Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»,
филиал (МАУДО «ДПШ»)

Конспект учебного занятия ««Ритмы Победы: учимся вальсу» (из опыта работы МАУДО «ДПШ», филиал г. Челябинска)

Автор:
Шмакова Динара Фануровна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

Пояснительная записка

Представленный конспект занятия по программе «Бальные танцы» (3-й год обучения) отвечает современным задачам художественно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания. Его актуальность обусловлена требованием интегрировать историческую память в практику дополнительного образования: через танец обучающиеся не просто осваивают двигательные навыки, но и осмысляют культурное наследие, связывают личный опыт с судьбой страны.

Обоснованность выбора темы и формы занятия опирается на несколько ключевых аспектов:

Во-первых, историко-культурная значимость вальса. Вальс — не только технический элемент бального танца, но и мощный символ эпохи. В годы Великой Отечественной войны он выполнял особую социальную функцию: поддерживал моральный дух, объединял людей, напоминал о мирной жизни. Обращение к военным вальсам («В лесу прифронтовом», «На сопках Маньчжурии» и др.) позволяет показать обучающимся, как искусство становится опорой в кризисные времена. Исторический факт о танцевальном ансамбле Аркадия Обранта в блокадном Ленинграде (более 3 000 концертов) подчёркивает, что танец был актом мужества и веры в Победу.

Во-вторых, междисциплинарность содержания. Занятие объединяет: хореографию (отработка элементов венского вальса); музыку (анализ размера ¾, прослушивание исторических мелодий); историю (рассказ о роли танца в 1941–1945 гг.); эмоционально-нравственное воспитание (осмысление ценности мира, благодарности поколению победителей). Такой синтез способствует целостному развитию личности.

В-третьих, соответствие возрастным и программным требованиям. Для обучающихся 3-го года обучения характерно углубление технической базы и рост осознанности. Занятие предлагает: повторение базовых элементов («малый/большой квадрат», обвод дамы, правый поворот); освоение нового этюда с исторической тематикой; развитие партнёрского взаимодействия и чувства ритма. Это соответствует логике поэтапного освоения бальных танцев.

Вывод: конспект занятия «Ритмы Победы: учимся вальсу» представляет собой гармоничное сочетание художественного, образовательного и воспитательного компонентов. Он отвечает современным стандартам дополнительного образования, способствует сохранению исторической памяти и развитию личностных качеств обучающихся через призму танцевального искусства.

Конспект учебного занятия

ДООП: «Бальные танцы»
Тема: «Ритмы Победы: учимся вальсу»
Педагог: Шмакова Динара Фануровна
Продолжительность: 45 мин
Группа: обучающиеся 3-го года обучения

Цели:
- освоить базовые элементы венского вальса;
- развить чувство ритма и партнёрского взаимодействия;
- сформировать уважительное отношение к историко-культурному наследию через танцевальное искусство.

Задачи:
- повторить и закрепить основные движения вальса («малый квадрат», «большой квадрат», обвод дамы, вальсовый шаг, правый поворот);
- научиться различать музыкальный размер ¾;
- разучить фрагмент вальсового этюда, посвящённого Дню Победы;
- расширить знания о роли танца в годы Великой Отечественной войны;
- воспитать эстетический вкус и культуру партнёрского общения.

Методы и приёмы:
- наглядный (показ движений, мультимедийная презентация);
- словесный (беседа, пояснения);
- практический (отработка элементов, импровизация);
- групповой и парный тренинг.

Оборудование и материалы:
- аудиосистема с записями вальсовой музыки (в т. ч. военных лет);
- мультимедийный проектор и экран (для презентации);
- зеркальная стена;
- танцевальная форма и обувь.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 мин)
- Вход в зал под лёгкую вальсовую мелодию.
- Приветствие педагога.
- Исполнение традиционного поклона.

2. Мотивационно-целевой этап (3 мин)

А) Краткое слово педагога о теме занятия: роль вальса в истории и культуре, связь танца с памятью о Победе.
(Длительность: 2–3 минуты)

Педагог: *Добрый день, ребята! Сегодня мы погрузимся в особую атмосферу — поговорим о вальсе не только как о красивом бальном танце, но и как о живом свидетельстве истории, о том, как музыка и движение помогали людям переживать самые тяжёлые времена.*

Вальс — это не просто плавные повороты и изящные позы. Это язык чувств, который понятен без слов. В мирное время он звучит на балах и праздниках, дарит радость, влюблённость, ощущение полёта. Но знаете ли вы, что вальс звучал и в годы Великой Отечественной войны?

В те суровые годы, когда каждый день был испытанием, люди находили силы не только сражаться и трудиться, но и танцевать. В перерывах между боями, в госпиталях, на фронтовых концертах — везде, где раздавались звуки патефона или играл живой оркестр, солдаты и медсестры, офицеры и медсёстры вставали в пары и кружились в вальсе.

Почему именно вальс?

Его ритм — три четверти — словно убаюкивал, уводил от тревоги, напоминал о доме, о мирной жизни.
Плавные движения давали ощущение надежды и красоты, которых так не хватало в окопах и блиндажах.
Танец объединял: в паре человек чувствовал поддержку, тепло, связь с тем, за что он боролся.

Среди самых известных военных вальсов — «В лесу прифронтовом» (музыка М. Блантера, слова М. Исаковского); «На сопках Маньчжурии» — символ памяти и скорби; «Севастопольский» — неофициальный гимн Крыма; «Синенький скромный платочек» — трогательный и лиричный. Эти мелодии не просто развлекали — они поддерживали дух, напоминали, что за линией фронта остаётся жизнь, любовь, будущее.

Сегодня мы не просто будем разучивать движения. Мы попробуем прочувствовать тот самый ритм — ритм Победы. Наш этюд будет небольшим танцем-воспоминанием, танцем-благодарностью тем, кто подарил нам мир.
Давайте начнём!
Б) Постановка цели: освоить элементы вальса и понять его эмоциональное значение.
В) Обзор плана занятия.
3. Историко-познавательный блок (5 мин)
А) Рассказ педагога о танцах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945):
- танец как средство поддержания духа и единства;
- популярные мелодии («В лесу прифронтовом», «На сопках Маньчжурии» и др.);
- выступления агитбригад, танцы в госпиталях.
Краткое слово педагога о танцах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) - длительность: 2–3 минуты.
Дорогие ребята!
Сегодня мы поговорим о том, какую роль играли танцы в суровые годы Великой Отечественной войны. На первый взгляд, фронтовая жизнь — не место для вальса или пляски. Но именно в самые тяжёлые времена людям особенно нужны были радость, надежда и ощущение связи с мирной жизнью. И танец стал одним из таких спасительных островков.

Почему танец был так важен?
Он поддерживал боевой дух: даже на передовой, в короткие минуты затишья, солдаты находили силы танцевать.
Он объединял: в паре или общем круге люди чувствовали единство, тепло, поддержку.
Он напоминал о доме: ритмы вальса, знакомые мелодии переносили в мирное время, к семьям, к будущим победам.

Где танцевали?
На фронте: в перерывах между боями, на привалах, под звуки гармошки или патефона.

В госпиталях: раненые и медсёстры танцевали, чтобы хоть на миг забыть о боли и страхе.
На концертах агитбригад: артисты выезжали на передовую, давая солдатам не только песни, но и танцы — как знак того, что жизнь продолжается.

Какие танцы были популярны?

Вальс — главный танец войны. Его плавные движения и размер ¾ словно убаюкивали, дарили ощущение защищённости. Звучали «В лесу прифронтовом», «На сопках Маньчжурии».
Народные танцы — «Яблочко», «Тачанка», танцы разных народов СССР. Они заряжали энергией, напоминали о многообразии родной земли.
Бытовые танцы — полька, краковяк, цыганочка. Их танцевали везде, где была хоть малейшая возможность.

Исторический факт

В блокадном Ленинграде, несмотря на голод и обстрелы, работал танцевальный ансамбль под руководством Аркадия Обранта. Юные танцоры, едва державшиеся на ногах, выступали перед бойцами, в госпиталях, на передовых позициях. Они дали более 3 000 концертов — и каждый раз их танец был актом мужества и веры в Победу.
Так что танец в войну — это не просто движение. Это язык души, который помогал людям выживать, помнить о мирной жизни и верить в будущее. Сегодня, разучивая вальс, мы не просто учим шаги — мы прикасаемся к истории, к памяти тех, кто подарил нам мир.

Б) Просмотр фрагмента мультимедийной презентации с фото/видеоматериалами.
В) Обсуждение: как музыка и танец помогали людям в трудные времена?

4. Подготовительная часть: разминка и ритмическая настройка (10 мин)

А) Общеразвивающие упражнения на разогрев (ходьба, бег, вращения, растяжка).
Б) Ритмические упражнения под музыку вальса:
- прохлопывание размера ¾ (сильный удар на «раз», слабые на «два» и «три»);
- шаги на месте с акцентированием ритма;
- координация рук и ног в медленном темпе.

В) Повторение базовых элементов вальса (в парах):
- вальсовый шаг;
- «малый квадрат»;
- «большой квадрат»;
- обвод дамы;
- правый поворот.

Внимание к осанке, положению рук и взаимодействию в паре.

5. Основная часть: освоение нового материала (20 мин)

А) Постановка вальсового этюда «Ритмы Победы»:
- разучивание выхода партнёров (синхронность, стиль);
- освоение 1-й фигуры этюда (по элементам, затем в связке);
- работа над плавностью и выразительностью движений.

Музыкальное сопровождение: «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).
Б) Коррекция ошибок:
- контроль ритма;
- согласование движений в паре;
- эмоциональная подача.
В) Прогон этюда целиком с акцентом на артистизм и партнёрство.
6. Рефлексия и завершение (5 мин)
А) Обсуждение:
- что нового узнали о вальсе и его истории?
- какие движения дались легко, а какие потребовали усилий?
- как музыка повлияла на настроение танца?
Б) Поощрение обучающихся за активность, слаженность и творческий подход.
В) Напоминание о возможности исполнить этюд 9 Мая.
Г) Благодарность за работу, прощальный поклон.

Методические рекомендации:

1. При отработке элементов делать акцент на синхронность и взаимное внимание в паре.
2. Использовать обратную связь: просить обучающихся комментировать свои ощущения и предлагать варианты улучшения.
3. Для усиления эмоционального эффекта включать фрагменты военных песен между упражнениями.
4. В случае затруднений разбивать сложные фигуры на микродвижения с медленным проговариванием счёта.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся уверенно исполняют базовые элементы вальса;
- различают музыкальный размер ¾ и чувствуют ритм вальса;
- понимают историко-культурную роль танца в контексте Великой Победы;
- демонстрируют партнёрское взаимодействие и эмоциональную выразительность в этюде.