Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 245 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 222 часа
Год разработки Программы: 2026

Авторы-составители:
Шалагинова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Малышева Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 4
Раздел 2. Содержание Программы 10
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» 10
2.2. Учебный план модуля «Авторская песня. Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» 10
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня. Вокал» 12
2.4. Учебный план модуля «Авторская песня. Актерское мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» 19
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня. Актерское мастерство» 20
2.6. Учебный план модуля «Авторская песня. Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» 22
2.7. Содержание учебного плана модуля «Авторская песня. Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««Авторская песня» 23
2.8. Учебный план модуля «Авторская песня. Концертная подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» 27
2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня. Концертная подготовка» 29
Раздел 3. Воспитательная деятельность 32
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 32
3.2. Формы и методы воспитания 33
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 34
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» 34
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 36
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» 42
5.1 Методические материалы 42

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Авторская песня» 44
Приложение 1 46
Приложение 2 47
Приложение 3 54

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте для большинства из них востребована в большей мере, чем другие виды искусства. Музыкальное воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание Программы соответствует актуальным направлениям развития культуры и искусства.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

Программа предполагает участие обучающихся в благотворительной деятельности. В том числе подготовку концертов для детей и ветеранов, организацию и проведение мероприятий, направленных на популяризацию авторской песни среди сверстников.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся. Модуль «Вокал». Раздел №12. Тема 12.2. «Музыкальные профессии» - 2 часа. Модуль «Актёрское мастерство» раздел №6. Тема 6.2. «Театральные профессии»- 1 час.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, мастер-классы и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (музыкальные шумовые инструменты, диатонические колокольчики, информационные таблицы, клавиатуры и др.).

Отличительные особенности Программы

Данная программа рассчитана на детей, не имеющих специального музыкального образования. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков хорового и ансамблевого пения, развитием вокальных умений, техники речи, умением работать над репертуаром творчески, обретением навыка сценического выступления. В ходе реализации Программы обучающиеся в составе хора научатся исполнять бардовские песни, освоят азы актёрской техники с целью реализации своего творческого потенциала.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов - исполнителей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Авторская песня» состоит из 4 модулей: «Вокал», «Актёрское мастерство», «Сценическая подготовка», «Концертная подготовка».

Адресат Программы: 6,5 – 18 лет

Младший школьный возраст- 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно

ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом и актёрским мастерством.

Задачи Программы

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные:

- сформировать у обучающихся вокальные, певческие хоровые навыки (интонационные, дикционные, дыхательные);
- развить музыкальные способности (ладовое, ритмическое чувства, чувство формы);
- сформировать сценические навыки.

Планируемые результаты:

Личностные:
- у обучающихся сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):
- сформированы вокальные, певческие хоровые навыки (интонационные, дикционные, дыхательные),
- развиты музыкальные способности (ладовое, ритмическое чувства, чувства формы);
- обучающиеся обучены:
  • свободно артикулировать, ясно произнося текст при пении legato в умеренном темпе;
  • правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
  • слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих, всего хора,
  • навыку выразительного пения через осмысленное содержание песни и её эмоциональное переживание;
- сформированы сценические навыки.

Объем Программы –222ч.
Модуль «Авторская песня. Вокал» - 111ч.
Модуль «Авторская песня. Актёрское мастерство» - 37ч
Модуль «Авторская песня. Сценическая подготовка» - 37ч
Модуль «Авторская песня. Концертная подготовка» - 37ч.

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт, мастер - класс

Срок реализации Программы - 37 недель

Режим занятий –

Модуль «Авторская песня. Вокал» -- 3 академических часа в неделю, перерыв между занятиями 10 мин.
Модуль «Авторская песня. Актёрское мастерство» - 1 академический час в неделю.
Модуль «Авторская песня. Сценическая подготовка» - 1 академический час в неделю.
Модуль «Авторская песня. Концертная подготовка» - 1академический час в неделю.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Авторская песня»	«Вокал»	111	38	73	опрос, контрольное занятие
	«Актёрское мастерство»	37	8	29	показ
	«Сценическая подготовка»	37	9	28	наблюдение, концертный номер
	«Концертная подготовка»	37	9	28	наблюдение, концертный номер
	Всего часов:	222	64	158	

2.2. Учебный план модули «Авторская песня. Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Предмет: «Вокал »

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Бардовская песня (6ч.)**	**6**	**3**	**3**	
2.1.	Понятие бардовская авторская песня	6	3	3	
3.	**Раздел 3. Правила пения. (5ч.)**	**5**	**3**	**2**	
3.1	Певческая установка	2	1	1	
3.2	Правила пения	2	1	1	
3.3	Беседа «Гигиена и охрана певческого голоса»	1	1		

4.	**Раздел 4. Дыхание (9ч.)**	**9**	**3**	**6**	
4.1.	Певческое дыхание	3	1	2	
4.2.	Приемы дыхания	6	2	4	
5.	**Раздел 5. Звукообразование Звуковедение (10ч.)**	**10**	**5**	**5**	
5.1.	Понятия звукообразовании и звуковедения	1	1		
5.2.	Голосовой аппарат	1	1		
5.3.	Атака звука	2	1	1	
5.4.	Различные штрихи и приёмы звуковедения	2	1	1	
5.5.	Вибрато	2	1	1	
5.6.	Вокально – хоровые упражнения	2		2	
6.	**Раздел 6. Дикции и артикуляции (11 ч.)**	**11**	**2**	**9**	
6.1.	Понятия дикции и артикуляции	4	1	3	
6.2.	Гласные и согласные звуки в пении	6	1	5	
6.3	Обобщающее занятие по темам «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция». Текущий контроль	1		1	опрос
7.	**Раздел 7. Строй и ансамбль (14ч.)**	**14**	**3**	**11**	
7.1.	Понятия «строй» и «ансамбль»	5	1	4	
7.2.	Виды ансамбля	5	1	4	
7.3.	Диапазон, тесситура. A'cappella	4	1	3	
8	**Раздел 8. Многоголосие. Канон (8ч.)**	**8**	**2**	**6**	
8.1.	Понятия «многоголосие» и «канон»	8	2	6	
9.	**Раздел 9. Исполнительские навыки (19ч.)**	**19**	**6**	**13**	
9.1.	Анализ словесного текста в произведениях	2	2		
9.2.	Дирижёрский жест и выразительное исполнение	6	1	5	

9.3.	Темпы и виды динамики, фермата	5	1	4	
9.4.	Типы голосов	1	1		
9.5.	Основы вокального взаимодействия	4	1	3	
9.6.	Обобщающее занятие по темам « Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки». Текущий контроль	1		1	опрос
10.	**Раздел 10. Репертуар (11ч.)**	**11**	**4**	**7**	
10.1.	Подбор репертуара. Тематика и характер исполняемых произведений	4	2	2	
10.2.	Создание сценического образа	2		2	
10.3.	Составление литературно - музыкальных композиций для исполнения хором. Использование понятия «Речевой хор»	5	2	3	
11.	**Раздел 11. Культура поведения на сцене. Сценические навыки (10ч.)**	**10**	**3**	**7**	
11.1.	Сцена. Сценические навыки	6	2	4	
11.2.	Навыки работы со звуковым оборудованием	4	1	3	
12.	**Раздел 12. Вокальное искусство (6ч.)**	**6**	**2**	**4**	
12.1.	Жанры вокального искусства	3	1	2	
12.2.	Мой выбор. «Музыкальные профессии».	2	2		
12.3.	Итоговое занятие. «Авторская песня» Промежуточная аттестация.	1		1	контрольное занятие
	Всего часов:	**111**	**38**	**73**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня. Вокал»

Раздел 1. Введение (2ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Техника безопасности – инструктаж по безопасному поведению, в том числе на сцене.

Раздел 2. Бардовская песня (6ч.)

Тема 2.1. Понятие бардовская авторская песня

Теория (3ч.)

Рассказ о студии О. Митяева. Беседа о хоровом коллективе студии. Что такое бардовская, авторская песня. Интонационные особенности. Принципы исполнения авторской песни. Авторы - исполнители - Корифеи: Юрий Визбор, Юлий Ким, Александр Галич, Булат Окуджава, Александр Городницкий, Олег Митяев и др. Современные барды: Николай Гринько, необарды: Павел Пиковский, Павел Фахртдинов, Василий Уриевский, Ромарио и др. Различные фестивали и конкурсы Бардовской песни.

Практика(3ч.)

Изучение материала в жанре авторская песня, прослушивание аудио записей. Подбор песен в соответствии с возрастной категорией и знакомство с репертуаром.

Раздел 3. Певческая установка. Правила пения. Охрана голоса (4ч.)

Тема 3.1. Певческая установка

Теория (1ч.)

Понятие - певческая установка. Изучение навыков певческой установки.

Практика (1ч.)

