«Конкурсы Талантов»
Выявление, поддержка и развитие творческого потенциала в области искусства и культуры.
ИНН 665893908204
Тел. +7 (982) 670 24-63
Email: konkurs.talant@bk.ru
https://stkonkurs.bitrix24site.ru/

Участвовать

Утверждаю: руководитель оргкомитета
«Конкурсы Талантов» Шемарин С. В.

ПОЛОЖЕНИЕ

Международного многожанрового конкурса-фестиваля
«ДОСТИЖЕНИЕ»

Дата проведения: 23 мая 2026
Место проведения: г. Челябинск, ДК "ЧМК" ул. Ярослава Гашека, 1

- ИНОГОРОДНЕЕ ПРОФИЛЬНОЕ ЖЮРИ!

- ФОТО ВЫСТУПЛЕНИЯ В ПОДАРОК!

- МЕДАЛЬ КАЖДОМУ УЧАСТНИКУ!

- ГРАН-ПРИ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ!

- ДЕНЕЖНЫЙ ГРАНТ 10 000 РУБЛЕЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА!

- РЕПЕТИЦИЯ, ВЫСТУПЛЕНИЕ И НАГРАЖДЕНИЕ НЕ ЗАЙМЁТ БОЛЕЕ ТРЁХ ЧАСОВ!

Содержание:

1. Финансовые условия
2. Общие положения
3. Конкурсные номинации
4. Возрастные группы участников
5. Церемония награждения и наградной фонд
6. Порядок участия и технические условия
7. Члены жюри и параметры оценки



1. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

1.1 Для участия в Конкурсе необходимо внести организационный взнос.

Предоплата не требуется, организационный взнос (100%) вносится:
- непосредственно на конкурсе не позднее, чем за 30 минут до начала выступления.
- **оплатить можно несколькими способами:** наличными, картой или безналичным переводом на расчётный счёт. (для последнего способа счёт выставляется заранее, документы, включая договор, акт и счёт передаются.)

1.2. Размер организационного взноса определяется в зависимости от количества участников согласно таблице ниже.

Финансовые условия (размер организационного взноса):

Количество человек	**Размер организационного взноса за один номер, длительностью не более 5 минут**
Солист	**3500** рублей
Дуэт	**3600** рублей (1800 руб. с человека)
Трио	**4200** рублей (1400 руб. с человека)
Коллектив 4-5 человек	**1000** рублей с человека
Коллектив 6-10 человек	**900** рублей с человека
Коллектив 11-19 человек	**800** рублей с человека
Коллектив 20 человек и более	**700** рублей с человека
За каждую дополнительную минуту выступления сверх установленных 5 минут предусмотрена доплата в размере 1000 рублей.	
Дополнительные услуги:	
Дубликат кубка/награды	900 руб./1 шт. (Лауреат/Дипломант) 1700 руб./1 шт. (Гран-При)
Дубликат диплома (о необходимости дубликата должно быть указано в заявке на участие в конкурсе).	250 рублей/1 шт. Оплачивается не позднее, чем за 5 дней до Конкурса.

1.3. Участник (солист/коллектив) может исполнять неограниченное количество номеров, но организационный взнос оплачивается за каждый номер. Оценивается каждый номер отдельно. Диплом, медаль и кубок участник получает за каждый номер.

1.4. Установлены льготы следующим категориям участников*:

- инвалиды всех категорий, инвалиды с детства – 100%;

О наличии льготы должно быть прописано в комментариях к заявке. Подтверждающий документ необходимо отправить на электронную почту (оригинал предъявить на конкурсе).

*На каждый Конкурс Оргкомитет предоставляет ограниченное количество мест по данным льготам.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества (далее – Конкурс) представляет собой конкурс творческих коллективов и исполнителей в разных областях искусства, направленный на:

- выявление, поддержку и развитие талантливых и ярких исполнителей, раскрытия их творческого потенциала;
- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
- расширение культурного межнационального сотрудничества, создание условий для культурного диалога и обмена опытом участников и руководителей из разных регионов России и зарубежных стран;

2.2. В большинстве городов Конкурс проходит при информационной поддержке министерства культуры и образования субъектов Российской Федерации, при поддержке комитета гражданских инициатив по науке, образованию и культуре.

