Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»,
филиал (МАУДО «ДПШ»)

Учебно-методическая разработка «Карта ритмов: первое знакомство с бальным танцем» (по методикам МАУДО «ДПШ», г. Челябинск)

Автор:
Колесникова Олеся Владимировна,
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

Пояснительная записка

Актуальность

В современном образовательном пространстве особое значение приобретает формирование у детей мотивации к освоению новых видов деятельности с первых минут знакомства с ними. Для хореографического коллектива, ориентированного на бальные танцы, стартовый интерес — ключевой фактор удержания обучающихся и их дальнейшего прогресса. *Актуальность занятия* обусловлена необходимостью преодоления естественного волнения и неуверенности новичков, а также формирования позитивного отношения к систематическим занятиям. Через игровую форму и погружение в культуру разных стран ребёнок легче воспринимает специфику бального танца, осознаёт его эстетическую и историческую ценность, что способствует устойчивой мотивации. Кроме того, знакомство с международными танцевальными традициями расширяет культурный кругозор детей и формирует уважение к многообразию мировых культур — важный аспект современного воспитания.

Целесообразность проведения занятия.

Занятие построено с учётом возрастных особенностей детей 6,5–12 лет: преобладает игровая деятельность, смена видов активности, наглядность и эмоциональное вовлечение. Такой подход соответствует психолого-педагогическим принципам обучения младших школьников и подростков, для которых важна не только информация, но и способ её подачи. Целесообразность заключается в том, что занятие решает сразу несколько задач: знакомит с предметом изучения (бальный танец), формирует первичные навыки (поклон, базовые фигуры, работа в пространстве зала), даёт представление о технике безопасности и правилах поведения в хореографическом зале, а также создаёт положительный эмоциональный фон для последующих занятий.

Практическая ценность — в снижении порога входа для новичков: ребёнок не просто слушает лекцию, а сразу пробует себя в танце, примеряет костюмы, двигается под музыку, что усиливает эффект «я могу» и поддерживает желание продолжать обучение.

Масштабируемость занятия

Формат «путешествия по странам» легко адаптируется под разные условия и группы:

По возрасту: для младших детей (6,5–8 лет) можно сделать акцент на игре, костюмах и имитации полёта; для старших (9–12 лет) — добавить краткие исторические справки, элементы викторины, обсуждение особенностей костюмов и музыки, а также усложнить базовые фигуры.

По наполняемости группы: при большом количестве детей можно разделить их на «экипажи» или «команды стран», где каждая команда отвечает за свой этап путешествия, готовит мини-презентацию или демонстрирует выученную фигуру.

По длительности: занятие можно провести как в формате 45 минут (сократив количество стран до двух и упростив комбинации), так и в формате 90 минут (добавив ещё одну страну, например, Италию с танцем венский вальс, или включив элемент мини-конкурса на лучший поклон).

По ресурсной базе: если нет возможности использовать видеоряд или костюмы, их можно заменить на фотографии, рисунки, элементы одежды (платки, шарфы, пояса) и словесные описания. Звуки полёта и посадки можно воспроизвести через аудиозапись или имитировать голосом.

По интеграции: занятие может стать частью более крупного мероприятия — дня открытых дверей, тематического праздника или серии вводных занятий, где каждое следующее занятие посвящено углублённому изучению одного из танцев.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
«Карта ритмов: первое знакомство с бальным танцем»
(по методикам МАУДО «ДПШ», г. Челябинск)

Мотивационное вводное занятие проводится для обучающихся впервые пришедших на занятия в коллектив «Ансамбль бального танца».

ДООП: «Бальные танцы».

Возраст обучающихся: 6,5-12 лет.

Цель: знакомство обучающихся с предметом изучения — бальный танец — и формирование устойчивого интереса к занятиям в коллективе «Ансамбль бального танца».

Задачи:

1) познакомить детей с историей возникновения бальных танцев посредством игры;
2) сформировать первичные представления о различиях между латиноамериканской и европейской программами бальных танцев;
3) вызвать интерес к занятиям бальными танцами через игру, наглядный пример и собственное исполнение;
4) обучить базовым правилам поведения и технике безопасности в хореографическом зале;
5) освоить элементарные этикетные нормы (поклон как форма приветствия и прощания);
6) развить координацию, чувство ритма и умение работать в группе.