Навыки пения сидя и стоя. Постановка певческого положения корпуса, шеи и головы.

Тема 3.2. Правила пения Теория (1ч.)

Знакомство с правилами пения

Практика (1 ч.)

Формирование навыка правильного пения

Тема 3.3. Охрана голоса

Теория (1ч.)

Беседа «Гигиена и охрана певческого голоса»

Раздел 4. Дыхание (9ч.)

Тема 4.1. Певческое дыхание

Теория (1ч.)

Понятия «певческое дыхание», «опора дыхания».

Практика(2ч.)

Развитие певческого дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой и Э.Чарели. Дыхательная гимнастика.

Тема 4.2. Приемы дыхания

Теория (2ч.)

Понятие цезура, люфт пауза, цепное дыхание. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Задержка дыхания перед началом пения.

Практика (4ч.)
Правильная организация певческого дыхания: спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Развитие навыка дыхания при усилении и затихании звучности, навыка цепного дыхания на длинных звуках или аккордах в несколько тактов. Работа над исполнением произведения целиком на цепном дыхании.

Раздел 5. Звукообразование. Звуковедение (10ч.)
Тема 5.1. Понятия звукообразования и звуковедения
Теория (1ч.)
Знакомство с понятиями звукообразования и звуковедения.
Тема 5.2. Голосовой аппарат
Теория (1ч.)
Устройство и принципы работы голосового аппарата
Тема 5.3. Атака звука
Теория (1ч.)
Мягкая и твёрдая атака звука
Практика (ч.1)
Использование мягкой атаки звука как основного способа взятия и пения звуков.
Тема 5.4. Различные штрихи и приёмы звуковедения
Теория (1ч.)
Приёмы звуковедения: legato, non legato, staccato.
Практика (1ч.)
Использование и отработка различных приёмов звуковедения: legato, non legato, staccato. Упражнения и произведения с чередованием различных штрихов.
Тема 5.5. Вибрато
Теория (1ч.)
Понятие «вибрато».
Практика (1ч.)
Развитие вибрато (фонетический-механический способ). Работа над естественным свободным звуком без форсирования.
Тема 5.6 Вокально – хоровые упражнения
Практика (2ч.)
Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова. Восходящие и нисходящие попевки. Филировка звука. Освоение техники пения с закрытым ртом. Выравнивание гласных звуков в их чередовании.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (11ч.)
Тема 6.1. Понятия дикции и артикуляция
Теория (1ч.)
Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».
Практика(3ч.)

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка. Работа над чёткой дикцией. Чтение и пение скороговорок. Развитие подвижности голоса.

Тема 6.2. Гласные и согласные звуки в пении
Теория (1ч.)
Важная роль гласных и согласных звуков в пении. Правила переноса согласных звуков. Кантилена.
Практика(5ч.)
Работа над навыком сочетания активного и чёткого произношения согласных и длинных гласных звуков. Работа над кантиленой. Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях.
Тема 6.3. Обобщающее занятие по темам « Дыхание», « Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция». Текущий контроль
Практика (1ч.)
Опрос по изученным темам. Текущий контроль.

Раздел 7. Строй и ансамбль (14ч.)
Тема 7.1. Понятия строй и ансамбль
Теория (1ч.)
Понятия строй и ансамбль, чистое интонирование. Высокая певческая позиция.
Практика (4ч.)
Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над чистотой ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Работа над высокой певческой позицией, сохранение высокой певческой позиции при движении мелодии вниз и на скачках.
Тема 7.2. Виды ансамбля
Теория (1ч.)
Виды ансамбля: ритмический, динамический, темповой, дикционный. Пунктирный ритм, синкопа. Пение a'cappella.
Практика (4ч.)
Выработка навыка единства исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Воспитание ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
Тема 7.3. Диапазон, тесситура, пение a'cappella
Теория (1ч.)
Понятие диапазон, тесситура (высокая, низкая). Понятие a'cappella.
Практика (3 ч.)
Развитие диапазона в вокальных упражнениях и произведениях с различной тесситурой. Развитие слуховой активности в пении a'cappella.

Раздел 8. Многоголосие. Канон (8ч.)
Тема 8.1. Понятия многоголосие и канон

Теория (2ч.)
Знакомство с понятием многоголосие и принципами исполнения многоголосия в хоре. Понятие «канон».
Практика (6ч.)
Работа на развитие навыков многоголосия в хоре. Двухголосные попевки, упражнения на развитие гармонического слуха. Исполнение параллельного двухголосия, перекличек и канона в терцию, кварту и секунду. Упражнения по развитию гармонического слуха М. И. Глинки «Как хорошо» (канон в терцию, кварту, секунду) Умение слушать и слышать себя в многоголосном хоре и подстраивать свой голос в ансамбле с другими певцами.

Раздел 9. Исполнительские навыки (19ч.)
Тема 9.1. Анализ словесного текста в произведениях
Теория (2ч.)
Принципы анализа словесного текста и его содержания в произведениях. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Логическое ударение, смысловой акцент в мотивах и фразах.
Тема 9.2. Дирижёрский жест и выразительное исполнение
Теория (1ч.)
Знакомство и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.
Практика (5ч.)
Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста. Развитие выразительности исполнения. Работа над художественным образом. Работа над формированием навыка правильно читать и выучивать свою вокальную партию, выразительно её исполнять. Работа над созданием яркого сценического образа в вокальном произведении. Выработка умения анализировать своё концертное выступление (по видеозаписи).
Тема 9.3. Темпы и виды динамики, фермата
Теория (1ч.)
Различные темпы (быстро, медленно, ускоряя, замедляя). Динамика (форте, пиано, мецца форте, мецца пиано). Фермата.
Практика (4ч.)
Пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Использование многообразия агогических возможностей исполнения произведений. Работа над различные видами динамики в произведениях.
Тема 9.4. Типы голосов
Теория (1ч.)

Знакомство с типами женских голосов в хоре (сопрано, мецца сопрано) и мужскими (тенор, баритон, бас).
Тема 9.5. Основы вокального взаимодействия
Теория (1ч.)
Правила вокального взаимодействия. Построение взаимодействия в крупной группе, сводном хоре. Девиз « Один за всех и все за одного» .
Практика (3ч.)
Построение хора в шахматном порядке. Развитие умения слышать коллектив в целом и выдерживать свою партию. Обучение выступлениям в большом зале. Уделяется внимание изучению особенностей звучания произведения в исполнении большой группы.
Тема 9.6. Обобщающее занятие по темам «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки»
Текущий контроль (1ч.)
Практика (1ч.)
Опрос по изученным темам. Текущий контроль.

Раздел 10. Репертуар (11ч.)
Тема 10.1. Подбор репертуара
Теория (2ч.)
Интонационные, вокальные, метроритмические задачи, направленные на развитие интонационного и гармонического слуха. Степень сложности репертуара в зависимости от возраста исполнителей.
Практика (4ч.)
Подбор репертуара. Тематика и характер исполняемых произведений. Разбор выбранных произведений, анализ текста, фактуры, динамики и т.д. Работа над качеством исполнения выбранных произведений в репетиционных занятиях. Создание сценического образа при исполнении.
Тема 10.2. Создание сценического образа
Практика (2ч.)
Создание сценического образа.
Тема10.3. Составление литературно-музыкальных композиций для исполнения хором. Использование понятия «Речевой хор» - профориентация
Теория (2ч.).
Составлении концертных программ, программ мастер-классов, имеющих определённую направленность, тематику и название «Мировые песни «Дети – детям» совместно с обучающимися. Исполнением стихов - «Речевой хор».
Практика (3ч.)
Обсуждение предложенных обучающимися произведений. Составление сценариев будущих музыкально – литературных композиций, изучение принципов этих сценариев на основе уже выученных произведений. Отработка исполнения выбранных произведений.

Раздел 11. Культура поведения на сцене. Сценические навыки (10ч.)

Тема 11.1. Сцена, сценические навыки

Теория (2ч.)

Строение сцены. Культура включает в себя поведение на сцене: выход, уход со сцены, поведение за кулисами, культуру пения, культуру мысли и отношения к тому, что ты делаешь, культуру сценического костюма в целом, включая причёски.

Практика (4ч.)

Обучение детей работе на сцене. Воспитание культуры поведения, работа над сценическими навыками: возможность быстрого перестроения, прямая осанка и выразительность на сцене во время исполнения произведений, снятие зажатости и эмоциональное раскрепощение.

Тема 11.2. Навыки работы со звуковым оборудованием

Теория (1ч.)

Принципы работы со звуковым оборудованием на сцене.

Практика (3ч.)

Приобретение знаний и навыков в работе со звуковым оборудованием - работа со стойками, микрофонами, умение подключать акустическую гитару. Культура поведения и исполнения. Как правильно держать микрофон, чтобы звук соответствовал качеству.

Раздел 12. Вокальное искусство (10ч.)

