Путь к успеху озарит - МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «КИТ»!

САЙТ: www.mk-kit.ru

ПОЧТА: mk-kit@bk.ru

АДРЕС ОФИСА:
620028, г. Екатеринбург,
ул. Татищева, 98, оф. 4

ТЕЛЕФОНЫ:
+7 (343) 271-999-7
+7 950 631 57 35
+7 982 694 99 97
+7 912 245 21 85

СОЦ.СЕТИ:
vk.com/mkkit2015
t.me/konkurskit

ПОЛОЖЕНИЕ

МЕЖДУНАРОДНОГО МНОГОЖАНРОВОГО КОНКУРСА «КИТ»

В ГОРОДЕ ЧЕЛЯБИНСК

С 21 ПО 23 НОЯБРЯ 2025 ГОДА

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ до 10 НОЯБРЯ

АБСОЛЮТНОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ КОНКУРСА

дарим денежный приз в размере

20 000 рублей!

Учредители и
организаторы конкурса:

ООО «МК КИТ»

КАЛЕНДАРЬ КОНКУРСОВ

ОТСКАНИРОВАТЬ QR-КОД

КОНКУРС В Г.ЧЕЛЯБИНСК

ОТПРАВИТЬ ЗАЯВКУ

КОНКУРС ПРОХОДИТ ПРИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ

КОМИТЕТА ПО РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ, МИНИСТЕРСТВА МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ, МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ, МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ, ДЕПАРТАМЕНТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА, КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА, УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗЛАТОУСТОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА, УПРАВЛЕНИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ, ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ, СОВЕТА МИНИСТРОВ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ, ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА, УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА, КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА, КОМИТЕТА МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА, КОМИТЕТА КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА, УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БИЙСКА, УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА, МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

1. ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В РЕАЛИЗАЦИИ ИХ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА.

2. СОДЕЙСТВИЕ РАЗВИТИЮ МНОГООБРАЗИЯ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.

3. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБМЕНА ОПЫТОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ИХ ОРГАНИЗАТОРОВ.

4. ФОРМИРОВАНИЕ И ПОВЫШЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ ЗРИТЕЛЕЙ.

5. ВЫЯВЛЕНИЕ И ВСЕСТОРОННЯЯ ПОДДЕРЖКА НАИБОЛЕЕ ТАЛАНТЛИВЫХ СОЛИСТОВ И КОЛЛЕКТИВОВ.

6. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ.

7. СТАНОВЛЕНИЕ И РАСШИРЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ДРУЖЕСКИХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ СТРАНАМИ-УЧАСТНИКАМИ КОНКУРСА.

8. ЗНАКОМСТВО И ОБЩЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ АРТИСТАМИ И ДЕЯТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.

9. ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ И ПЕДАГОГОВ
(проведение творческих встреч, "круглых столов" и мастер-классов)

Просим обратить внимание, что на круглый стол приглашаются только РУКОВОДИТЕЛИ И ПЕДАГОГИ!

Аудиозапись и видеозапись круглого стола запрещена!

ОРГКОМИТЕТ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ВНОСИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ В УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Конкурс проходит по жанровым номинациям:

- ВОКАЛ
- ХОРЕОГРАФИЯ
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО
- ТЕАТР
- КОНФЕРАНС
- ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
- ТЕАТР МОДЫ
- МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ
- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
- ФОТОИСКУССТВО
- КИНОИСКУССТВО
- ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ
- ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО
- ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ ЗАЯВКУ

1 СПОСОБ

ЗАПОЛНИТЬ ЗАЯВКУ ОНЛАЙН НА САЙТЕ

ОНЛАЙН ЗАЯВКА

2 СПОСОБ

ЗАПОЛНИТЬ ЗАЯВКУ В ФОРМАТЕ WORD И ОТПРАВИТЬ НА ПОЧТУ

MK-KIT@BK.RU

ЗАЯВКА В ФОРМАТЕ WORD

В течение 3х рабочих дней заявки будут зарегистрированы.

На указанную в заявке почту будет отправлена инструкция по оплате, а также ID участника и сумма орг. взноса.

За несколько дней до конкурса по номеру, указанному в заявке, с Вами свяжется менеджер для согласования места, дня и времени выступления.

Убедительная просьба проверить правильность написания

телефона и эл. почты

1. **Каждый коллектив, отдельный исполнитель имеет право участвовать в неограниченном количестве номинаций. На каждую дополнительную номинацию заполняется отдельная анкета-заявка с пометкой -** ***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ**

2. **Возраст участников неограничен и делится по возрастным категориям. Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса (несоответствие возрастной группе может составлять не более 30% от общего количества)**

3. **Возраст участников может быть проверен по документам председателем жюри.**

4. **Все композиции должны быть записаны на flash-носителе. Фонограммы сдаются звукорежиссеру во время репетиций.**

5. **В заявке указать, нужна ли разбивка номеров или работа будет проводиться одним блоком.**

Для того чтобы оценки жюри были объективные, орг. комитет ввел классификацию уровня подготовки участников и возрастные категории.

КАЖДАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ОЦЕНИВАЕТСЯ КОМИССИЕЙ ЖЮРИ ИНДИВИДУАЛЬНО

КЛАССИФИКАЦИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ

«Первые шаги»	конкурсанты, вне зависимости от возрастной категории, занимающиеся самообразованием не посещая специализированных учебных заведений. а также занимающиеся на начальном этапе обучения (до 2-х лет).
«HOBBI KLASS»	Конкурсанты, обучающиеся при общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, в кружках, в студиях, в домах и дворцах культуры, в центрах народного творчества и т.д.
«PROFI KLASS»	Конкурсанты, обучающиеся в специализированных музыкальных, хореографических, цирковых учебных заведениях, ДШИ, ДМШ, ДХШ, а также обучающиеся на 1-ом и 2-ом курсах специализированных учебных заведений (творческие ВУЗы и колледжи культуры и искусств).
«Мастер и ученик»	Конкурсанты, выступающие в творческом тандеме, но с разными классификациями уровня подготовки.
«Уровень-PRO»	Конкурсанты, обучающиеся с 3-го курса специализированных учебных заведений, окончившие музыкальные, хореографические и цирковые колледжи, колледжи культуры и искусств, а также творческие ВУЗы (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).
«Я МОГУ!»	Конкурсанты с ограниченными возможностями здоровья.

