

Т.В.Анкудинова
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К.Крупской»
Челябинск, Российская Федерация

Развитие творческой самостоятельности обучающихся в условиях дополнительного образования в процессе проектной деятельности

В статье проанализированы понятия «самостоятельность» с точки зрения возрастной характеристики и процесса развития личности. Представлен процесс развития самостоятельности обучающихся, который был реализован в образовательном процессе студии моды и дизайна МАУДО ДПШ. Были представлены методы, приемы и способы развития самостоятельности младших школьников в проектной деятельности.

Ключевые слова: результативность, самостоятельность, способность, развитие личности, умения и навыки самостоятельной работы, ответственность, проектная деятельность, активность, принятие и реализация собственных решений, опыт ручного шитья, создание собственного образа.

T.V.Ankudinova
Municipal Autonomous
Institution of Supplementary Education
«Krupskaya Pioneer
and Schoolchildren Palace»
Chelyabinsk, Russian Federation

Development of creative independence of learners in conditions of additional education in the course of project activities

The article analyzes the concept of «independence» or «autonomy» from the point of view of age characteristics and the process of personal development. The process of developing students' autonomy, which was realized in the educational process in the fashion and design studio in MAISE

PSP, is presented. Methods, techniques and ways of developing the autonomy of younger pupils in project activities are described.

Keywords: independence, autonomy, ability, personality development, skills for independent work, responsibility, project activity, activity, making and realization of own decisions, experience of manual sewing, creation of own image.

Вопросами развития самостоятельности занимались ученые философы, психологи, педагоги, как в области теории, так и практики. Рассматривалось понятие «самостоятельности» как качество личности. В философии под самостоятельностью понималась свобода личности для ее дальнейшего развития (Э. Фромм); как качество личности, в котором реализуется свобода воли (В. Франкл). В то же время, философы утверждали, что самостоятельность зависит и от ценностных ориентиров личности, от воли, от выбора стратегии действий в конкретной ситуации. А так как и ценностные ориентиры, и волевые качества меняются в течение жизни, и стратегия действий также зависит от опыта, знаний, умений, то можно говорить о развитии самостоятельности в течение всей жизни [3].

Среди психологов, занимающихся исследованием самостоятельности личности, нами выделены работы С.Л. Рубенштейна (активность в деятельности и свобода выбора самоопределения), А.Г. Асмолов утверждает, что личность проявляется в сложной эмоционально-конфликтной ситуации, в которой реализуется самостоятельность, проявляющаяся в преобразовании самой ситуации. А.И. Савенков конкретизирует, что самостоятельные личности наиболее склонны к большей изобретательности и интеллектуальности.

Для нашего исследования интересны следующие позиции ученых, которые рассматривали проблему развития самостоятельности личности как:

- самостоятельность как свойство личности, которое развивается в процессе деятельности. Самостоятельность является основой формирования творческих способностей в деятельности субъекта, а творческая деятельность – это активное взаимодействие субъекта с окружающим миром, в результате

которого он целенаправленно изменяет этот мир и себя и создает нечто новое, имеющее общественное значение.

- самостоятельность реализуется в инициативной, активной и творческой деятельности. Самостоятельность означает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.

- основой развития самостоятельности является создание организационно-педагогических условий, благодаря которым у личности появляются: свобода выбора; осознание деятельности и нацеленность на результат этой деятельности.

В области педагогики исследованием развития самостоятельности занимались следующие ученые: В.Я. Виленский, И.Л. Наумченко, А.Н. Рыблова, Г.И. Саранцев, В.С. Шурманов и др. Ученые выделяют уровни сформированности самостоятельности, исходя, прежде всего, из того, какое содержание может быть усвоено при обучении без внешней помощи.

Таким образом, самостоятельность – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение. Самостоятельность личности связана с активной работой мысли, чувств и воли. Эта связь двусторонняя: 1) развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов – необходимая предпосылка самостоятельных суждений и действий; 2) складывающиеся в ходе самостоятельной деятельности суждения и действия укрепляют и формируют способность не только принимать сознательно мотивированные действия, но и добиваться успешного выполнения принятых решений вопреки возможным трудностям. Это качество даёт способность ориентироваться на свои личностные позиции, принимать собственные решения и реализовывать их, независимо от ситуативных внешних воздействий [5].

