Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова

Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 115-ОД от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Лаборатория моды: от манекена к цифре»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 148
Года разработки Программы: 2023

Автор-составитель:
Ибрагимова Юлия Авальевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре» 10

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре» 10

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре» 11

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации программы 17

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре» 19

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре» 24

Приложения 28

Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре» 28

Приложение 2. Дидактические материалы дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре» 29

Раздел .1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Лаборатория моды: от манекена к цифре»** разработана на основе следующих документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.04.2026).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026 №36-ФЗ).
3. Указ Президента РФ от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями) (ред. от 17 декабря 2025 г).
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Паспорт национального проекта «Молодёжь и дети» (утвержден протоколом заседания Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, срок реализации до 2030 года).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (с изменениями на 30.04.2026).
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «Об изменениях, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года» (II этап).
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. № 206-р «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года».
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
13. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р «Об утверждении Стратегии развития молодежной политики в период до 2030 года».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

16. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855).

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

20. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

21. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

22. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы – художественная

Уровень освоения программы - углубленный

Актуальность программы

Роль одежды в жизни человека выходит далеко за рамки практической функции. Она служит способом самовыражения, инструментом для коммуникации с внешним миром. Меняется мир – меняется мода, технологи создания одежды.

Актуальность программы: «Лаборатория моды: от манекена к цифре» обусловлена стремительной модернизацией сферы креативных индустрий, легкой промышленности и дизайна, одежды, а также необходимостью подготовки

подрастающего поколения к жизни в высокотехнологичном и экологически ориентированном обществе. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Содержание программы напрямую отвечает ключевым задачам Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции от 01.07.2025 г. № 1745-р), определяющей приоритет *обновления содержания программ в сторону развития креативного мышления, практикоориентированности и междисциплинарности*, а также целям национального проекта «Молодёжь и дети», нацеленного на раскрытие талантов каждого ребенка в условиях цифровизации.

Программа объединяет три передовых вектора современной индустрии моды. Тактильно-интуитивное объемное макетирование, создает новые, нестандартные условия в обучении, что полностью соотносится со статьей 15 Закона Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» № 515-ЗО, гарантирующей поддержку одаренных детей и развитие их творческого потенциала.

Цифровое проектирование (САПР, 3D, ИИ) является не просто новым витком развития современного мира, а необходимостью современного человека.

Концептуальный экологический дизайн (апсайклинг, 3D-печать), формируют умения рассуждать, мыслить логически и делать обоснованный, экологический выбор на этапе проектирования модели, что отвечает требованиям Федерального закона № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» в части содействия физическому, интеллектуальному, психическому и духовному развитию детей.

Новизна программы заключаются в уходе от классического расчетно-графического метода конструирования в пользу синергии трех современных подходов к созданию одежды на разных этапах, от создания формы на манекене макетным способом до разработки лекал в САПР, в осознанном выборе экологического метода создания одежды. Данный подход позволяет сформировать представление о современных способах создания одежды, их отличии и взаимосвязи, использовании цифровых инструментов. Через работу руками развивается объемно-пространственное мышление, чувство пропорций, выстроить взаимосвязь конструирования, технологической обработки и свойств материала. Обучающиеся осваивают инструменты, которые прямо сейчас трансформируют мировую индустрию моды, что обеспечивает опережающий характер обучения.

Отличительные особенности программы

Характерными особенностями содержания программы являются использование метода макетирования (муляжный метод) как дополнение к традиционному конструированию на плоскости. Данный метод объединяет в себе не только умения построения чертежа на плоскости, но и возможность «увидеть сетку чертежа в пространстве». Практическая работа с макетами на масштабных и полноразмерных манекенах позволяет наглядно показать обучающимся взаимосвязь

конструктивных линий, способов создания объемных форм и пластических свойств материалов. Данный подход развивает у обучающихся пространственное мышление, чувство пропорций и художественный вкус, помогая реализовывать готовые эскизы, дорабатывать части костюма, создавать уникальные модели с нуля.

Использование технологий автоматизированного проектирования («Валентина», «Грация» и других аналогов САПР), основ 3D-визуализации и генеративных технологий искусственного интеллекта (ИИ) *обеспечивает опережающий характер обучения*. Обучающиеся знакомятся с реальными инструментами современной индустрии моды, понимая динамику развития цифрового мира. Данный раздел в программе носит ознакомительный характер, направленный на формирование представлений о современных методах проектирования одежды.

Экологический подход, изучение принципов апсайклинга (переработки вещей) и аддитивных технологий (3D-печати одежды), поиска современных технологий кроя, обработки изделий и обеспечивает формирование чувства стиля. Программа не просто учит шить, она формирует культуру осознанного потребления и бережного отношения к ресурсам планеты.

Углубленный уровень освоения программы предполагает наличие у обучающихся устойчивого интереса к индустрии моды и базовых профильных компетенций.

Воспитательный аспект программы направлен на формирование у подростков 12–17 лет ключевых личностных качеств, экологической культуры и этических норм через погружение в современные технологии дизайна одежды.

Через понимание роли одежды воспитываются важные личностные качества. Одежда сигнализирует о социальном статусе, принадлежности к определенной группе, может влиять на эмоциональное состояние человека. Ухоженный внешний вид сигнализирует о здоровье, успешности и внимании к себе, производит благоприятное впечатление на окружающих. Обучающиеся учатся бережно относиться к природным и материальным ресурсам, понимать ценность человеческого труда. Через работу руками формируется уважение к ручному труду, традициям мастерства и бережное отношение к результатам чужой работы. Автоматизированное построение чертежей, виртуальные примерки наглядно демонстрируют, как цифровизация помогает экономить реальные ресурсы и избегать текстильного мусора и являются не средством развлечения, а создания и созидания мира.

Выпускник программы — это творческая личность, которая умеет пользоваться современными IT-инструментами, ценит индивидуальность людей, стремится к самовыражению без вреда для окружающей среды и осознанно подходит к выбору и созданию вещей.

В рамках реализации программы создается «ситуации успеха» для каждого обучающегося «здесь и сейчас», что способствует определению его жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), к выбору индивидуального образовательного пути ребенка (самореализация ребенка).

Адресат программы

Программа ориентирована на обучение детей и подростков в возрасте от 12 до 17 лет.

