнования, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

Программа «Amadeus: искусство танца» предоставляет обучающимся возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

Программа направлена на овладение обучающимися знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы: 6,5 - 11лет

Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обусловливается большая подвижность младших школьников.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией

Задачи программы:
Личностные:
- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):
-развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развить технику исполнительского мастерства:
- сформировать навыки исполнительства.

Планируемые результаты освоения программы:
Личностные:
- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):
-развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц;
-развита техника исполнительского мастерства;
-сформированы навыки исполнительства.

Объем программы: 222 часа

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция

Срок освоения программы: 1 год
Режим занятий: 6 академических часов в неделю; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
2.	**Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики**	**46**	**8**	**38**	
2.1	Ритмика. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный)	1	1		
2.2	Партерная гимнастика. Упражнения для стоп	1		1	
2.3	Ритмика. Динамика (сила звука)	2	2		
2.4	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность	1		1	
2.5	Ритмика. Темп (скорость музыкального движения)	2		2	
2.6	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость	1		1	
2.7	Ритмика. Метроритм	2		2	
2.8	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота	2	1	1	
2.9	Ритмика. Танцевальные шаги и бег	2		2	
2.10	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага	1		1	
2.11	Ритмика. Ориентирование в пространстве	2		2	
2.12	Партерная гимнастика. Прыжки	1		1	
2.13	Ритмика. Рисунки в танце	2		2	
2.14	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность	1		1	

2.15	Элементы акробатики. Техника безопасности. Вводная беседа	2	2		
2.16	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость	1		1	
2.17	Элементы акробатики. Упоры	2		2	
2.18	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота	1		1	
2.19	Элементы акробатики. Седы	2		2	
2.20	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага	3		3	
2.21	Элементы акробатики. Перекаты	2		2	
2.22	Партерная гимнастика. Прыжки	2		2	
2.24	Элементы акробатики. Кувырки	4	2	2	
2.25	Элементы акробатики. «Мостик»	4		4	
2.26	Элементы акробатики. Текущий контроль	2		2	Контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Основы русского танца**	**60**	**3**	**57**	
3.1	Русский танец. История русского танца	2	2		
3.2	Элементы акробатики. Шпагаты и складки	4		4	
3.3	Русский танец. Постановка корпуса	2		2	
3.4	Русский танец. Позиции рук, ног	2		2	
3.5	Элементы акробатики. Акробатические прыжки	4	1	3	
3.6	Русский танец. Положения рук, ног, головы	2		2	
3.7	Русский танец. Открывание и закрывание рук в позиции	2		2	
3.8	Русский танец «Гармошка»	4		4	
3.9	Русский танец «Елочка»	4		4	
3.10	Элементы акробатики. Подготовка к «фляг».	2		2	
3.11	Русский танец. «Ковырялочка», «Моталочка»	2		2	
3.12	Элементы акробатики. «Колесо»	4		4	
3.13	Русский танец. «Припадания»	4		4	

3.14	Элементы акробатики. Стойки на руках	4		4	
3.15	Русский танец. Подскоки, бег	2		2	
3.16	Русский танец. «Перескоки», «Молоточки»	4		4	
3.17	Русский танец. «Веревочка»	4		4	
3.18	Русский танец. Ходы в русском танце.	2		2	
3.19	Русский танец. Простые выстукивания. Присядки	2		2	
3.20	Русский танец. Подготовка к дробям. Подготовка к «хлопушкам»	2		2	
3.21	Основы русского танца. Текущий контроль	2		2	Контрольное занятие
4	**Раздел 4. Танцевальные комбинации русского танца**	**32**	**18**	**14**	
4.1	Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки»	8	2	6	
4.2	Вращения упражнения на «точку»	8	2	6	
4.3	Вращения подготовка к «шене»	8	2	6	
4.4	Вращения на середине зала	8	2	6	
5	**Раздел 5. Постановка хореографического номера.**	**54**			
5.1	Основные этапы постановочной работы	6	2	4	
5.2	Танцевальные комбинации	24	4	20	
5.3	Сценическая практика	24	4	20	
6.	**Раздел 6. Исполнение танцевальных композиций**	**28**	**2**	**26**	
6.1	«Мой выбор». Профессия «танцор»	2	2		
6.2	Сценическая практика.	24		24	
6.3	Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	**222**	**33**	**189**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики (46 часов).

