

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ С. Б. Синецкий
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

12-14 ДЕКАБРЯ 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ – ФГБОУ ВО «ЧГИК»

ПОЛОЖЕНИЕ

V Международный многожанровый конкурс-фестиваль

«Созвездие Южного Урала»

Срок подачи заявок:

до 05 декабря 2025 г.

Место проведения конкурса фестиваля:

г. Челябинск. Челябинский государственный институт культуры (ул. Орджоникидзе 36, а).

Гран-При по решению экспертного совета в каждой номинации.

Эксперты: известные деятели искусства и культуры: актеры, режиссеры, композиторы хореографы, вокалисты, профессора, доценты вузов искусства и культуры.

Подведение итогов конкурса-фестиваля состоится по окончанию каждого конкурсного дня в рамках номинаций, согласно плану проведения события. Место проведения Концертный зал им. М. Д. Смирнова, театр «Дебют» Челябинского государственного института культуры, малый зал, ауд. 3206 (г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а, к.1, к. 3).

Результаты будут опубликованы на официальном сайте ЧГИК.

ural_sozvezdie@mail.ru 89630076119, 89538205122 (пн-пт 9:00-17:00)

Все конкурсанты и их руководители награждаются дипломами участника конкурса-фестиваля (конкурсанты) и благодарственными письмами (руководители).

12 декабря (Театр «Дебют») номинации (вторая половина дня): театральное искусство, театр мод искусство.

13 декабря (КЗ им. М. Д. Смирнова, малый зал) номинации: вокальное искусство (академический, народный вокал), хоровое искусство; инструментальное искусство.

13 декабря (ауд. 3206) номинации: художественное слово.

13 декабря (Театр «Дебют») номинации (первая половина дня): хореографическое искусство

13 декабря (Театр «Дебют») номинации (вторая половина дня): вокальное искусство (эстрадный, джазовый вокал).

14 декабря (КЗ им. М. Д. Смирнова, малый зал) номинации: инструментальное искусство.

14 декабря (Театр Дебют) номинации: вокальное искусство (эстрадный, джазовый вокал).

В программе конкурса фестиваля предусмотрены круглые столы с членами экспертного совета.

Актуальная программа конкурса-фестиваля (порядок выступления) будет опубликован на официальном сайте ЧГИК не позднее чем за 3 дня до начала конкурса-фестиваля. После опубликования, изменения в программу не вносятся.

СОДЕРЖАНИЕ

Положения IV Международного

Многожанрового конкурса-фестиваля

«Созвездие Южного Урала»

1 . ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2 . УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК УЧАСТИЯ

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.1. Вокальное искусство

3.2. Хоровое искусство

3.3. Инструментальное искусство

34. Хореографическое искусство

3.5. Театр моды

3.8. Театральное искусство

3.7. Художественное слово

3.8. Мультимедиа-проекты

3.9. Дизайн

3.10. Изобразительное творчество

3.11. Фото- и видео- творчество

3.12. Декоративно- прикладное творчество

4. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ КОНКУРСА- ФЕСТИВАЛЯ

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, НАГРАЖДЕНИЕ

6. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ОПЛАТЫ

7 . ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

8. СОСТАВ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. К участию в конкурсе-фестивале приглашаются:

• обучающиеся и преподаватели детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ;

• коллективы, солисты культурно-досуговых учреждений;

• обучающиеся и педагоги учреждений дополнительного образования;

• обучающиеся и педагоги средних общеобразовательных школ;

• обучающиеся и преподаватели средних и высших учебных заведений;

• творческие работники;

• выпускники образовательных организаций.

1.2. Возрастные категории конкурса-фестиваля:

• Дебют: 5-6 лет,

• Группа «А» 7-9 лет,

• Группа «Б» 10-12 лет,

• Группа «В» 13-15 лет,

• Группа «Г» 16-20 лет,

• Группа «Д» от 21 и старше,

• Возрастная группа участников смешанного коллектива определяется по наибольшему количеству участников,

• Учитель и ученик.

2. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК УЧАСТИЯ

2.1. Конкурсная программа реализуется в очной и онлайн формах согласно номинациям. Проводится на условиях гласности и открытости, что обеспечивает равные возможности участия различных возрастных группах.