Этот возрастной период (средний и старший школьный возраст) является наиболее благоприятным для освоения программы углубленного уровня художественной направленности, так как характеризуется качественными изменениями в интеллектуальной и эмоциональной сферах.

Развитие абстрактно-логического и пространственного мышления. В возрасте 12–17 лет формируется способность к теоретическим рассуждениям, моделированию и системному анализу. Это позволяет подросткам успешно осваивать интерфейсы профессиональных САПР, понимать алгоритмы работы искусственного интеллекта и сопрягать плоскостные цифровые лекала с объемными формами.

Прослеживается стремление к самовыражению и индивидуализации. Создание одежды для подростка — это мощный инструмент формирования собственной идентичности. Работа в технике макетирования (создание моделей с нуля) и экологического апсайклинга удовлетворяет их потребность в поиске уникального стиля, проявлении креативности и создании авторского манифеста.

Старший подростковый возраст — период осознанного отношения к глобальным проблемам человечества. Блок экологических методов создания одежды (апсайклинг, безопасность мира) находит живой отклик у современных подростков, развивает в них критическое мышление, умение рассуждать и делать логичный, экологически ответственный выбор.

Обучение на углубленном уровне помогает старшеклассникам сориентироваться в мире современных креативных и наукоемких профессий (цифровой модельер, дизайнер одежды, специалист по 3D-печати, эко-аудитор в индустрии моды), подготавливая их к осознанному выбору дальнейшего образовательного маршрута.

Группы формируются как из выпускников программы «Швейная мастерская», так и из учащихся, имеющих базовые навыки шитья и прошедших собеседование. Оптимальная наполняемость учебной группы — 10–12 человек, что обусловлено необходимостью индивидуального контроля при работе на манекенах, за компьютерами и со швейным оборудованием.

Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы.

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся в области индустрии моды посредством комплексного освоения традиционных, цифровых и экологических методов создания одежды.

Задачи программы

Личностные:

– сформировать мотивацию к познавательной деятельности в процессе конструирования и моделирования одежды;

– развивать коммуникативные навыки, умения работать в команде;
– воспитание экологической культуры в процессе создания различных видов одежды;
– воспитывать трудолюбие, ответственность за результаты своей деятельности.

Метапредметные:
– сформировать умения планировать и продуктивно организовать свою деятельность;
– развивать умения анализировать и прогнозировать результаты своей деятельности (проектно-исследовательская деятельность);
– развивать творческую инициативу и самостоятельность в процессе создания одежды.

Предметные:
– формировать навыки техники безопасности в помещении, в процессе работы;
– сформировать основы анализа изделия по иллюстрации и выполнения макета в соответствии с заданной технологией;
– освоить современные цифровые методы создания моделей одежды.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:
- сформирована мотивация к приобретению новых знаний и навыков в процессе конструирования и моделирования одежды;
- сформированы коммуникативные навыки, проявляется уважительное отношение к членам коллектива;
- проявление бережного отношения к оборудованию и материалам, используемым в процессе выполнения творческих работ;
- проявление трудолюбия, ответственности за результат.

Метапредметные:
– сформированы навык целеполагания и умение выбирать пути достижения цели;
– проявление умения анализировать и прогнозировать результаты своей деятельности (проектно-исследовательская деятельность);
– проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе изготовления одежды.

Предметные:
- выполнение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, с утюжильной системой;
- владение основами анализа изделия по иллюстрации и выполнения макета в соответствии с заданной технологией;
- наличие представления о системе САПР и визуализации проектируемой модели.

Объем программы – 148 часов.

Формы обучения – очная.

Виды и методы занятий – беседа, практические занятия, мастер - класс, творческая мастерская, экспресс-выставка, презентация-защита проекта.

Срок освоения программы 1 год, 37 недель.

Режим занятий по 2 академических часа 2 раза в неделю с обязательным перерывом 10 мин.

Форма контроля:

Текущий контроль – контрольное занятие;

Промежуточная аттестация – защита творческого проекта

Раздел 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре»

Учебный план

предмет: технология

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Макетный метод создания одежды		**62**	**15**	**47**	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
1.2	Я и Дворец.	6	1	5	
1.3	Профессии в деталях: конструктор, модельер, дизайнер.	4	2	2	Входной контроль
1.4	Методика выполнения наколки ткани на манекене.	6	2	4	
1.5	Получение разверток деталей одежды.	4	1	3	
1.6	Виды наколки.	2	1	1	
1.7	Наколка основы прямой юбки.	6	1	5	
1.8	Приемы наколки юбок разной формы.	6	1	5	
1.9	Наколка основы плечевого изделия.	8	1	7	
1.10	Наколка разных силуэтных форм.	8	1	7	
1.11	Наколка основы рукава.	4	1	3	
1.12	Наколка частей костюма и воротников.	6	1	5	Текущий контроль/ контрольное занятие
Раздел 2. Проектирование сложной объемно-пространственной формы костюма		**26**	**5**	**21**	
2.1	Анализ свойств материалов, используемых для создания костюма.	6	2	4	
2.2	Характеристика и анализ композиционно-структурных признаков модели.	6	2	4	
2.3	Макетирование изделия методом наколки по заданной иллюстрации	6	1	5	
2.4	Творческий поиск формы костюма	8	-	8	

Раздел 3. Цифровые методы создания одежды (3D-моделирование)		**20**	**6**	**14**	
3.1	Проектирование в САПР.	8	2	6	
3.2	3D-визуализация и виртуальная примерка.	6	2	4	
3.3	Использование искусственного интеллекта для проектирования костюма и проведения примерки.	6	2	4	
Раздел 4. Экспериментальные и экологические методы дизайна		**22**	**5**	**17**	
4.1	Апсайклинг: реконструирование и кастомизация готовых форм.	8	2	6	
4.2	Безотходный крой как фактор безопасности мира.	8	1	7	
4.3	Аддитивные технологии в дизайне.	6	2	4	
Раздел 5. Проектирование творческой модели		**18**	**1**	**17**	
5.1	Проектирование швейного изделия	6	1	5	
5.2	Изготовление, цифровая визуализация и экологическая оценка макета изделия.	8	-	8	
5.3	Презентация и защита творческого проекта.	4	-	4	Промежуточная аттестация/ Защита творческого проекта
	Всего часов:	**148**	**32**	**116**	

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре»

Раздел 1. Макетный метод создания одежды (62 часа)

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 часа)

Теория (2 час): план на учебный год; ТБ при работе с ножницами, с булавками, иглами, утюгом; правильная организация рабочего места.

