

***«Авторская песня как фактор формирования ценностных ориентаций у детей и подростков»***

**Автор:**  
***Педагог-организатор***  
***МАУДО «ДПШ» г. Челябинск***  
***Митяева Марина Васильевна***

**Обоснование актуальности:**

*«В основе суверенной системы образования и воспитания лежат и будут лежать традиционные национальные ценности... Мы никогда не допустим, чтобы ценности, разрушающие человека, были в нашей системе образования».*

*Сергей Кравцов, Министр просвещения РФ*

Воспитательная практика «Авторская песня как фактор формирования ценностных ориентиров у детей и подростков» (далее – Практика) направлена на изучение авторской песни, популяризацию жанра среди сверстников города и области.

*Авторская песня* играет одну из неопределимых ролей в эстетическом воспитании подрастающего поколения. В настоящее время ее можно отнести к традиционным национальным ценностям. Основываясь на фольклоре, студенческих, патриотических песнях, она стала популярным культурным феноменом в 60-х годах XX века. У истоков этого жанра стояла научная и творческая интеллигенция (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Городницкий и многие другие). Они заложили в основу музыкального жанра эстетическую составляющую: преобладание слова над музыкой, поэзию, которая проповедует любовь к природе, святость дружеских уз, чистые человеческие отношения.

Работать с подростками не просто. Великий педагог В.А. Сухомлинский определил важнейшую причину этой проблемы: воспитание выступает перед подростками в «обнаженном виде», а человек в этом возрасте по своей природе не хочет чувствовать, что его воспитывают. Они стремятся отстраниться от всего детского, не выносят запретов и тем более нравочений. Мир подростков характеризуют избыточная эмоциональность,

полярность суждений и оценок. Этот возраст – пора сомнений и противоречий, поиска самого себя, определения своего места в жизни, становления нравственной позиции. Этот период можно образно назвать «возрастом вхождения в культуру». Для этого требуется создать особые условия, чтобы ценности культуры стали личными ценностями подростка.

Авторская песня, которая поднимает близкие всем жизненные проблемы, заставляет задуматься над решением этих проблем.

**Краткое описание (аннотация):**

Реализуется данная *Практика* с 2011 года в объединении «Студия Олега Митяева «Светлое будущее», которая является уникальным совместным проектом Благотворительного фонда культурных инициатив Олега Митяева и Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской города Челябинска.

Воспитанники студии осваивают уникальный опыт: *исполнение авторских песен хорovým пением*, осваивая дополнительную общеобразовательную программу «Авторская песня. Вокал».

Содержание программы и ее репертуарный план задают высокую интеллектуальную планку для саморазвития обучающихся и обеспечивают развитие духовных и нравственных ценностей, эстетическое воспитание ребенка. Хоровое исполнение способствует развитию коммуникационных навыков, умение чувствовать партнера, формирует адекватную самооценку, уверенность в собственных силах. Благодаря занятиям улучшается состояние здоровья, общее физическое развитие, речь и память.

Еще одной *особенностью Практики* являются занятия по *сценической подготовке*. Программа «Актерское мастерство» значительно повышает исполнительское мастерство, развивает образное мышление, творческие способности, что делает исполнение песенного материала ярким, необычным для зрителя, эмоционально насыщенным.

Эффективность образовательного процесса значительно повышают творческие события, в которых участвуют студийцы, родители, педагоги, гости.

В Календарь творческих событий включает множество мероприятий, адресованных разной аудитории (Приложение 1).

**Цель воспитательной практики:**

Воспитание социально-ответственной личности в процессе формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся на основе поэзии классиков и современных представителей жанра авторской песни.

**Задачи воспитательной практики:**

- Формирование интереса и приобщение обучающихся к музыкально-культурной среде в жанре авторской песни.
- Развитие творческих способностей обучающихся через овладение навыками хорового пения и актерского мастерства.
- Создание условий для творческой самореализации обучающихся через участие в творческих событиях.
- Приобщение детей и молодёжи, а также людей разных возрастных и социальных групп, к бардовскому движению, активному и краеведческому туризму, культурному и духовно-развивающему досугу.

**Планируемые результаты:**

- Сформирован интерес обучающихся к жанру авторской песни.
- Демонстрация навыков хорового пения и актерского мастерства при реализации творческих проектов.
- Проявление активной жизненной позиции при участии в творческих событиях разного уровня.
- Создание сообщества любителей авторской песни, активного, краеведческого туризма, культурного и духовно-развивающего досуга

**Целевая аудитория воспитательной практики и количество участников:**

- Обучающиеся Детской студии Олега Митяева МАУДО «ДПШ» – 135 человек.
- Школьники города Челябинск и Челябинской области в возрасте 7–18 лет, участники турслётов «Мировые песни» – 1180 человек в 2023/2024 учебном году.
- Специалисты общего и дополнительного образования – 79 человек.

- Родители (законные представители) школьников города Челябинск, Челябинской области – 235 человек.

