ИНДЕКС ПОДПИСКИ 015431 ПБ860

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

РИНЦ

# Мастерская педагога

www.metobraz.ru

ИД «Методист»

- Педагогические методы и подходы
- Гражданско-патриотическое воспитание
- Творческое развитие

№3
2026



Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-85981 от 18 сентября 2023 г.
Свидетельство о регистрации товарного знака «Журнал Методист» № 582335 от 27 июля 2016 г.

№3
2026

# Мастерская педагога

www.metobraz.ru

ИД «Методист»

Журнал «Методист» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включён в систему РИНЦ. Договор № 195-09/2023 от 22 сентября 2023 г.

Товарный знак «Журнал Методист» зарегистрирован в Федеральной службе по интеллектуальной собственности (Роспатент). Свидетельство о регистрации № 582335 от 27 июля 2016 г.

***Учредитель (соучредители)***
ООО «ИДМ» (ОГРН 1037718015411)
127018, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Марьина Роща, ул. Сущёвский вал, д. 16, стр. 5

***Генеральный директор***
Беркович Максим Леонидович

***Главный редактор***
Беркович Максим Леонидович

***Заместитель главного редактора***
Долгова Татьяна Валерьевна

***Редакционный совет***
Башкатов Игорь Петрович
Дядюнова Ирина Александровна
Жукова Татьяна Дмитриевна
Золотарева Ангелина Викторовна
Иванова Надежда Вячеславовна
Львова Лариса Семеновна
Наумов Андрей Витальевич
Пахомова Елена Михайловна
Пустовалова Вега Вадимовна
Тараданова Ирина Ивановна
Тутова Лариса Николаевна
Федоров Олег Дмитриевич

***Редакторы*** А. К. Бутырева, Е. Р. Блинова

***Технический редактор*** А. В. Юшина

***Корректор*** Р. А. Сибагатуллина

***Дизайн, вёрстка:*** Е. А. Елисеева

***Подписной индекс***
«Почта России» – ПБ860, «Урал-Пресс» – 015431

***Контактная информация***
Сайт: www.metobraz.ru. E-mail: info@metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
Телефон: +7 (495) 517-49-18

Цена свободная. 0+
Подписано в печать 06.05.2026.
Год выпуска издания: 2025 г.
Формат 60×90/16. Усл. печ. л. 4,0.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 40 экз. Заказ № 2100.
Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»
Сайт: www.printsg.ru. E-mail: 3565264@mail.ru
105187, г. Москва, Борисовская ул., д. 14, стр. 6

*Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения правообладателя. Издательство и редакция не несут ответственности за содержание статей и рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

© ООО «ИДМ», оформление, 2024

## Содержание

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ

***Коваль О. А.*** Проектная деятельность как инструмент формирования коммуникативной компетенции: от пассивного изучения к активному владению английским языком ..... 2

***Макеева М. М.*** Школьный театр как инструмент формирования преемственности между обучающимися начальной и основной школы ..... 8

***Доможиров А. Б.*** «Театр роботов»: опыт реализации инновационной формы образовательного мероприятия в МАУДО ДПШ г. Челябинска ..... 12

### ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

***Алябушева Г. В.*** Формирование исторической памяти у обучающихся в школе: опыт, проблемы и педагогические условия ..... 18

***Бурхетьева М. Ю.*** Квест-экскурсия по Самаре как способ формирования традиционных российских ценностей у подрастающего поколения ..... 23

### ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

***Кумец Н. Н.*** Наставничество как инструмент развития творческого потенциала учащихся, их профессионального самоопределения и самореализации ..... 29

***Головкина Т. И.*** Занятия в гончарной мастерской: из опыта работы ..... 35

***Юшкова Е. В.*** Творческий фестиваль «Таланты без границ» в Красноярском крае ..... 39

***Кузьменко Ю. А.*** Художественная лепка в дополнительном образовании: от традиции к инновации ..... 46

***Корнилова Г. В.*** Развитие и стимулирование творческих способностей на уроках труда (технологии) ..... 59

# «ТЕАТР РОБОТОВ»: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В МАУДО ДПШ Г. ЧЕЛЯБИНСКА

***Доможиров Алексей Борисович*, методист, педагог дополнительного образования, МАУДО «ДПШ», г. Челябинск**

В статье представлен опыт проведения мероприятия «Театр роботов», нацеленного на комплексное развитие технических и творческих компетенций участников. Раскрыты цели, задачи и поэтапная организация мероприятия, особенности работы с разными возрастными и квалификационными группами, а также ожидаемые образовательные результаты. Материал будет полезен педагогам, методистам и организаторам образовательных событий, заинтересованным в интеграции робототехники и художественного творчества.