Тема 2.1. Ритмика. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный)

Теория (1 час).

Характер музыки: умение слушать музыку и определять её характер; отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Тема 2.2. Партерная гимнастика. Упражнения для стоп

Практика (1 час).

Шаги: на всей стопе; на полупальцах. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции; лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции.

Releve на полупальцах в VI позиции: у станка; на середине; с одновременным подъемом колена (лицом к станку). Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

Тема 2.3. Ритмика. Динамика (сила звука)

Теория (2 часа).

Динамика (сила звука): forte (громко); piano (тихо); fortissimo (очень громко); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука); понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой); пианиссимо (pp) (очень тихо); фортиссимо (ff) (очень громко).

Тема 2.4. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность

Практика (1 час).

Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I; "Лягушка": сидя; лежа на спине; лежа на животе; сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди, захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед;

лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Тема 2.5. Ритмика. Темп (скорость музыкального движения)

Практика. (2 часа).

Выполнение упражнений. Темп (скорость музыкального движения): allegro (быстро); adagio (медленно); ritenuto (постепенно замедляя); accelerando (постепенно ускоряя).

Тема 2.6. Партерная гимнастика

Практика (1 час).

Упражнения на гибкость. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы; "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются; в глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища; спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Тема 2.7. Ритмика. Метроритм

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений. Метроритм (метр, музыкальный размер): 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; такт, сильные и слабые доли такта; тактовые и затактовые вступления; тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Тема 2.8. Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота

Теория (1 час).

Правила силовых упражнений для мышц спины и живота.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений. "Уголок": из положения - сидя, колени подтянуть к груди; из положения - лежа; стойка на лопатках с поддержкой под спину; лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°, опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

Тема 2.9. Ритмика. Танцевальные шаги и бег

Практика (2 часа).

Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов; танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки; галоп; позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт; позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре; положения корпуса; согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения.

Тема 2.10. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага

Практика (1 час).

Выполнение упражнений. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях; лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях; лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх; шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги; сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука отведена за спину, сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука на левом бедре; сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед; сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу; сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе.

Тема 2.11. Ритмика. Ориентирование в пространстве

Практика (2 часа).

Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали).

Тема 2.12. Партерная гимнастика. Прыжки

Практика (1 час).

Выполнение упражнений. Temps sauté по VI и I позициям; подскоки на месте и с продвижением; на месте перескоки с ноги на ногу; "Пингвинчики"; прыжки с поджатыми ногами; прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног; прыжок в шпагат; подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.

Тема 2.13. Ритмика. Рисунки в танце

Практика (2 часа).

Изучение «точек» танцевального класса, рисунки линия, колонна, круг, клин, галочка. Построения и перестроения; смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 2.14. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность

Практика (1 час).

Повторение и усложнение упражнений на выворотность.

Тема 2.15. Элементы акробатики. Техника безопасности

Теория. (2 часа).

Водная беседа. Беседа о техники безопасности на занятиях акробатикой. Травматизм при исполнении акробатических элементов.

Тема 2.16. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость

Практика (1 час).

Выполнение упражнений лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении); лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на

руках); "Самолет", из положения лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища; "Лодочка"; перекаты на животе вперед и обратно; "Обезьянка" стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами, поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе, затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения; упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции), партнер придерживает за колени; стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами; поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа", при этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам, подняться в исходное положение.

Тема 2.17. Элементы акробатики. Упоры

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений. Упоры (присев, лежа, согнувшись).

Тема 2.18. Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота

Практика (1 час).

