Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»

_____Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ» от 15.05.2025 № 269-од

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Урал – край самоцветов»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 11–17 лет
Срок реализации Программы: 3 года
Год разработки Программы: 2022

**Автор-составитель:**
**Заславских Екатерина Сергеевна,**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2025 г.

**Содержание**


Раздел 1. Пояснительная записка……. 3
Раздел 2. Содержание Программы …….. 13
2.1. Учебный план Программы ……. 13
2.2. Учебный план Модуля 1 «Фольклорный ансамбль»……..... 20
2.3. Содержание учебного плана Модуля 1 «Фольклорный ансамбль» ……... 26
2.4. Учебный план Модуля 2 «Народный танец»……..... 38
2.5. Содержание учебного плана Модуля 2 «Народный танец» ……..... 41
2.6. Учебный план Модуля 3«Народные праздники» …… 49
2.7. Содержание учебного плана Модуля 3«Народные праздники» ……..... 52
Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Урал – край самоцветов» ……. 61
3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Урал – край самоцветов» …….. 61
3.2 Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Урал – край самоцветов» …….. 62
3.3 Условия воспитания, анализ результатов……..... 62
3.4 Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Урал – край самоцветов»…… 64
Раздел 4. Фонд оценочных средств Программы …… 64
4.1. Фонд оценочных средств текущего контроля Модуля 1 «Фольклорный ансамбль» ……..... 64
4.2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля Модуля 1 «Фольклорный ансамбль» …… 65
4.3. Фонд оценочных средств текущего контроля Модуля 2«Народный танец» ……. 75
4.4. Фонд оценочных средств промежуточного контроля Модуля 2 «Народный танец» …….. 77
4.5. Фонд оценочных средств текущего контроля Модуля 3 «Народные праздники»..... 89
4.6. Фонд оценочных средств промежуточного контроля Модуля 3«Народные праздники»…… 93
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы……. 98
5.1 Организационно-педагогические условия реализации Программы……. 98
5.2 Материально – техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса Программы…… 101
Раздел 6. Приложения…….. 102
Приложение 1 Календарно-учебный график Программы ……..... 102
Приложение 2. Учебно-методический комплекс Программы…… 102

## Раздел 1. Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Урал – край самоцветов»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Урал – край самоцветов» (далее – Программа) является модульной, содержание и учебно-методические материалы разработаны на основе нормативно-правовых документов федерального, регионального и институционального уровня.

**Перечень нормативно-правовых актов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Президента РФ от 02.02.2024 № 200-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

14. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

15. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы:** художественная.
**Уровень освоения Программы:** базовый.

**Актуальность Программы**

В Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Президента Российской федерации от 2 февраля 2024 года № 200-р) отражены важные направления государственной культурной политики: создание условий для сохранения и популяризации нематериального этнокультурного наследия, культурных ценностей и традиций народов Российской Федерации и использование их в качестве ресурса духовного и экономического развития страны; реализация конституционного права каждого на участие в культурной жизни, пользование учреждениями культуры и доступ к культурным ценностям, а также конституционной обязанности заботиться о сохранении исторического и культурного наследия».

Этнокультурное образование определяется введением в образовательный процесс знаний народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных нардов.

Формирование личности ребенка происходит с ранних лет: развиваются первые представления об окружающем мире, и прежде всего, через ознакомление с традициями «своей», родной, культурной среды, народов, проживающих на этой территории. Очень важно воспитывать у детей интерес и любовь к национальной культуре.

«Южный Урал суровый и щедрый край, на территории которого раскинулась Челябинская область. Здесь, в сердце России, переплелись традиции, языки разных народов Европы и Азии. Нам досталась в наследство удивительная культура!»

Наш край, будто летопись, можно читать по диковинным названиям городов и сел, слушать сказания и песни разных народов, знакомиться с их традициями и обрядами.

Сегодня только на территории Челябинской области проживают 150 национальности и 13 этнических групп. В современном мире очень важно сохранить богатство, особенности разных культур, передавать из поколения в поколение народную мудрость наших предков, которая рождалась из особенностей их образа жизни, быта, миропонимания, взаимодействия с природой, друг с другом.

Основное содержание Программы построено на изучении культурного наследия русского народа, который заселяет большую часть Челябинской области. Массовое переселение началось с 17 века и происходило, в основном, из внутренних губерний России: Рязанской, Пензенской, Нижегородской, Симбирской, Казанской. Также на Южный Урал направлялись переселенцы из Среднего Поволжья и других регионов.

В рамках Программы, обучающиеся знакомятся с диалектным разнообразием культурного наследия через разные виды и жанры фольклора.

Дополняет картину нематериального национального богатства Урала, в рамках Программы, знакомство с культурным наследием коренных жителей – башкирами, татарами, обучающиеся встречаются с носителями культур, знакомятся с их танцами, песнями.

Изучение произведений русского фольклора позволяет заметить, что они отражают многое: и игру фантазии народа, и историю страны, и смех, и серьезные думы о жизни человека. Слушая песни и сказки предков, люди задумывались над множеством непростых вопросов своего семейного, общественного и трудового быта, размышляли, как бороться за счастье, что следует высмеивать и порицать, как улучшить свою жизнь, каким должен быть человек. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества – одно из важнейших направлений государственной политики в области патриотического воспитания.

Богатейший опыт, накопленный предками, должен быть широко использован для обучения и воспитания подрастающего поколения. Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знания и умения должны быть предметом социальной востребованности и актуальности. Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Очень трудно, не зная своих корней, не испытывая любви к Родине, культуре, уважать традиции, культуру другого народа. Обращение к народному

искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Именно поэтому сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизводство в современной жизни требует активного и творческого труда. Изучение фольклора в учреждениях дополнительного образования, в том числе, дает возможность значительно расширить кругозор в области художественной культуры, активизировать образное мышление, развивать творческий потенциал личности, а также выявить индивидуальные способности каждого ребенка.

**Отличительная особенность Программы**

Реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов – приоритетные задачи обновления содержания и технологий программ художественной направленности.

В Студии народного творчества «Родники» (далее – Студия) Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской дети обучаются с 4 до 17 лет. Отличительной чертой программного обеспечения образовательного процесса Студии является преемственность программ дополнительного образования. Знакомясь в дошкольном и младшем школьном возрасте с разными видами народного творчества, перенимая мастерство от разных педагогов, дети получают возможность найти именно ту область, что ему особенно близка, и выбрать соответствующую программу для более глубокого изучения.

**Сведения о дополнительных общеобразовательных программах, реализуемых в Студии народного творчества «Родники»**

| № | ДООП, реализуемые в Студии народного творчества «Родники» | Модули ДООП | Рекомендуемый возраст обучающихся |
|---|---|---|---|
| 1 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки» | «Детский фольклор», «Народная кукла», «Вышивка». | 5–7 лет |
| 2 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручеек» | «Фольклорная мозаика», «Шитье, вышивка, плетение», «Кукла и игрушка» | 7–10 лет |
| 3 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Урал – край самоцветов» | «Фольклорный ансамбль», «Народный танец», «Народные праздники» | 11–17 лет |

Основным содержанием дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Студии является изучение фольклора, как многожанрового народного искусства. Педагогически целесообразно, на взгляд автора, знакомить детей сразу с несколькими жанрами фольклора (устное народное творчество, музыкальное песенное творчество, танцы, игры, обряды), это дает детям больше возможностей для развития творческих способностей и самовыражения в том или ином виде деятельности. Идея создания *модульной программы* обусловлена еще и тем, что виды (жанры) фольклора тесно переплетаются друг с другом. Например, народные игры часто построены на закличках, прибаутках, песнях, танцах. Народные (календарные) праздники не обходятся без хороводов, частушек, небылиц, шуточных песен, игр. Знакомство с фольклором в разных его проявлениях позволяет расширить кругозор обучающихся, дать возможность каждому проявить себя.

Содержание и формы реализации Программы нацелены на гармоническое развитие обучающихся в условиях развивающего творческого пространства Студии народного творчества «Родники» Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской города Челябинска.

В выборе содержания Программы и порядке изучения материала заложена идея цикличности народного календаря, в повторности и периодичности праздников, обрядовых игр, песен, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Это дает детям возможность изучать и

«проживать» одни и те же события на разном уровне эмоционального восприятия (ожидания, удивления, осмысления, активного включения в процесс творчества).

Программа включает в себя следующие модули: *«Фольклорный ансамбль», «Народный танец», «Народные праздники».* Выбор предметов обусловлен значением и популярностью каждого из этих жанров фольклора. По результатам освоения каждого модуля, по итогам промежуточной аттестации обучающиеся получают свидетельство об освоении модуля Программы. Таким образом, в ходе освоения Программы, обучающиеся могут получить три свидетельства об освоении модулей Программы.

К Программе разработан репертуарный план творческих номеров, через которые обучающиеся демонстрируют уровень освоение содержания Программы в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, а также при участии в конкурсных мероприятиях и фестивалях.

***Модуль «Фольклорный ансамбль»*** рассчитан на тех детей, которые имеют некоторый опыт практической деятельности в области песенного творчества. В рамках этого предмета знания обучающихся расширяются, углубляются; много игровой, исполнительской практики (сольно, ансамблем, в унисон, по голосам). В рамках фольклорного ансамбля дети активно участвуют в концертной деятельности, совершенствуя сценическое мастерство, некоторые успешно осваивают шумовые инструменты, игру на балалайке.

***Модуль «Народный танец»,*** как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания детей разного возраста. В процессе обучения дети развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, что способствует успешному восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия хореографией способствуют воспитанию важных личностных качеств, необходимых в любом виде деятельности: трудолюбие, целеустремленность, творческую дисциплину, умение взаимодействовать друг с другом. В процессе освоения предмета, обучающиеся знакомятся с историей танцев и их разнообразием (хороводы, пляски, бытовые), приобретают практические навыки исполнения танцев во время праздников, фестивалей.

***Модуль «Народные праздники».*** Русские народные праздники и обряды представляют собой богатейший материал для изучения того, как именно во время массовых празднеств, хорового пения, хороводов, игр непосредственно выражаются коллективные эмоции людей, обеспечивается связь поколений, преемственность национальных традиций. Изучение народной поэзии и музыки, народных праздников, игр позволяет получить представление об их сущности, функциях и динамике народного творчества.

Крестьянский быт, нравы и обычаи деревни, развитие земледельческого труда на Руси – все это нашло свое отражение и художественное воплощение в народных праздниках. Потребность разнообразить быт, красиво и торжественно отмечать важные события в жизни возникла у людей в самые отдаленные времена. Праздники и обряды, подобно всем другим явлениям общественной жизни, появляются как ответ на потребности человека в

общении, в познании окружающего мира, в активной деятельности, в стремлении к прекрасному. Проведение календарных праздников – одна из традиций Студии народного творчества «Родники». Изучая историю, и особенности народных праздников, обучающиеся приобретают навыки их организации, проведения, активного участия в разных ролях по собственному выбору.

Программа дает обучающимся глубокие знания о разных видах народного искусства; позволяет приобрести практический опыт освоения исполнительского мастерства в некоторых жанрах фольклора, опыт эмоционального проживания некоторых праздничных обычаев и обрядов. Каждый обучающийся в коллективе имеет возможность реализовать свои творческие способности в близком ему виде творчества и поделиться своими знаниями, умениями с окружающим.

В каждом модуле имеется раздел, посвященный знакомству с профессиями, связанными с художественным творчеством. Полученные сведения в будущем помогут обучающимся с выбором профессии, если они пожелают и далее развивать свои художественные способности в песенном или танцевальном искусстве.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (тестирование, консультирование), значительно повышает его эффективность.

Методологической основой программы являются:

- концепция деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), поскольку деятельность играет ведущую роль в процессе творческого развития личности;
- личностно ориентированный подход (Б.Г. Ананьев, Е.В. Бондаревская), который признает индивидуальность и самоценность личности, обеспечивает развитие личности через организацию ее деятельности.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии этнокультурных ценностей Челябинской области, мотивации на изучение и сохранение этнокультурных ценностей региона, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

Коллективный характер народного искусства как нельзя лучше восполняет потребность детей в общении, обеспечивает возможность самоутверждения. Активное «включение» в этот процесс родителей (организация праздников, поездки на конкурсы, разработка дизайна и пошива костюмов), значительно усиливает связь поколений, поддерживает интерес ребенка, укрепляет семью.

Многофункциональность воспитания народного искусства направлена на духовно-нравственное становление личности. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших, заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром в выборе содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Волшебный мир фольклора». Разнообразие

фольклорного материала, интегрирование его в различных видах доступной детям деятельности позволяет с успехом решать задачи обучения и воспитания детей. Неслучайно, что среди целей Национального проекта «Образования» (Указ президента РФ от 07 мая 2018 года №204) одной из главной является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

**Адресат Программы**

Отличительными чертами младшего подросткового школьного возраста 11-13 лет являются новообразования: произвольность, способность к саморегуляции; снижение интереса учащихся к учебе в школе; словесно-логическое мышление; переориентация на взаимоотношения с другими людьми, прежде всего со сверстниками; появление своеобразного мотивационного кризиса (изменение содержания внутренней позиции ребенка).

В возрасте 14–17 лет подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Начинают формироваться формальные операции, появляются навыки интеллектуальной рефлексии, совершенствуются навыки саморегуляции. В этот возрастной период кругозор школьника значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

**Цель Программы:** приобщение обучающихся к этнокультурному наследию Челябинской области через освоение разных жанров и видов фольклора.

**Задачи Программы**

*Личностные:*

- формирование мотивации к изучению народного художественного творчества;
- развитие творческих способностей и умение их проявить в активной творческой деятельности;
- воспитание любви к родному краю, его истории и культуре;
- развитие личностных качеств, способствующих успешной социализации в обществе.

*Метапредметные:*

- формирование умений планирования и анализа результатов своей деятельности;
- развитие инициативы и самостоятельности;

- формирование навыков сотрудничества в совместной коллективной деятельности.

*Предметные:*

- освоение разных жанров фольклора;
- развитие практических умений и навыков исполнительского мастерства в песенном и танцевальном жанрах фольклора;
- освоение различных технологий игрового общения в процессе изучения народных игр и праздников.

**Объем Программы:** 777 часов.

**Форма обучения:** очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

**Технологии, методы обучения**

В процессе организации учебных занятий используются информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии, технологии здоровьесбережения. Особенностью реализации Программы является использование технологии наставничества: педагог-ученик, ученик-ученик. Модель «ученик – ученик» реализуется в процессе взаимодействия детей с разными возможностями и особенностями здоровья. Это способствует гармонизации межличностных отношений в коллективе успешной самореализации каждого ребенка. В процессе реализации Программы используются такие формы как: работа в малых группах, индивидуальная работа с обучающимися.

Согласно современным требованиям к обновлению образовательных технологий, возможно для изучения отдельных тем программы использование информационно-коммуникационных технологий обучения (разные электронные ресурсы), дистанционных форм обучение. При этом могут быть использованы: видеозанятия с прослушиванием музыкальных произведений, разучиванием хореографических элементов, мастер-классов по изготовлению сувениров, игрушек и др. Это дает возможность подключиться к творческому процессу не только участникам коллектива, но и членам их семьи. Такие формы обучения уже успешно апробированы автором программы.