Тема 12.1. Жанры вокального искусства

Теория (1ч.),

Знакомство с особенностями исполнения в различных вокальных жанрах: академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, джазовый вокал, авторская песня. Отличия жанров.

Практика (2ч.)

Практическая работа по исполнению произведений различных жанров.

Тема 12.2 . Мой выбор. «Музыкальные» профессии

Теория (2ч.)

Знакомство с разнообразием профессий, связанных с музыкой, в частности с пением. Профессии: хормейстер, дирижёр, артист хора, педагоги – музыканты. Основные характеристики профессий. Учреждения профессионального музыкального образования г.Челябинска. Знакомство с творчеством известных хормейстеров города и хоровыми коллективами.

Практика (1ч.)

Прослушивание аудио и видеозаписей по теме.

Тема12.3. Итоговое занятие. «Авторская песня. Вокал». Промежуточная аттестация

Практика (1ч.)

Контрольное занятие. Исполнение произведений, изученных в учебном году. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Авторская песня. Актерское мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**1**	**1**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2.	**Раздел 2. Актёрская техника**	**17**	**5**	**12**	
2.1.	Произвольное и непроизвольное внимание	3	1	2	
2.2.	Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	3	1	2	
2.3.	Предлагаемые обстоятельства	3	1	2	
2.4.	Сценическая вера	3	1	2	
2.5.	Взаимодействие с партнёром	5	1	4	
3.	**Раздел 3. Этюды**	**3**		3	
3.1.	Подготовка этюдов	2		2	
3.2.	Показ этюдов. Текущий контроль	1		1	показ
4.	**Раздел 4. Тренинги**	**4**		**4**	
4.1.	Тренинг на овладение основными элементами сценического действия	2		2	
4.2.	Тренинг на освоение элементов актёрского мастерства	2		2	
5.	**Раздел 5. Пластика персонажа**	**4**		**4**	
5.1.	Работа актера над собой	2		2	
5.2.	Работа актёра над ролью	2		2	
6.	**Раздел 6. Сценическая подготовка**	**8**	**2**	**6**	
6.1.	Создание образа героя	4	1	3	

6.2	«Мой выбор». Театральные профессии	2	1	1	
6.3.	Итоговое занятие. «Актёрское мастерство». Промежуточная аттестация	2		2	показ
	Всего часов:	**37**	**8**	**29**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня. Актерское мастерство»

Раздел 1. Введение (1 час)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Актёрская техника (17 часов)

Тема 2.1. Произвольное и непроизвольное внимание

Теория (1ч.). Произвольное и непроизвольное внимание. Особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика (2 ч.)

Работа над актерской техникой как освоение основных приспособлений актерской игры. Специальные упражнения и тренинги для выработки сценического внимания. «Поймать хлопок», «Шахматы», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты» и др.

Тема 2.2. Элементы актерской техники: воображение и фантазия

Теория (1 ч.)

Понятия «воображение», «фантазия».

Практика (2 ч.)

Тренинг на развитие воображения и фантазии.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый покажет, а потом расскажет о том, что он видит.

б) «Волшебный стул».

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина».

е) взять любой предмет и придумать его биографию.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства

Теория (1 ч.)

Введение понятия «предлагаемые обстоятельства».

Практика (5 ч.)

Упражнения на различные предлагаемые обстоятельства: игра «Гранитный, стеклянный или ватный», «Мне 2 года, 80 лет…», ситуации- импровизации «В маршрутке, в школе, в бассейне и др.»

Тема 2.4 Сценическая вера

Теория (1 ч.)

Введение понятия «сценическая вера».

Практика (2 ч.) Актёрский тренинг с обстоятельством «если бы…».

Тема 2.5. Взаимодействие с партнёром

Теория (1 ч.)

Изучение способов взаимодействия с партнером (вербальные и невербальные).

Практика (4 ч.)

Упражнения на взаимосвязь и уважение к партнеру: «Мертвая точка», «Недотрога», «Самурай», «Письмо» и др.

Раздел 3. Этюды

Тема 3.1. Подготовка этюдов

Практика (2 ч.)

Создание и подготовка этюдов на заданную тему, музыку, ситуацию, на основе материалов концертных номеров.

Тема 3.2. Показ этюдов. Текущий контроль

Практика (1 ч.)

Показ этюдов. Обучающиеся показывают подготовленные этюды. Текущий контроль.

Раздел 4. Тренинги (4 часа)

Тема 4.1. Тренинг на овладение основными элементами сценического действия

Практика (2 ч.)

Тренинг на овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, фантазия и воображение, эмоциональная память, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм.

Тема 4.2. Тренинг на освоение элементов актёрского мастерства

Практика (2ч.) Игры, тренинги, упражнения, этюды на освоение элементов актёрского мастерства. Использование элементов в выполнении простого сценического действия.

Раздел 5. Пластика персонажа (4 часа)
Тема 5.1. Работа актера над собой
Практика (2 ч.)
Составление индивидуального плана развития и собственного тренинга перед выходом на сцену.
Тема 5.2. Работа актёра над ролью
Практика (2ч.)
Идейно-тематический анализ, характеристика действующих лиц, определение сценических задач

Раздел 6. Сценическая подготовка (8 часов)
Тема 6.1. Создание образа героя
Теория (1 час)
Понятие «образ героя».
Практика (3 ч.)
Создание образа героя (персонажа), соответствующее содержанию вокальных номеров.
Тема 6.2. «Мой выбор». Театральные профессии
Теория (1 час)
Знакомство с профессиями «режиссёр», «звукорежиссёр», «художник», «гримёр», «костюмер», «драматург» и др.
Практика (1 ч.)
Ролевая игра «Театральные профессии»
Тема 6.3. Итоговое занятие. «Актёрское мастерство». Промежуточная аттестации
Практика (2 ч.)
Показ театральной постановки. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Авторская песня. Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Предмет: «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение (2 часа)**	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2.	«Мой выбор». Профессия «вокалист»	1	1		
2.	**Раздел 2. Сценическая культура и сценический образ (35 часов)**	35	7	28	
2.1.	Искусство театрального жеста	2	2		
2.2.	Способы выражения эмоционального состояния человека с помощью мимики и жестов.	2	1	1	
2.3.	Жесты вокалиста. Тренинг «Эстетика жеста вокалиста»	2		2	
2.4.	Мимика вокалиста	2		2	
2.5.	Приёмы выражения эмоций	2		2	
2.6.	Музыкальный образ	4	2	2	
2.7.	Движения вокалистов на сцене	2		2	
2.8.	Тренинг на координацию движений	2		2	
2.9.	Сценическая культура. Текущий контроль	2		2	наблюдение
2.10.	Практикум «Вокал онлайн»	2		2	
2.11.	Сценический образ	4	2	2	
2.12.	Практикум «Формирование сценического образа»	3		3	
2.13.	Репетиционная деятельность	4		4	
2.14.	Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация	2		2	концертный номер
	Всего часов:	**37**	**9**	**28**	

2.7. Содержание учебного плана модуля «Авторская песня. Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Раздел 1. Введение (2 часа)
Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности
Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Профессия «вокалист».

Теория (1 час).

Профессиограмма «вокалист». Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 2. Сценическая культура и сценический образ (35 часов)

Тема 2.1. Искусство театрального жеста.

Теория (2 часа).

Театральный жест. Отличие театрального жеста от бытового. Значение театральных жестов.

Тема 2.2. Способы выражения эмоционального состояния человека с помощью мимики и жестов.

Теория (1 час).

Способы выражения эмоционального состояния человека с помощью мимики и жестов. Смысловая нагрузка невербальных компонентов.

Практика (1 час).

Упражнения «Палитра мимики и жестов».

Нахмурьте лоб, словно вы рассердились. Следите, чтобы при этом не двигались губы. Расслабьте лицо.

Поднимите брови, словно вы удивились. Следите, чтобы при этом не двигались губы. Расслабьте лицо.

Улыбнитесь, не показывая зубы. Следите, чтобы при этом мышцы лба оставались не подвижны. Расслабьте лицо.

Улыбнитесь как можно шире, обнажив зубы. Следите, чтобы при этом лоб по-прежнему не двигался . Расслабьте лицо.

Поднимите брови как можно выше и улыбнитесь как можно шире. Расслабьте лицо.

Выдвиньте нижнюю челюсть вперед. Следите, чтобы при этом не двигались губы, лоб, брови, глаза. Расслабьте лицо.

Откройте рот, как можно ниже опуская челюсть. (ВНИМАНИЕ! Это движение нужно выполнять очень аккуратно и не спеша. При малейших болевых ощущениях стоит немедленно прекратить движение челюсти вниз и осторожно закрыть рот!)

При выполнении движения следить, чтобы не работали брови, лоб и голова не опускалась вниз. Закройте рот. Расслабьте лицо.

