Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»,
филиал (МАУДО «ДПШ»)

Методическая разработка:
Музыкальный спектакль по мотивам мультфильма «Шрек»
«Конкурс талантов в Дюлоке»

Автор:
Бердюгин Антон Вячеславович
педагог - организатор

Челябинск 2026

Методическая разработка:
Музыкальный спектакль по мотивам мультфильма «Шрек»
«Конкурс талантов в Дюлоке»

Возраст участников: 7–12 лет.
Форма реализации: летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием.
Продолжительность: 40–50 минут (подготовка — 5–7 дней по 1–1,5 часа).

I. Пояснительная записка

Разработка предназначена для организации творческой деятельности детей 7–12 лет в условиях летнего лагеря. Спектакль построен по мотивам мультфильма «Шрек» и объединяет театрализацию, музыку, хореографию и элементы циркового искусства. Формат позволяет задействовать большое количество детей с разным уровнем подготовки — каждый участник получает роль или номер, соответствующий его возможностям и интересам. Содержание спектакля направлено на сплочение отряда, развитие коммуникативных навыков и творческой самореализации через игровую деятельность.

Представленная методическая разработка — не просто сценарий детского спектакля, а полноценный инструмент воспитательной и развивающей работы, который найдёт применение в самых разных образовательных и досуговых контекстах. Её ценность — в сочетании творческой составляющей с чёткими педагогическими задачами и продуманной дифференциацией по возрасту и уровню подготовки детей.

В первую очередь, разработка станет находкой для вожатых и педагогов летних оздоровительных лагерей с дневным пребыванием. В условиях лагеря важно быстро вовлечь детей в совместную деятельность, сформировать отряд как сплочённую команду и дать каждому ребёнку возможность проявить себя. Спектакль решает эти задачи: распределение ролей учитывает возрастные особенности — застенчивым детям предлагаются образы с минимальной речевой нагрузкой (например, Спящая Красавица), а активным и артистичным — яркие амплуа (Фаркуад, Волшебное Зеркало). Кроме того, чёткие этапы подготовки (от знакомства с материалом до генеральной репетиции) позволяют грамотно распределить нагрузку в рамках лагерной смены и не перегружать детей.

Не менее полезной разработка окажется для педагогов дополнительного образования, работающих в театральных студиях, творческих объединениях и кружках художественного профиля. Здесь она может стать основой краткосрочного проекта или модуля программы, направленного на освоение базовых навыков сценической речи, движения и ансамблевой работы. Практические рекомендации по работе с разными возрастными группами, упражнения на дыхание и артикуляцию, а также идеи по использованию простого реквизита делают материал доступным даже для начинающих руководителей творческих коллективов. Учитывая интерес к учебно-методическим материалам для программ дополнительного

образования, эта разработка органично впишется в портфель инструментов методиста или педагога, ориентированного на практико-ориентированные формы работы.

Воспитатели и учителя начальных классов смогут использовать элементы разработки в рамках внеурочной деятельности — для проведения тематических недель, школьных праздников или как часть воспитательной работы по формированию навыков сотрудничества и эмоционального интеллекта. Рефлексия после спектакля, предложенная в разработке, помогает детям осознать свой вклад в общее дело, научиться конструктивно обсуждать успехи и трудности. Это особенно важно для младших школьников, которым только предстоит освоить культуру совместной деятельности.

Методисты образовательных организаций найдут в документе готовые решения для методической копилки: структуру учебно-методической разработки, описание материально-технического обеспечения, алгоритмы распределения ролей и организации репетиционного процесса. Такие материалы можно использовать как образец при создании собственных сценариев или как основу для методических рекомендаций для педагогов.

Наконец, разработка будет полезна организаторам детских досуговых мероприятий — например, при подготовке концертов, фестивалей или дней открытых дверей. Формат спектакля позволяет адаптировать его под разные условия: сократить продолжительность, изменить состав ролей, заменить музыкальные номера. Универсальность сценария делает его подходящим для показа не только внутри лагеря или школы, но и на более широкой площадке — перед родителями, гостями или участниками других отрядов.