**Виды занятий:** теоретическое занятие, практическое занятие, открытое занятие; посещение выставок декоративно-прикладного и изобразительного творчества; подготовка к проведению праздников (разработка сценарного плана, выбор атрибутов праздника, разработка дизайна костюмов), репетиция, подготовка концертного номера; участие в концертах и конкурсах.

**Методы обучения:** рассказ, беседа, показ (танцевальных движений), прослушивание музыкального материала, просмотр и обсуждение видеоматериалов с выступлением мастеров, игры.

**Срок освоения программы**: 3 года.

**Режим занятий:** продолжительность одного занятия 45 минут; перерыв между двухчасовыми занятиями 10 минут.

**Распределение учебной нагрузки в рамках Программы**

| Наименование модуля ДООП «Урал – край самоцветов» | Срок реализации модуля ДООП | Количество часов в неделю | Количество часов в год / общее количество часов |
|---|---|---|---|
| «Фольклорный ансамбль» | 3 года | 4 | 148 / 444 |
| «Народный танец» | 3 года | 1 | 37 / 111 |
| «Народные праздники» | 3 года | 2 | 74 / 222 |

Программа является модифицированной, создана на основе изучения, анализа и адаптации опыта специалистов в области развития художественного творчества.

Содержание Программы распределено по модулям. К каждому модулю имеется краткая аннотация, отражающая актуальность в обучении и воспитании и краткое его содержание. Цели и задачи отражают конкретный содержательный компонент модуля. К каждому модулю подобраны контрольно-измерительные материалы, которые представлены в приложении.

Программа успешно реализуется в течение 3-х лет. Обучающиеся творческого коллектива – фольклорного ансамбля «Родничок» являются призерами многих конкурсов художественного творчества разного уровня, среди которых: «Хрустальная капель» (муниципальный), «Истоки» (Областной), «Малахитовое созвездие» (Областной), Бажовский фестиваль (Всероссийский), «Наследники традиций» (Всероссийский), Международные фестивали детского художественного творчества (Астана, Казань, С-Петербург, Новосибирск, Москва и др).

## Раздел 2. Содержание Программы
## 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Урал – край самоцветов»
## Модуль 1 «Фольклорный ансамбль»
## Предмет: вокал

| Модуль Программы | Год обучения | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| «Фольклорный ансамбль» | 1 | 148 | 17 | 131 | Концертный номер. Тест |
| | 2 | 148 | 23 | 125 | Концертный номер. Тест |
| | 3 | 148 | 25 | 123 | Концертный номер. Тест |
| | Всего часов: | 444 | 65 | 379 | |

**Пояснительная записка к модулю «Фольклорный ансамбль»**

***Актуальность***

Модуль *«Фольклорный ансамбль»* разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Основные принципы, теоретические основания и способы реализации заимствованы из действующих в настоящее время программ дополнительного образования детей: «Веретенце» Е.А. Краснопевцевой; «Терем» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой; «Горенка» М.В. Хазовой; «Оберег» Е.Г. Ворониной; «Раёк» И.В. Новичковой, Н.И. Кубышиной.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Интеграция различных жанров в содержании и формах деятельности позволяет учащимся получить более глубокие и разносторонние знания о народном художественном творчестве. Модуль составлен на основе достижений классической и современной педагогики, построен с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлен на развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческих

способностей, вовлечение в активную творческую деятельность по освоению народной культуры.

В содержании модуля много внимания уделяется музыкальному фольклорному творчеству; имея первоначальные певческие навыки при освоении модуля «Фольклор», на данном этапе учащимся предлагаются более сложные музыкальные произведения; работа с двухголосием, трехголосием, ансамблевое исполнение. Песня – это особый словесно-музыкальный жанр. Она представляет собой небольшое по объему лирико-повествовательное или шуточное произведение, которое было создано специально для пения. Виды песен следующие: лирические, плясовые, обрядовые, исторические, шуточные. В них нашли отражение любовные переживания, события общественной и семейной жизни, размышления о тяжелой судьбе. Изучение песенного творчества народа играет большую эстетическую роль, развивает разнообразные музыкальные навыки, творческие способности.

Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие её музыки и слов, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное взаимодействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизма и другие настроения в зависимости от назначения песни.

Большое внимание на занятиях уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Они хрупкие, нежные, ещё только формирующиеся. И малейшая небрежность, допущенная в работе, может иметь самые серьёзные последствия. Без внимания не остаются речь и дикция. Большое значение для красивой речи имеет звонкий, приятный тембр, гибкий, достаточно громкий послушный голос. Однако голос, как дыхание (а правильное певческое дыхание-залог успеха в воспроизведении песенного материала) дети развивают на занятиях, учатся пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания.

*Модуль адресован* обучающимся 11–17 лет и обеспечивает постепенное вовлечение ребёнка в активную творческую деятельность в области народного художественного творчества.

*Цель:* формирование общих культурных интересов и совместной творческой деятельности обучающихся посредством изучения разных жанров фольклора.

*Задачи:*

*Личностные:*

- формирование интереса обучающихся к миру традиционной русской культуры и культуры других народов;
- воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории;
- воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

*Метапредметные:*

- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей;
- проявление усидчивости и терпения, умения планировать и анализировать свою деятельность
- развитие творческого мышления, творческого подхода в любой деятельности.

*Предметные:*

- формирование аутентичной народной манеры пения;
- развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора и специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формирование навыков фольклорного ансамблевого исполнительства песен различных жанров;
- формирование умений двух и трехголосного пения;
- формирование системных знаний о народных праздниках (подбор игр, песен, атрибутов).

*Объем модуля:* 444 часа; срок реализации 3 года.

*Режим занятий:* периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного часа – 45 минут, перерыв – 10 минут.

**Модуль 2 «Народный танец»**
**Предмет: хореография**

| Модуль Программы | Год обучения | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| «Народный танец» | 1 | 37 | 11 | 26 | Концертный номер. Тест |
| | 2 | 37 | 10 | 27 | Концертный номер. Тест |
| | 3 | 37 | 10 | 27 | Концертный номер. Тест |
| | Всего часов: | 111 | 31 | 80 | |

**Пояснительная записка к модулю «Народный танец»**

***Актуальность***

*Танец как часть фольклора* – это нить, соединяющая прошлое, настоящее и будущее. Народный танец — основа хореографического искусства. Он тесно связан с историей каждого отдельно взятого народа. Это яркое, красочное творение, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением, многовековой многообразной жизни народа, воплотившее в себе творческую фантазию. Чрезвычайно велико значение танца, в котором отражаются традиции, связанные с жизнью, мыслями и чувствами народа. Танец какого-либо народа отличается только ему свойственной лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения, выразительным положением и переплетением рук в сочетании с четким ритмом. Русские народные танцы несут в себе особую энергетику всего русского народа. Они способны раскрыть его огромную душу, одновременно помогая показать таланты каждого танцора. Русские народные танцы на протяжении веков передаются из поколения в поколение как огромное культурное наследие. Их движения кажутся очень простыми, но за счет пластики танцоров общий рисунок танца получается весьма замысловатым. Русский танец красиво выглядит как в быту, так и на сцене. И чтобы сохранить сегодня хореографическое культурное наследие и передать традиции молодому поколению необходимо уделять особое внимание изучению народной хореографии.

Модуль составлен на основе достижений классической и современной педагогики, построен с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлен на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Основные принципы, теоретические основания и способы реализации, развивающих стратегий заимствованы из действующих в настоящее время программ дополнительного образования детей: «Веретенце» Е.А. Краснопевцевой; «Терем» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой; «Горенка» М.В. Хазовой; «Оберег» Е.Г. Ворониной; «Раёк» И.В. Новичковой, Н.И. Кубышиной.

***Цель:*** приобщение обучающихся к культурно-бытовым традициям русского народа через освоение национального самобытного танцевального искусства.

***Задачи:***

*Личностные:*

- формирование интереса к изучению традиционной русской культуры;
- формирование умений и навыков сотрудничества в совместной коллективной деятельности;
- развитие творческих способностей и проявление их при исполнении танца.

*Метапредметные:*

- развитие двигательной активности, способствующей физическому здоровью;
- развитие художественной выразительности, воображения, фантазии;
- развитие внимания, памяти.

*Предметные:*

- знакомство с наиболее распространенными формами и видами бытового танца, с их местом и ролью в традиционном русском быту;
- формирование навыков, приемов, исполнительской культуры в освоении танцевальных традиций;
- приобщение к важным принципам нравственно-поведенческой культуры через освоение фольклорного танца.

***Модуль адресован*** обучающимся 11-17 лет и предполагает постепенное освоение различных видов народного танца.

***Объем модуля:***111 часов. Срок реализации курса 3 года.

***Режим занятий*** – периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1академическому часу. Продолжительность одного занятия 45 минут.

**Модуль 3 «Народные праздники»**
**Предмет: Фольклор**

| Модуль Программы | Год обучения | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| «Народные праздники» | 1 | 74 | 13 | 61 | Тест |
| | 2 | 74 | 13 | 61 | Тест |
| | 3 | 74 | 13 | 61 | Тест |
| | Всего часов: | 222 | 39 | 183 | |

**Пояснительная записка к модулю «Народные праздники»**

***Актуальность***

*Фольклор (народное искусство)* имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Он – не только величайшее богатство прошлого, но

и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. Современные исследователи полагают, что с погружением ребёнка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором в последствие формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе. Форма фольклорного праздника, спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

Форма театрализованного сценического воплощения народных песенных жанров, календарных праздников, обрядов имеет множество плюсов. Сценическая игра даёт возможность детям развивать свой творческий потенциал, помогает артистично ярко и живо раскрывать содержание народных песен, игр, обрядов, полностью погрузиться в атмосферу праздника. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать. В непринуждённой форме праздника, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, и все наделено глубоким смыслом. Драматическое действо позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Погружение в роль, образ дает возможность физической и психологической разрядки.

***Отличительные особенности*** данного модуля заключаются в том, что обучающиеся не просто разучивают народные песни, а то, что в содержание включены темы, где они имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке праздников по написанным сценариям и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам. Кроме этого обучающиеся получат знания по основам народной хореографии («дроби», «хоровод», «кадриль»), обучатся игре на народных шумовых инструментах.

***Цель:*** приобщение обучающихся к русской народной культуре через освоение некоторых приемов постановочной работы в процессе знакомства с народными праздниками.

***Задачи:***

*Личностные:*

- развитие интереса к изучению народного искусства;
- формирование коммуникативных способностей, обучающихся: умения общаться со сверстниками, взрослыми, доброжелательность, открытость к восприятию нового материала.

*Метапредметные:*

- развитие внимания, памяти, образного мышления, фантазии;
- формировании творческого подхода в любой деятельности.

*Предметные:*

- знакомство с некоторыми видами устного народного творчества;
- освоение некоторых приемов театрального (сценического) действия;
- формирование практических умений музыкального исполнительства.

***Модуль адресован*** обучающимся 11–17 лет.

***Объем программы*** **-** 222 часа; срок реализации 3 года.

***Форма обучения*** **–** очная.

***Режим занятий*** **–** периодичность 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного учебного часа **–** 45 минут.

**2.2 Учебный план**
**Модуля 1 «Фольклорный ансамбль»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**
**программы «Урал – край самоцветов»**
**Предмет: вокал**
**1 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы текущего контроля / аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Знакомство с содержанием программы, особенностями проведения занятий. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | | |
| 2 | Раздел 2. Что летом родится – зимой пригодится | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Раздел 3. Кузьминки об осени поминки | | | | |
| 3.1 | История праздника | 2 | 2 | | |
| 3.2 | Разучивание песен об осени | 18 | | 18 | |
| 3.3 | Повторение песен и отработка унисона | 6 | | 6 | Концертный номер |
| 4 | Раздел 4. Угадай-ка | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Раздел 5. Небылица-небывальщина | | | | |
| 5.1 | Что такое небылицы | 1 | 1 | | |
| 5.2 | Разучивание небылиц | 7 | | 7 | |
| 5.3 | Своя небылица | 2 | | 2 | |
| 6 | Раздел 6. Здравствуй, зимушка-зима | | | | |
| 6.1 | Зимние праздники | 2 | 2 | | |
| 6.2 | Разучивание песен зимнего цикла | 18 | | 18 | Концертный номер |
| 7 | Раздел 7. Игра на шумовых инструментах | | | | |
| 7.1 | Знакомство с инструментами | 4 | 2 | 2 | |
| 7.2 | Разучивание ритмических рисунков | 6 | | 6 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Раздел 8. Народные игры | 12 | 1 | 11 | |
| 9 | Раздел 9. Масленица и обряды весеннего цикла | | | | |
| 9.1 | Встреча весны | 2 | 2 | | |
| 9.2 | Разучивание масленичных песен | 18 | | 18 | |
| 9.3 | Работа над звуком и унисоном | 4 | | 4 | Концертный номер |
| 10 | Раздел 10. Строй, ансамбль | 2 | | 2 | |
| 11 | Раздел 11. Исполнительские навыки | 6 | 1 | 5 | |
| 12 | Раздел 12. Обряды летнего цикла | | | | |
| 12.1 | Праздники лета | 8 | 1 | 7 | |
| 12.2 | Троицкие песни | 10 | 1 | 9 | |
| 12.3 | Купальские песни | 8 | | 8 | |
| 13 | Раздел 13. Профориентация | 4 | | 4 | |
| 14 | Раздел 14. Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концертный номер. Тесты |
| | **Всего часов** | **148** | **16** | **132** | |

## 2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | 2 | | |
| 2 | Раздел 2. Виды певческого дыхания | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | Раздел 3. Распевка, как средство разогрева вокального аппарата | 4 | 2 | 2 | |
| 4 | Раздел 4. Осенины | | | | |
| 4.1 | Разучивание песен | 8 | | 8 | |
| 4.2 | Разучивание игр | 6 | | 6 | |
| 4.3 | Работа с двухголосием | 6 | | 6 | |
| 5 | Раздел 5. Песни календарного цикла | | | | |
| 5.1 | Вокальный репертуар святочного периода | 4 | 2 | 2 | |
| 5.2 | Колядки. Особенности исполнения | 8 | | 8 | |
| 5.3 | Работа с двухголосием | 8 | | 8 | Концертный номер |
| 6 | Раздел 6. Заклички | | | | |
| 6.1 | Разучивание закличек | 8 | | 8 | |
| 6.2 | Разучивание фольклорных игр | 8 | | 8 | |
| 6.3 | Работа с трехголосием | 8 | | 8 | |
| 7 | Раздел 7. Игра на шумовых инструментах | 8 | 2 | 6 | |
| 8 | Раздел 8. Масленица | | | | |
| 8.1 | Разучивание шуточных песен | 8 | | 8 | |
| 8.2 | Разучивание масленичных песен и игр | 8 | | 8 | |
| 8.3 | Работа с трехголосием | 8 | | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Раздел 9. Развитие ритмического слуха, слухо – двигательного восприятия | 8 | 3 | 5 | |
| 10 | Раздел 10. Координация вокала и танца. Разучивание хороводных и плясовых песен | 8 | | 8 | |
| 11 | Раздел 11. Песни летнего цикла | | | | |
| 11.1 | Разучивание песен о Троице. | 8 | 3 | 5 | |
| 11.2 | Разучивание игр летнего периода | 8 | 3 | 5 | Концертный номер |
| 12 | Раздел 12. Профориентация | 8 | 4 | 4 | |
| 13 | Раздел 13. Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концертный номер. Тест |
| | Всего часов | **148** | **23** | **125** | |