Ожидаемый результат

На вводном мотивационном занятии обучающиеся:

1) познакомятся с танцами латиноамериканской (самба, ча-ча-ча) и европейской (медленный вальс) программ, а также с элементами народного танца (комбинация с платочками);
2) узнают краткую историю возникновения танцев самба, ча-ча-ча, медленный вальс;
3) освоят технику выполнения поклона для девочек и мальчиков;

4) научатся различать основные музыкальные ритмы и счёт в трёх изученных танцах;

5) попробуют исполнить базовые фигуры: «Квадрат ПН» в медленном вальсе, «основной шаг вперёд-назад» в самбе, «тайм-степ» в ча-ча-ча;

6) получат представление о правилах поведения и технике безопасности в хореографическом зале.

Реквизит:

- костюмы к танцам: медленный вальс (длинные юбки), самба, ча-ча-ча (яркие элементы одежды);
- географическая карта мира;
- платочки 25×25 см — по количеству детей;
- наклейки (самолёты);
- экран и оборудование для демонстрации видеоматериала;
- аудиозаписи: музыка для медленного вальса, самбы, ча-ча-ча, русской народной мелодии, звуки полёта самолёта и кабины пилота;
- дополнительные элементы (при наличии): шарфы, пояса, головные уборы для создания образов.

Тип занятия: вводное мотивационное занятие с элементами знакомства и первичного освоения практических навыков.

По дидактической направленности — комбинированное: сочетает ознакомление с новым материалом (история, терминология, этикет) и практическое применение (базовые фигуры, разминка, работа с реквизитом).

По характеру деятельности — деятельностно-игровое: знания и навыки осваиваются не через лекцию, а через действие и игру.

Форма проведения: сюжетно-ролевая игра («путешествие по странам») в формате хореографического практикума. Пространство зала используется как «игровая карта»: переходы между «странами» реализуются через двигательные имитации (полёт, старт ракеты) и смену реквизита. Форма предполагает фронтальную работу педагога со всей группой плюс элементы групповой динамики (например, «экипажи» при масштабировании).

Приёмы, используемые на занятии:

- *Сюжетная рамка* (игровой сценарий «путешествие»).

Весь урок выстроен как приключение: полёт на самолёте, посадка в разных странах, «пропажа» самолёта и замена на ракету. Это снижает тревожность новичков, удерживает внимание и делает освоение хореографии естественным продолжением сюжета.

- *Имитация и двигательная метафора*.

Дети «пристёгивают ремни», «проверяют крылья», имитируют полёт и старт ракеты — эти движения одновременно служат организационными сигналами (собрать внимание, переключить активность) и мягкой разминкой.

- *Наглядность и предметная опора*.

Используются географическая карта (визуальная привязка танца к стране), костюмы и платочки (тактильная и образная поддержка), экран с видеофрагментами (демонстрация эталонного исполнения).

- *Погружение через образ и костюм*.

Примерка элементов костюмов (юбки, яркие детали) помогает ребёнку быстрее «войти в роль» танцора, усиливает вовлечённость и эмоциональную память о танце.

- *Музыкально-ритмическая опора*.

Прослушивание ритма, разбор счёта и связь счёта с конкретными шагами («квадрат ПН», «основной шаг», «тайм-степ») формируют слухо-двигательную координацию — базу для дальнейшего обучения.

- *Практико-ориентированные мини-задания*.

Вместо абстрактного объяснения дети сразу пробуют базовые фигуры в каждой «стране». Это создаёт ситуацию успеха: даже простое повторение шага воспринимается как достижение.

- *Техника безопасности и этикет как часть сюжета*.

Правила поведения в зале и поклон (приветствие/прощание) подаются не как отдельные инструкции, а как «правила путешественников» и нормы танцевальной культуры — так они лучше запоминаются и принимаются детьми.

- *Смена видов деятельности и темпа*.

Разминка, просмотр видео, работа с картой, примерка костюмов, разучивание фигур, игра, рефлексия — частая смена форматов предотвращает утомление и поддерживает мотивацию.

- *Эмоциональное подкрепление и символическое поощрение*.

Вручение наклеек-самолётов как «сувениров путешествия» закрепляет положительный опыт и служит внешней мотивацией вернуться на следующие занятия.

- *Диалог и актуализация опыта*.

Педагог задаёт вопросы («Какие танцы вы знаете?», «Что понравилось в зале?»), что активизирует детей, снижает барьер «я ничего не умею» и помогает выстроить связь с их личным опытом.