2.2. Участие в конкурсе-фестивале осуществляется на платной основе (условия и порядок оплаты - пункт 8 настоящего Положения).

2.3. Заявки на участие в конкурсе-фестивале подаются через специальную форму (word) отдельно на каждую номинацию: см. приложение к положению. Обязательно необходимо прикрепить фото или скан согласия на обработку персональных данных. После отправки заявки с вами свяжется специалист по оплате и вышлет инструкцию и договор. В случае если письмо не получено, необходимо проверить папку «спам». Если в данной папке письмо также не обнаружено, свяжитесь с оргкомитетом по указанным контактным данным. При необходимости получения заявки в формате Word свяжитесь с оргкомитетом. В случае, участия нескольких конкурсантов (или подачи нескольких конкурсных работ от одного конкурсанта) необходимо заполнять отдельную заявку на каждого конкурсанта (или на каждую конкурсную работу), оплата производится за каждого участника/работу. Кроме номинаций, где оплата производится за всю программу (п .8).

2.6. Участник конкурса-фестиваля (солист или коллектив) может заявить в одной номинации несколько номеров (работ). Каждый номер (работа) будет оценен отдельно экспертным советом.

2.7. Участники оцениваются по 10-балльной системе.

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.1. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направления: академический; эстрадный; джазовый; народный.

Количественный состав участников: соло; ансамбль (дуэт, трио, квартет и т. д. до 12 чел.).

Критерии оценки (при выборе критериев учитывается специфика вида вокала):

• уровень владения вокальной техникой (чистота интонации, точность воспроизведения авторского текста, диапазон, тембр и сила волоса, специфические для данного жанра техники, для дуэтов и ансамблей - слаженность спетость, единая манера звукоизвлечения);

• соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

• раскрытие содержания, соответствие стилю композитора, воплощение художественного образов исполняемом произведении (эмоциональность, выразительность, артистизм, эстетика костюмов и реквизита);

• исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном);

• общее художественное впечатление (внешний вид, эстетика костюмов).

Общие требования:

• участники исполняют заявленное количество номеров (для академического вокала два разнохарактерных произведения), хронометраж каждого произведения по отдельности не должен превышать 4 мин. (после превышения лимита выступление участника будет остановлено);

• фонограмма для выступления прикрепляется в форме заявки или высылается заранее (не позднее 7 дней до конкурсного прослушивания) на почту оргкомитета фестиваля. Фонограммы должны быть с высоким качеством звука. Композиции должны быть подписаны следующим образом: «Иванов Иван -Ромашковые поля»;

• при оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимаются;

• вокальным коллективам нужно обязательно сообщить о необходимом количестве микрофонов в райдере в заявке;

• максимальное кол-во предоставляемых микрофонов – 8 шт.;

• запрещается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан основной дублирующий исполнительский голос;

• запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

Участие в данной номинации проходит в очной и дистанционной форме.

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.2. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

Направления: академическое; народное; эстрадное.

Критерии оценки:

• вокально-хоровая культура (качество звука, строй, ансамбль);

• музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения;

• сложность репертуара;

• соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя;

• общее художественное впечатление (внешний вид, эстетика костюмов).

Общие требования:

• участники исполняют программу (может включать несколько разнохарактерных произведений);

• хронометраж выступления не должен превышать 8 минут (после превышения временного лимита выступление будет остановлено);

• исполнение в a-capele приветствуется, но не является обязательным условием;

• для академических и народных хоров приветствуется живой аккомпанемент.

Участие в данной номинации проходит в очной и дистанционной форме.

3.3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направления: специальное фортепиано; общее фортепиано, фортепианный ансамбль, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, инструменты эстрадного оркестра.

Количественный состав участников: соло, ансамбль (дуэт, трио, квартет и др.), оркестр.

Критерии оценки (при выборе критериев учитывается специфика инструмента):

• уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота, интонации, для ансамблей: сыгранность, сбалансированность звучания);

• уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры);

• музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка, исходя из стилистических особенностей музыкального произведения, трактовка, интерпретация, артистизм);

• эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, яркость подачи музыкального материала, раскрытие характерных особенностей исполняемого произведения, образность);

Общие требования:

• использование партитуры допускается для оркестров;

• участники исполняют программу (может включать несколько разнохарактерных произведений), хронометраж выступления не должен превышать 8 минут (после превышения временного лимита выступление будет остановлено), пюпитры и подставки организаторами конкурса не предоставляются.