**3 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | Штробас-техника расслабления и разогревания связок | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | Разучивание хороводных песен | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Разучивание игровых песен | 8 | | 8 | |
| 5 | Кузьминки | | | | |
| 5.1 | История праздника | 2 | 2 | | |
| 5.2 | Разучивание песен | 8 | | 8 | |
| 6 | Песни календарного цикла | | | | |
| 6.1 | Театрализация в песне | 4 | 1 | 3 | |
| 6.2 | Разучивание рождественских песен | 8 | | 8 | Концертный номер |
| 7 | Формирование гармонического слуха | 4 | 1 | 3 | |
| 8 | Основы игры на балалайке | 4 | 2 | 2 | |
| 9 | Веснянки | | | | |
| 9.1 | Разучивание веснянок | 8 | 1 | 7 | |
| 9.2 | Разучивание фольклорных игр | 8 | 1 | 7 | |
| 9.3 | Работа с трехголосием | 8 | 1 | 7 | |
| 10 | Масленица | | | | |
| 10.1 | Разучивание масленичных песен | 8 | 1 | 7 | |
| 10.2 | Разучивание игр | 6 | 1 | 5 | |
| 10.3 | Работа с трехголосием | 8 | | 8 | |
| 11 | Развитие ритмического слуха, слухо – | 8 | 2 | 6 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | двигательного восприятия | | | | |
| 12 | Координация вокала и танца. Разучивание хороводных и плясовых песен | 8 | | 8 | |
| 13 | Диалект | | | | |
| 13.1 | Диалект в традиционной песне | 3 | 3 | | |
| 13.2 | Разучивание песен украинских и белорусских переселенцев | 8 | 1 | 7 | |
| 14 | Песни летнего цикла | | | | |
| 14.1 | Разучивание песен на Ивана Купала. Прием гуканья | 8 | | 8 | Концертный номер |
| 14.2 | Разучивание игр летнего периода | 7 | | 7 | |
| 15 | Профориентация | 6 | 2 | 4 | |
| 16 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концертный номер. Тесты |
| | **Всего часов** | **148** | **25** | **123** | |

## 2.3 Содержание учебного плана
## Модуля 1 «Фольклорный ансамбль»
## дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
## программы «Урал – край самоцветов»
## Предмет: вокал
## 1 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 час). Знакомство с детьми. Знакомство детей с содержанием программы, особенностями проведения занятий. Инструктаж по ТБ и правила поведения во Дворце. Тест – входная диагностика метапредметных и личностных показателей программы.

**Раздел 2. «Что летом родится – зимой пригодится» (3 часа)**

Теория (1 час). Беседа о лете, народные приметы, пословицы, поговорки, песенки о лете.

Практика (2 часа). Гимнастика по Стрельниковой, артикуляционные упражнения, распевки, скороговорки. Разучивание песен.

**Раздел 3. «Кузьминки – об осени поминки» (26 часов)**

**Тема 3.1 История праздника**

Теория (2 часа). Кто такие Кузьма и Демьян, знакомство с праздником, традиционная пища.

**Тема 3.2 Разучивание песен об осени**

Практика (18 часов). Гимнастика по Стрельниковой, артикуляционные упражнения, распевки, скороговорки. Разучивание песен об осени, кузьминках, урожае.

**Тема 3.3 Повторение песен и отработка унисона**

Практика (6 часов). Гимнастика по Стрельниковой, артикуляционные упражнения, распевки, скороговорки. Повторение песен, работа над унисоном. Текущий контроль.

**Раздел 4. «Угадай-ка» (2 часа)**

Теория (1 час). Беседа о народных инструментах: история появления инструментов, какие инструменты бытовали в разных регионах России.

Практика (1 час). Слушание музыки и определение на слух инструмента или голоса.

**Раздел 5. «Небылица-небывальщина» (10 часов)**

**Тема 5.1 Что такое небылицы**

Теория (1 час). Знакомство с небылицами, слушание небылиц в исполнении педагога, аудио или видео.

**Тема 5.2 Разучивание небылиц**

Практика (7 часов). Гимнастика по Стрельниковой, артикуляционные упражнения, распевки, скороговорки. Разучивание небылиц.

**Тема 5.3 Своя небылица**

Практика (2 часа). Повторение известных небылиц, самостоятельное придумывание небылиц.

**Раздел 6. «Здравствуй, зимушка-зима!» (20 часов)**

**Тема 6.1 Зимние праздники**

Теория (2 часа). Знакомство с праздниками зимнего цикла – Рождество, Святки, новый год. Что такое Колядки.

**Тема 6.2 Разучивание песен зимнего цикла**

Практика (18 часов). Приметы, пословицы, поговорки о зиме. Разучивание песен о зиме. Текущий контроль.

**Раздел 7. Игра на шумовых инструментах (10 часов)**

**Тема 7.1. Знакомство с инструментами**

Теория (2 часа). Знакомство с шумовыми инструментами. Объяснить детям отличие их от других музыкальных инструментов.

Практика (2 часа). Принципы игры на ложках, трещотках и т.п. Ритмические упражнения.

**Тема 7.2 Разучивание ритмических рисунков**

Практика (6 часов). Разучивание ритмических рисунков, игра на различных шумовых инструментах.

**Раздел 8. Народные игры (12 часов)**

Теория (1 час). История собирания народных игр. Классификация.

Практика (11 часов). Знакомство с различными народными играми. Освоение правил игр и объяснение другим детям.

**Раздел 9. Масленица и обряды весеннего цикла (24 часа)**

**Тема 9.1 Встреча весны**

Теория (2 часа). Рассказ об истории возникновения Масленицы. Что такое проводы Масленицы. Сороки. Заклички птиц.

**Тема 9.2 Разучивание масленичных песен**

Практика (18 часов). Гимнастика по Стрельниковой, артикуляционные упражнения, распевки, скороговорки. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или других исполнителей на аудио и видео. Выбор песен. Работа над текстом, выбор удобной для исполнения тональности. Разучивание мотивов песен, выбор вариации.

**Тема 9.3 Работа над звуком и унисоном**

Практика (4 часа). Работа над сложными местами (сложные ритмические рисунки, модуляции, скачки и т.п.) Работа над однородностью звучания, единой манере пения. Унисон. Текущий контроль.

**Раздел 10. Строй, ансамбль (2 часа)**

Теория (1 час). Работа над чувством ансамбля.

Практика (1 час). Развитие диапазона и интонационных навыков, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Разучивание песен.

**Раздел 11. Исполнительские навыки (6 часов)**

Теория (1 час). Работа над образом песни. Дополнение движениями, танцем для передачи характера песни.

Практика (5 часов). Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Разучивание песен.

**Раздел 12. Обряды летнего цикла (26 часов)**

**Тема 12.1 Праздники лета**

Теория (1 час). Беседа о праздниках – Троица, Кумление, Встреча Хомыча.

Практика (7 часов). Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или других исполнителей на аудио и видео. Выбор песен из прослушанного материала для исполнения.

**Тема 12.2 Троицкие песни**

Теория (1 час). Особенности проведения праздника на Урале. Завивание березки, кумление.

Практика. Гимнастика по Стрельниковой, артикуляционные упражнения, распевки, скороговорки. Разучивание песен к празднику Троица, работа над двухголосием. Работа над текстом, выбор удобной для исполнения тональности.

**Тема 12.3 Купальские песни**

Практика (8 часов). Гимнастика по Стрельниковой, артикуляционные упражнения, распевки, скороговорки. Разучивание песен к празднику Троица, работа над двухголосием. Работа над сложными местами (сложные ритмические рисунки, модуляции, скачки и т.п.)

**Раздел 13: Профориентация**

Практика (4 часа). Просмотр видео материала с выступлениями известных солистов и коллективов народного пения. Посещение концертов и праздников, мастер-классов.

**Раздел 13. Итоговое занятие**

Практика (2 часа). Подведение итогов. Концерт. Награждение по итогам года. Промежуточная аттестация: Оценка концертного номера. Тест – диагностика метапредметных и личностный показателей программы. Тестирование креативности по методике Торренса.

**Планируемые результаты освоения модуля**
**«Фольклорный ансамбль»**
(1 год обучения)

*Личностные:*

- проявление интереса к изучению народного творчества;
- умение общаться с другими членами коллектива.

*Метапредметные:*

- проявление самостоятельности, инициативы;

-умение творчески подходить к решению предлагаемых заданий.

*Предметные:*

- знание народных примет, пословиц, поговорок о временах года;
- знание названий инструментов и правил игры на них;
- развитие музыкальной эмоциональности; музыкального слуха;
- знание традиционных обрядов, традиций праздника, игр.

**2 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 часа). Инструктаж по ТБ, правила поведения во Дворце, общественных местах. Правила поведения на улицах и дорогах города. Знакомство с содержанием программы. Тестирование «Креативность» по методике Торренса, уровня усидчивости и терпения. Текущий контроль.

**Раздел 2. Виды певческого дыхания (4 часа)**

Теория (2 часа). Виды певческого дыхания: грудное, брюшное, смешанное.

Практика (2 часа). Упражнения на переключение дыхания.

**Раздел 3. Распевка, как средство разогрева вокального аппарата и дыхательной системы**

Теория (2 часа). Рассказ об устройстве голосового аппарата. Изменения, происходящие со связками во время пения.

Практика (2 часа). Распевки и упражнения. Распевки на дикцию, увеличение диапазона, улучшения дыхания.

**Раздел 4. Осенины (20 часов)**

**4.1 Разучивание песен**

Практика (8 часов). Работа над многоголосием. Разбор текста – особенности диалекта, объяснение сложных слов в тексте. Разучивание партий по голосам.

**4.2 Разучивание игр**

Практика (6 часов). Разучивание игр на тему сбора урожая.

**4.3 Работа с двухголосием**

Практика (6 часов). Разучивание партий, пение по одному, в дуэте (двухголосие), всем ансамблем.

**Раздел 5. Песни календарного цикла (20 часов)**

**5.1 Вокальный репертуар святочного периода**

Теория (2 часа). Рассказ о зимних праздниках. Особенности святочных и поздравительных песен.

Практика (2 часа). Разучивание святочных песен.

**5.2 Колядки. Особенности исполнения святочных, поздравительных песен**

Практика (8 часов). Разучивание святочных песен, щедровок.

**5.3 Работа с двухголосием**

Практика (8 часов). Разучивание партий, пение по одному, в дуэте (двухголосие), всем ансамблем. Текущий контроль.

**Раздел 6. Заклички (24 часа)**

**6.1 Разучивание закличек**

Практика (8 часов). Разучивание закличек и весенних песен.

**6.2 Разучивание фольклорных игр**

Практика (8часов). Разучивание игр с припевками.

**6.3 Работа с трехголосием**

Практика (8 часов). Разучивание партий, пение по одному, в дуэте (двухголосие), трио (трехголосие), всем ансамблем.

**Раздел 7. Игра на шумовых инструментах (8 часов)**

Теория (2 часа). Музыкальный размер 2/4, ¾, 4/4. Понятие сильной и слабой доли.

Практика (6 часов). Игра на шумовых инструментах – рубеле, трещотках, ложках, колокольчиках.

**Раздел 8. Масленица (24 часа)**

**8.1 Разучивание шуточных масленичных песен**

Практика (8 часов). Разучивание шуточных песен. Пение по партиям - по одному, каждым голосом отдельно, всем ансамблем.

**8.2 Разучивание масленичных песен и игр**

Практика (8 часов). Разучивание масленичных игр и песен. Разучивание партий. Пение по одному, каждым голосом отдельно, всем ансамблем.

**8.3 Работа с трехголосием**

Практика (8 часов). Разучивание партий, пение по одному, в дуэте (двухголосие), трио (трехголосие), всем ансамблем.

**Раздел 9. Развитие ритмического слуха, слухо-двигательного восприятия**

Теория (3 часа). Устройство уха, принцип обратной связи.

Практика (5 часов). Упражнения для развития слуха и его чувствительности:

- отхлопывание в ладоши (оттопывание ногой) простого ритмического рисунка по показу и по слуху;
- повторение на звучащем инструменте прохлопанного ритмического рисунка;
- ускорение и замедление ходьбы (бега) при изменении звучащей музыки.

**Раздел 10. Координация вокала и танца. Разучивание хороводных и плясовых песен (8 часов)**

Практика (8 часов). Разучивание музыкального и хореографического текста. Соединение в единое целое.

**Раздел 11. Песни летнего цикла (16 часов)**

**11.1 Разучивание песен о Троице**

Теория (3 часа). Работа с дикцией, диалектом.

Практика (5 часов)**.** Разучивание песен о Троице. Разучивание партий. Пение по одному, каждым голосом отдельно, всем ансамблем.

**11.2 Разучивание игр летнего периода**

Теория (3 часа). Работа с текстом – разъяснение трудных слов, особенностей диалекта.

Практика (5 часов). Разучивание песен летнего периода. Работа над музыкальным текстом – разучивание песен по партиям. Текущий контроль.

**Раздел 12. Профориентация (8 часов)**

Теория (4 часа). Рассказ о профессиях, связанных с народной песней: солист-вокалист, артист ансамбля.

Практика (4 часа). Посещение концерта народных и фольклорных исполнителей.

**Раздел 13. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа). Подведение итогов. Концерт. Награждение по итогам года.

Промежуточная аттестация: Оценка концертного номера. Тест – диагностика метапредметных и личностный показателей программы. Тестирование креативности по методике Торренса.

## Планируемые результат освоения модуля «Фольклорный ансамбль»

(2 год обучения)

*Личностные:*

- уважительное отношение к другим детям и взрослым;
- умение слушать и слышать педагога;
- проявление интереса к изучению традиций русского народа.

*Метапредметные:*

- проявление самостоятельности при выполнении творческих заданий;
- стремление к творческому подходу в любой деятельности;

*Предметные:*

- знание песен календарного цикла;
- знание различных видов игр;
- умение исполнять двухголосие с элементами трехголосия;
- улучшение чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений.

**3 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 часа). Актуализация пройденного ранее материала. Репертуарный план и план мероприятий на год.

Инструктаж по ТБ и правила поведения во Дворце. Правила поведения на улицах и дорогах города. Тестирование креативности по методике Торренса, тестирование уровня усидчивости и терпения.