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

I (дети до 5 лет)

II (5 - 7 лет)

III (8 -10 лет)

IV (11-13 лет)

V (14-16 лет)

VI (17- 19 лет)

VII (20-22 лет)

VIII (23-25 лет)

IX (26 и старше)

X (смешанная группа)

СМЕШАННАЯ ГРУППА - КОЛЛЕКТИВЫ, В КОТОРЫХ УЧАСТНИКИ ОСНОВНОЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ СОСТАВЛЯЮТ МЕНЕЕ, ЧЕМ 70% ОТ ОБЩЕГО ЧИСЛА

ХОРЕОГРАФИЯ

НОМИНАЦИИ

- ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ
- НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
- ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ
- СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
- НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ
- УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ
- ЭСТРАДНО-СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ
- КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
- БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ
- ТЕАТР ТАНЦА
- СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ
- ДЕМИ-КЛАССИКА
- ОДИН В ОДИН
- ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ
- БАЛЕТМЕЙСТЕРСКАЯ РАБОТА
- ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. В РАМКАХ ОДНОЙ ЗАЯВКИ ИСПОЛНЯЕТСЯ 1 КОНКУРСНЫЙ НОМЕР
2. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ НЕ БОЛЕЕ **4 МИНУТ**.
3. В СЛУЧАЕ ПРЕВЫШЕНИЯ УКАЗАННОГО ВРЕМЕНИ ЖЮРИ МОЖЕТ ОСТАНОВИТЬ ФОНОГРАММУ.
4. В НОМИНАЦИЯХ «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ» ВЫСТУПЛЕНИЕ НЕ БОЛЕЕ **4 МИНУТ.**
5. ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ЗАЯВКИ НЕОБХОДИМО НАПИСАТЬ НЕОБХОДИМО ЛИ ВРЕМЯ ДЛЯ ПЕРЕОДЕВАНИЯ.
6. ФОНОГРАММЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАПИСАНЫ НА ФЛЭШ – НОСИТЕЛЕ. СДАЮТСЯ ВО ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИЙ В ДЕНЬ КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ.
7. НА ФЛЕШ - НОСИТЕЛЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ТОЛЬКО КОНКУРСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, А ИМЯ ФАЙЛА ДОЛЖНО СОДЕРЖАТЬ СЛЕДУЮЩУЮ ИНФОРМАЦИЮ: ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧАСТНИКА, ИЛИ НАЗВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА(ГРУППЫ) – НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Образец: 1. Группа «Апельсин» – Солнышко,

2. Группа «Апельсин» – Радость

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ В НОМИНАЦИИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

1. **Уровень хореографической подготовки, артистизм.**
2. **Сценическая культура, костюм.**
3. **Композиционное построение номера.**

ВОКАЛ

НОМИНАЦИИ

- ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ
- НАРОДНЫЙ ВОКАЛ
- ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ
- РОК И РЭП
- АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ
- АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ
- БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ
- ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
- ТЕАТР ПЕСНИ

СПЕЦ. НОМИНАЦИИ

- ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ
- ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭСТРАДА
- РЕТРО-ПЕСНЯ (ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ)
- ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ (МИРОВОЙ ХИТ)
- ОДИН В ОДИН

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. В РАМКАХ ОДНОЙ ЗАЯВКИ ИСПОЛНЯЕТСЯ 1 КОНКУРСНЫЙ НОМЕР

2. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ НЕ БОЛЕЕ 4 МИНУТ. (В СЛУЧАЕ ПРЕВЫШЕНИЯ УКАЗАННОГО ВРЕМЕНИ ЖЮРИ МОЖЕТ ОСТАНОВИТЬ ФОНОГРАММУ)

3. КОНКУРСНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРОВОДЯТСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНОГРАММ "МИНУС", "ЖИВОГО" АККОМПАНЕМЕНТА (ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ, ФОРТЕПИАНО, БАЯН И Т.П.) ИЛИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ; ЗАПРЕЩАЕТСЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ ВОКАЛИСТОВ ПОД ФОНОГРАММУ, В КОТОРОЙ ПРОПИСАН ГОЛОС, А ТАКЖЕ ФОНОГРАММ, ГДЕ В БЭК-ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИЯХ ДУБЛИРУЕТСЯ ОСНОВНАЯ ПАРТИЯ СОЛИСТА. ИСКЛЮЧЕНИЕ - ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

4. ВОЗМОЖНО УЧАСТИЕ БЭК - ВОКАЛИСТОВ И ПОДТАНЦОВКИ (ПО ЗАЯВЛЕНИЮ КОНКУРСАНТОВ)

5. МИКРОФОНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ВО ВРЕМЯ КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ, ОТСТРОЕНЫ ДЛЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОДИНАКОВО (КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА);

7. МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛ-ВО ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ МИКРОФОНОВ – 6 ШТ

8. ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОИХ РАДИОМИКРОФОНОВ ИЛИ ГОЛОВНЫХ ГАРНИТУР, ЕСЛИ ЭТОМУ НЕ ПРЕПЯТСТВУЮТ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АППАРАТУРЫ (О НЕОБХОДИМОСТИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ СВОИХ МИКРОФОНОВ РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА ДОЛЖЕН СООБЩИТЬ В ПРИМЕЧАНИЯХ К ЗАЯВКЕ)

9. ФОНОГРАММЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАПИСАНЫ НА ФЛЭШ – НОСИТЕЛЕ. СДАЮТСЯ ВО ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИЙ В ДЕНЬ КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ В НОМИНАЦИИ «ВОКАЛ»

1. **Вокальные и интонационные навыки** (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники)
2. **Дикция и орфоэпия** (четкое и грамматически правильное произнесение текста).
3. **Выразительность исполнения и музыкальный вкус участника.**
4. **Исполнительская культура** (поведение на сцене, работа с микрофоном);
5. **Соответствие внешнего вида конкурсанта исполняемому произведению.**
6. **Для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР

НОМИНАЦИИ

- ФОРТЕПИАНО
- ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- СТРУННЫЕ И ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ
- КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
- КОМПОЗИТОР
- ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. КОНКУРСАНТЫ В РАМКАХ ОДНОЙ ЗАЯВКИ **ИСПОЛНЯЮТ 1 ПРОИЗВЕДЕНИЕ**
2. ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ **НЕ БОЛЕЕ 5 МИНУТ.**
3. ПОДБОР РЕПЕРТУАРА ДОЛЖЕН БЫТЬ КАЧЕСТВЕННЫМ И СООТВЕТСТВОВАТЬ ПРОГРАММНЫМ ТРЕБОВАНИЯМ ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.
4. В СОЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ НОМИНАЦИЯХ ДОПУСКАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНУСОВОЙ ФОНОГРАММЫ ЛИБО ФОРТЕПИАННОГО АККОМПАНЕМЕНТА. В СЛУЧАЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНОГРАММЫ, НЕОБХОДИМО УКАЗАТЬ В АНКЕТЕ-ЗАЯВКЕ.
5. ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ УТОЧНЯЕТСЯ У ОРГКОМИТЕТА.
6. **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОЦЕССОРЫ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ К НИМ, КОМБОУСИЛИТЕЛЬ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНКУРСА НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ В НОМИНАЦИИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР»

1. УРОВЕНЬ ВЛАДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ (КАЧЕСТВО ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТРОЙ, ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ)
2. УРОВЕНЬ ВЛАДЕНИЯ ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ (КАЧЕСТВО ПОСТАНОВКИ ИГРОВОГО АППАРАТА, РИТМИЧНОСТЬ, ШТРИХИ, ПРИЁМЫ ИГРЫ, АППЛИКАТУРА)
3. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ (ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, АРТИКУЛЯЦИЯ, СТИЛЬ, НЮАНСИРОВКА, ФРАЗИРОВКА)
4. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (АГОГИКА, ТРАКТОВКА, ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЯЕМОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ)
5. АРТИСТИЧНОСТЬ, ЭСТЕТИЧНОСТЬ (ЭСТЕТИКА ВНЕШНЕГО ВИДА, АРТИСТИЗМ);
6. ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ: СЫГРАННОСТЬ;
7. ОБЩЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ.

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

номинации

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

ИСКЛЮЧЕНИЕ: ВОЗДУХ, ОГОНЬ, ДРЕССУРА

- АКРОБАТИКА
- ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД
- ЖОНГЛЯЖ
- КАУЧУК
- ИЛЛЮЗИЯ
- ЭКВИЛИБР
- АНТИПОД
- КЛОУНАДА

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ РАЗНОПЛАНОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ НОМЕРА (ПРОЕКТЫ И Т.Д.), НЕ ВХОДЯЩИЕ В ДРУГИЕ НОМИНАЦИИ.

