Авторская песня, или бардовская песня, представляет собой особый тип текста, где текст (стихотворный, поэтический) играет ключевую роль и часто является основой для музыкальной композиции. Отличительной чертой авторской песни является её личный, авторский характер, где автор, как правило, является и исполнителем, и создателем текста и музыки.

Характеристики авторской песни:

- Авторство:

Песня создается одним человеком, который пишет текст, музыку и исполняет ее.

- Текст:

Текст авторской песни часто имеет поэтическую основу, обладает лирическим и/или философским содержанием.

- Музыкальное сопровождение:

Обычно сопровождается гитарным аккомпанементом, но может быть и фортепианное.

- Исполнение:

Автор-исполнитель часто выступает в живом исполнении, что создает особую атмосферу искренности и непосредственности.

- Цель:

Авторская песня часто служит для выражения личных переживаний, мыслей, идей, а также для передачи информации, личного опыта.

- Правила написания песенных текстов:

1. Поэзия:

Песенный текст, как правило, имеет стихотворную основу, с рифмой, ритмом, метром.

2. Музыка:

Песенный текст должен быть гармонизирован с музыкой, и текст должен быть понятным при пении, а не только при чтении.

3. Изобразительность:

Текст должен содержать яркие образы, метафоры, сравнения, чтобы создать эмоциональное восприятие.

4. Настроение:

Песенный текст должен быть проникнут определенным настроением, которое будет передаваться через музыку и исполнение.

5. Конкретика:

Текст должен быть конкретным, чтобы слушатель мог представить себе историю, которую он слышит.

6. Смысловая нагрузка:

Каждый стих, каждая фраза должна нести определенный смысл, способствующий общей идее песни.

7. Языковая простота:

Текст должен быть простым и понятным, избегая сложных синтаксических конструкций и сложных слов.

8. Мелодичность:

Стихи должны быть мелодичны, чтобы их было приятно петь и слушать.

Классификация авторских песен:

- По содержанию:

Песня-рассказ, песня-баллада, песня-повесть, песня-философское размышление.

- По форме:

Строфическая форма (одна музыка для каждого куплета), сквозная форма (разная музыка для каждого куплета).

- По теме:

Любовная, пейзажная, политическая, социальная, философская.