Аудитория онлайн мероприятий – более 500 000 человек ежегодно.

### **Кадровые ресурсы реализации:**

*Педагогические работники МАУДО «ДПШ»:* Просеков Алексей Владимирович, хормейстер; Солодова Светлана Юрьевна, концертмейстер, автор-композитор; Малышева Юлия Вячеславовна, педагог по актерскому мастерству, режиссёр; Митяева Марина Васильевна, педагог-организатор; Машкарина Ольга Вадимовна, методист.

*Технические специалисты МАУДО «ДПШ»:* звукорежиссёры, видеорежиссёры, световые оформители.

### **Научно-методические ресурсы реализации:**

1. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей : методическое пособие. – М., Ярославль, «Канцлер», 2023. – 134 с.

2. Материалы с сайта <https://институтвоспитания.рф/> :

1) «Программа воспитания образовательного учреждения как новое требование ФГОС». Пейсахович Григорий Ефимович, канд. пед. наук, ГАОУ РМЭ «Лицей Б ауманский»; Тыртышная Марина Алексеевна, канд. пед. наук, ГАОУ РМЭ «Лицей Бауманский»;

2) «Духовность, творчество и духовно-нравственное воспитание» Зотова О.А., Ульяновский Государственный Технический Университет, г. Ульяновск, Российская Федерация, 2020, Russian Journal of Education and Psychology, Том 11, № 3;

3) «Воспитание и обучение детей в эпоху новых технологий» Некрасова И.В., МГУТУ им. К.Г. Разумовского, г. Москва, Российская Федерация, 2020, Russian Journal of Education and Psychology, Том 11, № 3.

### **Материально-технические ресурсы реализации:**

Концертный зал на 465 мест с современным световым, аудио и видеооборудованием, мультимедийным экраном, синтезатором, роялем;

оргтехника (индивидуальные ноутбуки, компьютеры, принтер); аппаратура для фото и видеосъемки; ресурсы костюмерной (костюмы, реквизит), учебные кабинеты для проведения занятий (4 шт.)

### **Ресурсы социального партнерства:**

Благотворительный фонд культурных инициатив Олега Митяева: финансовая поддержка в создании видеоконтента для театрализованной части турслётов; оплата типографской продукции для проведения мероприятий; печать сертификатов для педагогов; освещение *Практики* на ресурсах фонда; привлечении современных авторов-исполнителей к участию в мероприятиях студии, продвижении видеоконтента в популярных пабликах страны.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма "КОСМОС" г. Челябинска»: проведение мастер-классов по спортивному туризму в рамках турслётов; предоставление туристического снаряжения (палатки, спальники, коврики, рюкзаки, веревки, спасательные жилеты и т.д.).

### **Формы реализации (краткое описание мероприятий):**

В ходе реализации воспитательной практики проводятся различные мероприятия в формате «малых» форм: учебное занятие, беседа, экскурсии. В целях популяризации жанра проводятся мастер-классы, творческие встречи. Ежегодно обучающиеся принимают участие в фестивалях авторской песни, в вокальных и конкурсах художественного чтения.

Особое место в *Практике* занимает турслет «Мировые песни» (далее – Турслет). Турслет – массовое мероприятие, направленное на популяризацию жанра авторской песни, формирование нравственных качеств, эстетической на примере лучших образцов авторской песни (*приложение 2*).

### **Период реализации:**

Октябрь 2021 – июнь 2025год.

### **Результаты (количественные и качественные):**

Результаты *Практики* отражены в результатах психолого-педагогического сопровождения деятельности детской студии Олега Митяева «Светлое будущее» Эффективность деятельности Студии обеспечивается сохранностью контингента и разнообразием и качеством проводимых мероприятий, в том числе Турслетов Содержание Турслетов привлекательно для разной категории участников и имеет большой воспитательный эффект (*приложение 3*).

## Использованная литература, ссылки, сайты:

1. Хоровой класс и практическая работа с хором. Второе издание, исправленное и дополненное Учебное пособие для академического бакалавриата/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 189 с.
2. Среди нехоженых дорог одна – моя. Сборник туристских песен/Ю. Визбор, А. Якушева, В. Берковский, А. Дулов, С. Никитин, М. Анчарова, Б. Окуджава, Н. Матвеево, А. Галич, В. Высоцкий. – Москва: Профиздат, 1989. – 430 с.
3. Олег Митяев. Небесный калькулятор/О.Г. Митяев – Москва, 2017. – 342 с.
4. Антология бардовской песни. 100 бардов. 600 песен./автор составитель Р.А.Шипов – Москва: Экспо, 2006. – 868 с.
5. Солодова, С. Ю. На все лады. Нотный сборник для детей/ С. Ю. Солодова – Челябинск: 2018. – 115 с.
6. <https://marafonbards.ru/>
7. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2016/08/03/doklad-prepodavanie-avtorskoj-pesni>