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.1. Хореография (танцевальное творчество):

- **детский дебют -** направление для совсем маленьких участников (3–7 лет), где акцент делается на первых танцевальных движениях, музыкальной чувствительности и эмоциональной выразительности и др.;
- **детский танец –** может включать множество видов, адаптированных под возраст, физическое развитие и интересы детей и др.;
- **классический танец -** Балет, вариации (исполнительские номера на балетной основе), классический русский танец, классический европейский танец и др.;
- **бальный танец** - Современный бальный танец, вальс, танго, сонг, фокстрот, пасодобль, ча,-ча-ча, сальса, румба и др.;
- **народный танец** - Традиционные народные танцы, этнографические танцы, хореографические народные танцы, церемониальные танцы (танцы, исполняемые в рамках праздников, например, свадьбы, посевные, уборочные) как часть культурного наследия и др.;
- **народно-стилизованный танец** -танцы в народной одежде и др.;
- **историко-бытовой танец -** Танцы средневековья, танцы эпохи Возрождения, танцы эпохи барокко, танцы эпохи классицизма и рококо, танцы XIX века, танцы советского времени, танцы в бытовой обстановке и др.;

- **эстрадный танец -** Современный эстрадный танец, эстрадный танец, джаз-танец, бальные танцы в эстрадном стиле, групповые эстрадные танцы, танцы в стиле шоу-бизнеса и др.;
- **эстрадно-спортивный танец** - соревновательный эстрадный танец, эстрадно-спортивные пары, групповые эстрадно-спортивные танцы, танцы в стиле шоу-спорта, эстрадно-спортивные танцы в костюмах и др.;
- **спортивный танец** - черлидинг, мажоретки, барабаны, помпоны, вальс, танго, ча-ча-ча, сальса, румба, джайв и др.;
- **современный танец** - Modern Dance, Contemporary Dance, гимнастический современный танец, джаз-модерн, современный танец в парах, импровизационный современный танец, модерн, свободная пластика, неофолк, афро-джаз, танец в стиле киберпанк, фэнтези, космос и другие тематические направления и др.;
- **театр танца -** Балет, джаз-театр танца, танцевальная драма, фольклорный театр танц, театр танца в абстрактной форме, Modern Dance, Contemporary Dance и др.;
- **танцевальное шоу** - Современное танцевальное шоу, шоу-программа в стиле джаз, групповые танцевальные шоу, танцевальное шоу в костюмах и народных мотивах, танцевальное шоу в стиле стрит-данса, танцевальное шоу с элементами театра, совмещение более 2-х стилей, световые эффекты, вокал и др.;
- **уличный танец** - Hip-Hop, Breakdance, Popping, Locking, Voguing, Walking, Krump, , robot dance, , крип-вок , паппинг, вейвинг, таттинг, дабстеп и др.)
- **клубный танец** - Хип-хоп, диско-танцы, EDM, танцы под джаз и R&B, танцы под поп-музыку, сальса, бачата, меренге, руэда, аргентинское танго, R&B, хастл, электро, вакинг и др.;
- **фламенко –** Salomé, Farruca, Torrejo, Bulerías, Seguidilla, Algaravia, Martinetes и др.;
- **belly dance** - Традиционный танец живота, фьюжн, гимнастический танец живота, танец живота в паре, танец живота в группе, танец живота в стиле фольклор, танец живота в современной интерпретации и др.;
- **степ данс -** Ирландский степ-данс, американский стиль, современный стиль, групповой стиль, сольный стиль, театральный стиль и др.;
- **социальные танцы** - Вальс, танго, ча-ча-ча, сальса, самба, румба, диско-футворк, танцы под поп-музыку, танцы под R&B и джаз и др.;
- **дебют** (первое танцевальное выступление);
- **профессионалы** (Высокий уровень подготовки);
- **балетмейстерская работа** Балетмейстерская работа — это процесс создания, постановки и развития хореографического произведения под руководством балетмейстера (хореографа).