**Раздел 2. Штробас – техника расслабления и разогревания связок (4 часа)**

Теория (2 часа). Что такое Штробас-техника. Штробас - это колебание ложных связок, которые находятся за голосовыми связками и перед ними. Если вспомнить свой голос с утра, слова звучат как бы с хрипотцой, это и есть штробас. Это происходит потому, что тело и голосовые связки максимально расслаблены. Чтобы придать звуку яркости и сделать его немного громче, нужно немного вздернуть нос и сделать легкую улыбку.

Практика (2 часа). Разбор техники. Упражнения на работу ложных связок, голосовые связки расслаблены.

**Раздел 3. Разучивание хороводных песен (8 часов)**

Теория (2 часа). Особенности исполнения северных и южных хороводов. Виды хороводов.

Практика (6 часов). Разучивание хороводных песен. Работа с текстом – разъяснение трудных слов, особенностей диалекта. Работа над музыкальным текстом – разучивание песен по партиям.

**Раздел 4. Разучивание игровых песен (8 часов)**

Практика (8 часов). Разучивание игровых песен. Работа с текстом – разъяснение трудных слов, особенностей диалекта. Работа над музыкальным текстом – разучивание песен по партиям.

**Раздел 5. Кузьминки (10 часов)**

**5.1 История праздника**

Теория (2 часа). Рассказ о происхождении праздника и традиций встречи праздника.

**5.2 Разучивание песен**

Практика (8 часов). Разучивание игр на тему сбора урожая.

**Раздел 6. Песни календарного цикла (12 часов)**

**6.1 Театрализация в песне**

Теория (1 час). Что такое образ в песне и как его воплотить.

Практика (3 часа). Упражнения на артикуляцию и дикцию.

**6.2 Разучивание рождественских песен**

Практика (8 часов). Разучивание рождественских песен. Работа с текстом – разъяснение трудных слов, особенностей диалекта. Работа над музыкальным текстом – разучивание песен по партиям.

**Раздел 7. Формирование гармонического слуха (4 часа)**

Теория (1 час). Что такое гармонический слух и как его развить.

Практика (3 часа). Формирование гармонического слуха посредством упражнений.

**Раздел 8. Основы игры на балалайке (4 часа)**

Теория (2 часа). Постановка рук и корпуса при игре на балалайке. Мажор и минор, как настроить балалайку в народной манере.

Практика (2 часа). Наигрыши в мажоре и миноре. Т - С - Д.

**Раздел 9. Веснянки (24 часа)**

**9.1 Разучивание веснянок**

Теория (1 час). Особенности звукоизвлечения во время исполнения календарных песен, в частности веснянок.

Практика (7 часов). Разучивание веснянок. Разучивание партий. Пение по одному, каждым голосом отдельно, всем ансамблем.

**9.2 Разучивание фольклорных игр**

Теория (1 час). Умение объяснить правила и ход игры другим.

Практика (7 часов). Разучивание игр – разбор текста и хода игры, правил.

**9.3 Работа с трехголосием**

Теория (1 час). Работа с текстом – разъяснение трудных слов, особенностей диалекта.

Практика (7 часов). Работа над музыкальным текстом, разучивание партий. Пение по одному, каждым голосом отдельно, всем ансамблем.

**Раздел 10. Масленица (22 часа)**

**10.1 Разучивание масленичных песен**

Теория (1 час). Работа с текстом – разъяснение трудных слов, особенностей диалекта.

Практика (7 часов). Разучивание масленичных песен. Работа над музыкальным текстом – разучивание песен по партиям.

**10.2 Разучивание игр**

Теория (1 час). Виды игр: в помещении и на свежем воздухе, с предметом и без.

Практика (5 часов). Разучивание масленичных игр – разбор текста и хода игры, правил.

**10.3 Работа с трехголосием**

Практика (8 часов). Разучивание партий, пение по одному, в дуэте (двухголосие), трио (трехголосие), всем ансамблем.

**Раздел 11. Развитие ритмического слуха, слухо – двигательного восприятия (8 часов)**

Теория (2 часа). Слуховое восприятие – формирование фонематической (звуковой) дифференцировки и способности к сознательному слухоречевому контролю.

Практика (6 часов). Упражнения для развития слуха и его чувствительности:

- выполнение движения в заданном темпе по прекращению подсчета или звучащей музыки;
- ходьба с хлопками, ритмичными стихами, под удары барабана;
- переход с ходьбы на бег (и обратно) при изменении ритма, темпа, характера музыки;
- выполнение имитационных упражнений под музыку.

**Раздел 12. Координация вокала и хореографии. Разучивание хороводных и плясовых песен (8 часов)**

Практика (8 часов). Разучивание хороводных и плясовых песен.

Разучивание текста и движений, соединение в единое целое.

**Раздел 13. Диалект (11 часов)**

**13.1 Диалект в традиционной песне**

Теория (3 часа). Что такое диалект, его особенности в разных регионах России.

**13.2 Разучивание песен украинских и белорусских переселенцев**

Теория (1 час). Особенности произношения слов, диалектные особенности исполнения.

Практика (3 часа). Разучивание текста. Работа над музыкальным текстом – разучивание песен по партиям.

**Раздел 14. Песни летнего цикла (15 часов)**

**14.1 Разучивание песен на Ивана Купала. Прием гуканья**

Практика (8 часов). Разучивание песен о Троице. Текущий контроль.

**14.2 Разучивание игр летнего периода**

Практика (7 часов). Разучивание игр летнего периода. Разучивание текста и нотного материала.

**Раздел 15. Профориентация (6 часов)**

Теория (2 часа). Рассказ о профессиях, связанных с народной песней: этнограф, руководитель ансамбля.

Практика (4 часа). Посещение мастер-классов и творческих встреч. Текущий контроль.

**Раздел 16. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа). Подведение итогов. Концерт. Награждение по итогам года.

Промежуточная аттестация: оценка концертного номера. Тест – диагностика метапредметных и личностный показателей программы. Тестирование креативности по методике Торренса.

**Планируемые результаты освоения модуля**
**«Фольклорный ансамбль»**

(3 год обучения)

*Личностные:*

- формирование устойчивого интереса обучающихся к миру традиционной русской культуры и культуры других народов;
- воспитание у обучающихся чувства причастности к своему народу, к его истории;
- воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

*Метапредметные:*

- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей;
- развитие творческого мышления, творческого подхода в любой деятельности.
- проявление усидчивости и терпения, умения планировать и анализировать свою деятельность.

*Предметные:*

- формирование аутентичной народной манеры пения;
- развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора и специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формирование навыков фольклорного ансамблевого исполнительства песен различных жанров;
- формирование умений двух и трехголосного пения;
- знание основных фольклорных праздников и подходящий к ним репертуар.

**Раздел 2.4 Учебный план**
**Модуля 2 «Народный танец»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**
**программы «Урал – край самоцветов»**
**Предмет: хореография**
**1 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Водное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Раздел 2. Профориентация | | | | |
| 2.1 | Профессии, связанные с хореографией | 3 | 2 | 1 | |
| 3 | Раздел 3. Ритмика | | | | |
| 3.1 | Ритмические разминки и упражнения | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | Упражнения на ориентацию в пространстве | 4 | 2 | 2 | |
| 4 | Раздел 4. Танцевальная лексика | | | | |
| 4.1 | Национальная лексика | 2 | 2 | | |
| 4.2 | Элементы народного танца | 6 | | 6 | |
| 5 | Раздел 5. Хороводные игры | | | | |
| 5.1 | Танцевальный этикет в хороводе | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2 | Освоение хороводных игр | 7 | | 7 | Концертный номер |
| 6. | Раздел 6. Бытовые парные танцы | | | | |
| 6.1 | Парная пляска | 1 | 1 | | |
| 6.2 | Разучивание танцев | 6 | | 6 | |
| **7** | Раздел 7. Итоговое занятие | 1 | | 1 | Концертный номер. Тесты |
| | Всего часов | **37** | **11** | **26** | |

## 2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | Раздел 2. Профориентация | | | | |
| 2.1 | Профессии, связанные с изучением народного традиционного танца: этнохореолог | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Раздел 3. Ритмика | | | | |
| 3.1 | Ритмическая разминка и упражнения | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | Сложные ритмические рисунки | 3 | | 3 | |
| 4 | Раздел 4. Лансье | | | | |
| 4.1 | Что такое Лансье | 2 | 2 | | |
| 4.2 | Освоение танца «Лансье» | 5 | | 5 | |
| 5 | Раздел 5. Орнаментальные хороводы | | | | |
| 5.1 | Танцевальный фольклор. Хоровод | 1 | 1 | | |
| 5.2 | Элементы хоровода | 8 | | 8 | Концертный номер |
| 6 | Раздел 6. Кадриль | | | | |
| 6.1 | Виды кадрилей | 3 | 3 | | |
| 6.2 | Фигуры кадрили | 6 | | 6 | |
| 7 | Раздел 7. Итоговое занятие | 1 | | 1 | Концертный номер. Тесты |
| | Всего часов | **37** | **11** | **26** | |

## 3 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Раздел 2. Профориентация | | | | |
| 2.1 | Профессии, связанные с изучением народного традиционного танца: этнохореограф | 2 | 2 | | |
| 3 | Раздел 3. Пляска | | | | |
| 3.1 | Пляска как форма народной хореографии | 1 | 1 | | |
| 3.2 | Основы пляса | 5 | | 5 | |
| 4 | Раздел 4. Характерные черты русской народной пляски | | | | |
| 4.1 | Импровизация | 2 | 2 | | |
| 4.2 | Освоение парной пляски | 2 | | 2 | |
| 4.3 | Сольная пляска | 1 | | 1 | |
| 5 | Раздел 5. Выходка | | | | |
| 5.1 | Что такое выходка | 1 | 1 | | |
| 5.2 | Примеры выходки | 5 | | 5 | Концертный номер |
| 6 | Раздел 6. Проходка | 3 | 2 | 1 | |
| **7** | Раздел 7. Виды русской народной пляски | | | | |
| 7.1 | Групповая пляска | 4 | | 4 | |
| 7.2 | Массовый пляс | 3 | | 3 | |
| 8 | Раздел 8. Основные фигуры групповых плясок | | | | |
| 8.1 | Танцевальный этикет | 1 | 1 | | |
| 8.2 | Фигуры | 5 | | 5 | |
| 9 | Раздел 9. Итоговое занятие | 1 | | 1 | Концертный номер. Викторина Тесты |
| | **Всего часов** | **37** | **10** | **27** | |

## 2.5 Содержание учебного плана

### Модуля 2 «Народный танец»
### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
### программы «Урал – край самоцветов»
### Предмет: хореография
### 1 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 час) Инструктаж по ТБ. Беседа о танце в жизни русского народа. Разучивание приветствия в начале занятия, постановка рук и ног.

**Раздел 2. Профориентация**

**2.1. Профессии, связанные с хореографией.**

Теория (2 часа). Краткая информация о профессиях, связанных с хореографией: хореограф-постановщик, артист ансамбля, солист.

Практика (1 час). Игра - этюд «Покажи животное».

**Раздел 3. Ритмика (8 часов)**

**3.1 Ритмическая разминка и упражнения**

Теория (2 часа). Что такое ритмический рисунок. Прослушивание примеров.

Практика (2 часа). Ритмические упражнения - выполнение простейших ритмических рисунков, выделение акцентными притопами начала или конца музыкальной фразы, освоение музыкального размера.

**3.2 Упражнения на ориентацию в пространстве**

Теория (2 часа). Объяснение построения танцевального рисунка, корректировка.

Практика (2 часа). Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

**Раздел 4. Танцевальная лексика (8 часов)**

**4.1 Национальная лексика**

Теория (2 часа). Рассказ об элементах народного танца. Просмотр элементов в исполнении педагога.

**4.2 Элементы народного танца**

Практика (6 часов). Вынос рабочей ноги на каблук, на носок. Тройные притопы. Шаг с ударом о ребро каблука другой ноги. «Пружинка» - движения с пружинкой, шаг с подскоком, приставной шаг. Переменный шаг. Подскоки, присядка, ковырялочка, гармошка, елочка, веревочка, топотушки.

**Раздел 5. Хороводные игры (9 часов)**

**5.1 Танцевальный этикет в хороводе**

Теория (1 час). Беседа о культуре и манере поведения в хороводах.

Практика (1 час). Разбор игровых хороводов: «Дударь», «Веселая ткачиха».

**5.2 Освоение хороводных игр**

Практика (7 часов). Разбор хороводов: «Груша», «Огородник». Текущий контроль.

**Раздел 6. Бытовые парные танцы (7 часов)**

**6.1 Парная пляска**

Теория (1 час). Беседа о бытовых парных танцах, демонстрация видеоматериала**.**

**6.2 Разучивание танцев**

Практика (6 часов). Разучивание народных танцев: Коробейники, Светит месяц, Ночка темна, Трам - па.

**Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)**

Практика (1 час). Подведение итогов. Выступление. Награждение по итога

Промежуточная аттестация: оценка концертного номера. Тест – диагностика метапредметных и личностный показателей программы. Тестирование креативности по методике Торренса, определение слуховой памяти. Диагностика: уровня гибкости по Холодову; уровня концентрации внимания – тест Мюнстерберга.

**Планируемые результаты освоения модуля**

(1 год обучения)

*Личностные:*

- умение общаться с другими детьми и взрослыми.

*Метапредметные:*

- укрепление физического здоровья обучающихся;
- улучшение координационных и пластических навыков;
- улучшение памяти;
- повышение концентрации внимания.

*Предметные:*

- знание классификации народного танца;
- умение исполнить простейшие бытовые танцы;
- использование приобретенных навыков в учебной и концертной деятельности.

## 2 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 часа). Знакомство с содержанием программы.

Инструктаж по ТБ: поведение на занятии, во Дворце.

**Раздел 2 Профориентация**

**2.1 Профессии, связанные с изучением народного традиционного танца (2 часа)**

Теория (1 час). Краткая информация о профессиях, связанных с изучением народного традиционного танца: этнохореолог.

Практика (1 час). Игра «Что возьмем в экспедицию?» (да-нет).

**Раздел 3. Ритмика (7 часов)**

**3.1 Ритмическая разминка и упражнения**

Теория (2 часа). Наглядный показ упражнения, корректировка.

Практика (2 часа). Разминки: «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса; разминка «Буратино», «Незнайка» на развитие мышц и суставов рук и ног; «Цветочек», «Куклы» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника.

**3.2 Сложные ритмические рисунки**

Практика (3 часа). Сложные ритмические рисунки. Размер 3\4, треоли.

Ритмические упражнения - выполнение простейших ритмических рисунков, выделение акцентными притопами начала или конца музыкальной фразы, освоение музыкального размера. Придумать свой ритмический рисунок и показать его.

**Раздел 4. Лансье (7 часов)**

**4.1 Что такое лансье**

Теория (2 часа). История появления разновидности кадрили – лансье (лентея, ланцэ и т.д.). Кочевание танца в крестьянскую среду. Объяснение особенностей исполнения сложных фигур. Состоит обычно из 5 фигур, каждая из которых исполняется под свою мелодию. Размер 2/4.