Рассматривая современные условия образовательного процесса, можно сделать вывод, что если раньше основной целью образования считалась

передача обучающимся определённой, относительно законченной системы знаний, то в современных условиях на первый план встаёт стремление развить у них способность самостоятельно приобретать знания и быстро приспосабливаться к новым сферам деятельности. С точки зрения современной педагогики подготовка обучающихся должна быть ориентирована на творческую самореализацию и самостоятельность, которые являются внутренним условием, движущей силой и мотивом осуществления предметных и социальных преобразований.

Поэтому будущее напрямую зависит от усилий системы образования: насколько хорошо она обеспечит развитие активности самостоятельности обучающихся в обучении. Необходимо нахождение действенных путей для развития самостоятельности обучающихся. Успешность этого процесса определяется многими факторами, среди которых наиболее важным является осознание обучающимся своих способностей, интересов, знание способов самостоятельной деятельности.

Для нашего исследования важно развитие творческой самостоятельности, для чего необходимо уточнить значение понятия «творчество». С нашей точки зрения «творчество» - это процесс по созданию нового. Творчество бывает техническое, научное, художественное, театральное, фото и др. Результатом творчества могут быть как материальные объекты, так и духовные, эстетические, культурные и т.д. Исходя из трактовки понятий «творчество» и «самостоятельность», мы определяем творческую самостоятельность обучающихся как созидательную творческую деятельность воспитанников, которая основана на нетрадиционном выборе задачи, способности генерировать новые идеи и ориентироваться в новой ситуации в условиях самостоятельного решения проблемы [1].

В нашем исследовании развитие творческой самостоятельности реализовывалось в процессе в проектной деятельности. Рассмотрим данное понятие. **Для нас проектная деятельность – это [2].** В условиях дополнительного образования рассмотрим примеры проекта, в которых мы

будем развивать творческую самостоятельность обучающихся. В ходе проектной деятельности мы выделяем несколько уровней развития самостоятельности в целом: самостоятельные действия по образцу, сотрудничество со взрослыми, творческая самостоятельность. Сам проект реализуется в рамках студии моды и дизайна «Жар-птица» МАУДО «ДПШ г. Челябинска».

Обучающийся может работать с теоретическим материалом, подобранным совместно с педагогом. Художественное оформление и декорирование изделия обучающийся производит по собственным эскизам, выбирая самостоятельно приёмы шитья, либо обсудив с педагогом. Формообразование при создании выкройки, цветовое решение, текстура и фактура материала – всё это обучающийся выбирает на своё усмотрение. Для участия в более значимых мероприятиях: научно-практических конференциях и конкурсах, обучающийся по желанию начинают оформлять свою деятельность по созданию творческого проекта в форме реферативно-исследовательского проекта и компьютерной презентации.

Актуальная проблема для создания творческого проекта с обучающимися лежит на поверхности: «создание игрушки моей мечты». И обучающиеся тут же называют своих любимых персонажей, о которых они давно мечтают, но не имеют вообще, или необходимо обновление арсенала. Проблема из обыденной жизни детей. Идею нашли из проблемы. Есть проблема, решаем её. Например, мечта – «Дракоша» или «Птица-Царица» и т.д. С первого занятия начинается проектирование. В сфере моды и дизайна одежде проектированием считается первые три этапа зарождения нового изделия: идея, замысел, эскиз → создание выкройки → выбор материала. Педагогическая технология: метод проектов.

Тема: «Аксессуар моей мечты». Наглядный пример творческого проекта «Всё дело в шляпе» обучающегося 3 класса. Работа выполнялась по изготовлению юбки. Когда юбка была готова, у девочки появилась идея создать комплект «юбка со шляпой». Если юбка – это было учебное задание, то

создание ансамбля из нескольких предметов – это уже творческий проект с актуальной проблемой.

