Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 145 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука хореографии»

Направленность программы: художественная
Возраст учащихся: 4 - 6 лет
Количество часов по программе: 74 часа
Срок реализации: 1 год
Год разработки: 2022

Автор-составитель:
Самарин Сергей Валентинович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» 8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии». 8
2.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии». 9
Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» 18
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 18
3.2. Формы и методы воспитания 20
3.3 Условия воспитания, анализ результатов 21
3.4 Календарный план воспитательной работы 22
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 24
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Азбука хореографии 25
5.1Методические материалы 25
5.2Материально - технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» 27
Приложение 1 28
Приложение 2 29
Приложение 3 32

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным позициям и этике поведения в коллективе.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся (раздел 2; тема: «Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф» - 2 часа. 1 год обучения. Раздел 2; тема «Профессия «хореограф». Требование к профессии. Качества хореографа» - 2 часа. 2 год обучения).

Отличительные особенности Программы

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Методика преподавания опирается на профессиональные хореографические учебники и опыт профессиональных хореографических коллективов и школ, но с учетом разных целей обучения, специфики хореографического коллектива, где состав учащихся разнороден по своим способностям. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую художественную направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики,
- развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один

и тот же учебный материал, для различного возраста учащихся, и на разных годах обучения, может использоваться в различных пропорциях.

Программа имеет **профориентационный компонент**. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста также формируется через участие в институциональных мероприятиях.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы - 4-6 лет

Дошкольный возраст 4-6 лет.

В период от четырёх до 6 лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией

Задачи Программы:

Личностные:

- формирование основ социального взаимодействия;

-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;

Предметные (Образовательные):

-формирование у обучающихся начальных танцевальных знаний, умений и навыков;
-формирование навыков исполнительства;
-ознакомление обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

-развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;

Образовательные (предметные):

- сформированы танцевальные знания, умения и навыки;
- сформированы навыки исполнительства;
-знание специальной терминологии из области хореографии;
- обучающиеся ознакомлены с профессиональной терминологией.

Объем Программы – 74 часа
1 год обучения – 74 часа

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.
Формы контроля – наблюдение, контрольное занятие.

Срок реализации: 1 год

Режим занятий: 2 академических часа в неделю; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
Раздел 1. Введение (2 часа)					
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
Раздел 2. Ее Величество Музыка (7 ч.)					
2.1.	«Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»	1		1	
2.2.	Характер музыкального произведения	1	1	2	
2.3	Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки	1	1	2	
2.4.	Ритмический рисунок		2	2	
Раздел 3. Играя, танцуем (ритмопластика) (32 ч.)					
3.1.	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»	1	3	4	
3.2.	Комплекс игровой ритмики «Веселые путешественники»	1	3	4	
3.3.	Комплекс игровой ритмики «Лошадка»	1	3	4	
3.4.	Комплекс игровой ритмики «Чебурашка»	1	3	4	
3.5.	Комплекс игровой ритмики «Плюшевый медвежонок»	1	3	4	
3.6.	Игровой стретчинг. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса		4	4	
3.7.	Упражнения на укрепление позвоночника		2	2	
3.8.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног		2	2	
3.9.	Упражнения на укрепление и развитие стоп		2	2	
3.10.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и тренировки равновесия. Обобщающее занятие по разделу «Играя, танцуем (ритмопластика)». Текущий контроль.		2	2	Наблюдение
Раздел 4. Основы танца. (34 ч.)					
4.1.	Ходьба. Бег. Прыжки.	1	3	4	
4.2.	Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.	1	3	4	
4.3.	Танцевальные положения рук.		4	4	
4.4.	Танцевальные движения.		4	4	
4.5.	Рисунок танца. «Круг».	1	3	4	
4.6.	Игра «Дружно парами гуляем».		4	4	
4.7.	Свободное размещение в зале.		4	4	
4.8.	Игра «Клубочек».		4	4	
4.9.	Итоговое занятие. «Азбука хореографии». Игра «Паровозик». Промежуточная аттестация.		2	2	Контрольное занятие
	Всего часов:	**12**	**62**	**74**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии»

Раздел 1. Введение (1 час).

