УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель Министра
просвещения Российской Федерации

_____ А.В. Бугаев

«30» января 2025 г.

Положение
об организации и проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием)

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.4. В 2025 году Фестиваль проводится в рамках реализации задач:

Указа Президента Российской Федерации от 16 января 2024 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»;

Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (подпункты «г» и «е» пункта 3 Указа);

Указа Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики российской Федерации в области исторического просвещения» (подпункт «б» пункта 8 Указа);

Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р;

Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 мая 2024 г. № 1174-р (пункт 108 Плана);

Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования

в 2025 году 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации Т.А. Голиковой (№ 17553-П44-ТГ от 30 ноября 2023 г.) (пункты 42 и 43 Плана;)

Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р (пункты 42 и 48 Плана);

Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р (пункты 26, 28 и 35 Плана);

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования

детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования.

III. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в четыре этапа:

3.1. Школьный, Муниципальный этапы – (сроки определяет региональный оператор).

3.2. Региональный этап – до 28 февраля 2025 года.

3.3. Федеральный этап.

3.4.1. Отборочный (заочный) тур:

1 – 16 марта 2025 г. регистрация и подача заявок;

17 марта – 30 апреля экспертиза работ;

3.4.2. Финальный тур – 21 июня – 11 июля 2025 года.

Финальный тур пройдет в очном формате в ФГБОУ МДЦ «Артек». Онлайн-трансляция мероприятий финала осуществляется на платформе Фестиваля https://grandfestival.vcht.center/

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены Организатором или федеральным оператором Фестиваля.

IV. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

малая драматическая форма;

большая драматическая форма;

музыкальный театр;

театр кукол;

инклюзивные театры (проводится по отдельному Положению. Приложение 1 настоящего Положения).

4.2. Исполнительское (вокально-инструментальное).

Могут быть представлены:

вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);

инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные);

жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению. Приложение 2 настоящего Положения).

4.3. Хореографическое.

Могут быть представлены:

эстрадный танец;

современный танец;

классический танец;

танцы на колясках (для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА). Проводится по отдельному Положению (Приложение 3 настоящего Положения);

4.4. Кино.

Могут быть представлены:

игровые фильмы;

хроникально-документальные

фильмы; научно-популярные фильмы;

видеоклип.

4.5.Анимация.

Могут быть представлены работы:

в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

4.6. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам:

керамика, скульптура;

батик (роспись ткани);

вышивка, вязание;

ковроткачество, нетканый гобелен;

костюм, кукла;

резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;

художественная обработка бересты;

лозоплетение, соломка;

роспись по дереву;

роспись по стеклу,

витраж; фелтинг

(валяние);

изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);

поделки из природных и синтетических материалов.

4.7. Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция);

комикс (работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей).

4.8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

4.9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

4.9.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

4.9.2. Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно-музыкальная композиция.

4.9.3. Коллективная книга – участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) и раскрывающий тему.

4.10. Медиа.

Могут быть представлены:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты и др.).

4.11. Фото (художественные фотографии любого жанра).

4.12. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 5 настоящего Положения).

Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

4.13 Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 6 настоящего Положения).

4.13.1. HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями),

4.13.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн, в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

4.14. Оригинальный жанр.

Участники представляют номера циркового искусства:

жонглирование, клоунада, пантомима;

акробатика, гимнастика, эквилибристика.

4.15. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

4.15.1. «Дорогами памяти». Номинация посвящена празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Работы представляются в направлениях творчества: «Изобразительное», «Театральное», «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «Медиа», «Кино».

4.15.2. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А.А. Тарковского в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлении творчества «Медиа» для участников из возрастной категории 14-17 лет.

4.15.3. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А. А. Роу в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлениях творчества Фестиваля «Театральное», «Кино», «Анимация».

4.15.4. «Кадеты России» (номинация только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество» по теме «Служить России».

4.15.5.«Репертуар школьных театров». Номинация проводится по отдельному Положению (Приложение 4 настоящего Положения). В номинации принимают участие только руководители школьных театров согласно п. 5.3. настоящего Положения.

V. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

5.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

5.3. В специальной номинации «Репертуар школьных театров» (п.1.16.8 настоящего Положения) участниками Фестиваля являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

VI. Иностранные участники

6.1. В Фестивале могут принять участие обучающиеся зарубежных школ, изучающие русский язык как иностранный, и зарубежных школ с русским языком обучения.

