Технические распевки

Упражнения для распевки

Во время распевки можно сделать массу упражнений, всё зависит от желания и возможностей вокалиста. Начинающим исполнителям можно выполнить следующие виды распевок.

Пение с закрытым ртом

Преподаватели вокала советуют начинать разминку с пения с закрытым ртом. Зубы должны быть разжаты, а звуковые вибрации направлены на губы. Звук нужно повышать на полтона с каждым извлечением.

Распевка перед пением с закрытым ртом

«Ми, мэ, ма, мо, му»

После упражнений для разогрева с закрытым ртом можно плавно перейти на извлечение звуков «ми, мэ, ма, мо, му». Следует начать с самых низких нот и дойти до собственного предела, после возвратившись к исходной точке.

Распевка для вокала упражнения

Извлечение звука губами

Данное упражнение для распевки голоса помогает правильно направлять звук и тренировать дыхание. Выполнение напоминает имитацию звуков автомобиля ребёнком. Губы нужно расслабить, а рот закрыть, чтобы пропускать звук через губы.

Глиссандо

Это упражнение называют также скольжением. При этом исполняются не отдельные звуки, один звук плавно переходит в другой. Нужно дойти до максимально возможной ноты, чтобы потом вернуться обратно.

Распевка в нос

Данное упражнение лучше начать с нот второй октавы, с ми или ре. Каждый следующий звук должен быть ниже предыдущего. Особенность в том, что звук нужно выводить не через рот, а через нос.

Вьени

В итальянском языке есть слово «вьени», которое нужно произносить с разными гласными посередине, то есть «вьени, вьини, вьяни». Упражнение для разогрева голоса рассчитано на развитие артикуляции. Каждый звук ниже предыдущего. Звук должен распространяться в вертикальной плоскости.

Стаккато

Здесь совершенно неважно, на каком звуке воспроизводится упражнение, главное — звуки должны быть отрывистыми. Можно использовать слог «ля», упражнение выполняется на понижении звуков. Нужно следить за отрывистостью.

Вокальные распевки - стаккато

Диапазон

Для начала стоит брать звуки в диапазоне терции, резко переключаясь с одного на другой. После диапазон нужно постепенно увеличивать. Через

несколько занятий нужно добраться до октавы, чтобы смело выполнять перепады звуков без «въезжания».

«Бри-брэ-бра-бро-бру»

Это упражнение выполняется на одной ноте. Чем быстрее получается разборчиво произнести все звуки, тем лучше. Желательно выполнять его на удобной ноте, так как здесь прорабатывается не диапазон, а дикция.

Упражнения для распевки голоса

Скороговорки

Это уже не совсем распевка, но проговорить скороговорки очень важно, так как это хорошо развивает дикцию и артикуляцию, которые очень важны в пении и обязательно изучаются на курсе вокала.

Речевые распевки. Скороговорки

Разучивание скороговорок и упражнений в медленном и быстром темпах.

Скороговорки:

Из-под топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

У нас гость унес трость.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Либретто Риголетто.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

Осип охрип, а Архип осип.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

Музыкальные распевки

Упражнение 1 — Разогрев голосовых связок
Полезное и простое упражнение для начинающих отлично разогреет связки, тем самым подготовит их к последующим, более сложным тренировкам.
Встаньте прямо, расправьте плечи.
Сделайте глубокий вдох через нос (животом!) и резко выдохните через открытый рот.
Повторите вдох-выдох 10-15 раз.
Следите за тем, чтобы нёбо было приподнято, а корень языка опущен.
Упражнение 2 — Немое пение
Упражнение несложное, но эффективное. Вам потребуется петь с закрытым ртом. Для этого:
мягко сомкните губы,
расслабьте челюсть, зубы должны быть разомкнуты,
не напрягайте связки,
следите, чтобы резонировала грудная клетка.
Для выполнения упражнения вам потребуется пропускать звуки с легкой вибрацией, как будто сквозь губы.
Делаем вдох и поём вверх от ноты «До» (C4), как бы протягивая букву «м» вверх.
Каждый цикл повышаем звук на полтона, при этом доходя не выше рамок комфортного диапазона.
После — повторяем тоже самое, но от середины и вниз.
Для этого упражнения используем представленную ниже звуковую дорожку.
Упражнение 3 — Ми-Мэ-Ма-Мо-Му
Звуковую скороговорку, наверное, знают все, что не делает её менее эффективной для подготовки голоса перед уроком вокала. Порядок действий тот же: распеваться надо циклами — от середины диапазона до комфортного верха и обратно — до комфортного низа.
Важно петь одной фразой, а не отдельными нотами: «Ми-мэ-ма-мо-му» → «↑Ми-мэ-ма-мо-му» → «↑↑Ми-мэ-ма-мо-му» и т.д.
Упражнение 4 — Расслабляем губы
Распевка расслабит круговую мышцу рта, еще её называют «поцелуйной мышцей».
Плотно сомкните губы, наберите воздух и аккуратно равномерно с легким нажимом выпустите его через губы, чтобы создавалась вибрация. В рамках этого же упражнения протяните каждый гласный звук с характерной утрированной артикуляцией, например, округляя рот на «О» и растягивая губы в улыбке на «И».