Сложите губки бантиком или «уточкой». В таком положении прокручивайте губки 5 раз вверх и 5 раз вниз.

Губы оставляем в положении «уточка» и в воздухе ими рисуем, выводим восьмерку. Упражнение следует проделать 5 раз.

Не разжимая губ, делаем круговые движения языком. 8 в одну сторону и 8 в другую.

Тема 2.3. Жесты вокалиста. Тренинг «Эстетика жеста вокалиста»

Практика (2 часа).

Тренинг «Эстетика жеста вокалиста».

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Тема 2.4. Мимика вокалиста

Практика (2 часа).

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Упражнения на тренировку мимики.

Тема 2.5. Приёмы выражения эмоций

Практика (2 часа).

Упражнения на выражение эмоций посредством голоса. Работа с артикуляцией, тембром, интонацией как инструментами, которые помогают воплощать в жизнь разнообразные эмоциональные состояния. Выполнение заданий на понимание значения и эмоциональной окраски текста; использование интонации и музыкальных фраз с целью усиления эмоциональной глубины текста. Работа с дыханием и фразировкой, позволяющими создавать эмоциональные паузы и акценты, делая исполнение выразительнее и цельнее. Эксперименты с тембром и динамикой: создание различных эмоциональных оттенков путём изменения в тембре и динамике голоса.

Тема 2.6. Музыкальный образ

Теория (2 часа).

«Музыкальный образ» как способ выражения эмоций, идей и чувств композитора, которыми он хочет поделиться со слушателем. Своеобразие песенного образа. Неповторимость, манера.

Практика (2 часа).

Упражнения «Как создать музыкальный образ?»

Тема 2.7. Движения вокалистов на сцене

Практика (2 часа).

Упражнения. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема 2.8. Тренинг на координацию движений

Практика (2 часа).

Тренинг на координацию движений. Выполнение комплекса упражнений на координацию.

Фокусировка взгляда. Исходное положение: стоя, стопы на ширине таза, руки вдоль тела.

Техника выполнения:

Стоя на правой ноге, перенесите вес тела на нее.

Прямую левую ногу немного поднимите и отведите в сторону.

Левую руку поднимите так, чтобы она была примерно параллельна по отношению к полу.

Поднимите большой палец левой руки.

Удерживая положение равновесия, сфокусируйте взгляд на несколько секунд на большом пальце левой руки.

Затем, не меняя положения тела, переведите взгляд на какой-либо предмет вдали.

Выполните то же самое на другой опорной ноге, поднимите при этом правую руку.

Движения рук и пальцев

Исходное положение: стоя или сидя.

Техника выполнения:

Выполните хлопок ладонями перед грудью.

Затем правую ладонь сожмите в кулак, оставив поднятым большой палец.

Левую сожмите в кулак, подняв указательный палец.

Чередуйте эти движения через хлопок.

Сначала выполняйте действия медленно и согласованно, затем, по мере тренировки, попробуйте увеличить темп… и др. упражнения.

Тема 2.9. Сценическая культура. Текущий контроль

Практика (2 часа).

«Сценическая культура». Совершенствование сценических движений:

- семантических – восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.
- иллюстративных (показ качества предмета жестами, движением тела);
- пантомимических или эмоциональных (непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя) и др.

Исполнение сценических движений. Текущий контроль.

Тема 2.10. Практикум «Вокал онлайн»

Практика (2 часа).

Просмотр и анализ видеоматериалов - выступлений вокалистов.

Тема 2.11. Сценический образ

Теория (2 часа).

Сценический образ как перевоплощение исполнителя в «героя» (персонажа) правдоподобной «истории», которую он эмоционально рассказывает песней.

Практика (2 часа).

Практическая работа по созданию сценического образа. Вокалистам при работе над песней нужно продумывать образ, перевоплощаться в персонаж песенной истории, чтобы прочувствовать и достоверно донести эмоции, заложенные в ней, слушателям. **Тема 2.12. «Формирование сценического образа»**

Практика (3 часа).

Практикум «Формирование сценического образа». Усвоение художественно-сценического образа.

Тема 2.13. Репетиционная деятельность

Практика (4 часа).

Практическая работа по созданию артистического состояния, передающего образ; работа над множеством компонентов, составляющих его целостность, правдивость; передача зрителям содержания произведения с нужными интонациями и эмоциональным накалом.

Тема 2.14. Итоговое занятие «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Итоговое занятие «Сценическая подготовка». Показ концертного номера. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модуля «Авторская песня. Концертная подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение (2 часа)**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов)**	**10**	**1**	**9**	
2.1.	«Мой выбор». «Музыкальные» профессии	2	1	1	

2.2.	Певческое дыхание	1		1	
2.3.	Строй. Второй элемент хоровой звучности	1		1	
2.4.	Нюансы. Третий элемент хоровой звучности	1		1	
2.5.	Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль.	1		1	наблюдение
2.6.	Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале	1		1	
2.7.	Пение a capella	1		1	
2.8.	Пение 3хголосья	2	1	1	
3.	**Раздел 3. Учебно-тренировочный материал**	**5**	**2**	**3**	
3.1.	Технические распевки	2	1	1	
3.2.	Речевые распевки	1		1	
3.3.	Музыкальные распевки	2	1	1	
4.	**Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений**	**10**	**3**	**7**	
4.1.	Народная песня	2	1	1	
4.2.	Классическое произведение	2		2	
4.3.	Современная детская песня	4	2	2	
4.4.	Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль	2		2	наблюдение
5.	**Раздел 5. Репетиционная работа (10 часов)**	**10**		**4**	
5.1.	Работа над репертуаром. Пение в микрофон	4		4	
5.2.	Постановка концертных номеров	4		4	
5.3.	Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертная подготовка». Промежуточная аттестация	2		2	концертный номер
	Всего часов:	**37**	**9**	**28**	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня. Концертная подготовка»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов)

Тема 2.1. Мой выбор. «Музыкальные» профессии

Теория (1ч.)

Знакомство с разнообразием профессий, связанных с музыкой, в частности с пением. Профессии: хормейстер, дирижёр, артист хора, педагоги – музыканты. Основные характеристики профессий. Учреждения профессионального музыкального образования г. Челябинска. Знакомство с творчеством известных хормейстеров города и хоровыми коллективами.

Практика (1ч.)

Прослушивание аудио и видеозаписей по теме.

Тема 2.2. Певческое дыхание

Практика (1час).

Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа голосовых связок при пении. Тембр голоса. Высота звука. Мутация голоса. Показ. Из гортани звук попадает в глотку и отсюда в полость рта; ударившись о верхнее нёбо, он вылетает изо рта.

Тема 2.3. Строй. Второй элемент хоровой звучности

Практика (1час).

Строй. Его понятие. Горизонтальный (правильное интонирование интервалов). Вертикальный (правильное звучание аккордов). Пропевание интервалов и аккордов в произведении.

Тема 2.4. Нюансы. Третий элемент хоровой звучности

Практика (1 час).

Понятие «Нюансов». Степень силы звука. Динамические оттенки. Подвижные и неподвижные нюансы. Пропевание произведений с нюансами и динамическими оттенками.

Тема 2.5. Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле Текущий контроль

Практика (1час).
Наблюдение за навыками исполнения нюансов в ансамбле. Исполнение музыкального произведения. Текущий контроль.

Тема 2.6. Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале

Практика (1час).
Гласные звуки являются носителями вокального звука, они занимают всю длительность интонируемого звука. Согласные же звуки максимально укорачиваются, произносятся чётко и ясно. Артикуляция свободная, не зажатая, челюсть раскрепощена. Мимика лица построена на «улыбке». Уголки губ направлены вверх.
Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию. Контроль во время исполнения.

Тема 2.7. Пение a capella

Практика (1 час).
Понятия периодов при разучивании произведения: Технический, художественный, заключительный. Выработка умения петь без сопровождения. Разбор песни, текст и мелодия. Выявление трудных моментов-скачки, интервалы, ритмические места. Разбор дыхания. Выстраивание музыкальных фраз. Если есть отклонения, модуляция.

Тема 2.8. Пение 3х голосья

Теория (1 час).
Распределение голосов. Понятие «многоголосие».
Практика (1 час).
Развитие умения слышать и петь аккорды, вести мелодию, выработка вертикально-гармонического строя среди голосов.

Раздел 3. Учебно-тренировочный материал (5 часов)

Тема 3.1 Технические распевки.

Теория (1 час).
Показ цикла распевок на технику вокала. Объяснение их целей.
Практика (1 час).
Обучающимся предлагается самостоятельно провести распевание. Показ и пропевание 2-3 распевок. Разучивание распевок на технику вокала с постепенным усложнением материала, на дикцию, артикуляцию. Пение legato и staccato. Дыхание. Динамика, нюансы. Атака звука. Чёткое понимание твёрдой и мягкой атаки звука. Высокая позиция. Регистры.