3.2. Вокальное творчество, инструментальный жанр (соло, дуэт, ансамбль, хор):
-сольное пение
-дуэты и трио
-ансамбли и энсамблевое пение
-хоровое пение
-А капелла
-театральное вокальное творчество
- эстрадный вокал

- джазовый вокал
- академический вокал
- народный вокал (фольклор)
- шоу-группы
- авторская песня
- инструментальный жанр; Классическая музыка, народные инструменты, джаз, рок, фолк/народная музыка, блюз, рэп/хип-хоп и др.; (Возможность подключения электронного инструмента на площадке проведения мероприятия в обязательном порядке необходимо уточнять у оргкомитета конкурса/фестиваля. В большинстве случаев участие с подключением и настройкой электронного инструмента не допускается).

3.3. Мода, дизайн (театр мод): Фэшн-стиль (Fashion Style), Продуктовая мода (Ready-to-Wear), Уличная мода (Streetwear), Эко-мода (Eco-fashion), Национальная/этническая одежда, Киберпанк/футуризм, Театральная/сценическая мода и др.
3.4. Театральное творчество: художественное слово, авторское сочинение, конферанс (стихи, проза, скетчи и др.), драматический театр, мюзикл, кукольный театр, масоньетный театр, театр теней, театр танца, театр абсурда, театр-мим, театр клоунов, театр теней и света, театр для детей, театр танца и музыки, театр-объект и др.;

3.5. Цирковое искусство - Акробатика, жонглирование, эквилибр, цирковая актёрская игра, мимодрама, клоунада, цирковая иллюзия и фокусы, *цирковое животноводство (собаки, кошки, птицы и др.), цирковая танцевальная хореография, цирковая пластика, цирковое шоу с элементами уличного искусства и др.
3.6. Оригинальный жанр — это уникальная, авторская форма творческого выражения, которая не подпадает под традиционные или установленные жанры и создаётся с целью выразить индивидуальную идею, стиль или концепцию. В танце, музыке, театре, литературе и других видах искусства оригинальный жанр может включать в себя элементы из разных направлений, соединённые в необычную, нестандартную форму.
3.7 Хобби: разноплановые творческие номера, не является жанром в традиционном понимании, участники могут представить творческое выступление, связанное с их личным увлечением как профессионального, так и непрофессионального исполнения.
- рисование, лепка, моделирование, уход за животными, коллекционирование, кулинария, фотография, программирование, спорт, музыка, танцы, театр, мастерство в создании поделок, украшений, одежды и др.

4. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ УЧАСТНИКОВ

4.1. Возрастные группы участников — это разделение претендентов на участие в мероприятии по возрастным категориям. Такое разделение позволяет обеспечить честную и справедливую оценку, учитывая физические, творческие и возрастные особенности участников.
4.2. К участию в Конкурсе приглашаются солисты и творческие коллективы всех возрастов. **Более детализированные возрастные группы участников при заполнении заявки прописывает в свободной форме в графе «Возрастная группа» человек, который заполняет заявку для участия.**
Пример возрастных групп участников **(в заявке может быть прописан свой вариант)**:
— 3-5 лет;
— 6-7 лет;
— 8-9 лет;
— 3-9 лет;
— 10-11 лет;

— 12-13 лет;
— 10-13 лет;
— 14-15 лет;
— 16-18 лет;
— 14-18 лет;
— 19-25 лет;
— 26 лет и старше;
— смешанная общая группа (несколько возрастных групп, в комментариях к заявке должен быть указан возраст участников).

5. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ И НАГРАДНОЙ ФОНД

5.1. По номинациям в каждой возрастной группе присваиваются звания «Лауреата» и «Дипломанта» трех степеней. Места «Лауреаты» и «Дипломанты» могут дублироваться. Из «Лауреатов» 1 степени выбираются конкурсанты, которым присваивается Гран-При. Члены жюри вправе присудить несколько Гран-При/не присуждать Гран-При по объективным причинам.

5.2. Обладателям Гран-При, Лауреатам и Дипломантам вручают кубки/награды, дипломы и медали (1 кубок/награда и 1 диплом – за один номер). Медаль получает каждый участник.