**4.2 Освоение танца «Лансье»**

Практика (5 часов). Разучивание танца «Лентея» записанной в Свердловской области и «Ланцэ», записанной в Липецкой области.

**Раздел 5. Орнаментальные хороводы (9 часов)**

**5.1 Танцевальный фольклор. Хоровод.**

Теория (1 час). Беседа на тему русский танцевальный фольклор. Прослушивание музыки, показ и объяснение танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

**5.2 Элементы хоровода**

Практика (8 часов). Изучение вариантов поклона, хороводный шаг. Танцевальные элементы: круг, «змейка», «улитка», «воротца». Хоровод «Светит месяц». Текущий контроль.

**Раздел 6. Кадриль (9 часов)**

**6.1 Виды кадрилей**

Теория (3 часа). Беседа о бытовых парных танцах, демонстрация видеоматериала. Круговая, линейная, квадратная кадриль – особенности построения танцующих.

**6.2 Фигуры кадрили**

Практика (6 часов). Фигуры: «Крутея», «Воротца», «Знакомство», «Подгорная», «Барыня». Смена фигур по команде. В некоторые фигуры кадрили вошли элементы одиночной пляски и перепляса, в которой участники показывают свое мастерство. Текущий контроль.

**Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)**

Практика (1 час). Подведение итогов. Выступление. Награждение по итогам года.

Промежуточная аттестация: оценка концертного номера. Тест – диагностика метапредметных и личностный показателей программы. Тестирование креативности по методике Торренса, определение слуховой памяти. Диагностика: уровня гибкости по Холодову; уровня концентрации внимания – тест Мюнстерберга.

**Планируемые результаты освоения модуля**

(2 год обучения)

*Личностные:*

- умение адекватно оценивать свое поведение в группе;
- умение общаться с обучающимися других коллективов, знание традиций коллектива.

*Метапредметные:*

- уверенное поведение на большой сцене;
- подтяжка и укрепление мышц, связок, сухожилий;
- улучшение памяти и внимания;
- улучшение координационных и пластических навыков.

*Предметные:*

- знание классификации народного танца и истории собирания и его изучения;
- знание нравственно – поведенческой культуры фольклорного танца;
- знание и умение исполнить изученные бытовые танцы;

- выполнение простейших движений народных танцев: подскоки, присядка, шаги, «ковырялочка», гармошка, елочка, веревочка, топотушки.
- умение работать в паре, ансамбле.

## 3 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 час). Инструктаж по ТБ. Знакомство с содержанием программы на текущий учебный год.

**Раздел 2. Профориентация**

**2.1 Профессии, связанные с изучением народного традиционного танца: этнохореограф**

Теория (2 часа). Краткая информация о профессиях, связанных с изучением народного традиционного танца: этнохореолог. Показ видео с традиционными танцами.

**Раздел 3. Пляска (6 часов)**

**3.1 Пляска как форма народной хореографии**

Теория (1 час). Специфика народного танца, история собирания и изучения. Классификация народного танца. История и развитие пляски. Отличительные черты ее исполнения. Виды пляски: сольная, групповая, массовая.

**3.2 Основы пляса**

Практика (5 часов). Разминка. Основы одиночного пляса. Основные движения - «коленца».

**Раздел 4. Характерные черты русской народной пляски (5 часов)**

**4.1 Импровизация**

Теория (2 часа). Импровизация - характерная черта русской пляски. Парная пляска. Образ русского человека в пляске.

**4.2 Освоение парной пляски**

Практика (2 часа). Парная пляска «Тетерка», «Краковяк».

**4.3 Сольная пляска**

Практика (1 час). Разминка. Разучивание движений сольной пляски.

**Раздел 5. Выходка (6 часов)**

**5.1 Что такое выходка**

Теория (1 час). Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.

**5.2 Примеры выходки**

Практика (5 часов). Примеры выходок по усмотрению преподавателя. Пляска «Ромашка». Использование детьми полученных знаний. Текущий контроль.

**Раздел 6. Проходка (3 часа)**

Теория (2 часа). Проходка как конкретное, индивидуальное, импровизационное движение в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. Демонстрация педагогом разнообразия проходок, идущих от различных характеров исполнителей.

Практика (1 час). Повторение детьми самых простых проходок.

**Раздел 7. Виды русской народной пляски (7 часов)**

**7.1 Групповая пляска**

Практика (4 часа). Групповой пляс «Елецкий».

**7.2 Массовый пляс**

Практика (3 часа). Разбор массового пляса «Барыня».

**Раздел 8. Основные фигуры групповых плясок (6 часов)**

**8.1 Танцевальный этикет**

Теория (1час). Танцевальный этикет. Приглашение, отказ.

**8.2 Фигуры**

Практика (5 часов). Отработка фигур:

1. «Звездочка».
2. «Шен» (перехватка).
3. «Карусель».
4. «Челнок» («качели»).
5. «Ручеек».
6. «Волна».

Текущий контроль.

**Раздел 9. Итоговое занятие (1 час)**

Практика (1 час). Подведение итогов. Чаепитие.

Промежуточная аттестация: оценка концертного номера. Тест – диагностика метапредметных и личностный показателей программы. Тестирование креативности по методике Торренса, определение слуховой памяти. Диагностика: уровня гибкости по Холодову; уровня концентрации внимания – тест Мюнстерберга.

**Планируемые результаты освоения модуля**
**«Народный танец»**
(3 год обучения)

*Личностные:*

- проявление интереса обучающихся к традиционной русской культуре;
- умение высказывать свою точку зрения;
- умение помочь другому;
- умение сотрудничать в совместной коллективной деятельности.

*Метапредметные:*

- подтяжка и укрепление мышц, связок, сухожилий;
- улучшение координационных и пластических навыков;
- сценическое представление образов и их воплощение;
- более высокий уровень внимания и памяти.

*Предметные:*

- знание истории становления народного танца, отличие мужской и женской пляски;
- понимание понятия импровизация, выходка, проходка и ее виды, массовый и групповой пляс и знание их отличия;
- знание танцевального этикета и важных принципов нравственно – поведенческой культуры фольклорного танца.

**Раздел 2.6 Учебный план**
**Модуля 3 «Народные праздники»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**
**программы «Урал – край самоцветов»**
**Предмет: фольклор**
**1 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Общее количество часов | Из них: | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | | |
| 2 | Раздел 2. Осень – перемен восемь | 2 | 2 | | |
| 3 | Раздел 3. Постановка музыкально-литературной композиции «Кузьминки-по осени поминки» | 12 | 1 | 11 | Концертный номер |
| 4 | Раздел 4. Сценическая практика | 5 | 1 | 4 | |
| 5 | Раздел 5. Постановка музыкально-литературной композиции «Пришла зима-не отвертишься» | 10 | 1 | 9 | |
| 6 | Раздел 6. Изготовление реквизита | 4 | 1 | 3 | |
| 7 | Раздел 7. Постановка фольклорной программы «Масленичная ярмарка» | 12 | 1 | 11 | |
| 8 | Раздел 8. Музыкальное исполнительство | 6 | 1 | 5 | |
| 9 | Раздел 9. Игровой фольклор | 6 | 1 | 5 | |
| 10 | Раздел 10. Постановка троицкой программы «Лето красное» | 10 | 1 | 9 | Концертный номер |
| 11 | Раздел 11. Профориентация | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Раздел 12. Итоговое занятие | 2 | | 2 | Тест |
| | Всего часов | **74** | **13** | **61** | |

## 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Общее количество часов | Из них: | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | | |
| 2 | Раздел 2. Что такое устное народное творчество | 2 | 2 | | |
| 3 | Раздел 3. Постановка музыкально-литературной композиции «Осенины» | 12 | 1 | 11 | Концертный номер |
| 4 | Раздел 4. Сценическая практика | 4 | 1 | 3 | |
| 5 | Раздел 5. Постановка музыкально-литературной композиции «Рождество» | 10 | 1 | 9 | |
| 6 | Раздел 6. Изготовление реквизита | 6 | 1 | 5 | |
| 7 | Раздел 7. Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла» | 10 | 1 | 9 | |
| 8 | Раздел 8. Музыкальное исполнительство | 6 | 1 | 5 | |
| 9 | Раздел 9. Игровой фольклор | 6 | 1 | 5 | |
| 10 | Раздел 10. Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму» | 10 | 1 | 9 | Концертный номер |
| 11 | Раздел 11. Профориентация | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Раздел 12. Итоговое занятие | 2 | | 2 | Тест |
| | Всего часов | **74** | **13** | **61** | |

**3 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Общее количество часов | Из них: | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | | |
| 2 | Раздел 2. Что такое устное народное творчество | 2 | 2 | | |
| 3 | Раздел 3. Постановка музыкально-литературной композиции «Капустки» | 12 | 1 | 11 | Концертный номер |
| 4 | Раздел 4. Сценическая практика | 4 | 1 | 3 | |
| 5 | Раздел 5. Постановка музыкально-литературной композиции «Колядки» | 10 | 1 | 9 | |
| 6 | Радел 6. Изготовление реквизита | 6 | 1 | 5 | |
| 7 | Раздел 7. Постановка фольклорной программы «Масленица - объедуха» | 10 | 1 | 9 | |
| 8 | Раздел 8. Музыкальное исполнительство | 6 | 1 | 5 | |
| 9 | Раздел 9. Игровой фольклор | 6 | 1 | 5 | |
| 10 | Раздел 10. Постановка фольклорной программы «Красная горка» | 10 | 1 | 9 | Концертный номер |
| 11 | Раздел 11. Профориентация | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Раздел 12. Итоговое занятие | 2 | | 2 | Тест |
| | Всего часов | **74** | **13** | **61** | |

## 2.7 Содержание учебного плана

### Модуля 3 «Народные праздники» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Урал – край самоцветов»
### Предмет: фольклор
### 1 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 часа). Инструктаж по технике безопасности, выявление интересов обучающихся, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

**Раздел 2. Осень – перемен восемь (2 часа)**

Теория (2 часа). Особенности проведения осенних праздников на Урале.

**Раздел 3. Постановка музыкально-литературной композиции «Кузьминки – по осени поминки» (12 часов)**

Теория (1 час). История возникновения праздника «Кузьминки». Особенности встречи праздника.

Практика (11 часов). Разучивание песен на тему осенин, кузьминок, зажинки. Работа со сценарием, разбор и работа над текстом. Представление «Кузьминки». Тестирование: уровня креативности, уровня концентрации внимания, объем слуховой памяти. Текущий контроль.

**Раздел 4. Сценическая практика (5 часов)**

Теория (1 час). Сценическое поведение, жест, мимика. Народный костюм. Знакомство с основными понятиями сценического искусства.

Практика (4 часа). Речевая практика (словесные игры, скороговорки, чистоговорки, докучные сказки). Пластика движений: упражнения рук, головы, этюды-образы.

**Раздел 5. Постановка музыкально-литературной композиции «Пришла зима-не отвертишься» (10 часов)**

Теория (1 час). Истории возникновения зимних праздников, особенности встречи праздника в разных регионах.

Практика (9 часов). Разучивание песен на тему Рождества, Святок, Нового года, Колядок. Работа со сценарием, разбор и работа над текстом. Представление «Пришла зима».

**Раздел 6. Изготовление реквизита (4 часа)**

Теория (1 час). Из чего можно изготовить реквизит – маски, костюмы, элементы декораций. Просмотр примеров по фото и видео.

Практика (3 часа). Изготовление реквизита из подручных материалов: картона, фольги, бумаги, красок, ткани и др.

**Раздел 7. Постановка фольклорной программы «Масленичная ярмарка» (12 часов)**

Теория (1 час). История возникновения праздника «Масленица», особенности встречи праздника в разных регионах, на Урале.

Практика (11 часов). Разучивание песен на тему Масленицы. Работа со сценарием, разбор и работа над текстом. Представление «Масленичная ярмарка».

**Раздел 8. Музыкальное исполнительство (6 часов)**

Теория (1 час). Выбор песен, с инструментальным сопровождением. Подбор инструментов. Особенности игры на балалайке, гармони и шумовых инструментах.

Практика (5 часов). Разбор и разучивание музыкального сопровождения к отчетному мероприятию.

**Раздел 9. Игровой фольклор (6 часов)**

Теория (1 час). Информация о русском фольклоре, понятия этнографии: ритуал-обряд-игра.

Практика (5 часов). Разучивание игр «Дударь», «У медведя во бору». Текущий контроль.

**Раздел 10. Постановка троицкой программы «Лето красное» (10 часов)**

Теория (1 час). История возникновения праздников летнего периода. Троица. Зеленые Святки.

Практика (9 часов). Разучивание троицких песен, разбор сценария, работа над текстом. Фольклорная программа – ярморочное представление «Лето красное». Текущий контроль.

**Раздел 11. Профориентация (4 часа)**

Теория (1 час). Рассказ о профессиях, связанных с театром: костюмер, актер, режиссер. Просмотр видео.

Практика (3 часа). Поход в театр, участие в праздничных мероприятиях.

**Раздел 12. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа). Подведение итогов, награждение. Тестирование: Уровня креативности, объема слуховой памяти, уровня концентрации внимания. Промежуточная аттестация.

**Планируемые результаты освоения модуля**
**«Народные праздники»**
**(1 год обучения)**

*Личностные:*

- проявление интереса к изучению фольклора;
- проявление навыков коммуникативного общения: умений выстраивать отношения с другими членами коллектива.

*Метапредметные:*

- повышение уровня внимания, памяти;
- проявление творческого подхода и активного участия в предлагаемой деятельности.

*Предметные:*

- участие в театрально-фольклорной творческой деятельности;
- знание особенностей устного народного творчества; праздников и обрядов;
- повышение уровня специальных, музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

## 2 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 часа). Инструктаж по технике безопасности, выявление интересов обучающихся, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

**Раздел 2. Что такое устное народное творчество (2 часа)**

Теория (2 часа)**.** Устное народное творчество: понятие, виды, значение. Знакомство с прибаутками, небылицами, потешками и другими видами устного народного творчества.

**Раздел 3. Постановка музыкально-литературной композиции «Осенины» (12 часов)**

Теория (1 час). История возникновения праздника «Осенины». Особенности встречи праздника.

Практика (11 часов). Разучивание песен на тему осенин, кузьминок, зажинки. Работа со сценарием, разбор и работа над текстом. Представление «Осенины». Тестирование: уровня креативности, уровня концентрации внимания, объем слуховой памяти. Текущий контроль.

**Раздел 4. Сценическая практика (4 часа)**

Теория (1 час). Сценическое поведение, жест, мимика. Народный костюм. Знакомство с основными понятиями сценического искусства.

Практика (3 часа). Речевая практика (словесные игры, скороговорки, чистоговорки, докучные сказки). Пластика движений: упражнения рук, головы, этюды-образы.

**Раздел 5. Постановка музыкально-литературной композиции «Рождество» (10 часов)**

Теория (1 час). Истории возникновения праздника «Рождество», особенности встречи праздника в разных регионах.

Практика (9 часов). Разучивание песен на тему Рождества, Святок, Нового года, Колядок. Работа со сценарием, разбор и работа над текстом. Представление «Рождество».