Участие в данной номинации проходит в очной и дистанционной форме.

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.4. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Направления:

• классический танец;

• народно-сценический танец - этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей с выдержкой стиля, техники и музыки;

• эстрадный танец - традиционные эстрадные характерные танцы, диско, смешанный стиль;

• современный танец - джаз, модерн, контемпорари, хип- хоп, брейк, степ, свободная пластика, рок-н-ролл, уличные направление, experimentel;

• бальный танец - шоу, секвей, формейшн;

• танцевальное шоу - в этой номинации допустимо использовать вокал (он не оценивается как отдельная номинация), цирковые трюки и т. д.

Количественный состав участников: соло, ансамбль малой формы (разделяются на дуэт, трио, квартет), ансамбль.

Критерии оценки:

• уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок, для номинации «Танцевальное шоу» основным критерием является зрелищность или сила воздействия на публику, оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы. Изобретательные и интересные визуальные эффекты. Одобряется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков и других интересных эффектов);

• подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);

• качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);

• композиция (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок):

• общее художественное впечатление.

Общие требования:

• участники исполняют заявленное количество номеров, хронометраж каждого произведения по отдельности не должен превышать 4 минут (после превышения временного лимита выступление будет остановлено);

• рекомендуется обратить внимание на содержание музыкального сопровождения - оно должно соответствовать возрасту танцующих, иметь адекватную нравственную окраску;

• музыкальное сопровождение, используемое в номерах, прикрепляется в форму заявки или высылается не позднее чем за 3 дня до начала проведения фестиваля на почту оргкомитета.

Участие в данной номинации проходит в очной и дистанционной форме.

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.5. ТЕАТР МОДЫ

Направления: прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодёжная одежда, ретро-коллекция, этно-коллекция, коллекция будущего.

Критерии оценки:

• дизайн костюма;

• выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение);

• оригинальность авторского решения, целостность коллекции, сложность художественного решения;

• единство замысла, силуэтных форм и цветового решения;

• артистичность исполнения.

Общие требования:

• коллективы представляют конкурсную программу (коллекцию) в виде шоу, состоящую из одной или нескольких тем;

• продолжительность одной коллекции не должна превышать 5 минут. Если коллекции относятся к разным подноминациям, то оформляется как 2 отдельные заявки.

• музыкальное сопровождение, используемое в номерах, высылается заранее (не позднее чем за 3 дня до конкурсного просмотра) на почту оргкомитета конкурса-фестиваля.

Участие в данной номинации проходит в очной и дистанционной форме.

3.6. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направления: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр (без использования штанкетного оборудования), театр мимики и жеста, пластический театр, фольклорный театр, современный театр (иммерсивный спектакль, спектакль-променад, перформативный театр и др. формы), интерактивный театр.

Критерии оценки:

• полнота и выразительность раскрытия темы произведения;

• раскрытие и яркость художественных образов;

• художественное оформление спектакля, реквизит, костюмы;

• дикция, эмоциональность исполнителей;

• соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

Общие требования:

• участники исполняют произведение, указанное в заявке, продолжительность которого не превышает 20 минут. Это могут быть малые сценические формы, моноспектакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер;

• **оргкомитет конкурса-фестиваля не предоставляет реквизит для выступления** (стулья, пенек, трон, забор и т.п.). О необходимости использования проектора и экрана необходимо обязательно указать в райдере в заявке. О возможности использования данной аппаратуры с руководителем свяжется менеджер по программе;

• музыкальное сопровождение, используемое в спектакле, прикрепляется в форме заявки или высылается заранее (не позднее 3 дней до конкурсного просмотра) на почту оргкомитета конкурса-фестиваля.

Участие в данной номинации проходит в очной и дистанционной форме.

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.7. ХУДОЖЕСТЕННОЕ СЛОВО

Направления: проза, поэзия, басня, сказ, литературно-музыкальная композиция.

Количественный состав участников: соло; ансамбль (дуэт, трио, квартет и др.).

