Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол №3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №275 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа «Азы рисования и бумагопластики»

Направленность программы: художественная
Возраст учащихся: 6,5-18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 592 часа
Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Неклюдова Лариса Геннадьевна,
педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории;
Юрина Мария Викторовна
педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории;
Мацюк Ольга Анатольевна
педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики». 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»..... 10

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»..... 34

Раздел 4. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»..... 37

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»... 47

Раздел 6. Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики».. 63

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы рисования и бумагопластики» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при

сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы рисования и бумагопластики» **художественной направленности**. Уровень освоения программы: **базовый**.

Актуальность. Сегодня одним из важных элементов воспитания является формирование духовно-нравственных качеств ребенка «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р). Изобразительное творчество способствует развитию у обучающихся интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознанию своих внутренних переживаний, что является основой развития этих качеств личности. Особенно это актуально для воспитания современного поколения.

Востребованность художественного творчества детьми и родителями, и в частности изобразительного и декоративно-прикладного искусства, можно видеть из записи детей в коллективы Дворца. Это объясняется тем, что изобразительное и декоративно-прикладное творчество является одним из самых доступных и оптимальных способов познания мира и самовыражения ребенка.

Воспитательный потенциал Программы.

В данной программе на всех занятиях реализуется воспитательный компонент образовательного процесса. При изучении закономерностей композиции, рисунка, живописи, происходит изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что способствует формированию бережного отношения ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу над природными объектами, обучающиеся познают мир, природу, что позволяет

им видеть красоту природы, в результате формируются позитивные эмоции и вырабатывается любовь к природе. В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение через творчество, что способствует принятию иных точек зрения и формирует толерантное отношение к другим взглядам на что-либо.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что обучающиеся могут реализовывать свои художественные способности в зависимости от имеющихся умений и навыков, переходя на новый этап своего творческого развития. Программа модульная, состоит из 5 модулей: «Арт-чердачок»; «Рисуем вместе»; «Творим из бумаги»; «Волшебная кисть»; «Занимательная бумагопластика».

Каждый модуль имеет свои особенности. В модуле «Арт-чердачок» обучающиеся знакомятся с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества и обучаются начальным навыкам работы в различных техниках. Главной целью данного модуля является развитие интереса у обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Модуль «Рисуем вместе» предполагает более углубленный курс, в котором детально и подробно изучаются закономерности графического построения, правил композиции, основ цветоведения. В модуле «Творим из бумаги» приоритетным направлением в деятельности является работа с бумагой, картоном. Цель данного модуля это развитие пространственного воображения и навыков работы с бумагой. Модуль «Волшебная кисть» является продолжением модуля «Рисуем вместе». Предлагает более углубленный курс с усложнением постановочных заданий и разнообразием техник. Модуль «Занимательная бумагопластика» продолжает программу «Творим из бумаги». Цель этого модуля - более глубокое изучение художественных техник изготовления изделий из бумаги и картона.

Рекомендуемый возраст для реализации программы «Азы рисования и бумагопластики» - 6,5-18 лет.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы является ведение образовательно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их уровня развития, потребностей и интересов. В процессе применяются игровые формы занятий, коллективные формы, занятия-представления и др.

Родители могут присутствовать на занятиях и могут выполнять задания совместно со своими детьми. Данная программа содержит профориентационный компонент, который предусматривает знакомство с различными профессиями через экскурсии и создание творческих работ на данную тему

Адресат программы. Данная программа рассчитана для обучающихся 6,5-18 лет.

Психолого-педагогическая характеристика возраста учащихся, участвующих в реализации программы.

Младший школьный возраст

Возрастные рамки младшего школьного возраста от 6,5 до 10 лет.

Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс обучения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Восприятие становится синтезирующим. Интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. В младшем школьном возрасте доминирующей функцией становится мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. У младших школьников в возрасте 7-8 лет преобладает непроизвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны, контроля в его усвоении и создания мотивации к этому занятию. Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы - стремление получить знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками.

Подростковый возраст

Возрастные границы подросткового возраста от 11 до 14 лет.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Ведущей деятельностью для подростка является интимно-личностное общение. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех тех, кто привычно оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родительской семье. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Подростковый возраст предваряет кризис 10-11 лет, протекающий на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Ребенок начинает познавать

себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своими представлениями, и как следствие, неудовлетворенность собой и своей несостоятельностью вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха.

Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Юность. Возрастные границы данного периода от 15 до 18 лет.

Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми.

Юность - основной этап формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. Ученики старших классов еще недостаточно цельно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям.

В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний, при возможности освоения данной программы.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся через освоение изобразительных техник и техник декоративно-прикладного творчества.

Программа внешкольного обучения по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству направлена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование художественного вкуса, освоение различных техник и изучение художественных материалов, а также на развитие навыков самовыражения через творческую деятельность обучающихся. **Задачи программы:**

Личностные:

Формирование у обучающихся:

- устойчивого интереса к изобразительному искусству, понимания его значения в культуре и обществе;
- эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира через искусство;

- уважительного отношения к труду художников, стремления к эстетическому обустройству окружающей среды.

Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование умений презентации и защиты своей работы, аргументировать выбор собственных решений;
- способность к ведению диалога и обсуждению способов решения поставленных задач.

Предметные (модуль «Арт-чердачок»):

- знакомство с графическими, живописными материалами;
- формирование знаний по основам композиции.

Предметные (модуль «Рисуем вместе»)

- освоение художественных техник;
- формирование знаний по основам живописи и композиции;
- формирование навыков работы с различными материалами.

Предметные (модуль «Творим из бумаги»)

- освоение основных навыков работы с бумагой и картоном;
- освоение техник бумагопластики.

Предметные (модуль «Волшебная кисть»)

- овладение основами изобразительной грамоты.
- формирование знаний о свойствах материалов, их применения в основных изобразительных техниках;
- формирование навыков владения различными художественными техниками;
- развитие композиционного мышления.

Предметные (модуль «Занимательная бумагопластика»)

- овладение знаниями, навыками их применения в основных техниках работы с бумагой;
- развитие навыков работы с инструментами и материалами;
- формирование знаний о свойствах различных видов бумаги;
- развитие пространственного мышления.

Планируемые результаты освоения программы «Азы рисования и бумагопластики»

Личностные:

- ценностное отношение к художественному творчеству;
- умение видеть красоту мира.

Метапредметные:

- владеет навыками бесконфликтного поведения в группе;
- способен презентовать и защитить свою работу и обосновать выбор принятых решений;
- способен обсудить поставленные задачи и способы решения в группе.

Предметные (модуль «Арт-чердачок»)

- умеют различать и описать основные художественные материалы;
- умеют грамотно компоновать в листе.

Предметные (модуль «Рисуем вместе»)

- владеют основными художественными техниками;
- владеют знаниями в области цветоведения и композиции;
- умеют применять художественные материалы в зависимости от творческого замысла.

Предметные (модуль «Творим из бумаги»)

- способен осуществлять различные виды обработки бумаги и картона;
- знает и применяет на практике разные техники бумагопластики.

Предметные (модуль «Волшебная кисть»):

- владеют основами изобразительной грамоты;
- умеют работать с художественными материалами и способны произвести их выбор в зависимости от художественного замысла;
- обучающиеся способны произвести выбор художественных техник для реализации творческого замысла.
- обучающиеся способны применять полученные знания, умения и навыки в организации пространственной композиции.

Предметные (модуль «Занимательная бумагопластика»)

- владеют техниками бумагопластики;
- владеют навыками работы с инструментами и материалами;
- умеют производят выбор материала в зависимости от видов и свойств бумаги;
- способны организовать пространство вокруг себя с применением полученных знаний.

Освоение программы по бумагопластике поможет обучающимся не только приобрести ценные технические и художественные навыки, но и разовьёт усидчивость, внимательность, воображение и пространственное мышление. Они смогут использовать полученные знания, как в изобразительном и декоративно-декоративном творчестве, так и для решения прикладных задач в конструировании и дизайне. Таким образом, освоение данной программы позволит обучающимся не только развить свои художественные способности, но и сформировать личностные качества, необходимые для творческого и гармоничного восприятия мира.

Объем программы и режим занятий: Модули «Арт-чердачок», «Рисуем вместе», «Волшебная кисть» - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут. В год - 148 часов. Модуль «Творим из бумаги», «Занимательная бумагопластика» - 74 часа 2 раза в неделю по 1 академическому часу, при продолжительности учебного года 37 недель. Допускается изучение модуля «Волшебная кисть» и «Занимательная бумагопластика» в течение двух лет за счет усложнения заданий и включения в образовательный процесс изучение различных изобразительных и декоративно-прикладных техник.

Формы обучения: очная, программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий, а также с детьми с ОВЗ.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, обсуждение и анализ выполненной работы, конкурс, игра.

Срок реализации программы: 1 год по каждому образовательному модулю.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Азы рисования и бумагопластики»	«Арт-чердачок»	148	2	146	Просмотр работ
	«Рисуем вместе»	148	23	125	Выставочная работа
	«Творим из бумаги»	74	12	62	Выставочная работа
	«Волшебная кисть»	148	17	131	Выставочная работа
	«Занимательная бумагопластика»	74	12	62	Выставочная работа
Всего часов:		592	66	333	

Учебный план образовательного модуля «Арт-чердачок» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики» предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение				
1.1	Я и Дворец. Профессиональная ориентация. Правила поведения на занятиях	2	2	-	
2	Знакомство с изобразительными материалами				
2.1	Пейзаж в технике монотипия «Осенняя сказка». Гуашь.	2	-	2	
2.2	«Ночь». Линия, штрих, пятно. Знакомство с приёмами графической выразительности.	2	-	2	
2.3	«Волшебный цветок». Знакомство с техникой вливания цветов. Изменение толщины линий от нажима на кисть.	4	-	4	
2.4	«Листочки-ладошки». Акварельные заливки с проработкой гелевыми ручками.	4	-	4	
2.5	«Мой подземный житель». Графическая работа, простой карандаш.	6	-	6	
2.6	«Кошечка с клубочком».	4	-	4	

	Гуашь. Многослойная живопись. Сюжет.				
2.7	«Осенний урожай, вершки и корешки». Восковые карандаши и их особенности.	4	-	4	
2.8	«Царевна осень». Лепка из воздушного пластилина на каркасе из конуса бумаги.	4	-	4	
2.9	«Кто шуршит в траве?» Рисунок гуашью, штрихи кистью.	2	-	2	
2.10	«Декоративный натюрморт». Техника многослойной живописи.	4	-	4	
2.11	«Воробьи в лужах». Фломастеры, акварель. Равновесие пятен.	2	-	2	
2.12	«Дворец волшебников». Акварельные заливки с доработкой фломастерами.	4	-	4	
2.13	«Живые буквы». Акварель, цветные карандаши.	4	-	4	
2.14	«Маска-перевёртыш». Работа фломастерами.	2	-	2	
2.15	«Новогодняя открытка».	2	-	2	