5.3. Денежный грант на развитие творчества в размере 10000 рублей вручается: коллективу - обладателю Гран-При в одной из номинаций по решению членов жюри.

5.4. Возможно заказать за дополнительную плату дубликат кубка/награды, диплома. Дополнительные дипломы изготавливаются по предварительной оплате (за 5 дней).

4.5. Кроме этого, возможно, вручение дополнительных призов и подарков от партнеров и спонсоров Конкурса, а также присваивание специальных дипломов и наград.

5.6. Заполнение дипломов происходит автоматически на основании информации, указанной в Заявке. Если в Заявке на участие обнаруживается ошибка по вине человека кто заполнял заявку, изменения вносятся на основании поданного письменного заявления на электронную почту Оргкомитета. Оргкомитет высылает диплом в электронном виде (затраты в таком случае несет участник Конкурса стоимость диплома см. пункт 1 финансовые условия).

5.7. Гала-концерт на Конкурсе не предусмотрен.

6. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Участие в Конкурсе подразумевает участие солиста или творческого коллектива с одним номером в одной номинации. Участники могут исполнять несколько номеров в одной номинации, а также в разных номинациях и разном групповом/возрастном составе, но организационный взнос оплачивается за каждый номер, оценивается также каждый номер отдельно и награждается участник за каждый номер. Заявку на участие необходимо заполнить на каждый номер.

6.2. При заполнении заявки необходимо указать направление жанра согласно п. 3 настоящего Положения.

6.3. Продолжительность номера не должна превышать 5 минут. Возможно увеличение длительности выступления по согласованию с Оргкомитетом. При превышении указанного временного лимита жюри имеет право остановить выступление участников.

6.4. Заявку на участие необходимо заполнить на сайте https://stkonkurs.bitrix24site.ru/

6.5. ВНИМАНИЕ! Оргкомитет имеет право прекратить прием заявок до установленного срока, если будет превышен лимит участников, либо продлить прием заявок.

6.6. Программа по номинациям конкурсных номеров формируется после окончания приема заявок и высылается участникам на электронную почту, указанную в заявках, за 5 дней до конкурса.

6.7. Выступления участников осуществляются строго по расписанию, предоставленному Оргкомитетом. Время репетиции на сцене ограничено и составляет 1 минуту на один номер в порядке очереди, регулирует репетиции ведущий за кулисами. При большом количестве участников проводится техническая репетиция время сокращается до 30 секунд (проба сцены «по точкам»).

6.8. Детские коллективы должны иметь не менее одного сопровождающего на 8 человек. Руководитель не является сопровождающим.

6.9. Если для участия в Конкурсе необходимо использование минусовой фонограммы, то её необходимо прикрепить к заявке на участие или прислать не позднее чем за 5 дней до Конкурса менеджеру по электронной почте. Обязательно иметь фонограмму с собой на Конкурсе на флеш-накопителе. Файлы принимаются в следующих форматах: **MP3, WAV.** Название файла должно совпадать с названием номера, без указания цифр и номера выхода.

6.10. ВНИМАНИЕ! Ответственность за авторское разрешение на исполнение произведений лежит на конкурсантах.

6.11. Не допускается выступление вокалистов под фонограмму «плюс».

6.12. Не допускается голосовое или инструментальное (караоке) дублирование основных партий солистов, прописанный бэк-вокал для ансамблей.

6.13. Максимальное количество микрофонов, предоставляемых Оргкомитетом – 10 шт. (возможно увеличение кол-ва микрофонов). Необходимое количество микрофонов должно быть указано в заявке.

6.14. Текст номеров и фонограмм не может содержать нецензурной лексики или непонятных выражений, это относится и к репертуару на иностранном языке.

6.15. Весь костюмный и драматургический материал, а также жесты и движения следует выбирать так, чтобы они соответствовали возрасту участников, этическим и нравственным нормам.

6.16. ВНИМАНИЕ! Запрещены выступления, связанные с воздухом, огнем и пиротехникой.

6.17. ВНИМАНИЕ! Оргкомитет не предоставляет музыкальные инструменты, пюпитры, подставки и реквизит для выступлений.