- *Приёмы создания ситуации успеха*.

Задания подобраны так, чтобы каждый ребёнок мог справиться: фигуры упрощены до базовых шагов, акцент делается на участии и старании, а не на идеальной технике.

- *Интеграция культурных и географических знаний*.

Краткие справки о странах и танцах расширяют кругозор и показывают бальный танец как часть мировой культуры — это формирует ценностное отношение к предмету.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этап 1. Вводная часть (5–7 минут)

1. Обучающиеся заходят в зал, строятся в 2–3 линии.
2. Педагог приветствует детей, спрашивает об их впечатлениях от хореографического зала.
3. Обсуждение особенностей зала: большие зеркала, станки. Педагог акцентирует внимание на технике безопасности: не бегать возле зеркал и станков, не трогать оборудование без разрешения, соблюдать дистанцию.

<u>В помощь педагогу:</u>

Инструкция по технике безопасности для детей 6,5–12 лет в хореографическом зале

Общие правила

- Входить в зал и начинать любые действия можно только с разрешения педагога. Даже если ты пришёл раньше — жди у входа, не трогай оборудование и не выходи на паркет без команды.
- Слушайся педагога с первого раза. Если он говорит «стоп», «остановись», «отойди» — делай сразу. Это нужно, чтобы никто не пострадал.
- Сообщай педагогу, если тебе плохо. Если кружится голова, болит нога, тянет мышцу, стало жарко или просто «нехорошо» — скажи сразу. Тебе помогут и дадут отдохнуть.

Подготовка к занятию (перед входом в зал)

- Надень правильную одежду и обувь. Форма должна быть удобной, не стеснять движения. Обувь — только танцевальная (балетки, чешки): подошва не должна скользить, обувь должна плотно сидеть на ноге.
- Сними опасные предметы. Серьги, браслеты, часы, цепочки, кольца, заколки с острыми краями — всё это нужно снять. Даже маленький острый предмет может поранить тебя или другого ребёнка при резком движении.
- Убери из карманов всё лишнее. Ключи, монеты, телефоны, ручки, конфеты — вынь и оставь в раздевалке. В зале они могут выпасть, стать причиной падения или быть раздавлены.
- Причешись аккуратно. Волосы должны быть собраны (в хвост, косу, пучок) — распущенные волосы мешают видеть, за них можно случайно зацепиться. Ногти должны быть коротко подстрижены, чтобы никого не поцарапать.

Правила поведения в зале во время занятия

- Сначала — разминка. Никогда не начинай сложные движения без разминки. Мышцы должны «проснуться», иначе легко потянуть что-нибудь.
- Держи дистанцию. Когда танцуете группой или потоком (друг за другом), оставляй между собой и соседом достаточно места — чтобы не столкнуться при шаге или повороте.
- Не бегай и не толкайся. Зал — не игровая площадка для догонялок. Резкие рывки и толчки опасны и для тебя, и для других.

- Осторожно возле зеркал и станков. Не прислоняйся, не облокачивайся, не стучи по зеркалам. Возле станка не виси и не садись на него: станок рассчитан на опору при работе, а не на вес тела.

- Пользуйся инвентарём только по заданию педагога. Платочки, мячи, ленты и прочее — бери и используй только тогда, когда это разрешил педагог и объяснил, как правильно.

- Не выполняй сложные элементы без разрешения. Прыжки, поддержки, вращения, трюки — только когда педагог показал, разрешил и, если нужно, подстраховал.

- Следи за полом. Если увидел разлитую воду, рассыпанные предметы, крошки или скользкое пятно — сразу скажи педагогу. Не перешагивай и не наступай, пока место не уберут.

- Не ешь и не жуй жвачку на занятии. Это отвлекает, а ещё можно поперхнуться при активном движении.

Особые зоны и оборудование

- Балетный станок. Используй как опору для упражнений, не виси, не качайся, не садись. Держись двумя руками, если это требуется упражнением.

- Зеркала. Не трогай стекло руками и предметами. Смотри в зеркало, чтобы контролировать положение тела, но не теряй ориентацию в пространстве.

- Музыкальная аппаратура и розетки. Ничего не включай и не выключай сам. Не трогай провода. Если слышишь треск, видишь искру или запах гари — скажи педагогу немедленно.