ОРГКОМИТЕТ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО РАССМОТРЕНИЯ УЧАСТИЯ КОНКУРСАНТА В ДАННОМ ПРОЕКТЕ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. В РАМКАХ ОДНОЙ ЗАЯВКИ ИСПОЛНЯЕТСЯ 1 КОНКУРСНЫЙ НОМЕР
2. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ НЕ БОЛЕЕ 4 МИНУТ

   (В СЛУЧАЕ ПРЕВЫШЕНИЯ УКАЗАННОГО ВРЕМЕНИ ЖЮРИ МОЖЕТ ОСТАНОВИТЬ ФОНОГРАММУ)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. СЦЕНИЧНОСТЬ (ПЛАСТИКА, КОСТЮМ, КУЛЬТУРА ИСПОЛНЕНИЯ, АРТИСТИЗМ)
2. СЛОЖНОСТЬ ИСПОЛНЯЕМОЙ ПРОГРАММЫ
3. ОБЩЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

НОМИНАЦИИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ, СКОРОГОВОРКИ, ПЕСЕНКИ, ПОТЕШКИ И ДР.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

СОЛО - ИСПОЛНЯЕТСЯ 1 ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

МАКСИМАЛЬНАЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ 5 МИНУТ.

АНСАМБЛЕВОЕ ЧТЕНИЕ (ОТ 2 ДО 8 ЧЕЛОВЕК) - СТИХОТВОРНАЯ ИЛИ ПРОЗАИЧЕСКАЯ ФОРМА, КОМПОЗИЦИЯ, ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ.

МАКСИМАЛЬНАЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ ДО 5 МИНУТ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ В НОМИНАЦИИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО, АРТИСТИЗМ.
2. СОБЛЮДЕНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА АВТОРА (ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ, ИНТОНАЦИЯ, ТЕМП)
3. СООТВЕТСТВИЕ ИСПОЛНЯЕМОГО МАТЕРИАЛА ВОЗРАСТУ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ КОНКУРСАНТА.

ТЕАТР

НОМИНАЦИИ

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТЕАТРЫ, СТУДЕНЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ, ТЕАТРЫ-СТУДИИ, РАБОТАЮЩИЕ В ДРАМАТИЧЕСКОМ, МУЗЫКАЛЬНОМ (МЮЗИКЛ), НАРОДНОМ, ФОЛЬКЛОРНОМ, ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИЯХ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ДЕЙСТВИЯ И ОБРЯДЫ, КУКОЛЬНЫЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР, ТЕАТР ЭСТРАДНЫХ МИНИАТЮР, ДЭНС-СПЕКТАКЛЬ.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

3. В РАМКАХ ОДНОЙ ЗАЯВКИ ИСПОЛНЯЕТСЯ 1 КОНКУРСНЫЙ НОМЕР
4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ И ДЕКОРАЦИИ К СПЕКТАКЛЯМ КОЛЛЕКТИВЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТ САМОСТОЯТЕЛЬНО.
5. ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫ К ПОКАЗУ СПЕКТАКЛИ С МОБИЛЬНЫМИ ДЕКОРАЦИЯМИ. ВРЕМЯ МОНТАЖА И ДЕМОНТАЖА ДЕКОРАЦИЙ ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ ДО 20 МИНУТ, ДЛЯ МИНИАТЮРЫ ДО 5 МИНУТ.
6. ПРИ ПРЕВЫШЕНИИ УКАЗАННОГО УЧАСТНИКАМИ ВРЕМЕНИ ОРГАНИЗАТОРЫ ИМЕЮТ ПРАВО ОСТАНОВИТЬ ВЫСТУПЛЕНИЕ. ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕВЫШЕНИЕ УСТАНОВЛЕННОГО ХРОНОМЕТРАЖА МОЖЕТ ПОВЛИЯТЬ НА ОЦЕНКУ КОМИССИИ ЖЮРИ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ В НОМИНАЦИИ «ТЕАТР»

1. ПОЛНОТА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РАСКРЫТИЯ ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
2. СЦЕНИЧНОСТЬ (ПЛАСТИКА, НАЛИЧИЕ КОСТЮМОВ И СООТВЕТСТВИЕ ИХ СПЕКТАКЛЮ, КУЛЬТУРА ИСПОЛНЕНИЯ) ДИКЦИЯ АКТЕРОВ, ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
3. СООТВЕТСТВИЕ РЕПЕРТУАРА ВОЗРАСТНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ТЕАТР МОДЫ

ТЕАТР МОДЫ

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ КОСТЮМА, ВЫПОЛНЕННОЙ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЕДИНОГО ЗАМЫСЛА И СТИЛЕВОГО РЕШЕНИЯ. ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК В СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ МОЖЕТ БЫТЬ САМЫЙ РАЗНООБРАЗНЫЙ – НАРОДНЫЙ (НАЦИОНАЛЬНЫЙ) ИЛИ ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЛИ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, АРХИТЕКТУРА ИЛИ СКУЛЬПТУРА, ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ИЛИ САМА ЖИЗНЬ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ. ТЕАТР МОДЫ – СИНТЕЗ НЕСКОЛЬКИХ ВИДОВ ТВОРЧЕСТВА, НАПРАВЛЕННЫХ НА СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ (КОСТЮМОВ) ЧЕРЕЗ РЕЖИССУРУ, ПОКАЗ (ДЕФИЛЕ), МУЗЫКУ, СЦЕНОГРАФИЮ И ХОРЕОГРАФИЮ.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. В КОНКУРСЕ МОГУТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ТЕАТРОВ МОДЫ, ШКОЛ И СТУДИЙ МОДЫ И ДРУГИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ.
2. НА КОНКУРС В РАМКАХ ОДНОЙ ЗАЯВКИ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНА 1 КОЛЛЕКЦИЯ, ВЫПОЛНЕННАЯ ПРОФЕССИОНАЛАМИ ИЛИ САМИМИ УЧАСТНИКАМИ.
3. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПОКАЗА ОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ **НЕ БОЛЕЕ 5 МИНУТ.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ В НОМИНАЦИИ «ТЕАТР МОДЫ»

1. КОСТЮМ, КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ.
2. РЕЖИССЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ.
3. СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ.