6.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

6.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

6.4. Иностранные участники могут представлять свои работы во всех направлениях творчества, указанных в разделе IV настоящего Положения.

6.5. Количество работ, представляемых на Фестиваль, не должно превышать три работы на одного индивидуального участника или творческий коллектив по всем направлениям творчества.

6.6. Иностранные участники в период с 1 по 16 марта 2025 г. размещают

заявки и конкурсные материалы на участие в Фестивале на цифровой платформе https://grandfestival.vcht.center/.

6.8. Иностранные участники – победители отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля участвуют в финальном туре федерального этапа Фестиваля очно.

6.9. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа Фестиваля (проезд к месту проведения и обратно, суточные в пути, страхование участников, проживание и питание) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

VII. Руководство Фестивалем

7.1. Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляет Федеральный оператор.

7.2. Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования, определяют регионального оператора Фестиваля (далее – Региональный оператор).

7.3. Региональный оператор:

7.3.1 Обеспечивает проведение первых трех этапов Фестиваля, указанных в разделе III настоящего Положения, по каждому направлению творчества.

7.3.2. Создает необходимые условия для участия детей с ограниченными возможностями здоровья в каждой возрастной группе и по каждому направлению творчества.

7.3.3. Вносит данные о муниципальных представителях в соответствии с Инструкцией, размещенной на платформе Фестиваля https://grandfestival.vcht.center/.

7.3.4. Осуществляет информационно-методическое сопровождение Фестиваля на всех этапах Фестиваля.

7.3.5. Освещает ход проведения и итоги Фестиваля на сайте Регионального оператора и на сайтах мероприятий регионального этапа Фестиваля.

VIII. Жюри Фестиваля

8.1. Состав жюри Фестиваля формируется Федеральным оператором из известных деятелей образования, культуры и искусства, инженеров высокотехнологичных специальностей, специалистов современных детских технопарков, представителей общественности и бизнес-сообщества по согласованию с Минпросвещения России.

8.2. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на федеральный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

определяет победителей и призеров федерального этапа Фестиваля;

вправе учредить дополнительные специальные номинации и награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

IX. Порядок проведения этапов Фестиваля

9.1. Регистрация участников, прием заявок с конкурсными материалами для участия в Фестивале, согласие на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения осуществляются на цифровой платформе Фестиваля https://grandfestival.vcht.center/.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник Фестиваля безвозмездно предоставляет Оператору безотзывное право использования размещенных конкурсных материалов, а также материалов, созданных участником в рамках выполнения заданий Фестиваля (далее – произведения) на условиях

неисключительной (простой) лицензии на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет, в том числе, но не ограничиваясь, всеми способами, предусмотренными пунктом 2 статьи 1270 Гражданского Кодекса Российской Федерации: воспроизводить произведения, распространять произведения, публично показывать произведения, импортировать экземпляры произведений в целях распространения, осуществлять прокат экземпляров произведения, осуществлять публичное исполнение произведений, сообщать произведения в эфир, сообщать произведения по кабелю, переводить либо перерабатывать произведения, создавая производные произведения, доводить произведения до всеобщего сведения, использовать произведения в составе сложного объекта, предоставлять другим лицам право использования произведений способами, переданными ему в соответствии с настоящим Положением (заключать сублицензионные договоры), иными способами, существующими сейчас или способными возникнуть в будущем.

9.2. Требования к конкурсным материалам:

конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)»; для поднаправления «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала,

12 шрифт Times New Roman. Сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf для поднаправления «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» и «Анимация» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

для специальной номинации «Репертуар школьных театров» предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьесс/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

По всем направлениям творчества и специальным номинациям принимаются работы, созданные в период с 2024 по 2025 гг.

9.3. Школьный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

9.4. Муниципальный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждому направлению творчества являются участниками регионального этапа Фестиваля.

9.5. Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 28 февраля 2025 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества. Победители в направлениях творчества регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

9.6. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

9.6.1. Для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля региональный оператор в срок до 16 марта 2025 года направляет Федеральному оператору на электронную почту info@vcht.ru информацию об итогах регионального этапа Фестиваля, включающую статистические сведения о проведении регионального этапа Фестиваля в субъекте, протокол подведения итогов регионального этапа Фестиваля и ссылку на протокол, размещенную в открытом доступе в сети Интернет и отмечает региональных победителей в личном кабинете на платформе Фестиваля.