Повторение и усложнение силовых упражнений для мышц спины и живота.

Тема 2.19. Элементы акробатики. Седы

Практика (2 часа).

Седы (на пятках, углом); группировка; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги).

Тема 2.20. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага Практика (3 часа).

Повторение и усложнение упражнений на развитие шага.

Тема 2.21. Элементы акробатики. Перекаты

Практика (2 часа).

Перекаты в группировки, перекат прогнувшись из упора лежа, перекат из шпагата, из седа, перекат в сторону в шпагате, перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.

Тема 2.22. Партерная гимнастика. Прыжки

Практика (2 часа).

Повторение и усложнение упражнений на прыжки.

Тема 2.23. Элементы акробатики. Кувырки

Теория (2 часа).

Правила выполнения кувырка.

Практика. (2 часа).

Кувырок в группировке, длинный кувырок, из широкой стойки ноги врозь. кувырок назад из упора присев, в положение полушпагата, на 1 или 2 колена, кувырок с прыжком (с разбега, толчком, согнувшись).

Тема 2.24. Элементы акробатики. «Мостик»

Практика (4 часа).

Мост из положения лежа, мост на предплечьях, мост на одну ногу (с опорой на руки

и ногу, свободная нога согнута и поднята вперёд), мост через стойку на руках (с поддержкой).

Тема 2.25. Элементы акробатики. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Текущий контроль.

Раздел 3. Основы русского танца

Тема 3.1. Русский танец. История русского танца

Теория (1 час).

Беседа об истории русского танца.

Тема 3.2 Элементы акробатики. Шпагаты и складки

Практика (4 часа).

Упражнения на растяжку, боковые складки перекаты. Упражнения на растяжку, «березка» складка кувырок.

Тема 3.3 Русский танец. Постановка корпуса

Практика (2 часа).

Постановка корпуса, движение по залу с правильно поставленным корпусом.

Тема 3.4 Позиции рук, ног

Практика (2 часа).

Изучение позиции рук I, II, III, IV (руки на талии), позиции ног I, II, III, VI.

Тема 3.5. Элементы акробатики. Акробатические прыжки

Теория (1 час).

Понятие об акробатическом прыжке. Правила акробатического прыжка.

Практика (3 часа).

Начальное обучение акробатическим прыжкам. Упражнения на развития прыжка. Трамплинный с прямыми ногами, поджатый колени вперед, поджатый колени назад, трамплинный спиной. Прыжки в длину, прыжки шпагат, прыжок «ножницы».

Тема 3.6. Русский танец. Положения рук, ног, головы

Практика (2 часа).

Подготовительное положение рук (руки опущены вдоль корпуса), два положения кисти на талии: ладонь, кулачок.

Тема 3.7. Русский танец. Открывание и закрывание рук в позиции

Практика (2 часа).

Из подготовительного положения в различные позиции и положения рук (через 1-ю и 2-ю позиции).

Тема 3.8. Русский танец. «Гармошка»

Практика (4 часа).

«Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

Тема 3.9. Русский танец. «Елочка»

Практика (4 часа).

Упражнение для стоп в продвижении и на месте, в VI позиции.

Тема 3.10. Элементы акробатики. Подготовка к «фляг»

Практика (2 часа).

Прыжок с двух ног на руки, прыжки падения спиной.