Тема 1.2 Я и дворец (6 часов)

Теория (1 час): знакомство с Дворцом, с традициями коллектива.

Практика (5 часов): просмотр выставки творческих работ; участие в мероприятиях Дворца, экскурсия в библиотеку дворца, музей.

Тема 1.3 Профессии в деталях: конструктор, модельер, дизайнер. (4 часа)

Теория (2 часа): роль специалистов в индустрии моды, особенности профессий, их суть и отличия. Современный инструментарий специалистов. Системы автоматизированного проектирования.

Практика (2 часа): цепочка взаимодействия (Как рождается продукт), игра с распределением ролей и выполнением заданий над созданием швейного изделия. Входной контроль

Тема 1.4 Методика выполнения наколки ткани на манекене (6 часов)

Теория (2 часа): история формирования макетного метода создания одежды; основные понятия - метод наколки, муляжный метод, макетирование; роль макетного метода в создании одежды в индустрии моды; правила выполнения наколки (этапы подготовки макетного материала к работе, подготовка манекена; правильное размещение булавок; припуски в соответствии с местом расположения среза).

Практика (4 часа): выполнение подготовительных работ перед наколкой изделия, разметка макетной ткани, подготовка манекена, нанесение контрольных, разбор конструктивных линий.

Тема 1.5 Получение разверток деталей одежды (4 часа)

Теория (1 час): правила работы с готовым макетом для получения модельной конструкции в развернутом виде.

Практика (3 часа): снятие макета с манекена, перенос конструктивных и модельных линий, коррекция деталей модели по одной стороне если модель симметричная, получение деталей выкройки на ткани, проверка макета, путем проведения повторной примерки.

Тема 1.6 Виды наколки (2 часа)

Теория (1 час): наколка готовой выкройки, наколка кусков ткани для получения деталей костюма, наколка-примерка, наколка целого куска макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды.

Практика (1 час): деление на группы и выполнение разных видов наколки по готовому шаблону, анализ особенностей разного вида наколки.

Тема 1.7 Наколка основы прямой юбки (6 часов)

Теория (1 час): этапы подготовки манекена и макетной ткани к работе, правила нанесения вспомогательных линий; алгоритм выполнения наколки прямой юбки; правила и цель уточнения деталей, повторного сметывания и проведения окончательной примерки.

Практика (5 часов): выполнение подготовки материала, манекена к выполнению наколки, выполнение наколки переднего полотнища юбки, заднего полотнища юбки, соединение по боковым швам, выполнение вытачек, оформление верхнего среза поясом.

Тема 1.8 Приемы наколки юбок разной формы (6 часов)

Теория (1 час): выполнение макета юбки солнце, полусолнце, конической юбки; определение конструктивной основы юбки по силуэтной форме, определение способа их формирования, определение необходимых мерок.

Практика (5 часов): выполнение наколки юбок разной силуэтной формы.

Тема 1.9 Наколка основы плечевого изделия (8 часов)

Теория (1 час): алгоритм проведения наколки лифа.

Практика (7 часов): подготовка манекена и макетной ткани к работе; выполнение наколки полочки и спинки в соответствии с алгоритмом.

Тема 1.10 Наколка разных силуэтных форм (8 часов)

Теория (1 час): виды силуэтных форм; опорные понятия – трапециевидный, приталенный, овальный, прямой силуэт; значение вытачек в формировании силуэта, прибавки на свободу облегания; приемы создания силуэтов.

Практика (7 часов): выполнение наколки изделия разных силуэтов (подготовка манекена и макетной ткани к работе; проведение анализа модели, выполнение наколки).

Тема 1.11 Наколка основы рукава (4 часа)

Теория (1 час): алгоритм выполнения наколки одношовного рукава.

Практика (3 часа): выполнение наколки одношовного рукава в соответствии с алгоритмом (подготовка манекена и макетной ткани к работе; выполнение наколки; уточнение деталей, повторное сметывание и проведение окончательной примерки).

Тема 1.12 Наколка частей костюма и воротников (6 часов)

Теория (1 час): специфика наколки воротников и узлов костюма, алгоритм технологического процесса, анализ сопряжения и баланса, критерии оценки правильной посадки

Практика (5 часов): выполнение этапов наколки: подготовка макета, расчет и раскрой кусков макетной бязи с технологическими припусками, процесс формообразования видов воротника, обеспечение посадки.

Раздел 2. Проектирование сложной объемно-пространственной формы костюма (26 часов)

Тема 2.1 Анализ свойств материалов, используемых для создания костюма (6 часов)

Теория (2 часа): алгоритм анализа структуры драпировок, складок, определение свойств материала, пластичность материалы, драпируемость, состав материла.

Практика (4 часа): анализ структуры драпировки (складок); определение соотношения и пропорций драпировок (складок); определение способа выполнения заготовки для драпировки (складки); подготовка макетного материала, выполнение драпировки (складок).

Тема 2.2 Характеристика и анализ композиционно-структурных признаков модели (6 часов)

Теория (2 часа): алгоритм анализа моделей (изучение геометрических характеристик форм модели); выполнение технического эскиза модели; анализ структуры формы, определение ее сложности (простая или сложная форма, состоит из одной структурной части или нескольких); характеристика структуры поверхности, пластичности; характеристика рельефа и пластики материала.

Практика (4 часа): выполнение анализа модели.

Тема 2.3 Макетирование изделия методом наколки по заданной иллюстрации (6 часов)

Теория (1 час): анализ иллюстрации готовой модели одежды, определение используемого материала и его драпируемости.

Практика (5 часов): проведение анализа изделия по иллюстрации (анализ форм, частей, материала); выполнение технического рисунка; выполнение наколки с соблюдением правил.