ФОТО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

РОСПИСЬ ПО ТКАНИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА | КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ | РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ | ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ | ДЕКОРАТИВНАЯ ИГРУШКА

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ | ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ И СОЛОМКИ | ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СТЕКЛА | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА

ВОЙЛОКОВАЛЯНИЕ | БУМАГОПЛАСТИКА | КВИЛИНГ | СКРАПБУКИНГ | ДЕКУПАЖ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ЖИВОПИСЬ | СКУЛЬПТУРА | ГРАФИКА | МОЗАИКА

ФОТОИСКУССТВО

ЖАНРОВЫЙ ПОРТРЕТ (ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА ЛЮБАЯ), ПЕЙЗАЖ, ТЕАТРАЛЬНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, СТУДИЙНАЯ СЪЕМКА, ФОТОКОЛЛАЖ (ФОТОМОНТАЖ, ГРАФИКА), ЖИВОТНЫЕ И ДР.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4. ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО ПРЕДСТАВИТЬ **1-2 РАБОТЫ В ОДНОЙ ТЕХНИКЕ ИЛИ НАПРАВЛЕНИИ.** УЧАСТНИК МОЖЕТ ЗАЯВИТЬСЯ В НЕСКОЛЬКИХ НОМИНАЦИЯХ.
5. ТЕМА РАБОТ – СВОБОДНАЯ, НЕ ПРОТИВОРЕЧАЩАЯ МОРАЛЬНО – ЭТИЧЕСКИМ НОРМАМ ОБЩЕСТВА.
6. НА КАЖДУЮ РАБОТУ ГОТОВИТСЯ ЭТИКЕТКА ПО ОБРАЗЦУ:

Панно «КИТ»
Автор – Иванов Иван, 15 лет
Детская школа искусств № 1
Города Москва
Педагог: Васильев В.В.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И МАСТЕРСТВО.
2. КУЛЬТУРА ИСПОЛНЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ РАБОТ.
3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ РАБОТ.
4. СООТВЕТСТВИЕ РАБОТЫ ВОЗРАСТУ АВТОРА.
5. НОВАТОРСТВО И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ.
6. ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ.
7. КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ.
8. СЛОЖНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ.
9. НАЛИЧИЕ СВОЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПОЧЕРКА

При выборе критериев учитывается специфика вида направления!

КИНОИСКУССТВО

НОМИНАЦИИ

КИНО

В КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ УЧАСТВУЮТ ИГРОВЫЕ И НЕИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ И КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

В КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ УЧАСТВУЮТ РАЗНОЖАНРОВЫЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Для конкурсной программы принимаются фильм и мультфильм на флеш-носителе. Или Вы можете отправить ссылку или видео выступления на нашу почту **mk-kit@bk.ru**

2. Тема работ – свободная, не противоречащая морально – этическим нормам общества.

3. Длительность конкурсных работ до 60 минут.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ В НОМИНАЦИИ «КИНОИСКУССТВО»

1. ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И МАСТЕРСТВО.
2. КУЛЬТУРА ИСПОЛНЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ РАБОТ.
3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ РАБОТ.
4. СООТВЕТСТВИЕ РАБОТЫ ВОЗРАСТУ АВТОРА.
5. НОВАТОРСТВО И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ.
6. ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ.
7. КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ.
8. СЛОЖНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ.
9. НАЛИЧИЕ СВОЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПОЧЕРКА

КОНФЕРАНС

КОНФЕРАНС

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЦЕНЕ, СВЯЗАННОЕ С ОБЪЯВЛЕНИЕМ И КОММЕНТИРОВАНИЕМ НОМЕРОВ ПРОГРАММЫ, А ТАКЖЕ ТЕКСТ ТАКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. ДЛЯ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИНИМАЕТСЯ 1 ВЫХОД С ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬЮ **НЕ БОЛЕЕ 5 МИНУТ**

2. ПЕРВЫЙ ВЫХОД: ОРИГИНАЛЬНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ О СЕБЕ ИЛИ ОРИГИНАЛЬНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ГОРОДА, ГДЕ ПРОХОДИТ ФЕСТИВАЛЬ.

3. ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЛЮБАЯ: ПРОЗА, ПОЭЗИЯ, РАЗГОВОРНЫЙ ЖАНР, ПАНТОМИМА, СИНХРОБУФФОНАДА, СКЕТЧИ, ИНТЕРВЬЮ С АРТИСТАМИ Т.Д.

4. ОДЕЖДА КОНФЕРАНСЬЕ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ ЗАДАЧЕ ВЫХОДА ВЕДУЩЕГО, БЫТЬ ЕГО СВОЕОБРАЗНОЙ «ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ», РАБОТАТЬ НА ЕГО УЗНАВАЕМОСТЬ, А ТАКЖЕ СООТВЕТСТВОВАТЬ ЕГО ВОЗРАСТУ. В СЛУЧАЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕКВИЗИТА В ВЫХОДЕ КОНФЕРАНСЬЕ, ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ НЕ ГРОМОЗДКИМ, ПРОСТЫМ И НЕ ТРЕБОВАТЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРУППЫ. ЕСЛИ ЖЕ ТАКОЕ СЛУЧИТСЯ, ТО РАБОТА С РЕКВИЗИТОМ ДОЛЖНА БЫТЬ ОТЛАЖЕНА ДО АВТОМАТИЗМА И ДОЛЖНА БЫТЬ ПОДДЕРЖАНА СОБСТВЕННОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРУППОЙ. ОБ ЭТОМ НАДО ПРЕДУПРЕЖДАТЬ ТЕХНИЧЕСКУЮ ДИРЕКЦИЮ ФЕСТИВАЛЯ В ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАЯВКЕ.

5. ЧЛЕНЫ ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ МОГУТ ЗАДАТЬ КОНКУРСАНТУ ВОПРОСЫ, А ТАКЖЕ ПРЕДЛОЖИТЬ УЧАСТНИКУ НАЙТИ ВЫХОД ИЗ СМОДЕЛИРОВАННОЙ СИТУАЦИИ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ В НОМИНАЦИИ «КОНФЕРАНС»

1. МАСТЕРСТВО РАБОТЫ ВЕДУЩЕГО (ОРГАНИЗАЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА, КОНТАКТ С АУДИТОРИЕЙ)

2. УРОВЕНЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (АРТИСТИЗМ, КУЛЬТУРА РЕЧИ, РАССТАНОВКА УДАРЕНИЙ, ПРОИЗНОШЕНИЕ, РАССТАНОВКА АКЦЕНТОВ, ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ);

3. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА.

ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ

НОМИНАЦИИ

- ХОРЕОГРАФИЯ
- ВОКАЛ
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО
- ТЕАТР
- КОНФЕРАНС
- ТЕАТР МОДЫ
- ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР
- ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
- ПОДЕЛКИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, КАРТИНЫ В ЛЮБОЙ ТЕХНИКЕ, ЭТИКЕТКА РАЗМЕРОМ 4СМ*8СМ, В КОТОРОЙ УКАЗАНЫ НАЗВАНИЕ РАБОТЫ, ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ, ФАМИЛИЯ И ИМЯ АВТОРОВ РАБОТЫ
- ФОТОИСКУССТВО
- «МОЯ СЕМЬЯ» (ФОТОГРАФИИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ИНТЕРЕСНЫЙ РАКУРС, ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ НАХОДКИ И КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ, ЭТИКЕТКУ РАЗМЕРОМ 4СМ*8СМ)

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ СЕМЕЙНО-ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ДОЛЖНО БЫТЬ НЕ МЕНЕЕ 2 ЧЕЛОВЕК.
2. ДЛЯ УЧАСТИЯ НЕОБХОДИМО ПРЕДСТАВИТЬ 1 НОМЕР ОБЩЕЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬЮ НЕ БОЛЕЕ 4 МИН.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ В НОМИНАЦИИ «ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ»

1. СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕННОГО НОМЕРА ЦЕЛЯМ И ЗАДАЧАМ КОНКУРСА.
2. ПРОПАГАНДА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПОЗИТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ, ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ.
3. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СЕМЬИ.
4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ УРОВЕНЬ.
5. АРТИСТИЗМ УЧАСТНИКОВ И НОВИЗНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ.
6. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ НОМЕРА И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.

ЖЮРИ. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЙ.