9.6.2. По направлениям «Игровая индустрия: дизайн» (п. 4.12 настоящего

Положения), «Технический дизайн» (п. 4.13 настоящего Положения), и в специальных номинациях (п. 4.15 настоящего Положения) допускаются самовыдвиженцы без учета регионального отбора. Также без учета регионального отбора допускаются участники Всероссийского фестиваля танцев на колясках, Всероссийского фестиваля инклюзивных театров, Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла».

9.6.3. Жюри федерального этапа Фестиваля в срок до 30 апреля 2025 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях.

9.6.4. Результаты федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора http://vcht.ru и на платформе Фестиваля https://grandfestival.vcht.center/.

9.6.5. По решению Организатора победители федерального этапа Фестиваля, которые не смогли принять очное участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

9.7. Финальный тур федерального этапа Фестиваля.

9.7.1. Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя:

просветительские, научно-методические, досуговые мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские и др. для участников и гостей Фестиваля.

9.7.2. Победители федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

9.7.3. Федеральный оператор Фестиваля в праве установить квоту на количество участников от коллектива/ансамбля/объединения, принимающих очное участие в финале Фестиваля.

9.7.4. В период проведения финального тура федерального этапа Фестиваля жюри может организовать дополнительную экспертизу работ участников.

9.7.5. Церемония награждения победителей Фестиваля проходит на заключительном Гала-концерте Фестиваля.

X. Критерии оценки работ

10.1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность и новаторство режиссерского решения;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

10.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально- инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

10.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

художественная целостность представленного материала;

художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение,

звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;

актуальность представленного материала;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

соответствие работы возрасту авторов;

качество визуального оформления.

10.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы (ясность, актуальность и проработанность идеи);

режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность

и проработанность идеи;

качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

10.5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

10.6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

соответствие работы возрасту авторов;

оригинальность идеи (только для поднаправления «Комикс»);

соответствие жанру (только для поднаправления «Комикс»);

логика в изложении (только для поднаправления «Комикс»);

грамотность (только для поднаправления «Комикс»);

целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

10.7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;

полное раскрытие темы;

применение литературно-художественных

приемов; глубина эмоционального воздействия на

читателя; соответствие работы возрасту авторов;

грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

знание текста;

выразительность, эмоциональность, артистизм (интонация, логические паузы, жесты, мимика);

глубина эмоционального воздействия на слушателя;

дикция (четкое звукопроизношение).

Коллективную книгу жюри оценивает по следующим критериям:

логика и взаимосвязь тематического и содержательного наполнения книги;

полное раскрытие темы;

применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;

соответствие текстов возрасту авторов;

единое стилевое оформление (дизайн книги);

грамотность.

10.8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

соответствие содержания тематике проекта;

оригинальность идеи;

социальная ориентированность проекта;

соответствие работы возрасту и возможностям авторов;

техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);

качество визуального оформления.

10.9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность работы;

композиционное, цветовое и световое решение;

эстетический вид;

соответствие работы возрасту авторов.

10.10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественные качества дизайна игры;

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;

качество сюжета игры, насколько хорошо он интегрирован в игру;

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;

оригинальность решений.

10.11. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты

по следующим критериям:

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных материалов и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

XI. Награждение участников Фестиваля

11.1. Подведение итогов федерального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля.

11.2. Призёрам федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях рассылаются дипломы призёров Фестиваля в электронном виде.

11.3. Победителям федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях, принявшим участие в очных мероприятиях финала Фестиваля, вручаются дипломы победителей на Церемонии награждения.

В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, дипломы победителей будут направлены в электронном виде.

11.4. Педагогам, подготовившим победителей федерального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, благодарственные письма будут направлены в электронном виде.

11.5. По решению организаторов победители отборочного тура федерального этапа Фестиваля могут быть поощрены участием в профильных сменах на базе всероссийских детских центров, в порядке и на условиях, определенных действующим законодательством Российской Федерации.

XII. Финансовое обеспечение Фестиваля

12.1. Средства на проведение федерального этапа Фестиваля формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации.

12.2. Проведение школьного, муниципального и регионального этапов Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных источников.

12.3. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа Фестиваля (проезд к месту проведения и обратно, питание в пути, страхование участников) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

12.4. Питание и проживание очных участников (дети в возрасте до 18 лет) финального тура федерального этапа Фестиваля обеспечивается принимающей стороной.

XIII. Обработка персональных данных

13.1. Обработка персональных данных участников, их законных представителей (далее – Субъект персональных данных) производится в соответствии с требованиями Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», локальными нормативные актами Оператора.