Раздел 3. Цифровые методы создания одежды (3D-моделирование) (20 часов)

Тема 3.1 Проектирование в САПР (8 часов)

Теория (2 часа): загрузка программы, выбор размерных признаков, редактирование размерных признаков, выбор прибавок; сохранение размерных признаков; выбор конструкции плечевого изделия; алгоритм построения плечевого изделия, внесение модельных изменений в готовую конструкцию по алгоритму.

Практика (6 часов): знакомство с 2 видами САПР доступных для работы. Снятие мерок, внесение в базу данных своих мерок, сохранение базовой конструкции плечевого изделия; печать БК в формате А4, выполнение моделирования.

Тема 3.2 3D-визуализация и виртуальная примерка. (6 часов)

Теория (2 часа): знакомство с рабочим пространством программ для 3D-визуализации одежды, выбор и настройка аватара, алгоритм виртуальной сборки, свойства материалов и симуляция: выбор типа ткани, настройка физических свойств (растяжимость, плотность, жесткость), запуск процесса симуляции (виртуальной примерки) на аватаре.

Практика (4 часа): запуск программы, изучение основных инструментов управления камерой в 3D-окне, импорт аватара и его кастомизация по собственным меркам, импорт и подготовка лекал, виртуальное сшивание и примерка, анализ посадки и дефектов.

Тема 3.3 Использование искусственного интеллекта для проектирования костюма и проведения примерки (6 часов)

Теория (2 часа): обзор ИИ-технологий в индустрии моды: знакомство с генеративными нейросетями и специализированными ИИ-сервисами для дизайна; генерации концептов и текстур ткани; принципы работы с промтами ИИ для анализа и примерки.

Практика (4 часа): работа с нейросетями для создания визуальных концепций, генерация серии эскизов костюма по заданному техническому описанию, выбор лучшего варианта. Тестирование умной примерки.

Раздел 4. Экспериментальные и экологические методы дизайна (22 часа)

Тема 4.1 Апсайклинг: реконструирование и кастомизация готовых форм (8 часов)

Теория (2 часа): анализ современной экологической обстановки в мире. Экологический след модной индустрии. Философия апсайклинга: понятие вторичного использования текстиля, отличие апсайклинга (создание более ценной вещи) от ресайклинга (переработки). Принципы реконструирования:

методы деконструкции готовой одежды (распорка, деление на фрагменты). Анализ дефектов и износа исходного изделия. Техники кастомизации: методы художественного преобразования вещей (пэчворк, аппликация, художественная штопка, окрашивание тай-дай, нанесение принтов, использование нетрадиционной фурнитуры).

Практика (6 часа): анализ и деконструкция выбор готовой вещи для переработки, оценка её состояния, распарывание по швам или разрезание на конструктивные элементы. Разработка эскиза и концепции создание эскиза нового изделия на основе имеющихся деталей, подбор дополнительных материалов или отделки. Сборка и реконструирование: моделирование и стачивание деталей, подгонка новой формы изделия на манекене. Декорирование и кастомизация финишная отделка изделия, добавление элементов кастомизации, устранение дефектов посадки переработанной вещи.

Тема 4.2 Безотходный крой как фактор безопасности мира (8 часов)

Теория (1 часа): концепция Zero Waste (Ноль отходов): история и принципы безотходного проектирования одежды. Минимизация текстильных межлекальных выпадов на производстве. Геометрия безотходного кроя: специфика конструирования, где лекала стыкуются друг с другом как пазл (использование квадратов, треугольников, прямоугольников и специальных криволинейных сопряжений). Творчество знаковых дизайнеров в этой сфере.

Практика (7 часа): анализ готовых безотходных раскладок, разбор принципов интуитивного и математического проектирования без выпадов ткани; проектирование собственного плечевого или поясного изделия непосредственно на заданной ширине ткани (бумаги) в масштабе, где 100% площади полотна уходит в крой; перенос разработанных контуров на ткань и раскрой без образования обрезков (все элементы, включая карманы и обтачки, формируются из единого куска); стачивание изделия, примерка на манекене, расчет коэффициента использования ткани (который должен быть равен 100%).

Тема 4.3 Аддитивные технологии в дизайне (6 часов)

Теория (2 часа): введение в аддитивные технологии: что такое 3D-печать в индустрии моды, виды 3D-принтеров и особенности создания гибких структур (пластик, жидкие полимеры, гибкие филаменты вроде TPU). Текстильные структуры будущего: изучение концепций «жидкой ткани», печатной фурнитуры, создания элементов декора и полноценных элементов костюма методом послойного наплавления.

Практика (4 часа): проектирование 3D-элемента, создание базовой трехмерной модели пуговицы, пряжки, элемента декора или фрагмента гибкой кольчуги в программе для 3D-моделирования. Подготовка к печати / Слайсинг: работа в программе-слайсере, настройка параметров печати (толщина слоя, заполнение, скорость), выбор оптимального гибкого материала. Запуск и постобработка печати, наблюдение за процессом печати, отделение готового элемента от платформы принтера, очистка от поддержек,

шлифовка и интеграция напечатанного элемента в текстильную основу. Использование других способов создания модульных деталей.

Раздел 5. Проектирование творческой модели (18 часов)

Тема 5.1 Проектирование швейного изделия (6 часов)

Теория (1 час): Разделение на творческие группы, распределение ролей в команде. Мозговой штурм: придумывание названия своего дизайн-бюро в зависимости от концепции проектируемых изделий.

Практика (5 часов): анализ трендов современной моды в направлении форм, актуальных силуэтов, методов изготовления, выбор экологического направления в изготовлении изделия. Выбор материалов будущего изделия, этапы создания швейного изделия, составление паспорта будущего швейного изделия.

Тема 5.2 Изготовление, цифровая визуализация и экологическая оценка макета изделия (8 часов)

Практика (8 часов): выполнение этапов изготовления швейного изделия в соответствии с планом; цифровая визуализация изделия (в доступных САПР или графических редакторах, если применимо); экспертиза и экологическая оценка изделия.

Тема 5.3 Презентация и защита творческого проекта (4 часа)

Практика (4 часа): защита проекта: демонстрация выполненной модели, представление паспорта проектируемого изделия, результатов исследований об экологическом методе изготовления модели.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре»

Воспитательный компонент – составная часть каждого учебного занятия. Обучающиеся, через собственную практическую деятельность, познают разнообразие и красоту окружающего мира.