6.18. ВНИМАНИЕ!!! Если номер участника подразумевает загрязнение или увлажнение сцены в процессе выступления, об этом необходимо предупредить организаторов заранее и прописать это в комментариях к заявке, чтобы, во-первых, получить разрешение на выступление с таким номером, во-вторых, чтобы технический персонал был готов к оперативной уборке сцены.

6.19. Для использования в личных целях разрешается снимать на видео и фото номера конкурсантов. Профессиональная съемка запрещена.

6.20. ВНИМАНИЕ!!! Авиа и ж/д билеты до города проведения Конкурса можно приобретать только после согласования с менеджером.

6.21. Все претензии и пожелания в адрес Оргкомитета принимаются только в письменном виде на электронную почту **konkurs.talant@bk.ru**

6.22. На все номера Конкурса авторы и исполнители дают свое согласие на показ, публикацию, эфирную трансляцию и на обработку персональных данных автоматически при заполнении Заявки.

6.23. При участии в конкурсе каждый участник соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения, а также фото и видеосъемку выступлений. При невыполнении условий Положения происходит исключение участника из программы выступлений, без возврата организационного взноса.

7. ЧЛЕНЫ ЖЮРИ И ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ

7.1. В состав членов жюри входят квалифицированные специалисты в области культуры и искусства. Списки членов жюри направляются на электронную почту/публикуются на сайте https://stkonkurs.bitrix24site.ru/

7.2. Решение, принятое жюри, является окончательным и обжалованию не подлежит.

7.3. Оценка конкурсной программы участников осуществляется в соответствии с заявленной дисциплиной, уровнем профессиональной подготовки и возрастной группой по 5-балльной шкале по пяти критериям с использованием электронной системы оценивания, разработанной специально для компании «Конкурсы Талантов» в составе квалифицированных специалистов в области искусства и культуры совместно с профессиональными программистами. Все права защищены.

7.4. Ознакомиться с оценочным листом можно только в день конкурса на круглом столе — сразу после награждения участников в конце каждого блока выступлений.

Номера оцениваются по следующим пяти критериям от 1 до 5 баллов.

Номинация	Критерии оценки
Хореография (танцевальное творчество)	1) Школа (владение техникой) 2)Сценический образ 3)Композиционная выстроенность 4)Синхронность (для дуэтов и коллективов) Общее художественное впечатление (для солистов) 5)Костюмы
Вокальное творчество	1)Школа (владение техникой) 2)Сценический образ 3)Соответствие выбранного репертуара исполнительским возможностям и возрасту 4)Слаженность и спетость (для дуэтов и ансамблей) Общее художественное впечатление (для солистов) 5)Подача на сцене
Театральное творчество/Мода, дизайн	1)Полнота и выразительность раскрытия темы произведения, а именно: - выразительность и четкость речи (чтецы, актерское мастерство); - школа и дизайн для Театра мод (мода и дизайн) 2) Артистичность исполнения/дефиле 3) Слаженность, сыгранность, синхронность (для дуэтов и ансамблей) Общее художественное впечатление (для солистов) Выдержанность в стиле (мода и дизайн) 4)Соответствие выбранного репертуара исполнительским возможностям и возрасту

	5)Сложность репертуара/художественного решения
Цирковое искусство и Оригинальный жанр	1) Школа (владение техникой) 2) Сценический образ 3) Слаженность, сыгранность, синхронность (для дуэтов и ансамблей) Общее художественное впечатление (для солистов) 4) Соответствие выбранного репертуара исполнительским возможностям и возрасту 5) Сложность репертуара/художественного решения

«Конкурсы Талантов»
Выявление, поддержка и развитие творческого потенциала в области искусства и культуры.
ИНН 665893908204
Тел. +7 (982) 670 24-63
Email: konkurs.talant@bk.ru
https://stkonkurs.bitrix24site.ru

Директор: Шемарин С.В.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ - https://stkonkurs.bitrix24site.ru/

ЗАПОЛНИТЬ ЗАЯВКУ- https://talant-material.bitrix24site.ru/