13.2. Участник Фестиваля дает согласие Оператору на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, в том числе для передачи данных третьим лицам для обеспечения реализации цели обработки персональных данных.

13.3. Участник Фестиваля вправе отозвать свое согласие на обработку персональных данных, направив Оператору соответствующее письменное уведомление.

В случае отзыва Субъектом персональных данных согласия на обработку его персональных данных Оператор обеспечивает уничтожение персональных данных (в том числе при обработке персональных данных третьей стороной, действующей по поручению ФГБУК «ВЦХТ»), в срок, не превышающий 30 (тридцати) дней с даты поступления указанного отзыва (за исключением случаев мотивированного отказа в отзыве согласия, установленных законодательством Российской Федерации).

При отзыве согласия на обработку персональных данных участник прекращает участие в Фестивале по истечению 30 (тридцати) дней с даты поступления указанного отзыва.

XIV. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Организатором Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ

ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТЕАТРОВ

Москва
2025

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, порядок организации и проведения Всероссийского фестиваля инклюзивных театров (далее – Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Фестиваль проводится в целях вовлечения в активную культурную жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее – ОВЗ) посредством современного искусства, развития новых форм и методов современного театрального искусства, направленных на популяризацию инклюзивных театров.

1.5. Основными задачами Фестиваля являются:

поддержка и популяризация театрального творчества детей и молодежи с ОВЗ и инвалидностью;

содействие развитию театральных коллективов, участниками которых являются дети и молодежь с ОВЗ и инвалидностью;

формирование в обществе толерантного отношения к людям с ОВЗ с помощью современного искусства;

содействие развитию творческих контактов и сотрудничества между организациями, занимающимися проблемами развития искусства среди людей с ОВЗ и инвалидностью, а также консолидации специалистов инклюзивного театра.

1.6. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, финансовое обеспечение Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются в соответствии с Положением об организации и проведении

Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

2. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются инклюзивные творческие коллективы организаций, осуществляющих образовательную деятельность, представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

2.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.4. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Номинации Фестиваля

Участниками могут быть представлены театральные работы по следующим номинациям:

3.1. Малая драматическая форма.

3.2. Большая драматическая форма.

3.3. Музыкальный театр.

4. Критерии оценки работ

4.1. Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность и новаторство режиссерского решения;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство с учетом участия детей с ОВЗ;

художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

9. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются организатором Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение 2

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ
«КАК ВЗМАХ КРЫЛА»

Москва
2025

1. Общие сведения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла» (далее – Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к уникальной культуре сообщества лиц с нарушениями слуха, для которых русский жестовый язык является важнейшим фактором самоидентификации и межличностной коммуникации, а жестовая песня - особым видом творчества.

Фестиваль рассматривается как один из механизмов формирования и развития доступной безбарьерной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, формирования представлений у людей с сохранным слухом о творческих возможностях и достижениях детей и взрослых с нарушениями слуха с целью продвижения толерантного отношения к неслышащим гражданам.

1.5. Основными задачами Фестиваля являются:

развитие познавательной и творческой активности обучающихся с нарушением слуха;

активное привлечение обучающихся с нарушением слуха к культуре родной страны и искусству через занятия жестовой песней;

поддержка и популяризация творческих коллективов, обучающихся с нарушениями слуха искусству художественно-жестового пения;

налаживание информационных, творческих контактов, сотрудничества между образовательными организациями;

выявление новых талантов.

1.6. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, финансовое обеспечение Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются

в соответствии с Положением об организации и проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

2. Участники Фестиваля

2.1. В Фестивале могут принимать участие лица с нарушениями слуха в возрасте от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.2. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.3. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Номинации Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим номинациям:

3.1. Соло.

3.2. Дуэт.

3.3. Ансамбль/коллектив.

4. Критерии оценки работ

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

точность выполнения жестов, их образность и осмысленность;

синхронность жестового исполнения с проговариванием слов;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление.

5. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются организатором Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение 3

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ТАНЦЕВ НА КОЛЯСКАХ

Москва
2025

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, порядок организации и проведения Всероссийского фестиваля танцев на колясках (далее – Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к сообществу лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА), вовлечения обучающихся с НОДА в активную культурную жизнь посредством современного искусства, развитие новых форм и методов современного хореографического искусства.