Трудолюбия, аккуратности, терпения требует кропотливая, иногда монотонная, работа при изготовлении изделия. Воспитание этих качеств очень важны для успешной, плодотворной работы в любой профессии.

Воспитание эстетических качеств осуществляется через поиск красивых форм, правильных четких линий, изготовление изделий, соответствующих возрасту.

Изучая тему «Профессии в деталях: конструктор, модельер, дизайнер.» обучающимся предлагается познать тонкости данных профессий, примерить роль творца костюма.

Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи:

Целевыми ориентирами программы являются: уважение к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства; опыт творческого самовыражения и заинтересованности в презентации своего творческого продукта, участия в выставках; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; и дисциплинированности.

Цель воспитания: формирование ценностных жизненных ориентиров и мотивации к творческой деятельности в процессе освоения программы.

Задачами воспитания:

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в Студии;
- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

Формы и методы воспитания в рамках ДООП

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести: 1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.); 2) методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.); метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др. наказание: замечание, порицание и др.); 3) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива - Студии моды и дизайна «Жар-птица» - на основной учебной базе реализации программы. Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через участие в совместных мероприятиях коллектива, в том числе с родителями, подготовку выставочной работы, участие в мероприятиях ДПШ.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	Экскурсия в музей МАУДО «ДПШ»	Знакомство с историей ДПШ	Сентябрь
2	Беседа о правилах поведения во Дворце и на улице	Изучение правил ТБ	Сентябрь
3	Участие в мероприятиях коллектива	Сплочение коллектива, привития традиций, погружение в деятельность коллектива	В течение учебного года
4	Участие в конкурсах, фестивалях, проектах	Стимулирование к творческой деятельности, через оценку конкурсной работы формирование положительной самооценки к себе и своим способностям, умение принимать критику и делать выводы, стремление самосовершенствованию, развитию самостоятельности.	В течение учебного года
5	Участие в мероприятиях и конкурсах МАУДО «ДПШ» (день открытых дверей, «Давайте познакомимся», день рождение дворца).	Совместная работа в коллективе, знакомство с традициями учебного заведения.	В течение учебного года

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре»

Входной контроль

Метод контроля: педагогическое наблюдение, практическая проба
Результаты фиксируются в протоколе входного контроля

№ п/п	Критерии	Уровень освоения Низкий/ 1 балл	Уровень освоения Средний/ 2 балла	Уровень освоения Высокий/ 3 балла
1.	Соблюдение правил безопасности и организация рабочего места	Знает правила безопасности фрагментарно, соблюдает их только при напоминании. Рабочее место организовано хаотично, инструменты и материалы разбросаны.	Знает основные правила безопасности и соблюдает их в стандартных ситуациях. Рабочее место организовано с помощью педагога, инструменты используются по назначению, но не всегда возвращаются на место.	Знает и строго соблюдает все правила безопасности, самостоятельно применяет их в нестандартных ситуациях. Рабочее место организовано системно, инструменты и материалы находятся в быстром доступе и всегда убраны.
2.	Способность к пространственному анализу и макетированию	Не может соотнести плоский чертеж с объемным предметом. Ручная работа хаотична. Линии сгиба и реза неровные, шаблон не совпадает с деталью, макет не держит форму, распадается.	Соотносит основные элементы плоского чертежа с объемным предметом с помощью педагога. Базовые навыки складывания и раскроя присутствуют.	Свободно читает чертеж, мысленно представляет объемную конструкцию. Ручная работа точная и аккуратная. Линии ровные, шаблон переведен без смещений, макет собран технологично, имеет четкую форму и правильные
3.	Базовая	Испытывает	Уверенно	Свободно владеет

	цифровая компетентность	трудности с управлением мышью (неверное нажатие кнопок, дрожание курсора). Не может самостоятельно найти и запустить программу, сохранить файл в нужную папку	пользуется мышью, запускает программы по ярлыку. Сохраняет файлы, но может допускать ошибки	базовыми операциями, использует горячие клавиши. Создает логичную структуру папок, правильно выбирает форматы сохранения.

Шкала перевода баллов:
1-2 балла: низкий уровень предметных навыков;
3-4 балла: средний уровень предметных навыков;
5-6 баллов: высокий уровень предметных навыков

Текущий контроль*

Форма контроля: контрольное занятие
Метод контроля: опрос, практическая проба
Результаты фиксируются в протоколе текущего контроля
* В течение всего образовательного процесса педагог осуществляет педагогическое наблюдение (владение специальными терминами, освоение техники выполнения основных элементов изготовления моделей, формирование экологической культуры, коммуникативные навыки)

Метод контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Опрос (ТБ, Характеристика и анализ композиционно-структурных признаков модели)	Низкий (1 балл)	знает технику безопасности при работе с утюжильной системой, колющими и режущими предметами. Обладает знанием о проведении анализа модели, оценки используемого материала, выполнении технического эскиза. Отвечает с помощью наводящих вопросов.
	Средний (2 балла)	знает технику безопасности при работе с утюжильной системой, колющими и режущими предметами. Понимает, как правильно нужно проводить анализ модели по иллюстрации (форм, деталей костюма). Может описать используемый материал. Знает правила выполнения технического эскиза. Иногда допускает неточности.

	Высокий (3 балла)	знает технику безопасности при работе с утюжильной системой, колющими и режущими предметами. Понимает, как правильно нужно проводить анализ модели по иллюстрации (форм, деталей костюма). Может описать используемый материал. Знает правила выполнения технического эскиза. На все вопросы отвечает правильно, развернуто.
Практическая проба (Макетирование методом наколки изделия по заданной иллюстрации)	Низкий (1 балл)	на разных этапах выполнения работы (проведения анализа модели, выявления особенностей модели, соблюдения последовательности макетирования, подготовительных работ) неточно выполняет технологию макетирования.
	Средний (2 балла)	проводит анализ иллюстрации готовой модели в соответствии с алгоритмом. Выявляет характерные черты, правильно отражает их в рабочем макете. Выполняет технологию макетирования: подготовку манекена, макетной ткани, алгоритм действий наколки. Выбирает для выполнения задания модель средней сложности. Проявляет творческий подход, внося дополнительные элементы.
	Высокий (3 балла)	проводит анализ иллюстрации готовой модели в соответствии с алгоритмом. Выявляет характерные черты, правильно отражает их в рабочем макете. Выполняет технологию макетирования: подготовку манекена, макетной ткани, алгоритм действий наколки. Выбирает для выполнения задания сложную модель. Проявляет творческий подход, внося сложные выразительные элементы.