	Смешанная техника				
2.16	«Роспись ёлочной игрушки». Акриловые и контурные краски.	4	-	4	
2.17	«Новогоднее поздравление».	2	-	2	
2.18	«Звенеженный домик». Объёмная композиция на бумажной тарелочке.	4	-	4	Просмотр работ
3	Техники изобразительного творчества				
3.1	«Метель». Пейзаж в технике набрызга. Использование трафаретов.	2	-	2	
3.2	«Растущее сердце». Упражнение графическими материалами.	2	-	2	
3.3	«Снежинка-балеринка». Рисунок белым цветом на тонированной бумаге.	2	-	2	
3.4	«Мини-открытка к 23февраля». Смешанные техники.	2	-	2	
3.5	«Кляксография». Упражнение на развитие фантазии.	2	-	2	
3.6	«Театр теней». Тоновая растяжка, силуэтное изображение, контраст.	4	-	4	
3.7	«Портрет». Смешанные техники. Цветная тушь, соль. Линейный рисунок.	4	-	4	

3.8	«Фантастический дом». Дом гриб, дом ботинок…свободная техника.	4	-	4	
3.9	«Подводный мир». Гравюра по воску.	4	-	4	
3.10	«Птица в гнёздышке». Солевая керамика.	4	-	4	
3.11	«За самоваром». Тонированная бумага, ступенчатое приклеивание силуэтов.	4	-	4	
3.12	«Стилизованные звери». Пластилиновая живопись. Работа с шаблоном. Налепы.	4	-	4	
3.13	«Многоступенчатая мини-открытка». Бумагопластика. Контраст.	2	-	2	
3.14	«Декоративный натюрморт по-сырому». Мятая бумага. Смешанные техники.	4	-	4	
3.15	«Домовой». Лоскутная аппликация. Масляная пастель.	4	-	4	
3.16	«Море и солнце». Акварель. Техника мозаики.	4	-	4	
4	Техники декоративно-прикладного творчества				
4.1	«Из того, что было». Коллаж из сподручных материалов.	2	-	2	
4.2	«Изба бабы-яги». Бумагопластика. Смешанные	4	-	4	

	техники.				
4.3	«Рисунок с секретом». Фломастеры и карандаши.	2	-	2	
4.4	«Букет». Живопись мастихином или пластиковой карточкой.	2		2	
4.5	«Мир насекомых». Живопись гуашью.	4		4	
4.6	«Корабль». Имитация чеканки.	4		4	
4.7	«Деревья». Раздувание клякс трубочкой.	2		2	
4.8	«Дорисуй меня». Линейный рисунок местами с растушёвкой.	2		2	
4.9	«Жуки». Стилизация образа.	4		4	
4.10	«Грибы». Солевая керамика с применением природного материала.	4		4	
4.11	«Растущие цветы». Гуашь. Разрастающаяся на глазах композиция.	2		2	Просмотр работ
4.12	Итоговое занятие. «Нарисуй мне улыбку». Аквагримм. Фотосессия.	2		2	
	Общее количество часов	148	2	146	

Учебный план образовательного модуля «Рисуем вместе» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики» предмет: изобразительное творчество

	Наименование разделов и	Общее	Из них:	Формы

№ п/п	тем	кол-во часов	теория	практика	аттестации / контроля
1. Организационное занятие					
1.1	Вводное занятие. Я и Дворец	2	2		
2. Материалы и техника работы с ними					
2.1	Цветные карандаши	8	1	7	
2.2	Акварельные карандаши	8	2	6	
2.3.	Уголь	8	2	6	
2.4.	Подготовка к новогодним конкурсам рисунка	8		8	
2.5	Фломастеры	8	1	7	
2.6	Черная гелевая ручка	8	2	6	
2.7	Тушь	8	2	6	
2.8	Восковые мелки	8		8	
2.9	Акварель	8	2	6	
2.10	Смешанная техника: акварель и восковые мелки	8	1	7	Просмотр работ
2.11	Гуашь.	8	1	7	
3. Подготовка к конкурсам					
3.1	Конкурс «Андрюша»	8		8	
3.2	Конкурс «Весенний вернисаж»	8		8	
4. Элементы цветоведения					
4.1	Теплые и холодные цвета	8	2	6	
4.2	Цветной фон	8		8	
5. Дополнительные приемы рисования					
5.1	Профориентация	5	1	4	
5.2	Граттаж	8	2	6	
5.3	Монотипия	4	1	3	
5.4	Тематическая композиция	8	1	7	
5.5	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	148	23	125	

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Творим из бумаги»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Профориентация	8	1	7	
3	Аппликация из рваной бумаги	6	1	5	
4	Аппликация из цветной бумаги	6	1	5	
5	Аппликация из различных материалов	6	1	5	
6	Сквозная аппликация	6	1	5	
7	Разъемная аппликация	6	1	5	
8	Аппликация из журнальных вырезок	6	1	5	
9	Аппликация с использованием фактур из различных видов бумаги	6	1	5	
10	Аппликация - рельеф	6	1	5	Выставочная работа
11	Объёмные модели из бумаги	6	1	5	
12	Объемные модели с применением разных видов бумаги	6	1	5	Просмотр работ
13	Свободная тема	4		4	Выставочная работа
14	Итоговое занятие	1		1	
	Всего часов	74	12	62	

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азы рисования и бумагопластики».
Модуль «Волшебная кисть »
предмет: изобразительное творчество
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1. Организационное занятие					
1.1	Вводное занятие. Я и Дворец	2	2		
2. Объем в рисунке и живописи					
2.1	Передача объема отдельных предметов графическими материалами	8	1	7	
2.2	Передача объема отдельных предметов красками	8	1	7	
2.3.	Передача объема в натюрморте	8	1	7	
3.Композиция					
3.1.	Сюжетная композиция на бытовую тему	8	1	7	
3.2	Сюжетная композиция на тему сказок	8	1	7	
3.3	Композиция в технике коллаж	8	1	7	
3.4	Композиция на свободную тему	8	1	7	Просмотр работ
4. Подготовка к конкурсам					
4.1	Конкурс «Рождественская открытка»	8		8	
4.2	Конкурс «Моя вселенная»	8		8	
4.3	Конкурс «Весенний вернисаж»	8		8	
5. Рисунок					
5.1	Пропорции фигуры человека	8	1	7	
5.2	Наброски фигуры человека	8	1	7	
5.3	Зарисовки головы, кистей рук	8	1	7	

5.4	Зарисовки животных	8	1	7	
5.5	Силуэт	5	1	4	
6. Техники изобразительного творчества					
6.1	Техника работы акварелью по сырому и лессировкой (смешанная)	8	1	7	
6.2	Работа сепией	6	1	5	
6.3	Работа соусом	6	1	5	
6.4	Итоговое занятие на тему: «Планы на лето»	5		5	Выставочная работа
	Итого	148	17	131	

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Занимательная бумагопластика»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Профориентация	1	1		
3	Базовые формы оригами	7	1	6	
4	Авторские оригами	6	1	5	
5	Оригами сложные схемы	6	1	5	
6	Макетирование из бумаги	6	1	5	
7	Макетирование из картона	6	1	5	Просмотр работ
8	Папье-маше	6	1	5	
9	Поп-ап открытки простые схемы	6	1	5	
10	Поп-ап открытки сложные схемы	6	1	5	
11	Макетирование композиции с рельефом	6	1	5	
12	Квиллинг	6	1	5	

13	Флексоры и флексогоны	6	1	5	
14	Свободная тема «дом мечты»	4		4	Выставочная работа
15	Итоговое занятие	1		1	
16	Всего часов	74	12	62	

Содержание образовательного модуля «Арт-чердачок» дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики

1. Введение (2 часа).

1.1 Я и Дворец. Профессиональная ориентация. Правила поведения на занятиях (2 часа).

Теория. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Знакомство с профессиями: художник, художник-мультипликатор и др.

2. Знакомство с изобразительными материалами (60 часов).

2.1 Пейзаж в технике монотипия «Осенняя сказка». Гуашь. (2 часа).

Практика (2 часа). Техника монотипия. Материалы – гуашь.

2.2 «Ночь». Линия, штрих, пятно. Знакомство с приёмами графической выразительности (2 часа).

Практика (2 часа). Средства графической выразительности. Возможности линии, штриха, пятна. Графические техники.

2.3 «Волшебный цветок». Знакомство с техникой вливания цветов. Изменение толщины линий от нажима на кисть (4 часа).

Практика (4 часа). Техника росписи. Материалы – гуашь.

2.4 «Листочки-ладошки». Акварельные заливки с проработкой гелевыми ручками (4 часа).

Практика (4 часа). Техники акварели и графики. Выразительные возможности двух техник.

2.5 «Мой подземный житель». Графическая работа, простой карандаш (6 часов).

Практика (6 часов).Техника работа простым карандашом.

2.6 «Кошечка с клубочком». Гуашь. Многослойная живопись. Сюжет (4 часа).

Практика (4 часа). Техника многослойной гуаши. Сюжетная композиция.

2.7 «Осенний урожай, вершки и корешки». Восковые карандаши и их особенности (4 часа).

Практика (4 часа). Техника работы восковыми мелками. Материалы – восковые мелки.

2.8«Царевна осень». Лепка из воздушного пластилина на каркасе из конуса бумаги (4 часа).

Практика (4 часа). Объемная лепка на каркасе. Материалы: воздушный пластилин, бумага.

2.9«Кто шуршит в траве?» Рисунок гуашью, штрихи кистью (2 часа).

Практика (2 часа). Графика, работа графическими материалами.

2.10 «Декоративный натюрморт». Техника многослойной живописи (4 часа).

Практика (4 часа). Стилизация объектов. Техника многослойной живописи.

2.11 «Воробьи в лужах». Фломастеры, акварель. Равновесие пятен (2 часа).

Практика (2 часа). Графические средства. Смешенная техника. Материалы: акварельные краски, фломастеры.

2.12 «Дворец волшебников». Акварельные заливки с доработкой фломастерами (4 часа).

Практика (4 часа). Смешенная техника. Материалы: акварельные краски, фломастеры.

2.13 «Живые буквы». Акварель, цветные карандаши (4 часа).

Практика (4 часа). Смешенная техника. Материалы: акварельные краски, фломастеры.

2.14 «Маска-перевёртыш». Работа фломастерами (2 часа).

Практика (2 часа).Создание маски, для возможности ношения с разных положений (пример: радость/печаль). Материалы: картон, краски, фломастеры.

2.15 «Новогодняя открытка». Смешанная техника (2 часа).

Практика (2 часа). Создание новогодней открытки в смешенной технике. Материалы: картон, краски, фломастеры, карандаши и др.

2.16 «Роспись ёлочной игрушки». Акриловые и контурные краски (4 часа).

Практика (4 часа). Роспись елочного шара в технике пуантилизм. Материалы: елочная игрушка – шар, акриловые красители, маркеры.

2.17 «Новогоднее поздравление» (2 часа).

Практика (2 часа). Новогоднее поздравление в форме создания рельефа. Материалы: гипс, форма, краски, открытка.

2.18 «Заснеженный домик». Объёмная композиция на бумажной тарелочке (4 часа).

Практика (4 часа). Создание объемной композиции. Материалы: картон, бумага, фломастеры, вата, клей.

3. Техники изобразительного творчества (52 часа).

3.1 «Метель». Пейзаж в технике набрызга. Использование трафаретов (2 часа).

Практика (2 часа). Трафаретная живопись. Материалы: Картон, зубная щетка, гуашь.

3.2 «Растущее сердце». Упражнение графическими материалами (2 часа).

Практика (2 часа). Создание декоративного сердца графическими материалами.

3.3 «Снежинка-балеринка». Рисунок белым цветом на тонированной бумаге (2 часа).

Практика (2 часа). Применение белого цвета в графике. Материалы: тонированная бумага, гуашь-белила, белый маркер, белые карандаши, белые гелиевые ручки.

3.4 «Мини-открытка к 23февраля». Смешанные техники (2 часа).

Практика (2 часа). Создание открытки к 23 февраля в технике аппликации.

3.5 «Кляксография». Упражнение на развитие фантазии (2 часа).

Практика (2 часа). Кляксография, ее образная доработка графическими средствами.

3.6 «Театр теней». Тоновая растяжка, силуэтное изображение, контраст (4 часа).

Практика (4 часа). Понятие контраста в рисовании, тональная растяжка. Материалы: черная, белая гуашь, силуэтная графика.

3.7 «Портрет». Смешанные техники. Цветная тушь, соль. Линейный рисунок (4 часа).

Практика (4 часа). Создание портрета тушью. Декоративный эффект от применения соли. Материалы: цветная тушь, соль, бумага.

3.8 «Фантастический дом». Дом гриб, дом ботинок. Свободная техника (4 часа).

Практика (4 часа). Рисование домика из обычных вещей. Материалы: карандаши, краски, фломастеры, гелевые ручки и др.

3.9 «Подводный мир». Гравюра по воску (4 часа).

Практика (4 часа). Техника граттаж. Материалы: воск, черная тушь, цветные краски, иголочка.

3.10 «Птица в гнёздышке». Солевая керамика (4 часа).

Практика (4 часа). Лепка из соленого теста. Материалы: соленое тесто, основа.

3.11 «За самоваром». Тонированная бумага, ступенчатое приклеивание силуэтов (4 часа).

Практика (4 часа). Силуэтная композиция. Материалы: тонированная бумага, краски гуашевые.

3.12 «Стилизованные звери». Пластилиновая живопись. Работа с шаблоном. Налепы (4 часа).

Практика (4 часа). Пластилиновая живопись. Материалы: картонное основание, пластилин.

3.13 «Многоступенчатая мини-открытка». Бумагопластика. Контраст (2 часа).

Практика (2 часа). Бумагопластика, многоярусная композиция, контраст.

3.14 «Декоративный натюрморт по-сырому». Мятая бумага. Смешанные техники (4 часа).

Практика (4 часа). Создание декоративного натюрморта на мятой бумаге с применением дополнительных графических средств.

3.15 «Домовой». Лоскутная аппликация. Масляная пастель (4 часа).

Практика (4 часа).Создание отрывной аппликации. Материалы: бумага, масляная пастель.

3.16 «Море и солнце». Акварель. Техника мозаики (4 часа).

Практика (4 часа). Техника пуантилизм. Создание пейзажа в технике мозаики.

4. Техники декоративно-прикладного творчества (34 часа)

4.1 «Из того, что было». Коллаж из подручных материалов (2 часа).

Практика (2 часа). Техника коллажа, создание образа подручными средствами. Материалы: бумага, вывески, открытки, ленты, бусины и т.д.

4.2 «Изба бабы-яги». Бумагопластика. Смешанные техники (4 часа).

Практика (4 часа). Техника бумагопластика, смешанные техники. Материалы: бумага, клей, краски, дополнительные материалы.

4.3 «Рисунок с секретом». Фломастеры и карандаши (2 часа).

Практика (2 часа). Графические техники рисования. Материалы: бумага, фломастеры, карандаши.

4.4 «Букет». Живопись мастихином или пластиковой карточкой (2 часа).

Практика (2 часа). Натюрморт, техника мастихиновой живописи. Материалы: гуашевые краски, мастехины или палочки.

4.5 «Мир насекомых». Живопись гуашью (4 часа).

Практика (4 часа). Гуашевая живопись. Материалы: гуашь, бумага.

4.6 «Корабль». Имитация чеканки (4 часа).

Практика (4 часа). Создание оттиска по фольге. Материалы: фольга, палочка, основа.

4.7 «Деревья». Раздувание кляксы трубочкой (2 часа).

Практика (2 часа). Кляксография, создание образа деревьев. Материалы: бумага, тушь.

4.8 «Дорисуй меня». Линейный рисунок местами с растушёвкой (2 часа).

Практика (2 часа). Графическая игра «Дорисуй меня». Работа в паре, один придумывает образ и рисует часть этого образа, второй обучающийся додумывает образ по имеющимся линиям и дорисовывает его. Материалы: бумага, графические 4.9 «Жуки». Стилизация образа (4 часа).

Практика (4 часа). Прием стилизация природных объектов, способы стилизации. Материалы: бумага, карандаш.

4.10 «Грибы». Солевая керамика с применением природного материала (4 часа).

Практика (4 часа). Лепка из соленого теста, применение природных материалов.

4.11 «Растущие цветы». Гуашь. Разрастающаяся на глазах композиция (2 часа).

Практика (2 часа). Гуашевая живопись, совместная работа. Материалы: бумага, гуашь.

4.12 Итоговое занятие. «Нарисуй мне улыбку». Аква грим. Фотосессия (2 часа).

Практика (2 часа). Аква грим. Создание Аква грима своему другу. Материалы: аква грим, кисти.

Содержание образовательного модуля «Рисуем вместе» дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

1. Организационное занятие (2 часа).

Тема 1.1 Вводное занятие. Я и Дворец (2 часа).

Теория: знакомство с коллективом; правила техники безопасности; план на учебный год.

2. Материалы и техника работы с ними (88 часов).

Тема 2.1 Цветные карандаши (8 часов).

Теория (1 час). Композиция. Техника работы цветными карандашами.Штриховка.

Практика (7 часов). Создание композиции на заданную тему: «Осень», «Природа» и другие. Диагностика ассоциативных качеств мышления и творческой активности.

Тема 2.2 Акварельные карандаши (8 часов).

Теория (2 часа). Техника работы акварельными карандашами. Смешивание цветов.

Практика (6 часов). Выполнение работы акварельными карандашами.

Тема 2.3 Уголь (8 часов).

Теория (2 часа). Техника работы углем. Тон: темный, светлый тон. Работа ластиком, растушовка, закрепление готовой работы.

Практика (6 часов). Выполнение работы углем.

Тема 2.4 Подготовка к новогодним конкурсам рисунка (8 часов).

Практика (8часов). Работа с литературой. Выбор сюжета. Эскиз. Цветовое решение. Выполнение работы.

Тема 2.5 Фломастеры (8 часов).

Теория (1 час). Специфические свойства фломастера. Работа фломастерами.

Практика (7 часов). Создание композиции фломастерами на заданную тему: подарочные открытки и другое.

Тема 2.6 Черная гелиевая ручка (8 часов).

Теория (2 часа). Виды линий.

Практика (6 часов). Создание линейной композиции черной гелиевой ручкой на заданную тему.

Тема 2.7 Тушь(8 часов).

Теория (2 часа). Свойства туши. Виды кистей. Техника работы кистью.

Практика (6 часов). Рисунок тушью.

Тема 2.8 Восковые мелки (8 часов).

Практика (8 часов). Выполнение декоративного рисунка восковыми мелками.

Тема 2.9 Акварель (8 часов).

Теория (2 часа). Свойства акварели. Палитра. Смешение акварельных красок. Материалы для акварели. Техника акварели «Заливка».

Практика (6 часов). Выполнение пейзажа акварелью.

Тема 2.10 Смешанная техника: акварель и восковые мелки (8 часов).

Теория (1 час). Сочетание техники работы акварелью и восковыми мелками.

Практика (7 часов). Создание композиции акварелью и восковыми мелками на заданную тему: морская тематика, сказочная и другое.

Тема 2.11 Гуашь (8 часов).

Теория (1 час). Свойства гуаши. Материалы. Техника работы гуашью.

Практика (7 часов). Выполнение композиции гуашью.

3. Подготовка к конкурсам (16 часов).

Тема 3.1 Конкурс «Андрюша» (8 часов).

Практика (8 часов).

Выбор темы. Разработка сюжета. Выбор необходимых материалов. Выполнение работы.

Тема 3.2 Конкурс «Весенний вернисаж».

Практика (8 часов).

Выбор темы. Эскиз. Подбор материалов. Выполнение работы.

4. Элементы цветоведения (16 часов).

Тема 4.1 Теплые и холодные цвета (8 часов).

Теория (8 часов).

Цвета теплого и холодного спектра. Цветовой круг. Практика.

Рисунок натюрморта с разбором по тепло-холодности.

Тема 4.2 Цветной фон (8 часов).

Практика (8 часов). Композиция с использованием цветного фона.

5. Дополнительные приемы рисования

Тема 5.1 Профориентация (5 часов).

Теория (1 час). Разнообразие мира профессий.

Практика (4 часа). Натюрморт на тему «Инструменты, отражающие профессию».

Тема 5.2 «Граттаж» (8 часов).

Теория (2 часа). Подготовка бумаги к работе. Техника «граттаж».

Практика (6 часов). Рисунок, выполненный в технике «граттаж».

Тема 5.3 Монотипия (4 часа).

Теория (1час). Способы получения отпечатка.

Практика (3 часа). Композиция с элементами монотипии.

Тема 5.4 Тематическая композиция (8 часов).

Теория (1 час). Натюрморт, как образ «Я».

Практика (7 часов). Выполнение натюрморта - «автопортрета». Задача: одушевление предметов через отражение в них своих качеств.

Тема 5.5 Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час). Подведение итогов за год. Диагностика ассоциативных качеств мышления и творческой активности.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Творим из бумаги»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час)

Знакомство с видом деятельности и режимом работы. Материалы и инструменты. Поведение обучающихся во Дворце. Правила охраны труда и техники безопасности на занятиях изобразительным творчеством.

2. Профориентация (8 часов)

Теория (1 час)

Дизайнер – современная профессия. Понятие «Аппликация». Основные приемы работы с бумагой.

Практика (7 часа)

Аппликация на тему «Украшаем дом». Диагностика ассоциативных качеств мышления и способности к импровизации.

Необходимые материалы: цветная бумага, клей ПВА, лист А-3.

3. Аппликация из рваной бумаги (6 часов)

Теория (1 час)

Как работать с рваной бумагой?

Практика (5 часов)

Аппликация из рваной бумаги .

Необходимые материалы: цветная бумага, клей ПВА, лист А-3.

4. Аппликация из цветной бумаги (6 часов)

Теория (1 час)

Что такое декоративный натюрморт? Возможные способы решения декоративного натюрморта.

Практика (5 часов)

Аппликация из цветной бумаги на тему «Натюрморт».

Необходимые материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

5. Аппликация из различных материалов (6 часов)

Теория (1 час)

Различные материалы для создания аппликации? Чем они отличаются от обычной бумаги? Каких эффектов можно добиться с помощью выбранных материалов?

Практика (5 часов)

Композиция на свободную тему.

Необходимые материалы: цветная бумага, различный картон, скотч, разные пленки, бархатная бумага, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

6. Сквозная аппликация (6 часов)

Теория (1 час)

Понятие «силуэт». Как можно выгоднее и интереснее с помощью силуэта изобразить что-либо? Получение отверстия в бумаге не разрезая края.

Практика (5 часов)

Сквозная аппликация на тему «Подводный мир».
Необходимые материалы: черная бумага, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

7. Разъемная аппликация (6 часов)

Теория (1 час)
На примере снежинки рассмотреть принцип разъемной аппликации. Усложнение задуманного композиционного сюжета разъемными формами.
Практика (5 часов)
Аппликация на тему «Зимняя сказка» с разъемными формами.
Необходимые материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

8. Аппликация из журнальных вырезок (6 часов)

Теория (1 час)
Создание образа необычного животного различными способами.
Практика (5 часов)
Аппликация - портрет «Чудо-юдо-рыбо-зверя».
Необходимые материалы: старые журналы, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

9. Аппликация с использованием фактур из различных видов бумаги (6 часов)

Теория (1 час)
Понятие «фактура». Какая бумага подходит лучше для определенного вида фактур?
Практика (5 часов)
Аппликация с использованием различных фактур. Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

10.Аппликация-рельеф (6 часов)

Теория (1 час)
Понятие «рельеф». Способ оттормовки, его применение.
Практика (5 часов)
Аппликация с созданием рельефа.
Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА, лист А-3

11.Объемные модели из бумаги (6 часов)

Теория (1 час)
Многообразие птиц в природе. Модель птицы. Готовые развертки моделей птиц. Правила изготовления схемы птицы.
Практика (5 часов)
Склеить готовую развертку птицы, получив объемную модель. Придумать свою птицу, сделать ее схему. Склеить объемную модель своей птицы.
Необходимые материалы: плотная бумага, ножницы, клей ПВА.

12.Объемные модели с применением разных видов бумаги (6 часов)

Теория (1 час)
Разнообразие животного мира. Готовые развертки моделей животных.
Практика (5 часов)
Придумать свое животное. Сделать схему животного. Склеить модель.
Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА.

13.Свободная тема (4 часа)

Практика (4 часа)
Сделать творческую работу на свободную тему в любой технике.
Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА.

14.Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час)
Подведение итогов за год. Диагностика ассоциативных качеств мышления и способности к импровизации.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» предмет: изобразительное творчество

1 год обучения

1. Организационное занятие (2 часа).

Тема 1.1 Вводное занятие. Я и Дворец (2 часа).

Теория: знакомство с коллективом; правила техники безопасности; план на учебный год.

2. Объем в рисунке и живописи (24 часов).

Тема 2.1 Передача объема отдельных предметов графическими материалами (8 ч).

Теория. Понятия: свет, тень, полутень, рефлекс, виды штриховки.

Практика. Рисунок предметов углем, карандашом с передачей объема.

Тема 2.2 Передача объема отдельных предметов красками.(8ч)

Теория. Работа с белилами (гуашь). Работа лессировкой (акварель)

Практика. Этюды предметов с натуры.

Тема 2.3 Передача объема в натюрморте.(8ч)

Теория. На основе полученных знаний выполнить в понравившейся технике натюрморт.

Практика. Рисунок натюрморта с передачей объема.

3.Композиция(32 часа)

Тема 3.1 Сюжетная композиция на бытовую тему(8ч).

Теория. Понятие о многофигурной композиции. Главное и второстепенное.

Практика. Выбор сюжета события окружающей жизни, эскиз, композиция..

Тема 3.2 Сюжетная композиция на тему сказок(8ч).

Теория. Понятие о ритме, динамике и статике.

Практика.Выбор сюжета сказки, эскиз, композиция..

Тема 3.3Композиция в технике коллаж(8ч).

Теория. Раскрытие понятия коллаж. Средства выразительности (пятно, линия, точка)

Практика. Выбор сюжета,эскиз, подготовка выкрасок, композиция

Тема 3.4 Композиция на свободную тему(8ч)

Теория. Обобщение информации по композиции.

Практика. .Выбор сюжета,эскиз, композиция

Тема 4. Подготовка к конкурсам (24часа)

Тема 4.1 Конкурс «Рождественская открытка»(8ч).

Практика. Работа с литературой. Выбор сюжета. Эскиз. Цветовое решение. Выполнение работы

Тема 4.2 Конкурс «Моя вселенная»(8ч).

Практика. Выбор темы. Разработка сюжета. Выбор необходимых материалов. Выполнение работы.

Тема 4.3 Конкурс «Весенний вернисаж» (8ч).

Практика.

Выбор темы. Эскиз. Подбор материалов. Выполнение работы.

Тема 5. Рисунок (37часов)

Тема 5.1 Пропорции фигуры человека(8ч)

Теория. Основные пропорции фигуры человека.

Практика. Копирование фигуры в различных положениях.

Тема 5.2 Наброски фигуры человека(8ч)

Теория. Типы набросков (линейный, пятно,..)

Практика. Наброски фигуры человека различными материалами

Тема 5.3 Зарисовки головы, кистей рук (8ч)

Теория. Основные пропорции головы и рук человека.

Практика. Копии и наброски головы и рук.

Тема 5.4 Зарисовки животных(8ч).

Теория. Общие и различные черты у животных.

Практика. Зарисовки животных различными материалами

Тема 5.5 Силуэт(5ч)

Теория. Определение силуэта.

Практика. Выполнить силуэтный рисунок различных предметов и фигур.

Тема 6. Техники (20 часов)

Тема 6.1 Техника работы акварелью по сырому и лессировкой(8ч)

Теория. Техника работы по сырому. Техника работы лессировкой.

Практика. Композиция, выполненная в данной технике «Зимнее окно»

Тема 6.2 Работа сепией(6ч)

Теория. Особенность сепии. Возможности материала.

Практика. Композиция сепией на тонированной бумаге («Ракушки», «Зима» и т.д.)

Тема 6.3 Работа соусом (6ч)

Теория. Техника работы соусом.

Практика. Рисунок натюрморта соусом.

Тема 6.4 Итоговое занятие (5 часов).

Практика (5 ч). Подведение итогов за год.

Диагностика ассоциативных качеств мышления и творческой активности.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

Модуль «Занимательная бумагопластика»

Предмет: декоративно-прикладное творчество

Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час)

Знакомство с видом деятельности и режимом работы. Материалы и инструменты. Поведение обучающихся во Дворце. Правила охраны труда и техники безопасности на занятиях изобразительным творчеством.

Профориентация (1 час)

Теория (1 час)

Дизайнер – современная профессия. Понятия «Поп-ап открыток, папье-маше, флексоры, флексогоны». Основные приемы работы с бумагой и картоном.

Базовые формы оригами (7 часов)

Теория (1 час)

Какие основные базовые формы есть в оригами.

Практика (6 часов)

Фигурки на базе основных форм .

Необходимые материалы: цветная бумага, листы А-4.

Авторские оригами (6 часов)

Теория (1 час)

Интересные схемы авторских оригами.

Практика (5 часов)

Моделирование авторских схем.

Необходимые материалы: цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, листы А-4.

Оригами сложные схемы (6 часов)

Теория (1 час)

Какие бывают сложные схемы? Разбор сложных узлов в оригами.

Практика (5 часов)

Моделирование сложных схем.

Необходимые материалы: цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, листы А-4.

Макетирование из картона (6 часов)

Теория (1 час)

Основные правила при работе с картоном. Ознакомиться с готовыми арх макетами.

Практика (5 часов)

Склеить свой макет дома.

Необходимые материалы: картон, ножницы, клей ПВА.

Макетирование из бумаги (6 часов)

Теория (1 час)

Разнообразие животного мира. Готовые развертки моделей животных и птиц.

Практика (5 часов)

Придумать свое животное. Сделать схему животного. Склеить модель.

Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА.

Папье-маше (6 часов)

Теория (1 час)

Раскрытие понятия Папье-маше. Виды Папье-маше. Где применяется папье-маше.Технология изготовления фигурки

Практика (5 часов)

Создание фигурки из папье-маше на тему «Любимая игрушка» с последующей покраской изделия.

Необходимые материалы: салфетки, ножницы, клей ПВА,пластилин, пищевая пленка, кисти, гуашь.

Поп-ап открытки простые схемы (6 часов)

Теория (1 час)

Раскрытие понятия поп-ап. Виды открыток. Виды простых схем. Основные принципы

Практика (5 часов)

Создание пяти открыток на основе простых схем.

Необходимые материалы: цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, лист А-3.

Поп-ап открытки сложные схемы (6 часов)

Теория (1 час)

Разбор сложных схем поп-ап открыток.

Практика (5 часов)

Создание пяти открыток на основе сложных схем.

Необходимые материалы:цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, лист А-3.

Макетирование композиции с рельефом (6 часов)

Теория (1 час)

Понятие «рельеф». Поиск композиции.

Практика (5 часов)

Аппликация с созданием рельефа.

Необходимые материалы: различные виды бумаги и картона, ножницы, клей ПВА.

Квиллинг (6 часов)

Теория (1 час)

Что такое квиллинг. Основные приемы работы в технике квиллинг.

Практика (5 часов)

Фигурки на базе основных форм .

Необходимые материалы: цветная бумага,ножницы, листы А-4.

Флексоры и флексогоны (6 часов)

Теория (1 час)

Раскрытие значений слов флексагон и флексор в геометрии. Виды таких фигур.

Практика (5 часов)

Макетирование различных видов флексоров и флексогонов. Графическое наполнение поверхностей фигур.

Необходимые материалы: бумага А-4, ножницы, клей-карандаш, цветные карандаши.

Свободная тема (4 часа)

Практика (4 часа)

Сделать творческую работу на свободную тему в любой технике.

Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час)

Подведение итогов за год. Наблюдение за ассоциативными качествами пространственного мышления.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

Стремление к творчеству в различных областях проявляется у детей в различных формах. Не является исключением и декоративно-прикладное и изобразительное творчество. Освоение приемов рисования, декоративно-прикладного творчества, интерес к творчеству, владение способами раскрытия творческого замысла художественными средствами позволяют обучающимся развиваться, общаться, формировать представление о мире.

Освоение различных техник позволяет расширить возможности обучающихся в реализации своих творческих замыслов. Многогранность способов рисования и материалов способствует стимулированию обучающихся к поиску решений в проблемных ситуациях, что способствует развитию творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на формирование ценностного отношения к творчеству, окружающему миру, людям, способствует развитию эмоциональной сферы, формированию навыков общения, уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию. Способствует формированию уважения к труду, результатам труда к трудовым достижениям земляков, российского народа, желания и способности к творчеству и созидательному труду.

Изучая материал по темам ДООП можно выделить следующие важные моменты. Например. Тема: «Пейзаж в технике монотипия «Осенняя сказка». Гуашь» на занятиях по данной теме обучающиеся учатся видеть красоту окружающей нас природы, подмечать тонкости цветопередачи, анализировать цветовые сочетания в природе. Все это способствует формированию бережного отношения к природе, а в детских рисунках проявляются любование и восхищение красотой окружающего мира.

Изучая тему «Декоративный натюрморт». Техника многослойной живописи» процесс познания обучающимися происходит через изучение предметного мира привычных вещей.

При освоении ДООП «Азы рисования и бумагопластики» обучающиеся воспринимают мир; осмысливают мир через познание искусства; созидают мир через собственную творческую деятельность.

3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Азы рисования и бумагопластики»»

Целевыми ориентирами программы являются: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; опыт творческого самовыражения в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве,

заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в выставках; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Азы рисования и бумагопластики» - формирование ценностного отношения к художественной культуре и декоративно-прикладному творчеству через изучение лучших образцов изобразительного искусства и технологий творческой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование художественного вкуса;
- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Азы рисования и бумагопластики»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести: 1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.); 2) методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.); метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др. наказание: замечание, порицание и др.); 3) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

3.4 Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения	

1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с режимом, формами, этапами освоения программы; необходимыми материалами для реализации учебного процесса	сентябрь	https://vk.com/public205034331
2	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «Давайте познакомимся!»	Знакомство с другими объединениями МАУДО «ДПШ»	сентябрь	https://vk.com/public205034331
3	Новогодний вечер	Демонстрация успехов обучающихся за первое полугодие, повышение значимости общения, приобщение к традиционным мероприятиям коллектива	декабрь	https://vk.com/public205034331
4	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «День открытых дверей»	Знакомство с программами на следующий учебный год, возможность демонстрировать успехи обучающихся широкой аудитории	май	https://vk.com/public205034331

Раздел 4. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»

Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Арт-чердачок»

Вид контроля	Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Просмотр работ	Основные знания о технике, умеет работать в данной технике с помощью педагога	Низкий	Техника освоена с незначительными ошибками, рыхлость работы.
	Знание техники есть, неумение ее самостоятельного применения.	Средний	Техника освоена, но с некоторыми недочётами, не влияющими на выполнение работы.
	Творческий подход: выбраны разные техники, применяются различные варианты техники	Высокий	Обучающийся применяет разные способы техники для выполнения творческого задания.

Контрольно-измерительные материалы образовательного модуля «Арт-чердачок» Предмет «Изобразительное творчество» Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Последовательность выполнения работы	Последовательность нарушена	1 балл
		Последовательность выполнена частично правильно	2 балла
		Последовательность выполнения работы выполнена грамотно	3 балла
2.	Аккуратность работы	Работа выполнена не аккуратно	1 балл
		Аккуратность частичная	2 балла
		Работа выполнена грамотно	3 балла
3.	Проявление творческой самостоятельности при работе	Работа выполняется под руководством руководителя	1 балл
		Обучающийся частично применяет творческую	2 балла

		самостоятельность	
		Обучающийся самостоятельно реализует творческий замысел	3 балла

0-2 – недостаточный уровень освоения программы;
3-7- достаточный уровень освоения программы;
8-12 – средний уровень освоения программы;

Карта наблюдений
на основе предполагаемых метапредметных результатов
освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Азы рисованиян бумагопластики»
Модуль «Арт-чердачок»

№ п/п	Ф.И.	Ценностное отношение		Умение работать творчески	
		Видит прекрасное и безобразное в искусстве	Умеет акцентировать внимание и выделять ценное в изображении	Умеет творчески выразить свои мысли	Представляет свою идею в материале
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Рисуем вместе»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Просмотр работ	Низкий	Элементарное умение работать основными художественными материалами.
	Средний	Умение работать художественными материалами, раскрывая их особенности.
	Высокий	Умение выбрать наиболее подходящий художественный материал для поставленной учебной задачи и применять его в работе.
Выставочная работа	Низкий	Первоначальные умения фантазировать.
	Средний	Первоначальные умения сравнивать, анализировать, фантазировать. Начальные умения подбора материалов в соответствии с поставленной задачей.
	Высокий	Первоначальные умения сравнивать, анализировать, фантазировать. Начальные умения подбора материалов в соответствии с поставленной задачей. Начальные умения компоновки в листе.

13-18 – высокий уровень освоения программы.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Рисуем вместе»
(промежуточная аттестация)

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Выполняет простую композицию. Умеет пользоваться основными художественными материалами.
	Средний	Умеет компоновать предметы в листе, передать тепло-холодность. Умеет пользоваться различными художественными материалами, подобрать материал соответствующий поставленной задаче.
	Высокий	Умеет компоновать предметы в листе, грамотно передать при помощи линии и пятна изображение, с помощью цвета сделать необходимый акцент в работе. Умеет пользоваться различными художественными материалами. Может выбрать наиболее выгодный материал для работы.

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Волшебная кисть»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Просмотр работ по теме: Композиция на свободную тему	Низкий	Не может самостоятельно придумать композицию и скомпоновать элементы композиции самостоятельно. Не способен самостоятельно произвести выбор художественных материалов
	Средний	Умеет самостоятельно компоновать элементы придуманной композиции в листе с небольшими корректировками педагога; затрудняется в выборе художественного материала
	Высокий	Умеет самостоятельно выбрать композицию, грамотно скомпоновать элементы композиции в листе и подобрать наиболее подходящий художественный материал
Выставочная работа	Низкий	Умеет с помощью педагога придумать композицию. Подобрать с помощью педагога материалы и технику исполнения. Выполнить работу с небольшими недочетами.
	Средний	Умеет самостоятельно закомпоновать в листе. Подобрать с помощью педагога материалы и технику исполнения. Выполнить аккуратно работу.
	Высокий	Умеет самостоятельно создать интересную композицию. Выбрать подходящий материал. Аккуратно выполнить работу.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Волшебная кисть»
(промежуточная аттестация)

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Выполняет самостоятельно простую композицию. Умеет пользоваться основными художественными материалами.
	Средний	Умеет самостоятельно компоновать предметы в листе, передать тепло-холодность. Умеет пользоваться различными художественными материалами, подобрать материал

		соответствующий поставленной задаче.
	Высокий	Умеет самостоятельно компоновать предметы в листе, выгодно передать при помощи линии и пятна изображение; с помощью цвета сделать необходимый акцент в работе. Умеет пользоваться различными художественными материалами. Может выбрать наиболее выгодный материал для работы.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Занимательная бумагопластика»
(промежуточная аттестация)

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Может выполнить простой макет из картона и бумаги.
	Средний	Может качественно выполнить простой макет из картона и бумаги разными способами.
	Высокий	Может качественно выполнить сложный макет из картона и бумаги, используя разные способы.

Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Рисуем вместе»
Критерии оценки выставочной работы

Промежуточная аттестация

№ п/п	Критерии оценки выставочной работы	Степень выраженности критерия	Баллы
1	Композиция	- Композиция соответствует замыслу. Компонует предметы в листе простой композиции. - Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. - Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. Детальность изображения. Выбор материала в соответствии с замыслом.	1балл 2балла 3балла
2	Освоение художественных	- Законченность работы (полное наполнение листа цветом и тоном). Умеет пользоваться	1балл

	материалов	карандашами, фломастерами, мелками. - Законченность работы (полное наполнение листа цветом). Умеет пользоваться гуашью, карандашами и другими графическими материалами. Аккуратность при работе с контуром. - Законченность работы (полное наполнение листа цветом). Умеет пользоваться гуашью, акварелью карандашами и другими графическими материалами. Аккуратность при работе с контуром. Аккуратность при работе с деталями.	2балла 3балла
3	Цветовое решение	- Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Умение отличать тепло-холодные цвета. - Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Применение сложного чистого цвета в работе с гуашью. Создание теплого и холодного оттенка одного цвета. - Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Применение сложного чистого цвета в работе с акварелью или гуашью. Создание теплого и холодного оттенка одного цвета. Умеет с помощью цвета сделать необходимый акцент в работе.	1балл 2балла 3балла

0 - 1 балл – недостаточный уровень освоения программы,
2 - 4 балла – достаточный уровень,
5 - 7 баллов – средний уровень,
8 - 9 баллов – высокий уровень.

Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Творим из бумаги»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Просмотр работ 1	Низкий	Создание сюжета на заданную тему. Умение вырезать детали, клеить
	Средний	Создание сюжета на заданную тему Умение вырезать детали, клеить, составлять целостное изображение. Аккуратное выполнение работы.
	Высокий	Создание сюжета на заданную тему с необычным решением. Умение вырезать детали, клеить, составлять целостное изображение. Аккуратное выполнение работы.

		Подбор цветового решения в соответствии с темой.
Выставочная работа	Низкий	Умеет сделать аппликацию из бумаги только по аналогу.
	Средний	Применяет свои умения частично по аналогу.
	Высокий	Применяет свои умения, находя свое решение. Умеет сделать аппликацию из рваной бумаги.
Просмотр работ 2	Низкий	Создание модели на заданную по аналогу. Умение вырезать детали, клеить.
	Средний	Создание модели на заданную тему по аналогу. Умение передать объем. Умение выбрать наиболее подходящую бумагу.
	Высокий	Создание задуманной модели с нестандартным решением. Умение передать объем. Умение подобрать или преобразовать бумагу для выполнения работы.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Творим из бумаги»
(промежуточная аттестация)

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Может выполнить простую аппликацию из бумаги.
	Средний	Может качественно выполнить простую аппликацию из бумаги разными способами.
	Высокий	Может качественно выполнить сложную аппликацию из бумаги, используя разные способы.

Контрольно-измерительные материалы
Критерии оценки выставочной работы
(Промежуточная аттестация)

№ п/п	Критерии оценки выставочной работы	Степень выраженности критерия	Баллы
1	Композиция	1.Композиция соответствует замыслу. 2. Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. 3. Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. Детальность изображения.	1балл 2балла 3балла
2	Качество изготовленной работы	1.Аккуратное изготовление работы. 2.Аккуратное изготовление работы с большим количеством деталей. 3. Аккуратное изготовление работы с большим количеством деталей и применением различных видов бумаги.	1балл 2балла 3балла
3	Творческий подход	1.Копия работы по образцу с минимальными изменениями 2. Внесение своих деталей в работу. 3. Создание своего образа в композиции.	1балл 2балла 3балла

0-1балл – недостаточный уровень освоения программы,
2-4 – достаточный уровень,
5-7 – средний уровень,
8-9 – высокий уровень.

Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Волшебная кисть»
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация

п/п	Критерии оценки выставочной работы	Степень выраженности критерия	Баллы
	Композиция	Композиция соответствует замыслу. Компонует предметы в листе простой композиции. Композиция соответствует замыслу.	1балл 2балл

		Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. Детальность изображения. Выбор материала в соответствии с замыслом.	а 3балла
	Освоение художественных материалов	Законченность работы (полное наполнение листа цветом и тоном). Умеет пользоваться карандашами, фломастерами, мелками. Законченность работы (полное наполнение листа цветом). Умеет пользоваться гуашью, карандашами и другими графическими материалами. Аккуратность при работе с контуром. Законченность работы (полное наполнение листа цветом). Умеет пользоваться гуашью, акварелью карандашами и другими графическими материалами. Аккуратность при работе с контуром. Аккуратность при работе с деталями.	1балл 2балла 3балла
	Цветовое решение	Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Умение отличать тепло-холодные цвета. Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Применение сложного чистого цвета в работе с гуашью. Создание теплого и холодного оттенка одного цвета. Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Применение сложного чистого цвета в работе с акварелью или гуашью. Создание теплого и холодного оттенка одного цвета. Умеет с помощью цвета сделать необходимый акцент в работе.	1балл 2балла 3балла

0 - 1 балл – недостаточный уровень освоения программы,
2 - 4 балла – достаточный уровень,
5 - 7 баллов – средний уровень,
8 - 9 баллов – высокий уровень.

Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Занимательная бумагопластика»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Просмотр работ 1	Низкий	Умеет сделать модель оригами из бумаги только по аналогу. Работа выполнена неаккуратно, с помощью педагога
	Средний	Умеет сделать модель оригами аккуратно, с не большой помощью педагога.
	Высокий	Умеет сделать модель оригами аккуратно и самостоятельно.
Выставочная работа	Низкий	Создание модели на заданную тему по шаблону. С элементами авторского декорирования. Умение вырезать детали, клеить
	Средний	Создание модели на заданную тему самостоятельно. С авторским декорированием. Умение вырезать детали, клеить. Аккуратное выполнение работы.
	Высокий	Создание модели на заданную тему с необычным решением. С авторским декорированием. Умение вырезать детали, клеить, Аккуратное выполнение работы. Создание дополнительных элементов в макетировании.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы
Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Арт-чердачок»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Просмотр работ.
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Просмотр работ
3	Оценочные материалы	Просмотр работ обучающихся по следующим критериям: 1) последовательность выполнения работы; 2) аккуратность работы; 3) проявление творческой самостоятельности при работе.
4	Методические материалы	- форма обучения – очная; - методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой), воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); - форма организации образовательного процесса: групповая. - формы организации учебного занятия - беседа, открытое занятие, практическое занятие, игра, театрализация. - педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология; игровая технология. *Технология индивидуализации обучения.* Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм

		деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ. Учебный процесс организован таким образом, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся, так же проводятся различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход. Учебный процесс оптимизирован применительно к способным учащимся, и детям, трудно осваивающим материал. Предоставляется свобода выбора ряда элементов процесса обучения, музыкального и игрового материала для освоения программы. *Здоровьесберегающая технология* реализуется за счет соответствия учебной и физической нагрузки возрастным требованиям, необходимого достаточного рационально организованного двигательного режима. Это достигается за счет совмещения различных видов учебной деятельности, благоприятного психологического и эмоционального климата, оздоровительных моментов на занятиях (физминутки, игры). *Технология игрового обучения.* Для повышения интереса к процессу обучения и конкретной теме проводятся сюжетные, ролевые, имитационные игры, а так же игры-драматизации. - Алгоритм учебного занятия 1) Организационный этап. 2) Постановка цели и задач. Мотивация творческой деятельности обучающихся. 3) Актуализация знаний. 4) Усвоение новых знаний. 5) Проверка понимания. 6) Закрепление знаний. 7) Рефлексия. Подведение итогов занятия.
5	Список литературы	**Литература, рекомендуемая для педагогов** 1. **Бесчастнов, Н.П.** Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2010 .— 369 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — 32 с. цв. вкл. — ISBN 978-5-691-01702-5 . 2. **Варава, Л. В.** Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства: [удивительное в камне,

		сканные узоры, художественная эмаль, кузнечное искусство, ажурное литье, художественное литье из олова, художественная гальванопластика, точение по гипсу, мозаика из дерева, художественная керамика, бисерное рукоделие] / [Варава Лариса Вячеславовна]. - Ростов-на-Дону : Удача, 2010. - 303 с. : ил.; 21 см. - ISBN 978-5-91314-222-1 3. Орнамент всех времен и стилей в 2 т. : Т.1.: Античное искусство, искусство Азии, средние века / пер. с фр. Б.В. Павлова; гл. ред. Т.И. Хлебникова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 102 с. 4. **Ильина, А.** Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. № 2. 2014. С. 48-50. 5. Основы художественного ремесла [Текст] : Практическое пособие для руководителей школьных кружков / под ред. В.А. Барадулина. - М. : Просвещение, 1979. - 320 с. : ил.Панько Е.А. Программа дошкольного образования. - Минск: Аверсэв, 2013. С. 178-179. 6. **Орлов, И.И.** Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учеб.-метод. пособие / И.И. Орлов .— Липецк : Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2012 .— 79 с. : ил. — ISBN 978-5-88247-533-7 7. **Ковычева, Е. И.** Народная игрушка: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Е. И. Ковычева. – Москва : Владос, 2014. – 159 с. : ил. – (Изобразительное искусство). — ISBN 978-5-691-01800-8 **Литература, рекомендуемая для детей и родителей** 1. Иванова, О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. - М.: Речь, Образовательные проекты, Сфера, 2017. - 430 с. 2. Преображенская, Н. Ваши творческие способности / Н. Преображенская. - М.: У-Фактория, 2016. - 288 с. 3. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с. 4. Мосин И.Г., Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2010. - 207с.

Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Рисуем вместе»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Просмотр работ, выставочная работа, творческое задание
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Выставочная работа
3	Оценочные материалы	Метапредметные результаты отслеживаются с помощью творческих заданий, предлагаемых Т.А.Барышевой (Барышева Т.А. Творчество, теория, диагностика, технология. – СПб.: ВВМ, 2014. – 380с.) 1. Задания на проявление творческой активности. 2. Творческие задания на ассоциативные качества мышления Предметные результаты отслеживаются в соответствии с Контрольно-измерительными материалами (Приложение 1) .
4	Методические материалы	Форма обучения – очная; Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, частично-поисковой. Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, мотивация. Форма организации образовательного процесса: групповая. Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие; мастер-класс, экспресс-выставка, конкурс, консультация. Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности. Алгоритм учебного занятия: -тема занятия; -теоретический материал по теме;

		-постановка задачи для выполнения практической работы; -перемена; -выполнение практического задания с индивидуальной корректировкой; -подведение итогов.
5	Список литературы	**Рекомендуемый список литературы для педагога** 1. Бёрджин, М. Школа рисования. Перспектива/Марк Бёрджин;.- СПБ.: Питер, 2018.-32с.:ил-(Серия «Вы и ваш ребенок») . ISBN 978-5-00116-047-2 2. Величко, Н.К. Русская роспись: Энциклопедия.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.-224 с.: ил.-(Золотая библиотека увлечений). ISBN 978-5-462-01820-6 3. Джованни, Ч. Фигура человека в движении. Рисуем по сеткам/Чиварди Джованни;.- М.: Эксмо, 2018.-80с.:ил. ISBN 978-5-04-097528-0 4. Ловцова И.В., Горчаков С.А., Живопись: учебное пособие для организаций дополнительного образования / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. - Москва: Просвещение, 2024. - 112 с.:ил, цв. ил. : - ISBN: 9785091114638 5. Свон, Энн Ботаническая иллюстрация цветными карандашами. Пошаговое руководство/Энн Свон; пер. С англ. Александры Люминой.- М.: МИФ, 2018с.:ил. ISBN 978-5-00117-189-8 6. Хамм, Дж. Як рисовать животных/Дж. Хамм; пер. С англ. Ю.Б. Халапук.-5 изд.- Минск.: Попурри, 2013.-128с.:ил.-(Серия «Школа рисования»). ISBN 978-985-15-1834-6. **Рекомендуемый список литературы для обучающихся** 7. **Ловцова,** И.В. Рисунок. Первый год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования/ И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. — Москва : Просвещение, 2020. — 111 с. : ил., цв. ил. : 26 см.; - ISBN 978-5-09-072462-3. 8. **Ломов, С.П.** Живопись: Учебник для художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / С. П. Ломов. – [3. изд., перераб. и доп.]. – Москва: АГАР, 2008. – 227, 2: ил. - Библиогр.: с. 227. – На рус. яз. - ISBN 978-5-89218-175-4 9. **Нестерова, Мария Александровна. Цветоведение и формообразование** [Текст] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова , М. Н. Макарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский

		государственный институт кино и телевидения». - Санкт-Петербург : Издательство СПбГИКиТ, 2018. - 122, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 102-107. - Глоссарий: с. 108-111. - 53 экз. - ISBN 978-5-94760-310-1 10. **Никитина Н. П.** Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 270800 (08.03.01) «Строительство», 270100 (07.03.01) «Архитектура» / Н. П. Никитина ; [науч. ред. А. Ю. Истратов] ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Строит. ин-т].— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015.— 84 с., [23] л. ил. : ил. — Библиогр.: с. 80-83.— ISBN 978-5-7996-1475-1. 11. **Тропина, Т. Н.** Практические задания по курсу «Цветоведение» [Текст] : [методическое пособие] / Т. Н. Тропина ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Новосибирский гос. пед. ун-т». - Новосибирск : Новосибирский гос. пед. ун-т, 2012. - 32 с., [16] л. ил., цв. ил.; 21 см. 12. **Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс.** Цвет и свет: полное пособие по теоретическим основам / Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс. – Москва : Эксмо, 2023. – 392 с. : ил. - ISBN: 978-5-699-60902-4

Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Творим из бумаги»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Просмотр работ, выставочная работа

2	Формы аттестации промежуточного контроля	Выставочная работа
3	Оценочные материалы	Метапредметные результаты отслеживаются с помощью творческих заданий, предлагаемых Т.А.Барышевой (Барышева Т.А. Творчество, теория, диагностика, технология. – СПб.: ВВМ, 2014. – 380с.) 1. Задания на проявление творческой активности. 2. Творческие задания на ассоциативные качества Предметные результаты отслеживаются в соответствии с Контрольно-измерительными материалами (Приложение 1) .
4	Методические материалы	Форма обучения – очная; Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, частично-поисковой. Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, мотивация. Форма организации образовательного процесса: групповая. Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие; мастер-класс, экспресс-выставка, конкурс, консультация. Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности. Алгоритм учебного занятия: -тема занятия; -теоретический материал по теме; -постановка задачи для выполнения практической работы; -перемена; -выполнение практического задания с индивидуальной корректировкой; -подведение итогов.
5	Список литературы	**Рекомендуемый список литературы для педагога** 13. Бёрджин, М. Школа рисования. Перспектива/Марк Бёрджин;.- СПБ.: Питер, 2018.-32с.:ил-(Серия «Вы и ваш ребенок») . ISBN 978-5-00116-047-2 14. Величко, Н.К. Русская роспись: Энциклопедия.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.-224 с.: ил.-(Золотая библиотека увлечений). ISBN 978-5-462-01820-6 15. Джованни, Ч. Фигура человека в движении. Рисуем по сеткам/Чиварди Джованни;.- М.: Эсмо, 2018.-80с.:ил. ISBN 978-5-04-097528-0

		16. Свон, Энн Ботаническая иллюстрация цветными карандашами. Пошаговое руководство/Энн Свон; пер. С англ. Александры Люминой.- М.: МИФ, 2018с.:ил. ISBN 978-5-00117-189-8 17. Хамм, Дж. Ак рисовать животных/Дж. Хамм; пер. С англ. Ю.Б. Халапук.-5 изд.- Минск.: Попурри, 2013.- 128с.:ил.-(Серия «Школа рисования»). ISBN 978-985-15-1834-6. **Рекомендуемый список литературы для обучающихся** 1. **Ловцова И.В., Горчаков С.А.**, Живопись: учебное пособие для организаций дополнительного образования / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. - Москва: Просвещение, 2024. - 112 с.:ил, цв. ил. : - ISBN: 9785091114638 2. **Ловцова,** И.В. Рисунок. Первый год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования/ И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. — Москва : Просвещение, 2020. — 111 с. : ил., цв. ил. : 26 см.; - ISBN 978-5-09-072462-3. 3. **Ломов, С.П.** Живопись: Учебник для художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / С. П. Ломов. – [3. изд., перераб. и доп.]. – Москва: АГАР, 2008. – 227, 2: ил. - Библиогр.: с. 227. – На рус. яз. - ISBN 978-5-89218-175-4 4. **Нестерова, Мария Александровна. Цветоведение и формообразование** [Текст] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова , М. Н. Макарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». - Санкт-Петербург : Издательство СПбГИКиТ, 2018. - 122, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 102-107. - Глоссарий: с. 108-111. - 53 экз. - ISBN 978-5-94760-310-1 5. **Никитина Н. П.** Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 270800 (08.03.01) «Строительство», 270100 (07.03.01) «Архитектура» / Н. П. Никитина ; [науч. ред. А. Ю. Истратов] ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Строит. ин-т].— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015.— 84 с., [23] л. ил. : ил. — Библиогр.: с. 80-83.— ISBN 978-5-7996-1475-1. 6. **Тропина, Т. Н.** Практические задания по курсу «Цветоведение» [Текст] : [методическое пособие] / Т. Н.

		Тропина ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Новосибирский гос. пед. ун-т». - Новосибирск : Новосибирский гос. пед. ун-т, 2012. - 32 с., [16] л. ил., цв. ил.; 21 см. 7. **Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс.** Цвет и свет: полное пособие по теоретическим основам / Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс. – Москва : Эксмо, 2023. – 392 с. : ил. - ISBN: 978-5-699-60902-4

Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Волшебная кисть»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Просмотр работ
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Выставочная работа
3	Оценочные материалы	Метапредметные результаты отслеживаются с помощью творческих заданий, предлагаемых Т.А.Барышевой (Барышева Т.А. Творчество, теория, диагностика, технология. – СПб.: ВВМ, 2014. – 380с.) 1. Задания на проявление творческой активности. 2. Творческие задания на ассоциативные качества мышления Предметные результаты отслеживаются в соответствии с Контрольно-измерительными материалами (Приложение 1) .
4	Методические материалы	Форма обучения – очная; Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, частично-поисковой. Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

		Форма организации образовательного процесса: групповая. Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие; мастер-класс, экспресс-выставка, конкурс, консультация. Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности. Алгоритм учебного занятия: -тема занятия; -теоретический материал по теме; -постановка задачи для выполнения практической работы; -перемена; -выполнение практического задания с индивидуальной корректировкой; -подведение итогов.
5	Список литературы	**Рекомендуемый список литературы для педагога** **Список литературы:** 1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Академия, 2014. – 223 с. - ISBN: 978-5-4468-1070-3 2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – Москва: Владос, 2014. – 272 с., 16 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01531-1. 3. Чуйко, Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учеб. пособие / Л.В. Чуйко .— Электрон. изд. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2019 .— 127 с. : ил. — ISBN 978-5-8149-2960-0 . 4. Шайхутдинова, А.Р. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб. пособие / К.В. Саерова, П.А. Кайнов; Казан. нац. исслед. технол. ун-т; А.Р. Шайхутдинова .— Казань : КНИТУ, 2020 .— 112 с. : ил. — ISBN 978-5-7882-2856-3 5. Якушева, М. С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация [Текст] : с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны : на примере работ студентов, выполненных по программе летней практики / М. С. Якушева. - Москва : В. Шевчук, 2012. - 207 с. : ил., цв. ил.; 28 см. - ISBN 978-5-

		94232-093-5 6. Уайт, Мэри. Портрет и фигура акварелью/ Мэри Уайт; пер. С англ. Анны Агаповой.- Москва: МИФ, 2019.- 160с.: ил.- ISBN 978-5-00117-722-7 7. Симблет, Сара. Ботаника для художника. Полное руководство по рисованию растений/ Сара Симблет; пер. С англ. Александры Люминой.- Москва.: МИФ, 2017.-256 с.:ил.-ISBN 978-5-00100-919-1 8. Харрисон, Тэрря. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперементы/ Тэрря Харрисон; пер. С англ. Екатерины Петровой.- Москва,: МИФ, 2018.-176с.: ил.- ISBN 978-5-00117-037-2 9. Харрисон, Тэрри. Карманная книга акварелиста: 100 советов по совершенствованию мастерства/ Тэрри Харрисон; пер. С англ. Екатерины Петровой.- Москва,: МИФ, 2020.-96с.: ил.- ISBN 978-5-00146-666-6 10. Эванс, Чарльз. Карманная книга акварелиста: 100 основных приемов/ Чарльз Эванс; пер. С англ. Екатерины Петровой.- Москва,: МИФ, 2020.-96с.: ил.- ISBN 978-5-00146-665-9 **Рекомендуемый список литературы для детей** 1. Баммес Г. Изображение животных. - М.: AUE-VerlagGmbH, 2011. - 240 с. 2. Баммес Г. Изображение человека. - М.: Основы рисунка с натуры. - М.: Дитон, 2012. - 312 с. 3. Гусакова Ю. Нарисуй свой мультфильм. - М.: Новый формат, 2010. – 342с. 4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:ЭКСМО, 2003. - 264 с. 5. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. - М.,: АСТ, 2005. - 74 с. 6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996. - 240 с. 7. Сокольникова Н.М. Рисунок. - Обнинск: Титул, 1996. - 160 с. 8. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. - М.: АСТ, Астрель, 2015. - 160 с. 9. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. - М.: Мир энциклопедий Аванта +Астрель, 2010. - 592 с. 10. Большая детская энциклопедия. Том 7. Часть 2. Искусство XVII-XX века. - М.: Мир энциклопедий Аванта + Астрель, 2010. - 608 с.

Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Занимательная бумагопластика»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Просмотр работ
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Выставочная работа
3	Оценочные материалы	Метапредметные результаты отслеживаются с помощью творческих заданий, предлагаемых Т.А.Барышевой (Барышева Т.А. Творчество, теория, диагностика, технология. – СПб.: ВВМ, 2014. – 380с.) Задания на проявление творческой активности. Творческие задания на ассоциативные качества Предметные результаты отслеживаются в соответствии с Контрольно-измерительными материалами.
4	Методические материалы	Форма обучения – очная; Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, частично-поисковой. Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, мотивация. Форма организации образовательного процесса: групповая. Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие; мастер-класс, экспресс-выставка, конкурс, консультация. Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности. Алгоритм учебного занятия: -тема занятия; -теоретический материал по теме; -постановка задачи для выполнения практической работы;

		-перемена; -выполнение практического задания с индивидуальной корректировкой; -подведение итогов.
5	Список литературы	**Рекомендуемый список литературы для педагога** 1. **Алгазина, Н. В.** Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 188 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html 2. **Ловцова И.В., Горчаков С.А.**, Живопись: учебное пособие для организаций дополнительного образования / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. - Москва: Просвещение, 2024. - 112 с.:ил, цв. ил. : - ISBN: 9785091114638 3. **Ловцова,** И.В. Рисунок. Первый год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования/ И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. — Москва : Просвещение, 2020. — 111 с. : ил., цв. ил. : 26 см.; - ISBN 978-5-09-072462-3. 4. **Ломов, С.П.** Живопись: Учебник для художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / С. П. Ломов. – [3. изд., перераб. и доп.]. – Москва: АГАР, 2008. – 227, 2: ил. - Библиогр.: с. 227. – На рус. яз. - ISBN 978-5-89218-175-4 5. **Нестерова, Мария Александровна. Цветоведение и формообразование** [Текст] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова , М. Н. Макарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». - Санкт-Петербург : Издательство СПбГИКиТ, 2018. - 122, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 102-107. - Глоссарий: с. 108-111. - 53 экз. - ISBN 978-5-94760-310-1 6. **Никитина Н. П.** Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 270800 (08.03.01) «Строительство», 270100 (07.03.01) «Архитектура» / Н. П. Никитина ; [науч. ред. А. Ю. Истратов] ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Строит. ин-т].— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015.— 84 с., [23] л. ил. : ил. — Библиогр.: с. 80-83.— ISBN 978-5-7996-1475-1. 7. **Тропина, Т. Н.** Практические задания по курсу

		«Цветоведение» [Текст] : [методическое пособие] / Т. Н. Тропина ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Новосибирский гос. пед. ун-т». - Новосибирск : Новосибирский гос. пед. ун-т, 2012. - 32 с., [16] л. ил., цв. ил.; 21 см. 8. **Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс.** Цвет и свет: полное пособие по теоретическим основам / Чарли Пикард, Джамила Кнопф, Guweiz, Нэйтан Фоукс. – Москва : Эксмо, 2023. – 392 с. : ил. - ISBN: 978-5-699-60902-4 9. **Черкашина, Я.Ю.** Модуль 1. Введение / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19357 **Рекомендуемый список литературы для обучающихся** 1. Бёрджин, М. Школа рисования. Перспектива/Марк Бёрджин;.- СПБ.: Питер, 2018.-32с.:ил-(Серия «Вы и ваш ребенок») . ISBN 978-5-00116-047-2 2. Величко, Н.К. Русская роспись: Энциклопедия.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.-224 с.: ил.-(Золотая библиотека увлечений). ISBN 978-5-462-01820-6 3. Джованни, Ч. Фигура человека в движении. Рисуем по сеткам/Чиварди Джованни;.- М.: Эсмо, 2018.- 80с.:ил. ISBN 978-5-04-097528-0 4. Свон, Энн Ботаническая иллюстрация цветными карандашами. Пошаговое руководство/Энн Свон; пер. С англ. Александры Люминой.- М.: МИФ, 2018с.:ил. ISBN 978-5-00117-189-8 5. Хамм, Дж. Ак рисовать животных/Дж. Хамм; пер. С англ. Ю.Б. Халапук.-5 изд.- Минск.: Попурри, 2013.- 128с.:ил.-(Серия «Школа рисования»). ISBN 978-985-15-1834-6.

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Печатные пособия	
1.	Плакаты	15
	II. Мебель	
1.	Стол	10
2.	Стулья	20
3.	Планшеты	10
4.	Шкафы для хранения оборудования	7
5.	Доска	1
	III. Дидактические материалы	
1.	Наглядно-иллюстрационный материал	30
2.	Раздаточный материал	16
3.	Чучела птиц	2
4.	Драпировки	30
5.	Муляжи овощей и фруктов	50
6.	Сосуды различных форм и назначений	46
7.	Сухоцветы	30
8.	Перья	5
9.	Гипсовые слепки	3
10.	Гипсовые головы	4
	IV. Материалы для творчества на группу из 15 человек	
1.	Ножницы	20
2.	Карандаши простые	30
3.	Ластики	30
4.	Бумага А4 писчая	
5.	Бумага ватман	30
6.	Бумага цветная	16
7.	Карандаши цветные	
8.	Краски акварельные	30
9.	Краски гуашь	
10.	Кисти для рисования гуашью	20
11.	Фломастеры в наборе	15
12.	Картон	
13.	Канцелярские ножи	10
14.	Точилки для карандашей	5
15.	Угольные карандаши	16
16.	Пастель цветная в наборах	5
17.	Линейка	20
18.	Клей ПВА	20
19.	Клей карандаш	20
20.	Пластилин	20

21.	Акварельные карандаши	20
22.	Восковые мелки	15
23.	Гелиевые ручки	45
24.	Тушь	10
25.	Закрепитель для мягких материалов	5

Раздел 6. Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

Приложение № 1

Карточка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики» для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы рисования и бумагопластики»	«Азы рисования и бумагопластики»
Направленность программы	Художественная
Краткое описание 6-8 предложений	Программа модульная, состоит из 5 модулей: «Арт-чердачок»; «Рисуем вместе»; «Творим из бумаги»; «Волшебная кисть»; «Занимательная бумагопластика». В модуле «Арт-чердачок» обучающиеся знакомятся с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества и обучаются начальным навыкам различных техник. Главной целью данного модуля является развитие интереса у обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Модуль «Рисуем вместе» предполагает более углубленный курс, в котором детально и подробно изучаются закономерности графического построения, правил композиции, основ цветоведения. В модуле «Творим из бумаги» приоритетным направлением в деятельности является работа с бумагой, картоном. Целью данного модуля является развитие пространственного воображения и навыков работы с бумагой. Модуль «Волшебная кисть» является продолжением модуля «Рисуем вместе». Предлагает более углубленный курс с усложнением постановочных заданий и разнообразием техник. Модуль «Занимательная бумагопластика» является продолжением курса «Творим из бумаги». Целью этого курса является