1. ДЛЯ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ СОЗДАЕТСЯ ЖЮРИ, В СОСТАВ КОТОРОГО ВХОДЯТ ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: ПРЕДСТАВИТЕЛИ ШОУ-БИЗНЕСА, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РЕЖИССЕРЫ, КОМПОЗИТОРЫ, ХОРЕОГРАФЫ, ВОКАЛИСТЫ, А ТАКЖЕ ОПЫТНЫЕ ПЕДАГОГИ, МОДЕЛЬЕРЫ, ИСКУССТВОВЕДЫ И КУЛЬТУРОЛОГИ.	**2.** КОНКУРСАНТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ ЖЮРИ ПО 10 БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ, ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ СРЕДНЕГО КОЛИЧЕСТВА ПОЛУЧЕННЫХ БАЛЛОВ И ИЗ СРЕДНЕЙ ВЕЛИЧИНЫ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ ОЦЕНОК.	**3.** ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ФОРМИРОВАНИЕ СОСТАВА ЖЮРИ И КОНТРОЛЬ НАД ЕГО РАБОТОЙ ВОЗЛАГАЕТСЯ НА ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «КИТ».
4. ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОРГКОМИТЕТА НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ И НЕ УЧАСТВУЮТ В ГОЛОСОВАНИИ	**5.** ЖЮРИ НЕ ИМЕЕТ ПРАВО РАЗГЛАШАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА ДО ОФИЦИАЛЬНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ.	**6.** КАЖДЫЙ ЧЛЕН ЖЮРИ ИМЕЕТ ПРАВО ГОЛОСА И ВЕДЕТ ОБСУЖДЕНИЕ ДО ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ ВСЕМИ ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ.
7. ЖЮРИ ОЦЕНИВАЕТ ВЫСТУПЛЕНИЕ КОНКУРСАНТОВ НА СЦЕНЕ И ВЫНОСИТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ.	**8.** ЖЮРИ СОВЕЩАЕТСЯ ПОСЛЕ КАЖДОГО БЛОКА ПО НОМИНАЦИЯМ	**9.** ЖЮРИ НЕ УЧИТЫВАЕТ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ, СОЦИАЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ, НАЦИОНАЛЬНОСТИ И МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ КОНКУРСАНТОВ – ТОЛЬКО ТВОРЧЕСТВО НА АБСОЛЮТНО РАВНЫХ УСЛОВИЯХ - СОГЛАСНО НАСТОЯЩЕГО ПОЛОЖЕНИЯ.
10. КОНКУРСАНТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ КОНКУРСНЫХ НОМЕРОВ ИЛИ РАБОТ, НА ОСНОВЕ ЭТОГО ВЫВОДИТСЯ СРЕДНЯЯ СУММА БАЛЛОВ.	**11.** ПРИ ОЦЕНКЕ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ СВЕТОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ (РАЗЛИЧНЫЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ) ВО ВНИМАНИЕ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ.	**ЖЮРИ ИМЕЕТ ПРАВО:** • ПРИСУЖДАТЬ НЕ ВСЕ ПРЕМИИ; • ДЕЛИТЬ ПРЕМИИ МЕЖДУ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ; • ВРУЧАТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ПЕДАГОГАМ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ДОСТИЖЕНИЯ; • ПРИНЯТЬ РЕШЕНИЕ О ПРЕКРАЩЕНИИ ВЫСТУПЛЕНИЯ, ВЫХОДЯЩЕГО ЗА РАМКИ РЕГЛАМЕНТА; • РЕШЕНИЯ ЖЮРИ ОКОНЧАТЕЛЬНЫ И ПЕРЕСМОТРУ НЕ ПОДЛЕЖАТ.

НАГРАЖДЕНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЗОВОГО ФОНДА ВОЗЛАГАЕТСЯ НА ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА "КИТ"	**2.** КОМПАНИЯМ, ФИРМАМ И ОТДЕЛЬНЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ ДЕЛОВЫХ КРУГОВ РАЗРЕШАЕТСЯ ВНОСИТЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ВЗНОСЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА И УЧРЕЖДАТЬ СВОИ ПРИЗЫ.	**3.** ОБЪЯВЛЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ ПРОХОДЯТ СОГЛАСНО ПРОГРАММЕ КОНКУРСА.
4. НАГРАЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДИТСЯ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ КОНКУРСАНТОВ: - «ЛАУРЕАТ» 1-Й, 2-Й, 3-Й СТЕПЕНИ - «ДИПЛОМАНТ» 1-Й, 2-Й, 3-Й СТЕПЕНИ - «УЧАСТНИК»	**5.** ДОПУСКАЕТСЯ ДУБЛИРОВАНИЕ МЕСТ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ.	**6.** ПО УСМОТРЕНИЮ ОРГКОМИТЕТА УЧАСТНИКАМ ПРИСУЖДАЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ.
7. ИНФОРМАЦИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ВЫСТУПЛЕНИЯ ОГЛАШАЕТСЯ ТОЛЬКО НА НАГРАЖДЕНИИ.	**8.** ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ДИПЛОМОВ И НАГРАД ПРОВОДИТСЯ ТОЛЬКО НА НАГРАЖДЕНИИ. ДИПЛОМЫ И КУБКИ ПОЧТОЙ НЕ ВЫСЫЛАЮТСЯ!	**9.** НА НАГРАЖДЕНИЕ ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ УЧАСТНИКИ НЕЗАВИСИМО ОТ ЗАНЯТОГО МЕСТА.
10. ОРГКОМИТЕТ ИМЕЕТ ПРАВО ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ ОТМЕЧАТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ СПЕЦИАЛЬНЫМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ДИПЛОМАМИ	**11.** ВСЕ ПРОТОКОЛЫ НАПРАВЛЯЮТСЯ В ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА – ФЕСТИВАЛЯ.	**12.** ГРАН-ПРИ ПРИСУЖДАЕТСЯ ОДНОМУ ИЗ ОБЛАДАТЕЛЕЙ «ЛАУРЕАТА» 1-Й СТЕПЕНИ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ, НАБРАВШЕМУ НАИБОЛЬШЕЕ ЧИСЛО ГОЛОСОВ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ.
13. ПО РЕШЕНИЮ ЖЮРИ ГРАН-ПРИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА В РАЗНЫХ НОМИНАЦИЯХ МОГУТ НЕ ПРИСУЖДАТЬСЯ.	**14.** ГРАН-ПРИ В НОМИНАЦИИ «ВОКАЛ» МОЖЕТ БЫТЬ ПРИСУЖДЕНО ПРИ УСЛОВИИ УЧАСТИЯ НЕ МЕНЕЕ, ЧЕМ В 2-Х НОМИНАЦИЯХ. (не является обязательным условием)	**15.** ВСЕ РУКОВОДИТЕЛИ ПОЛУЧАЮТ БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА.

ГАЛА-КОНЦЕРТ НА КОНКУРСЕ НЕ ПРЕДУСМОТРЕН!