- Окна и подоконники. Не садись на подоконники, не открывай окна самостоятельно.

Действия при травме или плохом самочувствии

1. Сразу скажи педагогу. Даже если «вроде ничего», лучше сообщить.
2. Не пытайся «дотанцевать». Если больно, кружится голова или ты чувствуешь, что не можешь продолжать — остановись.
3. Педагог окажет первую помощь. В зале есть аптечка. При необходимости вызовут скорую помощь.
4. Если ты видишь, что товарищу плохо или он ударился, скажи педагогу. Не пытайся сам «лечить» или поднимать, если человек упал.

Что делать в чрезвычайной ситуации (пожар, авария, эвакуация)

- Главное правило: действуй строго по команде педагога. Не беги один, не прячься, не собирай вещи.

- Если звучит сигнал тревоги или педагог говорит «эвакуация»: спокойно, без криков и толкания, иди к выходу в колонне за педагогом.

- Знай, где ближайший выход. Обычно это основной и запасной выходы — педагог покажет их на первом занятии.

- При задымлении: пригнись ниже к полу, дыши через ткань (если есть), не беги, двигайся спокойно.

- Телефоны экстренных служб: 112 (единый номер), 101 (пожарная служба), 103 (скорая помощь). Запомни эти номера.

По окончании занятия

- Убирай инвентарь на место. Платочки, ленты, кубики и прочее сложи туда, где их берёт педагог.

- Проверь, не осталось ли твоих вещей на полу. Подними, если что-то выпало, или скажи педагогу.

- Выходи из зала спокойно, не толкаясь, по команде педагога.

Простые «почему это важно» для детей

- «Дистанция спасает от столкновений» — когда все держат место, никто не ударит локтем или ногой соседа.

- «Разминка — это защита мышц» — разогретые мышцы меньше рвутся и болят.

- «Снять украшения — значит не поцарапаться и не зацепиться» — даже маленькая серёжка может стать причиной травмы при повороте.

- «Слушать педагога — это не про строгость, а про безопасность» — он видит зал целиком и знает, когда движение безопасно для всех.

4. Объяснение и демонстрация поклона как формы приветствия: отдельно для девочек и мальчиков. Совместное выполнение поклона.

Пример, как педагог может объяснить и показать поклон отдельно для девочек и мальчиков, чтобы детям было понятно и интересно.

Для девочек (реверанс)

Педагог: «*Ребята, когда мы хотим вежливо поприветствовать педагога или других танцоров, девочки делают реверанс. Это как лёгкий поклон с небольшим движением. Давайте посмотрим!»*

Демонстрация:

- *Исходное положение: стопы в первой позиции (пятки вместе, носки врозь), корпус прямой, руки вдоль тела.*
- *Педагог показывает: мягко опустить колени (не резко!), слегка наклонить корпус вперёд, одновременно отвести одну руку в сторону (ладонь вниз), а вторую чуть приподнять перед собой. Голова наклонена, взгляд направлен вниз или чуть в сторону.*
- *Важно: движение плавное, без рывков.*

После демонстрации:

Педагог: «А теперь девочки повторяют за мной по счёту: раз — опускаем колени, два — наклоняем корпус и отводим руку, три — возвращаемся в исходное положение. Следите, чтобы спина оставалась прямой!»

Педагог проходит вдоль линии, корректируя осанку и амплитуду. Можно предложить детям сделать реверанс друг другу — так закрепляется навык в игровой форме.

Для мальчиков (поклон)

Педагог: *«А мальчики приветствуют чуть иначе — простым, но чётким поклоном. Давайте разберём!»*

Демонстрация:

- *Исходное положение: стопы на ширине плеч, корпус прямой, руки вдоль тела.*

- Педагог показывает: на счёт «раз» сделать небольшой шаг одной ногой в сторону (или чуть вперёд), одновременно поднять руки в танцевальную позицию (например, одна рука чуть впереди, другая в стороне). На счёт «два» плавно наклонить корпус вперёд, сохраняя линию спины, и опустить руки. На счёт «три» вернуться в исходное положение.

***После демонстрации**: «Повторяем по счёту: раз — шаг и подъём рук, два — наклон корпуса и опускание рук, три — возврат. Старайтесь делать движение ритмично и уверенно, но без суеты». Можно предложить мальчикам поприветствовать друг друга или педагога таким поклоном — это сразу включит их в процесс.*

Несколько советов для педагогов

1. Разбивайте на мелкие шаги. Не требуйте сразу идеального исполнения. Сначала отделите движение ног от движения рук, потом соедините.