	более глубокое изучение изготовлений изделий из бумаги и картона.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	*Модуль «Арт-чердачок»* 1 Введение 1.1 Профессиональная ориентация. Правила поведения на занятиях 2 Знакомство с изобразительными материалами 2.1 Пейзаж в технике монотипия «Осенняя сказка». Гуашь. 2.2 «Ночь». Линия, штрих, пятно. Знакомство с приёмами графической выразительности. 2.3 «Волшебный цветок». Знакомство с техникой вливания цветов. Изменение толщины линий от нажима на кисть. 2.4 «Листочки-ладошки». Акварельные заливки с проработкой гелевыми ручками. 2.5 «Мой подземный житель». Графическая работа, простой карандаш. 2.6 «Кошечка с клубочком». Гуашь. Многослойная живопись. Сюжет. 2.7 «Осенний урожай, вершки и корешки». 2.8«Царевна осень». Лепка из воздушного пластилина на каркасе из конуса бумаги. 2.9«Кто шуршит в траве?» Рисунок гуашью, штрихи кистью. 2.10 «Декоративный натюрморт». Техника многослойной живописи. 2.11 «Воробьи в лужах». Фломастеры, акварель. Равновесие пятен. 2.12 «Дворец волшебников». Акварельные заливки с доработкой фломастерами. 2.13 «Живые буквы». Акварель, цветные карандаши. 2.14 «Маска-перевёртыш». Работа фломастерами. 2.15 «Новогодняя открытка». Смешанная техника 2.16 «Роспись ёлочной игрушки». Акриловые и контурные краски. 2.17 «Новогоднее поздравление». 2.18 «Заснеженный домик». Объёмная композиция на бумажной тарелочке. 3 Техники изобразительного творчества 3.1 «Метель». Пейзаж в технике набрызга. Использование трафаретов. 3.2 «Растущее сердце». Упражнение

	графическими материалами. 3.3 «Снежинка-балеринка». Рисунок белым цветом на тонированной бумаге. 3.4 «Мини-открытка к 23февраля». Смешанные техники. 3.5 «Кляксография». Упражнение на развитие фантазии. 3.6 «Театр теней». Тоновая растяжка, силуэтное изображение, контраст. 3.7 «Портрет». Смешанные техники. Цветная тушь, соль. Линейный рисунок. 3.8 «Фантастический дом». Дом гриб, дом ботинок…свободная техника. 3.9 «Подводный мир». Гравюра по воску. 3.10 «Птица в гнёздышке». Солевая керамика. 3.11 «За самоваром». Тонированная бумага, ступенчатое приклеивание силуэтов. 3.12 «Стилизованные звери». Пластилиновая живопись. Работа с шаблоном. Налепы. 3.13 «Многоступенчатая мини-открытка». Бумагопластика. Контраст. 3.14 «Декоративный натюрморт по-сырому». Мятая бумага. Смешанные техники. 3.15 «Домовой». Лоскутная аппликация. Масляная пастель. 3.16 «Море и солнце». Акварель. Техника мозаики. 4 Техники декоративно-прикладного творчества 4.1 «Из того, что было». Коллаж из сподручных материалов. 4.2 «Изба бабы-яги». Бумагопластика. Смешанные техники. 4.3 «Рисунок с секретом». Фломастеры и карандаши. 4.4 «Букет». Живопись мастикином или пластиковой карточкой. 4.5 «Мир насекомых». Живопись гуашью. 4.6 «Корабль». Имитация чеканки. 4.7 «Деревья». Раздувание клякс трубочкой. 4.8 «Дорисуй меня». Линейный рисунок местами с растушёвкой. 4.9 «Жуки». Стилизация образа. 4.10 «Грибы». Солевая керамика с применением природного материала.

	4.11 «Растущие цветы». Гуашь. Разрастающаяся на глазах композиция. 4.12 Итоговое занятие. «Нарисуй мне улыбку». Аква грим. Фотосессия. *Модуль «Рисуем вместе»* Раздел 1. Организационное занятие Тема 1.1 Вводное занятие Раздел 2. Материалы и техника работы с ними Тема 2.1 Цветные карандаши Тема 2.2 Акварельные карандаши Тема 2.3 Уголь Тема 2.4 Подготовка к новогодним конкурсам рисунка. Тема 2.5 Фломастеры Работа фломастерами. Тема 2.6 Черная гелиевая ручка Тема 2.7 Тушь Тема 2.8 Восковые мелки Тема 2.9 Акварель Тема 2.10 Смешанная техника: акварель и восковые мелки Тема 2.11 Гуашь. Раздел 3. Подготовка к конкурсам Тема 3.1 Конкурс «Андрюша». Тема 3.2 Конкурс « Весенний вернисаж». Раздел 4. Элементы цветоведения Тема 4.1 Теплые и холодные цвета Тема 4.2 Цветной фон. Раздел 5. Дополнительные приемы рисования Тема 5.1 Профориентация. Тема 5.2 «Граттаж» Тема 5.3 Монотипия Тема 5.4 Тематическая композиция. Тема 5.5 Итоговое занятие *Модуль «Творим из бумаги»* 1.Вводное занятие 2.Профориентация 3.Аппликация из рваной бумаги 4.Аппликация из цветной бумаги 5.Аппликация из различных материалов 6.Сквозная аппликация 7.Разъемная аппликация

	8.Аппликация из журнальных вырезок 9.Аппликация с использованием фактур из различных видов бумаги 10.Аппликация-рельеф 11.Объемные модели из бумаги 12.Объемные модели с применением разных видов бумаги. 13.Свободная тема 14.Итоговое занятие *Модуль «Волшебная кисть»* 1. Организационное занятие 1.1 Вводное занятие. Я и Дворец 2. Объем в рисунке и живописи 2.1 Передача объема отдельных предметов графическими материалами 2.2 Передача объема отдельных предметов красками 2.3 Передача объема в натюрморте. 3.Композиция 3.1 Сюжетная композиция на бытовую тему 3.2 Сюжетная композиция на тему сказок 3.3Композиция в технике коллаж 3.4 Композиция на свободную тему 4. Подготовка к конкурсам 4.1 Конкурс «Рождественская открытка» 4.2 Конкурс «Моя вселенная» 4.3 Конкурс «Весенний вернисаж» 5.Рисунок 5.1 Пропорции фигуры человека 5.2 Наброски фигуры человека 5.3 Зарисовки головы, кистей рук 5.4 Зарисовки животных 6. Техники 6.1 Техника работы акварелью по сырому и лессировкой 6.2 Работа сепией 6.3 Работа соусом Тема 6.4 Итоговое занятие *Модуль «Занимательная бумагопластика»* Вводное занятие Профориентация Базовые формы оригами

	Авторские оригами Оригами сложные схемы Макетирование из картона Макетирование из бумаги Папье-маше Поп-ап открытки простые схемы Поп-ап открытки сложные схемы Макетирование композиции с рельефом Квиллинг Флексоры и флексогоны Свободная тема Итоговое занятие
Цель и задачи	Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся через освоение изобразительных техник и техник декоративно-прикладного творчества. Для достижения этой цели решаются следующие задачи. **Задачи программы:** **Личностные:** Формирование у обучающихся: - устойчивого интереса к изобразительному искусству, понимания его значения в культуре и обществе; - эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира через искусство; - уважительного отношения к труду художников, стремления к эстетическому обустройству окружающей среды. **Метапредметные:** - развитие коммуникативных навыков; - формирование умений презентации и защиты своей работы, аргументировать выбор собственных решений; - способность к ведению диалога и обсуждению способов решения поставленных задач. **Предметные (модуль «Арт-чердачок»):** - знакомство с графическими, живописными материалами; - формирование знаний по основам композиции. **Предметные (модуль «Рисуем вместе»)** - освоение художественных техник; - формирование знаний по основам живописи и

	композиции; - формирование навыков работы с различными материалами. **Предметные (модуль «Творим из бумаги»)** - освоение основных навыков работы с бумагой и картоном; - освоение техник бумагопластики. **Предметные (модуль «Волшебная кисть»)** - овладение основами изобразительной грамоты. - формирование знаний о свойствах материалов, их применения в основных изобразительных техниках; - формирование навыков владения различными художественными техниками; - развитие композиционного мышления. **Предметные (модуль «Занимательная бумагопластика»)** - овладение знаниями, навыками их применения в основных техниках работы с бумагой; - развитие навыков работы с инструментами и материалами; - формирование знаний о свойствах различных видов бумаги; - развитие пространственного мышления.
Результат	**Личностные:** - частично сформировано ценностное отношение к художественному творчеству; - умение видеть красоту мира. **Метапредметные:** - владеет навыками бесконфликтного поведения в группе; - способен презентовать и защитить свою работу и обосновать выбор принятых решений; - способен обсудить поставленные задачи и способы решения в группе. **Предметные (модуль «Арт-чердачок»)** - умеют различать и описать основные художественные материалы; - умеют грамотно компоновать в листе. **Предметные (модуль «Рисуем вместе»)** - владеют основными художественными техниками; - владеют знаниями в области цветоведения и композиции;

	- умеют применять художественные материалы в зависимости от творческого замысла. **Предметные (модуль «Творим из бумаги»)** - владеет навыками изготовления декоративных изделий из бумаги и картона в разных техниках художественной обработки бумаги; - знает и применяет на практике разные техники бумагопластики. **Предметные (модуль «Волшебная кисть»):** - владеют основами изобразительной грамоты; - умеют работать с художественными материалами и способны произвести их выбор в зависимости от художественного замысла; - обучающиеся способны произвести выбор художественных техник для реализации творческого замысла. - обучающиеся способны применять полученные знания, умения и навыки в организации пространственной композиции. **Предметные (модуль «Занимательная бумагопластика»)** - владеют техниками бумагопластики; - владеют навыками работы с инструментами и материалами; - умеют производит выбор материала в зависимости от видов и свойств бумаги; - способны организовать пространство вокруг себя с применением полученных знаний.
Материальная база	Учебный класс, оснащенный специальной мебелью; наглядно-иллюстрационный материал, драпировки, муляжи овощей и фруктов, сосуды различных форм и назначений, сухоцветы, стулья, столы, планшеты.
Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	6,5-18
Число учащихся в группе	12-15
Способ оплаты	Бюджет
Продолжительность	37 недель/1 год
Общее количество и количество часов в неделю	Модуль «Арт-чердачок» 4 часа в неделю / 148 часов в год.

	Модуль «Рисуем вместе» 4 часа в неделю / 148 часов в год. Модуль «Творим из бумаги» 2 часа в неделю / 74 часа в год. Модуль «Волшебная кисть» 4 часа в неделю / 148 часов в год. Модуль «Занимательная бумагопластика» 2 часа в неделю / 74 часа в год.

Приложение № 3

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модули: «Арт-чердачок», «Рисуем вместе», «Творим из бумаги», «Волшебная кисть», «Занимательная бумагопластика»