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Ее Величество Музыка (7 ч.)

Тема 2.1. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф».

Теория (1 час).

Познакомить с профессией хореографа.
Хореографы работают с танцорами, чтобы отшлифовать танец, придать ему логическую завершенность. Основной задачей хореографа является постановка танцев одного человека или группы танцоров.

Тема 2.2 Характер музыкального произведения.
Теория (1 час).
Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
Практика (1 час).
Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».

Тема 2.3. Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки
Теория (1 час).
Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
Динамические оттенки (громко, тихо)
Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
Практика (1 час).
Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
Игра «Тихо и громко».
Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

Тема 2.4. Ритмический рисунок
Практика (2 часа)
Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Раздел 3. Играя, танцуем (ритмопластика) (23 ч.)
Тема 3.1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
Теория (1 час)

(Комплекс упражнений игровой ритмики)

Теория: Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и
слуховую память. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов
Практика (3 час).
Постановка корпуса. Правильная постановка корпуса, ног, рук.
правильно поставленный корпус — залог устойчивости. Постановку корпуса вырабатывают стоя лицом к палке. Можно каждое занятие начинать с данного упражнения. Это даст необходимый настрой и подготовит мышечный аппарат к работе). Так же необходимо через некоторое время выполнять упражнение держась за палку одной рукой и на середине зала.
При постановке корпуса в позиции с разворотом ног на 180 необходимо тело слегка подать вперед, придав ему «отвесное» положение и устойчивость.

Тема 3.2. Комплекс игровой ритмики «Веселые путешественники»
Теория (1 час)

Все движения выполняются, двигаясь по кругу.
Куплет 1.
Мы едем, едем, едем
В далёкие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Мы солнышком согреты,
Мы вместе все живём,

Дети идут по кругу
топающим шагом, локти
прижаты к туловищу
(паровоз).
И песенку об этом
Мы петь не устаём.
Останавливаются, ставят
Руки на пояс.
Припев:
Красота!
Красота!

Перетоп вправо,
Перетоп влево.
Мы везём с собой кота,
«Пружинка» (2 раза).

Чижика,
Собаку,
Наклон вперёд
Выпрямиться, руки согнуты в локтях,
Кисти перед грудью («лапки»).
Петьку-
Забияку,
Наклон вперёд
Выпрямиться, руки согнуты в локтях,
Кисти перед грудью («лапки»).
Обезьяну,
Прыгнуть, ноги и руки в стороны.
Попугая, -
Прыгнуть, ноги вместе, руки вверх.
Вот компания, какая!
Вот компания, какая!
Энергично маршируют.
Практика (3 час).
Постановка ног, рук. Правильная постановка ног, рук.
Постановка корпуса. Правильная постановка корпуса, ног, рук.
правильно поставленный корпус — залог устойчивости. Постановку корпуса вырабатывают стоя лицом к палке. Можно каждое занятие начинать с данного упражнения. Это даст необходимый настрой и подготовит мышечный аппарат к работе). Так же необходимо через некоторое время выполнять упражнение держась за палку одной рукой и на середине зала.
При постановке корпуса в позиции с разворотом ног на 180 необходимо тело слегка подать вперед, придав ему «отвесное» положение и устойчивость

Тема 3.3. Комплекс игровой ритмики «Лошадка»
Теория (1 час)
Описание деятельности.
Дети стоят в кругу. Взрослый произносит слова. Ребенок- ведущий- скачет на лошадке внутри круга.
«Цок, цок, цок, цок!
Я лошадка- серый бок!
Я копытцем постучу,
Если хочешь- прокачу!

Практика (3 час).
Полуприседание. Правильная постановка ног.
Позиции ног могут быть выворотными и не выворотными: в первом случае носки развёрнуты под углом 45 , во втором – ноги параллельны и сближены.

Первая позиция ног: пятки соединены, носки разведены в стороны под углом около 45. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ступни.

Вторая позиция: ступни находятся на одной линии, расстояние между пятками равно приблизительно длине ступни танцующего; носки разведены в стороны. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ступни или полностью переносится на одну ногу, которая становится опорной; другая же нога касается пола только носком или пяткой. Вторая позиция может быть и не выворотной, т.е. носки ног параллельны.

Третья позиция: пятка правой ноги приставлена к середине стопы левой ноги, носки разведены в стороны. Тяжесть корпуса равномерно распределена на обе ступни. В третьей позиции впереди может быть и левая нога.

Шестая позиция: ноги плотно соединены; ступни находятся на одной линии.

Тема 3.4. Комплекс игровой ритмики «Чебурашка»
Теория (1 час)
Описание деятельности.
Для танца используется песня "Чебурашка". Музыка В. Шаинского.
И.П. — стоя, руки опушены.
Вступление — покачивание головой в ритме музыки.
1 фигура
Запев:
приподнимание плеч с полуоборотом направо и налево, слегка припод-нимаясь на носках.
Припев:
на слова “Теперь я” — наклон направо-вперед, руки вперед, ладони вверх,
“Чебурашка” — выпрямиться, руки вниз,
“мне каждая” — те же движения налево,
“дворняжка” — выпрямиться, руки опустить,
“при встрече” — правую руку вперед, ладонь вверх,
“сразу” — левую руку так же вперед,
“лапу” — наклон вперед с вытянутыми руками,
“подает” — выпрямиться, руки опустить.

На повторение музыки движения повторяются.
Практика (3 час).
Упражнения лицом друг к другу. Правильная постановка корпуса и рук.
И.п. – стоя спиной друг к другу, боком по направлению движения, руки вверх в замок. Не размыкая и не опуская рук, поворачиваться вовнутрь по ходу движения.

Темп медленный. На обратном пути упражнение выполняется с вращением в другую сторону.

Тема 3.5. Комплекс игровой ритмики «Плюшевый медвежонок»
Теория (1 час)
Описание деятельности.
ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Вступление:
опуститься на четвереньки (превратиться в Мишку).

1 фигура

Запев:
ходьба на четвереньках в свободных направлениях.

Припев:
И.П. — стоя, ноги на ширине плеч во второй обратной позиции (носки направ-лены внутрь), руки перед грудью (поза Медведя).

1 фраза:
на слова "Я добрый Мишка плюшевый" 4 раза топнуть правой ногой:

2 фраза: на слова "игрушечный медведь" — то же другой ногой;

3 фраза: на слова "послушайте" —правую руку к правому уху;

4 фраза: "послушайте" — левую руку к левому уху,
"как я умею" — показать на себя обеими руками,
"петь" — руки вперед.
Практика (3 час).
Упражнения на координацию.
«Мельница». Исходное положение — стоя, руки согнуты в локтевых суставах, а пальцы в кулаках дотрагиваются плеча. Вращайте руками в разных направлениях.

«Воображаемые геометрические фигуры». Исходное положение — стоя, руки вытянуты вперёд и одновременно описывают разные фигуры.

«Точки». Исходное положение — стоя, руки на 2 позиции. На счет 1 сгибание рук в локтевых суставах до плеч, на счет 2 поднимаем вверх, на счет 3 касаемся плеч, на счет 4 вниз, на счет 5 касаемся плеч, на счет 6 вытягиваем вперед, на счет 7 касаемся плеч, на счет 8 открываются в сторону.

Тема 3.6 Игровой стретчинг. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса
Практика (2 часа).
Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Путём наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепаха», «Веточка», «Гребцы».
Игровой стретчинг – это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников. Это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Занятия стретчингом – это хорошая осанка, снижение травматизма, подвижность и гибкость тела, бодрый дух и отличное настроение. Программа занятий игровым стретчингом включает в себя элементы лечебной физкультуры, упражнения корректирующей гимнастики, релаксацию, музыкальное сопровождение.
Тема 3.7 Упражнения на укрепление позвоночника
Практика (2 часа).
Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики».
«Морская звезда»
Цели: формирование правильной осанки, улучшение координации движений.
И.п.: лежа на животе, поднять руки и ноги в стороны.
Вы морская звезда! Покачайтесь на волнах.

Тема 3.8 Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
Практика (2 часа).
Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
Цели: укрепление мышечного корсета позвоночника, мышц тазового пояса.
И.п.: сидя, ноги вместе, руки на полу. Поднять ноги вверх, руки развести в стороны — «полетели самолеты». Удерживать позу 5—10 с, затем отдохнуть. Повторить 3 раза.

Тема 3.9 Упражнения на укрепление и развитие стоп.
Практика (2 часа).
Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
1. И.п.- стоя, носки и пятки вместе, спина прямая, держась за опору (спинка стула, шведская стенка), выполнить подъем на носки, 5-8 сек. и снова опуститься на стопу.
2. И.п.- сидя на стуле постараться поднять с пола мячик для настольного тенниса или иной мелкий предмет при помощи пальцев ног.
3. И. п.- сидя на стуле, широко расставив ноги, приближайте и отдаляйте от себя стопы по полу при помощи сгибания и разгибания пальцев ног, имитируя движения тела гусеницы.

Тема 3.10 Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и тренировки равновесия. Обобщающее занятие по разделу «Играя, танцуем (ритмопластика)». Текущий контроль.

Практика (2 часа).

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок».

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Композиция «Маленький цыпленок»

И.П. Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки на пояс.

«1» - Не сгибая колени. Наклониться вперёд, стараясь лбом коснуться колен. Стараться наклониться до тех пор, пока голова не окажется между ног.

«2» - Вернуться в И.П. Повторить нужное число раз

Текущий контроль - осуществляется в конце занятия для выявления уровня освоения материала в форме игры и наблюдений.

Раздел 4. Основы танца (23 ч.)

Тема 4.1 Ходьба. Бег. Прыжки.

Теория (1 час).

Понятие танец.

Танец — это человеческое движение, которое выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам, имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками, имеет целью рассказ сюжета и имеет целью коммуникацию или выражение чувств, тем, идей которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и пр.

Практика (3 час).

Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, ходьба на четвереньках.

Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»).

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»).

Тема 4.2 Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.

Теория (1 час).

Понятие постановка корпуса.

Цель занятия: **постановка корпуса** в упражнениях экзерсиса путем повторение и отработки пройденных движений.

Практика (3 час).

Позиции ног: I-я, II –я.

Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»)

Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное

выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами.

Тема 4.3 Танцевальные положения рук.

Практика (4 часа).

Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

1. Внизу — руки опущены вдоль тела.
2. Впереди — руки вытянуты на уровне груди, параллельно полу.
3. Вверху — руки максимально подняты вверх над головой.
4. В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию.
5. Руки открытые — ладони вверх.
6. Руки закрытые — ладони вниз.

Тема 4.4 Танцевальные движения.

Практика (4 часа).

Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами.

Танцевальные движения: Исходное положение для всех вариантов: ноги в основной стойке, руки в любой позиции. • «Качель маленькая» - **дети** стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону. • «Качель большая» – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону. •

Тема 4.5 «Рисунок танца». «Круг».

Теория (1 час).

Понятие рисунок танца.

Знакомство с понятием «рисунок танца» и видами хо-реографических рисунков. Рисунок танца – перемещение танцующих или группы танцующих по сцениче-ской площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене.

Практика (3 час).

«Круг»: движения по линии танца (игра «Часы»); движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Тема 4.6 Игра «Дружно парами гуляем».

Практика (4 часа).

Игра «Дружно парами гуляем».
Движение в круг, из круга-сужение и расширение круга, (**игра** «Надувала кошка шар», «Надувайся наш пузырь».). - строиться в пары, кружиться в парах, ходить парами по кругу.

Тема 4.7 Свободное размещение в зале.

Практика (4 часа).

Игра «Горошины».
Мы по кругу все шагаем, посмотри!
И горошины считаем, 1, 2, 3
Мы в кружочек соберемся и из круга повернемся
И считаем 1, 2, 3

Тема 4.8 Игра «Клубочек».

Практика (4 часа).

Игра «Клубочек».

Ход игры: Детям предлагается смотать в клубочек яркую пряжу. Педагог сообщает, что это клубочек волшебный. Как только дети начинают его сматывать, так сразу же успокаиваются. Игра «Необычное приветствие» Цель: развитие самоконтроля, переключения внимания, снятие мышечного напряжения. Ход игры: Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути (возможно, что кто-то из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом: 1 хлопок – здороваемся за руку; 2 хлопка – здороваемся плечиками; 3 хлопка – здороваемся спинками.

Тема 4.9 Итоговое занятие. «Азбука хореографии». Игра «Паровозик». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Игра «Паровозик».

Учить детей слушать начало и окончание музыки, слышать изменения в темпе. Развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с ритмическим рисунком, а также с изменением темпа. Побуждать детей к запоминанию названий музыкальных инструментов и определению их тембров. Развивать звуковысотный слух. Воспитывать коллективистские качества в совместной игре.

Контрольное занятие.

Определение уровня индивидуального развития учащихся по итогам освоения программы

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Азбука хореографии» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;

-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Азбука хореографии»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Азбука хореографии» являются:

- получение информации об искусстве танца, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм

поведения;

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Азбука хореографии» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука хореографии»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии,	октябрь	**Активная ссылка на страницу объединения https://vk.com/mix_dance_chel**
2	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь	
3	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего народа.	март	
4	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	
5	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Предмет: «хореография»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Обучающийся элементарные музыкальные понятия
	Средний	Слушая музыку, определить ее темп (в движении)
	Высокий	Уметь организовать свои действия под музыку

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Обучающийся умеет ориентироваться в зале
	Средний	Обучающийся выполняет комплекс упражнений под музыку
	Высокий	Обучающийся выполняет ритмические танцы под музыку

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	уметь ориентироваться в зале
	Средний	уметь выполнять ритмические танцы
	Высокий	уметь показать все комплексы упражнений под музыку

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

выступлению.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.[Текст]: - М.: ГИТИС, 1994. – 250 с.
2. Мессерер, А.М. Уроки классического танца. [Текст]: - СПб.: Лань, 2004. – 376 с.
3. Костровицкая, В.С. Сто уроков классического танца.[Текст]: - Л.: Искусство Язык, 1981. – 263 с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец.[Текст]: - С-Пб.: Лань, 2009. – 190 с.
5. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии.[Текст]: – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
6. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. [Текст] Учебное пособие/Л.Д.Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ, 1997. – 72 с.
7. Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца. [Текст]: Учеб. пособие/Л.Д. Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ. 2014. – 174 с.
8. Мессерер, А.М. Уроки классического танца.[Текст]:С-Пб.: Лань, 2004. – 400 с.
9. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 35 с.
10. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002. - 105 с.
11. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
12. Панферов, В.И. Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 112 с.
13. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. /Л.В. Перлина / Народное художественное творчество http://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/179572-perlina-lv-tanec-modern-i-metodika-ego-prepodavaniya.html
14. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца.[Текст]: Учебное пособие / Г.В. Бурцева А.П. Байкова. – Барнаул: АГИИК 1998. – 120 с.
15. Никитин, В.Ю. "Модерн-джаз танец". Этапы развития. Метод. Техника. [Текст]: – М. 2010. 192 с.
16. Полятков, С.С. "Основы современного танца".[Текст]: – М. 2011. 125 с.
17.