Таким образом, методическая разработка «Конкурс талантов в Дюлоке» — это гибкий и многофункциональный инструмент, который может быть востребован широким кругом специалистов, работающих с детьми 7–12 лет. Она сочетает в себе художественную привлекательность, педагогическую целесообразность и практическую реализуемость, что делает её ценным ресурсом для организации творческой и воспитательной работы в различных образовательных и досуговых контекстах.

II. Цель и задачи

Цель: создание условий для творческой самореализации и социально-эмоционального развития детей 7–12 лет через подготовку и показ музыкально-театрального спектакля.

Воспитательные задачи:

- сформировать навыки сотрудничества, взаимовыручки и уважения к товарищам по сцене;
- воспитать культуру зрительского поведения и умение поддерживать выступающих;
- развить уверенность в себе через публичное выступление перед аудиторией.

Развивающие задачи:

- развить выразительность речи, пластику и чувство ритма;
- развить память, внимание и воображение через работу над ролью;

- развить эмоциональную сферу — умение передавать настроение персонажа.

Обучающие задачи:

- познакомить с основами сценической речи и движения;
- научить ориентироваться на сцене, соблюдать мизансцены и тишины;

сформировать навык работы в ансамбле — входы, выходы, общие построения.

III. Планируемый результат

Предметные:

- дети знают тексты своих ролей, тексты песен и последовательность сцен;

владеют базовыми приёмами сценической речи (артикуляция, дыхание, громкость);

- умеют выполнять простые сценические движения, мизансцены и построения;

ориентируются на сцене, соблюдают очерёдность входов и выходов.

Метапредметные:

- умеют работать в команде — договариваться, распределять действия, поддерживать друг друга;
- способны удерживать внимание на репетиции и следовать инструкциям педагога;
- проявляют творческую инициативу — предлагают жесты, реакции, элементы импровизации в рамках характера персонажа.

Личностные:

- демонстрируют уверенность при выступлении перед публикой;
- проявляют уважительное отношение к товарищам по сцене и зрителям;
- способны рефлексировать свой опыт — называть, что получилось, что было трудно и чему научились;
- испытывают положительные эмоции от совместного творчества и общего результата.

Воспитательный результат:

- отряд сплочён через совместную деятельность — у детей появился общий творческий опыт и чувство команды;
- снижена тревожность у застенчивых участников за счёт ролей с посильной нагрузкой;
- сформирована культура взаимной поддержки и доброжелательной обратной связи.

Организационный результат:

- подготовлен и показан спектакль продолжительностью 40–50 минут с участием 25–30 детей;
- оформлены декорации, реквизит и элементы костюмов из доступных материалов;
- проведена рефлексия с участниками, зафиксированы наблюдения педагога для дальнейшей работы.

IV. Распределение ролей и состав участников

Группа ролей	Количество детей	Возможности для возраста

Главные герои (Шрек, Фиона, Осёл, Фаркуад, Волшебное Зеркало)	5	10–12 лет, с развитой речью и памятью
Второстепенные (Пряник, Пиноккио, Капитан стражи, Волк)	4	9–11 лет
Поросята (Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф, Тиф-Тиф)	4	7–10 лет, синхронный танец
Три Слепых Мыши	3	7–9 лет, ритмичный номер
Медвежья семья	3	7–10 лет, игра на ложках/горшках
Спящая Красавица	1	7–9 лет, минимальная словесная нагрузка
Драконiха	1	10–12 лет, эффектный выход
Горожане Дюлока	2	7–9 лет, короткие реплики
Стражники	2	7–9 лет
Хор / ансамбль	все участники	общие песни и массовки

V. Этапы подготовки

Этап 1 — Знакомство с материалом (1-й день).

- Чтение сценария вслух по ролям вместе с детьми.
- Просмотр фрагментов мультфильма для визуального образа персонажей.
- Распределение ролей с учётом пожеланий детей и их возможностей.