Тема 3.11. Русский танец. «Ковырялочка», «Моталочка»
Практика (2 часа).
Упражнение «ковырялочка» изучается из III свободной позиции: в сторону, назад (с поворотом на 180 градусов), с притопом. «Моталочка» по VI позиции назад и вперед, в сторону.
Тема 3.12. Элементы акробатики. «Колесо»
Практика (4 часа).
«Колесо» на правую руку и левую руку, перекидное по станку.
Тема 3.13. Русский танец. Припадания
Практика (4 часа).
Подготовка к танцу «Веревочка». Упражнения разучивается по III свободной позиции, лицом к станку.
Тема 3.14. Элементы акробатики. Стойки на руках Практика (4 часа).
Стойка на руках у стены, стойка на руках «ножницы»
Тема 3.15. Русский танец. Подскоки, бег Практика (2 часа).
Подскоки разучивается в медленном и среднем темпе (высокое поднятия колена), русский бег разучивается в разных темпах, в продвижении.
Тема 3.16. Русский танец. «Перескоки», «Молоточки» Практика (4 часа).
«Перескоки», «Молоточки» изучаются в медленном темпе с притопом.
Тема 3.17. Русский танец. «Веревочка»
Практика (4 часа).
Изучение движений лицом к станку по III позиции ног, затем на середине зала.
Тема 3.18. Русский танец. Ходы в русском танце
Практика (2 часа).
Шаг с носка, с пятки, переменный ход, шаг с притопом и т.д.
Тема 3.19. Русский танец. Простые выстукивания. Присядки
Практика (2 часа).
Подготовка к выстукиваниям удары пяткой с акцентом вверх, удары всей стопой в медленном и среднем темпе. Присядки по I естественной позиции лицом к станку в медленном темпе, затем на середине зала.
3.20. Русский танец. Простые выстукивания. Присядки
Практика (2 часа).
Подготовка к выстукиваниям удары пяткой с акцентом вверх, удары всей стопой в медленном и среднем темпе. Выстукивания в медленном темпе с перескоком. Присядки по I естественной позиции лицом к станку в медленном темпе, затем на середине зала и с выпадами в сторону.
Тема 3.21. Русский танец. Подготовка к дробям. Подготовка к «хлопушкам
Практика (2 часа).
Притопы: одинарные, двойные, тройные в медленном и среднем темпе. Подготовка к хлопушкам комбинации на удары по телу.
Тема 3.22. Основы русского танца. Текущий контроль
Практика (2 часа).
Текущий контроль.

Раздел 4. Танцевальные комбинации русского танца (32 часа).
Тема 4.1. Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки»
Понятие об одинарной и двойной дробях.
Практика (6 часов).
Разучивание и отработка одинарной и двойной дроби в медленном и среднем темпе.
Тема 4.2. Вращения упражнения на «точку»
Теория (2 часа).
Понятие о вращении «на точку».
Практика (6 часов).
Выполнение упражнения на середине зала, в медленном темпе, поворот на месте, с возвращением головы и глаз в изначальную точку.
Тема 4.3. Вращения подготовка к «шене» Теория (2 часа).
Понятие шагов для «шене».
Практика (6 часов).
Разучивание шагов для «шене», совмещение головы, корпуса с шагом.
Тема 4.4. Вращения на середине зала
Теория (2 часа).
Понятие о вращении на середине зала.
Практика (6 часов).
Подготовка к различным вращениям, начальные вращения в медленном темпе.

Раздел 5. Постановка хореографического номера (54 часа).
Тема 5.1. Основные этапы постановочной работы
Теория (2 часа).
Основы постановочной работы.
Практика (4 часа).
Анализ музыкального произведения, выбранного для постановки: восприятие музыкального материала, рассмотрение драматургии музыкального произведения, выявление средств музыкальной выразительности, определение формы музыкального произведения, его стилевых особенностей. Создание хореографических образов. Выбор идеи будущего танца. Определение в музыке основных этапов хореографической драматургии: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки. Создание рисунков танца. Исполнение под счет, затем под музыку вновь сочиненного хореографического текста.
Тема 5.2. Танцевальные комбинации
Теория (4 часа).
Изучение танцевальных комбинаций.
Практика (20 часов).
Разучивание танцевальных комбинаций.
Тема 5.3. Сценическая практика
Теория (4 часа).
Изучение танцевальных комбинаций.
Практика (20 часов).

Исполнение танцевальных комбинаций.