**Ключевые слова:** робототехника, проектное обучение, творческое развитие, командная работа, образовательные мероприятия, техническое творчество.

The article presents the experience of the “Robot Theater” event, aimed at comprehensive development of technical and creative skills of participants. It reveals the goals, objectives, step-by-step organization, specifics of working with different age groups and qualifications, as well as expected educational results. The material is useful for teachers, methodologists and organizers of events interested in integrating robotics and art.

**Keywords:** Robotics, project-based learning, creativity, teamwork, education, technical creativity.

## Введение

В современных образовательных практиках всё отчётливее прослеживается запрос на интеграцию технического и художественного развития личности. Традиционное разделение на «технарей» и «гуманитариев» уступает место поиску синтетических форм, позволяющих раскрыть потенциал каждого ребёнка вне жёстких дисциплинарных рамок. Одним из наиболее перспективных решений в этом направлении становится проектное обучение — методика, дающая участникам возможность пройти полный цикл создания продукта: от зарождения идеи до её материальной реализации, наглядно увидеть плоды собственного труда и осознать ценность междисциплинарного подхода.

Ярким примером такой интеграции выступает формат «Театра роботов» — инновационного образовательного мероприятия, органично соединяющего несколько пластов знаний и навыков. В его рамках обучающиеся погружаются одновременно в основы робототехники и программирования, осваивают элементы театрального искусства и сценического дизайна, а также приобретают ценные умения командной работы и проектного управления.

## «Театр роботов»: интеграция робототехники и театрального искусства

Мероприятие было реализовано на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (МАУДО «ДПШ»). Оно вошло в несколько ключевых проектов, среди которых дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника», курсы повышения квалификации для педагогов технической направленности, а также практика для студентов педагогического колледжа. Практический опыт внедрения убедительно подтверждает: интеграция технических и гуманитарных дисциплин создаёт высокоэффективную мотивирующую образовательную среду. В такой среде естественным образом развиваются критическое мышление, креативность и коммуникативные компетенции — те самые «гибкие навыки», которые сегодня востребованы как в профессиональной, так и в повседневной жизни.

Главная цель «Театра роботов» — пробудить и укрепить у участников живой интерес к робототехнике, программированию и театральному искусству, сформировав при этом комплекс метапредметных навыков, применимых

в самых разных сферах. Для её достижения образовательное мероприятие решает ряд взаимосвязанных задач. Участники осваивают базовые приёмы программирования робототехнических платформ, учатся применять технические знания для решения творческих задач, например «оживляют» персонажей с помощью продуманных движений, звуковых и световых эффектов. Не менее важно развитие проектного мышления: от первоначальной идеи и написания сценария до финальной постановки. Параллельно формируются навыки командной работы — умение распределять роли, поддерживать друг друга и совместно преодолевать трудности. Особую ценность представляет создание среды творческого поиска, где ошибка воспринимается не как провал, а как естественный этап обучения, побуждающий к экспериментам и новым открытиям.

«Театр роботов» гибко адаптируется под четыре основные целевые группы, что существенно расширяет его потенциал. Для семей (взрослый + ребёнок) акцент делается на совместном проектировании: взрослые помогают с техническими аспектами, а дети раскрывают фантазию в художественном оформлении. Для новичков в робототехнике предусмотрен вводный уровень, нацеленный на формирование интереса и освоение базовых операций через мини-проекты. Подготовленные дети получают возможность углубиться в работу с кодом и механикой, реализуя усложнённые сценарии с синхронизацией нескольких роботов и экспериментами со световыми и звуковыми эффектами. В смешанных группах реализуется принцип дифференциации: младшие участники занимаются созданием декораций, а старшие берут на себя программирование и координацию процесса, выступая в роли наставников.

Для успешной реализации мероприятия необходимо обеспечить соответствующий ресурсный базис. В первую очередь это робототехнические наборы, позволяющие программировать как движения, так и световые и звуковые эффекты. Не менее важны справочные материалы по базовому программированию, а также широкий спектр художественных материалов — бумага, картон, краски, клей, ткани для костюмов и декораций. Наконец, требуется специально оборудованная площадка для репетиций и финального показа, где можно разместить сцену и техническую начинку.

## Этапы реализации

Организация «Театра роботов» выстраивается в три этапа. На подготовительном этапе определяется целевая аудитория и адаптируется сложность заданий, проверяются работоспособность роботов и наличие материалов.

Особое внимание уделяется выбору литературного источника — оптимально подходят сказки с множеством персонажей («Теремок», «Репка», «Колобок»), при этом учитываются возрастные особенности участников и технические возможности наборов. Далее разрабатывается детальный план с чётким таймингом всех этапов: программирование, создание декораций, репетиции, показ.

Основной этап начинается с вводной части, где обучающиеся знакомятся с наборами, осваивают основы программирования и правила техники безопасности. Затем группы выбирают сказку и разрабатывают сценарий с учётом возможностей роботов. Далее идёт интенсивная параллельная работа: программирование движений и интерактивных элементов, создание костюмов и декораций, репетиции с интеграцией технических и художественных решений. На всём протяжении педагог выступает не столько в роли наставника, сколько в роли фасилитатора — консультирует, стимулирует диалог, поддерживает креативные идеи и помогает находить нестандартные выходы из сложных ситуаций.

Заключительный этап венчает весь процесс — это организация показа спектаклей для родителей и гостей, создающая атмосферу настоящего театрального события. После показов проводится рефлексия: участники делятся впечатлениями, анализируют сложности и успешные решения, учатся формулировать выводы. Завершается мероприятие торжественным награждением участников сертификатами или призами — это не только подчёркивает ценность их труда, но и формирует чувство достижения, мотивируя к дальнейшим свершениям.

Образовательное мероприятие «Театр роботов» связано с техническими, человеческими и организационными рисками, способными нарушить его ход. Среди ключевых угроз — технические сбои роботов (поломки механизмов, ошибки ПО, неисправности датчиков), проблемы с сетевым подключением (сбои интернета, нарушения взаимодействия с системами света и звука) и нарушениями правил техники безопасности, что повышает риск травм.

Ошибки операторов или программистов, перебои питания (отключение электричества, разряженные батареи), механическое повреждение оборудования из-за неаккуратного обращения также могут сорвать выступление.

Задержки в сборке конструкций и репетициях, психологический дискомфорт участников (стресс, конфликты), несоответствие задач возрастным особенностям (слишком сложные или, наоборот, примитивные задания) снижают продуктивность.

Для минимизации рисков нужен комплексный подход. Прежде всего — тщательная подготовка: многократные репетиции, проверка механических, программных и защитных систем, отладка взаимодействия роботов с внешним оборудованием. Важно предусмотреть резервирование — запасные роботы и компоненты (двигатели, контроллеры), резервные источники питания (ИБП, генераторы), дублирующие каналы связи.

Обучающиеся должны пройти инструктаж: изучить процедуры экстренной остановки и действия при сбоях.

Чёткие алгоритмы реагирования на инциденты (остановку робота, потерю связи), назначение ответственных за устранение проблем и запасные сценарии выступления помогут оперативно решать возникающие задачи. Использование сертифицированного оборудования и ПО, регулярное техобслуживание и проверка совместимости компонентов обеспечат контроль качества. Благодаря такому многоаспектному подходу существенно снижается вероятность сбоев, а само мероприятие становится не только безопасным, но и по-настоящему зрелищным.

## Заключение

Результаты участия в «Театре роботов» носят комплексный характер. Обучающиеся овладевают базовыми навыками работы с робототехническими наборами, развивают креативность через синтез техники и искусства, учатся планировать и реализовывать проект в команде. Они приобретают бесценный опыт публичного представления результата — финального спектакля — и, что особенно важно, формируют устойчивую мотивацию к дальнейшему изучению робототехники и театрального мастерства.

Таким образом, «Театр роботов» доказал свою эффективность как инструмент мотивации к освоению технических дисциплин через призму художественного творчества. Его ключевые преимущества — междисциплинарность (соединение инженерии и искусства), гибкость (адаптация под разный возраст и уровень подготовки), практико-ориентированность (видимый результат в виде спектакля) и социальный эффект (развитие коммуникации и сотрудничества). Опыт МАУДО «ДПШ» показывает: этот формат может быть успешно внедрён в любых образовательных учреждениях, стремящихся к инновационным методам обучения. «Театр роботов» не просто развлекает — он формирует у участников целостное видение возможностей технологий и творчества, открывая новые горизонты для личностного роста и профессионального самоопределения.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. *Крайнев, А. Ф.* Первое путешествие в царство машин / А. Ф. Крайнев. — Москва : Речь, 2019. — 176 с.
2. *Макаров, И. М.* Робототехника. История и перспективы / И. М. Макаров, Ю. И. Топчеев. — Москва : Наука, 2003. — 352 с.
3. *Топчеев, Ю. И.* Люди и роботы / Ю. И. Топчеев, И. М. Макаров. — Москва : МАИ, 1999. — 146 с.

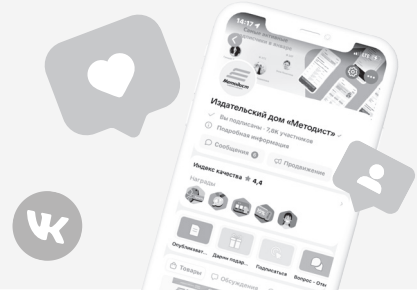
Методист
издательский дом

**Подписывайтесь**

на наше сообщество во ВКонтакте

Не упустите возможность быть в курсе последних новостей и тенденций в области образования

https://vk.com/metobraz




Методист
Издательский дом

**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**Основы использования искусственного интеллекта для решения образовательных задач**

**Вы научитесь:**

- использовать инструменты искусственного интеллекта для генерации текстов, изображений, распознавания и синтеза речи, создания видео с использованием аватаров;
- применять инструменты ИИ для решения образовательных задач: подготовки программ, создания учебных текстов, средств наглядности, учебных видео.

**Объём курса:** 36 часов

**Обучение:** дистанционное

**Удостоверение** установленного образца

**Программа размещена на Едином федеральном портале дополнительного профессионального педагогического образования**

Перейти на страницу программы и записаться

info@metobraz.ru

metobraz.ru

# Методическая поддержка специалистов образовательной организации

Все наши журналы включены в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) — национальную библиографическую базу данных научных публикаций.

## Выберите удобный для Вас вариант подписки на журналы ИД «Методист» с нашими выгодными предложениями **«Комбо»**

Экономьте до **35%**

app.metobraz.ru






# Не забудьте продлить Вашу подписку!

## Выберите удобный способ подписки

**01**

### В редакции

На сайте metobraz.ru
или по телефону
+7 (495) 517-49-18

**02**

### Через почтовые каталоги

Почта России
ПБ860

Урал-Пресс
015431

**03**

### В агентствах вашего города

**Орикон Саратов**

Email: press@oricon-s.ru
Телефон: 8 (905) 326-13-08,
8 (845) 233-89-90

**Сервис-Пресс**

Телефон: 8 (965) 226-22-36

**04**

### На сайте Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU

Библиотека методиста

# Журнал «Библиотека методиста»

## В каждом номере

Публикуются учебно-методические пособия и тематические сборники, посвященные работе образовательных организаций всех типов




**Оформить подписку:**

По телефону **+7 (495) 517-49-18** | На сайте **metobraz.ru**

Подписные индексы в каталогах:

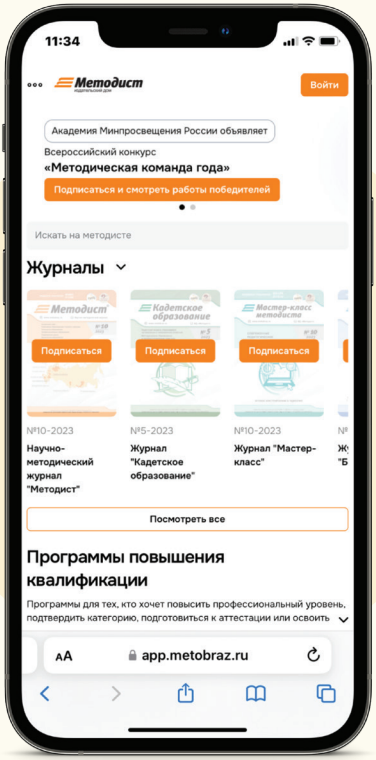
**Почта России – П1606** | **Урал-Пресс – 85121**

Интеллектуальное суперприложение

# «Методист. Образование»

Кейсы и методические материалы • Интеллектуальный поиск

7 профессиональных журналов • Вопрос эксперту • Портфолио педагога




Единый доступ к методическим разработкам педагогов со всей России

app.metobraz.ru