Тема 3.2. Речевые распевки

Практика (1 час).
Речевые распевки и скороговорки. Самостоятельное проведение упражнений обучающимися на речевом регистре. Упражнения на штро-бас и на грудной регистр.

Тема 3.3 Музыкальные распевки

Теория (1 час).

Музыкальные распевки. Изучение музыкальных распевок.
Практика (1 час).
Самостоятельное пропевание обучающимися музыкальных распевок. Разучивание новых музыкальных распевок с выделением динамики, громкости звука. Выстраивание ансамбля. Строя. Пение a capella, пение solo. Пение двух- и трехголосных распевок.

Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений (10 часов)

Тема 4.1. Народная песня

Теория (1 час).
Особенности жанра народной песни.
Практика (1 час).
Общий разбор произведения. Раскрытие содержания песни. Выработка строя, нюансов, дикции, темпа. Авторские песни в народном исполнении. Творчество И. Шутова, Е. Родыгина.

Тема 4.2. Классическое произведение

Практика (2часа).
Знакомство с классическими произведениями. Разучивание вокализов А.Векками. Церковные песнопения. Гласы.

Тема 4.3. Современная детская песня

Теория (2 часа).
Знакомство с творчеством современных композиторов, советских композиторов и исполнителей. Знакомство с зарубежными исполнителями и коллективами.
Практика (2 часа).
Разучивание современных детских песен.

Тема 4.4. Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль

Практика (2 часа).
Наблюдение за ведением голосов в мелодии при пении 2х и 3хголосья, при пении без сопровождения. Исполнение музыкального произведения. Текущий контроль.

Раздел 5. Репетиционная деятельность на сцене (10 часов)

Тема 5.1. Работа над репертуаром. Пение в микрофон

Практика (4 часа).
Разбор песен. Содержание. Характер. Объяснение, как слышать звук в мониторы; слышать свой голос и фонограмму. Разучивание произведений и исполнение их на сцене при помощи микрофона и под фонограмму, одновременно совмещая вокал и движения. Умение петь соло или исполнить свою вокальную партию. Пение дуэтами, трио, квартетами.

Тема 5.2. Постановка концертных номеров

Практика (4 часа).
Разбор сценического образа. Беседа о сценическом атрибуте и реквизите. Исполнение произведений с хореографическими элементами.

Тема 5.4. Итоговая аттестация. Промежуточный контроль.

Практика (2 часа).
Концертное выступление. Исполнение концертного номера. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Авторская песня» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Авторская песня»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных

жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям вокалом и хоровым/ансамблевым пением, в том числе развитие творческого самовыражения в пении;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Авторская песня» являются:
- получение информации о вокальном искусстве, о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Авторская песня» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Посвящение в студийцы	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Приём новых членов в коллектив студии.	сентябрь	https://vk.com/brightfuturechildren
2	Участие в просмотрах фильмов в рамках ежегодного Фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе»	Проведение рефлексии по итогам просмотра кинофильмов. Формирование гражданской позиции обучающихся.	октябрь	https://vk.com/brightfuturechildren
3	Праздник «День именинника»	Создание благоприятного психологического климата в коллективе.	в течение года	https://vk.com/brightfuturechildren

4	Новогодний огонёк	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. Формирование благоприятной атмосферы в коллективе.	декабрь	https://vk.com/brightfuturechildren
5	Участие в церемонии вручения народной «Премии Светлое прошлое»	Воспитание чувства патриотизма, любви к истории родного края и уважения к людям, прославившим его трудовыми подвигами.	январь	https://vk.com/brightfuturechildren
6	Литературный вечер, посвящённый творчеству Народного артиста России Олега Митяева	Знакомство с творчеством Народного артиста России Олега Митяева. Формирование гармонично развитой личности подростка на основе духовных ценностей, которые несёт в себе авторская песня.	февраль	https://vk.com/brightfuturechildren
7	Участие в мероприятиях Дворца пионеров	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством участия в мероприятиях Дворца.	февраль	https://vk.com/brightfuturechildren
8	Праздник «День здоровья»	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного	апрель	https://vk.com/brightfuturechildren

		здоровья.		
9	Праздник «День студийца», посвящённый окончанию учебного года	Подведение итогов учебного года. Рефлексия.	июнь	https://vk.com/brightfuturechildren

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Авторская песня. Вокал»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос 6(по темам «Правила пения», «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция»)	низкий	-обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений тем «Правила пения», «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция», но допускает ошибки; -обучающийся обнаруживает низкий уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на низком уровне (недостаточно развита опора дыхания, слабое владение навыками звуковедения легато и стаккато, слабо развит артикуляционный аппарат, недостаточно развиты дикционные навыки).
	средний	-обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений тем «Правила пения», «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», « Дикция и артикуляция»; -обучающийся обнаруживает средний уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на среднем уровне (неплохая опора дыхания, хорошее владение навыками звуковедения легато и стаккато, артикуляционный аппарат работает на среднем уровне, хорошие дикционные навыки.
	высокий	-обучающийся обнаруживает уверенное знание и понимание основных положений тем « Правила пения», «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», « Дикция и артикуляция»; -обучающийся обнаруживает углубленный уровень владения терминологией по темам вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на высоком уровне (хорошая опора дыхания, отличное владение навыками звуковедения легато и стаккато,

		отлично работает артикуляционный аппарат, очень чёткие дикционные навыки.
опрос (по темам «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки»)	низкий	-обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений тем «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки», но допускает ошибки; -обучающийся обнаруживает достаточный уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на достаточном уровне (неуверенное интонирование своей партии в исполнении двух-трёхголосного произведения, неуверенное исполнение канона.
	средний	-обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений тем «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки»; -обучающийся обнаруживает средний уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на среднем уровне (средний уровень интонирования своей партии в исполнении двух-трёхголосного произведения, исполнение канона на среднем уровне.
	высокий	-обучающийся обнаруживает уверенное знание и понимание основных положений тем «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки»; -обучающийся обнаруживает углубленный уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на высоком уровне (высокий уровень интонирования своей партии в исполнении двух-трёхголосного произведения, уверенное исполнение канона.

Промежуточная аттестация

Обучающиеся исполняют музыкальное произведение. Педагог оценивает работу в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	Вокально-хоровые навыки: - недостаточно сформирована *певческая установка*; -недостаточно сформировано *дыхание* (умение пользоваться различными приёмами: короткое, активное и спокойное, умение петь на «цепном дыхании»); - недостаточно сформирована *дикция* (чёткое произнесение звуков, чёткие окончания); *артикуляция* (свобода и подвижность артикуляционного аппарата); - уверенное владение навыками звуковедения legato, non legato, staccato). Ансамбль и строй: - отсутствует чистота интонации в интонировании диатонических ступеней, в интонировании в

		гармоническом изложении произведений, в пении a'cappella. Исполнительские навыки: -невыразительное, эмоциональное исполнение произведений, зажатость на сцене. Освоение репертуара: - слабое знание текста, понимание характера и смысла исполняемого произведения, недостаточно сформировано умение взаимодействовать с другими участниками хора.
	средний	Вокально-хоровые навыки: -сформирована *певческая установка* (правильное положение корпуса и головы, умение петь сидя и стоя); - сформировано *дыхание* (умение пользоваться различными приёмами: короткое, активное и спокойное, умение петь на «цепном дыхании»); -сформирована *дикция* (чёткое произнесение звуков, чёткие окончания); *артикуляция* (свобода и подвижность артикуляционного аппарата); - уверенное владение навыками звуковедения legato, non legato, staccato). Ансамбль и строй: - допущены ошибки в чистоте интонации в интонировании диатонических ступеней, в интонировании в гармоническом изложении произведений, в пении a'cappella. Исполнительские навыки: -недостаточно выразительное, мало эмоциональное исполнение произведений, неполная раскрепощённость на сцене и владение сценической культурой. Освоение репертуара: -знание текста, понимание характера и смысла исполняемого произведения, умение в целом взаимодействовать с другими участниками хора.
	высокий	Вокально-хоровые навыки: -сформирована *певческая установка* (правильное положение корпуса и головы, умение петь сидя и стоя); - сформировано *дыхание* (умение пользоваться различными приёмами: короткое, активное и спокойное, умение петь на «цепном дыхании»); -сформирована *дикция* (чёткое произнесение звуков, чёткие окончания); *артикуляция* (свобода и подвижность артикуляционного аппарата); - уверенное владение навыками звуковедения legato, non legato, staccato). Ансамбль и строй: - чистота интонации в интонировании диатонических ступеней, чистое интонирование в гармоническом изложении произведений, навыки пения a'cappella. Исполнительские навыки: -выразительное, эмоциональное исполнение произведений,

		раскрепощённость на сцене и владение сценической культурой. Освоение репертуара: - уверенное знание текста, понимание характера и смысла исполняемого произведения, умение взаимодействовать с другими участниками хора.