Беседа о сюжете: о чём история, какие ценности в ней важны (дружба, принятие себя, командная работа).

Этап 2 — Разбор ролей и репетиция по группам (2–3-й день).

- Главные герои работают над текстом, интонациями и характером персонажей.
- Поросята, Мыши и Медведи разучивают свои номера (танец-пантомиму, ритм, игру на ложках).
- Все участники учат тексты песен «Мы — команда» и «Разогрев».
- Педагог проводит упражнения на дыхание, артикуляцию и сценическое движение.

Этап 3 — Сводные репетиции (4–5-й день).

- Отработка входов и выходов, мизансцен, взаимодействия между группами.
- Соединение сцен, работа с реквизитом и декорациями.
- Прогон спектакля целиком без костюмов.

Этап 4 — Генеральная репетиция и показ (6–7-й день).

- Репетиция в костюмах и с декорациями.
- Показ спектакля для других отрядов или родителей.
- Обсуждение с детьми: что получилось, что волновало, чем гордятся.

V. Методические рекомендации

Работа с детьми 7–9 лет:

- Тексты ролей сокращать до 1–2 коротких фраз, фразы строить простыми словами.
- Движения строить на простых понятных действиях: махнуть, топнуть, повернуться, хлопнуть.

- Использовать яркий реквизит (мягкие шарики для жонглирования, тросточки, ложки, горшки) — он удерживает внимание и придаёт уверенность.
- Роль Спящей Красавицы подходит застенчивым детям — минимум слов, выразительная пластика.

Работа с детьми 10–12 лет:

- Давать более развёрнутые монологи и диалоги, поощрять импровизацию в рамках характера героя.
- Привлекать к помощи в режиссуре: предложить самим придумать жест, мизансцену, реакцию.
- Использовать Фаркуада и Волшебное Зеркало как амплуа для ярких, выразительных исполнителей.

Общие приёмы:

- Каждую репетицию начинать с разминки — лёгкая растяжка, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения.
- Чередовать групповую и индивидуальную работу, чтобы дети не утомлялись.
- Использовать принцип «маленького успеха»: после каждой сцены хвалить конкретные действия — «Ниф-Ниф, отлично держал ритм», «Фиона, очень выразительный голос».
- При срыве или заминке на репетиции — не исправлять при всех, softly подсказать в перерыве.

VI. Сценарий спектакля

Действующие лица: Шрек, Фиона, Осёл, Пряник, Пиноккио, Фаркуад, Волшебное Зеркало, Капитан стражи, Горожане Дюлока (1 и 2), Четыре Поросёнка (Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф, Тиф-Тиф), Волк, Три Слепых Мыши, Медвежья семья, Спящая Красавица, Драконiха, Стражники (1 и 2).

СЦЕНА 1. БОЛОТО. ЗАРОЖДЕНИЕ ИДЕИ

Сцена представляет собой болото. Шрек с кряхтением вколачивает в землю табличку «Болото Шрека». Рядом Фиона — прекрасная девушка в платье. Осёл, Пряник и Пиноккио сидят на пеньках.

Пряник: А если бы был конкурс талантов — я бы зажёг! Испёк бы торт размером с дом! Или станцевал бы... ну, когда-нибудь.

Пиноккио: Я бы не обманывал… чуть-чуть. Ну, может, соврал бы, что настоящий мальчик! Но только ради победы!

Осёл: (вбегает, размахивая газетой) Новость! В Дюлоке — конкурс! Главный приз — вернуть всем жителям сказочного леса дом!

Шрек: Так, что-то новенькое. Ладно: выиграем — и спокойствие вернётся. И эта шумная компания съедет.

Фиона: (смотрит на Шрека с улыбкой) Таланты любят смелых. А мы — самая смелая команда на болоте!

ПЕСНЯ 1 — «МЫ — КОМАНДА». Все дети. Простые хоры и движения. В финале герои берутся за руки и делают шаг вперёд, начиная свой путь.

СЦЕНА 2. ДОРОГА И СБОР КОМАНДЫ

Лесная тропинка. Герои идут и встречают сказочных существ.
Шрек: Нам нужна сильная команда! Смотрите в оба!
Навстречу выходят Три Мыши.
Мышь 1: Мы — Три Мыши! Мы слепые, но не глухие!
Мышь 2: Мы всё делаем на ощупь! (Они начинают отбивать чёткий ритм.)
Шрек: Берём всех. Чем больше — тем лучше.
Из-за дерева с громким хрюканьем вылетают Четыре Поросёнка.
Ниф-Ниф: Опоздали! Мы бежали со всех копыт!
Наф-Наф: Я чуть не потерял свой берет! (Они выстраиваются в линию.)
Нуф-Нуф: Мы — квартет «Хрустящие корочки»! Наш талант — чистота и синхронность!
Тиф-Тиф: А я просто люблю поесть! Но если надо — могу съесть реквизит!
Поросята исполняют комичный синхронный танец-пантомиму «Уборка в свинарнике»: синхронно махают невидимыми щётками, синхронно чихают от пыли, а Тиф-Тиф в конце «съедает» воображаемую муху.
Из кустов выходит Медвежья семья с горшками.
Мама-медведь: А мы сыграем вам самый сладкий «Медвежий вальс»! (Они ритмично стучат ложками по горшкам.)
Из-за дерева выходит Волк и широко открывает рот.
Волк: Я покажу широту своей души... и рта! Могу проглотить любой страх! (Делает вид, что глотает кочан капусты, потом достаёт из-за уха цветок.)
Пряник: (достаёт из кармана мягкие шарики) А я жонглирую! Ловите! (Начинает жонглировать.)
Осёл: Да! Мы — Шрек-бэнд! Лучшая банда в лесу!

СЦЕНА 3. ДЮЛОК. РЕГИСТРАЦИЯ

Красная дорожка. Фаркуад сидит на троне с короной набекрень. Волшебное Зеркало рядом. Горожане суетятся.
Волшебное Зеркало: Добро пожаловать на великое шоу Дюлока! Сегодня мы узнаем, кто самый талантливый!
Фаркуад: Правила просты: шоу, блеск и моя безоговорочная победа! Я уже придумал коронную песню про то, какой я... идеальный.
Шрек: А у нас — дружба и импровизация. Это сильнее любого блеска.
Капитан стражи: (раздаёт номера) Команда «Болото» — номер семь.
Горожанин 1: Смотри-смотри! Это же тот самый огр!
Горожанин 2: А с ним говорящий осёл! Я слышал, его жена может извергать огонь!
Горожанин 1: Надеюсь, она не будет этого делать здесь. У меня новая шляпа.
Горожанин 2: Они выглядят... не очень блестяще. Но зато очень дружно!

СЦЕНА 4. ЗАКУЛИСЬЕ. РЕПЕТИЦИЯ

Герои нервно ходят. Пиноккио пытается завязать узел из своего носа.
Осёл: План такой: общий ритм, громкие голоса — и каждый зажжёт как факел!
Фиона: У нас всё получится. Главное — верить друг в друга.

Пиноккио: Главное не фальшивить, а то я носом снесу декорации... или Фаркуада.
Вбегают стражники.
Стражник 1: Время выхода — через минуту! Приготовьтесь!
Стражник 2: Не забудьте улыбки! Улыбка — это уже половина таланта!
Шрек: Так, все успокоились. Глубокий вдох... и погнали. Мы же команда.
ПЕСНЯ 2 — «РАЗОГРЕВ». Все дети. Единый ритм, хлопки, шёпот-скандирование «Мы вместе!». Без сложной хореографии.

СЦЕНА 5. СЦЕНА КОНКУРСА

Яркий свет софитов. На сцене Волшебное Зеркало.
Волшебное Зеркало: Номер семь — команда «Болото»! Встречайте! Они пришли не за славой, а за домом!
Герои выходят по очереди: Поросята — строем, Волк — лёгкой походкой, Пряник и Пиноккио — вместе, Мыши — с тросточками, Медвежья семья — втроём, Спящая Красавица — медленно, делает глубокий театральный поклон, замирает на полуслове и плавно опускается на пол, «засыпая» в красивой позе. Фиона выходит одна — стражники проносят ширму для подмены образа.
Фаркуад: (вскакивает с трона) Стоп! Стоп-стоп-стоп! Что это за деревенский фестиваль? Слишком… скучно! Нет огня! Нет размаха! Это конкурс имени МЕНЯ! Объявляю технический перерыв! Вы все — жалкие любители!
Грохот. Все пугаются. Врывается Драконiха с блёстками и конфетти. Делает круг почёта по сцене.
Драконiха: (дружелюбно) Шоу? Без меня — не шоу. Решила добавить немного... драконьего шика! И спецэффектов! (Осыпает всех конфетти.)
Зал взрывается аплодисментами. Фаркуад от конфетти чихает и падает с трона под общий смех.
ПЕСНЯ 3 — ФИНАЛ / ПОКЛОН. Энергичный финальный номер.

СЦЕНА 6. ВЕРДИКТ

Все герои стоят на сцене, тяжело дыша.
Волшебное Зеркало: Зрители, голосуем сердцами! Кто победил? Кто заслужил главный приз? Кто показал настоящий талант?
Зал (или дети-актёры) шумит в поддержку команды «Болото».
Волшебное Зеркало: (громовым голосом) ПОБЕДИТЕЛИ... НОМЕР СЕМЬ!
Фанфары. Горожане радостно кричат и бросают цветы на сцену.
Фаркуад: (скрипя зубами) Ладно-ладно! Ваша взяла! Болото ваше... но всё равно лучше меня нет никого в этом королевстве! (Пытается сохранить достоинство, но запутывается в красной дорожке и падает за кулисами под общий смех.)
Фиона: (с улыбкой) Ты так ничего и не показал. Кроме своего плохого характера... который теперь весь в блёстках!

Шрек: (обводит взглядом команду) А наш дом — там, где друзья. И где можно быть любым: хоть человеком, хоть огр.
Осёл: (подпрыгивает) И где есть сцена для наших новых номеров! И где живёт моя жена-дракон!
Фиона: (берёт Шрека за руку) И где все наши друзья. И немного тишины...
Все герои обнимаются и делают общий поклон под финальную музыку.

КОНЕЦ.

VII. Материально-техническое обеспечение

Категория	Перечень
Декорации	Табличка «Болото Шрека», пеньки, трон Фаркуада, ширма для Фионы, красная дорожка (ткань)
Реквизит	Газета, мягкие шарики для жонглирования, тросточки для Мыши, ложки и горшки для Медведей, цветок для Волка, номера для команд, конфетти, блёстки
Костюмы	Элементы, обозначающие персонажа: ушки Осла, зелёная маска Шрека, корона Фаркуада, берет Наф-Нафа, хвостик Поросёнка и т. д. — из доступных материалов
Звуковое оборудование	Колонка, микрофон (при наличии), фонограммы песен и фоновая музыка
Освещение	Общий свет сцены, при возможности — направленный свет для финальной сцены

VIII. Рефлексия и подведение итогов

После показа спектакля педагог проводит короткую беседу с участниками (10–15 минут):
- Что получилось лучше всего? — каждый называет один момент, которым гордится.
- Что было сложным? — обсуждение без критики, акцент на том, как справились.
- Чему научились? — дети называют один новый навык (запомнить текст, не бояться публики, работать в команде).
- Кому скажем спасибо? — каждый благодарит одного товарища по сцене.
Педагог отмечает рост каждого ребёнка, подчёркивает значение командной работы и фиксирует наблюдения для дальнейшей работы с отрядом.