Критерии оценки:

• полнота и выразительность раскрытия темы произведения;

• артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень:

• дикция;

• сложность исполняемого произведения;

• соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

Общие требования:

• хронометраж произведения - не более 4 минут;

• литературно-музыкальная композиция - не более 10 минут;

• произведения исполняются без микрофона;

• о необходимости использования музыкального сопровождения, проектора и экрана обязательно указать в райдере в заявке. О возможности использования данной аппаратуры с руководителем свяжется менеджер по программе;

• музыкальное сопровождение, используемое в номере, необходимо прикрепить в форме заявке или выслать заранее (не позднее 3 дней до конкурсного просмотра) на почту оргкомитета фестиваля.

Участие в данной номинации проходит в очной и дистанционной форме.

3.8. МУЛЬТИМЕДИА- ПРОЕКТЫ

Направления: музыкально-художественная электронная презентация (групповой проект, количество участников неограниченно), музыкально-художественная электронная презентация (индивидуальный проект), видеоролик.

Критерии оценки: содержательность, соответствие темы, выразительные средства, оригинальность оформления материала, культура и качество изложения материала.

Общие требования:

• темы мультимедиа проектов должны быть связаны с материалом, изучаемым в рамках предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Ритмика», «Мировая художественная культура», «Теория музыки», «Гармония», «Беседы об искусстве». «История театра», допускаются и другие темы, связанные с художественным образованием детей;

• презентация выполняется в программе Power Point, должна содержать не менее 10 слайдов;

• видеоролик выполняется в форматах MP4, AVI, WMV, MOV. Не более 10 минут,

• для участия: материалы работ отправляются на почту конкурса с подписью «Онлайн конкурс. Имя Фамилия участника. Номинация».

Участие в данной номинации проходит только в онлайн формате.

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.9 ДИЗАЙН (

Направления:

Графический дизайн:

• фирменный стиль компании (логотип, блок фирменной документации, каталог продукции или услуг компании, рекламный плакат, сити-формат, баннер, сувенирная продукция компании и т. д.);

• полиграфическая продукция (периодические издания, открытки и т. д.);

• книжная графика (оформление книжного издания, иллюстрация и т. д.);

• упаковка потребительских товаров;

• плаката (рекламный плакат, социальный плакат);

• гейм-дизайн;

• инфографика и визуальные коммуникации.

Художественный текстиль:

• жилое пространство;

• общественное пространство (офис, предприятие торговли, предприятие питания, школа, зрелищные помещения и т. д.);

• ландшафт (городская среда, парк, сквер, геопластика рекультивируемых территорий, дизайн сада);

• дизайн малых архитектурных форм (беседка, скамья , фонтан, киоск , пергола, светильник и т. д.);

• дизайн средовых объектов и систем (дизайн мебели, оборудования, транспортных средств и т. д.).

Техника исполнения работ: ручная и компьютерная графика, макет.

Критерии оценки:

• качество исполнения: уровень мастерства, владение выбранной техникой; качество изготовления, соответствие технической сложности изготовления возрастной категории;

• творческий подход к выполнению работы: креативность замысла, его художественное воплощение, использование различных техник графического исполнения, композиционное решение работы, новаторство, авторская уникальность, художественная выразительность, единство стилевого, художественного и образного решения изделия.

Общие требования: для участия фотографии работ прикрепляются в форме заявки либо отправляются на почту оргкомитета фестиваля с подписью «Онлайн конкурс. Имя Фамилия участника. Номинация».

Участие в данной номинации проходит только в онлайн формате.

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.10 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направления:

Графика: пейзаж (природный, урбанистический, морской, сельский), портрет, натюрморт. Материалы исполнения: простой карандаш, мягкие материалы (уголь, сангина, пастель, соус).

Живопись: пейзаж (природный, урбанистический, морской, сельский), портрет, натюрморт. Материалы:акварель, гуашь.

Сюжетная композиция: «Космос» (освоение космоса, вымышленные миры и их обитатели); «Листая страницы истории» (исторические события и люди , народные праздники); иллюстрации к литературным произведениям (былинам, мифам, стихам, сказкам и рассказам и т. д.); моя семья; свободная тема (фантазийная, абстрактная композиция, эксперименты в живописи).