Образовательный модуль «Авторская песня. Актёрское мастерство»

Текущий контроль.
Обучающиеся показывают подготовленный этюд. Педагог оценивает выступление в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
показ (этюдные задания)	низкий	- частичное усвоение актерских навыков (чувство ритма, партнерства, умение фантазировать и т.д.); - не держит предлагаемые обстоятельства, нет чувства веры; - выходит из роли постоянно.
	средний	- владение актерскими навыками с недочетами (чувство ритма, партнерства, умение фантазировать и т.д.); - держит предлагаемые обстоятельства в эпизодах; - иногда выходит из роли.
	высокий	- уверенное владение актерскими навыками (чувство ритма, партнерства, умение фантазировать и т.д.); - умеет держать предлагаемые обстоятельства образа на протяжении всего выступления; - умеет взаимодействовать с партнерами от лица персонажа.

Промежуточная аттестация.
Обучающиеся показывают подготовленный номер. Педагог оценивает выступление в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
показ	низкий	-маловыразительное воплощение художественного образа; - потеря внимания на площадке, рассеянность; -допускает множество ошибок при работе на площадке, неточен в понимании и исправлении этих ошибок.
	средний	-недостаточно выразительное воплощение художественного образа; -часто отсутствие реакции на замечания педагога;

		-часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера; - может говорить громко и эмоционально, но мешает небольшой мышечный зажим, в основном из-за отсутствия самоконтроля.
	высокий	-выразительное воплощение художественного образа; - фантазия и воображение хорошо развиты; -говорит громко и эмоционально, нет мышечного зажима; -в исполнении присутствуют элементы освоенного материала; -проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Образовательный модуль «Театральная студия. Сценическая подготовка»

Текущий контроль
Обучающиеся показывают подготовленный номер. Педагог оценивает выступление в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	--исполнение с большим количеством недостатков; -плохо воспринимает замечания и рекомендации преподавателя; - несамостоятелен в подготовке к выступлению.
	средний	- грамотное исполнение с небольшими недочетами; - воспринимает замечания и рекомендации преподавателя; - частично самостоятелен в подготовке к выступлению.
	высокий	-качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков; воспринимает замечания и рекомендации преподавателя и точно их выполняет - самостоятелен в подготовке к выступлению.

Промежуточная аттестация
Обучающиеся показывают концертный номер. Педагог оценивает выступление в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Концертный номер	низкий	- потеря внимания на сцене, рассеянность; -движения скованны; -неуместное использование мимики и жестикуляции;

		-мимика и жесты используются фрагментарно; - сценический образ не создан.
	средний	-недостаточно уверенное поведение на сцене; недостаточная интонационная выразительность; - ошибки в использовании мимики и жестикуляции; - сценический образ маловыразителен.
	высокий	-уверенное поведение на сцене; -четкость, ясность произношения; - сформировано умение удержать внимание аудитории с помощью жестикуляции, использования интонаций, тембра и/или высоты голоса, иных экспрессивных средств; - создан яркий сценический образ.

Образовательный модуль «Авторская песня. Концертная подготовка»

Текущий контроль
Обучающиеся исполняют музыкальное произведение. Педагог оценивает работу в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Стремится к сольному исполнительству. Умеет петь без сопровождения. Принимает участие в конкурсах.
	Средний	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.
	Высокий	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация
Обучающиеся исполняют музыкальное произведение. Педагог оценивает работу в соответствии с критериями.

Фор Обучающиеся исполняют музыкальное произведение. Педагог оценивает работу в соответствии с	Уровень освоения материала	Зачетные требования

критериями. ма контроля		
Концертный номер	Низкий	Исполняет музыкальное произведение. Неуверенно ориентируется в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Старается петь двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Пробует петь соло. Есть страх перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Средний	Исполняет музыкальное произведение с эмоциями. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье.Старается петь в образе. Поет соло. Нет страха перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Высокий	Без страха перед публикой исполняет музыкальное произведение. В образе и характере исполняет номер. Владеет эмоциями. Ориентируется в сценическом пространстве. Поёт в микрофон. Понимает принцип пения в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Поет соло. Страх перед публикой отсутствует. Участвует в создании новых концертных номеров.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и

овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Мастер - класс - ярко выраженная форма ученичества, процесс передачи мастером ученикам опыта, мастерства чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы, то есть интерактивной коммуникации.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Для педагогов:

1. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки / Ответственный редактор Л.П. Маслова. –Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1991.– 150 с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно – методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов/ В.В. Емельянов – Санкт Петербург: Лань, 2000.– 175 с.;
3. Буланов, В. Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (Обучающая техника классик хора "Аврора")/В. Г. Буланов –Екатеринбург, 2007. – 74 с.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики./Л. Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2000 – 368 с.
5. Никитин, А.В. Секреты Барбешоп-гармонии./А.В.Никитин – Москва, Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория им. М. П. Глинки, 2005. – 164 с.

6. Хоровой класс и практическая работа с хором. Второе издание, исправленное и дополненное Учебное пособие для академического бакалавриата/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин – Москва: Московский педагогический государственный университет,2018.– 189 с.

Для родителей и обучающихся:

1. Среди нехоженых дорог одна – моя. Сборник туристских песен/Ю. Визбор, А. Якушева, В.Берковский, А.Дулов, С.Никитин, М. Анчарова, Б.Окуджава, Н.Матвеево, А.Галич, В. Высоцкий. – Москва: Профиздат, 1989. – 430с.
2. Олег Митяев. Небесный калькулятор/О.Г. Митяев – Москва, 2017. – 342 с.
3. Антология бардовской песни. 100 бардов. 600 песен./автор составитель Р.А.Шипов – Москва: Экспо, 2006. – 868с.
4. Солодова, С. Ю. На все лады. Нотный сборник для детей/ С. Ю. Солодова – Челябинск: 2018. – 115 с.

Интернет – ресурсы:

1.Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение *https://youtu.be/IA0PPz1JzfI*
2. Пение в речевой позиции, Виктория Белова https://youtu.be/0LKYWbgfZkE
3.Музыкальный словарь. – Режим доступа:

http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

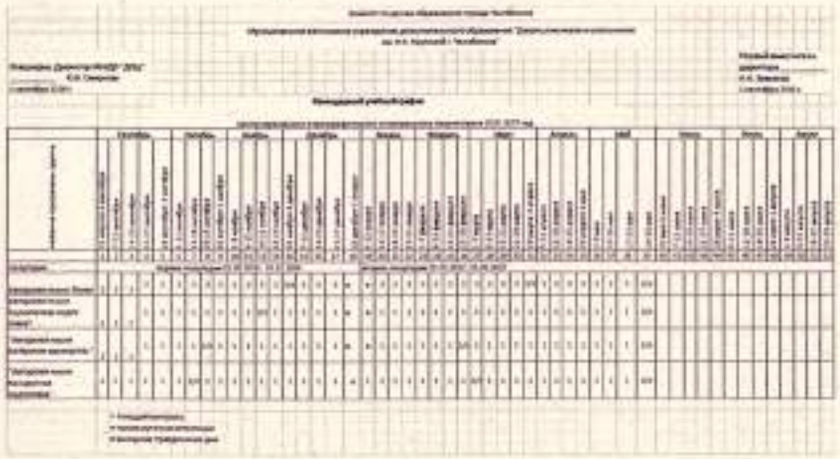
5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Авторская песня»

№п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц	
		Фонд Олега Митяева	ДПШ
I. Технические средства обучения			
1.	Персональный компьютер	1	0
2.	Класс для занятий хорового коллектива (рабочее место педагога)	0	1
3.	Металлофон BRAHNER DP-3025R	1	0
4.	Цифровое пианино 88кл. с БП YAMAHA P-35B в комплекте со стойкой и педалью	1	0
5.	Фортепиано	1	1
II. Информационно – коммуникативные средства обучения			
1.	Монитор для просмотра видеоматериалов с	1	0

	USB – порт (Телевизор LCD 42" 106 cvLG 42LK451 FullHD)		
III. Мебель			
1.	Стол	0	1
2.	Стулья	0	15
3.	Шкаф для хранения оборудования	1	0
IV. Дидактические материалы			
1.	Наглядно-иллюстрационный материал (папки)	По кол-ву тем по 1 на каждого обучающегося	
2.	Раздаточный материал (клавиатуры)	По 1 на каждого обучающегося	
V. Сценические костюмы			
1.	Основной комплект: старшие, средние. Девочки - платье, воротник Мальчики - брюки, рубашка, жилетка, бабочка.	По количеству обучающихся	0
2.	Младшие - джинсы, белые футболки.	По количеству обучающихся	0