Шкала перевода баллов в уровень освоения предметных результатов:
1-2 балла: низкий уровень освоения предметных результатов;
3-4 балла: средний уровень освоения предметных результатов;
5-6 баллов: высокий уровень освоения предметных результатов

Промежуточная аттестация

Форма контроля: защита творческого проекта. Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. Тему проекта обучающийся выбирает самостоятельно.
Метод контроля: экспертная оценка
Результаты фиксируются в протоколе промежуточной аттестации

№ п/п	Критерии	Уровень освоения Низкий/	Уровень освоения Средний/	Уровень освоения Высокий/

		1 балл	2 балла	3 балла
1.	Творческий замысел	Творческая концепция отсутствует или не обоснована	Концепция модели прослеживается, но заимствует стандартные решения.	Группа демонстрирует высокую креативность и разработала интересный проект
2.	Поисковое макетирование	Наколка выполнена с грубыми нарушениями баланса; форма обычная, поисковый этап макетирования пропущен или выполнен формально	Макет на манекене создан, но форма получилась перегруженной или не до конца проработанной.	Формообразование изделия успешно реализовано на физическом манекене. Продемонстрировано свободное владение пластикой материала и наколкой.
3.	Конструкторская оцифровка и 3D-моделирование (Блок «САПР»)	Этап компьютерного проектирования не выполнен. Лекала не оцифрованы, виртуальная сборка и конструкторский контроль в среде 3D-САПР не проводились.	Лекала перенесены в программу, но виртуальная сборка выполнена с недочетами	Продемонстрирован точный перенос плоских разверток физического макета в программную 2D/3D-среду. Проведен качественный конструкторский контроль
4.	Цифровая презентация и виртуальная среда (Блок «Визуализация и видеоролик»)	Финальная визуализация отсутствует, видеоролик с демонстрацией динамики изделия не подготовлен.	Цифровой двойник создан, но визуализация статична или выполнена в базовом материале без вариации принтов.	Создан высококачественный цифровой двойник изделия.. Видеодемонстрация органично вписана в разработанную виртуальную среду обитания модели.
5.	Экологичность и устойчивый	Принципы бережливого	Заявлена экологическая	В проекте осознанно

	дизайн	производства и экологического проектирования полностью проигнорированы	концепция, но технологически она подтверждена частично	применены принципы устойчивой моды Достигнута максимальная минимизация отходов.
6.	Командное взаимодействие и защита проекта	Командное взаимодействие отсутствует, проект защищается разрозненно	Задачи в команде распределены неравномерно, возникли сложности при передаче данных между этапами Защита проекта прошла сумбурно	Внутри группы четко распределены проектные роли Команда продемонстрировала слаженность. Защита проекта аргументированная, структура презентации логична.

Шкала перевода баллов в уровень освоения ДОП:
13-18 балла: низкий уровень освоения ДОП;
7-12 балла: средний уровень освоения ДОП;
1-6 баллов: высокий уровень освоения ДОП

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре»

Учебно–методический комплекс

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации	Текущий контроль –контрольное занятие
	Формы аттестации	Промежуточная аттестация – защита творческого проекта
2	Оценочные материалы	Отслеживание предметных результатов проводится в соответствии с контрольно-измерительными материалами
3	Методические материалы	- *форма обучения* – очная; - *методы обучения* - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; - *методы воспитания* - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация; - *форма организации образовательного процесса* - групповая; - *формы организации учебного занятия* - беседа, практическое занятие, просмотр фильмов, экспресс-выставка, творческое задание. *Педагогические технологии:* 1. *Информационно-коммуникационные технологии* представляют собой овладение технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие идеи ассоциативно связанной информации, получаемой, обрабатываемой и предъявляемой в различных формах с учётом психолого – педагогических основ использования средств – ИКТ в учебном процессе. В программе предусматривается использование учащимися доступных компьютерных программ для выполнения заданий, использование сети интернет, использование оборудования (сканера, принтера). 2. *Здоровьесберегающие технологии* – это условия, принципы, методы образовательного процесса, призванные сохранить и укрепить здоровье учащихся. Цель этих технологий – сбережение здоровья учеников в период обучения, усвоение знаний, навыков, привычек сохранения здоровья. Основным элементом программы является создание эмоционально положительного микроклимата в коллективе, доброжелательного общения, уважения, поддержки друг

		друга. На занятиях реализуются: пальчиковая гимнастика, упражнения для переключения и концентрации внимания, смена вида деятельности. 3.*Технология индивидуализации обучения*: такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход, индивидуализация обучения и индивидуальная модель взаимодействия педагога и учащегося являются приоритетными. Учитывается тип мышления учащегося, индивидуальные особенности скорости работы, его практический опыт. Задается одна тема, но каждый ребенок двигается в своем темпе и может выбрать сложность выполнения задания, предложить свои пути решения задачи. *Алгоритм учебного занятия:* – организационный момент: приветствие, сообщение темы, цели и задач занятия; повторение правил техники безопасности; – изложение нового материала; – постановка практического задания; – выполнение задания; – подведение итогов занятия, благодарность за сотрудничество, информация о теме и содержании следующего занятия (знакомство с понятием).
4	Список литературы	**Список литературы для педагогов** 1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учеб. для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комбинатов.- Ростов на Дону: Феникс, 2001. - 352 с. 2. Колмагорова Т.А., Смирнов А.В. Моделирование одежды методом наколки. Учебное пособие. – Кострома: Костром. гос. технол. ун-та, 2003. - 35 с. 3. Костогриз Т.В. Макетный метод создания одежды. Учебно-методическое пособие. - Оренбург: Оренбург, 2009. – 50 с. 4. Мартынова А.И. Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. Учеб. пособие для вузов. - М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. – 216 с.: ил. 5. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 245 с.: ил. 6. Хасанова Д.Р., Фатхуллина Л.Р. Формообразование одежды методом наколки: Методические указания. – Казань: Казан. гос. технол.ун-т, 2006. – 65 с. 7. Клуб любителей шитья «Сезон». Подготовка манекена