2. Используйте счёт или музыку. Сначала под счёт, затем под короткую музыкальную фразу — так дети почувствуют ритм движения.

3. Подчёркивайте смысл. Напомните: «Этим движением мы показываем, что уважаем педагога и других танцоров. Это часть танцевального этикета».

4. Создавайте позитивную атмосферу. Хвалите за старание, а не только за идеальное исполнение. Если кто-то ошибся — покажите, как исправить, без критики.

5. Свяжите с игрой. Например: «Сейчас каждый поприветствует соседа справа — так мы начнём урок дружно!».

После отработки отдельно можно предложить детям сделать поклон в паре (девочка — реверанс, мальчик — поклон) или поприветствовать друг друга — это отлично закрепляет навык и готовит к работе в паре.

Этап 2. Мотивация и постановка задачи (3–5 минут)

1. Диалог с детьми: какие танцы они знают, на какие пришли.
2. Демонстрация видеофрагмента с выступлениями по бальным танцам (от детских до взрослых категорий).
3. Обсуждение: понравилось ли видео, хотят ли дети научиться танцевать так же.
4. Объявление темы занятия: «Карта ритмов», где дети познакомятся с разными танцами.

В помощь педагогу:

***Педагог:** -ребята, расскажите, а знаете ли вы на какие именно танцы пришли?*

Диалог с детьми какие бывают танцы

***Педагог: -**молодцы, верно. Вы пришли на бальные танцы. Предлагаю вам обратить свое внимание на экран и посмотреть небольшой фрагмент с выступлений по бальным танцам.*

Демонстрация видеоматериала по бальным танцам – от детей до взрослых.

Педагог: *-понравилось? Хотите научиться танцевать также? Отлично! Тогда мы с вами отправимся в путешествие на самом реактивном самолете! Пристегиваем ремень, проверяем правое крыло, левое крыло и полетели (выполняют характерные движения, повторяя за педагогом).*

Включается звук полета самолета.

Этап 3. Основная часть: «Полёт» и знакомство с танцами (30 минут)

1. «Полёт на самолёте». Имитация полёта: пристёгивание ремня, проверка крыльев, движения руками как крыльями. Звучит звук полёта.

2. Разминка. Лёгкие упражнения для разогрева мышц: наклоны головы, вращения плечами, подъёмы на полупальцы, мягкие приседания.

3. **Англия — медленный вальс.**

- Определение местоположения Англии на карте.
- Рассказ о происхождении танца.
- Примерка костюмов (длинные юбки).
- Прослушивание музыки, разбор счёта (3/4).
- Изучение и исполнение базовой фигуры «Квадрат ПН».

4. Перелёт в Бразилию. Имитация полёта, звук посадки.

Бразилия — самба.

- Нахождение Бразилии на карте.
- Краткая справка о танце.
- Примерка костюмов.
- Прослушивание ритма, разбор счёта.
- Освоение «основного шага вперёд-назад».
- Обсуждение впечатлений.

5. Смена транспорта: игра «Я ракета». Дети имитируют старт ракеты, «перемещаются» по залу.

Куба — ча-ча-ча.

- Показ Кубы на карте.
- Рассказ об особенностях танца и костюма.
- Примерка ярких элементов одежды.
- Прослушивание музыки, разбор ритма.
- Разучивание фигуры «тайм-степ».

5. **Возвращение в Россию.** Имитация посадки самолёта.

Россия — народный танец.

- Краткий рассказ о народных танцах как части культурного наследия.
- Исполнение простой комбинации с платочками под русскую народную музыку.

<u>В помощь педагогу:</u>

Педагог: *-пока что наш самолет находится в полете, мы с вами немного разомнемся.*

Выполнение легких разминочных упражнений.

Педагог: *- наш самолет приближается к посадке, готовы узнать где мы приземлимся?*

Звук из кабины пилота – слова посадки.

Педагог: *- ребята, в какой стране наш самолет совершил посадку? Правильно! Это Англия! А кто может на карте показать мне эту страну?*

На карте показываем где находится Англия.