НАГРАЖДЕНИЕ ПРОХОДИТ ПОСЛЕ КАЖДОГО БЛОКА В ФОЙЕ У БАННЕРА

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. ВХОД УЧАСТНИКОВ ЗА КУЛИСЫ НЕ РАНЕЕ, ЧЕМ ЗА ДВА НОМЕРА ДО ВЫСТУПЛЕНИЯ	**2.** ФОНОГРАММЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАПИСАНЫ НА ФЛЭШ – НОСИТЕЛЕ И СДАЮТСЯ ЗВУКОРЕЖИССЕРУ ВО ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИЙ СОГЛАСНО РЕГЛАМЕНТУ.	**3.** ГРАФИК РЕПЕТИЦИЙ, ВЫСТУПЛЕНИЙ И РЕГЛАМЕНТ ВСЕГО КОНКУРСА БУДЕТ ВЫСЛАН НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ, КОТОРАЯ БЫЛА УКАЗАНА В ЗАЯВКЕ ЗА 5-7 ДНЕЙ ДО КОНКУРСА
4. РЕПЕТИЦИИ НОМЕРОВ УЧАСТНИКОВ, ПРОХОДЯТ ПО ПРОГРАММЕ. ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИИ ПЕРЕД КОНКУРСОМ - КОНЦЕРТОМ ОГРАНИЧЕНО, ПРОВОДИТСЯ ТОЛЬКО ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕПЕТИЦИЯ.	**5.** ОРГАНИЗАТОР ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ИЗМЕНЕНИЯ РЕГЛАМЕНТА	**6.** УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА, ОСУЩЕСТВЛЯЮТ РАЗГРУЗКУ, ПОГРУЗКУ И МОНТАЖ НЕОБХОДИМОГО РЕКВИЗИТА САМОСТОЯТЕЛЬНО.
7. В СЛУЧАЯХ ПРОЯВЛЕНИЯ НЕУВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЧЛЕНАМ ЖЮРИ И ОРГКОМИТЕТУ, УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ СНЯТ С УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ-ФЕСТИВАЛЕ БЕЗ ВОЗМЕЩЕНИЯ СТОИМОСТИ ОРГ. ВЗНОСА И ВРУЧЕНИЯ ДИПЛОМА. В ПОДОБНОМ СЛУЧАЕ В ИТОГОВОМ ОТЧЁТЕ БУДЕТ ОТРАЖЕНА ПРИЧИНА ДИСКВАЛИФИКАЦИИ УЧАСТНИКА.	**8.** ОРГКОМИТЕТ ПРИНИМАЕТ ПРЕТЕНЗИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ТОЛЬКО В ПИСЬМЕННОМ ВИДЕ! ВОЗНИКАЮЩИЕ СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ РЕШАЮТСЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ С ДИРЕКЦИЕЙ КОНКУРСА	**9.** ВСЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАЗРЕШЕНИЕ АВТОРОВ) НЕСЁТ ИСПОЛНИТЕЛЬ.
10. ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ ИМЕЕТ ПРАВО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И РАСПРОСТРАНЯТЬ (БЕЗ ВЫПЛАТЫ ГОНОРАРА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ФЕСТИВАЛЯ) АУДИО И ВИДЕОЗАПИСИ, ПЕЧАТНУЮ И ИНОГО РОДА ПРОДУКЦИЮ, ПРОИЗВЕДЕННУЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ.	**11.** ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СЪЕМКИ КОНКУРСНЫХ ДНЕЙ, НАГРАЖДЕНИЕ И ДРУГИХ СОБЫТИЙ КОНКУРСА ИМЕЮТ ПРАВО ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ТЕЛЕКОМПАНИИ И ЧАСТНЫЕ ЛИЦА, АККРЕДИТОВАННЫЕ ДИРЕКЦИЕЙ КОНКУРСА.	**12.** ВИДЕО И ФОТОМАТЕРИАЛЫ, ИДЕИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ, АТРИБУТИКА И ЛОГОТИПЫ ЯВЛЯЮТСЯ СОБСТВЕННОСТЬЮ ОРГКОМИТЕТА «МК КИТ», ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРУГИМИ ЛИЦАМИ В КОММЕРЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ ВОЗМОЖНО ТОЛЬКО ПРИ ПИСЬМЕННОМ РАЗРЕШЕНИИ ДИРЕКЦИИ.
13. ВОПРОСЫ НЕ ОСВЕЩЕННЫЕ НАСТОЯЩИМ ПОЛОЖЕНИЕМ РЕШАЕТ ОРГ.КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ	**14.** ОРГКОМИТЕТ ИМЕЕТ ПРАВО ЗАКОНЧИТЬ ПРИЁМ ЗАЯВОК РАНЕЕ УКАЗАННОГО СРОКА, В СВЯЗИ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ НАБРАННЫХ УЧАСТНИКОВ.	**15.** ПРИСЛАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ВОЗВРАТУ НЕ ПОДЛЕЖАТ.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС

ОДНА ЗАЯВКА – ОДИН НОМЕР

ОДИН КОНКУРСНЫЙ НОМЕР – ОСНОВНАЯ НОМИНАЦИЯ, ВТОРОЙ НОМЕР – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

ТАБЛИЦА №1 - Организационный взнос для солистов, дуэтов и трио

Количественный состав	Основная номинация	Дополнительная номинация
СОЛИСТЫ	3500 рублей	2450 рублей
ДУЭТЫ	4500 рублей	3150 рублей

ТАБЛИЦА №2 - Организационный взнос для ансамблей/хоров/оркестров

Количественный состав	Основная номинация	Дополнительная номинация	Последующая дополнительная номинация
от 3 до 5 человек(включительно)	6 000 рублей	4 200 рублей	3 000 рублей
От 6 до 8 человек (включительно)	8 000 рублей	5600 рублей	4 000 рублей
от 9 до 11 человек (включительно)	10 000 рублей	7 000 рублей	5 000 рублей
от 12 до 15 человек (включительно)	12 000 рублей	8 400 рублей	6 000 рублей
от 16 до 20 человек (включительно)	14 000 рублей	9 800 рублей	7 000 рублей
от 21 до 25 человек (включительно)	16 000 рублей	11 200 рублей	8 000 рублей
от 25 до 30 человек (включительно)	18 000 рублей	12 600 рублей	9 000 рублей
Свыше 30 человек	20 000 рублей	14 000 рублей	10 000 рублей

ТАБЛИЦА №3 - Организационный взнос для конкурсантов в номинациях: ДПИ, ИЗО, ФОТО и КИНОИСКУССТВО

Количественный состав	Основная номинация	Дополнительная номинация
Участник или коллектив	2000 рублей	1400 рублей

ТАБЛИЦА №4 - Организационный взнос для ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ* (РЕПЕТИЦИЯ 15 МИНУТ)

СПЕКТАКЛЬ ДО 20 МИНУТ	15 000 рублей
СПЕКТАКЛЬ ОТ 21 ДО 30 МИНУТ	17 500 рублей
СПЕКТАКЛЬ ОТ 31 ДО 40 МИНУТ	20 000 рублей
СПЕКТАКЛЬ ОТ 41 ДО 50 МИНУТ	22 500 рублей
СПЕКТАКЛЬ ОТ 51 ДО 60 МИНУТ	25 000 рублей
СПЕКТАКЛЬ БОЛЕЕ 60 МИНУТ, ЗА КАЖДЫЕ 10 МИНУТ (ВРЕМЯ ОКРУГЛЯЕТСЯ)	+ 2 500 рублей
*СВЫШЕ 15 ЧЕЛОВЕК СТОИМОСТЬ см. ТАБЛИЦА №2 (точный расчет после подачи заявки)	

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:
ПРИ БЕЗНАЛИЧНОЙ ОПЛАТЕ ОТ БЮДЖЕТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ЗАКАЗА ОТ 5000 РУБЛЕЙ

ДОПЛАТА ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ НОМИНАЦИЮ:

-УЧАСТИЕ ЧЕЛОВЕКА (ИЛИ КОЛЛЕКТИВА) В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ СЧИТАЕТСЯ СО СКИДКОЙ 30% ОТ СТОИМОСТИ ОСНОВНОЙ НОМИНАЦИИ. УЧАСТИЕ В КАЖДОЙ СЛЕДУЮЩЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ СЧИТАЕТСЯ СО СКИДКОЙ 50% ОТ СТОИМОСТИ ОСНОВНОЙ НОМИНАЦИИ.