		для макетирования. http://www.season.ru/patterns/breadboarding/podgotovka-manekena-dlya-maketirovaniya.html 8. Студия модного кроя. Семинар Тамоцу Кондо. http://www.stud-mk.ru/kondo.html **Список литературы для обучающихся** 1. Александрова Г.Н. 150 моделей юбок.- Минск: Соврем. слово, 2000. – 592 с. 2. Ателье. Журнал для тех, кто создает одежду. - М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2013-2015гг. 3. Серия книг журнала «Ателье». М. Мюллер и сын. Женская нарядная одежда и свадебные платья. Моделирование и конструирование. Том I.- М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2008. – 240 с. 4. Клуб любителей шитья «Сезон». Подготовка манекена для макетирования. http://www.season.ru/patterns/breadboarding/podgotovka-manekena-dlya-maketirovaniya.html

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Печатные пособия		
1	специализированная литература по предметам в электронном формате	5
Технические средства обучения		
2	экран настенный	1
3	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
4	принтер лазерный	1
5	копировальный аппарат	1
6	сканер	1
7	3D принтер с пластиком или другие аналоги	1
Швейное и влажно-тепловое оборудование		
8	стачивающая швейная машина	5
9	оверлог	3
10	утюг	1
11	гладильная доска	1
12	колодки утюжильные	2
Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*		
13	операционная система	1
14	программное обеспечение	1
15	программы САПР одежды	1

16	программы для 3 Д визуализации и виртуальной примерки	1
17	программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	1
Учебно-практическое оборудование		
18	манекен 1:1 женский размер 38, 40, 42	5
19	манекен 1:4 женский размер 44	15
Мебель		
20	столы рабочие ученические	15
21	компьютерный столы	15
22	раскройный стол	1
23	стулья	30
24	аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1
25	шкафы для хранения оборудования	2
Дидактические материалы		
26	наглядно-иллюстрационный материал	12
27	презентации	1
Материалы для практических работ (расходные материалы)		
28	Ткани и текстиль	
29	Фурнитура и прикладные материалы	

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре»

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю:

Директор МАУДО "ДПШ" — Первый заместитель директор

Ю.В. Смирнова — А.А. Завьялов

_____ 2026 г. — _____ 2026 г.

Календарный учебный график

Центр спортивной работы 2026/2027 учебный год

	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				
Название ДООП	01-06 сентября	07-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября-04 октября	05-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-01 ноября	02-08 ноября	09-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-06 декабря	07-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-03 января
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																	
"Лаборатория моды: от манекена к цифре"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/т	4	в

	Январь				Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь					Июль				Август			
Название ДООП	04-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	01-07 февраля	08-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	01-07 марта	08-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-04 апреля	05-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля - 02 мая	03-09 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая													
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																	
"Лаборатория моды: от манекена к цифре"	в	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/п													

т- текущая аттестация

п-промежуточная аттестация

в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Дидактические материалы дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория моды: от манекена к цифре»

Раздел 2. Проектирование сложной объемно-пространственной формы костюма

Тема 2.3 Макетирование изделия методом наколки по заданной иллюстрации

Цель занятия – сформировать представление об этапах выполнения наколки макетным способом по заданной иллюстрации.

Задачи занятия: научиться анализировать модель по фотографии; подготавливать куски для выполнения макета.

Технология выполнения наколки

1 Этап Анализ модели

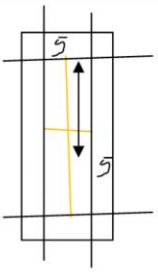
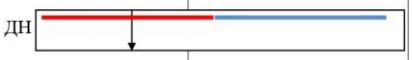
Фото	Конструктивные линии	Вопросы для анализа модели	Ответы на вопросы
Вид спереди	Нанести на фото	1. Какой силуэт?	прямой
		2. Симметричное или ассиметричная?	симметричная модель
	линия плеча	3. Какая длина изделия?	чуть ниже линии талии
		4. Где застежка?	на спинке в среднем шве в виде разреза
		5. Какая форма горловины	ближе к овалу, горловина отстает от точки основания шеи
	линия груди	6. Какие есть детали?	оборки располагаются от лини груди, вертикально переходя на спинку заканчиваясь на том же уровне
	талии	7. Особенности деталей?	Ширина оборки на линии плеча выходит за плечо, на линии груди плавно уменьшается
	бедер		
Вид сзади Если нет фото придумать и нарисовать самим		8. Сколько деталей у изделия	перед состоит из 2- х боковых частей и центральной, 2 оборки спинка состоит из 2- х боковых и двух центральных (т.к. есть средний шов для застежки) или 1 центральной детали, застежка оформлена в разрезе Итого 8 видимых/ конструктивных деталей

2. Этап подготовка манекена

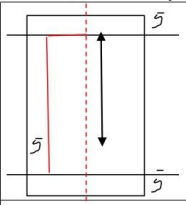
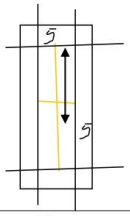
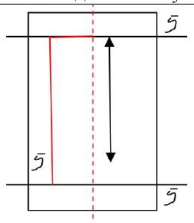
1. Нанести на манекен шнурком, тесьмой линии блузы





Боковая деталь спинки				• Когда определили кусок нарисовать вдоль линии середины стрелку ДН • Заложить дополнительно величину припуска 5 см со всех сторон • Нужно 2 куска
Оборка	-	Нить утка ДН 		• Кроиться в виде прямоугольника в 2,5 раза больше длины • Измерить ширину и прибавить припуск на сборку • Ширину можно скорректировать на собранной оборке.

3. Этап Подготовка кусков для деталей

Наименование детали	Определение сгиба и ДН	Подготовка куска	Обозначение участка измерения	Действия
Подготовка кусков для переда				
Центральная деталь переда	1. Определить ДН у полотна 2. Есть линия сгиба/середины детали нанести ее карандашом			• Когда определили кусок нарисовать вдоль линии середины стрелку ДН • Заложить дополнительно величину припуска 5 см со всех сторон
Боковая деталь переда	1. Определить ДН у полотна 2. Есть линия сгиба/середины детали нанести ее карандашом			• Когда определили кусок нарисовать вдоль линии середины стрелку ДН • Заложить дополнительно величину припуска 5 см со всех сторон • Нужно 2 куска
Подготовка кусков для спинки				
Центральная деталь спинки	Деталь со сгибом			• Сразу же отмечаем линию груди и талии на изнанке • Отмечаем расположение конец/ начало оборки • Расположение конца застежки • Заложить дополнительно величину припуска 5 см со всех сторон

4. Этап получение деталей блузы

Делаем наколку одной половины блузы, вторая копируется на столе

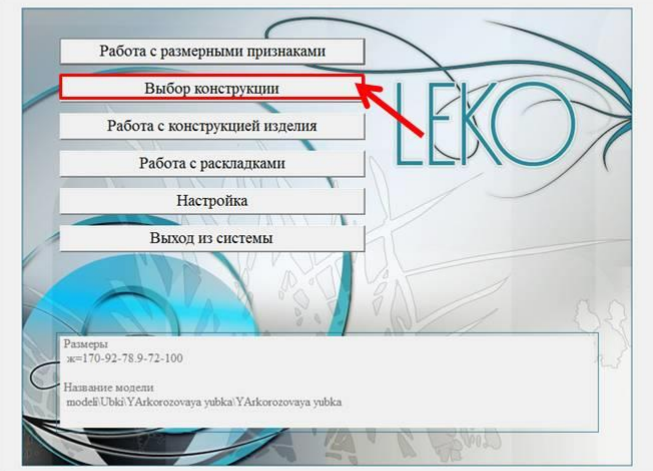
1. Центральная деталь переда крепится к манекену в соответствии с метками
2. Боковая деталь крепиться к манекену в соответствии с метками
3. Скалывается рельеф, идущий из плеча припуски направлять на ребро
4. Повторить действия на деталях спинки

Припуски в готовом виде 1,5 или 1 см
Нижние срезы подогнуты. На кривых срезах – открыты
Булавки смотрят в одну сторону, вставлены безопасно, не направлены в сторону тела.
Изделие должно быть эстетично завершенным.
Если есть застежка - молния указываем ее расположение, рисуем собачку и конец застежки.
Пуговицы рисуем прямо на изделии.



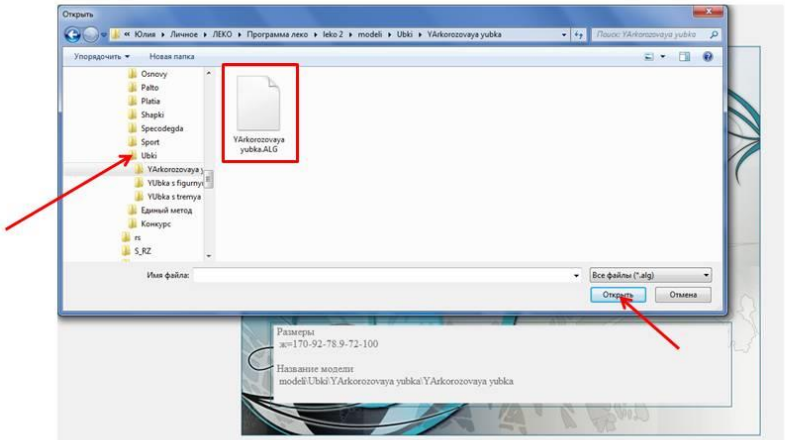
Раздел 3. Цифровые методы создания одежды (3D-моделирование)
Тема 2.3 Проектирование в САПР.
Цель занятия: выполнить изменения в конструкцию изделия.
Задачи: открыть конструкцию прямой юбки из базы данных и просмотреть построение; изучить алгоритм построения юбки; внести изменения в длину юбки, шлицы, ширины пояса.

Выбор конструкции изделия (прямой юбки)



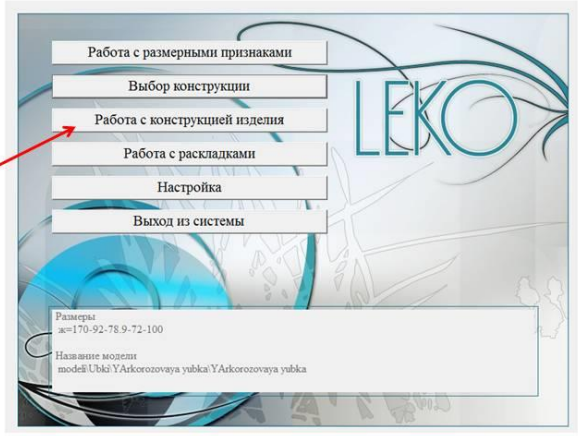
Выбрать модель прямой юбки

- В открывшемся окне слева выбрать папку с названием «юбки», выбрать модель прямой юбки – «Открыть»



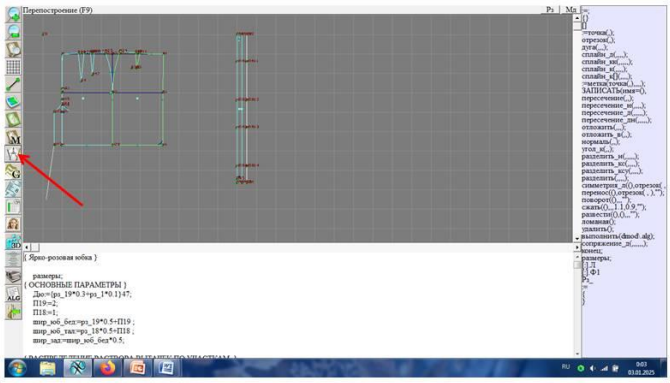
Работа с конструкцией изделия

Автоматически возвращаемся в меню и выбираем «работа с конструкцией»



Отобразить чертеж на экран рабочей области программы

В открывшемся окне рабочей области программы чтобы отобразить чертеж на серой области, нажать на кнопку слева «Построение»



Внесение изменений в чертеж

Для того чтобы вносить изменения в чертеж необходимо понимать методику построения базовой конструкции юбки.

Алгоритм построения юбки описан в нижней части окна.

Необходимо найти строчку отвечающую за длину юбки, изменить данные и выполнить перепостроение чертежа.

