Т. И. Игнатова
Челябинская область, г. Челябинск

Роль походов в театр в воспитательном компоненте дополнительного образования детей

Аннотация: В статье представлен опыт проведения походов в театр для обучающихся по программе «Эстрадный вокал».

Ключевые слова: воспитательный компонент, эстетическое воспитание, эстрадный вокал, поход в театр, дополнительное образование.

T. I. Ignatova
Chelyabinsk region, Chelyabinsk

The role of trips to the theater in the educational component of additional education for children

Annotation: The article presents the experience of conducting trips to the theater for students of the Pop Vocal program.

Keywords: educational component, aesthetic education, pop vocals, going to the theater, additional education.

Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг… Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.
(Ромен Роллан- французский писатель, драматург.)

В содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей включается воспитательный компонент, направленный на формирование у обучающихся гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувство гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Концепцией развития дополнительного образования до 2020 года [3].

На протяжении последнего десятилетия вокальному воспитанию детей придается особое значение, так как пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности [2,4]. Существование эстрадного

певческого искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. В процессе обучения эстрадному вокалу обучающиеся познают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор, а также учатся держаться на сцене, овладевая актерским мастерством.

Для воспитания свободного, интеллигентного и культурного человека и по совместительству артиста очень важно сформировать гармоничную, творчески активную личность, которая будет ощущать себя ответственной за себя и за окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс.

В дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» выделено время на реализацию воспитательного компонента через совместные походы в театр.

За несколько лет работы мы с родителями и обучающимися нашего объединения посетили такие музыкальные постановки с участием детей-артистов как: «Алиса в стране чудес» в Челябинском государственном академическом театре оперы и балета имени М. И. Глинки и «Дюймовочка» в Челябинском драматическом молодежном театре; «Вовка в 3Девятом царстве» во Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской; а также посмотрели на работу профессиональных актеров Театра Эстрады имени Аркадия Райкина – «Золушка» и познакомились с творческим спектаклем студентов Челябинского института культуры «Пчелиный рай». Мы планируем не останавливаться на достигнутом и посетить новые музыкальные постановки театров нашего города.

Только насмотренность и яркий пример профессиональных артистов позволят ребенку быстрее овладеть сценическими навыками, тонким чувством вкуса и мотивацией успеха [4]. Помимо этого, мы делаем акцент на воспитательной стороне такого мероприятия, ведь в каждую постановку вложен свой особый смысл, идея, которую артисты стараются донести зрителям (борьба добра со злом, совершение хороших поступков и что за этим следует, уважение к окружающим и т.д.). Воспитательный процесс гораздо эффективнее, когда ребенок

видит положительный пример своими глазами, а не когда ему только говорят что и как надо делать. Дети легко впитывают всё, что самостоятельно увидели и услышали – поведение и поступки взрослых, сверстников и даже актеров.

Способность же театральной передачи жизненных впечатлений в самостоятельном выступлении, у детей спрятано достаточно глубоко и находит свое выражение стихийно, независимо от желания и задач взрослых [2]. Чаще мы встречаем способность ребенка конкретизировать и оформлять внешние впечатления от окружающего действа с помощью подражания. Для неосознанных душевных движений (отвага, сопереживание) силою инстинкта и воображения ребенок создает те положения и обстановку, которые не дает ему жизнь. Именно в театральной форме воображаемый образ воплощается и реализуется в действительность, хотя бы и условную; стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, здесь находит свое полное осуществление.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает дружественную атмосферу, располагающую ребят вступить в беседу, рассказать о спектакле товарищам и родителям, поделиться эмоциями. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь (а, следовательно, и мышление) детей бывает скудна и невыразительна.

Эмоциональная память (память на чувство) – это способность запоминать и впоследствии передавать эмоционально окрашенные явления. На пережитые и сохраненные в памяти чувства ребенок сможет опереться для воспроизведения мимики, жестов, речи и других элементов поведения во время уже своих творческих выступлений, что поможет ему более профессионально реализовать свой талант не только в вокальном исполнении, но и в актерском мастерстве на сцене. Вокалист, так же как и актер в каждом своем выступлении надевает «маску» требуемую драматической линией номера, играет свою роль.

Также поход в театр позволяет заинтересовать ребенка концертной деятельностью. Увидев успешного артиста,

особенно, если это его сверстник, ребенок хочет стать таким же, а значит, начинает активнее заниматься, плотнее интересоваться предлагаемой родителями и педагогом деятельностью, осознаннее подходить к своей подготовке. Может формулировать для себя цели, задачи и способы их достижения.

По завершению театрального представления педагог обязательно проводит рефлексию с обучающимися. Обсуждают как смысл всей постановки, поведение отдельных героев, что понравилось, что удивило, узнали ли дети что-то новое благодаря театральному действу, так и обращает внимание на профессиональные аспекты деятельности артиста: поведение на сцене, чистота попадания в ноты, знание текста, умение общаться со зрителями, умение выходить из неожиданных ситуаций, которые могут произойти на сцене, пластичность движений, харизма.

Обсуждение спектакля со сверстниками позволяет глубже окунуться в рефлексию, услышать разные мнения. Ребенок может обрести новых друзей, с которыми, возможно, попробует воссоздать мини-спектакль, что тоже очень хорошо отразится как на его личностных, так и на профессиональных качествах. Приобщаясь к культурному просвещению, ребенок начинает понимать, что он не одинок: он получает дружественную компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то гораздо более важным и удивительным.

В результате с помощью периодических посещений театральных представлений воспитанники становятся более осознанными и мотивированными и четко понимают, чего они желают достичь, могут воспроизводить на практике прожитые ими чувства и эмоции, а родители видят всестороннее развитие детей, их эстетический взгляд и тягу к культурному просвещению.

Список литературы:

1. Голкин, В.В. Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра: Учебно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» / В.В. Голкин. – М.: ВЦХТ, 1998. – 139с. – Текст: непосредственный.

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 2008. URL: http://lib.sportedu.ru/Press/tpfk/2000N12/p37-38.htm (дата обращения: 28.09.2024). – Текст: электронный.
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года". — URL: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=65A0IQ (дата обращения: 01.10.2024). – Текст: электронный.
4. Филановская Т.А. Современный зритель и культурные смыслы театра / Т.А. Филановская: Тамбов: Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 9. С. 172-175. – Текст: непосредственный.