В студии рост самостоятельности происходит за счет того, что педагог меняет и постепенно усложняет действия обучающихся: самостоятельные действия по образцу → сотрудничество с взрослыми → творческая самостоятельность. Нами использовались следующие методы обучения:

- наглядные, словесные, практические (метод по источнику получения информации);
- по степени самостоятельности и творчества: репродуктивный (объяснительно-иллюстрационный и собственно-репродуктивный) и продуктивный (метод проблемного изложения, частично-поисковой-эвристический метод, исследовательский, творческий);

Активные методы обучения и их особенности:

- принудительная активизация мышления;
- длительная вовлеченность обучающихся в учебный процесс;
- самостоятельная творческая выработка решений, повышение степени мотивации и эмоциональности обучаемых;
- активность обучающихся, сопоставимая с активностью педагога;
- приобретение и развитие творческих, интеллектуальных и поведенческих навыков и умений в сжатые сроки;
- наличие предпосылок для поэтапной оценки успешности и полноты усвоения изучаемого материала.

В процессе выполнения проекта присутствует элемент формообразования с помощью специального материала – наполнителя. Дело, с виду лёгкое и понятное, требует от обучающегося терпения, усидчивости, внимательности. Есть определённые правила «набивки», не выполнив которые, формы не будет. У обучающегося есть опыт шитья, есть выполненные изделия. Барьер страха преодолён. Ошибаясь, обучающиеся переделывают, учатся друг у друга, просят помощи у педагога и заканчивают технологическую сборку изделия.

Один из увлекательных процессов – художественное оформление и декорирование изделия. Художественное оформление персонажа – это поиск художественного образа и декорирование изделия. Обучающимся предоставляется на выбор дополнительный разнообразный материал (бусины, бисер, пуговицы, ленты, тесьма, нитки отделочные, замки-молнии, кукольные парики, отходы бижутерии, лоскут декоративной ткани, фетра, кожи, и т.д.). Обучающимся предоставляется полная свобода фантазии. Методом «наколки булавками» предлагается закрепить предметы на своё усмотрение. Созданный детскими руками декоративный «набросок» анализируется, обсуждается и корректируется. Собственно техническое декорирование происходит таким же образом, как и шитьё. Где требуется совет, помощь, подсказка – ребенок обращается к педагогу. Завершается работа над учебным проектом просмотром изделий. Количество таких работ после каждого занятия от 2 до 5. В анализе проделанной работы принимает участие вся группа. У каждого получается своя авторская работа – задуманный персонаж, оживший герой. Обучающиеся показывают результат своего труда, рассказывают, как мастерили «игрушку своей мечты» и планируют дальнейшую работу. Порой делятся такими мыслями, что долго ждут следующего занятия, переживают, как выполнить задуманный образ. В беседе группы социальной сети «В контакте» выкладываются фотографии работ. Родители и дети просматривают фото и видят, к чему можно стремиться, чему еще научиться, что еще создать.

Таким образом, именно в процессе выполнения проекта, обучающиеся самостоятельно производят выбор персонажа, работают над его образом и, пусть даже частично с помощью педагога, выполняют работу в материале. Именно в данной деятельности происходит развитие творческой самостоятельности обучающихся.

Список литературы

1. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с.
2. Дьюи Дж. Школа будущего / Дж. Дьюи. - М.: Госиздат, 1926. - 66 с.
3. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе (Анализ зарубежного опыта) / М.В. Кларин. - М. : Знание, 1989. - 75 с.
4. Маркова И. А., Видяшева Е. Н. Проектная деятельность – один из факторов формирования социального опыта школьника // Начальная школа. 2011. № 11. С. 74–76.
5. Найдёнова Л.В. Педагогические условия развития у учащихся самостоятельности как качества личности: На материале обучения черчению в школе <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-u-uchashchikhsya-samostoyatelnosti-kak-kachestva-lichnost>
6. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя ; 2-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 192 с.
7. Федотова Е. Л. Продуктивное взаимодействие как основа современного образовательного процесса // Гуманитарный вектор. 2015. № 1 (41). С. 35–40.