**Раздел 6. Изготовление реквизита (6 часов)**

Теория (1 час). Из чего можно изготовить реквизит – маски, костюмы, элементы декораций. Просмотр примеров по фото и видео.

Практика (5 часов). Изготовление реквизита из подручных материалов: картона, фольги, бумаги, красок, ткани и др.

**Раздел 7. Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла» (10 часов)**

Теория 1 час). История возникновения праздника «Масленица», особенности встречи праздника в разных регионах.

Практика (9 часов). Разучивание песен на тему Масленицы. Работа со сценарием, разбор и работа над текстом. Представление «Масленица».

**Раздел 8. Музыкальное исполнительство (6 часов)**

Теория (1 час). Выбор песен, с инструментальным сопровождением. Подбор инструментов. Особенности игры на балалайке, гармони и шумовых инструментах.

Практика (5 часов). Разбор и разучивание музыкального сопровождения к отчетному мероприятию.

**Раздел 9. Игровой фольклор (6 часов)**

Теория (1 час). Информация о русском фольклоре, понятия этнографии: ритуал-обряд-игра.

Практика (5 часов). Разучивание игр «Как у тётушки Матрёны», «Лётай, воробейка», «Капустка», «А кто у нас гость большой». Текущий контроль.

**Раздел 10. Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму» (10 часов)**

Теория (1 час). История возникновения ярморочных представлений. Популярные представления петрушек, скоморохов. Продажа козы и лошади, медведя.

Практика (9 часов). Разучивание шуточных песен: «Как поехали два брата», «Жил я у пана», «Здорово, здорово у ворот Егорова», «Шёл, да пошёл». Разбор сценария, работа над текстом. Фольклорная программа – ярморочное представление «Про Фому и про Ерёму». Текущий контроль.

**Раздел 11. Профориентация (4 часа)**

Теория (1 час). Рассказ о профессиях, связанных с театром: костюмер, актер, режиссер. Просмотр видео.

Практика (3 часа). Поход в театр, участие в праздничных мероприятиях.

**Раздел 12. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа). Подведение итогов, награждение.

Промежуточная аттестация: оценка концертного номера.

**Планируемые результаты освоения модуля**
**«Народные праздники»**
**(2 год обучения)**

*Личностные:*

- проявление интереса к изучению фольклора;
- проявление навыков коммуникативного общения: умений выстраивать отношения с другими членами коллектива.

*Метапредметные:*

- повышение уровня внимания, памяти;
- проявление творческого подхода и активного участия в предлагаемой деятельности.

*Предметные:*

- участие в театрально-фольклорной творческой деятельности;
- знание особенностей устного народного творчества; праздников и обрядов;
- повышение уровня специальных, музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

## 3 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 часа). Инструктаж по технике безопасности, выявление интересов обучающихся, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

**Раздел 2. Что такое устное народное творчество (2 часа)**

Теория (2 часа)**.** Устное народное творчество: понятие, виды, значение. Знакомство с прибаутками, небылицами, потешками и другими видами устного народного творчества.

**Раздел 3. Постановка музыкально-литературной композиции «Капустки» (12 часов)**

Теория (1 час). Что такое капустки, капустники. Особенности заготовки осеннего урожая, песни осеннего периода.

Практика (11 часов). Разучивание песен на тему осенин, кузьминок, зажинки. Работа со сценарием, разбор и работа над текстом. Представление «Капустки». Тестирование: уровня креативности, уровня концентрации внимания, объем слуховой памяти. Текущий контроль.

**Раздел 4. Сценическая практика (4 часа)**

Теория (1 час). Сценическое поведение, жест, мимика. Народный костюм. Знакомство с основными понятиями сценического искусства.

Практика (3 часа). Речевая практика (словесные игры, скороговорки, чистоговорки, докучные сказки). Пластика движений: упражнения рук, головы, этюды-образы.

**Раздел 5. Постановка музыкально-литературной композиции «Колядки» (10 часов)**

Теория (1 час). Что такое «Колядки», особенности встречи праздника в разных регионах, на Урале.

Практика (9 часов). Разучивание песен на тему Рождества, Святок, Нового года, Колядок. Работа со сценарием, разбор и работа над текстом. Представление «Колядки».

**Раздел 6. Изготовление реквизита (6 часов)**

Теория (1 час). Из чего можно изготовить реквизит – маски, костюмы, элементы декораций. Просмотр примеров по фото и видео.

Практика. Изготовление реквизита из подручных материалов: картона, фольги, бумаги, красок, ткани и др.

**Раздел 7. Постановка фольклорной программы «Масленица - объедуха» (10 часов)**

Теория (1 час). История возникновения праздника «Масленица», особенности встречи праздника в разных регионах, на Урале.

Практика (9 часов). Разучивание песен на тему Масленицы. Работа со сценарием, разбор и работа над текстом. Представление «Масленица».

**Раздел 8. Музыкальное исполнительство (6 часов)**

Теория (1 час). Выбор песен, с инструментальным сопровождением. Подбор инструментов. Особенности игры на балалайке, гармони и шумовых инструментах.

Практика (5 часов). Разбор и разучивание музыкального сопровождения к отчетному мероприятию.

**Раздел 9. Игровой фольклор (6 часов)**

Теория (1 час). Информация о русском фольклоре, понятия этнографии: ритуал-обряд-игра.

Практика (5 часов). Разучивание игр «Тетёра», «Золотые ворота», «Ворон». Текущий контроль.

**Раздел 10. Постановка фольклорной программы «Красная горка» (10 часов)**

Теория (1 час). История праздника «Красная горка», особенности встречи и проведения.

Практика (9 часов). Разучивание песен плясовых и свадебных, как основного свадебного периода. Разбор сценария, работа над текстом. Фольклорная программа – ярморочное представление «Красная горка». Текущий контроль.

**Тема 11. Профориентация (4 часа)**

Теория (1 час). Рассказ о профессиях, связанных с театром: костюмер, актер, режиссер. Просмотр видео.

Практика (3 часа). Поход в театр, участие в праздничных мероприятиях.

**Тема 12. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа). Подведение итогов, награждение.

Промежуточная аттестация: оценка концертного номера.

**Планируемые результаты освоения модуля**
**«Народные праздники»**
**(3 год обучения)**

*Личностные:*

- проявление интереса к изучению фольклора;
- проявление навыков коммуникативного общения: умений выстраивать отношения с другими членами коллектива.

*Метапредметные:*

- повышение уровня внимания, памяти;
- проявление творческого подхода и активного участия в предлагаемой деятельности.

*Предметные:*

- участие в театрально-фольклорной творческой деятельности;
- знание особенностей устного народного творчества; праздников и обрядов;
- повышение уровня специальных, музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

## Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Урал – край самоцветов»

### 3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи Программы

Исследования некоторых ученых рассматривают этнокультуру как педагогический ресурс, нацеленный на эффективное достижение результата в освоении детьми этнокультурного опыта жизнедеятельности через комплекс организационно-педагогических условий и этнокультурных средств в пространстве образовательного учреждения, конкретно в нашем случае, в рамках Студии народного творчества «Родники».

Этнокультурное воспитание направлено на то, чтобы научить детей с раннего возраста знать и любить культуру своего народа, знать и уважать культуру своих соседей по общему нашему Дому – России и планете Земля. Эти азы дети усваивают через народные традиции, язык, символику, искусство, быт, историю.

Значимым при этом является положение о том, что содержание, методы и формы воспитания будут культуросообразными только в том случае, если они отражают культурные ценности, присущие не только российскому этносу, но и социуму региона, различным его социальным группам и учитывают исторически сложившиеся в них традиции этнокультурного образования.

*Целевыми ориентирами* программы являются: формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством через овладение с традициями Родины в области фольклора, в настоящем, прошлом и будущем; российского национального исторического сознания на основе изучения истории возникновения и развития фольклора, сохранения памяти предков; этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры фольклора; деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к традициям, праздникам, памятникам.

*Цель воспитания ДООП* «Урал – край самоцветов» – формирование российского национального исторического сознания на основе изучения и практического освоения наследия русской народной культуры в форме фольклора.

*Задачи воспитания* по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний в опыте общения;

- проявление интереса к изучению фольклора;

- осознание обучающимися того факта, что фольклор является неотъемлемой частью культурного кода народов России.

**3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Урал – край самоцветов»**

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести: 1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.); 2) методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.); метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др. наказание: замечание, порицание и др.); 3) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

**3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

**3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Урал – край самоцветов»**

Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Урал – край самоцветов»

| № | Название | Цель | Сроки | Практический результат и |
|---|---|---|---|---|

| п/п | мероприятия, события | мероприятия | | информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Экскурсия в музей МАУДО «ДПШ» | Знакомство с историей, традициями в рамках единого образовательного пространства Дворца. | сентябрь | https://vk.com/club128415940 |
| 2 | Беседа о правилах поведения во Дворце и на улице | Научить вежливости и терпению, уважению друг к другу. | октябрь | https://vk.com/club128415940 |
| 3 | Традиционный народный праздник «Кузьминки» | Знакомство с традиционным народным праздником и народными играми. | ноябрь | https://vk.com/club128415940 |
| 4 | Оформление выставки в 32 каб. «Символ года» | Формирование культурных знаний и ценностей. | декабрь | https://vk.com/club128415940 |
| 5 | Традиционный народный праздник «Масленица» | Знакомство с традиционным народным праздником | Февраль-март | https://vk.com/club128415940 |
| 6 | Итоговое мероприятие «Родники творчества» | Выставка детских работ за год; игровая программа; поощрение учащихся по итогам года. | Апрель-май | https://vk.com/club128415940 |

**Раздел 4. Фонд оценочных средств Программы**
**4.1 Формы аттестации и оценочные материалы**
**Фонд оценочных средств текущего контроля**
**Модуль 1 «Фольклорный ансамбль»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
**«Урал – край самоцветов»**
**Предмет: вокал**
**1 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Обучающийся поет довольно выразительно, эмоционально, с некоторым подъемом, но не умеет слушать, может быть рассеян и петь вяло (вялая артикуляция) |
| | Средний | Обучающийся поет выразительно, слушает других участников ансамбля. Поет в характере произведения |
| | Высокий | При исполнении обучающийся активен, поет в характере произведения. Любит песни, внимательно слушает, понимает |

**2 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Обучающийся поет довольно выразительно, эмоционально, с некоторым подъемом, но не умеет слушать, может быть рассеян и петь вяло (вялая артикуляция). Дикция не всегда четкая |
| | Средний | Обучающийся поет выразительно, слушает других участников ансамбля. Поет в характере произведения. Дикция четкая |
| | Высокий | При исполнении обучающийся активен, поет в характере произведения. Любит песни, внимательно слушает, понимает. Дикция четкая, ясная. Согласные твердые, активные |

**3 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Обучающийся поет довольно выразительно, эмоционально, с некоторым подъемом, но не умеет слушать, может быть рассеян и петь вяло (вялая артикуляция). Дикция не всегда четкая. Дыхание поверхностное. Диапазон в пределах кварты. Тембр бесцветно-тихий |
| | Средний | Обучающийся поет выразительно, слушает других участников ансамбля. Поет в характере произведения. Дикция четкая. Дыхание более спокойное, протяженное. Диапазон в пределах сексты. Тембр чистый светлый, но тихий |
| | Высокий | При исполнении обучающийся активен, поет в характере произведения. Любит песни, внимательно слушает, понимает. Дикция четкая, ясная. Согласные твердые, активные. Дыхание спокойное, тихое. Вдох оптимальный. Диапазон в пределах октавы. Тембр чистый, светлый |

## 4.2 Фонд оценочных средств промежуточного контроля
## Модуль 1 «Фольклорный ансамбль»
## дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
## «Урал – край самоцветов»
## Предмет: вокал
## 1 год обучения

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Обучающийся поет довольно выразительно, эмоционально, с некоторым подъемом, но не умеет слушать, может быть рассеян и петь вяло (вялая артикуляция). Дикция не всегда четкая |

| | | |
|---|---|---|
| | Средний | Обучающийся поет выразительно, слушает других участников ансамбля. Поет в характере произведения. Дикция четкая |
| | Высокий | При исполнении обучающийся активен, поет в характере произведения. Любит песни, внимательно слушает, понимает. Дикция четкая, ясная. Согласные твердые, активные |

**2 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Обучающийся поет довольно выразительно, эмоционально, с некоторым подъемом, но не умеет слушать, может быть рассеян и петь вяло (вялая артикуляция). Дикция не всегда четкая. Дыхание поверхностное |
| | Средний | Обучающийся поет выразительно, слушает других участников ансамбля. Поет в характере произведения. Дикция четкая. Дыхание более спокойное, протяженное |
| | Высокий | При исполнении обучающийся активен, поет в характере произведения. Любит песни, внимательно слушает, понимает. Дикция четкая, ясная. Согласные твердые, активные. Дыхание спокойное, тихое. Вдох оптимальный |

**3 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Обучающийся поет довольно выразительно, эмоционально, с некоторым подъемом, но не умеет слушать, может быть рассеян и петь вяло (вялая артикуляция). Дикция не всегда четкая. Дыхание поверхностное. Диапазон в пределах кварты. Тембр бесцветно-тихий. Твердая атака |
| | Средний | Обучающийся поет выразительно, слушает |

| | | |
|---|---|---|
| | | других участников ансамбля. Поет в характере произведения. Дикция четкая. Дыхание спокойное, протяженное. Диапазон в пределах сексты. Тембр чистый светлый, но тихий. Мягкая атака с элементами придыхания |
| | Высокий | При исполнении обучающийся активен, поет в характере произведения. Дикция четкая, ясная. Согласные твердые, активные. Дыхание спокойное, тихое. Вдох оптимальный. Диапазон в пределах октавы. Тембр чистый, светлый. Мягкая атака звука |

**Контрольно-измерительные материалы**
**Модуль 1 «Фольклорный ансамбль»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
**«Урал – край самоцветов»**
**Предмет: Вокал**
**Критерии оценки концертного номера**
**Промежуточная аттестация**

| № п\п | Критерии оценки | Степень выраженности критерия | Баллы |
|---|---|---|---|
| 1. | Интонирование партии | Допускает значительные ошибки в интонировании мелодической линии | 1 балл |
| | | Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии | 2 балла |
| | | Точное чистое интонирование мелодической линии своей партии | 3 балла |
| 2. | Вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, артикуляция) | Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, вялость артикуляционного аппарата | 1 балл |
| | | Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, ошибки в мелодике, ритме | 2 балла |
| | | Пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с хорошей работой артикуляционного аппарата | 3 балла |
| 3. | Пение унисона | Не всегда справляется с пением в «унисон» | 1 балл |
| | | Допускает незначительные ошибки при пении | 2 балла |
| | | Умение петь чисто, слаженно музыкальные произведения в сопровождении и «акапелла» | 3 балла |

*0-2 баллов* - обучающийся не освоил образовательную программу первого года обучения.
*3-4 балла* - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на достаточном уровне.
*5-7 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на среднем уровне.
*8-9 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на высоком уровне.

**КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ**
**для определения метапредметных результатов**

| Изучаемый параметр | | Группа в целом | Отдельные учащиеся | Дополнение |
|---|---|---|---|---|
| Результат: Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения | | | | |
| Низкий | Во время занятия обучающийся держится обособленно от группы и педагога, уровень коммуникации сведён к минимуму. В общении с другими демонстрируется страх, агрессия, безразличие. Возможен вариант с излишним вниманием ребёнка к собственному «Я», акцент только на личные потребности. | | | |
| Средний | Во время занятия обучающийся выполняет требования группы и педагога, но при этом нет проявления инициативы в работе, уровень коммуникации сведён к минимуму. Общение с другими участниками коллектива носит ровный, безконфликтный характер. | | | |
| Высокий | Во время занятия обучающийся охотно вступает во взаимодействие с остальными участниками группы и педагогом, круг общения в группе достаточно широк. Демонстрирует умения неформального общения: эмпатия, юмор, красноречие | | | |

## Личностный результаты

## Тест на креативность по Торренсу

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей:«беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

*Ключ к тесту Торренса.*

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

1) рисунки, при создание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

2) рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

3) осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ;

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5 — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»…

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

31—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>71 — отлично

**Анкета для определения понимания термина «Культура»**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| **1** | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **2** | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **3** | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **4** | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Раздел 4.3 Формы аттестации и оценочные материалы**
**Фонд оценочных средств текущего контроля**
**Модуль 2 «Народный танец»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
**«Урал – край самоцветов»**
**Предмет: Хореография**
**1 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер (Хороводные игры) | Достаточный | Часто путает движения |
| | Средний | Знает движения, при исполнении изредка ошибается. Комфортно чувствует себя во время выступления |
| | Высокий | Свободно чувствует себя при исполнении хороводных игр «Заинька», «Баба шла», «Шла коза по лесу», «Чижачок». Уверенно знает движения, не ошибается во время исполнения. Может быть водящим |
| Концертный номер (Бытовые парные танцы) | Достаточный | Часто путает движения |
| | Средний | Знает движения, при исполнении изредка ошибается. Комфортно чувствует себя во время выступления |
| | Высокий | Свободно чувствует себя во время исполнения, ведущий в паре. Знает все движения – свои и партнера |

**2 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер (Орнаментальные хороводы) | Достаточный | Часто путает движения, не артистичен |
| | Средний | Знает движения, в меру артистичен. При исполнении изредка ошибается. Комфортно чувствует себя при выступлении |
| | Высокий | Свободно чувствует себя во время исполнения орнаментальных хороводов. «Клубок», «Плетень». Уверенно знает движения, не ошибается во время исполнения |
| Концертный | Достаточный | Часто путает движения, не артистичен. |

| | | |
|---|---|---|
| номер (Кадриль) | Средний | Знает движения, в меру артистичен. При исполнении изредка ошибается. Комфортно чувствует себя во время выступления |
| | Высокий | Свободно чувствует себя во время исполнения, ведущий в паре. Знает все движения – свои и партнера |

**3 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер (Тема Выходка) | Достаточный | Часто путает движения, в меру артистичен |
| | Средний | Знает движения, в меру артистичен. Во время исполнения изредка ошибаясь. Комфортно чувствует себя во время выступления. Не всегда может импровизировать |
| | Высокий | Свободно чувствует себя во время исполнения движений, может придумать выходку на основе выученного материала, сочетать движения между собой) |
| Концертный номер (Тема Основные фигуры групповых плясок) | Достаточный | Не всегда может правильно исполнить сложные фигуры, передать манеру поведения в танце |
| | Средний | При исполнении сложной пляски может ошибиться при исполнении колен, передает манеру поведения в танце |
| | Высокий | Исполняет сложные пляски, не путаясь при исполнении колен, передает манеру поведения в танце |

**4.4 Фонд оценочных средств промежуточного контроля**
**Модуль 2 «Народный танец»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
**«Урал – край самоцветов»**
**Предмет: Хорегорафия**

**1 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Слабая техника исполнения танцевальных движений. Синхронность исполнения проявляется в отдельных случаях. Сценическое движение скованно |
| | Средний | Умение исполнять танцевальные движения достаточно для выступления на сцене. Синхронность присутствует, но иногда наблюдается сбой. Сценическое движение в основном освоено |
| | Высокий | Исполнение танцевальных движений правильное, четкое, синхронное. Сценические движения – свободные. Способен выступать на большой сцене |

**2 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Слабая техника исполнения танцевальных движений. Синхронность исполнения проявляется в отдельных случаях. Сценическое движение скованно. Эмоциональное исполнение танцевального номера слабое |

| | | |
|---|---|---|
| | Средний | Умение исполнять танцевальные движения достаточно для выступления на сцене. Синхронность присутствует, но иногда наблюдается сбой. Сценическое движение в основном освоено. Эмоциональное исполнение танцевального номера без учета его стилевых особенностей |
| | Высокий | Исполнение танцевальных движений правильное, четкое, синхронное. Сценические движения – свободные. Способен выступать на большой сцене. Выразительное, эмоциональное исполнение танца с учетом его стилевых особенностей. Умение передать характер, музыкальный образ произведения |

**3 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Умение исполнять танцевальные движения достаточно для выступления на сцене. Сценическое движение скованно. Эмоциональное исполнение танцевального номера слабое. Может выполнить импровизацию по шаблону разобранному с педагогом |
| | Средний | Умение исполнять танцевальные движения достаточно для |

| | | |
|---|---|---|
| | | выступления на сцене. Синхронность присутствует, но иногда наблюдается сбой. Сценическое движение в основном освоено. Эмоциональное исполнение танцевального номера без учета его стилевых особенностей. Может выполнить простую импровизацию |
| | Высокий | Исполнение танцевальных движений правильное, четкое, синхронное. Сценические движения – свободные. Способен выступать на большой сцене. Выразительное, эмоциональное исполнение танца с учетом его стилевых особенностей. Умение передать характер, музыкальный образ произведения. Может импровизировать во время исполнения номера |

**Контрольно-измерительные материалы**
**Модуль 2 «Народный танец»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
**«Урал – край самоцветов»**
**Предмет: хореография**
**за достижением метапредметных результатов в ходе проведения форм промежуточной аттестации**

## КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ
**для определения метапредметных результатов**

| Изучаемый параметр | | Группа в целом | Отдельные учащиеся | Дополнение |
|---|---|---|---|---|
| Результат: Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.<br>Форма итогового контроля: Концертный номер | | | | |
| Низкий | Во время занятия обучающийся держится обособленно от группы и педагога, уровень коммуникации сведён к минимуму. В общении с другими демонстрируется страх, агрессия, безразличие. Возможен вариант с излишним вниманием ребёнка к собственному «Я», акцент только на личные потребности. | | | |
| Средний | Во время занятия обучающийся выполняет требования группы и педагога, но при этом нет проявления инициативы в работе, уровень коммуникации сведён к минимуму. Общение с другими участниками коллектива носит ровный, безконфликтный характер. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Высокий | Во время занятия обучающийся охотно вступает во взаимодействие с остальными участниками группы и педагогом, круг общения в группе достаточно широк. Демонстрирует умения неформального общения: эмпатия, юмор, красноречие. | | | |

**Метапредметные результаты**
**Тест на креативность по Торренсу**

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

*Ключ к тесту Торренса.*

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:
1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.
Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.
Неадекватными признаются следующие рисунки:
1) рисунки, при создание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;
2) рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;
3) осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ;
3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.
4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.
«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:
1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.
Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:
Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.
Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.
Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.
1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.
Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.
«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.
0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.
1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.
2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»…
3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».
«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.
1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.
2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.
«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.
Принципы оценки:
1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.
2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.
3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь.
4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.
Интерпретация результатов теста Торренса.
Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:
30 — плохо
31—34 — ниже нормы
35—39 — несколько ниже нормы
40—60 — норма
61—65 — несколько выше нормы
66—70 — выше нормы
>71 — отлично

**Анкета для определения понимания термина «Культура»**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| **1** | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **2** | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **3** | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **4** | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Критерии оценки концертного номера

Промежуточная аттестация

| № п\п | Критерии оценки | Степень выраженности критерия | Баллы |
|---|---|---|---|
| 1. | Владение специальной терминологией (Осмысленность и правильность использования) | Ребенок избегает употреблять специальные термины. | 1 балл |
| | | Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. | 2 балла |
| | | Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 3 балла |
| 2. | Владение специальным оборудованием (муз. инструментами, атрибутами для игр, костюмы, бутафория, работа с микрофоном) | Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. | 1 балл |
| | | Работает с оборудованием, могут возникнуть небольшие затруднения. | 2 балла |
| | | Работает с оборудованием самостоятельно, без трудностей. | 3 балла |
| 3. | Вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, артикуляция) | Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, вялость артикуляционного аппарата | 1 балл |
| | | Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, ошибки в мелодике, ритме | 2 балла |
| | | Пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с хорошей работой артикуляционного аппарата | 3 балла |
| 4. | Пение унисона | Не всегда справляется с пением в «унисон» | 1 балл |
| | | Допускает незначительные ошибки при пении | 2 балла |
| | | Умение петь музыкальные произведения чисто, слаженно в сопровождении и «акапелла» | 3 балла |
| 5. | Знание текста | Может допустить незначительные ошибки в тексте. | 1 балл |
| | | Хорошо знает текст, уверен во время исполнения. | 2 балла |
| | | Хорошо знает текст, может импровизировать с текстом. | 3 балла |
| 6. | Творческий | Ребенок выполняет лишь простейшие | 1 балл |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | подход | творческие задания. | |
| | | Вносит свои элементы в предложенный музыкальный или литературный образ | 2 балла |
| | | Выполняет практические задания с элементами творчества. Для большей выразительности строит свой музыкальный или литературный образ. | 3 балла |

*6-9 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на достаточном уровне;

*10-13 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*14-18 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

**Тест Л.А. Венгера «10 слов» на объем слуховой памяти**

Описание: Ребенку предлагается запомнить 10 слов, которые педагог читает медленно, не спеша, хорошо проговаривая слова, например: лук, кит, кот, еда, хвост, день, суп, сон, стол, мышь. Ребенка просят повторить те слова, еторые он запомнил.

Оценивание: менее 5 слов – низкий уровень

5-9 слов – средний уровень

повторил все слова – высокий уровень

**Тесты на уровень концентрации внимания**
**Методика Мюнстерберга**

представляет собой сплошной буквенный текст, среди которого имеются слова. Задача испытуемого, считывая текст, как можно быстрее находить эти слова. На работу отводится две минуты.

Перед прохождением теста распечатайте его на бумаге, найдите секундомер или попросите товарища быть судьей. Каждое найденное слово подчеркивается карандашом.

После того, как испытуемый заканчивает, необходимо подсчитать количество подчеркнутых слов и сравнить с правильным ответом.

бсолнцевтргщоирайонзшгучновостъъъхэьгчяфактыукэкзаментрочагщгцкпрокурорг

урстабеютеориянтобжеубхамаъхоккейтруицыфцуигтелевизорболджщэхюэлгщбпамять

шогеюжпждрегщкнодвосприятиейцукенгоизхъвафыпролдблюбовьавыфпросдспекта

кльячсимтьбюнбюерадостьвуфциеолджнародолджбшйрепортажждорлафывьюефбь

юконкурсйфныувскаяпрриличностьзжэьеюдшщглоджинэпппрплаваниетлжебыпр

ткомедиящлодкуивотчаяниенфрлньячвтджхэфтасенлабораториягшдщ иуцтррилонтованияж.

**Оценка результатов**

В этом тесте зашифровано 23 слова. Если вы не уложились за 2 минуты, это означает, что у вас концентрация внимания ниже среднего. Если за 2 минуты вы нашли все слова, это хороший результат. Если у вас даже осталось время - это отличный результат. Если вы нашли меньше, чем 23 слова, то за каждое пропущенное слово приплюсовываете 5 секунд штрафа (пороговое время ровно 2 минуты).

**Анкета для определения понимания термина «Культура»**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| **1** | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **2** | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **3** | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **4** | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Раздел 4.5 Фонд оценочных средств текущего контроля**
**Модуль 3 «Народные праздники»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
**«Урал – край самоцветов»**
**Предмет: Фольклор**

В ходе реализации модуля «Народные праздники» предусмотрено проведение текущего контроля и организация промежуточной аттестации, которые нацелены на оценку качества образовательного процесса, а также корректировку Программы и усовершенствование методов обучения.

**1 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Во время проведения музыкально-литературной композиции или фольклорной программы обучающийся избегает употреблять специальные термины. Испытывает серьезные затруднения при работе с музыкальными инструментами, атрибутами и другим оборудованием. Недостаточно свободное владеет вокально-хоровыми навыками, неточное знает музыкальный материал, вялый артикуляционный аппарат. Не всегда справляется с пением в «унисон». Может допустить ошибки в тексте. |
| | Средний | Во время проведения музыкально-литературной композиции или фольклорной программы обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Работает с оборудованием с помощью педагога. Убедительно использует вокально-хоровые навыки при достаточно уверенном исполнении, ошибки в мелодике, ритме. Допускает незначительные ошибки при пении. Хорошо знает текст, уверен во время исполнения. |
| | Высокий | Во время проведения музыкально-литературной композиции или фольклорной программы обучающийся осознанно и в |

| | | |
|---|---|---|
| | | полном соответствии с их содержанием употребляет специальные термины. Работает с оборудованием самостоятельно, без трудностей. Пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с хорошей работой артикуляционного аппарата. Умение петь музыкальные произведения чисто, слаженно в сопровождении и «акапелла». Хорошо знает текст, может импровизировать с текстом. |

**2 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Во время проведения музыкально-литературной композиции или фольклорной программы обучающийся избегает употреблять специальные термины. Испытывает серьезные затруднения при работе с музыкальными инструментами, атрибутами и другим оборудованием. Недостаточно свободное владеет вокально-хоровыми навыками, неточное знает музыкальный материал, вялый артикуляционный аппарат. Не всегда справляется с пением в «унисон». Может допустить ошибки в тексте. |
| | Средний | Во время проведения музыкально-литературной композиции или фольклорной программы обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Работает с оборудованием с помощью педагога. Убедительно использует вокально-хоровые навыки при достаточно уверенном исполнении, ошибки в мелодике, ритме. Допускает незначительные ошибки при пении. Хорошо знает текст, уверен во время исполнения. |

| | | |
|---|---|---|
| | Высокий | Во время проведения музыкально-литературной композиции или фольклорной программы обучающийся осознанно и в полном соответствии с их содержанием употребляет специальные термины. Работает с оборудованием самостоятельно, без трудностей. Пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с хорошей работой артикуляционного аппарата. Умение петь музыкальные произведения чисто, слаженно в сопровождении и «акапелла». Хорошо знает текст, может импровизировать с текстом. |

**3 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Во время проведения музыкально-литературной композиции или фольклорной программы обучающийся избегает употреблять специальные термины. Испытывает серьезные затруднения при работе с музыкальными инструментами, атрибутами и другим оборудованием. Недостаточно свободное владеет вокально-хоровыми навыками, неточное знает музыкальный материал, вялый артикуляционный аппарат. Не всегда справляется с пением в «унисон». Может допустить ошибки в тексте. |
| | Средний | Во время проведения музыкально-литературной композиции или фольклорной программы обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Работает с оборудованием с помощью педагога. Убедительно использует вокально-хоровые навыки при достаточно уверенном исполнении, ошибки в мелодике, |

| | | |
|---|---|---|
| | | ритме. Допускает незначительные ошибки при пении. Хорошо знает текст, уверен во время исполнения. |
| | Высокий | Во время проведения музыкально-литературной композиции или фольклорной программы обучающийся осознанно и в полном соответствии с их содержанием употребляет специальные термины. Работает с оборудованием самостоятельно, без трудностей. Пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с хорошей работой артикуляционного аппарата. Умение петь музыкальные произведения чисто, слаженно в сопровождении и «акапелла». Хорошо знает текст, может импровизировать с текстом. |

**4.6 Фонд оценочных средств промежуточного контроля**
**Модуль 3 «Народные праздники»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
**«Урал – край самоцветов»**
**Предмет: фольклор**
**1 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Во время представления обучающийся избегает употреблять специальные термины. Испытывает серьезные затруднения при работе со специальным оборудованием.<br>Недостаточно свободно владеет вокально-хоровыми навыками, неточно знает музыкальный материал, вялый артикуляционный аппарат.<br>Не всегда справляется с пением в «унисон». Может допустить незначительные ошибки в тексте.<br>Творческий подход выражен слабо. |
| | Средний | Во время представления обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Работает с оборудованием не уверено, с небольшими затруднениями. Убедительно использует вокально-хоровые навыки при достаточно уверенном исполнении. Допускает незначительные ошибки при пении. Хорошо знает текст.<br>Элементы творчества проявляются при создании образа. |
| | Высокий | Во время представления обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Работает с оборудованием самостоятельно, без трудностей. Пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с хорошей работой артикуляционного аппарата. Умеет петь музыкальные произведения чисто, слаженно в сопровождении и «акапелла». Хорошо знает текст, может импровизировать с текстом. Строит свой музыкальный или литературный образ. |

## 2 год обучения

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Во время представления обучающийся избегает употреблять специальные термины. Испытывает серьезные затруднения при работе со специальным оборудованием.<br>Недостаточно свободно владеет вокально-хоровыми навыками, неточно знает музыкальный материал, вялый артикуляционный аппарат.<br>Не всегда справляется с пением в «унисон». Может допустить незначительные ошибки в тексте.<br>Творческий подход выражен слабо. |
| | Средний | Во время представления обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Работает с оборудованием не уверено, с небольшими затруднениями. Убедительно использует вокально-хоровые навыки при достаточно уверенном исполнении. Допускает незначительные ошибки при пении. Хорошо знает текст.<br>Элементы творчества проявляются при создании образа. |
| | Высокий | Во время представления обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Работает с оборудованием самостоятельно, без трудностей. Пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с хорошей работой артикуляционного аппарата. Умеет петь музыкальные произведения чисто, слаженно в сопровождении и «акапелла». Хорошо знает текст, может импровизировать с текстом. Строит свой музыкальный или литературный образ. |

**3 год обучения**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Концертный номер | Достаточный | Во время представления обучающийся избегает употреблять специальные термины. Испытывает серьезные затруднения при работе со специальным оборудованием.<br>Недостаточно свободно владеет вокально-хоровыми навыками, неточно знает музыкальный материал, вялый артикуляционный аппарат.<br>Не всегда справляется с пением в «унисон». Может допустить незначительные ошибки в тексте.<br>Творческий подход выражен слабо |
| | Средний | Во время представления обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Работает с оборудованием не уверено, с небольшими затруднениями. Убедительно использует вокально-хоровые навыки при достаточно уверенном исполнении. Допускает незначительные ошибки при пении. Хорошо знает текст.<br>Элементы творчества проявляются при создании образа |
| | Высокий | Во время представления обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Работает с оборудованием самостоятельно, без трудностей. Пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с хорошей работой артикуляционного аппарата. Умеет петь музыкальные произведения чисто, слаженно в сопровождении и «акапелла». Хорошо знает текст, может импровизировать с текстом. Строит свой музыкальный или литературный образ |

**КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ**
**для определения метапредметных результатов**

| Изучаемый параметр | | Группа в целом | Отдельные учащиеся | Дополнение |
|---|---|---|---|---|
| Результат: Развитие навыков коммуникации.<br>Форма итогового контроля: Концертный номер | | | | |
| Низкий | Во время занятия обучающийся держится обособленно от группы и педагога, уровень коммуникации сведён к минимуму. | | | |
| Средний | Во время занятия обучающийся выполняет требования группы и педагога, но при этом нет проявления инициативы в работе, уровень коммуникации сведён к минимуму. | | | |
| Высокий | Во время занятия обучающийся охотно вступает во взаимодействие с остальными участниками группы и педагогом, круг общения в группе достаточно широк. | | | |

**Анкета для определения понимания термина «Культура»**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| **1** | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **2** | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **3** | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| **4** | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

## Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 5.1 Организационно-педагогические условия реализации программы Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Урал – край самоцветов»

### Предмет: вокал, хореография, фольклор

| № | Структура учебно-методического комплекса | Содержание структурных компонентов |
|---|---|---|
| 1 | Формы текущего контроля | концертный номер |
| 2 | Форма промежуточной аттестации | концертный номер |
| 3 | Оценочные материалы | Мониторинг освоения Программы:<br>Результаты освоения модуля отслеживаются в соответствии с Контрольно-измерительными материалами |
| 4 | Методические материалы | - форма обучения – очная;<br>- методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный), воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);<br>- форма организации образовательного процесса: групповая;<br>- формы организации учебного занятия - беседа, открытое занятие, практическое занятие; выходы на концерт, встречи с артистами;<br>- педагогические технологии – технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности;<br>- алгоритм учебного занятия –<br>1) организационный этап;<br>2) постановка цели и задач; мотивация учебной деятельности учащихся;<br>3) актуализация знаний;<br>4) первичное усвоение новых знаний;<br>5) первичная проверка понимания;<br>6) первичное закрепление;<br>7) рефлексия (подведение итогов занятия). |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Список литературы | **Рекомендуемая литература для педагогов**<br>1. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 323 с.<br>2.Уральские народные песни / собр. и сост. И. С. Зайцев; муз. ред. И. И. Шутов. – Челябинск: Юж.- Урал. кн. изд-во, 1969. – 130 с. 2. 3. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество. Детство. - М.: Художественная литература, 2016. - 590 с.<br>4.Князева О.Л. , Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство – пресс, 1998.-30 с.<br>5. Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1. Учебное пособие. – М.: МГУ,1996. – 310 с.<br>6. Коринфский А.А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев, пословиц русского народа. – Смоленск: Русич,1995.- 656 с.<br>7. Лазарев А. И. Уральские посиделки. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1977. – 158 с. 36.<br>8. Лобанов М.А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни. Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений. – СПб.: Северный олень, 1996. – 80 с.<br>9. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М: Гном-Пресс, 2000. – 56 с.<br>10. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах Х1Х – начала ХХ века.- М.: Наука, 1984.- 121 с.<br>11. Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина (Библиотека русского фольклора, т.10). – М.: Наука, 1991. – 542 с.<br>12. Народные мастера: традиции, школы./ Под ред. М.А. Некрасовой. -М.: Изобразительное искусство,1985. – 304 с.<br>13. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.:РИГ, 1997. – 208 с.<br>14. Померанцева Мифологические персонажи в русском фольклоре / Померанцева, Эрна. - М.: Наука, 2017. - 192 с.<br>15.Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной школы / Сост. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Яровишина Е.И. – СПб.: Детство – Пресс,1999. -39 с.<br>16. Русский фольклор: Программа. / Сост. Л.Л. Куприянова. – М.: РИГ, 1997. – 160 с.<br>17. Шамина Л.В. Школа русского народного пения . – М.: Русская песня, 1997. – 236 с.<br>**Литература, рекомендуемая для детей и родителей**<br>1. Бычков В.А. Музыкальные инструменты. - М.: Аст-пресс, 2000. – 176 с.<br>2. Зимина А.Н. Народные игры с пением. – М.: Гном, 2000. – 64 с.<br>3. Зиновьев Н.П. Деревянное рукоделие. – Новосиб.: Новосибирское кн. издательство,1989. – 98 с.<br>4.Тверские сказки. / Сост. Л.М. Концедайло, О.В. Смирнова. Серия: Тверской фольклор. - М.: ТОГДНТ, 1997. – 93 с.<br><br>**Репертуарные сборники:**<br>1. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл.. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1985. – 3 тетради по 27 с.<br>2. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей /Составитель Т. Новикова. - М.: Всероссийское музыкальное общество, 1989. – 24 с.<br>3. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор, 1986. – 103 с.<br>4.Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост.<br>В.А. Агафонников. - М.: Музыка, 1987. – 40 с.<br>5. Заинька во садочке. /Сост. Л.В. Суровяк. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 53 с.<br>6. Зимние святки. /Сост. Л.К. Королева, И.Н. Некрасова. – Тверь: ВМО, 1997. – 76 с.<br>7.Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991. – 496 с.<br>8.Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова. - М., Всероссийское музыкальное общество, 1997. – 45 с.<br>9. Науменко Г.М. Народные праздники. - М.: Всероссийское музыкальное общество, 2001. – 61 с.<br>10. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990. – 38 с.<br>11. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов /Сост. П.А. Сорокин; - М.: Всероссийское музыкальное общество, 1987. – 51 с.<br>12.Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей /Сост.Т.Белоконева. - М.: Всероссийское хоровое |

| | | |
|---|---|---|
| | | общество, 1982. – 60 с.<br>13. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин. - М.: Репринт, 1990. – 370 с.<br>14. Ты взойди, солнце красное. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей /Составитель О. Гурина. – Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 1998. – 74 с. |

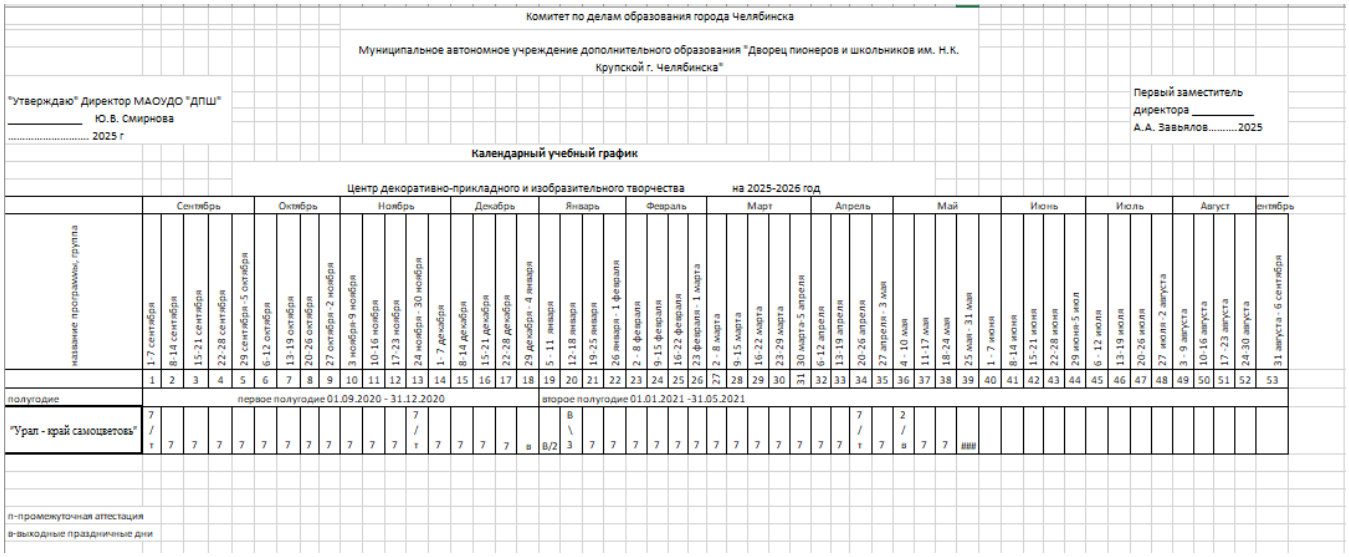
## 5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Урал – край самоцветов»
## Предмет: вокал, хореография, фольклор

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса | Печатные пособия | Оборудование, инструменты, материалы | Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)* | Дидактические материалы | Мебель |
| | | Нотные сборники – 16 шт, журналы-24 шт. | - синтезатор или фортепиано 1 шт., - гармонь 3 шт., - компьютер1 шт., - колонки. | коллекции цифровых образовательных ресурсов - 11 шт. (аудио и видео, интернет-источники) | - | Столы- 8 шт., Стулья 16 шт., шкафы для хранения нот 1 шт, стойка для синтезатора 1 шт. |

## Раздел 6. Приложения

Приложение 1

## Календарно-учебный график Программы



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утверждаю" Директор МАОУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
..... 2025 г

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов.....2025

**Календарный учебный график**

Центр декоративно-прикладного и изобразительного творчества на 2025-2026 год

| | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | сентябрь |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| название программы, группа | 1-7 сентября | 8-14 сентября | 15-21 сентября | 22-28 сентября | 29 сентября - 5 октября | 6-12 октября | 13-19 октября | 20-26 октября | 27 октября - 2 ноября | 3 ноября-9 ноября | 10-16 ноября | 17-23 ноября | 24 ноября - 30 ноября | 1-7 декабря | 8-14 декабря | 15-21 декабря | 22-28 декабря | 29 декабря - 4 января | 5 - 11 января | 12-18 января | 19-25 января | 26 января - 1 февраля | 2 - 8 февраля | 9-15 февраля | 16-22 февраля | 23 февраля - 1 марта | 2 - 8 марта | 9-15 марта | 16-22 марта | 23-29 марта | 30 марта-5 апреля | 6-12 апреля | 13-19 апреля | 20-26 апреля | 27 апреля - 3 мая | 4 - 10 мая | 11-17 мая | 18-24 мая | 25 мая - 31 мая | 1 - 7 июня | 8-14 июня | 15-21 июня | 22-28 июня | 29 июня-5 июля | 6 - 12 июля | 13-19 июля | 20-26 июля | 27 июля - 2 августа | 3 - 9 августа | 10-16 августа | 17-23 августа | 24-30 августа | 31 августа - 6 сентября |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | в | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 |
| полугодие | первое полугодие 01.09.2020 - 31.12.2020 | | | | | | | | | | | | | | | | | | второе полугодие 01.01.2021 -31.05.2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| "Урал - край самоцветов" | 7 / т | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 / т | 7 | 7 | 7 | 7 | в | в/2 | в \ з | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 / т | 7 | 2 / в | 7 | 7 | #### | | | | | | | | | | | | | | | | |

п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

## Учебно-методический комплекс Программы

Ссылка на учебно-методический комплекс Программы:
https://chel-dpsh.ru/workers/196