1.5. Основными задачами Фестиваля являются:

выявление и поддержка одаренных обучающихся с НОДА, творческих коллективов, обучающихся с НОДА, демонстрирующих образовательные достижения в танцах на колясках, популяризация творчества обучающихся с НОДА;

развитие сотрудничества между организациями и специалистами, занимающимися проблемами развитиятанцевального искусства среди людей с НОДА;

выявление и расширение диапазона инклюзивных творческих практик для использования в качестве инновационных технологий в обучении и воспитании обучающихся с НОДА;

формирование в обществе толерантного отношения к людям с НОДА с помощью современного искусства.

1.6. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля,

финансовое обеспечение Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются в соответствии с Положением об организации и проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

2. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются хореографические творческие коллективы (в состав коллектива входят обучающиеся с НОДА) организаций, осуществляющих образовательную деятельность, представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

2.2. К участию в Фестивале допускаются:

хореографические творческие коллективы, в состав которых входят как обучающиеся с НОДА, так и без инвалидности, которые являются партнерами танцоров на колясках или входят в состав танцевального коллектива;

индивидуальные участники с НОДА – обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.4. У участников Фестиваля не должно быть медицинских противопоказаний для занятий танцами на колясках и участия в массовых мероприятиях.

2.5. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.6. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Номинации Фестиваля

3.1. Ансамбль. Участники представляют произвольную программу (в составе

коллектива допускается не менее 50% – танцоры на колясках). Хронометраж выступления – не более 3 минут.

3.2. Соло. Участники представляют произвольную программу. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

3.3. Пара Комби. Участники представляют произвольную программу. Танцевальная пара состоит из танцоров мальчик/девочка. Партнер на коляске – инвалид с НОДА и партнер без инвалидности. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

3.4. Дуэт. Участники представляют произвольную программу. Танцевальная пара состоит из танцоров – инвалидов с НОДА. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

4. Критерии оценки работ

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

яркость и индивидуальность режиссерского решения конкурсной программы;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

5. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются организатором Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение 4

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТР-КОНКУРСА «РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ»

Москва
2025

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, сроки проведения, порядок организации и проведения Всероссийского смотра-конкурса «Репертуар школьных театров» (далее – Конкурс), в том числе определяет требования к конкурсным материалам, порядку их представления, экспертной оценки.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Конкурс проводится с целью обновления содержания репертуара школьных театров через формирование актуального цифрового банка пьес из репертуара школьных театров.

1.5. Основными задачами Конкурса являются:

выявление, экспертиза и отбор пьес из репертуара школьных театров;

формирование и контентное наполнение цифрового банка репертуара школьных театров.

1.6. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, финансовое обеспечение Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются

в соответствии с Положением об организации и проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

2. Участники Конкурса

Участниками Конкурса являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности – авторы пьес и инсценировок, постановка которых осуществлена школьным театром общеобразовательных организаций.

3. Критерии оценки работ

воспитательная направленность пьесы/ инсценировки, ее социальная значимость;

композиционное построение пьесы/ инсценировки;

полнота, выразительность раскрытия темы;

художественный уровень текста, оригинальность сюжета, запоминающиеся диалоги, увлекательность действия;

соответствие заявленному жанру.

4. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются организатором Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение 5

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Игровая индустрия: дизайн»

Готовая игра включает в себя:

1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

4.1 Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

4.2 Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

1) Введение

2) Концепция

2.1. Введение

2.2. Жанр и аудитория

2.3. Основные особенности игры

2.4. Описание игры

2.5. Предпосылки создания

2.6. Платформа

3) Функциональная спецификация

3.1. Принципы игры

3.1.1. Суть игрового процесса

3.1.2. Ход игры и сюжет

3.2. Физическая модель

3.3. Персонаж игрока

3.4. Элементы игры

3.5. «Искусственный интеллект»

3.6. Многопользовательский режим

3.7. Интерфейс пользователя

3.7.1. Блок-схема

3.7.2. Функциональное описание и управление

3.7.3. Объекты интерфейса пользователя

3.8. Графика и видео

3.8.1. Общее описание

3.8.2. Двумерная графика и анимация

3.8.3. Трехмерная графика и анимация

3.8.4. Анимационные вставки

3.9. Звуки и музыка

3.9.1. Общее описание

3.9.2. Звук и звуковые эффекты

3.9.3. Музыка

3.10. Описание уровней

3.10.1. Общее описание дизайна уровней

3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней

3.10.3. График введения новых объектов

4) Контакты

5. Презентация игры:

Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

Приложение 6

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Технический дизайн»

4.14.1. HI-TECH:

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.14.2. VR:

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.