Критерии оценки: оригинальность творческого замысла, исполнительское мастерство; чувство гармонии, художественный вкус; чувство пропорций, колорита; наблюдательность, зрительная память, творческое воображение; чувство цельности в сочетании с любовью к деталям.

Общие требования для участия: фотографии работ прикрепляются в форме заявки или отправляются на почту оргкомитета фестиваля с подписью «Онлайн конкурс. Имя Фамилия участника. Номинация».

Участие в данной номинации проходит только в онлайн формате.

3.11. ФОТО И ВИДЕО- ТВОРЧЕСТВО

Направления:

Фото - пейзаж, натюрморт, портрет, уличная фотография, репортаж, документальная фотография, жанровая фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, макрофотография, панорамная фотография, графика.

Видео - художественный короткометражный фильм, документальный короткометражный фильм, анимационный фильм (мультипликация); видеоклип.

Критерии оценки фото-работ: оригинальность, общее восприятие, художественный уровень произведения, оригинальность идеи и содержание работы, техника и качество исполнения.

Критерии оценки видео-работ: оригинальность идеи и содержание работы, творческая новизна и оригинальность, наличие звукового сопровождения, видеоэффекты, информативность, общее эмоциональное восприятие.

Общие требования:

• тематика или жанр работ - не ограничены;

• хронометраж видео-работ - до 20 минут;

• допускается участие коллективов авторов, студий фотографии, редакций, а также других объединений и организаций;

• форматы для фотографий: JPEG;

• форматы для видео: MP4, AVI, WMV, MOV;

• для участия: фотографии работ прикрепляются в форме заявки или отправляются на почту оргкомитета фестиваля с подписью «Онлайн конкурс. Имя Фамилия участника. Номинация».

Участие в данной номинации проходит только в онлайн формате.

3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

3.12. ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направления:

Художественная обработка дерева:

• резьба по дереву и бересте (все виды резьбы, мозаика, инкрустация и т. д.);

• роспись по дереву и бересте (все виды росписи, выжигание).

Художественная соломка (плетение, инкрустация, аппликация)

Художественный текстиль:

• вышивание;

• ткачество и плетение (макраме, ткачество на дощечках, на станке и т. д.);

• кружевоплетение (игольное, фриволите, плетение на коклюшках);

• лоскутное шитье;

• роспись по ткани (батик, набойка);

• вязание (на спицах, крючком);

• бисероплетение.

Художественная обработка камня, кости и кожи.

Художественная работа с бумагой:

• оригами; квиллинг, декупаж;

• вырезание из бумаги; аппликации.

Художественная керамика и стекло:

• традиционная глиняная игрушка;

• авторская глиняная игрушка;

• авторская керамика (посуда, скульптура, плакетки и т. д.);

• художественное стекло (витраж, фьюзинг, роспись и т. д.).

Критерии оценки:

• художественная целостность работы;

• владение техникой художественного ремесла;

• степень сложности выполненной работы;

• качество выполнения работы;

•соответствие технической сложности возрастной категории.

Общие требования:

• приветствуется исполнение работ в традиционных техниках и материалах декоративно-прикладного творчества;

• для участия: фотографии работ прикрепляются в форму заявки или отправляются на почту оргкомитета фестиваля с подписью «Онлайн конкурс. Имя Фамилия участника. Номинация».

Участие в данной номинации проходит только в онлайн формате.

4. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. В сформированный оргкомитетом состав экспертов для каждой номинации фестиваля входят известные деятели искусства и культуры: актеры, режиссеры, композиторы, хореографы, вокалисты, профессора, доценты вузов искусства и культуры. В рамках конкурсных номинаций предусмотрено проведение круглых столов с обсуждением конкурсных выступлений.

4.2. Окончательный состав экспертного совета формируется не позднее, чем за 7 дней до начала фестиваля. Поименный список с указанием почетных званий и регалий экспертного совета будет указан в итоговом протоколе результатов конкурса.

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. НАГРАЖДЕНИЕ

5.1. Подведение итогов фестиваля состоится по окончанию каждого конкурсного дня в рамках номинаций, согласно плану проведения события. Место проведения К3 им. МД. Смирнова, театр «Дебют» Челябинского государственного института культуры, малый зал, ауд. 3206 (г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36, а, корпуса 1, 3).