- НОМИНАЦИИ «СОЛО», «ДУЭТ» ИЛИ «ТРИО» (ТАБЛ.1) СЧИТАЮТСЯ ОСНОВНОЙ НОМИНАЦИЕЙ (ДЛЯ УЧАСТНИКА АНСАМБЛЯ, ВЫСТУПАЮЩЕГО ЕЩЕ И СОЛЬНО ИЛИ ДУЭТОМ, ИМЕННО УЧАСТИЕ В АНСАМБЛЕ СЧИТАЕТСЯ СО СКИДКОЙ ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ НОМИНАЦИЮ).

- ЕСЛИ ОДИН АНСАМБЛЬ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ В ДВУХ НОМИНАЦИЯХ, ОСНОВНОЙ СЧИТАЕТСЯ ТА, ГДЕ БОЛЬШЕ УЧАСТНИКОВ. ПРИ УСЛОВИИ, ЧТО В ОБЕИХ НОМИНАЦИЯХ ВЫСТУПАЮТ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ДЕТИ.

- ЕСЛИ ОДИН КОЛЛЕКТИВ ВЫСТАВЛЯЕТ ДВЕ ГРУППЫ ДЕТЕЙ, ТО СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ЭТО ДВА РАЗНЫХ АНСАМБЛЯ. РАСЧЕТ ОПЛАТЫ ИДЕТ ПО БАЗОВОЙ СТОИМОСТИ ДЛЯ КАЖДОЙ ИЗ ГРУПП.

- НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР» НЕ УЧИТЫВАЕТСЯ В РАСЧЕТЕ ДОП. НОМИНАЦИЙ.

- НОМИНАЦИИ ДПИ, ИЗО, ФОТО И КИНОИСКУССТВО ИДУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ПРИ СОЛЬНЫХ, ЗАЯВКАХ В ДРУГИХ НОМИНАЦИЯХ (ВОКАЛ, ХОРЕОГРАФИЯ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР И Т.П.) И ОСНОВНЫМИ ПРИ ДРУГИХ ЗАЯВКАХ В СОСТАВЕ КОЛЛЕКТИВА.

- ПОДТАНЦОВКА ЛИБО ДРУГОЕ УЧАСТИЕ НА СЦЕНЕ БОЛЕЕ 2-Х ЧЕЛОВЕК РАССЧИТЫВАЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ ТАБЛИЦЫ №2 (ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ/ХОРОВ/ОРКЕСТРОВ) – ВТОРОЙ СТОЛБЕЦ (СЧИТАЕТСЯ СО СКИДКОЙ 30% ОТ СТОИМОСТИ ОСНОВНОЙ НОМИНАЦИИ)

ИНОГОРОДНИМ УЧАСТНИКАМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ РАЗМЕЩЕНИЕ ПО ПУТЁВКЕ

УЧАСТНИКИ ИЗ ДРУГИХ СУБЪЕКТОВ ФЕДЕРАЦИИ УЧАСТВУЮТ

ЛИБО С ПРОЖИВАНИЕМ, ЛИБО С УВЕЛИЧЕНИЕМ ОРГАНИЗАЦИОННОГО ВЗНОСА НА 30 %!

№	Условия проживания	Стоимость на 1 человека
Вариант размещения №1	• 3-х дневное проживание в двух –трех местных номерах, с удобствами в номере с 21 ноября по 24 ноября 2025 года • Питание (завтрак) • Трансфер вокзал – гостиница – вокзал (от 12 чел)	10 000 рублей
Вариант размещения №2	• 3-х дневное проживание в двух –трех местных номерах, с удобствами в номере с 21 ноября по 24 ноября 2025 года • Питание (завтрак, обед, ужин) • Трансфер вокзал – гостиница – вокзал (от 12 чел)	14 000 рублей
Вариант размещения №3	Оргкомитет предлагает варианты размещения на 1-2 суток (либо более 3 дней)	Стоимость по запросу

При группе 15+1 предоставляется одно бесплатное место.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

(являются не обязательными, поэтому рассчитываются и заказываются отдельно)

1. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ТРАНСФЕРОВ
(заказывается не позднее, чем за 14 дней до заезда)
- Отель – место выступления – отель
- Аэропорт-Отель-Аэропорт

2. ПРОЖИВАНИЕ В ОДНОМЕСТНОМ НОМЕРЕ
(заказывается не позднее, чем за 14 дней до заезда)

3. ЭКСКУРСИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
(заказывается не позднее, чем за 14 дней до заезда)

ОПЛАЧИВАЕТСЯ ОТДЕЛЬНО

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ-ФЕСТИВАЛЕ

ОБРАЗЕЦ СПИСКА

- **НЕОБХОДИМО ОТПРАВИТЬ СПИСОК** (полностью Ф.И.О., дата рождения участников, руководителей, сопровождающих и т.д.) с указанием даты и времени прибытия, и контактного сотового телефона сопровождающего. Вы можете скачать образец выше, либо запросить на почте MK-KIT@BK.RU
- **ПРОЕЗД ДО ГОРОДА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА ПРОИЗВОДИТСЯ ЗА СЧЕТ УЧАСТНИКОВ. БИЛЕТЫ ПРИОБРЕТАЮТСЯ В ОБА КОНЦА. МЕСТО, ДАТУ И ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ НЕОБХОДИМО ЗАБЛАГОВРЕМЕННО СООБЩИТЬ В ОРГКОМИТЕТ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТРАНСФЕРА.** Стандартный заезд в гостиницу после 14.00 ч., а выезд до 12.00 ч.
- ВСЕ УЧАСТНИКИ КОНКУРСА - ФЕСТИВАЛЯ С ПРОЖИВАНИЕМ В ГОСТИНИЦЕ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ НА РУКАХ ПОИМЕННЫЕ СПРАВКИ ОБ ЭПИД. ОКРУЖЕНИИ И О СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ КАЖДОГО УЧАСТНИКА, ВЫДАННОЙ ПОЛИКЛИНИКОЙ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА ЗА 1 ДЕНЬ ДО ВЫЕЗДА ИЗ ГОРОДА. (ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИСПОЛНЕНИЕ ВОЗЛАГАЕТСЯ НА НАПРАВЛЯЮЩУЮ СТРОНУ)
- КАЖДУЮ ГРУППУ С ПРОЖИВАНИЕМ В ГОСТИНИЦЕ ОТ 20 ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН СОПРОВОЖДАТЬ МЕДИЦИНСКИЙ РАБОТНИК (ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИСПОЛНЕНИЕ ВОЗЛАГАЕТСЯ НА НАПРАВЛЯЮЩУЮ СТРОНУ)