Педагог: *-танец, который пришел к нам из Англии – медленный вальс. Посмотрите какие красивые костюмы обычно носят, когда танцуют танец медленный вальс. Примерим? (Детям раздаются длинные юбки). И теперь, когда мы создали образ для исполнения танца, давайте послушаем музыку, под которую исполняется танец.*

Прослушиваем музыкальный ритм танца медленный вальс, изучаем счет, пробуем станцевать основную фигуру танца медленный вальс «Квадрат ПН».

Педагог: *- вы большие молодцы. мы с вами познакомились в Англии с танцем медленный вальс. А теперь нам пора отправляться в путь. Мы оставляем наши прекрасные костюмы в этой стране. Пристегиваем ремни, правое крыло, левое крыло и полетели (выполняют характерные движения, повторяя за педагогом).*

Включается звук самолета.

Дети перемещаются по залу, показывая самолет.

Звук из кабины пилота – слова посадки.

Педагог: *- ребята, в какой стране теперь на самолет приземлился? Правильно это Бразилия! Кто покажет нам на карте где находится эта страна?*

На карте указываем где находится Бразилия.

Педагог: *-в Бразилии зародился очень яркий и веселый танец – самба. Посмотрите какие красивые костюмы для танца самба, примерим? Ну и теперь, когда мы с вами в Бразилии и в этих прекрасных костюмах, давайте познакомимся с музыкой и самим танцем!*

Прослушиваем музыкальный ритм танца самба, изучаем счет, пробуем станцевать основную фигуру танца «основной шаг вперед-назад».

Педагог: *-Вы большие молодцы! Танец самба один из сложных, и вы с ним справились! Понравился вам танец?*

Дети рассказывают свои впечатления.

Дети снимают костюм для танца самба.

Педагог: *-ребята! У нас произошла беда! Наш самолет улетел без нас, и что теперь будем делать? Ребята проговаривают варианты. А давайте полетим в следующую страну на ракете! Готовы?*

Игра «Я ракета» (краткий вариант игры «Я ракета» для детей 6,5–12 лет

Цель: *снять напряжение, переключиться между блоками занятия, мягко разогреть мышцы, развить координацию и чувство ритма — с опорой на танцевальную эстетику (осанка, чёткие линии рук, собранность корпуса).*

Длительность: *2–3 минуты.*

Как играть:

1. Исходное положение. Дети стоят свободно по залу, корпус прямой, плечи опущены, руки вдоль тела.

2. «Запуск». Педагог произносит: «Я — ракета!» — дети одновременно поднимают руки вверх, соединяя ладони над головой (линия рук аккуратная, пальцы вытянуты, как «нос ракеты»).
3. «Поехали!» На счёт «раз-два-три» дети делают три чётких полуприседа с прямой спиной, на каждый счёт — акцент в пол подушечками стоп. Это имитирует вибрацию при старте.
4. «Полёт». На фразу «Летим в космос!» дети вытягиваются вверх (дотянуться макушкой), затем делают лёгкий боковой шаг в сторону с переносом веса и выставлением ноги на полупальцы — это «скольжение по орбите». Повторить 2–3 раза в каждую сторону. Движения плавные, но отчётливые по ритму.
5. «Стыковка». Педагог говорит: «Стыкуемся!» — дети мягко опускают руки через стороны в первую позицию (руки округлые, локти чуть ниже плеч) и делают один небольшой поклон (как элемент танцевального этикета).
6. «На месте!» Финальный хлопок в ладоши перед собой — сигнал «готовы к следующему заданию».
***Педагог:** -наша ракета переместила нас на остров Куба! Посмотрите его на карте. На этом острове придумали танец ча-ча-ча. На этом острове очень жаркая погода, поэтому костюмы у них вот такие яркие, солнечные. Дети разбирают костюмы. Ну вот теперь вы точно готовы узнать о танце ча-ча-ча*
Прослушиваем музыкальный ритм танца ча-ча-ча, изучаем счет, пробуем станцевать основную фигуру танца «тайм-степ».
***Педагог**: -отлично! Вы познакомились уже с тремя танцами! Отправимся дальше? Кстати наш самолет прилетел за нами на Кубу и ждет нашей посадки!*
Включается звук самолета.
Дети перемещаются по залу, показывая самолет.
Звук из кабины пилота – слова посадки.
***Педагог:** - где же мы приземлились? Правильно в России – в нашей родной стране! В России есть очень много народных танцев, они не входят в программы бальных танцев. Но у нас есть вот такие платочки и мы немного попробуем прикоснуться и к этому танцевальному направлению.*
Исполнение легкой комбинации с платочками под русскую музыку.

