ИНДЕКС ПОДПИСКИ 015431
ПБ860

80 ПОБЕДА!

2025 ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

РИНЦ

Мастерская педагога

www.metobraz.ru

ИД «Методист»

- Коррекционная педагогика
- Дополнительное образование
- Преподавание иностранных языков
- Игровая педагогика
- Документы и методические рекомендации

№4
2025



Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-85981 от 18 сентября 2023 г.
Свидетельство о регистрации товарного знака «Журнал Методист» № 582335 от 27 июля 2016 г.

№4
2025

Мастерская педагога

www.metobraz.ru

ИД «Методист»

Журнал «Методист» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включен в систему РИНЦ. Договор № 195-09/2023 от 22 сентября 2023 г.

Товарный знак «Журнал Методист» зарегистрирован в Федеральной службе по интеллектуальной собственности (Роспатент). Свидетельство о регистрации № 582335 от 27 июля 2016 г.

Учредитель (соучредители)
ООО «ИДМ» (ОГРН 1037718015411)
127018, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Марьина Роща, ул. Сущёвский вал, д. 16, стр. 5

Генеральный директор
Беркович Максим Леонидович

Главный редактор
Беркович Максим Леонидович

Заместитель главного редактора
Долгова Татьяна Валерьевна

Редакционный совет
Башкатов Игорь Петрович
Дядюнова Ирина Александровна
Жукова Татьяна Дмитриевна
Золотарева Ангелина Викторовна
Иванова Надежда Вячеславовна
Львова Лариса Семеновна
Наумов Андрей Витальевич
Пахомова Елена Михайловна
Пустовалова Вега Вадимовна
Тараданова Ирина Ивановна
Тутова Лариса Николаевна
Федоров Олег Дмитриевич

Редакторы А. К. Бутырева, С. А. Куликова

Технический редактор А. В. Юшина

Корректоры Е. В. Кондрашкина, Р. А. Сибагатуллина

Дизайн, вёрстка: Е. А. Елисеева

Подписной индекс
«Почта России» – ПБ860, «Урал-Пресс» – 015431

Контактная информация
Сайт: www.metobraz.ru. E-mail: info@metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
Телефон: +7 (495) 517-49-18

Цена свободная. 0+
Подписано в печать 03.06.2025.
Год выпуска издания: 2025 г.
Формат 60×90/16. Усл. печ. л. 4,0.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 40 экз. Заказ № 2100.
Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»
Сайт: www.printsg.ru. E-mail: 3565264@mail.ru
105187, г. Москва, Борисовская ул., д. 14, стр. 6

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения правообладателя. Издательство и редакция не несут ответственности за содержание статей и рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

© ООО «ИДМ», оформление, 2024

Содержание

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Белобородова В. З. Адаптация одарённых детей с учётом их психоэмоциональной сферы — важный аспект деятельности воспитателя 2

Соковикова В. С., Осипова О. В. Нейрогимнастика — особое направление в адаптивной физической культуре для развития обучающихся с ОВЗ 6

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Серебренникова Л. П. Наброски и зарисовки фигуры человека на занятиях в изостудии 11

Лежнина Е. Ю. Создание условий для развития самоорганизации обучающихся при обучении игре на музыкальных инструментах 17

Шаркова М. С. Использование настольных ролевых игр для обучения детей археологии в системе дополнительного образования 21

ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Филиппова Е. М. Использование традиционных методов преподавания иностранного языка на онлайн-уроках китайского языка для школьников 28

Смирнова Е. К. Лайфхаки учителя: как сделать уроки английского эффективными и увлекательными 33

ИГРОВАЯ ПЕДАГОГИКА

Суворова Ю. В. Игровые технологии на уроках информатики при изучении темы «Системы счисления» 39

ДОКУМЕНТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Николаева Е. А. Как сочетать текст и графику: правила оформления методических материалов по обучению 3D-дизайну и разработке игр 44

Сухова С. И. Описание опыта подготовки и проведения многодневных творческих экспедиций учащимися изостудии имени И. И. Архипцева: рекомендации по организации экспедиций 53

НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ

***Серебренникова Людмила Петровна*, педагог дополнительного образования, МАУДО «ДПШ» (филиал), г. Челябинск**

В статье рассматривается значение практики рисования набросков фигуры человека с натуры на занятиях изобразительного искусства и целесообразность включения быстрых зарисовок в образовательный процесс детской изостудии. Акцентируется внимание на системности таких занятий, а также необходимости учитывать возрастные особенности детей при подборе методики обучения рисованию фигуры человека.

Ключевые слова: наброски фигуры человека, быстрые зарисовки с натуры, краткосрочное рисование, рисунки детей, наблюдательность, художественное восприятие.

The article discusses the importance of sketching the human figure from life in art classes, as well as the benefits of incorporating quick sketches into children's art education. It focuses on the systematic nature of such classes and the need to consider the developmental stages of children when selecting methods for teaching them to draw the human figure.

Keywords: sketches of the human figure, quick sketches from life, short-term drawing, children's drawings, observation, artistic perception.

Введение

В сюжетах рисунков детей младшего школьного возраста преобладает изображение человека и окружающей его жизни. Но, в отличие от дошкольников, круг внимания расширяется, усложняются представления, накопленные в жизни, и проникают в детские рисунки. Опыт работы в изостудии показывает, что в изображении людей ребята всё чаще начинают испытывать затруднения. Например, при рисовании на свободную тему из десяти человек только четверо смело рисуют людей, ещё трое выстраивают композиционный сюжет так, чтобы людей было мало и почти незаметно. Оставшиеся три ребёнка из десяти избегают включения в свой

рисунок образ человека, и это иногда приводит к полному отказу от рисования. Трудностей можно избежать или значительно их уменьшить, если на занятиях изостудии вводить практику рисования набросков фигуры человека с натуры. Кроме того, на таких практических занятиях ребята внимательнее и добрее относятся друг к другу, а значит, в какой-то мере решается вопрос социализации.

Идея включения в процесс художественного образования методики зарисовок с натуры не новая, и её эффективность подтверждается на практике многих поколений мастеров изобразительного творчества. О значении краткосрочного рисования в формировании изобразительных навыков у обучающихся говорят все выдающиеся художники-педагоги, это и классики В. В. Чистяков, И. Е. Репин, и наши современники Илья Глазунов, Сергей Андрияка, Борис Неменский, которые внесли огромный вклад в развитие современного художественного образования. Авторы статьи «Наброски и зарисовки как важная часть единого творческого процесса» Е. В. Скрипникова, Н. П. Головачёва также отмечают, что наброски с натуры служат хорошей подготовкой к рисованию сюжетной композиции. Систематические занятия быстрыми набросками и зарисовками не только совершенствуют графические навыки учеников, но и развивают наблюдательность, внимательное отношение к окружающему нас миру. Дети учатся видеть и выделять главное в изображаемом объекте, обобщать детали.

Значение практики рисования

На наших занятиях в изостудии уже стала традиционной практика краткосрочного рисования. Один раз в неделю мы обязательно проводим двадцатиминутные зарисовки фигуры человека с натуры. Целью краткосрочного рисования является совершенствование графических навыков изображения фигуры человека. Задача рисования набросков человека с натуры — передать его характерные особенности, пропорции, движение, общее впечатление от изображаемого человека. В самом начале, на первом занятии, нужно познакомить ребят с пропорциями человека, некоторыми особенностями движений тела. Но затем схемы и таблицы лучше сразу убрать, чтобы они не смущали ребят, не загоняли в рамки каких-то построений и не мешали увидеть главное — характер, отличительные черты и красоту изображаемого человека.

Ребята по очереди рисуют и позируют друг другу. Время строго ограничено, начинаем с 10 минут на каждую зарисовку и постепенно сокращаем

до 5 минут и меньше. Пробуем рисовать разными материалами, но в основном это простой карандаш, так как он всегда под рукой. Бумагу тоже берём разную, пробуем и тонированную, но чаще всего это альбомные листочки небольшого формата.

И ещё одно важное правило — запрещено пользоваться ластиком. Это условие заставляет быть внимательным и помогает детям быстрее избавиться от жёсткой «проволочной» линии в рисунке. Ребята учатся быстрыми движениями набрасывать лёгкие, тонкие линии и находить среди них верные, собирающие контуры изображаемого человека. Вначале скованные и неуклюжие наброски постепенно приобретают пропорции, графическую пластику и эмоциональную выразительность. Главное условие — не бояться ошибаться (рис. 1–4).

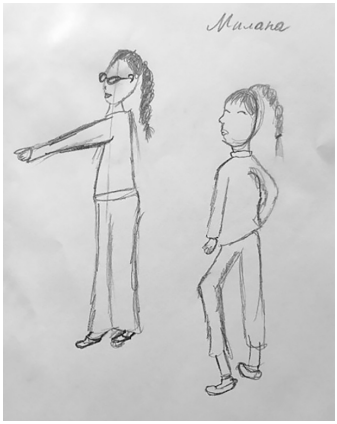


Рис. 1. Наброски. Милана, 10 лет



Рис. 2. Наброски. Мадина, 11 лет



Рис. 3. Наброски. Полина, 11 лет



Рис. 4. Наброски. Таисия, 12 лет

В конце занятия, как правило, просмотр набросков, где вместе с ребятами анализируем выполненные работы и обязательно отмечаем удачи. Так как обычно все успевают выполнить несколько набросков, то наиболее удавшийся рисунок найдётся у каждого. Таким образом, ребята учатся фокусировать своё внимание на успехах, повышается мотивация к рисованию, а что не получилось, то обязательно получится в другой раз.

Требование к выполнению набросков не может быть одинаковым для всех, ведь в изостудии, как правило, занимаются дети разных возрастов. Е. С. Лыкова в своей статье «Анализ возрастных особенностей развития детского рисунка» очень хорошо раскрывает и классифицирует возрастные особенности детского рисунка, знание которых необходимы педагогу при выборе методики обучения тем или иным изобразительным навыкам. Так, например, вряд ли ребёнку семи или восьми лет будут понятны правила пропорциональных соотношений (рис. 5–6), но он вполне может попробовать передать действие, движение и эмоциональное состояние изображаемого человека. Борис Михайлович Неменский говорит: «Смысловое умение видеть окружающую жизнь является источником наполнения внутреннего мира и продуктивности личности, это необходимо не только художникам, но и каждому человеку». На практике иногда приходится сталкиваться с таким явлением, когда ребёнок уже где-то узнал, как «правильно» рисовать фигуру человека (рис. 7–8). Он знает, что есть пропорции, и готов измерять их линейкой, что есть ось симметрии, и усердно расчерчивает лицо на клеточки. Рисунок не получается, плачет и не может преодолеть эти кем-то выданные схемы.



Рис. 5. Набросок. Вика, 7 лет



Рис. 6. Набросок. Лиза, 7 лет

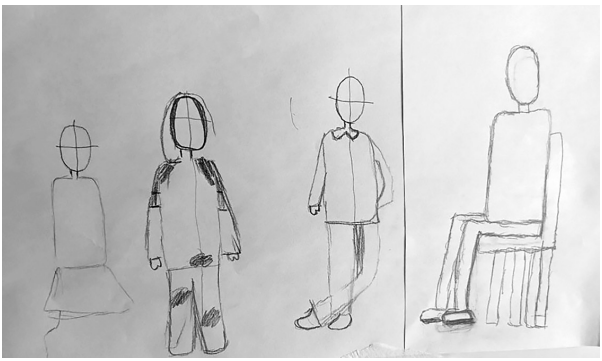


Рис. 7. Наброски.
Аня, 11 лет

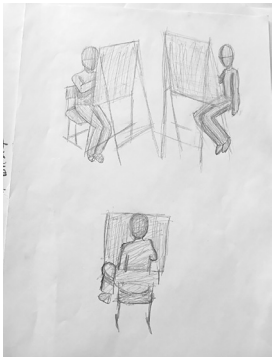


Рис. 8. Наброски.
Юля, 11 лет

Задача педагога — помочь детям овладеть навыком рисования фигуры человека с натуры, познакомить с приёмами и методами выполнения набросков, учитывая их возрастные особенности и индивидуальный уровень владения графическими материалами. При этом нужно помнить, что «Самый главный художественный навык — это навык поэтического видения мира. Без этого нет искусства, только ремесло» (Б. М. Неменский).

Заключение

В результате систематических занятий зарисовками и набросками фигуры человека ребята легче и смелее включают в тематические рисунки изображения людей. Просят друг друга попозировать для изображения персонажей



Рис. 9. Наброски. София, 11 лет



Рис. 10. Наброски. Таисия, 12 лет

в своих сюжетных композициях, которые становятся всё живее и интереснее, а процесс рисования — всё более увлекательным (рис. 9–11). Поэтому включение в образовательный процесс изостудии практики краткосрочных рисунков, набросков и зарисовок фигуры человека с натуры является очень важным условием не только для совершенствования изобразительных навыков, но и для воспитания внимательного, чуткого отношения к окружающему миру и людям, живущим рядом с нами.



Рис. 11. Наброски. Таисия, 12 лет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Барщ, А.* Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие для художественных училищ прикладного искусства / А. Барщ. — Москва : Искусство, 1970. — 166 с.
2. *Кузин, В. С.* «Быстрое» восприятие у школьников в процессе рисования с натуры / В. С. Кузин // Вопросы психологии. — 1971. — № 2. — С. 36–45.
3. *Лыкова, Е. С.* Анализ возрастных особенностей развития детского рисунка / Е. С. Лыкова // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. — 2016. — № 3 (19). — С. 134–139.
4. *Скрипникова, Е. В.* Наброски и зарисовки как важнейшая часть единого творческого процесса / Е. В. Скрипникова, Н. П. Головачева // Омский научный вестник. — 2014. — № 3 (129). — С. 193–196.



Не забудьте продлить Вашу подписку!

Выберите удобный способ подписки

01

В редакции

На сайте metobraz.ru
или по телефону
+7 (495) 517-49-18

02

Через почтовые каталоги

Почта России
ПБ860

Урал-Пресс
015431

03

В агентствах вашего города

Орикон Саратов

Email: press@oricon-s.ru
Телефон: 8 (905) 326-13-08,
8 (845) 233-89-90

Сервис-Пресс

Телефон: 8 (965) 226-22-36

04

На сайте Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU

Библиотека методиста

Журнал «Библиотека методиста»

В каждом номере

Публикуются учебно-методические пособия и тематические сборники, посвященные работе образовательных организаций всех типов



Оформить подписку:

По телефону **+7 (495) 517-49-18** | На сайте **metobraz.ru**

Подписные индексы в каталогах:

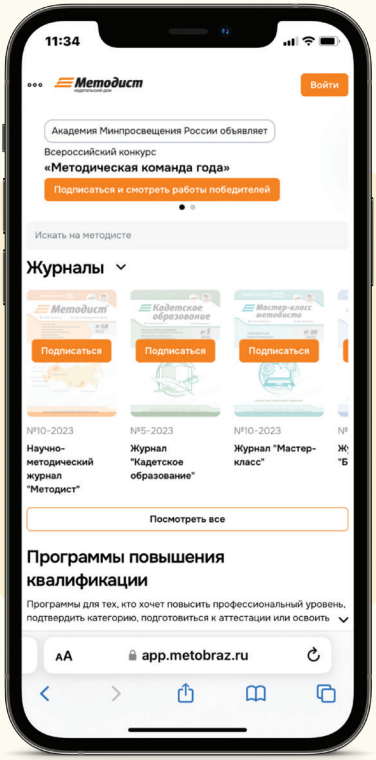
Почта России – П1606 | **Урал-Пресс – 85121**

Интеллектуальное суперприложение

«Методист. Образование»

Кейсы и методические материалы • Интеллектуальный поиск

7 профессиональных журналов • Вопрос эксперту • Портфолио педагога



Единый доступ к методическим разработкам педагогов со всей России

app.metobraz.ru