5.2. Результаты онлайн номинаций будут опубликованы на официальном сайте ЧГИК. Дипломы и благодарственные письма в электронном виде будут высланы на почту указанную в заявке.

5.3. Результаты будут опубликованы на официальном сайте ЧГИК.

5.4. Все конкурсанты и их руководители награждаются дипломами участника конкурса-фестиваля (конкурсанты) и благодарственными письмами (руководители).

5.5. В каждой номинации присваиваются звания Лауреата I, II и III степеней, а также звания Дипломанта I, II и III степеней. Лауреаты награждаются дипломами и ценными подарками. Дипломанты награждаются дипломами.

5.6. Итоги конкурса и награждение проводятся по всем номинациям раздельно с учетом возрастных категорий и предусматривают присуждения звания обладателя Гран-при, лауреатов трех призовых мест (I, II и III степень), дипломантов I, II и III степени, диплома участника.

5.7. При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при и призовые места - они не присуждаются.

6. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ОПЛАТЫ

Организационный взнос (номинации «Вокальное искусство» (эстрадный, джазовый вокал), «Художественное слово»):

Количественный состав	**Стоимость участия за ОДИН НОМЕР (композицию)**
1 человек	2 000 рублей
2 человека	3 000 рублей
от 3 до 5 человек (включительно)	5 000 рублей
от 6 до 15 человек (включительно)	1000 рублей с чел.
от 16 до 20 человек (включительно)	900 рублей с чел.
от 21 и выше	700 рублей с чел.

Организационный взнос (номинации «Хореографическое искусство», «Вокальное искусство» (академический вокал, народный вокал), «Хоровое искусство», «Инструментальное искусство», «Театральное искусство», «Театр моды»):

Количественный состав	**Стоимость участия за ОДИН НОМЕР (композицию)**
1 человек	1 500 рублей
2 человека	2 000 рублей
от 3 до 5 человек (включительно)	3 000 рублей
от 6 до 15 человек (включительно)	900 рублей с чел.
от 16 до 20 человек (включительно)	800 рублей с чел.
от 21 и выше	700 рублей с чел.

Участие онлайн - 1500 рублей за одну работу.

6.2. В случае отсутствия оплаты конкурсные работы участника снимаются с участия в конкурсе-фестивале.

6.3. Расходы по организации и проведению конкурса-фестиваля осуществляются за счет организационного

взноса участников, спонсорских и благотворительных взносов.

6.4. Сумма взносов участника включает расходы:

- на уставную деятельность организатора конкурса-фестиваля;
- на материально-техническое обеспечение;
- на изготовление дипломов, сертификатов и благодарственных писем;
- изготовление сувенирной продукции;

- административные расходы:
- расходные материалы;
- проведение рекламной кампании;
- оплату труда привлеченным специалистам.

6.5. Организационный взнос единым платежом за участие в конкурсе-фестивале оплачивается за одну номинацию в одной возрастной категории на расчетный счет организатора конкурса до 02 декабря 2025 года (включительно) по реквизитам, указанным в заявке (для физических лиц). Оплата для юридических лиц производится на основании договора.

7. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

7.1. Организаторы конкурса не несут ответственность перед авторами произведений и песен, исполняемых участниками конкурса-фестиваля.

7.2. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются Конфиденциальной информацией. не демонстрируются и не выдаются.

7.3. Место и степень, присуждаемые участникам во время конкурсной программы, обжалованию не подлежат.

7.4. Организационный комитет вправе вносить изменения и дополнения в Положение о конкурсе-фестивале.

7.5. Организационный комитет имеет право приостановить прием заявок на участие в конкурсе-фестивале, в связи с достижением предельного количества полученных заявок

8. СОСТАВ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА

Екатерина Олеговна Белоусова – координатор фестиваля 89538205122 (по организационным вопросам)

Алена Андреевна Леонченко - координатор фестиваля 89630076119 (по вопросам оплаты)

Данил Дмитриевич Троицкий - менеджер по программе 89043052162 (по вопросам приема заявок)

ural_sozvezdie@mail.ru

ФГБОУ ВО «ЧГИК»

г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36- а, корпус 1, каб. 208

Уважаемые участники! Просьба звонить пн-пт с 9:00 до 17:00.