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Авторская песня. Вокал
краткое название ДООП/модуля	Авторская песня. Вокал
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся научатся исполнять музыкальные произведения в составе хора. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы « Авторская песня. Вокал»	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Бардовская песня (6ч.) Понятие бардовская авторская песня Раздел 3. Правила пения. (4ч.) Певческая установка Правила пения Беседа «Гигиена и охрана певческого голоса» Раздел 4. Дыхание (9ч.) Певческое дыхание Приемы дыхания Раздел 5. Звукообразование Звуковедение (10ч.) Понятия звукообразования и звуковедения Голосовой аппарат Атака звука Различные штрихи и приёмы звуковедения Вибрато Вокально – хоровые упражнения Раздел 6. Дикция и артикуляция (11 ч.) Понятия дикции и артикуляции Гласные и согласные звуки в пении Обобщающее занятие по темам «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция». Текущий контроль Раздел 7. Строй и ансамбль (14ч.) Понятия «строй» и «ансамбль» Виды ансамбля Диапазон, тесситура. A'cappella. Раздел 8. Многоголосие. Канон (8ч.) Понятия многоголосие и канон Раздел 9. Исполнительские навыки (19ч.) Анализ словесного текста в произведениях Дирижёрский жест и выразительное исполнение

	Темпы и виды динамики, фермата Типы голосов Основы вокального взаимодействия Обобщающее занятие по темам « Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки». Текущий контроль Раздел 10. Репертуар (11ч.) Подбор репертуара. Тематика и характер исполняемых произведений Создание сценического образа Составление литературно - музыкальных композиций для исполнения хором. Использование понятия «Речевой хор» Раздел 11. Культура поведения на сцене. Сценические навыки (10ч.) Сцена. Сценические навыки Навыки работы со звуковым оборудованием Раздел 12. Вокальное искусство (6ч.) Жанры вокального искусства Мой выбор. «Музыкальные профессии». Итоговое занятие. «Авторская песня» Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Авторская песня, хоровое пение, исполнительское мастерство.
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом
результат	У обучающихся сформированы навыки хорового пения, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом, фортепиано, методические сборники
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Авторская песня. Вокал»	111/3

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Авторская песня. Актёрское мастерство
краткое название ДООП/модуля	Авторская песня. Актёрское мастерство
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут

	сформированы начальные навыки актёрского мастерства. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Авторская песня. Актёрское мастерство»	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Актёрская техника Произвольное и непроизвольное внимание Элементы актёрской техники: воображение и фантазия Предлагаемые обстоятельства Сценическая вера Взаимодействие с партнёром Раздел 3. Этюды Подготовка этюдов Показ этюдов. Текущий контроль Раздел 4. Тренинги Тренинг на овладение основными элементами сценического действия Тренинг на освоение элементов актёрского мастерства Раздел 5. Пластика персонажа Работа актера над собой Работа актёра над ролью Раздел 6. Сценическая подготовка Создание образа героя «Мой выбор». Театральные профессии Итоговое занятие. «Актёрское мастерство». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	сценическая культура, актёрское мастерство, показ
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий актёрским мастерством
результат	У обучающихся сформированы начальные актёрские навыки, воспитана сценическая культура
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий актёрским мастерством, фортепиано, методические сборники
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Авторская песня. Вокал»	37/1

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Авторская песня. Сценическая подготовка
краткое название ДООП/модуля	Авторская песня. Сценическая подготовка
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы навыки сценического выступления. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Авторская песня. Сценическая подготовка»	Раздел 1. Введение (2 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Профессия «вокалист» Раздел 2. Сценическая культура и сценический образ (35 часов) Искусство театрального жеста Способы выражения эмоционального состояния человека с помощью мимики и жестов. Жесты вокалиста. Тренинг «Эстетика жеста вокалиста» Мимика вокалиста Приёмы выражения эмоций Музыкальный образ Движения вокалистов на сцене Тренинг на координацию движений Сценическая культура. Текущий контроль Практикум «Вокал онлайн» Сценический образ Практикум «Формирование сценического образа» Репетиционная деятельность Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	сценическая культура, концертное выступление
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий сценической подготовкой
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий актёрским мастерством, фортепиано, методические сборники
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Авторская песня.	37/1

Сценическая подготовка»	
наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Авторская песня. Концертная подготовка»
краткое название ДООП/модуля	«Авторская песня. Концертная подготовка»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках данного модуля исполнению музыкальных произведений в составе хора со сцены. Обучающиеся научатся двигаться в сценическом пространстве, примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов) «Мой выбор». «Музыкальные» профессии. Певческое дыхание Строй. Второй элемент хоровой звучности Нюансы. Третий элемент хоровой звучности Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале Пение a capella Пение 3х голосья Раздел 3. Учебно-тренировочный материал Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений Народная песня Классическое произведение Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль Раздел 5. Репетиционная работа (10 часов) Работа над репертуаром. Пение в микрофон Постановка концертных номеров Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Концертная деятельность, вокал
цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством совершенствование исполнительских навыков сольного и ансамблевого пения.
результат	Сформированы основные навыки исполнения музыкальных произведений в составе хора со сцены
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники

требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	37\1

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Авторская песня. Концертная подготовка
краткое название ДООП/модуля	Авторская песня. Концертная подготовка
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся научатся исполнять музыкальные произведения в составе хора. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы « Авторская песня. Концертная подготовка»	Раздел 1. Введение» (2 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов) «Мой выбор». «Музыкальные» профессии Певческое дыхание Строй. Второй элемент хоровой звучности Нюансы. Третий элемент хоровой звучности Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль. Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале Пение a capella Пение 3хголосья Раздел 3. Учебно-тренировочный материал Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений Народная песня Классическое произведение Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль Раздел 5. Репетиционная работа (10 часов) Работа над репертуаром. Пение в микрофон

	Постановка концертных номеров Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертная подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Авторская песня, хоровое пение, исполнительское мастерство.
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом
результат	У обучающихся сформированы навыки хорового пения, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом, фортепиано, методические сборники
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Авторская песня. Вокал»	37/1

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня»

Образовательный модуль «Авторская песня. Вокал»

Текущий контроль
Форма контроля: опрос

Вопросы по темам: «Правила пения», «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция».

1. Перечислить правила пения.
(Стоять или сидеть прямо, хорошо открывать рот, петь на «зевке», «включить» лицо, петь в высокой певческой позиции, согласные звуки петь коротко, гласные - тянуть, короткий вдох через нос).
2. Дыхание.
2.1. Рассказать и показать, где находится дыхательный центр.
(Дыхательный центр находится на ладонь ниже пупка).
2.2.Что такое опора дыхания?
(Пение на задержанном вдохе).
2.3.Что такое цезура, люфт пауза, цепное дыхание ?
(Цезура - ритмическая пауза в стихах; люфт-пауза берётся как бы «на вдох», означает «взять дыхание»; цепное дыхание - взятие дыхания «по цепочке»)
2.4.Правила исполнения дыхательной гимнастики.
(Вдох через нос, выдох через рот).
3.Звукообразование и звуковедение.
3.1.Строение голосового аппарата.
(Дыхательный аппарат (носоглотка, трахея, бронхи, лёгкие); речевой аппарат (нижняя челюсть, губы, зубы, язык); гортань с голосовыми связками и резонаторы.
3.2.Что такое звукообразование и звуковедение?
(Звукообразование - процесс, при котором образуется голос, звуковедение- способ ведения звука).
3.3 Что такое legato, staccato, non legato?
(legato - связно, staccato - отрывисто, non legato - не связно).
3.4. Что такое мягкая и твёрдая атака звука?
(Мягкая атака звука- это смыкание связок в момент возникновения звука, придаёт звучанию мягкость, бархатистость; твёрдая атака - полное смыкание связок до возникновения звука, а затем энергичный прорыв связок воздухом, это громкое, резкое, энергичное звучание).
3.5.Что такое вибрато?
(Волнистый звук).
3.6. Правильное исполнение вибрато фонетическим - механическим способом.
(При помощи вибрации рук по животу).

3.7. Исполнение фонопедического комплекса развития голоса В. В. Емельянова.
4. Дикция и артикуляция.
4.1. Что такое дикция?
(Чёткое произношение гласных и согласных звуков во время пения или разговора).
4.2.Назвать правила произношения гласных и согласных звуков.
(Согласные звуки произносятся очень коротко, гласные - тянутся).
4.3.Назвать правила переноса согласных в пении.
(В пении все согласные переносятся к следующему слогу, например - «здра-вствуйте»).
4.4. Что такое артикуляция?
(Хорошая работа рта во время пения или разговора).
4.5.Что входит в артикуляционный аппарат?
(Гортань, голосовые складки, язык, мягкое нёбо, зубы, губы, носоглотка, резонаторные полости).
4.6.Назвать правила артикулирования звука.
(Гласные - растянутые, согласные - активные, близкие (на зубах), активный язык, губы, щёчные мышцы,свободная, не зажатая челюсть, отчётливо и ясно произносить окончания слов на согласный звук).
4.7. Чёткое чтение и пение скороговорки.
(«Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»).