Литература для обучающихся:

1. Климова, А. Детские танцы. Учимся танцевать! [Текст]: М. 2006. 96 с.
2. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. [Текст]: - М. 2008. 74 с.
3. Гальперин, Я. Учимся танцевать легко! [Текст]: - М. 2007. 123 с.
4. Бабков, В. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем. [Текст]: - М.2010. 85 с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV. Дидактические материалы		
		+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» на 2026/2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утверждаю" Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026_ г

Первый заместитель директора _ А.А. Завьялов 1 сентября 2026_ г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				
название программы, группа	1-6 сентября	7 -13 сентября	14 -20 сентября	21 - 27 сентября	28 сентября-4 октября	5 - 11 октября	12 - 18 октября	19 - 25 октября	26 октября- 1 ноября	2 - 8 ноября	9 - 15 ноября	16- 22 ноября	23-29 ноября	30 - 6декабря	7- 13 декабря	14- 20 декабря	21- 27 декабря	28 декабря- 3 января	4- 10 января	11-17 января	18 -24 января	25 января-31 января	1-7 февраля	8- 14 февраля	15-21 февраля	22 февраля- 28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта- 4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19- 25 апреля	26 апреля- 2 мая	3 мая- 9 мая	10- 16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5 - 11июля	12-18 июля	19- 25 июля	26 июля-1 августа	2-8августа	9-15 августа	16-22 августа	23- 29 августа	30-31 августа	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
полугодие	первое полугодие 01.10.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																					
"Азбука хореографии"	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/в	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п														

п-промежуточная аттестация

в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Азбука хореографии»
краткое название ДООП/модуля	«Азбука хореографии»
направленность программы	художественная
краткое описание 6-8 предложений	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные умения и навыки, исполнительские навыки. Занятие современными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Ее Величество Музыка «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф» Характер музыкального произведения Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки Ритмический рисунок Раздел 3. Играя, танцуем (ритмопластика) Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес» Комплекс игровой ритмики «Веселые путешественники» Комплекс игровой ритмики «Лошадка» Комплекс игровой ритмики «Чебурашка» Комплекс игровой ритмики «Плюшевый медвежонок» Игровой стретчинг. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса Упражнения на укрепление позвоночника Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног Упражнения на укрепление и развитие стоп Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и тренировки равновесия. Обобщающее занятие по разделу «Играя, танцуем (ритмопластика)». Текущий контроль. Наблюдение Раздел 4. Основы танца. Ходьба. Бег. Прыжки. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук Танцевальные положения рук. Танцевальные движения. Рисунок танца. «Круг».
	Игра «Дружно парами гуляем». Свободное размещение в зале. Игра «Клубочек». Итоговое занятие. «Азбука хореографии». Игра «Паровозик». Промежуточная аттестация. Контрольное занятие
ключевые слова для поиска программы	ритмика, хореография, танец
цель и задачи	Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией Задачи Программы: *Личностные:* - сформировать основы социального взаимодействия; -сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* -развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; *Образовательные (предметные):* -формирование у обучающихся начальных танцевальных знаний, умений и навыков; -формирование навыков исполнительства; -ознакомление обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.
результат	*Личностные:* - сформированы основы социального взаимодействия; - сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умеет работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; *Образовательные (предметные):* --сформированы начальные танцевальные знания, умений и навыков; -сформированы навыки исполнительства; -знание специальной терминологии из области хореографии. - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для	Нет

зачисления	
возрастной диапазон	4 - 6 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Внебюджет
продолжительность	74 недели
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука хореографии»

Промежуточная аттестация

хореография

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность (динамика и характер музыки, темп, музыкальный размер.)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
2	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 1 балл;

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на низком уровне;

3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на среднем уровне;

5-6 балла - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки					
		Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.					
			Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован