ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ 85121
ПБ1606

80 ПОБЕДА!

2025 ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

РИНЦ

Библиотека методиста

www.metobraz.ru

ИД «Методист»

- Функциональная грамотность
- Коррекционная педагогика
- Документы и методические рекомендации
- Методические разработки

№4
2025



Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-85980 от 18 сентября 2023 г.
Свидетельство о регистрации товарного знака «Журнал Методист» № 582335 от 27 июля 2016 г.

№4
2025

Библиотека методиста

www.metobraz.ru

ИД «Методист»

Журнал «Методист» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включен в систему РИНЦ. Договор № 195-09/2023 от 22 сентября 2023 г.

Товарный знак «Журнал Методист» зарегистрирован в Федеральной службе по интеллектуальной собственности (Роспатент). Свидетельство о регистрации № 582335 от 27 июля 2016 г.

Учредитель (соучредители)
ООО «ИДМ» (ОГРН 1037718015411)
127018, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Марьина Роща, ул. Сущёвский вал, д. 16, стр. 5

Генеральный директор
Беркович Максим Леонидович

Главный редактор
Беркович Максим Леонидович

Заместитель главного редактора
Долгова Татьяна Валерьевна

Редакционный совет
Башкатов Игорь Петрович
Дядюнова Ирина Александровна
Жукова Татьяна Дмитриевна
Золотарева Ангелина Викторовна
Иванова Надежда Вячеславовна
Львова Лариса Семеновна
Наумов Андрей Витальевич
Пахомова Елена Михайловна
Пустовалова Вега Вадимовна
Тараданова Ирина Ивановна
Тутова Лариса Николаевна
Федоров Олег Дмитриевич

Редакторы А. К. Бутырева, С. А. Куликова

Технический редактор А. В. Юшина

Корректоры Е. В. Кондрашкина, Р. А. Сибагатуллина

Дизайн, вёрстка: Е. А. Елисеева

Подписной индекс
«Почта России» – ПБ1606, «Урал-Пресс» – 85121

Контактная информация
Сайт: www.metobraz.ru. E-mail: info@metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
Телефон: +7 (495) 517-49-18

Цена свободная. 0+
Подписано в печать 20.05.2025.
Год выпуска издания: 2025 г.
Формат 60×90/16. Усл. печ. л. 4,0.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 100 экз. Заказ № 2100.
Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»
Сайт: www.printsg.ru. E-mail: 3565264@mail.ru
105187, г. Москва, Борисовская ул., д. 14, стр. 6

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения правообладателя. Издательство и редакция не несут ответственности за содержание статей и рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

© ООО «ИДМ», оформление, 2024

Содержание

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Ситникова В. В., Федулова О. Н., Кузьмина Е. А., Дмитриева С. Н., Колмыкова Е. А., Ивахник О. В., Плетнева С. А. Калейдоскоп кейс-заданий по формированию функциональной грамотности у обучающихся 2

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Шерстнева Т. В. Система профориентационной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в Республике Хакасия 14

ДОКУМЕНТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Беринцева Ю. А. Методические рекомендации по оформлению экспозиций детских работ декоративно-прикладного творчества 27

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Тулинова Е. А. Методическая разработка мастер-класса «Дистанционное обучение: имитация образования или шаг в будущее» 35

Бухарина Т. И. Методическая разработка «Творческая мастерская: папье-маше и сказки „Сказочный мир на тарелочке“» 48

Кирюшина Е. К., Крыцина Г. Е., Тулинова Е. А., Ломакина Л. А., Добродеева Е. В., Лысенко Н. Н., Капанина К. Н. Методическая разработка театрализованного урока нравственности «Сценарий творческого десанта „Обращение к сверстникам“: литературно-музыкальный спектакль для детей 7–11-х классов» 59

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ПАПЬЕ-МАШЕ И СКАЗКИ „СКАЗОЧНЫЙ МИР НА ТАРЕЛОЧКЕ“»

***Бухарина Татьяна Игоревна*, педагог дополнительного образования, МАУДО «ДПШ», г. Челябинск**

Данная статья представляет методическую разработку занятий по дополнительному образованию для детей 6,5–9 лет, посвящённых интеграции сказок и изобразительного искусства. Основное внимание уделено использованию техники папье-маше в сочетании с элементами литературных произведений, что создаёт увлекательную и интерактивную среду для художественного творчества. Методический материал включает подробную технологическую карту двух занятий, поэтапное руководство по созданию изделий из папье-маше, рекомендации по организации процесса и советы по работе с детьми разных уровней подготовки.

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, работающих с младшими школьниками, и направлена на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса посредством вовлечения учащихся в творческий процесс.

Ключевые слова: дополнительное образование, творческое развитие, техника папье-маше, сказки, художественное творчество, междисциплинарный подход, эстетическое воспитание, мелкая моторика, групповая работа, изобразительное искусство.

This article presents a methodological development for supplementary education classes dedicated to the integration of fairy tales and fine arts for children aged 6.5–9. The focus is primarily on combining papier-mâché techniques with literary elements to create an exciting, interactive environment for artistic creation. The methodological material includes a detailed technological map of two lessons, a step-by-step guide to creating papier-mâché products, recommendations for organising the process, and advice on working with children at different training levels.

This approach is intended for teachers of supplementary education working with younger schoolchildren, with the aim of increasing the effectiveness of the educational process by encouraging student engagement in creative educational activities.

Keywords: supplementary education, creative development, papier-mâché technique, fairy tales, artistic creativity, interdisciplinary approach, aesthetic education, fine motor skills, group work, fine arts.

Пояснительная записка

Актуальность использования сказок на занятиях по ИЗО для детей 6,5–9 лет в системе дополнительного образования

Системе дополнительного образования уделяется особое внимание в воспитании и развитии творческих способностей у детей. В последние годы в практике преподавания искусства всё чаще используется интегративный подход, который объединяет разные дисциплины. Одним из таких примеров является использование сказок в рамках уроков изобразительного искусства для детей 6,5–9 лет, что проявляется в формате прослушивания и обсуждения.

Сказки — это не просто литературные произведения, это целые миры, наполненные образами, звуками и эмоциями. Они развивают воображение и критическое мышление у маленьких слушателей. На занятиях изобразительного искусства мы можем эффективно интегрировать прослушивание сказок как способ стимулирования креативности и вдохновения.

Сказки — это неотъемлемая часть детской культуры, которая сопровождает ребёнка с самых ранних лет. Они не только развлекают, но и обучают, формируя у детей представления о мире, морали и эстетике. В контексте дополнительного образования, особенно на занятиях по изобразительному искусству (далее — ИЗО), использование сказок становится особенно актуальным и полезным.

1. Развитие творческого мышления

Дети в возрасте 6,5–9 лет находятся на этапе активного развития творческого мышления. Сказки, наполненные яркими образами и фантастическими сюжетами, стимулируют воображение и креативность. На уроках ИЗО, опираясь на сказочные мотивы, дети могут создавать свои интерпретации персонажей и событий, что способствует развитию их художественных навыков и индивидуального стиля.

2. Эмоциональное восприятие

Сказки часто затрагивают важные эмоциональные темы, такие как дружба, смелость, доброта и справедливость. Использование этих тем на занятиях по ИЗО позволяет детям не только выразить свои чувства через искусство, но и научиться понимать и сопереживать эмоциям других. Это создаёт атмосферу доверия и открытости, что особенно важно в процессе обучения.

3. Интеграция знаний

Сказки могут служить связующим звеном между различными предметами. Например, обсуждая сказку, дети могут изучать не только художественные

аспекты, но и культурные, исторические и социальные контексты. Это позволяет создать более целостное восприятие мира и развивает у детей междисциплинарное мышление.

4. Формирование эстетического вкуса

Искусство и литература тесно связаны между собой. Сказки, наполненные яркими описаниями и образами, могут служить источником вдохновения для создания художественных работ. На уроках ИЗО дети могут изучать различные художественные стили и техники, опираясь на визуальные образы из сказок, что способствует формированию их эстетического вкуса.

5. Формирование навыков работы с материалами

Занятия по ИЗО, основанные на сказках, позволяют детям экспериментировать с различными художественными материалами и техниками. Например, они могут создавать коллажи, используя вырезки из книг, или рисовать акварелью, изображая волшебные пейзажи. Это не только развивает художественные навыки, но и способствует мелкой моторике.

6. Социальное взаимодействие

Работа над проектами, связанными со сказками, часто включает в себя групповую деятельность. Дети могут работать в парах или небольших группах, обсуждая свои идеи и помогая друг другу. Это способствует развитию социальных навыков, таких как сотрудничество, умение слушать и уважать мнение других.

Таким образом, использование сказок на уроках изобразительного искусства для детей 6,5–9 лет в системе дополнительного образования является актуальным и эффективным подходом. Сказки не только обогащают учебные занятия, но и способствуют всестороннему развитию детей, формируя их творческие, эмоциональные и эстетические качества. Важно, чтобы педагоги использовали этот мощный инструмент, создавая увлекательные и познавательные занятия, которые будут вдохновлять детей на творчество.

Этапы проведения учебных занятий

Подготовка к занятиям

Педагог, готовя учебное занятие, может выбрать конкретные сказки, которые связаны с темами, изучаемыми на занятии. Например, можно использовать сказки о природе, такие как «Теремок» или «Репка». Перед прослушиванием педагог может обсудить с детьми, что они знают о природе, каких персонажей они могут там встретить. Эта подготовительная работа активизирует их память и позволяет им вступить в диалог с текстом.

Процесс прослушивания

Во время прослушивания важно создать атмосферу, способствующую внимательному восприятию. Для этого можно использовать подходящую музыку, иллюстрации или даже небольшие театрализованные вставки. Рекомендуется делать паузы для обсуждения ключевых моментов, чтобы дети могли делиться своими впечатлениями и задавать вопросы.

Например, после прослушивания истории о «Теремке» можно спросить детей, какие чувства испытывают герои и какое значение имеет дружба в их жизни. Эти обсуждения развивают навыки коммуникации и критического мышления.

Применение в ИЗО

После того как дети прослушали сказку, следующим шагом может стать практическое задание — создание иллюстраций или коллажей, которые смогут отразить основные моменты рассказываемой истории. Так, дети могут нарисовать свои образы персонажей или сцен из сказки, используя различные техники — от рисования акварелью до создания объёмных поделок из природных материалов. Такое задание не только развивает художественные навыки, но и помогает детям лучше понять и запомнить содержание сказки.

Использование сказок на уроках изобразительного искусства — это не просто образовательный метод, а создание мультисенсорного опыта, который обогащает восприятие и понимание искусства. Прослушивание сказок развивает не только художественные навыки, но и эмоциональный интеллект, учит детей выражать свои чувства и мысли через творчество. Важно, чтобы педагоги в системе дополнительного образования продолжали применять такие инновационные подходы, которые превращают обучение в увлекательное и многогранное путешествие по миру искусства и фантазии.

Технологическая карта

Творческая мастерская: папье-маше и сказки «Сказочный мир на тарелочке»

Занятие № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Подсолнух» (далее — ДООП)

Возраст обучающихся: 6,5–9 лет.

Год обучения: первый год обучения.

Форма занятия: творческая мастерская: папье-маше и сказки.

Тема: «Сказочный мир на тарелочке».

Количество часов: 4 (два учебных занятия по 2 часа).

Цели занятия:

ознакомить детей с техникой папье-маше;

- развить творческие способности и художественные навыки детей;
- воспитать интерес к сказкам и художественному творчеству через создание изделий.

Планируемые результаты:

1. Развитие творческих навыков:

- дети смогут использовать технику папье-маше для создания трёхмерных объектов;
- обучающиеся научатся экспериментировать с формами, цветами и текстурами.

2. Введение в художественные материалы: дети познакомятся с материалами и инструментами, используемыми в папье-маше (бумага, клей, краски, кисти).

3. Интеграция искусства и литературы:

- дети смогут создать тарелочку, вдохновлённую любимыми сказками или сущностями из них;
- развитие навыка связывать свои художественные работы с литературными произведениями.

4. Укрепление мелкой моторики: работа с папье-маше поможет детям развивать координацию рук и мелкую моторику.

5. Стимулирование воображения: дети смогут раскрыть свои фантазии и приключения, создавая уникальный сказочный мир.

6. Умение работать в группе: дети научатся сотрудничать друг с другом, делясь идеями и помогая друг другу в процессе создания.

7. Оформление и презентация работ: дети смогут представить свои тарелочки другим, рассказывая о сказке, которая вдохновила их на создание.

8. Оценка и самоанализ: дети научатся критически оценивать свои работы и работы сверстников, обсуждая, что получилось хорошо и что можно улучшить.

Итоги занятия: после занятия дети должны уйти с уверенностью в своих художественных способностях и с пониманием того, как соединить различные виды искусства. Работы, созданные в течение занятия, могут быть выставлены для всеобщего обозрения, что поможет детям гордиться своими достижениями.

Оборудование и материалы:

- картон (для основы тарелочек);
- газеты или бумажные полотенца;
- клей ПВА;
- вода;
- чаша для замешивания;
- краски (гуашевые);
- кисти;
- лаки (по желанию для финишного покрытия);
- примерные изображения сказочных героев;
- телевизор или проектор (для демонстрации сказки).

Ход занятия

Введение (10 минут):

1. Приветствие детей, создание дружелюбной атмосферы.

2. Обсуждение темы занятия: «Сегодня мы создадим тарелочку из папье-маше и украсим её изображениями сказочных героев».

Действия педагога:

— Здравствуйте, ребята, занимайте свои места.

Действия обучающихся: обучающиеся заходят, приветствуют друг друга и педагога, садятся.

Действия педагога и обучающихся:

— Давайте с вами проверим, все ли готовы к сегодняшнему уроку. Если у вас есть то, что я называю, вы хлопаете в ладоши. Бумага, клей ПВА, тарелочки, стаканчик.

— Отлично, вы все молодцы.

Введение в технику папье-маше (5–10 минут):

1. Рассказ о технике папье-маше, её истории и применении.

2. Показать примеры изделий из папье-маше.

Действия педагога:

— Как вы думаете, что можно создать из тех материалов, что у нас сейчас лежат на столах? А можно ли сделать из материалов, которые у нас сегодня есть, что-то объёмное? Да, вы помните, что мы с вами уже пробовали работать в технике бумагопластика. А как вы думаете, можно ли бумагу наслаивать друг на друга и при помощи неё создавать различные предметы?

— Ребята, сегодня мы с вами будем в роли гончаров и на занятии начнём создавать тарелочки с помощью очень интересной техники. Называется она папье-маше.

— Ребята, а кто знает, что это за техника? В чём её особенности?

— Вы уже работали в этой технике?

Папье́-маше́ (фр. *papier mâché*, букв. «жёваная бумага») — пластичная масса, получаемая из размоченной бумаги, картона или других волокнистых материалов, обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из неё часто делают игрушки, муляжи, шкатулки, маски.

— Давайте посмотрим на слайды с созданными готовыми работами в этой технике.

— Папье-маше очень кропотливый, трудоёмкий процесс, и выполнить всё за одно занятие невозможно.

— А как вы думаете, чем можно украсить готовые изделия?

— Можно ли нарисовать на готовой тарелке картину?

Прослушивание сказки (15 минут):

1. Включите аудиозапись или прочитайте детям короткую сказку (например, «Жар-птица» или «Снегурочка»).

2. После прослушивания обсудите с детьми, кто из героев понравился больше всего и почему.

3. Можно прослушивать сказку во время работы обучающихся.

Создание основы тарелочек (30 минут):

1. Раздайте детям картонные круги (основы для тарелочек).

2. Вместе с детьми приготовьте массу из бумаги и клея.

3. Покажите, как накладывать слои папье-маше на основу и как сушить изделия.

4. Объясните важность того, чтобы дать тарелочкам высохнуть (это можно сделать на следующем занятии).

Пошаговая инструкция, как создать тарелочку, включая выбор материалов и техники

Шаг 1

Мы берём пластиковую тарелку и смазываем её вазелином или кремом для рук, чтобы в конце тарелка легко отделилась от бумажной основы. Затем рвём белую бумагу на небольшие кусочки и, смочив водой, выкладываем первый слой.

Шаг 2

Клей ПВА наливаем в стакан, чтобы легче было брать на кисть. Смазываем с помощью кисти белый слой клеем ПВА и выкладываем второй слой бумаги (газеты) на тарелку, смазывая клеем. Так проделываем 5–6 слоёв. Последний слой из белой бумаги.

Работа лепки тарелки закончена, давайте оставим наши изделия сушиться.



Рис. 1. Процесс создания папье-маше

Подготовка к росписи (5 минут):

1. Объяснение, как они будут украшать свои тарелочки.

2. Обсуждение, каких сказочных героев они хотят изобразить.

Действия педагога:

— Скажите, а можно ли показать сказку в рисунке? А как вы думаете, есть ли название у изображений сказок? А вы когда-нибудь слышали такое слово, как иллюстрация?

— Пока мы с вами создавали тарелочки, слушали сказки. Давайте подумаем и попробуем изобразить какой-то любимый момент из сказки на листе бумаги, который потом переведём на нашу тарелочку.

Финальная часть (10 минут):

Обсуждение того, что нужно сделать, чтобы завершить свои работы на следующем занятии: когда тарелочки высохнут, мы подготовим краски и начнём роспись.

Заключение (10 минут):

1. Обсуждение занятия: что понравилось, чему научились.

2. Краткий анонс следующего занятия — роспись тарелочек.

3. Попрощайтесь с детьми и пожелайте им хорошего дня.

Действия педагога:

— Посмотрите, какие красивые заготовки тарелок у вас получились.

— Скажите, сложно ли вам было работать в новой технике?

— Что больше всего вам понравилось на нашем занятии?

Уборка рабочих мест и прощание:

— Все сегодня молодцы! Ваши тарелочки остаются сохнуть.

— А нам пора прощаться и навести порядок на своих местах.

(Уборка рабочих мест.)

— Всем, всем до свидания! До новых встреч! Спасибо за работу!

(Ритуал прощания.)

План урока: «Сказочный мир на тарелочке» (занятие № 2)

Цель занятия: развить творческие способности детей через роспись тарелочек из папье-маше, используя героев прослушанной сказки.

Оборудование и материалы:

- тарелочки из папье-маше;
- гуашевые краски;
- кисти разной толщины;
- вода и палитры для смешивания красок;
- салфетки для протирания кистей;
- примеры сказок и иллюстраций.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие художественных навыков и воображения.
2. Умение работать с различными материалами.
3. Способность выражать свои мысли и чувства через искусство.
4. Укрепление навыков работы в группе и общения.

Технологическая карта

Творческая мастерская: папье-маше и сказки «Сказочный мир на тарелочке»

Занятие № 2

Введение (10 минут)

1. Приветствие.

2. Обсуждение прослушанной сказки: кто её герои, какие события происходили.

3. Показ примеров тарелочек с росписью.

Действия педагога и обучающихся:

— Здравствуйте, ребята, занимайте свои места.

— Давайте с вами поприветствуем друг друга.

(Обучающиеся заходят, приветствуют друг друга и педагога, садятся.)

— Сегодня мы продолжим изготовления поделки из папье-маше.

— Вспомним шаги изготовления тарелочек. *(Ответы обучающихся.)*

— Продолжаем работу.

Основная часть (40 минут)

1. Выбор героя сказки для росписи.
2. Нанесение основного фона на тарелочку.
3. Рисование персонажей и элементов сказки.
4. Поддержка и помощь детям в процессе работы.
5. Обсуждение идей и вдохновение от сказки.



Рис. 2. Процесс нанесения рисунка на тарелочку

Заключительная часть (25 минут)

1. Обсуждение работ: каждый ребёнок показывает свою тарелочку и рассказывает о герое.

2. Подведение итогов: что нового узнали, что понравилось в процессе работы.

3. Уборка рабочего места.

Рефлексия (5–10 минут)

Вопросы к детям:

— Что было самым интересным?

— Какой герой вам понравился больше всего?

— Что бы вы хотели сделать в следующий раз?



Рис. 3. Готовые работы

Рекомендации для педагога:

1. Подготовьте рабочее пространство заранее: столы и стулья удобно расположены, достаточное освещение.

2. Создайте спокойную рабочую обстановку, располагающую к творческой деятельности.

3. Учитывайте уровень внимание и интереса детей, используйте активные методы, чтобы удерживать внимание.

4. Покажите образцы готовых изделий, созданных в технике папье-маше, расскажите о особенностях работы в данной технике.

5. Позвольте детям проявлять оригинальность и свободу выражения в творчестве.

6. Побуждайте обмениваться опытом и помогать друг другу в процессе работы.

7. Будьте готовы к вопросам, которые могут возникнуть во время занятия.

8. Предоставьте индивидуальные или групповые консультации по желанию, помогая детской фантазии развиться в создании основных форм.

Этот план занятия нацелен на развлечение, обучение и создание атмосферы творчества у детей и позволит им познакомиться с удивительным миром искусства и сказок!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Буровкина, Л. А.* Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л. А. Буровкина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с.
2. *Васильева, С.* Это всё папье-маше / С. Васильева // Наука и жизнь. — 2021. — № 4. — С. 94–97.
3. *Миненко, Л. В.* Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 171 с.
4. *Ращупкина, С.* Поделки из папье-маше / С. Ращупкина. — Москва : РИПОЛ-классик, 2012. — 128 с.



Не забудьте продлить Вашу подписку!

Выберите удобный способ подписки

01

В редакции

На сайте **metobraz.ru**
или по телефону
+7 (495) 517-49-18

02

Через почтовые каталоги

Почта России:
П1612

Урал-Пресс:
85121

03

В агентствах вашего города

Орикон Саратов

Email: **press@oricon-s.ru**
Телефон: **8 (905) 326-13-08, 8 (845) 233-89-90**

Сервис-Пресс

Телефон: **8 (965) 226-22-36**

04

На сайте Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU

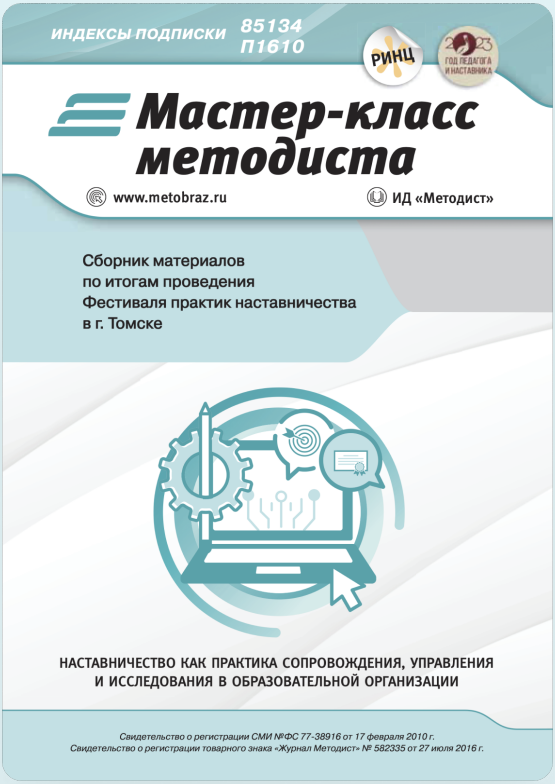
Мастер-класс методиста

Журнал

«Мастер-класс методиста»

В каждом номере

Успешный опыт практического применения эффективных методов обучения и проведения мероприятий



Оформить подписку:

По телефону **+7 (495) 517-49-18** | На сайте **metobraz.ru**

Подписные индексы в каталогах:

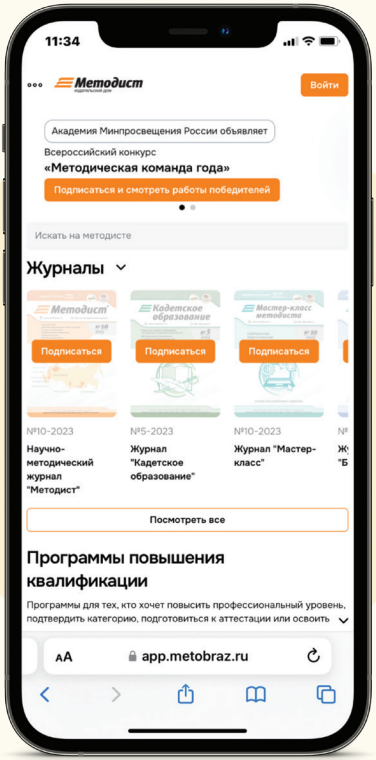
Почта России – П1606 | **Урал-Пресс – 85121**

Интеллектуальное суперприложение

«Методист. Образование»

Кейсы и методические материалы • Интеллектуальный поиск

7 профессиональных журналов • Вопрос эксперту • Портфолио педагога



Единый доступ к методическим разработкам педагогов со всей России

app.metobraz.ru