ОПЛАТА

ДЛЯ РАСЧЕТА СУММЫ ОПЛАТЫ НЕОБХОДИМО СНАЧАЛА ОТПРАВИТЬ ЗАЯВКУ

1 СПОСОБ

ОНЛАЙН ЗАЯВКА

ЗАПОЛНИТЬ ЗАЯВКУ ОНЛАЙН НА САЙТЕ

2 СПОСОБ

ЗАЯВКА В ФОРМАТЕ WORD

ЗАПОЛНИТЬ ЗАЯВКУ В ФОРМАТЕ WORD И ОТПРАВИТЬ НА ПОЧТУ

MK-KIT@BK.RU

- ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАЯВКИ ОРГКОМИТЕТ ПРОИЗВОДИТ РАСЧЕТ СУММЫ ОПЛАТЫ И СООБЩАЕТ ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ОПЛАТЫ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ И ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ. **ЗАЯВКА СЧИТАЕТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННОЙ, ЕСЛИ УЧАСТНИК ОПЛАТИЛ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС В РАЗМЕРЕ 10 % ОТ СУММЫ (НО НЕ МЕНЕЕ 1000 РУБЛЕЙ)**

ВСЕ ДОКУМЕНТЫ С СИНЕЙ ПЕЧАТЬЮ НЕОБХОДИМО ПРЕДОСТАВИТЬ В ОРГКОМИТЕТ ПО ПРИБЫТИИ В ДЕНЬ КОНКУРСА

-ОПЛАТУ МИНИМУМ АВАНСА НЕОБХОДИМО ПРОИЗВЕСТИ **НЕ ПОЗДНЕЕ ЧЕМ ЗА 10 ДНЕЙ ДО НАЧАЛА КОНКУРСА!** ЭТО ГАРАНТИРУЕТ ВКЛЮЧЕНИЕ ВАС В РАСПИСАНИЕ!

- ПОСЛЕ ОПЛАТЫ КОНКУРСА, ВАМ НЕОБХОДИМО ОТПРАВИТЬ НА НАШУ ПОЧТУ **MK-KIT@BK.RU** СКАН (ФОТО) ЧЕКА ИЛИ КВИТАНЦИИ ОБ ОПЛАТЕ С ПОМЕТКОЙ:

«Оплата за номер ID… (ФИО участника или название коллектива), в городе … ».

-Также чеки и квитанции (или скришот/фото) об оплате нужно показать на регистрации в комнате орг. комитета в дни конкурса для подтверждения оплаты.

-В СЛУЧАЕ ОДНОСТОРОННЕГО ОТКАЗА ОТ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ, В ДЕНЬ РАССЫЛКИ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО РЕГЛАМЕНТА ИЛИ ПОЗДНЕЕ, **ВЗЫМАЕТСЯ НЕУСТОЙКА: - 20 % ОТ СУММЫ ЗА УЧАСТИЕ, НО НЕ МЕНЕЕ 1000 РУБЛЕЙ ЗА ЗАЯВКУ.**

-В СЛУЧАЕ ОДНОСТОРОННЕГО ОТКАЗА ОТ УЧАСТИЯ ДО ДНЯ РАССЫЛКИ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО РЕГЛАМЕНТА, **ОПЛАТА ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЁМЕ ПО ПИСЬМЕННОМУ ТРЕБОВАНИЮ НА ПОЧТУ MK-KIT@BK.RU В СРОК ДО 10 ДНЕЙ.** НЕОБХОДИМО УКАЗАТЬ НОМЕР КАРТЫ И ФИО ВЛАДЕЛЬЦА ИЛИ РЕКВИЗИТЫ СЧЁТА. ПИСЬМА НА ВОЗВРАТ ПРИНИМАЮТСЯ В РАБОТУ ТОЛЬКО С ПОЧТЫ, С КОТОРОЙ ПОДАВАЛАСЬ ЗАЯВКА!

ОТЕЛЬ

- УЧАСТНИКАМ ПРОЖИВАЮЩИХ В ГОСТИНИЦЕ НЕОБХОДИМО ВНЕСТИ ПРЕДОПЛАТУ В РАЗМЕРЕ 50% ЗА 14 ДНЕЙ ДО ЗАЕЗДА, ПОЛНАЯ ОПЛАТА ДОЛЖНА ПОСТУПИТЬ НА РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ НЕ ПОЗДНЕЕ, ЧЕМ ЗА 7 ДНЕЙ ДО ЗАЕЗДА. **ЗАЯВКУ НА ПРОЖИВАНИЕ НЕОБХОДИМО ПРЕДОСТАВИТЬ НЕ ПОЗЖЕ, ЧЕМ ЗА 14 ДНЕЙ ДО ЗАЕЗДА.**
- АВАНС ЗА ПРОЖИВАНИЕ СТАНОВИТСЯ НЕВОЗВРАТНЫМ ЗА 14 ДНЕЙ ДО ЗАЕЗДА. ПРИ ПОДАЧЕ ПИСЬМЕННОГО ТРЕБОВАНИЯ НА ВОЗВРАТ ОПЛАЧЕННОГО АВАНСА РАНЕЕ, ЧЕМ ЗА 14 ДНЕЙ ДО ЗАЕЗДА, АВАНС ВОЗВРАЩАЕТСЯ В РАЗМЕРЕ 100% БЕЗ УДЕРЖАНИЙ.

УСТАНОВЛЕННЫЕ ЛЬГОТЫ СЛЕДУЮЩИМ КАТЕГОРИЯМ УЧАСТНИКОВ:

- ПЕНСИОНЕРАМ (ЛЬГОТА 20%)
- ДЕТЯМ-СИРОТАМ, УЧАЩИМСЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ШКОЛ (ЛЬГОТА 30%)
- ИНВАЛИДАМ ВСЕХ КАТЕГОРИЙ, ИНВАЛИДАМ С ДЕТСТВА (ЛЬГОТА 50 %)

ЛЬГОТНОЕ УЧАСТИЕ КОНКУРСАНТОВ МОЖЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ КАК ИНДИВИДУАЛЬНО, ТАК И КОЛЛЕКТИВНО (ГРУППАМИ ЛИЦ).

ДОКУМЕНТЫ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ПРАВО НА ЛЬГОТУ (УДОСТОВЕРЕНИЕ, СПРАВКА ЕДИНОГО ОБРАЗЦА И Т.Д.) ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ ВМЕСТЕ С ЗАЯВКОЙ!

СКИДКИ И ЛЬГОТЫ НЕ СУММИРУЮТСЯ С ДРУГИМИ АКЦИЯМИ!

КОНТАКТЫ

САЙТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «КИТ»

www.mk-kit.ru

САЙТ: www.mk-kit.ru

КАЛЕНДАРЬ КОНКУРСОВ

ТЕЛЕФОНЫ:

+7 (343) 271-999-7
+7 950 631 57 35 (МЕГАФОН)
+7 982 694 99 97 (МТС)
+7 912 245 21 85 (МТС)

EMAIL:

mk-kit@bk.ru

АДРЕС:

г. Екатеринбург, ул. Татищева 98, оф. 4

НАПИСАТЬ НА ПОЧТУ

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

ГРУППА ВКонтакте

ГРУППА В TELEGRAM

WhatsApp

Вас заинтересовал наш конкурс, но остались вопросы? ЗВОНИТЕ! Мы обязательно ответим!

УДАЧИ НА КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ!

"Покажи себя! Твой талант-твое богатство! "