

**Формирование общероссийской гражданской идентичности  
у воспитанников студии моды и дизайна «Жар-птица»  
МАУДО "ДПШ г. Челябинска**

Понятие «гражданская идентичность» введено в российское образование более 10 лет назад, оно неоднократно дополнялось и конкретизировалось. Одним из точных определений гражданской идентичности, на наш взгляд, является определение аналитика Центра метапредметной подготовки и конвергентных программ МИОО, кандидата педагогических наук Н.А. Бондаренко: «Российская гражданская идентичность – это осознание своей сопричастности культуре, традициям, истории российского народа, приверженность нормам, законам и правилам российского общества и готовность целенаправленно действовать, способствуя научному, экономическому, социокультурному развитию России» [1].

Общероссийская гражданская идентичность – это солидарность, гражданское единство, осознание своей принадлежности к российскому народу, общей истории, культуре и российской государственности.

Формирование гражданской идентичности россиян – один из ресурсов инновационного развития общества, а основа гражданской идентичности – базовые национальные ценности федеральных государственных образовательных стандартов.

Базовые национальные ценности – основное содержание нравственно-патриотического развития и воспитания ребёнка. К ним относятся основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

В личностном развитии обучающихся воспитание должно способствовать принятию личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций, таких как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество. Таким образом, формирование гражданской идентичности предполагает чувство единения со своей Родиной, национальной культурой, которое возможно при условии активного участия де-

тей и подростков в решении определённых задач на конституционном, муниципальном, региональном, национальном уровне.

В этом смысле представляет практический интерес педагогических практик формирования гражданской идентичности, применяемых в студии моды и дизайна «Жар-птица» с детьми и подростками. Формирование гражданских качеств каждого воспитанника происходит путём включения ребят в командную проектную деятельность и индивидуальную работу над проектами, другие формы творческой деятельности, направленные на гражданскую и национальную идентичность [2].

Программы, реализуемые в студии моды и дизайна «Жар-птица», имеют огромный воспитательный потенциал, что в свою очередь формирует у обучающихся мотивацию на изучение и создание культурных ценностей родного края и России через овладение опытом культурного наследия в области народного костюма, декоративно-прикладного искусства, искусства моды и художественной обработки текстильных материалов. В процессе освоения программ прививается уважение к культурной самобытности, к национальным ценностям страны.

Наряду с этим, ценным аспектом в воспитании является формирование экологической ответственности и рационального мышления у подрастающего поколения. Воспитывается уважение к окружающей природе. Обучение способствует развитию личности ребенка, его таланта, творческих и умственных способностей. Дает возможность заниматься искусством, участвовать в культурной жизни, проявлять трудолюбие и ответственность при выполнении дела. Деятельность детей направлена на получение знаний в области декоративно-прикладного искусства и дизайна костюма, на развитие их художественных и творческих способностей, на создание значимого продукта - текстильных изделий, ансамблей, композиций и коллекций различной сложности от задумки до воплощения в жизнь.

Студия имеет свою историю и традиции, законы, главный из которых: творческое воспитание нравственной личности. Формирование гражданской идентичности воспитанников студии строится на основе системно-деятельностного, гуманистического, компетентностного подходов.

Культурный компонент гражданской российской идентичности формируется поэтапно. На первом этапе происходит осознание значимости культуры и традиций, истории своего народа. Ярким примером значимости культуры и традиций служит практическая деятельность обучающихся студии над работой по созданию современных костюмов в народном стиле разных национальностей и народов Рос-

сийской Федерации, в стиле разных исторических временных эпох дворянского костюма, городского костюма, изучение государственной символики Российской Федерации и применение полученных знаний для создания творческих работ.

Осознание значимости культуры и традиций происходит и во время участия в разных конкурсах и фестивалях, совмещенных с познавательными экскурсиями, путешествиями по родному краю, по своей стране в группе единомышленников. Ярким примером вышесказанного служит создание и демонстрация коллекции костюмов «Многоликие воды России». Источником вдохновения создания коллекции послужило величие и разнообразие многочисленных водных пространств нашей необъятной страны, с её природными и архитектурными богатствами, достижениями в спорте и труде. Применение вторичного сырья деним и отходов портьерного производства в изготовлении костюмов способствует экологическому воспитанию обучающихся, их бережному отношению к ресурсам страны, приобщению воспитанников к экопросвещению путём выступлений на различных площадках города и страны и публикаций видеороликов в социальных сетях.