Этап 4. Заключительная часть (5–7 минут)

1. Подведение итогов: педагог спрашивает, какие страны и танцы запомнились, что больше всего понравилось.
2. Повторение правила прощания — поклон. Совместное выполнение.
3. Вручение наклеек-самолётов как символа путешествия.
4. Благодарность за участие, пожелание продолжать узнавать новое.
5. Аплодисменты друг другу.

Заключение

Проведённое мотивационное вводное занятие позволило решить поставленные задачи и достичь ожидаемых результатов в доступной и увлекательной для детей 6,5–12 лет форме.

В ходе сюжетно-ролевой игры «Карта ритмов: первое знакомство с бальным танцем» обучающиеся впервые погрузились в мир бального танца, познакомились с его культурными истоками и выразительными средствами. Через игровые переходы между «странами» дети не только узнали о различиях латиноамериканской (самба, ча-ча-ча) и европейской (медленный вальс) программ, но и на практике почувствовали характер каждого танца: попробовали базовые фигуры («Квадрат ПН», «основной шаг вперёд-назад», «тайм-степ»), разобрали музыкальный ритм и счёт. Элементы народного танца (комбинация с платочками) дополнили представление о танцевальной культуре и показали её многообразие.

Важным итогом стало освоение элементарных норм танцевального этикета: дети научились выполнять поклон (реверанс для девочек, поклон для мальчиков) как форму приветствия и прощания. Эти движения были не просто заучены, а осмыслены как проявление уважения к педагогу, партнёрам и самому искусству танца.

На занятии были сформированы и первичные навыки безопасного поведения в хореографическом зале: обучающиеся усвоили ключевые правила (дистанция, аккуратное обращение с инвентарём и оборудованием, обязательная разминка, запрет на самостоятельные сложные элементы) и научились своевременно сообщать педагогу о плохом самочувствии или опасных ситуациях. Эти правила подавались не изолированно, а как «правила путешественников», органично вписанные в игровой сюжет, что способствовало их лучшему запоминанию и принятию.

Благодаря смене видов деятельности (разминка, просмотр видео, работа с картой, примерка костюмов, разучивание фигур, игра, рефлексия) удалось удержать внимание детей, избежать переутомления и создать ситуацию успеха для каждого ребёнка. Даже простое повторение базового шага воспринималось как достижение, что укрепило мотивацию к дальнейшим занятиям. Символическое поощрение (наклейки-самолёты) закрепило положительный эмоциональный опыт и стало приятным напоминанием о первом танцевальном путешествии.

Наблюдения за работой группы показали, что дети активно включались в диалог, охотно примеряли костюмы, старались уловить ритм и повторить движения. Отмечена высокая вовлечённость, доброжелательная атмосфера и готовность помогать друг другу. У некоторых обучающихся проявились первые признаки координации и чувства ритма; у других — выраженный интерес к костюмам и образам, что тоже является ценным ресурсом для дальнейшей работы.

Таким образом, занятие выполнило свою мотивационную функцию: у детей сформировалось целостное первичное представление о бальном танце

как о красивом, разнообразном и доступном виде деятельности, требующем дисциплины, уважения и старания. Создан позитивный эмоциональный фундамент для последующих занятий, а также заложены базовые навыки, необходимые для безопасного и продуктивного освоения программы.

Рекомендации для дальнейшей работы:

1. На следующих занятиях постепенно усложнять разучиваемые фигуры, опираясь на уже освоенные базовые шаги.
2. Уделять внимание индивидуальной коррекции осанки и положения рук — это поддержит формирование правильной танцевальной техники с первых уроков.
3. Включать короткие игровые блоки как элементы переключения внимания и мягкой разминки.
4. Продолжать закреплять правила техники безопасности и танцевального этикета через повторение в игровой форме.
5. Использовать рефлексию в конце каждого занятия (2–3 вопроса: «Что запомнилось?», «Что получилось?», «Что хотелось бы попробовать ещё?») — это поможет отслеживать динамику интереса и корректировать подачу материала.

Занятие подтвердило эффективность деятельностно-игрового подхода в работе с начинающими танцорами и продемонстрировало реализуемость методик МАУДО «ДПШ» г. Челябинска для формирования устойчивого интереса к бальным танцам у детей 6,5–12 лет.