Раздел 6. Исполнение танцевальных комбинаций (28 часов).
Тема 6.1. «Мой выбор». Профессия «танцор»
Теория (2 часа).
В содержании данной темы рассматривается профессия танцор и хореограф. *Танцор* – это человек искусства, который выполняет ритмичные движения под музыку, принимая участие в театрализованных постановках, шоу. Специалист может работать самостоятельно, исполняя хореографические номера сольно, а также и работать в хореографических коллективах различных направлений. *Хореограф* - работает в танцевальных коллективах различных жанров - ансамблях народного танца, студиях бальных танцев, народных театрах балета, студиях эстрадных танцев, классической хореографии и т.д. Соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора, проводит занятия, обучает участников основам хореографии, повышает уровень их знаний, показывает движения, способствует наращиванию техники и умений. Занимается постановкой танца - создает художественный замысел, композицию и рисунок, подбирает музыку и костюмы.
Тема 6.2. Сценическая практика
Практика (24 часа).
Выступления на различных сценических площадках.
Тема 6.3. Итоговое занятие. «Исполнение танцевальных комбинаций»
Практика (2 часа).
Исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Amadeus: искусство танца» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Amadeus: искусство танца»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.
Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Amadeus: искусство танца» являются:
- получение информации об искусстве танца; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам)

способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Amadeus: искусство танца» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus: искусство танца»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии,	октябрь	https://vk.com/amadeus74
2	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь	https://vk.com/amadeus74
3	«Новогодний переполох» (участие в новогодней кампании)	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь	https://vk.com/amadeus74
	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню.	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего народа.	март	https://vk.com/amadeus74
	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	https://vk.com/amadeus74
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование	май	https://vk.com/amadeus74

		представления о значимости события в истории Родины.		

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие (элементы акробатики)	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -неумение точно и правильно выполнять сложные движения; -затруднения с правильностью выполнения акробатических движений.
	Средний	-недостаточная координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении акробатических движений.
	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения акробатических движений.
Контрольное занятие (русский танец)	Низкий	- низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - отсутствие синхронности выполнения движений; -недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.
	Средний	-достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - достаточная синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.
	Высокий	-высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений;

		- присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.

Промежуточная аттестация

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - недостаточный уровень самопрезентации (самовыражения ощущение себя включенным в танец; - неэмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Алгоритм учебного занятия.

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроя на предстоящую работу и восприятия музыкального

сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.

Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.

Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.

Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1.Базарова, Н.П. «Классический танец» □ СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2.Барышникова, Татьяна Азбука хореографии / Татьяна Барышникова.-М.: Респекс, Люкси, 2013
3.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
4.Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004.
5.Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
6.Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
7.Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
8.Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.
9.Покровская, Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
10.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
11.Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. - Москва:Огни, 2017
12.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
13.Джозеф, С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
14.Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
15.Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997.

Список литературы для обучающихся (и родителей)

1.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.

2.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
3.Красовская, В.М. История русского балета. - Л., 1978.
4.Красовская, В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999.
5.Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972.
6.Моисеев, И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983, № 5.
7.Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.

Интернет –ресурсы:

http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров.
Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov
Словарь хореографических терминов

5.2.Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	-
2.	Цифровая видеокамера	-
	Цифровой телевизор	-
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
4.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	-
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	-
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение, гимнастические коврики и маты.	+
III. Мебель		

1.	Стол	1
2.	Стулья	3
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	-
IV. Дидактические материалы		

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца» на 2024/2025 учебный год



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2024 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2024-2025 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
название программы, группа	2-8 сентября	9-15 сентября	16-22 сентября	23-29 сентября	30 сентября -6 октября	7-13 октября	14-20 октября	21-27 октября	28 октября- 3 ноября	4 - 10ноября	11-17 ноября	18-24 ноября	25 ноября - 1 декабря	2-8 декабря	9-15 декабря	16-22 декабря	23-29 декабря	30 декабря-5 января	6-12 января	13-19 января	20-26 января	27 января- 2 февраля	3-9 февраля	10-16 февраля	17-21 февраля	24 февраля- 2 марта	3-9 марта	10-16 марта	17-23 марта	24-30 марта	31 марта-6 апреля	7-13 апреля	14-20 апреля	21-27 апреля	28 апреля- 4 мая	5-11 мая	12-18 мая	19-25 мая	26 мая- 1 июня	2-8 июня	9-15 июня	16-22 июня	23-29 июня	30 июня-6 июля	7-13 июля	14-20 июля	21-27 июля	28 июля- 3 августа	4-10 августа	11-17 августа	18-24 августа	25-31 августа
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024																		второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025																																			
"Amadeus: искусство танца"	б	б	б	б	б	б	б	б	б/т	б	б	б	б	б	б	б	б	1/в	1/в	б/т	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б/п												