Вопросы по темам: «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», « Исполнительские навыки».

1.«Строй и ансамбль».
1.1.Обьяснить суть понятий строй и ансамбль.
(Строй - степень выравненности звучания хора по отношению к интонации; ансамбль - пение «вместе»).
1.2.Что такое высокая певческая позиция, показать на примере голосом?
(Звук концентрируется в купол, пение на «зевке», в работу включается головной механизм голосовых связок).
1.3 Назовите виды ансамбля.
(Ритмический, динамический, темповой, дикционный)
1.4. Что такое пунктирный ритм, синкопа(пунктирный ритм - это чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей; синкопа -это смещение акцента с сильной доли на слабую)
1.5. Что такое пение a'cappella?
(Пение без сопровождения).
1.6. Что такое тесситура, диапазон?
(Тесситура - это высотное положение звуков в музыкальных произведениях по отношению к диапазону певческого голоса; диапазон - охват голосом доставаемых нот как в нижней, так и в верхней тесситуре).
2.«Многоголосие. Канон».
2.1. Назовите принципы исполнения многоголосия в хоре?

(Умение слушать и слышать себя в многоголосном хоре, умение подстраивать свой голос в ансамбле с другими певцами).
2.2. Что такое канон?
(Вступление голосов по очереди с одной и той же мелодией).
2.3. Исполнение упражнение М.И.Глинки « Как хорошо» каноном в терцию, кварту и секунду.
3.«Исполнительские навыки».
3.1. Назвать принципы анализа словесного текста и его содержания в произведениях.
(Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Логическое ударение, смысловой акцент в мотивах и фразах).
3.2. Кто такой дирижёр?
(Руководитель хора или оркестра, руководит разучиванием и исполнением хоровой и оркестровой музыки).
3.3. Основные указания дирижёрского жеста.
(«Внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения).
3.4. Назвать различные виды динамики.
(Пиано, форте, мецо пиано, мецо форте).
3.5. Что такое агогика в музыке? Назовите различные темпы.
(Агогика - небольшие отклонения от темпа и метра в музыке; виды динамики - быстро, медленно, ускоряя, замедляя и др.).
3.6.Что такое фермата?
(Остановка, задержка темпа в музыке).
3.7. Каковы правила вокального взаимодействия в хоре?
(Главное - слушать других, подстраиваться под общее звучание, не выделяться голосом. Каждый из певцов должен отвечать за строй и звук. Во время пения нужно анализировать и знать, какие ноты петь выше или ниже, вступить после паузы с верной интонацией в верную ноту в нужном ритме и с нужными словами, помнить о девизе: «Один за всех и все за одного»).

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие
В ходе промежуточной аттестации обучающиеся исполняют концертные номера. Педагог оценивает сформированность умений в соответствии с критериями выступления.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, звуковедение)	-обучающийся владеет правильной певческой установкой; -обучающийся обнаруживает пение на опоре звука, умение пользоваться различными видами дыхания, в том числе «цепным дыханием»; -обучающийся владеет чёткой дикцией, отличной свободой и подвижностью артикуляционного аппарата; -обучающийся отлично владеет навыками звуковедения legato, non legato, staccato - *3 балла*; -у обучающегося достаточно правильная певческая установка; -обучающийся обнаруживает хорошую работу дыхания, неплохое освоение различных видов дыхания и навыка «цепного дыхания»; -у обучающегося недостаточно чёткая дикция, есть проблемы в работе артикуляционного аппарата; -обучающийся владеет навыками звуковедения legato, non legato, staccato на достаточном уровне --*2 балла*; -у обучающегося недостаточно правильная певческая установка; -обучающийся обнаруживает слабую работу дыхания, недостаточное умение пользоваться различными видами дыхания, неуверенно освоен навык «цепного дыхания»; -у обучающегося нечёткая дикция и недостаточно развитый артикуляционный аппарат; -у обучающегося слабо освоены способы звуковедения legato, non legato, staccato - *0-1 балла*.
2	Ансамбль и строй	-у обучающегося проявляется чистая интонация в исполнении любых произведений, гармонический слух развит очень хорошо, наблюдается умение чисто интонировать свою партию в двухголосных произведениях и попевках; -обучающийся освоил навык пения произведений a'cappella - *3 балла*; -у обучающегося недостаточно чистая и неуверенная интонация в исполнении одноголосных произведений, гармонический слух развит хорошо, но не всегда уверенная интонация в многоголосии; -обучающийся неуверенно исполняет произведения a'cappella - *2 балла*; -у обучающегося фальшивая интонация диатонических ступеней, гармонический слух развит слабо; -у обучающегося не сформированы навыки исполнения произведений a'cappella - *0-1 балла*.
3	Исполнительские навыки	-обучающийся выразительно, эмоционально исполняет музыкальное произведение, умеет передать характер и музыкальный образ, раскрепощён на сцене; -обучающийся полностью владеет сценической культурой – *3 балла*; -обучающийся недостаточно эмоционально и выразительно исполняет музыкальное произведение, не очень раскрепощён

		на сцене; -обучающийся в недостаточной степени владеет сценической культурой – 2 *балла;* -обучающийся невыразительно исполняет музыкальное произведение, сдержан на сцене, эмоционально закрепощён; -у обучающегося слабые навыки сценической культуры - *0-1 балла.*
4	Освоение репертуара	-обучающийся отлично знает текст, осознанно понимает характер и смысл произведения; -обучающийся умеет слышать себя и других участников хора во время исполнения произведения - *3 балла;* -обучающийся хорошо знает текст, достаточно неплохо понимает характер и смысл произведения; -обучающийся не проявляет достаточного умения слышать себя и других участников хора во время исполнения произведения -*2балла;* -обучающийся неуверенное знает текст, у него слабое понимание смысла и характера исполняемого произведения; -обучающийся проявляет слабое умение слышать других участников хора во время исполнения произведения - *0-1 балла.*

9-12 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
4 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне.

Образовательный модуль «Авторская песня. Актёрское мастерство»

Текущий контроль
Форма контроля: показ
В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют этюдные задания. Этюды рассматриваются не только как средство для активизации наличного актерского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. В ходе текущего контроля выстраивается логическая последовательность этюдных заданий, помогающих ребёнку познакомиться с азами актерской профессии:
1. Этюд на знакомое дело.
2. Этюд на историю, логически связывающую три слова.
3. Этюд на историю, которая была первый раз в жизни.
4. Этюд на интересный факт.
5. Ассоциативные этюды по репродукциям, этюд на тему какой-либо экскурсии.
6. Этюд с музыкальным моментом.
7. Этюд на свободную тему
Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: показ

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Внимание актера на сцене	- отлично ориентируется в пространстве сцены, точно реагирует на реплики партнера, имеет высокий темпоритм существования – *3 балла;* - не всегда ориентируется в пространстве сцены, неточно реагирует на реплики партнера, имеет средний темпоритм существования - *2 балла;* - частично ориентируется в пространстве сцены, редко реагирует на реплики партнера, имеет низкий темп ритм существования – *0-1 балл.*
2	Взаимодействие с партнером	- прекрасно эмоционально взаимодействует с партнером, умеет слышать и видеть партнера - *3 балла;* - недостаточно эмоционально взаимодействует с партнером, не всегда слышит и видит партнера - *2 балла;* - неэмоционально взаимодействует с партнером, не умеет слышать и видеть партнера - *0-1 балл.*
3	Исполнение роли	- ярко создает характер роли, держит перспективу, живет в предлагаемых обстоятельствах – *3 балла;* -хорошо создает характер роли, иногда держит перспективу, редко живет в предлагаемых обстоятельствах – *2 балла;* - не создает характер роли, не держит перспективу, не живет в предлагаемых обстоятельствах – *0-1 балл.*

2-4 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
5-7 *баллов* - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
8-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Авторская песня. Сценическая подготовка»

Текущий контроль
Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют задания по изученным темам. Педагог заполняет лист наблюдения, оценивая сформированность навыков и умений обучающихся по пятибалльной шкале.

№ п/п	ФИО	владение мимикой и жестами	эмоциональная выразительность	координация движений	создание музыкального образа

4-10- балла- – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне
11-15 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне
16-20 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Образовательный модуль «Авторская песня. Концертная подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует двухголосные произведения, держит свою партию, умеет петь a capella – 3 балла; -чисто интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь a capella – 2 балла; -не всегда правильно интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, a capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла; скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концертное выступление

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропевать все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла; -полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Пропевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный материал	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикционно правильно старается пропевать материал. Поёт каноны, местами ошибаясь – 0-1 балл; знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самопоказ. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.

1-3- балла- – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом по основе самооценки				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развита навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован