Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»

_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ» от 15.05.2025 № 269-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония линии и цвета»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 7–17 лет
Срок реализации Программы: 1 год и более
Год разработки Программы: 2022

Автор-составитель:
Сухова Светлана Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка…….. 4
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония линии и цвета»…….. 12
2.1. Учебный план Модуля «Творчество» ……. 12
2.2. Содержание учебного плана Модуля «Творчество» …… 13
2.3. Учебный план Модуля «История культуры и искусства. Древний мир» ……..…… 28
2.4. Содержание учебного плана Модуля «История культуры и искусства. Древний мир …….…… 30
2.5. Учебный план Модуля «История культуры и искусства. Средние века» …….…… 35
2.6. Содержание учебного плана Модуля «История культуры и искусства. Средние века» ……..… 37
2.7. Учебный план Модуля «История культуры и искусства. Новое время» ……..…… 42
2.8. Содержание учебного плана Модуля «История культуры и искусства. Новое время» ……..…… 44
2.9. Учебный план Модуля «Малый летний пленэр по живопись» …… 49
2.10. Содержание учебного плана Модуля «Малый летний пленэр по живопись» ……..…… 50
2.11. Учебный план Модуля «Большой летний пленэр по живопись» …… 52
2.12. Содержание учебного плана Модуля «Большой летний пленэр по живопись» ……..…… 53
Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония линии и цвета» ……..…… 55
Раздел 4. Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной программы «Гармония линии и цвета»…….. 60
4.1. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля Модуля «Творчество» ……... 60
4.2. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля Модуля «История культуры и искусства. Древний мир»……. 76
4.3. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля Модуля «История культуры и искусства. Средние Века»……. 77

4.4. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля Модуля «История культуры и искусства. Новое время»……. 78
4.5. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля Модуля «Малый летний пленэр по живописи»…….. 79
4.6. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля Модуля «Большой летний пленэр по живописи»..... 80
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония линии и цвета» ……..... 82
5.1 Материально – техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса …….……..... 85
Раздел 6. Приложения…… 87
Приложение 1. Колористическая шкала для определения у обучающихся уровня способностей к рисованию …… 87
Приложение 2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Гармония линии и цвета» …… 89

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония линии и цвета» (далее – Программа) является модульной, содержание и учебно-методические материалы разработаны на основе нормативно-правовых документов федерального, регионального и институционального уровня.

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Президента РФ от 02.02.2024 № 200-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

14. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

15. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый, продвинутый.

Актуальность Программы

Как сказал один из великих педагогов Сухомлинский В.А. «…Детский рисунок – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаясь этой красотой».

Одной из целей государственной культурной политики является *создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала,* а устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности одним из желаемых результатов. (Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».)

Занятия изобразительным творчеством имеют большое значение в гармоническом развитии личности, формировании художественного вкуса, воспитании ценностного отношения к красоте природы и человеческих отношений.

Во время рисования ребенок развивает мелкую моторику, тренирует память и внимание, учится думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. У детей благодаря занятиям рисованием формируется связанная речь. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего, развиваются эстетические чувства и художественные способности ребенка.

Студия изобразительного творчества им. Ивана Ивановича Архипцева (далее – Студия) Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников имени Н.К. Крупской города Челябинска» является одним из старейших коллективов учреждения. Традиции Студии передаются из поколения в поколение: сотворчество, индивидуальный подход к ребенку, педагог Студии - с профильным художественным образованием и выпускник Студии. Интерес детей к рисованию на профессиональном уровне сегодня поддерживают выпускники Студии – молодые педагоги, наполняя современными направлениями изобразительной деятельности содержание теории предмета, используя новые педагогические технологии.

О востребованности Программ Изостудии можно судить по результатам набора обучающихся в МАУДО «ДПШ», высокой результативности освоения Программ, востребованности и успешности выпускников.

Воспитательный потенциал Программы

Освоение общих принципов композиции, рисунка и живописи способствует развитию интереса к искусству в целом, что формирует бережное отношение ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу с натуры обучающиеся познают окружающий мир, что помогает им рассмотреть его красоту, богатство, сделать свои маленькие открытия.

В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение с окружающим миром, что способствует формированию умения принимать иные точки зрения и относится толерантно к другим взглядам.

Каждое занятие, в полной мере, является и обучающим (наполнено интересной, полезной информацией), и воспитывающим важные личностные качества (трудолюбие, внимательное отношение к окружающим, любовь к малой Родине), развивает эмоционально-чувственную сферу, эмоциональный интеллект

через общение с красотой и богатством красок, форм, линий, человеческих отношений.

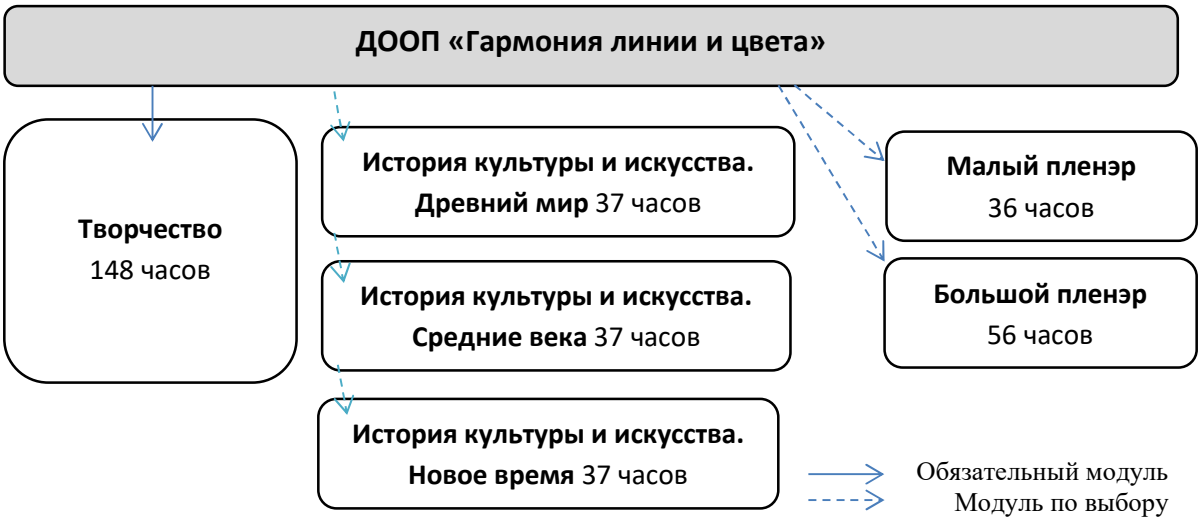
Отличительные особенности и новизна Программы

- *Модульный принцип построения программного материала*. Она объединяет модули: «Творчество», «История культуры и искусства. Древний мир», «История культуры и искусства. Средние века», «История культуры и искусства. Новое время», «Большой летний пленэр по живописи», «Малый летний пленэр по живописи».

Модуль «Творчество» знакомит обучающихся с основами изобразительного творчества. Теоретические знания приобретаются в процессе практической деятельности, при выполнении творческих заданий разной степени сложности в разных стилях, жанрах с использованием различных материалов.

Модули «История культуры и искусства» («Древнего мир», «Средние века», «Новое время») значительно расширяют кругозор обучающихся в области истории культуры и искусств, воспитывают художественный вкус, эстетическое восприятие мира. Каждое занятие – увлекательное путешествие в историю культуры и искусства разных эпох и народов.

Модули «Малый летний пленэр по живописи», «Большой летний пленэр по живописи» реализуются в летний период и кроме практики рисования «живой натуры», имеют большое воспитательное значение. Дети живут в палатках, сами готовят пищу, именно в этот период формируется коллектив единомышленников, есть возможность проявить свои лучшие человеческие качества: помощь и забота о младших, доброжелательность, самостоятельность, любовь к природе. Обучающиеся, по желанию, *могут выбрать один из модулей*, или участвовать в обоих. Родители некоторых обучающихся тоже принимают участие в поездках, что, без сомнения, укрепляет семью и служит поддержкой педагогу для организации безопасного и комфортного пребывания на природе.



- Программа содержит *элементы профессиональной ориентации* обучающихся. Она позволяет получить необходимые знания и навыки для продолжения образования в средних специализированных учебных заведениях. Проводятся беседы, предполагается создание изобразительных работ, отображающих профессиональную деятельность людей. Программа предлагает обучающимся познакомиться с профессиями художника, архитекторы, дизайнера.

- *Учебные занятия в Студии проходят в разновозрастных, разноуровневых группах*. Эта традиционная для Студии форма организации образовательного процесса; ее эффективность подтверждена многолетним опытом деятельности педагогов и высокой результативностью освоения Программы.

- *Объем Программы для каждого обучающегося в Студии зависит от уровня его способностей к рисованию и желания развивать свои творческие способности.* Модуль «Творчество» обучающийся может «проходить» от года и более лет, совершенствуя свои практические навыки в изобразительном творчестве с каждым годом пребывания в Студии. При этом темы Учебного плана сохраняются, но и его содержание и задачи усложняются. Этот модуль обязателен для всех студийцев.

Остальные модули ребёнок выбирает сам. Такая система обеспечивает индивидуальный подход в организации деятельности Изостудии Дворца пионеров.

- Автором Программы разработан *оригинальный инструмент определения уровня способностей обучающихся к рисованию (Колористическая шкала*) (Приложение 1). Это дает возможность педагогу обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Уровень способностей к рисованию ребенка в соответствии с Колористической шкалой обозначается определенным цветом. Таких цветов (уровней) – девять (белый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный). Каждый обучающийся в процессе освоения Программы проходит три ступени со своей скоростью, что обеспечивает ему комфортные условия для занятий и поддерживает интерес к творчеству. Срок реализации Программы для каждого ребенка не ограничен и может длиться весь период пребывания в Студии. В этом заключается индивидуальный подход к каждому ребенку и обеспечивается высокая результативность освоения программного материала.

Использование в педагогической практике Колористической шкалы, разработанной автором Программы, **педагогически целесообразно** для повышения качества образовательной деятельности.

Адресат Программы. Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет, интересующихся рисованием, желающих освоить изобразительный язык, получить навыки рисунка и живописи.

Возрастные особенности младшего школьного возраста от 7 до 10 лет. У младших школьников в возрасте 7-8 лет преобладает непроизвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны, контроля в его усвоении и создания мотивации к этому занятию.

Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы – стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми.

Возрастные особенности подросткового возраста от 11 до 14 лет. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

В данном возрасте ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своими представления и как следствие неудовлетворенность собой и своей несостоятельностью вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха. Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Возрастные особенности юношеского возраста от 15 до 17 лет. Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни. В связи с этим меняются требования и условия, в которых происходит его формирование как личности: он должен быть подготовлен к труду; к семейной жизни; к выполнению гражданских обязанностей.

В центре психологического развития старшеклассников стоит профессиональное самоопределение. Принципиальное отличие позиции старшего

школьника в том, что он обращен в будущее и все настоящее выступает для него в свете основной направленности его личности. Выбор дальнейшего жизненного пути, самоопределение, становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интересы (Л.И. Божович). Изменяется отношение к учёбе — оно становится более прагматичным. Несмотря на сохраняющуюся привязанность к своей школе, старшеклассники готовы даже сменить ее, если в другой школе будут лучшие условия подготовиться к будущей профессиональной деятельности. Становится актуальным поиск спутника жизни и единомышленников, возрастает потребность в сотрудничестве с людьми, укрепляются связи со своей социальной группой.

Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы.

Цель Программы – *самореализация обучающихся в различных видах изобразительного искусства и приобретение теоретических знаний и практических навыков художественного творчества.*

Задачи Программы:

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к художественному творчеству;
- формировать коммуникативные компетенции;
- воспитывать уважительное отношение к родной природе, к малой Родине.

Метапредметные:

- развивать умения самостоятельного принятия решений в разных ситуациях;
- формировать навыки целеполагания планирования своей деятельности;
- формировать навыки бережного отношения к материалам, оборудованию изостудии.

Предметные:

- освоить изобразительную грамоту: композиция, рисунок, живопись;
- формировать практические навыки работы различными художественными материалами;
- познакомить с историей культуры и искусства разных эпох.

Планируемые результаты освоения Программы:

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к художественному творчеству;
- сформированность коммуникативных компетенций;
- проявление уважительного отношения к родной природе, к малой Родине.

Метапредметные:

- развиты умения корректировать свои действия в связи с изменением условий обучения и труда;
- сформированы навыки планирования, анализа своих действий;
- сформированы навыки бережного отношения к материальным ценностям.

Предметные:

- освоение изобразительной грамоты;
- умение работы различными художественными материалами;
- знать основные культурологические понятия, произведения великих художников.

Объем Программы:

модуль «Творчество» 148 часов;

модуль «История культуры и искусства. Древний мир» 37 часов;

модуль «История культуры и искусства. Средние века» 37 часов;

модуль «История культуры и искусства. Новое время» 37 часов;

модуль «Малый летний пленэр по живописи» 36 часов;

модуль «Большой летний пленэр по живописи» 56 часов.

Режим занятий:

Модуль «Творчество» - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным десятиминутным перерывом. Всего: 4 академических часа в неделю.

Модули «История культуры и искусства. Древний мир», «История культуры и искусства. Средние века», «История культуры и искусства. Новое время» - занятия проводятся 1 академический час 1 раз в неделю.

Модуль «Малый летний пленэр по живописи» - занятия проводятся 1 раз в день по 4 академических часа с обязательным десятиминутным перерывом.

Модуль «Большой летний пленэр по живописи» - занятия проводятся 1 раз в день по 4 академических часа с обязательным пятнадцатиминутным перерывом.

Форма обучения: очная, с использованием (при определенных условиях) дистанционных форм.

Виды занятий: теоретические и практические занятия в рамках студии и пленэре (выездная форма)

Формы Контроль: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Гармония линии и цвета»

2.1. Учебный план

Модуль «Творчество»

Предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Из них:		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Я» и Дворец»	1	1	0	
2.	Просмотр работ за лето	1	1	0	
3.	Эскиз. Композиция	8	1	7	
4.	Что вижу – то рисую	8	1	7	
5.	Акварельные переливы	8	1	7	
6.	Краски осени	8	1	7	
7.	Наброски	2	1	1	
8.	Заполнение листа	8	1	7	
9.	Смешивание цветов	8	1	7	
10.	Зимний колорит	8	1	7	
11.	Наброски. Основные пропорции человека	2	1	1	
12.	Большой натюрморт	8	1	7	Выставочная работа
13.	Портрет	8	1	7	
14.	Перспектива	8	1	7	
15.	Свободная тема	8	0	8	
16.	Наброски. В верхней одежде	2	1	1	
17.	Линия, точка, пятно	8	1	7	
18.	Костюмированный портрет	8	1	7	
19.	Наброски мягким материалом	2	1	1	
20.	Русские народные традиции и праздники	8	1	7	
21.	Профориентация «Я художник»	8	1	7	
22.	Весеннее разноцветие	8	1	7	
23.	Цветы	8	1	7	Выставочная работа.
24.	Итоговое занятие	2	2	0	Просмотр выполненных за год работ
Итого:		148	24	124	

2.2. Содержание учебного плана
Модуль «Творчество»

<table>
<tr><td colspan="3">Тема 1. Вводное занятие. «Я» и дворец (1 час)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уровень</td><td>Теория (1 час)</td><td>Практика (0 часов)</td></tr>
<tr><td rowspan="9">1 Ступень
2 Ступень
3 Ступень</td><td>Б</td><td rowspan="9">Вводный инструктаж. Знакомство с мастерской, видом деятельности и режимом работы. Материалы и инструменты. Поведение обучающихся во Дворце. Правила охраны труда и техника безопасности на занятиях. Содержание программы. План работы на год. Необходимые материалы.</td><td rowspan="9"></td></tr>
<tr><td>К</td></tr>
<tr><td>О</td></tr>
<tr><td>Ж</td></tr>
<tr><td>З</td></tr>
<tr><td>Г</td></tr>
<tr><td>С</td></tr>
<tr><td>Ф</td></tr>
<tr><td>Ч</td></tr>
<tr><td colspan="3">Тема 2. Просмотр работ за лето (1 час)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уровень</td><td>Теория (1 час)</td><td>Практика (0 часов)</td></tr>
<tr><td rowspan="9">1 Ступень
2 Ступень
3 Ступень</td><td>Б</td><td rowspan="9">Просмотр и обсуждение домашнего задания с теми, кто занимается не первый год. Просмотр и обсуждение работ новеньких за последний год, для определения их уровня</td><td rowspan="9"></td></tr>
<tr><td>К</td></tr>
<tr><td>О</td></tr>
<tr><td>Ж</td></tr>
<tr><td>З</td></tr>
<tr><td>Г</td></tr>
<tr><td>С</td></tr>
<tr><td>Ф</td></tr>
<tr><td>Ч</td></tr>
<tr><td colspan="4">Тема 3. Эскиз. Композиция (8 часов)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уровень</td><td>Теория (1 часа)</td><td>Практика (7 часов)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">1 Ступень</td><td>Б</td><td>Постановка задачи. Обсуждение возможного сюжета, обсуждение «что такое эскиз?», «что такое композиция?». Выбор материала.</td><td rowspan="3">Создание линейного эскиза и картины на свободную тему для определения уровня художественных умений; материал – свободный.</td></tr>
<tr><td>К
О</td><td>Постановка задачи. Обсуждение возможного сюжета, повторение «что такое эскиз?», «что такое композиция?». Выбор материала.</td></tr>
<tr><td>2 Ступень</td><td>Ж
З
Г</td><td>Постановка задачи. Обсуждение возможного сюжета. Выбор материала.</td><td>Создание тонального эскиза и картины на свободную тему для определения уровня художественных умений; материал – свободный.</td></tr>
</table>

3 Ступень	С		Создание тонального и цветового эскиза и картины на свободную тему для определения уровня художественных умений; материал – свободный.
	Ф		
	Ч	Постановка задачи. Линейная перспектива.	Построение горшка, для определения уровня понимания законов перспективы и умения применять её не практике.
Тема 4. Что вижу - то рисую (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Выбор материала. Обсуждение важности наблюдения и анализа увиденного.	Выполнить работу (интерьер или натюрморт) с натуры, свободный материал.
	К	Постановка задачи. Выбор материала. Обсуждение важности наблюдения и анализа увиденного. Компоновка в листе.	
	О	Постановка задачи. Выбор материала. Обсуждение важности наблюдения и анализа увиденного. Компоновка в листе. Соразмерность изображаемых предметов друг-другу.	
2 Ступень	Ж	Постановка задачи. Выбор материала. Обсуждение важности наблюдения и анализа увиденного. Разбор на главное и второстепенное, методы выделения главного.	
	З	Постановка задачи. Выбор материала. Разбор на главное и второстепенное, методы выделения главного. Разбор по планам.	
	Г	Постановка задачи. Выбор материала. Разбор на главное и второстепенное, методы выделения главного. Разбор по планам, воздушная перспектива, конструкция предметов.	
3 Ступень	С	Постановка задачи. Выбор материала. Разбор на главное и второстепенное, методы выделения главного. Разбор по планам, воздушная перспектива, конструкция предметов. Передача материала предметов	

		изобразительными средствами.	
	Ф	Постановка задачи. Выбор материала.	Самостоятельная работа над картиной, совершенствование навыков.
	Ч	Постановка задачи. Повторение правил построение простых геометрических предметов (куб, цилиндр, шестигранник).	Построение простых геометрических предметов.
Тема 5. Акварельные переливы (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Обсуждение акварельных красок, цветов и их названий. Как смешать нужный цвет. Почему нельзя работать готовыми цветами из коробки. Знакомство с примерами из фонда студии.	Выполнить работу с использованием акварельных красок их смешение и переливы.
	К	Постановка задачи. Обсуждение акварельных красок их особенностей и способов работы, знакомство с примерами из фонда студии. Необходимость работать с переливами.	
	О	Постановка задачи. Обсуждение акварельных красок их особенностей и способов работы, знакомство с примерами из фонда студии (подобраны работы с аккуратной живописью и переливами выполненные в основном в технике «по сухому»).	
2 Ступень	Ж	Постановка задачи. Обсуждение акварельных красок, что такое «грязь» в акварели и как с ней бороться. Знакомство с примерами из фонда студии.	Выполнить работу с использованием акварельных красок, без «грязи»
	З	Постановка задачи. Обсуждение акварельных красок, Работа разным мазком в акварели. Знакомство с примерами из фонда студии с передачей фактур/текстур акварелью.	Выполнить работу с акцентом на фактурах/текстурах с использованием акварельных красок.
	Г	Постановка задачи. Обсуждение акварельных красок, живопись в технике «по мокрому». Приёмы, особенности материала. Знакомство с примерами из фонда студии (подобраны работы выполненные с элементами живописи «по мокрому»).	Выполнить работу частично или целиком «по мокрому» с использованием акварельных красок.
3 Ступень	С	Постановка задачи. Обсуждение акварельных красок их пигментный состав и	Выполнить работу с использованием выбранной

		теория смешивания разных пигментов, обозначения на красках их светостойкость, окрашиваемость, прозрачность. Знакомство с примерами из фонда студии (подобраны работы, выполненные на больших форматах в разных техниках акварельной живописи).	акварельной техники или их смешения.
	Ф	Постановка задачи.	Выполнить работу с использованием выбранной акварельной техники или их смешения.
	Ч	Постановка задачи. Правила построения бытовых предметов (табуретка, фонарь, горшок…), как разобрать сложный предмет на простые геометрические элементы.	Конструктивный рисунок простых бытовых предметов.

Тема 6. Краски осени (8 часов)

Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Чем осень отличается от других времён года (характерные для времени года сюжеты). Выбор материала.	Выполнить работу (композиция или натюрморт) осенней тематики, свободный материал.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж		
	З		
	Г		
3 Ступень	С		
	Ф		
	Ч	Постановка задачи. Последовательность построение гипсового слепка.	Построение гипсового слепка фронтально. (Виноград, простой лист аканта, яблоко…)

Тема 7. Наброски (2 часа)

Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (1 часа)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Что такое наброски, зачем они нужны и как будут проходить занятия по этой теме.	Работа в ограниченном времени со сменой материалов и размеров листа (карандаш, маркер, гелиевая ручка, линер, тушь-перо, сепия, монотипия пастелью).
	К	Постановка задачи. Необходимость грамотной компоновки фигуры в листе.	
	О	Постановка задачи. Рисунок «не мохнатой линией».	
2 Ступень	Ж	Постановка задачи. Работа от пятна.	

	З	Постановка задачи.	
	Г		
3 Ступень	С		
	Ф		
	Ч		
Тема 8. Заполнение листа (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Обсуждение возможного сюжета и материала исполнения. Необходимость интересного заполнения листа, правила компоновки в листе. Просмотр примеров из фонда студии. Выбор материала.	Выполнить работу (композиция или натюрморт), обращать внимание на интересное заполнение листа, на компоновку в листе.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж	Постановка задачи. Обсуждение возможного сюжета и материала исполнения. Обсуждение видов композиции (статичная, динамичная, плоскостная, замкнутая). Просмотр примеров из фонда студии. Выбор материала.	Выполнить работу (композиция или натюрморт), обращать внимание на интересное заполнение листа.
	З		
	Г	Постановка задачи. Обсуждение возможного сюжета и материала исполнения. Методика поиска и анализа референсов и их использования в работе над картиной. Правила разработки цветового эскиза. Выбор материала.	
3 Ступень	С	Постановка задачи. Обсуждение возможного сюжета и материала исполнения.	
	Ф		
	Ч	Постановка задачи. Последовательность тонального рисунка.	Тональный разбор гипсового слепка. (Виноград, простой лист аканта, яблоко…)

Тема 9. Смешивание цветов (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Смешивание цветов при работе любым разноцветным материалом. Повторение какие бывают цвета, их названия, цветовой круг. Выбор материала.	Выполнить работу (композиция или натюрморт), используя выбранный материал с обязательным смешиванием цветов.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж	Постановка задачи. Важность контрастов при работе ограниченным количеством цветов.	Выполнить работу гуашью в ограничении трех/четырёх цветов.
	З		
	Г	Постановка задачи. Важность тонального разбора при работе ограниченным количеством цветов.	
3 Ступень	С	Постановка задачи. Просмотр примеров.	Выполнить работу акварелью с разбивкой рисунка на «мозаику» и создания сложного перелива в каждом сегменте.
	Ф		
	Ч	Постановка задачи.	Конструктивный рисунок сложных предметов (самовар, секстант, керосиновая лампа…)
Тема 10. Зимний колорит (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Чем зима отличается от других времён года (сюжеты, цветовая гамма). Выбор материала.	Выполнить работу (композиция или натюрморт) зимней или новогодней тематики, свободный материал**.**
	К		
	О		
2 Ступень	Ж	Постановка задачи. Выбор материала.	
	З		
	Г		
3 Ступень	С		
	Ф		

	Ч	Постановка задачи. Последовательность ведения работы при построении натюрморта из простых геометрических предметов. Организация их взаимодействия, воздушная перспектива.	Линейное построение натюрморта из простых геометрических предметов.
Тема 11. Наброски. Акварелью (2 часа)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Внимательность и концентрация при работе с набросками. Необходимость смешивания цветов при работе набросками.	Выполнение набросков с натуры, работа в ограниченном времени акварелью.
	К	Постановка задачи. Внимательность и концентрация при работе с набросками, основные пропорции человека.	
	О	Постановка задачи. Внимательность и концентрация при работе с набросками, повторение основных пропорции человека.	
2 Ступень	Ж	Постановка задачи. Внимательность и концентрация при работе с набросками, повторение основных пропорции человека. Наброски акварелью ограниченными цветами.	
	З	Постановка задачи. Внимательность и концентрация при работе с набросками, повторение основных пропорции человека. Рисунок от пятна.	
	Г	Постановка задачи. Внимательность и концентрация при работе с набросками, повторение основных пропорции человека. Рисунок от линии.	
3 Ступень	С	Постановка задачи.	
	Ф		

	Ч	Постановка задачи.	Выполнение набросков с натуры, работа в ограниченном времени мягким простым карандашом.
Тема 12. Большой натюрморт (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи, изучение предметов, их назначения и особенностей. Знакомство с аналогами из фонда студии. Выбор материала.	Создание на листе композиции из 5 и более предметов, свободный материал.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж	Постановка задачи. Просмотр примеров. Выбор материала.	
	З		
	Г		
3 Ступень	С		
	Ф		
	Ч	Постановка задачи. Последовательность ведения работы при тональном разборе натюрморта из простых геометрических предметов. Организация их взаимодействия, воздушная перспектива.	Тональный разбор натюрморта из простых геометрических предметов.
Тема 13. Портрет (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Что такое портрет. Виды портретов. Просмотр примеров из фонда студии. Выбор материала. Обсуждение важности наблюдения и анализа увиденного.	Портрет сидящей натуры. Внимательная проработка деталей лица и одежды. Свободный материал.
	К	Постановка задачи. Выбор материала. Обсуждение важности наблюдения и анализа увиденного.	
	О		
2 Ступень	Ж	Постановка задачи. Выбор материала.	
	З		
	Г		

3 Ступень	С		
	Ф		
	Ч	Постановка задачи.	Портрет сидящей натуры или поплечный портрет. Простой карандаш.
Тема 14. Перспектива (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Выбор материала.	Выполнение композиции на свободную тему. Свободный материал.
	К		
	О	Рассказ об истории открытия и изучения линейной перспективы. Её отличие от обратной перспективы. Правила и законы последовательного построения куба, прямоугольной призмы.	Изображение на бумаге простейших каркасных геометрических фигур, простой карандаш.
2 Ступень	Ж	Повторение правил построения линейной перспективы. Последовательность построения горизонтальных эллипсов.	Построение «этажерки» с эллипсами.
	З	Повторение правил построения линейной перспективы. Последовательность построения вертикальных эллипсов	Построение куба с эллипсами в трех стенках или построение цилиндра.
	Г	Последовательность построения вертикального и горизонтального шестигранника или шестигранной пирамиды.	Построение шестигранника или шестигранной пирамиды.
3 Ступень	С	Постановка задачи. Последовательность ведения работы при построении натюрморта из простых геометрических предметов. Организация их взаимодействия, воздушная перспектива.	Линейное построение натюрморта из простых геометрических предметов.
	Ф	Постановка задачи. Последовательность ведения работы при тональном разборе натюрморта из простых геометрических предметов. Организация их взаимодействия,	Тональный разбор натюрморта из простых геометрических предметов.

		воздушная перспектива.	
	Ч	Постановка задачи.	Построение гипсового слепка в ракурсе. (Виноград, простой лист аканта, яблоко…)
Тема 15. Свободная тема (8 часов)			
Уровень		*Теория (0часов)*	*Практика (8 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Выбор материала.	Создание эскиза и композиции на свободную тему, свободный материал.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж		
	З		Создание тонального эскиза и композиции на свободную тему, свободный материал.
	Г		
3 Ступень	С		Создание тонального и цветового эскиза и композиции на свободную тему, свободный материал.
	Ф		
	Ч	Постановка задачи.	Тональный разбор гипсового слепка. (Виноград, простой лист аканта, яблоко…)
Тема 16. Наброски. В верхней одежде (2 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (1 часа)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Внимательность и концентрация при работе с набросками. Особенности изображения складок на одежде.	Выполнение набросков с натуры, обращение внимания на компоновку в листе, на анатомию человека под одеждой. Работа в ограниченном времени со сменой материалов (карандаш, маркер, гелиевая ручка, линер, тушь-перо, сепия, монотипия пастелью)
	К		
	О		
2 Ступень	Ж		
	З		
	Г		
3 Ступень	С	Постановка задачи.	
	Ф		
	Ч		

Тема 17. Линия, точка, пятно (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Основы использования графических материалов.	Выполнить работу (композиция или натюрморт), используя выбранный графический материал (карандаш, маркер, гелиевая ручка, линер, тушь-перо) с использованием точки линии и пятна
	К		
	О		
2 Ступень	Ж		
	З		
	Г		
3 Ступень	С	Польза от копирования, последовательность ведения работы при создании копии гравюры при работе тушью-пером.	Выполнить максимально внимательную копию гравюры «старых мастеров» работа тушью-пером.
	Ф	Постановка задачи. Просмотр примеров из фонда студии.	Выполнить максимально внимательную копию гравюры «старых мастеров» работа тушью-пером.
	Ч		
Тема 18. Костюмированный портрет (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Беседа о костюме, особенностях строения человека, знакомство с аналогами из фонда студии.	Создание портрета в костюме с натуры в придуманном окружении, свободный материал.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж		
	З		
	Г		
3 Ступень	С		
	Ф		
	Ч	Постановка задачи.	Портрет сидящей натуры или поплечный портрет. Простой карандаш.
Тема 19. Наброски мягким материалом (2 часа)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (1 часа)*
1 Ступень	Б	Особенности работа мягким	Выполнение набросков с натуры,

		материалом (уголь, соус, пастель).	соусом, пастелью или углём, работа в ограниченном времени. Бумага разных форматов.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж	Постановка задачи.	
	З		
	Г		
3 Ступень	С		
	Ф		
	Ч		
Тема 20. Русские народные традиции и праздники (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Беседа о празднике и традиции росписи пасхальных яиц, знакомство с аналогами из фонда студии.	Создание росписи на деревянном пасхальном яйце (библейские темы или сказки или орнамент или пейзаж), гуашь.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж		
	З		
	Г		
3 Ступень	С		Создание росписи на деревянном пасхальном яйце (библейские темы или сказки или орнамент или пейзаж), свободный материал.
	Ф		
	Ч	Постановка задачи.	Построение гипсовой капители (дорического или ионического ордера).
Тема 21. Профориентация «Я художник» (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Обсуждение какие бывают художественные профессии.	Создание эскиза и картины, композиции или натюрморта на тему «Художники за работой» или «Изостудия»; свободный материал.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж		
	З		Создание тонального эскиза и картины,

	Г		композиции или натюрморта на тему «Художники за работой» или «Изостудия»; свободный материал.
3 Ступень	С	Постановка задачи. Просмотр примеров из фонда студии. Выбор материала.	Создание тонального и цветового эскиза и картины, композиции или натюрморта на тему «Художники за работой» или «Изостудия»; свободный материал.
	Ф		
	Ч	Постановка задачи.	Тональный разбор гипсовой капители (дорического или ионического ордера).
Тема 22. Весеннее разноцветие (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Обсуждение чем весна отличается от других времён года (сюжеты, цветовая гамма).	Выполнить работу (композиция или натюрморт) весенней тематики, свободный материал.
	К		
	О		
2 Ступень	Ж		Выполнить эскиз и работу (композиция или натюрморт) весенней тематики, свободный материал.
	З		Выполнить тональный эскиз и работу (композиция или натюрморт) весенней тематики, свободный материал.
	Г		
3 Ступень	С	Постановка задачи. Просмотр примеров из фонда студии. Выбор материала.	Выполнить тональный и цветовой эскиз и работу (композиция или натюрморт) весенней тематики, свободный материал.
	Ф		
	Ч	Постановка задачи.	Построение обрубовки головы или черепа.
Тема 23. Цветы (8 часов)			
Уровень		*Теория (1 часа)*	*Практика (7 часов)*
1 Ступень	Б	Постановка задачи. Просмотр примеров из фонда студии. Выбор материала.	Создание краткосрочных этюдных работ с натуры (весенние цветы), свободный материал.

	К		
	О		
2 Ступень	Ж		
	З		
	Г		
3 Ступень	С		
	Ф		
	Ч	Постановка задачи.	Тональный разбор обрубовки головы или черепа.
Тема 24. Итоговое занятие (2 часа)			
Уровень		*Теория (2 часа)*	*Практика (0 часов)*
1 Ступень	Б	Просмотр и обсуждение работ за год. Подведение итогов. Тестирование метапредметных результатов: определение линейного глазомера, мотивации успеха и боязни неудач, эстетического отношения к миру.Анализ проделанной работы.	
	К		
	О		
2 Ступень	Ж		
	З		
	Г		
3 Ступень	С		
	Ф		
	Ч		

Планируемые результаты освоения
Модуль «Творчество»

Личностные:

- умение доброжелательно общаться с педагогом и студийцами;
- проявление устойчивого интереса к художественному творчеству.
- развитие чувственно-эмоциональной сферы личности ребенка.

Метапредметные:

- умение организовать рабочее место;
- развитие логического, образного мышления;
- развитие фантазии, креативности при выполнении заданий.

Предметные:

- применение различных техник живописи и рисунка;
- умение передать объем, выбрать эффектное колористическое решение;
- умение создать художественный образ.

2.3. Учебный план
Модуль «История культуры и искусства. Древний мир
Предмет: история искусств»

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Вводная тема «Что такое искусство?» Профессии в искусстве	1	1	0	
2.	Искусство первобытного общества. Палеолит	1	1	0	
3.	Искусство первобытного общества. Неолит	1	1	0	
4.	Искусство Древнего Царства. Египет	1	1	0	
5.	Искусство Среднего царства	1	1	0	
6.	Искусство Нового царства. Египет	1	1	0	
7.	Искусство конца Нового царства, начала Позднего царства древнего Египта	1	1	0	
8.	Искусство древнего востока. Шумеры, Иран	1	1	0	
9.	Искусство древнего востока. Ирак, Вавилон	1	1	0	
10.	Крито-Микенское искусство	1	1	0	
11.	Эгейская культура. Архаика	1	1	0	
12.	Классика. Поздняя классика	1	1	0	Опрос
13.	Эллинизм	1	1	0	
14.	Этрусское искусство. Скифы	1	1	0	
15.	Римская архитектура. Пантеон	1	1	0	
16.	Рим	1	1	0	
17.	Искусство Византии	1	1	0	
18.	Искусство Византии. Живописный канон	1	1	0	
19.	Романское искусство Европейских стран	1	1	0	
20.	Романское искусство Северной Европы	1	1	0	
21.	Повторение пройденного. От Первобытного искусство до Романского искусства	1	1	0	аукцион знаний 1
22.	Готика Франции	1	1	0	
23.	Готика	1	1	0	

24.	Готика Англии	1	1	0	
25.	Восточное средневековье. Арабы	1	1	0	
26.	Восточное средневековье. Индия	1	1	0	
27.	Восточное средневековье. Древний Китай	1	1	0	
28.	Восточное средневековье. Китай	1	1	0	
29.	Восточное средневековье. Япония	1	1	0	
30.	Искусство Африки	1	1	0	
31.	Искусство Океании	1	1	0	
32.	Искусство доколумбовой Америки. Север	1	1	0	
33.	Искусство доколумбовой Америки	1	1	0	
34.	Искусство доколумбовой Америки. Юг	1	1	0	
35.	Древнерусское искусство	1	1	0	
36.	Повторение и закрепление знаний по пройденным темам	1	1	0	Аукцион знаний 2
37.	Игра	1	0	1	Игра-викторина, тестирование
	Всего часов:	37	36	1	

2.4. Содержание учебного плана
Модуль «История культуры и искусства. Древний мир»

Тема №1 «Вводная тема «Что такое искусство?» Профессии в искусстве» (1час)

Теория (1час). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Что такое искусство. Способ освоения познания действительности человеком. Для чего нужно изучать историю искусства? Специфика изобразительного искусства. Термины в искусстве. Какие профессии связаны с искусством? История создания красок. История создания карандаша. Различные графические средства.

Тема №2 «Искусство первобытного общества. Палеолит» (1час)

Теория (1час). Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека, отражение в произведениях первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России, Европы и Африки. Наскальные изображения и пещерные росписи. Первобытная скульптура. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема №3 «Искусство первобытного общества. Неолит» (1час)

Теория (1час). Памятники неолитической культуры на территории России, Европы и Африки. Наскальные изображения и пещерные росписи. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема №4 «Искусство Древнего Царства. Египет» (1час)

Теория (1час). Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Эволюция типов гробниц: масштаб, ступенчатая пирамида, скальная гробница.

Тема №5 «Искусство Среднего царства» (1час)

Теория (1час). Сакральный характер Египетского искусства. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта; плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур.

Тема №6 «Искусство Нового царства. Египет» (1час)

Теория (1час). Архитектура Древнего Египта. Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоне, Абу-Симбел.

Тема №7 «Искусство конца Нового царства, начала Позднего царства древнего Египта» (1час)

Теория (1час). Рельефы Заупокойного храма в Абу-Симбеле и Храма Хатхор в Дендере.

Тема №8 «Искусство древнего востока. Шумеры, Иран» (1час)

Теория (1час). Отличия и сходство искусства стран древнего мира. Искусство Эпохи Урук, Митанни и Ассирии. Шумеро-аккадская культура.

Тема №9 «Искусство древнего востока» (1час)

Теория (1час). Ирак, Вавилон.Отличия и сходство искусства стран древнего мира. Искусство Убейд, Джемдет-Наср, Вавилона.

Тема №10 «Крито-Микенское искусство» (1час)

Теория (1час). Культура и искусство цивилизаций бронзового века на островах Эгейского моря, Крите. Крито-микенское искусство.

Тема №11 «Эгейская культура. Архаика» (1час)

Теория (1час). Культура и искусство цивилизаций бронзового века в материковой Греции и Малой Азии. Искусство древней Греции. Архаика. Этапы развития искусства Древней Греции. Появление древнегреческой скульптуры и вазописи. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты

Тема №12 «Классика. Поздняя классика» (1час)

Теория (1час). Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Скульптура высокой классики. Мирон, Фидий Поликлет. Эволюция древнегреческой скульптуры. Искусство высокой классики. Высокий гуманизм и реализм искусства. Скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп. Реалистические искания в скульптуре. Опрос.

Тема №13 «Эллинизм» (1час)

Теория (1час). Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Продолжение традиций высокой классики.

Тема №14 «Этрусское искусство. Скифы» (1час)

Теория (1час). Этрусское искусство, его влияние на искусство древнего Рима. Искусство Скифов. Скифо-сибирский звериный стиль.

Тема №15 «Римская архитектура. Пантеон» (1час)

Теория (1час). Архитектура Древнего Рима. Изобретение бетона. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, Триумфальные арки, театры, амфитеатры).

Тема №16 «Рим» (1час)

Теория (1час). Скульптура Древнего Рима. Реализм изображений.

Эволюция древнеримского портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков). Фрески и мозаики из Помпей.

Тема №17 «Искусство Византии» (1час)

Теория (1час). Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны.

Тема №18 «Искусство Византии. Живописный канон» (1час)

Теория (1час). Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии.

Тема №19 «Романское искусство Европейских стран» (1час)

Теория (1час). Средневековое искусство Западной Европы. Романский стиль, его особенности и различия в разных странах. Особенности Романской архитектуры. Особенности Романской скульптуры.

Романская архитектура и скульптура в Германии, Италии, Франции, Испании, Португалии.

Тема №20 «Романское искусство Северной Европы» (1час)

Теория (1час). Романская архитектура и скульптура в Великобритании и скандинавских странах. Романская живопись, мозаика. Прикладные искусства, книжная графика.

Тема №21 «Повторение пройденного» (1час)

Теория (1час). Повторение пройденного. От Первобытного искусство до Романского искусства. Аукцион знаний 1.

Тема №22 «Готика Франции» (1час)

Теория (1час). Факторы возникновения Готической архитектуры, ее элементы и особенности. Готическая архитектура Франции.

Тема №23 «Готика» (1час)

Теория (1час). Факторы возникновения Готической архитектуры, ее элементы и особенности. Готическая архитектура и искусство Франции.

Тема №24 «Готика Англии» (1час)

Теория (1час). Готическая архитектура и искусство Англии.

Тема №25 «Восточное средневековье. Арабы» (1час)

Теория (1час). Искусство ближнего востока. Архитектура, мозаика, каллиграфия. Орнамент.

Тема №26 «Восточное средневековье. Индия» (1час)

Теория (1час). Особенности культуры. Истоки индийского искусства. Этапы развития.

Тема №27 «Восточное средневековье. Древний Китай» (1час)

Теория (1час). Истоки Китайского искусства. Его отличительные особенности. Искусство керамики и скульптуры.

Тема №28 «Восточное средневековье. Китай» (1час)

Теория (1час). Архитектура Китая её разнообразие и оригинальность. Традиции китайской живописи.

Тема №29 «Восточное средневековье. Япония» (1час)

Теория (1час). Японская живопись, ее особенности, отведение ведущего места природе, и изображение её в качестве носительницы божественного начала. Японская каллиграфия как вид искусства. Традиционная японская скульптура и её особенности.

Тема №30 «Искусство Африки» (1час)

Теория (1час). Искусство различных этносов, проживающих на африканском континенте.

Тема №31 «Искусство Океании» (1час)

Теория (1час). Искусство многочисленных племен, населяющих австралийский материк. Искусство, несущее в себе черты реалистической изобразительности, и искусство условно-геометрическое.

Тема №32 «Искусство доколумбовой Америки. Север» (1час)

Теория (1час). Искусство и архитектура различных доколумбовых культур Северной Америки.

Тема №33 «Искусство доколумбовой Америки» (1час)

Теория (1час). Искусство и архитектура различных доколумбовых культур Центральной Америки.

Тема №34 «Искусство доколумбовой Америки. Юг» (1час)

Теория (1час). Искусство и архитектура различных доколумбовых культур Южной Америки.

Тема №35 «Древнерусское искусство» (1час)

Теория (1час). Многообразие и богатство художественного наследия Древней языческой Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения.

Тема №36 «Повторение и закрепление знаний по пройденным темам» (1час)

Теория (1час). Повторение и закрепление знаний по пройденным темам. Аукцион знаний 2.

Тема №37 «Игра» (1час)

Теория (1час). Игра-викторина, тестирование образной и смысловой памяти

Планируемые результаты освоения
Модуль «История культуры и искусства. Древний мир»

Личностные:

- уважительное отношение ко всем объектам культуры человечества;
- ответственное отношение к окружающему миру;
- уважение к сверстникам, их творчеству, уважение к самому себе.

Метапредметные:

- повышение уровня художественного восприятия благодаря умению самостоятельно анализировать и оценивать художественные произведения, повышение образной и смысловой памяти.

Предметные:

- знание особенностей искусства Древнего мира (неолит – Древнерусское государство);
- умение грамотно использовать полученную информацию в общении, на практике.

2.5. Учебный план
Модуль «История культуры и искусства. Средние века»
Предмет: история искусств

№ п/п	Тама	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Что такое искусство? Какие профессии связаны с искусством?	1	1	0	
2.	Жанры, виды, стили в изобразительном искусстве и архитектуре	1	1	0	
3.	Итальянский проторенессанс. Джотто	1	1	0	
4.	Живопись раннего Кватроченто	1	1	0	
5.	Живопись Кватроченто	1	1	0	
6.	Старое и новое в живописи Флоренции. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти	1	1	0	Опрос 1
7.	Архитектурная и скульптурная пластика раннего Возрождения; Альберти и Донателло. Расцвет итальянского чинквеченто XVI в. Микеланджело Буонаротти	1	1	0	
8.	Северный Ренессанс	1	1	0	
9.	Северное возрождение	1	1	0	
10.	Северное возрождение. Нидерланды	1	1	0	
11.	Северное возрождение. Брейгели	1	1	0	
12.	Немецкое раннее возрождение 15 в. Дюрер	1	1	0	
13.	Высокое немецкое возрождение. Ганс Гольбейн	1	1	0	
14.	Высокое немецкое возрождение. Лукас Кранах	1	1	0	
15.	Расцвет венецианского искусства в позднем возрождении Италии	1	1	0	
16.	Итальянское барокко	1	1	0	
17.	Итальянский классицизм 17 в. в живописи Гвидо Рени, Аннибале Карраччи	1	1	0	
18.	Реализм Караваджо. Караваджизм	1	1	0	

19.	Художники Голландии 17 в.	1	1	0	
20.	Художники Голландии 17 в. Натюрморт	1	1	0	
21.	Ян Вермеер и Великий Рембрандт ван Рейн	1	1	0	Опрос 2
22.	Глава фламандской школы Питер Пауль Рубенс. Барокко в живописи	1	1	0	
23.	Повторение пройденного от раннего возрождения до северного барокко	1	1	0	Интеллектуальный марафон
24.	Живопись Флоренции 17 в.	1	1	0	
25.	Испания в 17 в.	1	1	0	
26.	Золотой век испанской живописи, гений Диего Веласкеса	1	1	0	
27.	Королевский Версаль, Барокко и рококо в каждом предмете декоративно-прикладного искусства Франции	1	1	0	
28.	Французский классицизм в живописи Никола Пуссена и Клода Лоррена	1	1	0	
29.	Антуан Ватто и французский театр. Провинциальная живопись Франции	1	1	0	
30.	Франсуа Буше и его время	1	1	0	
31.	Итальянский реализм и романтизм в живописи 18 в.	1	1	0	
32.	Джованни Баттиста Пиранези	1	1	0	
33.	Англия в 18 в. У. Хогарт	1	1	0	
34.	Знаменитый английский портрет	1	1	0	
35.	Испанский гений Франциско Гойя	1	1	0	
36.	Повторение и закрепление знаний по пройденным темам	1	1	0	
37.	Игра	1	0	1	Игра – викторина
	Всего часов:	37	36	1	

2.6. Содержание учебного плана

Модуль «История культуры и искусства. Средние века»

Тема №1 «Что такое искусство? Какие профессии связаны с искусством?» (1час)

Теория (1час). Краткое повторение тем прошлого года. Что такое искусство? Способ освоения познания действительности человеком. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Художественные профессии: живописец, скульптор, ювелир. Термины в искусстве. История создания красок. История создания карандаша. Различные графические средства.

Тема №2 «Жанры, виды, стили в изобразительном искусстве и архитектуре» (1час)

Теория (1час). Жанры искусства: исторический, мифологический, религиозный, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, анималистический, интерьер. Виды искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрально-декорационное искусство, дизайн. Стиль - своеобразие, которое позволяет сразу определить, в какую историческую эпоху создано произведение.

Тема №3 «Итальянский проторенессанс. Джотто» (1час)

Теория (1час). Итальянский проторенессанс, его связь с романскими, готическими и византийскими традициями. Джотто – одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Основатель итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства.

Тема №4 «Живопись раннего Кватроченто» (1час)

Теория (1час). Монументальная живопись – Фреска, станковая живопись – алтарь. Фрески Капеллы Бранкаччи. Филиппо Брунеллески и открытие перспективы. Живопись Мазаччо, Паоло Уччелло, Пьеро делла Франческа

Тема №5 «Живопись Кватроченто» (1час)

Теория (1час). Живопись Фра Филиппо Липпи. Живопись Сандро Боттичелли – одного из самых ярких художников итальянского ренессанса.

Тема №6 «Старое и новое в живописи Флоренции. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти» (1час)

Теория (1час). Стремление познать закономерности природы приводит к изучению пропорций человеческой фигуры, анатомии, линейной перспективы. Леонардо да Винчи – итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека». И его современник Рафаэль Санти. Опрос 1

Тема №7 «Архитектурная и скульптурная пластика раннего Возрождения. Альберти и Донателло. Расцвет итальянского чинквеченто XVI в. Микеланджело Буонаротти» (1час)

Теория (1час). Появление интереса к античной культуре, её «возрождение», в архитектуре особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей. В скульптуре главный мотив — ориентация на античные образцы и любование человеческой личностью. Альберти – ученый, гуманист, писатель, архитектор. Фасад церкви Санта-Мария-Новелла. Донателло, как основоположник индивидуализированного скульптурного портрета. Чинквеченто. Периоды в итальянском искусстве Возрождения, конца Высокого Возрождения и Позднего Возрождения. Искусство Микеланджело Буонаротти.

Тема №8 «Северный Ренессанс» (1час)

Теория (1час). Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции - отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии. Книжная миниатюра, и её ярчайшие представители Братья Лимбурги. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия. Искусство Ян Ван Эйка и Робера Кампена.

Тема №9 «Северное возрождение» (1час)

Теория (1час). Искусство Рогир ван дер Вейдена, Ганса Мемлинга и их современников

Тема №10 «Северное возрождение. Нидерланды» (1час)

Теория (1час). Дьявольское или божественное искусство Иеронима Босха и его подражателей.

Тема №11 «Северное возрождение. Брейгели» (1час)

Теория (1час). Искусство трех поколений семьи Брйгелей. Питера Брейгеля Старшего, Питера Брейгеля Младшего, Яна Брейгеля Старшего, Яна Брейгеля Младшего.

Тема №12 «Немецкое раннее возрождение 15 в. Дюрер» (1час)

Теория (1час). Особенности немецкого раннего возрождения. Изобретение книгопечатания. Искусство Альбрехта Дюрера.

Тема №13 «Высокое немецкое возрождение. Ганс Гольбейн» (1час)

Теория (1час). Господствующие позиции в искусстве возрождения немецких земель заняли живопись и гравюра, гравюра в творчестве немецких мастеров главенствовала. Искусство Ганса Гольбейна (Младшего) и Лукаса Кранаха Старшего.

Тема №14 «Высокое немецкое возрождение. Лукас Кранах» (1час)

Теория (1час). Биография и искусство Лукаса Кранаха Старшего.

Тема №15 «Расцвет венецианского искусства в позднем возрождении Италии» (1час)

Теория (1час). Возрождение в Венеции — обособленная и своеобразная часть общеитальянского Возрождения. Оно началось позже, продолжалось дольше, роль античных традиций в Венеции была наименьшей, а связь с последующим развитием европейской живописи — наиболее прямой. Искусство Джованни Беллини, Джорджоне, Тициана, Эль Греко, Джузеппе Арчимбольдо.

Тема №16 «Итальянское барокко» (1час)

Теория (1час). Появление барокко в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Противостояние барокко классицизму и рационализму. Работы Лоренцо Бернини в архитектуре и скульптуре.

Тема №17 «Итальянский классицизм 17 в. в живописи Гвидо Рени, Аннибале Карраччи» (1час)

Теория (1час). Особенности итальянского классицизма. Классицизм в живописи Гвидо Рени и работах Аннибале Карраччи.

Тема №18 «Реализм Караваджо. Караваджизм» (1час)

Теория (1час). Караваджо - итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко. Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени. Караваджизм интерес к точной передаче особенностей натуры, подчёркнутый реализм в изображении предметов. Важная роль уделяется объёму, а именно свету и тени в картине — контрастному освещению фигур, выдвинутых на передний план. Художники-представители направления караваджизм. Артемизия Джентилески.

Тема №19 «Художники Голландии 17 в.» (1час)

Теория (1час). Художники Голандии 17 в., мастера бытового, пейзажного жанра, ярко выразившие национальное своеобразие национальной живописи этого времени.

Тема №20 «Художники Голландии 17 в. Натюрморт» (1час)

Теория (1час). Северные мастера натюрморта, расшифровка символики натюрморта.

Тема №21 «Ян Вермеер и Великий Рембрандт ван Рейн» (1час)

Теория (1час). Биография и творчество Яна Вермеера. Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна. Опрос 2.

Тема №22 «Глава фламандской школы Питер Пауль Рубенс. Барокко в живописи» (1час)

Теория (1час). Биография и творчество Питера Пауля Рубенса. Подвижность, жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко в его произведениях.

Тема №23 «Повторение пройденного» (1час)

Теория (1час). Повторение пройденного от раннего возрождения до северного барокко. Интеллектуальный марафон.

Тема №24 «Живопись Флоренции 17 в.» (1час)

Теория (1час). Живопись Флоренции 17 в. Ее особенности и яркие представители.

Тема №25 «Испания в 17 в.» (1час)

Теория (1час). Искусство Испании 17в. Ее особенности.

Тема №26 «Золотой век испанской живописи, гений Диего Веласкеса» (1час)

Теория (1час). Испанская живопись 17в. Живопись испанского Золотого века, эпохи барокко, ее представители. Биография и творчество Диего Веласкеса.

Тема №27 «Королевский Версаль, Барокко и рококо в каждом предмете декоративно-прикладного искусства Франции» (1час)

Теория (1час). Королевский Версаль - памятник эпохи «короля-солнца». Особенности стилей барокко и рококо, их использование в предметах интерьера, в бытовых предметах.

Тема №28 «Французский классицизм в живописи Никола Пуссена и Клода Лоррена» (1час)

Теория (1час). Никола Пуссен - основатель стиля классицизм во Французской живописи. Клод Лоррен - мастер классического пейзажа.

Тема №29 «Антуан Ватто и французский театр. Провинциальная живопись Франции» (1час)

Теория (1час). Искусство Антуан Ватто, его театральные сюжеты. Провинциальная живопись Франции, ее особенности и характерные черты.

Тема №30 «Франсуа Буше и его время» (1час)

Теория (1час). Франсуа Буше – французский живописец, гравёр, декоратор, яркий представитель художественной культуры рококо. Его биография и творчество.

Тема №31 «Итальянский реализм и романтизм в живописи 18 в.» (1час)

Теория (1час). Пейзажисты Италии, работавшие в стиле романтизм: Джованни Паоло Панини, Джованни Антонио Каналь и их современники.

Тема №32 «Джованни Баттиста Пиранези» (1час)

Теория (1час). Непревзойденный мастер гравюры, архитектор – теоретик, археолог, историк Джованни Баттиста Пиранези и его Рим.

Тема №33 «Англия в 18 в. У. Хогарт» (1час)

Теория (1час). Искусство Англии в 18 веке. Его отличия от искусства континентальной Европы. Биография и творчество Уильяма Хогарта.

Тема №34 «Знаменитый английский портрет» (1час)

Теория (1час). Особенности портретного искусства в Англии. Биография и творчество Тоомаса Гейнсборо. Сэр Джошуа Рейнольдс, его биография и творчество.

Тема №35 «Испанский гений Франциско Гойя» (1час)

Теория (1час). Франциско Гойя, его биография и творчество. Особенности живописных и графических работ.

Тема №36 «Повторение и закрепление знаний по пройденным темам» (1час)

Теория (1час). Повторение пройденных за год произведений искусства художников.

Тема №37 «Игра» (1час)

Практика (1час). Игра-викторина по материалам, пройденным за год.

Планируемые результаты освоения
Модуль «История культуры и искусства. Средние века»

Личностные:

- уважительное отношение ко всем объектам культурного наследия;
- ответственное отношение к окружающему миру;
- уважение к сверстникам, их творчеству, уважение к самому себе.

Метапредметные:

- повышение уровня художественного восприятия благодаря умению самостоятельно анализировать и оценивать художественные произведения, повышение образной и смысловой памяти.

Предметные:

- знать и различать искусство: Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма;
- уметь применять усвоенную информацию по программе.

2.7. Учебный план
Модуль «История культуры и искусств. Новое время»»
Предмет: история искусств

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Галопам по искусству, повторение	1	1	0	
2.	Русское дохристианское искусство	1	1	0	
3.	Киевская Русь, живопись древней Руси	1	1	0	
4.	Архитектура древней Руси	1	1	0	
5.	Русское искусство 17 века, окно в Европу	1	1	0	
6.	Санкт Петербург	1	1	0	
7.	Первые Академики	1	1	0	
8.	Французский классицизм накануне революции	1	1	0	
9.	Художник Жак Луи Давид	1	1	0	
10.	Доминик Энгр и французский академизм	1	1	0	
11.	Романтизм от Жерико до Эжена Делакруа	1	1	0	
12.	Немецкий и Английский Романтизм и Символизм. Уильям Тернер	1	1	0	
13.	Повторение пройденного	1	1	0	Опрос 1
14.	Российский классицизм в архитектуре и скульптуре	1	1	0	
15.	Итальянцы Кипренский, Щедрин, Брюллов	1	1	0	
16.	Новаторство классицизма Иванова. Реализм Венецианова. Критический реализм Федотова и Перова	1	1	0	
17.	Роден	1	1	0	
18.	Реалист Густав Курбе и «Барбизонская школа»	1	1	0	
19.	Жан-Леон Жером, Предтечи импрессионизма от Курбе до Мане	1	1	0	
20.	Импрессионисты, Клод Моне	1	1	0	
21.	Импрессионисты. Дега, Ренуар, Писсаро и другие. Постимпрессионизм	1	1	0	

22.	Постимпрессионизм Сезана, Ван Гога и Гогена	1	1	0	
23.	Англия. Прерафаэлиты	1	1	0	
24.	Американское Искусство 19 века	1	1	0	
25.	Становление передвижничества	1	1	0	
26.	Столпы русской картины. Репин и Суриков	1	1	0	
27.	Национальное возрождение в творчестве Васнецовых и патриотизм Верещагина	1	1	0	
28.	Молодое искусство Серова, Коровина, Левитана и Куинджи	1	1	0	
29.	Модерн: архитектура, живопись, графика и прикладное искусство	1	1	0	Игра «Что? Где? Когда?»
30.	Западничество «Мир искусства». Гениальность Врубеля	1	1	0	
31.	Франция. Матисс и фовисты	1	1	0	
32.	Пикассо	1	1	0	
33.	Многообразие стилей начала 20 века	1	1	0	
34.	Искусство в СССР	1	1	0	Опрос 2
35.	Искусство в СССР	1	1	0	
36.	Искусство вчера и сегодня	1	1	0	
37.	Игра	1	0	1	Игра – викторина
	Всего часов:	37	36	1	

2.8. Содержание учебного плана
Модуль «История культуры и искусства. Новое время»

Тема №1 «Галопам по искусству, повторение» (1час)

Теория (1час). Краткий обзор Истории искусств до 17века.

Тема №2 «Русское дохристианское искусство» (1час)

Теория (1час). Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в Древней Руси.

Тема №3 «Киевская Русь, живопись древней Руси» (1час)

Теория (1час). Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Иконописные традиции Руси. Технология и каноны иконы. Фрески. Своеобразие новгородской школ иконописи. Живопись Феофана Грека – традиции византийской школы. Монументальная и станковая живопись А.Рублева. «Троица».

Тема №4 «Архитектура древней Руси» (1час)

Теория (1час). Архитектура Киевской Руси XI в. Храм Софии в Киеве. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София-символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии-главного собора Киевской Руси.

Тема №5 «Русское искусство 17 века, окно в Европу» (1час)

Теория (1час). Тенденции в русской архитектуре конца 17 века. Новый характер изображения в иконах 17 века. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций русской живописи 17 века. Окно в Европу. Художники эмигранты.

Тема №6 «Санкт Петербург» (1час)

Теория (1час). Европеизация искусства. Отход от традиционного русского искусства. Изменения во вкусах и взглядах. Строительство новой блистательной столицы.

Тема №7 «Первые Академики» (1час)

Теория (1час). Академия искусств и её образование в ней. Первые выпускники и учителя.

Тема №8 «Французский классицизм накануне революции» (1час)

Теория (1час). Новые требования жизни вызвали потребности и в новом искусстве, новом языке, в новых выразительных средствах. Искусство создает образы достойные подражания: героические, высокогражданственные. В

архитектуре - воплощение мечты о гармоничном мире, попытка решить задачи “идеального города”.

Тема №9 «Художник Жак Луи Давид» (1час)

Теория (1час). Биография и творчество Жак Луи Давида. Основоположник неоклассицизма.

Тема №10 «Доминик Энгр и французский академизм» (1час)

Теория (1час). Биография и творчество Доминика Энгра. Искусство Академизма, рассуждение над формой искусства древнего античного мира и Возрождения.

Тема №11 «Романтизм от Жерико до Эжена Делакруа» (1час)

Теория (1час). Искусство романтизма его особенности и представители. Биографии и творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.

Тема №12 «Немецкий и Английский Романтизм и Символизм. Уильям Тернер» (1час)

Теория (1час). Особенности пейзажа художников Германии начала 18 века. Биография и творчество Сэра Уильяма Тернер, первого импрессиониста.

Тема №13 «Повторение пройденного» (1час)

Теория (1час). Повторение пройденного за первое полугодие. Опрос 1.

Тема №14 «Российский классицизм в архитектуре и скульптуре» (1час)

Теория (1час). Господствуют идеи патриотизма и гражданственности, создания «нового отечества», внесословной ценности человеческой личности. В архитектуре эклектическое сочетание в одном произведении разностилевых элементов, отход от жёстко регламентированных приёмов и форм классицизма. Скульптура эпохи классицизма ее высокий художественный уровень и большая образная выразительность.

Тема №15 «Итальянцы Кипренский, Щедрин, Брюллов» (1час)

Теория (1час). Биографии и творчество Ореста Кипренского и Щедрина. Биография и творчество Карла Брюллова

Тема №16 «Новаторство классицизма Иванова. Реализм Венецианова. Критический реализм Федотова и Перова» (1час)

Теория (1час). Биография и особенности творчество Александра Иванова. Биографии и творчество Алексея Венецианова и Василия Тропинина. Романтический и реалистический портрет. Биографии и творчество Павла Федотова и Василия Перова.

Тема №17 «Роден» (1час)

Теория (1час). Великий скульптор 18 века Огюст Роден и его ученики.

Тема №18 «Реалист Густав Курбе и «Барбизонская школа»« (1час)

Теория (1час). Биография и творчество Густава Курбе. Барбизонская школа и ее реалистический пейзаж

Тема №19 «Жан-Леон Жером, Предтечи импрессионизма от Курбе до Мане» (1час)

Теория (1час). Импрессионизм, его истоки, попытки передать живую реальность. Сравнение реалистического творчества с импрессионизмом. Биография и творчество Мане.

Тема №20 «Импрессионисты, Клод Моне» (1час)

Теория (1час). Особенности направления. Возникновение термина. Приемы и методы, позволяющие наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Тема №21 «Импрессионисты. Дега, Ренуар, Писсаро и другие. Постимпрессионизм» (1час)

Теория (1час). Художники импрессионисты. Их поиски своего направления в живопись и путь к успеху.

Тема №22 «Постимпрессионизм Сезана, Ван Гога и Гогена» (1час)

Теория (1час). Постимпрессионизм - изображение не только зримой действительности или сиюминутных впечатлений, а основных, закономерных элементов, длительных состояний окружающего мира, сущностных состояний жизни. Приемы стилизации в постимпрессионизме. Биографии и творчество Поля Сезана, Винсента Ван Гога и Поля Гогена.

Тема №23 «Англия. Прерафаэлиты» (1час)

Теория (1час). Направление в английской поэзии и живописи, целью которого были борьбы против условностей викторианской эпохи, академических традиций и слепого подражания классическим образцам. Художники прерафаэлиты.

Тема №24 «Американское Искусство 19 века» (1час)

Теория (1час). Ведущие художники американского искусства. Пейзажная школа реки Гудзон.

Тема №25 «Становление передвижничества» (1час)

Теория (1час). История создания Товарищества передвижных художественных выставок, их противопоставляли представителям официального академизма. Вдохновение идеями народничества.

Тема №26 «Столпы русской картины. Репин и Суриков» (1час)

Теория (1час). Биографии и творчество Ильи Репина и Василия Сурикова. Значение их творчества для русского искусства.

Тема №27 «Национальное возрождение в творчестве Васнецовых и патриотизм Верещагина» (1час)

Теория (1час). Биографии и творчество Виктора Васнецова, Аполлинария Васнецова и Василия Верещагина значение их творчества для русского искусства.

Тема №28 «Молодое искусство Серова, Коровина, Левитана и Куинджи» (1час)

Теория (1час). Биографии и творчество Валентина Серова, Константина Коровина, Исаака Левитана и Архипа Куинджи.

Тема №29 «Модерн: архитектура, живопись, графика и прикладное искусство» (1час)

Теория (1час). Искусство Модерн, история возникновения и развития. Стремление сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека. Игра «Что? Где? Когда?»

Тема №30 «Западничество «Мир искусства». Гениальность Врубеля» (1час)

Теория (1час). «Мир искусства» - художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов. Художники, входившие в объединение, стремление к модерну и символизму, противостояние идеям передвижников. Искусство, выражающее личность художника. Биография и творчество Михаила Врубеля.

Тема №31 «Франция. Матисс и фовисты» (1час)

Теория (1час). Искусство Франции конца 19 века. Биография и творчество Анри Матисса. Фовизм.

Тема №32 «Пикассо» (1час)

Теория (1час). Биография и творчество Пабло Пикассо. Создание кубизма, где трёхмерное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. Влияние кубизма на искусство.

Тема №33 «Многообразие стилей начала 20 века» (1час)

Теория (1час). Найти свой стиль отличный от других. Как художники из разных стран изменяли искусство.

Тема №34 «Искусство в СССР» (1час)

Теория (1час). Искусство раннего СССР. Поиски нового подхода в искусстве. Социалистический реализм - искусство на службе идеи построения коммунизма. Требования к художнику: правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её романтизированном революционном развитии. Опрос 2.

Тема №35 «Искусство в СССР» (1час)

Теория (1час). Разнообразие и непохожесть художественных произведений в творчестве художников СССР.

Тема №36 «Искусство вчера и сегодня» (1час)

Теория (1час). Во что превратилось искусство сегодня. Мода на искусство. Современные направления.

Тема №37 «Игра» (1час)

Практика (1час). Игра **-** викторина подведения итогов.

Планируемые результаты освоения
Модуль «История культуры и искусства. Новое время»

Личностные:

- уважительное отношение ко всем объектам культуры человечества;
- ответственное отношение к окружающему миру;
- уважение к сверстникам, их творчеству, уважение к самому себе.

Метапредметные:

- повышение уровня художественного восприятия благодаря умению самостоятельно анализировать и оценивать художественные произведения, повышение образной и смысловой памяти.

Предметные:

- знать и различать искусство: Древней Руси, Академизма, Классицизма, Импрессионизма, Символизма, Модерна, Реализма, Абстракционизма, Кубизма, и прочих художественных направлений XIX-XX-XI века.
- уметь применять усвоенную информацию по программе.

2.9. Учебный план
Модуль «Малый летний пленэр по живописи»
Предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Особенности живописи на пленэре	3	1	2	
3.	Наброски людей и животных	6	0	6	
4.	Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки	7	0	7	
5.	Декоративный подход к пейзажу	3	0	3	
6.	Пространство в пейзаже	3	0	3	Творческая работа
7.	Портрет на пленэре	3	0	3	
8.	Многоплановый пейзаж	2	0	2	
9.	Пейзаж в различных состояниях. Время суток	4	0	4	
10.	Пейзаж в различных состояниях. Погода	4	0	4	Выставочная работа
	Итого:	36	2	34	

2.10. Содержание учебного плана
Модуль «Малый летний пленэр по живописи»

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час). Инструктаж по технике безопасности и поведению в походе, правила приготовления пищи в походных условиях, общие сведения по установке лагеря. План работы.

Тема 2. Особенности живописи на пленэре (3 часа).

Теория (1 час). Пленэр – особая форма работы художника. Особенности краткосрочной живописи. Общие принципы компоновки пейзажа. Изменение цвета при воздействии солнечного света и окружающей среды.

Практика (2 часа). Изображение букета полевых цветов акварельными красками. Пейзаж с озером/рекой.

Тема 3. Наброски людей и животных (6 часов).

Практика (6 часов). Изображение фигуры человека в различных ракурсах и ситуациях графическими материалами. Время одной зарисовки 5 -15 минут.

Тема 4. Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки (7 часов).

Практика (7 часов). Графические зарисовки кострoвища, камней у воды, крапивы, лопухов. Материал – мягкий графитный карандаш, угол, сепия, тушь и перо, гелевая ручка.

Тема 5. Декоративный подход к пейзажу (3 часа).

Практика (3 часа). Рисунок соснового леса фломастерами.

Тема 6. Пространство в пейзаже (3 часа).

Практика (3 часа). Акварельная живопись: берёзовая роща, стог сена на опушке.

Тема 7. Портрет на пленэре (3 часа).

Практика (3 часа). Портреты с натуры на фоне леса. Материал – свободный.

Тема 8. Многоплановый пейзаж (2 часа).

Практика (2 часа). Пейзаж со скалами у озера/реки с проработкой переднего плана. Материал – акварель, гуашь.

Тема 9. Пейзаж в различных состояниях. Время суток (4 часа).

Практика (4 часа). Выполнение одного и того же пейзажа при утреннем освещении, при полуденном и на закате. Материал – свободный.

Тема 10. Пейзаж в различных состояниях. Погода (4 часа).

Практика (4 часа). Выполнение одного пейзажа при ясном солнечном освещении и в пасмурную погоду. (Данная тема может быть реализована в разные дни в зависимости от состояния погоды).

Планируемые результаты освоения
Модуль «Малый летний пленэр по живописи»

Личностные:

- умение работать в коллективе, выстраивать отношения со свертниками и старшими детьми;
- желание создавать художественные образы Урала в собственной творческой деятельности.

Метапредметные:

- умение планировать свою деятельность, рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ.
- развитие навыков самоанализа и корректировки своих действий при реализации поставленной цели.

Предметные:

- повышение качества акварельных работ;
- умение выполнять краткосрочные живописные работы.

2.11. Учебный план
Модуль «Большой летний пленэр по живописи»
Предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Особенности живописи на пленэре	8	1	7	
3.	Наброски людей и животных	8	1	7	
4.	Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки	8	1	7	
5.	Декоративный подход к пейзажу	4	0	4	
6.	Пространство в пейзаже	4	1	4	Творческая работа
7.	Портрет на пленэре	8	1	7	
8.	Многоплановый пейзаж	6	1	5	
9.	Пейзаж в различных состояниях. Время суток	4	0	4	
10.	Пейзаж в различных состояниях. Погода	4	0	4	Выставочная работа
	Итого:	56	8	48	

2.12. Содержание учебного плана
Модуль «Большой летний пленэр по живописи»

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа). Инструктаж по технике безопасности и поведению в походе, правила приготовления пищи в походных условиях, общие сведения по установке лагеря. План работы.

Тема 2. Особенности живописи на пленэре (8 часов).

Теория (1 час). Пленэр – особая форма работы художника. Особенности краткосрочной живописи. Общие принципы компоновки пейзажа. Изменение цвета при воздействии солнечного света и окружающей среды.

Практика (7 часов). Изображение букета полевых цветов акварельными красками. Пейзаж с озером/рекой.

Тема 3. Наброски людей и животных (8 часов).

Теория (1 час). Что такое наброски? Основные принципы выполнения набросков. Основные принципы компоновки в листе при изображении портрета или наброска фигуры человека.

Практика (7 часов). Изображение фигуры человека в различных ракурсах и ситуациях графическими материалами. Время одной зарисовки 5 – 15 минут.

Тема 4. Реалистичное изображение элементов пейзажа – краткосрочные зарисовки (8 часов).

Теория (1 час). Что такое краткосрочные зарисовки? Основные принципы выполнения краткосрочных зарисовок с натуры. Основные принципы компоновки в листе при изображении элементов пейзажа.

Практика (7 часов). Графические зарисовки костровища, камней у воды, крапивы, лопухов. Материал – мягкий графитный карандаш, уголь, сепия, тушь и перо, гелевая ручка.

Тема 5. Декоративный подход к пейзажу (4 часа).

Практика (4 часа). Рисунок соснового леса фломастерами.

Тема 6. Пространство в пейзаже (4 часа).

Теория (1 час). Как в живописи передать глубину пространства в пейзаже на плоскости листа? Понятие воздушной перспективы. Основные принципы написания пейзажа с глубоким пространством.

Практика (4 часа). Акварельная живопись: берёзовая роща, стог сена на опушке.

Тема 7. Портрет на пленэре (8 часов).

Теория (1 час). Принцип компоновки фигуры в листе при изображении человека

по пояс. Связь между направлением взгляда натуры и композиционным смещением фигуры относительно центра листа. Как правильно расставить акценты в портрете?

Практика (7 часов). Портреты с натуры на фоне леса. Материал – свободный.

Тема 8. Многоплановый пейзаж (6 часов).

Теория (1 час). Как в живописи передать разницу между передним, средним и дальним планом? Понятие пластики в живописи, разновидности мазков, техники «по-сырому» и «по-сухому».

Практика (5 часов). Пейзаж со скалами у озера/реки с проработкой переднего плана. Материал – акварель, гуашь.

Тема 9. Пейзаж в различных состояниях. Время суток (4 часа).

Практика (4 часа). Выполнение одного и того же пейзажа при утреннем освещении, при полуденном и на закате. Материал – свободный.

Тема 10. Пейзаж в различных состояниях. Погода (4 часа).

Практика (4 часа). Выполнение одного пейзажа при ясном солнечном освещении и в пасмурную погоду. (Данная тема может быть реализована в разные дни в зависимости от состояния погоды)

Планируемые результаты освоения
Модуль «Большой летний пленэр по живописи»

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- умение учиться у сверстников и старших членов коллектива;
- желание создавать художественные образы Урала в собственной творческой деятельности.

Метапредметные:

- умение планировать свою деятельность, рассчитывать время при выполнении краткосрочных работ.
- развитие навыков коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Предметные:

- повышение качества акварельных работ;
- умение выполнять краткосрочные живописные работы.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония линии и цвета»

Великий русский педагог Василий Александрович Сухомлинский сказал:«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества…».

Образовательная деятельность в любой предметной области будет эффективной, если она имеет воспитательную составляющую. Изобразительное творчество – увлекательный, обучающий, развивающий и воспитывающий процесс одновременно! Эти функции выполняют окружающий нас мир природы, мир искусства, разнообразная деятельность человека. Красота окружающего нас мира многогранна и имеет огромное значение в воспитании доброты, бескорыстия, порядочности, развития эмоционально-чувственной сферы личности, особенно в детском возрасте.

Занятия изобразительным творчеством богаты эмоциями восприятия красоты окружающего мира, переживаниями, фантазией, образами, которые рисует внутренний мир юного художника. Остановлюсь на некоторых примерах из собственной практики.

Например, на занятиях по теме «Осенний лес» обучающиеся учатся видеть красоту окружающей природы во время выходов на этюды в городской бор: наблюдают за осенней природой, учатся отличать различные породы деревьев Урала и изображать их, передавая уникальный характер каждого; подмечают тонкости осеннего колорита, анализируют цветовые сочетания в осеннем лесу. Все это способствует воспитанию бережного отношения к природе, учит ценить красоту родного края.

Во время работы над темой «Натюрморт с игрушками» обучающиеся изучают различные народные промыслы – резьбу по дереву, хохломскую и жостовскую роспись. Таким образом, через работу над натюрмортом с натуры происходит знакомство учащихся с народными ремёслами и формирование любви к культуре и быту народов России. Благодаря этому учащиеся могут по-новому, более глубоко посмотреть на предметный мир привычных вещей, учатся видеть особую ценность и теплоту в эстетике рукотворных предметов народной старины, ощущают связь своего поколения с предками через изучение русского декоративно-прикладного творчества.

При освоении Программы обучающиеся воспринимают и осмысливают окружающий мир через занятия изобразительным творчеством; учатся созиданию через творческую деятельность.

3.1. Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи

Целевыми ориентирами программы являются: уважение к художественной культуре и искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; опыт творческого самовыражения в искусстве; заинтересованности в презентации своего творческого продукта; опыт участия в выставках; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания – формирование ценностного отношения к художественной культуре через изучение лучших образцов изобразительного искусства и технологий творческой деятельности.

Задачами воспитания являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний;
- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести:

1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом

в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.);

2) методы упражнения (пример педагога, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.);

3) метод оценки (Поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность. Наказание: замечание, порицание и др.);

4) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей, в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный

анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Гармония линии и цвета»

№ п / п	Название мероприятия / события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте познакомимся!»	Проведение встречи-знакомства с различными объединениями и коллективами МАУДО «ДПШ»	Сентябрь	Фотоотчет по итогам мероприятия. https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
2	Праздник Чести Дворца	Награждение и поощрение наиболее успешных и активных учащихся	Сентябрь	Заметка на сайте Дворца. https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
3	«Новый год во Дворце»	Посещение выставки, чаепитие, арт-викторина и др. мероприятия, посвященные празднованию Нового года Повышение значимости общения, развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми	Декабрь	Фотоотчет по итогам мероприятия. https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
4	Большой семейный фестиваль «Пикник на Алом»	Пленэр на Алом Поле, мастер-классы по краткосрочным зарисовкам для всех желающих. Знакомство с программами на следующий учебный год, возможность демонстрировать успехи обучающихся посетителям фестиваля.	Май	Выставка работ учащихся Изостудии под открытым небом https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
5	Общее родительское собрание	Знакомство родителей учащихся с педагогами, режимом и формами обучения, методикой преподавания и традициями студии, с основными этапами освоения программы; постановка плана учебной работы на год; необходимые материалы для обучения	Сентябрь	Формирование коллектива активных родителей для участия в жизни студии и Дворца https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva

6	Регулярное посещение выставок, музеев, картинных галерей Челябинска	Знакомство учащихся с творчеством уральских художников, формирование интереса к профессиональному изобразительному искусству, профориентационные беседы. Повышение осведомлённости обучающихся о творчестве художниках родного края, о видах изобразительной деятельности и разнообразии принимаемых мастерами творческих решений. Повышение интереса обучающихся к творческой деятельности.	В течение года	Фотоотчет об экскурсии. https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
7	Проф-ориентационные занятия с обучающимися	Знакомство обучающихся с профессиями художника, архитектора, дизайнера	В течение года	Выставка работ на тему профессий художника, архитектора, дизайнера https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
8	Проведение индивидуальных консультаций обучающихся с 14 лет по вопросам профориентации и помощи в самоопределении и выборе профессии	Проведение индивидуальной профориентационной диагностики с обучающимися. Построение индивидуальной образовательной траектории в соответствии с природными задатками способностей и личностных особенностей детей и подростков	В течение года	Выставка работ учебного конструктивного и тонального рисунка и реалистической акварельной живописи https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
9	Подготовка и участие в творческих конкурсах, посвященных Дню защитника Отечества	Выполнение творческих работ на тему мужества защитников России; патриотическое воспитание обучающихся	Февраль	Выставка работ «Мой Защитник» https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
10	Подготовка и участие в творческих конкурсах, посвященных Победе в Великой Отечественной Войне	Выполнение творческих работ на тему героизма советского народа во время Великой Отечественной Войны; патриотическое воспитание обучающихся	Май	Выставка работ посвященная Победе в Великой Отечественной Войне https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
11	Участие в конкурсах, фестивалях, акции	Повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений	В течение учебного года	Выставка лучших работ, портфолио достижений на сайте

		обучающихся		Дворца https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
12	Ежегодная встреча выпускников изостудии	Поддержание сплочённости коллектива изостудии после окончания обучения в ДПШ, преемственности традиций объединения	Март	Фотоотчёт о мероприятии, публикация творческих работ выпускников в группе в ВК https://vk.com/izo.arkhiptseva_vipuskniki
13	Пленэрная практика	Создание краткосрочных живописных этюдов во время выходов в городской бор, изучение природы родного края	Сентябрь, май, июнь	Выставка лучших работ на сайте https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva Фотоотчёт по итогам пленэрной практики
14	Проведение персональных выставок, праздничных тематических выставок обучающихся на базе ДПШ и других образовательных учреждений, в городских выставочных залах и в группе Изостудии в ВК	Отметка и поощрение наиболее активных и старательных учеников, повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений учащихся Изостудии для широкой аудитории, повышение узнаваемости бренда МАУДО «ДПШ» и изостудии им.И.И.Архипцева среди жителей Челябинска и пользователей сети интернет	Ежемесячно	Выставка лучших работ на сайте https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva

Раздел 4. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля

4.1 Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля

Модуль «Творчество»

Форма контроля	Ступень		Уровень освоения материала	Зачётные требования
Фонд оценочных средств текущего контроля				
Выставочная работа (Большой натюрморт)	1 Ступень	Б	Достаточный	Боится работать с натуры. Ждёт пока педагог нарисует за него. Не может сам организовать рабочее место.
			Средний	Боится работать с натуры. Ждёт пока педагог нарисует пример, или часть работы. Может только повторять за педагогом. Не может сам организовать рабочее место.
			Высокий	Боится работать с натуры. Ждёт пока педагог нарисует пример. Может только повторять за педагогом. Не может сам организовать рабочее место.
		К	Достаточный	Первоначальные знания о работе с натуры. Боится рисовать предметы, на которые не имеет в голове «схему». Ждёт пока педагог нарисует пример. Не может сам организовать рабочее место.
			Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Боится рисовать предметы, на которые не имеет в голове «схему». Не может сам организовать рабочее место.
			Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Боится рисовать предметы, на которые не имеет в голове «схему». Организует рабочее место с подсказки педагога.
		О	Достаточный	Имеют начальные знания и умения, не умеют работать сложными смешанными цветами. Не видят свето-тень. Не видят объем. Не могут рисовать аккуратно. Организует рабочее место с подсказки педагога.
			Средний	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами, с подсказки педагога. Не видят свето-тень. Не видят объем. Не могут рисовать аккуратно. Организует рабочее место с подсказки педагога.
			Высокий	Имеют начальные знания и умения,

				умеют работать сложными смешанными цветами, Видят свето-тень с подсказкой педагога, и иногда могут передать её в работе. Не видят объем. Не могут рисовать аккуратно. Организует рабочее место с подсказки педагога.
	2 Ступень	Ж	Достаточный	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами с подсказки педагога. Не видят свето-тень. Не видят объём и не могут передать его в работе. Организует рабочее место самостоятельно.
			Средний	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень с подсказкой педагога, и иногда могут передать её в работе. Не видят объём и не могут передать его в работе. Организует рабочее место самостоятельно.
			Высокий	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень с подсказкой педагога, и иногда могут передать её в работе. Видят объём с подсказки педагога, и иногда могут передать его в работе. Имеют начальное представление о перспективе но не всегда могут передать её на листе. Организует рабочее место самостоятельно.
		З	Достаточный	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе но не всегда корректно. Видят объём с подсказкой педагога и иногда могут передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не могут её применять. Организует рабочее место самостоятельно.
			Средний	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём с подсказкой педагога и иногда могут передать его в работе.

				Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не всегда корректно применяют. Организует рабочее место самостоятельно.
			Высокий	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём и иногда могут передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе. Организует рабочее место самостоятельно.
		Г	Достаточный	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь и дробность. Видят свето-тень, и иногда умеют передать её в работе. Видят объём и иногда умеют передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не всегда корректно применяют. Организует рабочее место самостоятельно.
			Средний	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём и иногда умеют передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не всегда корректно применяют. Организует рабочее место самостоятельно.
			Высокий	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе. Организует рабочее место самостоятельно.
	3 Ступень	С	Достаточный	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто

				скатываются в грязь и дробность. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Знают законы перспективы и умеют их применять. Ведут работу как творческий проект с подсказки педагога. Организует рабочее место самостоятельно.
			Средний	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Знают законы перспективы и умеют их применять. Ведут работу как творческий проект с подсказки педагога. Организует рабочее место самостоятельно.
			Высокий	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, любят рисовать, хотят учиться. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Знают законы перспективы и умеют их применять. Ведут работу как творческий проект. Организует рабочее место самостоятельно.
		Ф	Достаточный	Имеют базовые знания и умения но иногда совершают глупые ошибки. Ведут работу как творческий проект. Нуждаются в подсказках - мотивировании педагога. Организует рабочее место самостоятельно.
			Средний	Имеют знания и умения на предпрофессиональном уровне но иногда совершают глупые ошибки. Ведут работу как творческий проект. Нуждаются в подсказках - мотивировании педагога. Организует рабочее место самостоятельно.
			Высокий	Имеют знания и умения на предпрофессиональном уровне. Ведут работу как творческий проект. Нуждаются лишь в небольших подсказках педагога. Организует рабочее место самостоятельно.

		Ч	Достаточный	Соблюдение последовательности ведения работы при тональном разборе натюрморта с подсказки педагога.
			Средний	Соблюдение последовательности ведения работы при тональном разборе натюрморта. Передача средствами графики воздушной перспективы с подсказки педагога.
			Высокий	Соблюдение последовательности ведения работы при тональном разборе натюрморта. Передача средствами графики воздушной перспективы. Правильно расставленные контрасты.
Выставочная работа (Цветы)	1 Ступень	Б	Достаточный	Боится работать с натуры. Ждёт пока педагог нарисует за него. Не может сам организовать рабочее место. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают.
			Средний	Боится работать с натуры. Ждёт пока педагог нарисует пример, или часть работы. Может только повторять за педагогом. Не может сам организовать рабочее место. Не всегда укладываются в установленный срок.
			Высокий	Боится работать с натуры. Ждёт пока педагог нарисует пример. Может только повторять за педагогом. Не может сам организовать рабочее место. Укладываются в установленный срок.
		К	Достаточный	Первоначальные знания о работе с натуры. Боится рисовать предметы, на которые не имеет в голове «схему». Ждёт пока педагог нарисует пример. Не может сам организовать рабочее место. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают.
			Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Боится рисовать предметы, на которые не имеет в голове «схему». Не может сам организовать рабочее место. Не всегда укладываются в установленный срок.
			Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Боится рисовать предметы, на которые не имеет в голове «схему». Организует рабочее место с подсказки педагога. Укладываются в установленный срок.

		О	Достаточный	Имеют начальные знания и умения, не умеют работать сложными смешанными цветами. Не видят свето-тень. Не видят объем. Не могут рисовать аккуратно. Организует рабочее место с подсказки педагога. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают.
			Средний	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами, с подсказки педагога. Не видят свето-тень. Не видят объем. Не могут рисовать аккуратно. Организует рабочее место с подсказки педагога. Не всегда укладываются в установленный срок.
			Высокий	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами, Видят свето-тень с подсказкой педагога, и иногда могут передать её в работе. Не видят объем. Не могут рисовать аккуратно. Организует рабочее место с подсказки педагога. Укладываются в установленный срок.
	2 Ступень	Ж	Достаточный	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами с подсказки педагога. Не видят свето-тень. Не видят объём и не могут передать его в работе. Организует рабочее место самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают.
			Средний	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень с подсказкой педагога, и иногда могут передать её в работе. Не видят объём и не могут передать его в работе. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок.
			Высокий	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень с подсказкой педагога, и иногда могут передать её в работе. Видят объём с подсказки педагога, и иногда

				могут передать его в работе. Имеют начальное представление о перспективе но не всегда могут передать её на листе. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок.
		З	Достаточный	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе но не всегда корректно. Видят объём с подсказкой педагога и иногда могут передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не могут её применять. Организует рабочее место самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают.
			Средний	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём с подсказкой педагога и иногда могут передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не всегда корректно применяют. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок.
			Высокий	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём и иногда могут передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок.
		Г	Достаточный	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь и дробность. Видят свето-тень, и иногда умеют передать её в работе. Видят объём и иногда умеют передать его в работе. Имеют представление о перспективе и

				её передачи на листе, но не всегда корректно применяют. Организует рабочее место самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают.
			Средний	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём и иногда умеют передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не всегда корректно применяют. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок.
			Высокий	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок.
	3 Ступень	С	Достаточный	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь и дробность. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Знают законы перспективы и умеют их применять. Ведут работу как творческий проект с подсказки педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают.
			Средний	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят

				объём умеют передать его в работе. Знают законы перспективы и умеют их применять. Ведут работу как творческий проект с подсказки педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок.
			Высокий	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, любят рисовать, хотят учиться. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Знают законы перспективы и умеют их применять. Ведут работу как творческий проект. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок.
		Ф	Достаточный	Имеют базовые знания и умения но иногда совершают глупые ошибки. Ведут работу как творческий проект. Нуждаются в подсказках - мотивировании педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают.
			Средний	Имеют знания и умения на предпрофессиональном уровне но иногда совершают глупые ошибки. Ведут работу как творческий проект. Нуждаются в подсказках - мотивировании педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок.
			Высокий	Имеют знания и умения на предпрофессиональном уровне. Ведут работу как творческий проект. Нуждаются лишь в небольших подсказках педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок.
		Ч	Достаточный	Соблюдение последовательности ведения работы при тональном разборе обрубовки головы или черепа с подсказки педагога.

			Средний	Соблюдение последовательности ведения работы при тональном разборе обрубовки головы или черепа. Передача средствами графики воздушной перспективы с подсказки педагога.
			Высокий	Соблюдение последовательности ведения работы при тональном разборе обрубовки головы или черепа. Передача средствами графики воздушной перспективы. Правильно расставленные контрасты.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации				
Просмотр выполненных за год работ	1 Ступень	Б	Достаточный	Боится работать с натуры. Ждёт пока педагог нарисует за него. Не может сам организовать рабочее место. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают. Предпочитает рисовать одним и тем же материалом, не пробуя другие.
			Средний	Боится работать с натуры. Ждёт пока педагог нарисует пример, или часть работы. Может только повторять за педагогом. Не может сам организовать рабочее место. Не всегда укладываются в установленный срок. Предпочитает рисовать акварелью и гуашью, с добавлением фломастеров или карандашей для детализации, не пробуя другие материалы.
			Высокий	Боится работать с натуры. Ждёт пока педагог нарисует пример. Может только повторять за педагогом. Не может сам организовать рабочее место. Укладываются в установленный срок. В работах использует различные художественные материалы.
		К	Достаточный	Первоначальные знания о работе с натуры. Боится рисовать предметы, на которые не имеет в голове «схему». Ждёт пока педагог нарисует пример. Не может сам организовать рабочее место. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают. Предпочитает рисовать одним и тем же материалом, не пробуя другие.
			Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Боится рисовать предметы, на

				которые не имеет в голове «схему». Не может сам организовать рабочее место. Не всегда укладываются в установленный срок. Предпочитает рисовать акварелью и гуашью, с добавлением фломастеров или карандашей для детализации, не пробуя другие материалы.
			Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Боится рисовать предметы, на которые не имеет в голове «схему». Организует рабочее место с подсказки педагога. Укладываются в установленный срок. В работах использует различные художественные материалы.
		О	Достаточный	Имеют начальные знания и умения, не умеют работать сложными смешанными цветами. Не видят свето-тень. Не видят объем. Не могут рисовать аккуратно. Организует рабочее место с подсказки педагога. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают. Предпочитает рисовать одним и тем же материалом, не пробуя другие.
			Средний	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами, с подсказки педагога. Не видят свето-тень. Не видят объем. Не могут рисовать аккуратно. Организует рабочее место с подсказки педагога. Не всегда укладываются в установленный срок. Предпочитает рисовать акварелью и гуашью, с добавлением фломастеров или карандашей для детализации, не пробуя другие материалы.
			Высокий	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами, Видят свето-тень с подсказкой педагога, и иногда могут передать её в работе. Не видят объем. Не могут рисовать аккуратно. Организует рабочее место с подсказки педагога. Укладываются в установленный срок. В работах использует различные художественные материалы. Умеют грамотно

				компоновать в листе с подсказки педагога
	2 Ступень	Ж	Достаточный	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами с подсказки педагога. Не видят свето-тень. Не видят объём и не могут передать его в работе. Организует рабочее место самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают. Предпочитает рисовать одним и тем же материалом, не пробуя другие.
			Средний	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень с подсказкой педагога, и иногда могут передать её в работе. Не видят объём и не могут передать его в работе. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок. Предпочитает рисовать акварелью и гуашью, не пробуя другие материалы.
			Высокий	Имеют начальные знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень с подсказкой педагога, и иногда могут передать её в работе. Видят объём с подсказки педагога, и иногда могут передать его в работе. Имеют начальное представление о перспективе но не всегда могут передать её на листе. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок. В работах использует различные художественные материалы. Умеют грамотно компоновать в листе с подсказки педагога
		З	Достаточный	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе но не всегда корректно. Видят объём с подсказкой педагога и иногда могут передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не могут её применять. Организует рабочее место

				самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают. Предпочитает рисовать одним и тем же материалом, не пробуя другие.
			Средний	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём с подсказкой педагога и иногда могут передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не всегда корректно применяют. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок. Предпочитает рисовать акварелью и гуашью, не пробуя другие материалы.
			Высокий	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём и иногда могут передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок. В работах использует различные художественные материалы. Умеют грамотно компоновать в листе в зависимости от задачи.
		Г	Достаточный	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь и дробность. Видят свето-тень, и иногда умеют передать её в работе. Видят объём и иногда умеют передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не всегда корректно применяют. Организует рабочее место самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают. Предпочитает рисовать одним и тем же материалом, не пробуя другие.

			Средний	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём и иногда умеют передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе, но не всегда корректно применяют. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок. Предпочитает рисовать акварелью и гуашью, не пробуя другие материалы.
			Высокий	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Имеют представление о перспективе и её передачи на листе. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок. В работах использует различные художественные материалы. Умеют грамотно компоновать в листе в зависимости от задачи.
	3 Ступень	С	Достаточный	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто скатываются в грязь и дробность. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Знают законы перспективы и умеют их применять. Ведут работу как творческий проект с подсказки педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают. Предпочитает рисовать одним и тем же материалом, не пробуя другие.
			Средний	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, но часто

				скатываются в грязь. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Знают законы перспективы и умеют их применять. Ведут работу как творческий проект с подсказки педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок. Предпочитает рисовать акварелью и гуашью, не пробуя другие материалы.
			Высокий	Имеют базовые знания и умения, умеют работать сложными смешанными цветами и открытыми чистыми цветами, любят рисовать, хотят учиться. Видят свето-тень, и умеют передать её в работе. Видят объём умеют передать его в работе. Знают законы перспективы и умеют их применять. Ведут работу как творческий проект. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок. В работах использует различные художественные материалы. Умеют грамотно компоновать в листе в зависимости от задачи.
		Ф	Достаточный	Имеют базовые знания и умения но иногда совершают глупые ошибки. Ведут работу как творческий проект. Нуждаются в подсказках - мотивировании педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Не укладываются в установленный срок, заканчивают по фотографии или бросают. Предпочитает рисовать одним и тем же материалом, не пробуя другие.
			Средний	Имеют знания и умения на предпрофессиональном уровне но иногда совершают глупые ошибки. Ведут работу как творческий проект. Нуждаются в подсказках - мотивировании педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Не всегда укладываются в установленный срок. Предпочитает рисовать акварелью и гуашью, не пробуя другие материалы.
			Высокий	Имеют знания и умения на

				предпрофессиональном уровне. Ведут работу как творческий проект. Нуждаются лишь в небольших подсказках педагога. Организует рабочее место самостоятельно. Укладываются в установленный срок. В работах использует различные художественные материалы. Умеют грамотно компоновать в листе в зависимости от задачи.
		Ч	Достаточный	Знают, но не всегда применяют законы перспективы. В основном соблюдают последовательность ведения работы. Понимают и умеют применять методику передачи конструкции некоторых предметов с подсказки педагога. Не умеют гармонично и выразительно работать штрихом. Могут применять воздушную перспективу, с подсказки педагога. Грамотно компонуют в листе с подсказки педагога.
			Средний	Знают и умеют применять законы перспективы, но иногда допускают ошибки. Соблюдают последовательность ведения работы. Понимают и умеют применять методику передачи конструкции некоторых предметов. Умеют гармонично и выразительно работать штрихом. Понимают и умеют применять воздушную перспективу, но иногда допускают ошибки. Умеют грамотно компоновать в листе в зависимости от задачи.
			Высокий	Знают и умеют применять законы перспективы. Соблюдают последовательность ведения работы. Понимают и умеют применять методику передачи конструкции предмета. Умеют гармонично и выразительно работать штрихом. Понимают и умеют применять воздушную перспективу. Умеют грамотно компоновать в листе в зависимости от задачи.

4.2. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля
Модуль «История культуры и искусства. Древний мир»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Фонд оценочных средств текущего контроля		
Опрос	Достаточный	Вспоминает различия и особенные характеристики Классической архитектуры и скульптуры только с помощью педагога.
	Средний	Знает и умеет различать основные особенности Классической архитектуры и скульптуры.
	Высокий	Знает и умеет различать основные особенности и знает основные произведения Классической архитектуры и скульптуры.
Аукцион знаний 1	Достаточный	Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства до Романского периода только с помощью педагога.
	Средний	Знает и умеет различать искусство первобытного общества; искусство Египта; классики; искусство Византии; Романское искусство.
	Высокий	Знает и умеет различать искусство первобытного общества; искусство Египта; искусство древних Шумеров, Ирана, Ирака, Вавилона, Эгейской культуры; классики; Рима; Этрусское искусство; искусство Скифов; искусство Византии; Романское искусство.
Аукцион знаний 2	Достаточный	Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства Готики; Восточного средневековья: Арабов, Индии, Китая; Африки; искусство Киевской Руси; живопись древней Руси; архитектура древней Руси; искусство доколумбовой Америки только с помощью педагога.
	Средний	Знает и умеет различать искусство Готики; Восточного средневековья: Арабов, Индии, Китая; Африки; искусство языческой Руси; искусство древней Руси; искусство доколумбовой Америки.
	Высокий	Знает и умеет различать искусство Готики; Восточного средневековья: Арабов, Индии, Китая, Японии; Африки; Океании; Русское дохристианское искусство; искусство Киевской Руси; искусство древней Руси; искусство доколумбовой Америки.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Игра-викторина	Достаточный	Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки только с помощью педагога.
	Средний	Не всегда умеет различить искусство первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки.

		Не всегда умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства выше указанных периодов.
	Высокий	Знает и различает искусство первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки. Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства выше указанных периодов.

4.3. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля Модуль «История культуры и искусства. Средние Века»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Фонд оценочных средств текущего контроля		
Опрос 1	Достаточный	Различает основные произведения творчества Леонардо да Винчи.
	Средний	Знает и умеет различать основные произведения творчества Леонардо да Винчи.
	Высокий	Знает и умеет различать основные особенности и характеристики творчества Леонардо да Винчи и его основные произведения.
Опрос 2	Достаточный	Различает основные произведения творчества Рембрандта.
	Средний	Знает и умеет различать основные произведения творчества Рембрандта.
	Высокий	Знает и умеет различать основные особенности и характеристики творчества Рембрандта и его основные произведения.
Интеллектуальный марафон	Достаточный	Умеет отличить гравюру от других графических техник.
	Средний	Знает, что такое гравюра, какая она бывает, знать технологию ее изготовления.
	Высокий	Знает, что такое гравюра, какая она бывает, знает технологию изготовления. Умеет определить сюжет в гравюрных работах Дюрера и Гольбейна.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Игра - викторина	Достаточный	Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма только с помощью извне.
	Средний	Не всегда умеет различить искусство Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма, Не всегда знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства выше обозначенных периодов.

	Высокий	Знает и различает искусство Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма. Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, стиль, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства выше обозначенных периодов.

4.4. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля Модуль «История культуры и искусства. Новое время»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Фонд оценочных средств текущего контроля		
Опрос 1	Достаточный	Различает основные произведения Русского искусства, начиная от искусства дохристианской Руси до Русского искусства 17века
	Средний	Знает и умеет различать основные произведения Русского искусства, начиная от искусства дохристианской Руси до Русского искусства 17века.
	Высокий	Знает и умеет различать основные особенности и характеристики творчества Русского искусства, начиная от искусства дохристианской Руси до Русского искусства 17века, искусства Академизма.
Игра «Что? Где? Когда?»	Достаточный	Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства в стиле Модерн только с помощью извне.
	Средний	Знает характерные особенности стиля Модерн.
	Высокий	Знает характерные особенности стиля Модерн, умеет отличать архитектуру, живопись, графику и прикладное искусство стиля модерн. Знает основных представителей стиля.
Опрос 2	Достаточный	Различает основные произведения Беспредметного искусства.
	Средний	Знает и умеет различать основные произведения Беспредметного искусства.
	Высокий	Знает и умеет различать основные особенности и характеристики Беспредметного искусства и основные произведения.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Игра-викторина	Достаточный	Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства только с помощью педагога.
	Средний	Не всегда умеет различить искусство первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки, Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма, Классицизма, Импрессионизма, Символизма, Модерна, Реализма, Абстракционизма, Кубизма, и прочих художественных направлений 20-21 века. Не всегда знает или умеет определить по характерным

		признакам: эпоху, нацию, стиль, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства.
	Высокий	Знает и различает искусство первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки, Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Импрессионизма, Символизма, Модерна, Реализма, Абстракционизма, Кубизма, и прочих художественных направлений 20-21 века. Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, стиль, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства.

4.5. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля
Модуль «Малый летний пленэр по живописи»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Фонд оценочных средств текущего контроля		
Творческая работа	Достаточный	Первоначальные знания о работе с натуры.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Использование различных оттенков при изображении одного предмета.
	Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Использование различных оттенков при изображении одного предмета. Умение передать цветовые нюансы акварельными красками.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Выставочная работа	Достаточный	Знание основных приемов техники работы акварелью. Состояние природы в пейзаже передано частично, освещение и погода в работе не читаются.
	Средний	Знание основных приемов техники работы акварелью. Активная работа с цветом и тоном. Передано состояние природы только с помощью освещения либо только с помощью изображения погодных условий.
	Высокий	Знание основных приемов техники работы акварелью. Активная работа с цветом и тоном. Умение передать различное состояние природы в пейзаже. В работе передано как освещение, характерное данному времени суток, так и погодные условия, которые так же влияют на освещение.
Наблюдение за временем выполнения задания		
Время, затраченное на изготовление краткосрочных	Достаточный	Не всегда успевает выполнить работу за отведенное время, так как слабо продумывает ее выполнение.
	Средний	Успевает выполнить основную работу за отведенное время, но не имеет достаточного количества

работ		набросков, то есть умеет рассчитать время при создании основной работы, но иногда допускает ошибки при планировании выполнения набросков.
	Высокий	Успевает выполнить основную работу и достаточное количество набросков за отведенное время, так как умеет правильно рассчитать время при выполнении краткосрочных работ, планировать деятельность.

4.6. Фонд оценочных средств текущего и промежуточного контроля
Модуль «Большой летний пленэр по живописи»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Фонд оценочных средств текущего контроля		
Творческая работа	Достаточный	Первоначальные знания о работе с натуры.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Использование различных оттенков при изображении одного предмета
	Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Использование различных оттенков при изображении одного предмета. Умение передать цветовые нюансы акварельными красками
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Выставочная работа	Достаточный	Знание основных приемов техники работы акварелью. Состояние природы в пейзаже передано частично, освещение и погода в работе не читаются
	Средний	Знание основных приемов техники работы акварелью. Активная работа с цветом и тоном. Передано состояние природы только с помощью освещения, либо только с помощью изображения погодных условий.
	Высокий	Знание основных приемов техники работы акварелью. Активная работа с цветом и тоном. Умение передать различное состояние природы в пейзаже. В работе передано как освещение, характерное данному времени суток, так и погодные условия, которые так же влияют на освещение.
Наблюдение за временем выполнения задания		
Время, затраченное на изготовление краткосрочных	Достаточный	Не всегда успевает выполнить работу за отведенное время, так как слабо продумывает ее выполнение.
	Средний	Успевает выполнить основную работу за отведенное время, но не имеет достаточного количества

работ		набросков, то есть умеет рассчитать время при создании основной работы, но иногда допускает ошибки при планировании выполнения набросков.
	Высокий	Успевает выполнить основную работу и достаточное количество набросков за отведенное время, так как умеет правильно рассчитать время при выполнении краткосрочных работ, планировать деятельность.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония линии и цвета»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1.	Формы учебных занятий	Практическая работа (рисование в рамках учебного плана); выставка творческих работ (к памятным датам, к разделам учебного плана и т.д.), обсуждение творческих работ в рамках заданной темы; совместный просмотр и анализ творческих работ; пленэр (выполнение творческих работ на выезде); игра; экскурсия (в музей, на природу, выставку)
2.	Формы текущего контроля	Совместный анализ с учащимися выполненных работ, выставочная работа, просмотр выполненных работ.
3.	Форма промежуточной и итоговой аттестации	Выставочная работа.
4.	Технологии	Технологии развивающего обучения, здоровьесбережение, наставничество, информационно-коммуникационные, дистанционные (по необходимости), технологии индивидуализации обучения, проблемное обучение, развитие творческого воображения
5.	Оценочные материалы	1. В соответствие с метапредметными задачами для определения их достижения выбраны следующие методики. Одним из препятствий развития умения добиваться желаемого результата является боязнь неудачи, поэтому программа предполагает развитие уверенности в себе, умения работать смело. В связи с этим для оценивания результатов выбрана методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А.А. Реан). Источник: http://azps.ru/tests/tests2_rean.html -Решение задачи «Развитие творческого потенциала» оценивается через диагностику «Эстетическое отношение к миру, освоение авторской позиции» как основного элемента художественного творчества. Для диагностики выбрана методика «Описание предмета» (А.А. Мелик -Пашаев, А.Адаскин). Источник:http://12ou44.ucoz.ru/Papka_3/dsho_metodiki_vyjavlenija_khudozhestvennoj-odarenn.pdf -Одним из главных инструментов художника является его глазомер, поэтому для отслеживания используется методика

		изучения линейного глазомера. Источник: http://cito-web.yspu.org/link1/lab/met27|node3.html 2. Главной предметной задачей является освоение изобразительной грамоты, решение которой отслеживается с помощью Контрольно-измерительных материалов (см. Приложение № 1). Оценочные материалы образовательных результатов определены авторами программы, исходя из педагогического опыта изостудии им. И.И.Архипцева. Они раскрывают способности учащегося в сфере изобразительной деятельности («высокие», «выше средних», «средние», «грамотный зритель»): - техническое исполнение работ, - создание художественного образа (оригинальность композиционного решения, цветовая и смысловая выразительность). «Высокие» способности предполагают наличие у обучающегося следующих качеств: умение видеть и передавать пропорции, чувствовать цвет (тепло-холодность), умение оперировать пятном и линией, умение мыслить категориями объёма и плоскости. «Выше средних» – отсутствие одного из перечисленных выше качеств. «Средние» – отсутствие двух из перечисленных выше качеств. «Грамотный зритель» умеет оперировать данными понятиями, но не обладает ими.
6.	Методические материалы	Форма обучения – очная. Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Методы обучения варьируются от коллективных до индивидуальных, хотя упор делается на индивидуальный подход, более того, каждая работа ведется как художественное произведение, которое по завершении в идеале представит уровень художественного развития данного автора. Главное – наличие предельно благоприятных условий для создания атмосферы увлеченности предметом. Один из методов для достижения этого – умело «организованный успех», где учитываются способности и неспособности каждого учащегося. Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия могут проводиться в смешанных по уровням и разновозрастных группах. Формы организации учебного занятия: беседы с показом репродукций картин художников, работ студийцев прошлых лет, посещения выставок; практическое занятие осуществляется в кабинетах, на пленэрах; самостоятельная работа учащихся по предложенным темам выполняется в свободное время (каникулы, выходные и др.) Педагогические технологии: технология индивидуализации

		обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения. Алгоритм учебного занятия Занятие включает в себя постановку задачи с объяснением нового материала, обсуждение задачи и возможных вариантов решения, работу над этюдом, портретом или наброском, работу в карандаше, обсуждение композиции и вариантов цветового решения, работу в материале, обсуждение полученного произведения.
7	Список литературы	**Список литературы для педагогов** 1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2012. – 312 с. 2. Баммес Г. Изображение животных. – М.: Дитон, 2011. – 250 с. 3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – М.: Дитон, 2011. – 240 с. 4. Беда. Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986. – 188 с. 5. Беда. Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с. 6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 410 с. 7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 214 с. 8. Журнал «Юный художник» разных лет 9. Ли Н.Г. Голова человека. - М.: ЭКСМО, 2009. – 264 с. 10. Неменский. Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещения, 1987. – 253 с. 11. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство. - М.: Просвещения, 1991. – 175 с. 12. Чиварди Джованни. Рисование фигуры человека. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 448 с. 13. Энциклопедия для детей и юношества История искусства. М.: Русская Энциклопедия, 1996. – 624 с. 14. Walter Foster - пер. с англ. Л. Степановой. Анатомия для художников. – М.: АСТ. 2018. – 112 с.. **Интернет-источники** 1.История возникновения методов преподавания ИЗО в школе на разных этапах развития образования | Статья http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/04/istoriya-vozniknoveniya-metodov-prepodavaniya-izo-v-shkole-na 2.Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html 3. Общее положение методики преподавания ИЗО в начальной школе. Конспект. http://bukvasha.ru/synopsis/377009 **Рекомендуемый список литературы для обучающихся** 1. Амвросьева С., Амвросьев А., Гусева Е. Пластическая анатомия. – М.: ЛитРес, 2017. – 169 с. 2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2012. – 312 с. 3. Баммес Г. Изображение животных. – М.: Дитон, 2011. – 250 с.

		4. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – М.: Дитон, 2011. – 240 с. 5. Ли Н.Г. Голова человека. - М.: ЭКСМО, 2009. – 264 с. 6. Ли Н.Г.Основы учебного академического рисунка. – М: ЭКСМО, 2012. – 480 с. 7. Энциклопедия для детей и юношества История искусства. – М.: Русская Энциклопедия, 1996. – 624 с. 8. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: АСТ, Астрель, Родничок. 2001. – 216 с. 9. Хогарт Б. Рисование динамичных рук для художников. – М.: АСТ, Астрель, Родничок. 2001. – 136 с. 10. Хаффман Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 208 с. 11. Чиварди Джованни. Рисование фигуры человека. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 448 с. 12. Walter Foster - пер. с англ. Л. Степановой. Анатомия для художников. – М.: АСТ. 2018. – 112 с.

5.1 Материально – техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	операционная система	1
2.	антивирусная программа	1
3.	программа-архиватор 7-Zip	1
4.	программа для записи CD и DVD дисков	
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
6	браузер Google Chrome	
II. Учебно-практическое оборудование		
1.	мольберты большие	2
2.	мольберты средние	10
3.	мольберты маленькие	10
4.	планшеты	20
III. Мебель		
1.	столы	10
2.	стулья	50
3.	шкафы для хранения оборудования	3
4.	стеллажи для хранения оборудования	2
IV. Дидактические материалы		
1.	детские книги с иллюстрациями	26
2.	журналы «Юный художник» иллюстрируют практически все темы и задания	59
3.	папка учебного рисунка	3
4.	папка творческих портретов	2
5.	папка живописного пленэрного пейзажа	2
6.	папка пленэрного рисунка	1

7.	папка лучших работ учащихся	2
8.	папка натюрмортов (учебных, творческих, декоративных)	3
9.	папка пастельных работ	1
10.	папка «Времена года»	1
11.	папка «Мой город – Челябинск»	1
12.	папка композиций «Изостудия»	1

Раздел 6. Приложения

Приложение 1

Колористическая шкала для определения у обучающихся уровня способностей к рисованию

(автор Сухова Светлана Игоревна, педагог дополнительного образования Изостудии имени И.И. Архипцева)

Студия изобразительного творчества им. Ивана Ивановича Архипцева Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской имеет ряд особенностей в организации образовательного процесса. Одна из них: разновозрастные (8-18 лет) группы с разным уровнем способностей к рисованию. Предлагать одинаковое задание на всю группу не имеет смысла; так же, как и разработать индивидуальный маршрут для каждого обучающегося, не определив уровень его способностей. Как же быть? Как совместить, с одной стороны, реальный мир, где каждый рисует со своей скоростью, и уровнем, нуждается в большем или меньшем времени для понимания и закрепления материала, отработки навыков и, с другой стороны, - учебный план программы.

В процессе поиска решения этой проблемы мною была разработана *«Колористическая шкала»* - инструмент, который позволяет определить уровень способностей ребёнка к рисованию.

Системное использование шкалы позволяет корректировать уровень задания в зависимости от успехов ребёнка, подойти к развитию каждого обучающегося индивидуально, при этом работая в группах.

Каждый ребёнок, желающий научиться рисовать либо продолжить обучение по модулю Программы приносит свои работы. Педагог беседует с ребёнком, анализирует «творения» и определяет его место по «Колористической шкале», тем самым помогает комфортно влиться в коллектив и в процесс обучения.

Работа с использованием данного инструмента требует постоянного сосредоточения и участия педагога, его профессионализма для систематического отслеживания прогресса юного художника, учитывая его прошлые достижения и перспективы дальнейшего творческого роста.

Использование «Колористической шкалы» определения уровня способностей к рисованию даёт много информации и возможностей педагогу.

Колористическая шкала содержит три ступени - 1я, 2я, 3я, отражающие «опыт» нахождения ребёнка в Студии без учёта возраста. На каждой ступени дети распределяются по 3 уровням, обозначенным цветом. Всего в шкале 9 цветовых уровней.

Ступень	Уровень способности к рисованию
1 Ступень	Белый
	Красный
	Оранжевый
2 Ступень	Жёлтый

	Зелёный
	Голубой
3 Ступень	Синий
	Фиолетовый
	Чёрный

Текущий контроль в течение учебного года и промежуточная аттестация по итогам учебного года дают возможность педагогу корректировать индивидуальный маршрут развития ребёнка. Если ребёнок легко справляется заданиями, можно дать ему задание повышенной сложности; если он справляется и не теряет мотивацию, то ему предлагается задания другого уровня. При этом нет необходимости переходить из группы в группу.

В течение всего периода обучения педагог формирует портфолио творческих работ каждого обучающегося (электронное), которое выступает основой для продвижения по шкале, что фиксируется в Информационной карте формирования предметных навыков, совокупность которых определяет уровень развития способностей к рисованию (Приложение 2).

Стоит отметить, что творческие работы из портфолио могут быть по необходимости представлены на конкурсы различного уровня.

На мой взгляд, применение «Колористической шкалы» значительно облегчает педагогу работу по организации образовательного процесса, делает ее более эффективной.

Цветовая палитра – один из важнейших инструментов в арсенале художника. Современные специалисты считают палитру живым инструментом, который можно адаптировать под разные задачи, в том числе создание условий для самореализации творческой личности, что является целью реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гармония линии и цвета».

Приложение 2

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония линии и цвета»

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дворец пионеров и школьников им. Н.Е. Крупской г. Челябинска"

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО "ДПШ"

_____Ю.В. Смирнова

"30" мая 2025 года

Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Модуль ДООП «Гармония линии и цвета»	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май				июнь		
	1-7 сентября	8-15 сентября	15-21 сентября	22-28 сентября	29 сентября-5 октября	6-12 октября	13-19 октября	20-26 октября	27 октября-2 ноября	3-9 ноября	10-16 ноября	17-23 ноября	24-30 ноября	1-7 декабря	8-14 декабря	15-21 декабря	22-28 декабря	29-30 декабря	31 декабря-8 января	8-11 января	132-18 января	19-25 января	26 января-1 февраля	2-8 февраля	9-15 февраля	16-22 февраля	23февраля-1 марта	2-7 марта	10-15 марта	16-22 марта	23-29 марта	30 марта-5 апреля	6-12 апреля	13-19 апреля	20-26 апреля	27 апреля-3 мая	4 -10 мая	11-17 мая	18-24 мая	25-31 мая	1-7 июня	15-21 июня	22-28 июня
	первое полугодие 01.09.2025 - 31.12.2025																	второе полугодие 01.01.2026 - 31.05.2026																												
«Живопись.»		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4т	в	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4т	4п				
«История культуры и искусства. Новое время»		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1т	1	1	1	1т	в	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1т	1	1	1	1	1	1	1п				
«Малый летний пленэр по живопись»																			в																					36п			
«Большой летний пленэр по живопись»																			в																						28	28п	