Далее приходит понимание особенностей развития культуры своего народа в контексте динамики российской культуры и традиций. Способствует этому изучение воспитанниками особенностей народных промыслов родного края и России, создание проектов на заданные темы по истории костюма, освоение технологий шитья, рукоделия, ткачества и других видов народного декоративно-прикладного творчества. Создавая на занятиях студии декоративно-прикладные композиции по мотивам сказок народов России, индивидуальные авторские костюмы в народных традициях, коллекции костюмов, такие как «Русь современная», «Мы русские!», приходит понимание роли и места российской культуры в мировой культуре. У каждого человека происходит это понимание в разные жизненные периоды, но зерно, посеянное в детском и подростковом возрасте, обязательно даёт свой росток. И способствует этому активное участие детей в образовательной и творческой деятельности студии.

Социальный компонент формирования российской гражданской идентичности предполагает знание и осознанное следование законам, традициям, нормам и правилам социального поведения своего народа и начинает проявляться в процессе освоения образовательных программ студии в части знакомства с правилами поведения и традициями во Дворце и в коллективе, культурой труда и организацией рабочего места. Чем взрослей ребенок, тем он шире участвует в массовых и выездных мероприятиях студии и Дворца, тем богаче его социаль-

ный опыт. Весь образовательный процесс студии направлен на широкое освещение творческих достижений детей и подростков, позиционируемых как факторы социальной стабильности России, развития художественной культуры, профессионального художественного образования.

На процесс формирования гражданской идентичности влияет много различных факторов и условий. Формирование гражданской идентичности у подрастающего поколения можно представить как процесс передачи определённого социокультурного кода от одного поколения к другому. Эту задачу нельзя решить в рамках формальных бесед, мероприятий, призывов любви к Родине. Путём вовлечения детей и подростков в процессы созидания и преобразования окружающей их действительности мы создаём открытое пространство социально-гражданского воспитания, в котором находится место каждому, занятому своим любимым делом. В дополнительном образовании, в частности, в МАУДО ДПШ во многих объединениях найдётся такое место с устоявшимися созидательными, творческими, воспитательными традициями.

Российская гражданская идентичность предполагает не только патриотизм, но и обладание менталитетом на основе общероссийских культурно-исторических традиций и ценностей: добро, справедливость, гуманизм, альтруизм, бескорыстие, забота о семье, детях, стариках, взаимопомощь в годину бедствий, далёких от философии личного успеха и личной удачи. В студии в разговорах о главном с воспитанниками, педагоги затрагивают проблемы добра и зла в повседневной жизни, рассуждают с детьми о справедливости и гуманизме, становятся примером самоотверженного добросовестного отношения к делу и бескорыстия в отношениях друг с другом и с детьми, затрагивают темы взаимопомощи в современное непростое для страны время. Ребята студии младшего возраста участвуют в акциях «Открытка солдату», обучающиеся среднего и старшего звена приняли участие в изготовлении повязок и балаклав для участников специальной военной операции.

В нашем понимании формирование гражданской идентичности является одной из приоритетных целей воспитания подрастающего поколения. Это благородное и серьёзное дело, способное сохранить и связать между собой прошлое и будущее нашего Отечества. Дети чутко воспринимают любые источники информации, которые мы предлагаем. Любовь к Родине они пронесут через всю свою жизнь и смогут передать это волшебное чувство своим потомкам.

### Список литературы:

1. Бондаренко, Н.А. Формирование российской гражданской идентичности школьника: возможности общего и дополнительного образования / Н.А. Бондаренко, Н.А. Жирова // Концепт : единый национальный портал дополнительного образования детей, журнал «Про\_ДОД». – 2017. - <https://prodod.moscow/archives/1767> (дата обращения 20.03.2023).
2. Пастухова, Л.С. Педагогические практики формирования гражданской идентичности молодёжи / Л.С. Пастухова // Концепт : Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – 2018. – <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-praktiki-formirovaniya-grazhdanskoj-identichnosti-molodezhi> (дата обращения: 20.03.2023).