**Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»**

**Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»**

**Модуль «Шью сама»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
| **Просмотр** работы по теме: "Ручные стежки и швы" | Низкий | Обучающийся знает не все ручные стежки, не может самостоятельно начать шить; шов выполнен не аккуратно;натяжение нити слабое или затянутое, закрепки отсутствуют. |
| Средний | Обучающийся знает ручные стежки, но выполняет их неуверенно, переходит с одного вида на другой; шов частично неаккуратный; натяжение нити местами слабое, расстояние между проколами не всегда выверено. |
| Высокий | Обучающийся знает и самостоятельно выполняет все основные ручные стежки. Шов аккуратный,"узелки" и закрепки спрятаны, натяжение нити выдержано, расстояние между проколами в соответствии с используемым материалом. |
| **Просмотр** работы по теме: " Шов, строчка, закрепка" | Низкий | Обучающийся выполняет строчку неуверенно,без педали, просит помощи педагога; начало и конец строчки не выверены, закрепка не совпадает со швом; шов не ровный по всей длине и затянут. |
| Средний | Обучающийся выполняет строчку самостоятельно без педали; закрепки выполнены с небольшим отступом от основного шва; шов частично неровный, отклонение от ширины шва до 3 мм. |
| Высокий | Обучающийся выполняет машинную строчку уверенно, частично с педалью; начало и конец строчки с закрепкой; шов ровный по всей длине, не затянут. |
| **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации** | | |
| **Демонстрация изделия** | Низкий | Юбка на куклу закончена -выполнена из несыпучих материалов, возможно вручную, местами не аккуратно. Изделие почти не декорировано.Демонстрация произведена. |
| Средний | Материал выбран в соответствии с изделием. Юбка на куклу/себя выполнена за швейной машиной; низ изделия и пояс местами обработаны не равномерно, с заломами и захватами. Изделие с простым декором. |
| Высокий | Материал выбран в соответствии с изделием. Юбка для себя выполнена на швейной машине по всем правилам технологии аккуратно и качественно. Небольшие заломы и защипы на изнаночной стороне. Авторское декорирование изделия. Демонстрация произведена. |

**Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»**

**Модуль «Технология и декорирование»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
| **Наблюдение** по темам:  "Работа на стачивающей швейной машине" и " Работа на крае-обмёточной швейной машине" | Низкий | Ткань выбрана в соответствии с изделием. Обучающийся не всегда верно заправляет стачивающую машину и не меняет нитки на крае-обмёточной; правила по технике безопасности при работе с электрооборудованием выполняет с замечаниями. Стачивающие строчки "пляшут" в разные стороны; выполняя шов, часто переходит на ручное управление махового колеса; за крае-обмёточной машиной работает неуверенно, срезая до 5 мм край материала; затягивает швы. Работа выглядит неаккуратно. Слабое композиционное решение декора. |
| Средний | Материал выбран в соответствии с изделием. Обучающийся справляется с заправкой стачивающей машины, у крае-обмёточной машины нитки поменять берётся неохотно; правила по технике безопасности при работе с электрооборудованием выполняет; швы выполняет с отклонениями до 5 мм по ширине шва. Работа выглядит несколько неаккуратной. Применён один вид декорирования на незначительном пространстве изделия с композиционными недоработками. |
| Высокий | Обучающийся справляется с заправкой стачивающей машины и выполняет смену ниток у краеобмёточной машины; неукоснительно выполняет правила по технике безопасности при работе с электрооборудованием; рабочее место содержит в порядке; выполняет все швы ровно и качественно. Работа выглядит аккуратно. Удачное композиционное решение в декорировании изделия. |
| **Просмотр** по теме: " Заключительное декорирование и художественное оформление. Бренд изделия, создание этикетки-ярлыка и авторского товарного знака" | Низкий | Изделие выполнено и декорировано, выглядит незаконченным в силу непродуманности художественного оформления. Композиционное решение отсутствует, цветовая гамма не подобрана. Ручное декорированиевыполнено неаккуратно. Обучающийся не смог создать авторский товарный знак для изделия, воспользовался типовой формой при создании этикетки. |
| Средний | Изделие с художественным оформлением и декором выполнено. Использован готовый шаблон декора, выполненный аккуратно, расположен с соблюдением композиционных правил и грамотного цветового решения. Обучающийся создал этикетку-ярлык с авторским товарным знаком. Бренд изделия не придуман. |
| Высокий | Готовое изделие, декорированное по замыслу автора с соблюдением цветовой гаммы и использованием в работе 2 и более цвета, композиционно решённое, выглядит завершённым и аккуратно выполненным. Разработана фирменная этикетка-ярлык с авторским товарным знаком. Придуман бренд изделия. |
| **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации** | | |
| **Демонстрация изделия** | Низкий | Изделие закончено, не декорировано. Швы выполнены неаккуратно, параметры швов отклонены от нормы на 5 мм и более, местами затянуты. Закрепка на швах кое-где отсутствует или выполнена не на месте. Строчка "пляшет". Влажно-тепловая обработка выполнена частично. Демонстрация изделия произведена. |
| Средний | Изделие с декором закончено. Все технологические узлы обработаны, параметры швов имеют отклонения до 5 мм. Изделие после влажно-тепловой обработкиимеет несколько заломов. Декорирование выполнено частично не аккуратно. Демонстрация изделия произведена. |
| Высокий | Изделие выполнено по всем правилам технологии, аккуратно и качественно. Влажно-тепловая обработка проведена грамотно. Авторское декорирование изделия с интересным композиционным решением. Демонстрация изделия произведена. |

**Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»**

**Модуль «Изготовление джинсовых изделий»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
| **Просмотр** по теме: "Технологическая сборка изделия" | Низкий | Изделие по типичной технологической последовательности с небольшими нарушениями этапов работы. Прослеживаются элементы переделывания. Строчка местами "плавает", ширина шва имеет разницу более 5 мм. Присутствуют заломы и незапланированные защипы. |
| Средний | Изделие выполнено с точным соблюдением последовательности сборки с некоторой небрежностью и торопливостью. Строчка "плавает" в одном-двух местах, не затянута, без пропусков, ширина шва колеблется в пределах 3 мм. Изделие без заломов, деффектов и незапланированных защипов. |
| Высокий | Удачный выбор материалов по фактуре и цвету. Изделие выполнено по схеме технологической сборки с включением операций по присоединению декоративного лоскута, выглядит аккуратно. Ширина шва по всей длине одинаковая, строчка не затянута, без пропусков. Изделие без заломов и защипов. |
| **Просмотр** по теме: " Заключительное декорирование и художественное оформление изделия" | Достаточный | Неудачный выбор материалов по фактуре и свойствам. Изделие выполнено с декором, использованы простые методы обработки. Нет разнообразия в выборе лоскута. Источник вдохновения отсутствует. Композиционное решение и цвет решены слабо. Часть работы выполнена с отклонением от технологии декорирования и выглядит не аккуратно. |
| Средний | Выбор материалов соответствует заявленному изделию. Декорирование по готовой схеме, с гармоничной цветовой гаммой. Применены оригинальные способы обработки текстиля. Слабое композиционное решение. |
| Высокий | Изделие декорировано в соответствии с источником вдохновения, отражающем идею автора. Работа хорошего качества исполнения и доведена до завершения. В декорировании применяется разнообразное вторсырьё в качестве декора. Использованы свои технологические приёмы декорирования. Интересное композиционное решение. Удачный выбор материалов по фактуре и цвету. |
| **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации** | | |
| **Демонстрация изделия** | Низкий | Изделие готово к демонстрации. Выполнено с использованием готовых выкроек, с простымтехническим исполнением. Допущены технологические ошибки в обработке узлов. Творческий подход в комбинировании лоскута делает работу привлекательной. Влажно-тепловая обработка и швы выполнены не аккуратно. Товарный вид изделия не завершён. Отсутствует понимание значимости качества изделия в индустрии моды. Художественная экспертиза изделия удовлетворительная. Демонстрация изделия не произведена. |
| Средний | Изделие выполнено по замыслу автора с использованием интересного формообразования в конструкции и оригинального выбора лоскута. Цветовое решение продумано. Декор выполнен по образцам профессиональных мастеров. Сборка изделия выполнена в соответствии с технологической картой. Параметры стежков выбраны грамотно. Внешний вид изделия опрятный. Демонстрация произведена. |
| Высокий | Изделие выполнено по замыслу автора. Удачное цветовое решение, качественная сборка лоскута и грамотное формообразование в сочетании с декорированием в авторском стиле делает изделие оригинальным. Строчки и ручные стежки выполнены аккуратно и выдержаны по параметрам. В декоре используются не только традиционные методы художественной обработки материала, но и разработанные автором.Прослеживается полное понимание автором значимости качества изделия в индустрии моды. Демонстрация изделия произведена. |

**Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»**

**Модуль «Лоскутное шитьё»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
| **Наблюдение** по теме: "Бытовая швейная машина с электроприводом: строение, заправка и регулировка натяжения нитей" | Низкий | Заправка нитей не с первой попытки, по подсказке товарищей. Нет навыков регулировки натяжения нитей. Понимание принципа работы механизмов слабое.Обучающийся не выполняет некоторые правила техники безопасности при работе с электрооборудованием. |
| Средний | Есть понимание принципа работы механизмов. Заправка верхней нити без подсказки товарищей, заправка нижней нити с заминкой со второй попытки. Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием выполняются. Частичный контроль натяжения нитей выполняется. |
| Высокий | Понимание принципа работы механизмов. Заправка верхней и нижней нити с первой попытки.Регулировка нитей контролируется по нормам. Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием выполняются. |
| **Просмотр** по теме: " Изготовление заготовок-блоков в технике лоскутного шитья «пэчворк»" | Низкий | Слабое понимание свойств используемого материала и раскроя деталей для «пэчворка»: работа под наблюдением и с помощью педагога, работа неаккуратная и неточная. Нет четкой последовательности сборки деталей в мини-блоки. Прокалывание булавами неравномерное, строчка разной ширины с отклонением более 5мм. Не везде стоят закрепки. Влажно-тепловая обработка и подрезка выполнены. Блок для «пэчворка» выглядит неровно, имеет нестыковки линий и углов. Непродуманное цветовое решение блока. Слабое композиционное решение. |
| Средний | Понимание свойств материала, выбранного для лоскутного шитья. Частично самостоятельная работа по раскрою деталей для «пэчворка». Крой относительно ровный, с встречающимися неточностями. Последовательность сборки деталей в блоки нарушена незначительно и переделана. Прокалывание деталей булавами равномерное, строчка с встречающимися отклонениями по ширине до 3 мм; закрепки проставлены. Влажно-тепловая обработка выполнена, подрезка деталей произведена. Блок для «пэчворка» требует небольшой корректировки. Выбор цвета соответствует композиционному решению. |
| Высокий | Самостоятельная аккуратная работа по раскрою ровных деталей для «пэчворка». Чёткая последовательность сборки деталей в блоки. Равномерное прокалывание деталей булавами;строчка одинаковой ширины по всей длине с закрепками на концах. Влажно-тепловая обработка выполнена в полном объёме, подрезка по форме. Блок для «пэчворка» не требует корректировки. Интересное композиционное и цветовое решение. |
| **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации** | | |
| **Демонстрация изделия** | Низкий | Продукт, выполненный в технике лоскутного шитья выбранным способом готов к демонстрации. Эскиз отсутствует. Слабо выраженное цветовое решение без лаконично сочетающихся оттенков. Работа выглядит не аккуратной: нестыковка углов и линий строчки, не спрятаны «хвосты» закрепок, присутствуют ненужные защипы или складки. Отсутствует авторская идея.Демонстрация произведена с недочетами. |
| Средний | Продукт, выполненный в технике лоскутного шитья готов к демонстрации. Предоставлен эскиз. Цветовое решение интересное, соответствует выбранному образу и имеет два и более цвета. Работа выглядит аккуратной с ровными швами, но встречаются иногда небольшие складки или заломы. Просматривается авторская задумка. Демонстрация произведена. |
| Высокий | Продукт готов к демонстрации. Представлено несколько эскизов с разными идеями. Необычное цветовое решение продукта, радующее глаз зрителя. Работа выглядит аккуратной по всем параметрам. Просматривается авторская идея и художественный образ изделия. Демонстрация изделия произведена. |

**Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»**

**Модуль «Проекты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
| **Опрос** по теме:  "Выбор, формулировка и обоснование темы проекта/работы" | Низкий | Выбрано направление и форма деятельности: проект или работа. Сформулирована тема, обоснование которой недостаточно проработано. Обозначена и прописана цель в соответствии с темой. Задачи не продуманы. Обучающийся слабо предполагает, какую работу предстоит выполнить в связи с недостаточным количеством информации по теме. |
| Средний | Выбрано направление и форма деятельности: проект или работа. Собрана необходимая информация для теоретической части проекта. Сформулирована и обоснована тема. Цель и задачи прописаны в соответствии с темой.Обучающийся предполагает, какую работу предстоит выполнить. |
| Высокий | Выбрано направление и форма деятельности: проект или работа. Сформулирована и обоснована тема. Цель и задачи прописаны в соответствии с темой и исчерпывающе раскрывают заданную тему. Актуальность темы обоснована. Обучающийся понимает, какую работу предстоит выполнить. Собран богатый теоретический материал для дальнейшего ведения проекта. |
| **Просмотр** по теме:  "Выявление проблемы и формирование исторической справки по проблеме проекта/работы" | Низкий | Обучающийся нечетко понимает проблему, выявленную по ходу разработки проекта. Историческая справка по теме проекта/работы сформирована частично. Недостаточно собран теоретический материал. |
| Средний | Обучающийся понимает проблему проекта/работы, но пути решения проблемы не зафиксированы. Историческая справка по проблеме проекта/работы собрана недостаточно полно. |
| Высокий | Обучающийся понимает проблему проекта/работы и видит пути решения проблемы.историческая справка по проблеме собрана полностью. |
| **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации** | | |
| **Конференция:** Презентация проекта/работы | Низкий | Презентация в соответствии с озвученной темой проекта/работы, доклад читается с листа. Тема и цель проекта/работы не совпадают по смыслу. Не все задачи соответствуют цели. Отсутствует один из компонентов Презентации: актуальность, новизна, гипотеза. Нарушен алгоритм изложения материала. Структуирование проекта слабое. Докладчик не обосновывает выбор темы, чувствует себя неуверенно, на дополнительные вопросы участников конференции отвечает сдержанно. |
| Средний | Презентация в соответствии с озвученной темой проекта/работы, в докладе используются карточки-тезисы. Тема и цель проекта/работы созвучны. Задачи соответствуют цели, но есть лишние задачи.Актуальность и новизнаописаны, но не обоснованы. Алгоритм изложения материала не всегда лаконичен. Ведение проекта не всегда лаконично и последовательно. Докладчик отвечает на задаваемые дополнительные вопросы. |
| Высокий | Презентация полностью соответствует озвученной теме проекта/работы, в докладе используются карточки-тезисы. Тема и цель проекта/работы созвучны. Задачи соответствуют цели, раскрыто их осуществление по ходу доклада. Актуальность и новизна обоснованы. Гипотеза обозначена и подведён итог её предположения.Проект структуирован и последователен. Алгоритм изложения материала совпадает с Презентацией. Докладчик отвечает на задаваемые дополнительные вопросы уверенно. |

**Контрольно-измерительные материалы**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Технология моды»**

**Критерии оценки демонстрации изделия (промежуточная аттестация)**

**Модулей "Шью сама", "Технология и декорирование", "Изготовление джинсовых изделий"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии оценки | Степень выраженности критерия | Баллы |
| 1. | Технология выполнения изделия | Изделие выполнено с нарушением технологии изготовления | 1 балл |
| Изделие выполнено с незначительными нарушениями технологии изготовления | 2 балла |
| Изделие выполнено в соответствии с технологией изготовления | 3 балла |
| 2. | Аккуратность выполнения | Изделие выполнено неаккуратно: не спрятаны концы рабочей нити; "пляшущая" строчка с превышением допуска по ширине и частоте стежка/строчки, местами расслаблена или затянута; неточность или отсутствие закрепок; отсутствует влажно-тепловая обработка изделия; товарный вид изделия отсутствует. | 1 балл |
| Изделие выполнено частично неаккуратно: присутствует одно-два места с остатками рабочей нити; строчка выполнена местами не ровно с учетом допуска по ширине и частоте стежка/строчки, слегка расслаблена или затянута; закрепки выполнены местами не по технологии; влажно-тепловая обработка выполнена с небольшими погрешностями; присутствует товарный вид изделия. | 2 балла |
| Изделие выглядит аккуратно исполненным: рабочие нити спрятаны; стежки/строчки ровные с допустимой шириной и частотой, шов не расслаблен и не стянут; закрепки соответствуют требованиям; влажно-тепловая обработка выполнена качественно. | 3 балла |
| 3. | Творческий подход | Изделие выполнено по готовой выкройке/лекалу; эскиз отсутствует; выбран облегчённый вариант вида текстиля; цветовое решение не продумано; декор минимальный или полностью отсутствует. | 1 балл |
| Изделие выполнено по собственному эскизу с применением готовых выкроек/лекал; материал по фактуре и цвету подобран с учетом видения автора и законов композиции и физических свойств; цветовое решение соответствует шкале сочетаний цвета; авторский декор выполнен с мелкими композиционными нарушениями по размеру, расположению или выбору материалов. | 2 балла |
| Изделие выполнено по задумке автора: создано несколько эскизов, проработаны выкройки/лекала; выбор материала для изделия и декора тщательно продуман; изделие объединено в цельную композицию и смотрится завершённым, имеет привлекательный товарный вид. | 3 балла |
| 4. | Демонстрация изделия | Изделие готово к демонстрации. Обучающийся отсутствует по уважительной причине. | 1 балл |
| Обучающийся подготовил экспонат/модель к демонстрации: опрятный внешний вид изделия, продуманное расположение на подставке, столе, манекене. Одежда демонстрируется на себе. Рассказ о проделанной работе непоследовательный. | 2 балла |
| Обучающийся подготовил экспонат/модель к демонстрации: опрятный внешний вид изделия, продуманное расположение на подставке, столе, манекене. Одежда демонстрируется на себе. Рассказ о проделанной работе уверенный. | 3 балла |

0 - 2 балл – уровень недостаточный; 3 - 5 баллов – уровень достаточный;

6 - 8 баллов – уровень средний; 9 - 12 баллов – уровень высокий.

**Критерии оценки Презентации проекта/работы (промежуточная аттестация)**

**Модуль «Проекты»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии оценки | Степень выраженности критерия | Баллы |
| 1. | Соответствие типа проекта/работы теме, цели, задачам. | Неполное соответствие типа проекта/работы теме. Требуется продумать тему. Цель определена и соответствует типу проекта/работы, задачи не сформулированы в полном объёме для достижения цели. | 1 балл |
| Полное соответствие типа проекта/работы теме и цели. Задачи не продуманы. | 2 балла |
| Полное соответствие типа проекта/работы теме, цели, задачам | 3 балла |
| 2. | Раскрытие проблемы, актуальности, новизны в проекте/работе | Проблема не выявлена. Прописана актуальность. Новизна не просматривается | 1 балл |
| Проблема выявлена частично. Актуальность и новизна раскрыты не полностью | 2 балла |
| Проблема и пути её решения, актуальность и новизна проекта/работы раскрыты полностью | 3 балла |
| 3. | Теоретическая/исследовательская часть | Теоретическая/исследовательская часть проекта/работы на первоначальном этапе: составлен план действий | 1 балл |
| Теоретическая/исследовательская часть выполнена частично и требует доработок | 2 балла |
| Теоретическая/исследовательская часть выполнена в полном объёме | 3 балла |
| 4. | Практическая часть | Практическая часть проекта/работы на первоначальном этапе: составлен план действий | 1 балл |
| Практическая часть выполнена частично и требует доработок | 2 балла |
| Практическая часть выполнена в полном объёме | 3 балла |
| 5. | Защита презентации | Публичная защита Презентации проекта/работы не проводится. Оценка производится по наличию презентации в документах PowerPointили PDF и наличия продукта и/или статьи | 1 балл |
| Публичная защита Презентации докладчиком воспроизводится неуверенно, с листа; несколько нарушен алгоритм доклада, выступающий путается в материале, не всегда соблюдает терминологию, с трудом отвечает на задаваемые слушателями вопросы | 2 балла |
| Публичная защита Презентации проходит уверенно. Докладчик пользуется карточками с тезисами. Раскрывает все разделы Презентации лаконично. Со знанием дела отвечает на задаваемые вопросы. | 3 балла |

0 - 3 баллов – уровень недостаточный; 4 - 6 баллов – уровень достаточный;

7 - 9 баллов – уровень средний; 10 - 15– уровень высокий.

**Карта наблюдений на основе предполагаемых метапредметныхрезультатов освоения программы "Технология моды"**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ | Навыки планирования своей работы | Взаимодействие со сверстниками и педагогом | Ответственность за результаты действий |
| 1 | Иванова | +1 | +1 | +1 |

+1- владеют в совершенстве. 0 - средний уровень. –1- не владеют.

**Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»**

**Учебно–методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»**

**художественной направленности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Структура учебно-методического комплекса | Содержание структурных компонентов | | | | |
| 1 | Модуль | "Шью сама" | "Технология и декорирование" | "Изготовление джинсовых изделий" | "Лоскутное шитьё" | "Проекты" |
| Форма текущего контроля | Просмотр | Наблюдение, просмотр | Просмотр | Наблюдение, просмотр | Опрос, просмотр |
| Форма промежуточной и итоговой аттестации | Демонстрация изделия | Демонстрация изделия | Демонстрация изделия | Демонстрация изделия | Конференция |
| 3 | Оценочные материалы | Отслеживание предметных результатов проводится в соответствии с Контрольно-измерительными материалами.  Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в соответствии с картой наблюдения. | | | | |
| 4 | Методические материалы | - форма обучения – очная; очная с использованием дистанционных образовательных технологий.  - методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый;  - методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;  - форма организации образовательного процесса - групповая;  - формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, конкурс, рассказ, практическое занятие, презентация, творческая мастерская;  - педагогически технологии, используемые в программе:  1. *Информационно-коммуникационные технологии* представляют собой овладение технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие идеи ассоциативно связанной информации, получаемой, обрабатываемой и предъявляемой в различных формах с учётом психолого-педагогических основ использования средств информационно-коммуникационной технологии в учебном процессе. Образовательный процесс включает: поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов; фиксация информации об окружающем мире и образовательном процессе, в том числе – с помощью аудио- и видео- записи, цифрового измерения, оцифровки с целью дальнейшего использования записанного.  2. *Здоровьесберегающиетехнологии* – это условия, принципы, методы образовательного процесса, призванные сохранить и укрепить здоровье обучающихся. Цель этих технологий – сбережение здоровья обучающихся в период обучения, усвоение знаний, навыков, привычек сохранения здоровья. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся, сочетает охрану здоровья и обучение здоровым привычкам, прививается ответственное отношение к здоровью. Основным элементом программы является создание эмоционально положительного микроклимата в коллективе, доброжелательного общения, уважения, поддержки друг друга.  3**.** *Технология группового обучения* нацелена на формирование навыков совместной деятельности обучающихся и активизация учебного процесса по предмету. Используется работа в статичных парах. Организуется работа в парах «обучающийся-педагог» с сильным и слабым или сильным и средним обучающимися. Целью такой работы является организация помощи сильными обучающимися более слабым товарищам. Причём такая работа является очень эффективной не только на начальном этапе изучения новой темы, но и в процессе повторения изученного. При этом работу педагог организует комбинированно: т.е., кто отлично усвоил материал, на определённую часть занятия выполняют функцию педагога, помогая ликвидировать пробелы в знаниях тех, кто по какой-либо причине имеет их, остальные работают индивидуально и коллективно, после чего организуется проверка выполнения работы пары «обучающийся-педагог». Педагог привлекает для этой работы хорошо подготовленных обучающихся, чтобы быть твёрдо уверенной в хорошем качестве такой помощи.  4.*Метод проектов*- как педагогическая технология. Метод проектов – это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс,  даёт возможность обучающемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроля своей деятельности и творчество при выполнении учебных заданий.  В основе использования метода проектов лежат три базовых принципа: свобода обучающегося; взаимодействие его с группой обучающихся; гибкое распределение учебного времени.  Проектная деятельность – часть учебной деятельности, которая интегрирует в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, профессионально-трудовой, коммуникативной, теоретической и практической деятельности. Эта деятельность несет в себе все свойства деятельности в целом, поэтому она обладает основными признаками и структурой человеческой деятельности.  Использование метода проектов дает возможность реализовать деятельностный подход в обучении, применять знания и умения, полученные при изучении различных дисциплин на разных этапах обучения, и интегрировать их в процессе работы над проектом. Это обеспечивает положительную мотивацию и дифференциацию в обучении, активизирует самостоятельную творческую деятельность учащихся при выполнении проекта.  Метод проектов можно применить на любых этапах обучения в работе с обучающимися разных возрастных категорий при изучении материала различной степени сложности.  Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную или групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению.  Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, осязаемыми", т.е. если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.  В результате учебной деятельности, организованной по методу проектов, моделируется профессиональная среда коммуникации. Обучающиеся приобретают опыт профессионального общения.  Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.  5.*Разноуровневоеобучение*– этопедагогическая технология организации учебного процесса, в которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах разного уровня А, В, C, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; *это технология, при которой за критерий оценки деятельности обучающегося принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению*. Учитывая тип мышления обучающихся, индивидуальные особенности, скорость работы, практический опыт обучающегося, задание выполняется в своем темпе. Использование учебно-методических разработок, презентаций по технологии швейных изделий, декорированию и моделированию позволяет сильным обучающимся выполнять более сложные задания.  - алгоритм учебного занятия:   * организационный момент: приветствие, сообщение темы, цели и задач занятия; повторение правил техники безопасности; * изложение нового материала; * постановка практического задания; * выполнение задания; * подведение итогов занятия, благодарность за сотрудничество, информация о теме и содержании следующего занятия (знакомство с понятием). | | | | |
| 5 | Список литературы | **Список литературы для педагога** | | | | |
| 1. Андриянова, О. Скульптурный текстиль / О. Андронова — М.: ООО «Дизайн Кора», 2004. — 86 с 2. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. образования / Э. М. Андросова - Челябинск, Челябинский гос. университет, 2005. – 176 с. 3. Антонович, С.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Е. Декоративно - прикладное искусство / С. А. Антонович – Львов: Мир, 1999.-340с. 4. Астраханцева, С. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества / С. Астраханцева - М.: Мир, 2005.-270с. 5. Баженов, В.И. Материалы для швейных изделий: учебник для сред. спец. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. и доп / В. Баженов – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982.-312 с., ил. 6. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для уч. проф. лицеев, училищ и курс.комб. / Т.О. Бердник - Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2001. – 352 с. 7. Бурлакова И. Эффективноевзаимодествие (интеракция) участников образовательных отношений при организации проектно-исследовательской деятельности / И. Бурлакова Методист.-2016.-№2.-С.18-22. 8. Васильев А. История моды: Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева: Выпуск 2.–М.:Этерна, 2006.–64 с.:ил. 9. Голдовский, Б П.Куклы : энциклопедия / Б. Голдовский. - М. : Время, 2004 (Екатеринбург : ГИПП Урал. рабочий). - 494, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил., портр.; 27 см. 10. Ермилова, В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова - М.: Мастерство; «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.: ил. 11. Ермаков, А.С. Оборудование швейного производства: учеб.пособие для СПО / А. С. Ермаков – 2-е изд., испр. доп. – М.: Юрайт, 2018.-259 с. 12. Иманова, Ж. Проектная деятельность как одно из инновационных направлений развития / Ж. Иманова - Дополнительное образование и воспитание.- 2016.-№9.-С.15-16 13. Костикова, И. Школа лоскутной техники — М.: «Культура и традиции», 1997. — 199 с. 14. Кузьмина, М., Максимова М. Лоскутики / М. Кузьмина — М.: ЗАО «ЭКСМО-Пресс», 1998. — 109 с. 15. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды: учебник для нач. проф. образования – 3-е изд., испр. и доп / Л. В. Кочесова – М.: «Академия», 2010. – 304 с. 16. Савоститский Н.А. Амирова Э.К.. Материаловедение швейного производства: учеб.пособие для сред. проф. образования – 2-е. изд. / Н. А. Савоститский – М.: «Академия»; Мастерство, 2002. - 240с. 17. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. образования. - 2-е изд., стер./ М. А. Силаева – М.: «Академия», 2004. – 528 с. 18. Стасенко - Закревская М.Г. Полный курс кройки и шитья: конструирование, моделирование, технология. – изд. 4-е. / М. Г. Стасенко - Закревская – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.-239с.: ил. 19. Труханова А.Т. «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: учеб.пособие для учащихся профессиональных заведений / А. Т. Труханова – М.: Высшая школа, 2000. – 176 с.: ил. 20. Технология швейных изделий: учебник / Н.Н. Бодяло (и др.) – Витебск: УО «ВГТУ», 2012. – 307с. 21. Библиотека журнала «Ателье». Эскиз и рисунок. Том 2. /УинифредАлдрич. - М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2008. – 208с.   Интернет-источники   1. «Осинка» мир современной женщины - <http://www.osinka.ru/> - 2. Основы проектирования одежды – статья -<http://atlanticrus.ru/content/osnovy-proektirovaniya-odezhdy?page=30> 3. Сайт https://www.pinterest.ru/ 4. [«Сезон» - клуб любителей шитья](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1262._HUSMNqAdsr5hZqLK4eW1NwCvtiIPHj6nNDkK0vXC8XYTEQg0hooPmyZM5NqDHrq.f75f7699005c8150adda643529eadabaa84ba50e&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9WCnKp0DidhE9rs5TGtBySwiRXKUtOaYc_CcYwClH-bY7Fd6cgFsfxVrbJIyvKrrbg&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxb2laLVpEaEMySFVKMEJzNUxNeEl3UTZtdUw2a2U5aWh1Sjd5VkJpakRwMHFuOHNTTUpGeHZfSUlkUUV6U1lqbjRqdFIxdGM5cEt5&b64e=2&sign=45de07e2e5e4df36e46f30845130e5e5&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxC7D97ZOfqkMZpyV_6HG2rEWeMo7QzDpzWpz81Muh8Aea8CBAD-hOFkXKxmWz2KgfBxTPmxvGRQmVU6tVA79dqQ0Sgm4avqQxEo59Oi53DyCOTlxj6xPvw4O4CaxF0EwwqV9mi9JyVclWfhnO4Xx5onA_apmujmtc2tc--sQugA-eXdIfC80gZT0shwvT53xIADYJyScHMnz3wa_goiNJeCQAu8E6GMPxPJVj4jf2M4ns6R2lNXVEUp7kMX4A02Cj3TAJ-mPPEKm74nEI7jkDutlgCGZS7x4jswC3hB6H9_YsvdJaw_PhN4bg8lfOlPQzlHRJMUBtQTQFMOClR5stP5RAvAmRUj1V44nkeRgWUv8TxY9qeDNDCwNfZyeTNdf7Arc3HLAp-GDYdT7mE38uuhzM_j034AJh_QipyNiprQogeX3fpOxMIuL-hx0Z-tHLPx68G0BmbblerXcFUsC43SRNF6r4hdJNIgk47EqydlPgWbZo0ovpEqd6owIOD8qBo4mRzaszVtaIk_i21SsXwPqzAjblRIFpv4uPjqCC2h9UY6R2znsuLxGzKO2apggM2FkfPDTBxEnQaBbzn2LtJpATOTyFsGrb0q_9TzHei6-MqMjXn4MQHOTBT582oEj1o6NHtrFs8CIhdjjRlNWfq-ChzDPaTLNojlQ4OQY90GgbFh-ERbRBj1-shc9gMgFFw&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kptowNQAFy_xjWbgYHTBYsfzOzRhl-ph3XNyxNUavqDq4sDC7auOv6pEyKd7juzPGABiB1UUX8Z0bLaZ1WP1JTWcGvuR613jW4sdtKvthErZfnhoxuvxVsca_2ZNU_wI60l2hcbERsCaEfO1pdoCsPpWeHd6ZUIptvqJcA0EBBhNcr8hhTbcckPS2C4aROczn-bzJ9xSxLkszI0YyiIuTP7w&l10n=ru&cts=1481089909030&mc=4.572161192850127). - <http://www.season.ru/>   «Шкатулка готовых выкроек» - <http://materials.tell4all.ru/>   1. Сайт шоу рум «Ярмарка мастеров» - <http://www.livemaster.ru>.   Список литературы для обучающихся   1. Бетти Барндер. Вышивка. Энциклопедия. Более 200 вариантов вышивки с поясняющими рисунками. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008. – 256 с. 2. Джоан Гордон. Вышивка лентами. Энциклопедия. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008.-256 с. 3. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – М.: Книжный Дом, 2004.-416 с. 4. Кузьмина, М., Максимова М. Лоскутики — М.: ЗАО «ЭКСМО-Пресс», 1998. — 109 с. 5. Озерская О. «Школа шитья» – М.: Изд. ЭКСМО, 2006. – 416 с.: ил. 6. Фёдоров, Г. Энциклопедия для домашних умельцев ремёсел — М.: «ЭКСМО», 2003. — 605 с. 7. Вышивка бисером. Самоучитель. – Ростов н/Д.: «Проф-Пресс»,2005. – 448 с. 8. Моделирование и конструирование. Том I».- М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2008. – 240с. 9. Рукоделие: Популярная энциклопедия. Гл.ред. И.А. Андреева. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – 291с. 10. Справочное издание. Я шью себе сама. Модели женских блузок. - СПб.: «РЕСПЕКС», 1994. – 384 с. 11. Ателье. Журнал для тех, кто создает одежду. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2006-2015 – 45с. 12. Библиотека журнала «Ателье». Опыт профессионалов. Обработка деталей. Декоративная отделка. Аксессуары. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2011. – 142 с. 13. «Лена - рукоделие». Все виды рукоделия под одной обложкой. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2010-2012.   Интернет-источники   1. #мода\_из\_ларца\_стежки\_декор - https://vk.com/feed?q=%23мода\_из\_ларца\_стежки\_декор&section=search 2. #вторая\_жизнь\_забытых\_вещей - <https://vk.com/feed?q=%23вторая_жизнь_забытых_вещей&section=search> 3. Сайт https://www.pinterest.ru/ | | | | |