т- текущий контроль
п- промежуточная аттестация
в- выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Amadeus: искусство танца»
краткое название ДООП/модуля	«Amadeus: искусство танца»
направленность программы	художественная
краткое описание 6-8 предложений	В рамках программы предусмотрено изучение танцевальных элементов для создания хореографических постановок. В программу включён материал для изучения элементов русского и эстрадного танца, что позволяет создавать различные постановки и стилизованные танцы.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики- Ритмика. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный) Партерная гимнастика. Упражнения для стоп Ритмика. Динамика (сила звука) Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность Ритмика. Темп (скорость музыкального движения) Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость Ритмика. Метроритм Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота Ритмика. Танцевальные шаги и бег Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага Ритмика. Ориентирование в пространстве Партерная гимнастика. Прыжки Ритмика. Рисунки в танце Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность Элементы акробатики. Техника безопасности. Вводная беседа Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость Элементы акробатики. Упоры Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота Элементы акробатики. Седы Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага Элементы акробатики. Перекаты Партерная гимнастика. Прыжки Элементы акробатики. Кувырки Элементы акробатики. «Мостик» Элементы акробатики. Текущий контроль Раздел 3. Основы русского танца Русский танец. История русского танца Элементы акробатики. Шпагаты и складки Русский танец. Постановка корпуса

	Русский танец. Позиции рук, ног Элементы акробатики. Акробатические прыжки Русский танец. Положения рук, ног, головы Русский танец. Открывание и закрывание рук в позиции Русский танец «Гармошка» Русский танец «Елочка» Элементы акробатики. Подготовка к «фляг». Русский танец. «Ковырялочка», «Моталочка» Элементы акробатики. «Колесо» Русский танец. «Припадания» Элементы акробатики. Стойки на руках Русский танец. Подскоки, бег Русский танец. «Перескоки», «Молоточки» Русский танец. «Веревочка» Русский танец. Ходы в русском танце. Русский танец. Простые выстукивания. Присядки Русский танец. Подготовка к дробям. Подготовка к «хлопушкам» Основы русского танца. Текущий контроль Раздел 4. Танцевальные комбинации русского танца Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки» Вращения упражнения на «точку» Вращения подготовка к «шене» Вращения на середине зала Раздел 5. Постановка хореографического номера. Основные этапы постановочной работы Танцевальные комбинации Сценическая практика Раздел 6. Исполнение танцевальных композиций «Мой выбор» Сценическая практика. Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Танец, хореография, постановка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	В результате освоения программы у обучающихся развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц; развита техника исполнительского мастерства; сформированы навыки исполнительства.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	да
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5--11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1год

общее количество и количество часов в неделю	222/6

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus: искусство танца»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Контрольное занятие (элементы акробатики)	Низкий	- координация и ловкость движений -1 балл; - гибкость и пластичность при выполнении движений- 1 балл; -точность и правильность выполнения сложных движений - 1 балл; - правильность выполнения акробатических движений - 1 балл.
	Средний	- координация и ловкость движений -2 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений- 2 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 2 балла; - правильность выполнения акробатических движений - 2 балла.
	Высокий	- координация и ловкость движений -3 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений- 3 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 3 балла; - правильность выполнения акробатических движений - 3 балла.

1-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
10-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Контрольное занятие (русский танец)	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл; - недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл; (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 2 балла; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 баала; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя

		включенным в танец - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
13-19 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
20-24 баллов- обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован