**Название мастер-класса**

# **«Гончарство в бронзовом веке»**

**Форма проведения мастер-класса**: практическое занятие

**Цель:** формирование интереса участников Фестиваля к древней культуре народов Урала через реконструкцию технологии гончарного производства в бронзовом веке на площадке "Гончарная мастерская".

**Задачи:**

*Предметные:*

* обучение изготовлению керамической посуды по технологии бронзового века;

*Метапредметные:*

* развитие умения проанализировать результаты своей деятельности на различных технологических этапах;

*Личностные:*

* формирование мотивации к познанию истории родного края.

**Принцип мастер-класса**: «Я тебя научу... Если сам захочешь».

**Целевая аудитория**: участники Фестиваля исторической реконструкции «Пламя Аркаима» (без возрастных ограничений)

**Специфика:**

Проведение мастер-класса на площадке Фестиваля в атмосфере исторической реконструкции, как формы досуговой деятельности.

Ассистентами и помощниками ведущего площадки "Гончарная мастерская" являются воспитанники клуба юных археологов "Формика", которые обладают достаточными навыками изготовления лепной керамики.

Однодневный формат мастер-класс не позволяет постигнуть с участниками полный цикл керамического производства, поэтому часть содержания технологического процесса (начальные и конечные этапы) проговаривается в форме беседы и рекомендаций по сушке и обжигу полученного изделия.

Мастер-класс предусматривает:

* краткий экскурс в историю древнего гончарства;
* описание технологических этапов, знакомство с инструментами и оборудованием;
* по ходу изготовления сосудов анализ проблем и ошибок с рекомендациями по их исправлению;
* в процессе проведения мастер-класса предусматривается обратная связь для участников, они получают контакты ведущего площадки и клуба "Формика" для продолжения общения.

**Методы:**

* применения знаний (**по дидактическим задачам**);
* творческой деятельности **(по дидактическим задачам**);
* практический метод (**по источнику передачи информации)**;
* метод проблемного изложения **(по характеру познавательной деятельности участников**);
* индуктивные методы (**по логике изложения и восприятия информации).**

**Содержание.**

***Подготовительный этап.***

Для проведения мастер-класса необходимо заранее подготовить оборудование. Стол и скамьи для размещения участников. Глина, размятая до состояния пластилина и разделенная на порции, необходимые для изготовления сосуда. Ёмкости с водой для смачивания подсохшей поверхности чтобы предотвратить растрескивания. Подложки для сосудов. Деревянные гончарные ножи, деревянные и костяные орнаментиры, плоские и гребенчатые штампы. Ёмкость с водой для мытья рук, бумажные полотенца. Одноразовые пластиковые контейнеры, чтобы участники площадки могли унести готовые изделия из ещё сырой глины, без опасения повредить их. Подборка реплик (макетов) керамики бронзового века. Распечатки фотографий и рисунков - образцов керамики бронзового века. Подготовка презентаций и учебного видеоролика.

***Вводный этап.***

*Работа педагога.*Краткий экскурс в историю древнего гончарства для участников площадки, описание технологических этапов, знакомство с инструментами и оборудованием.

Происхождение керамики, распространение керамики, «керамические» цивилизации, изделия из обожжённой глины. Керамика в древней истории Южного Урала.

Технологические этапы. Добыча глины. Приготовление глиняного теста. Отощители. Формовка сосуды. Обработка поверхности сосуда. Орнаментация. Сушка. Обжиг.

Реконструкция древней керамики. Путешествие в прошлое. Проходим тот же путь, что и древний мастер.

При необходимости используется презентация и (или) учебный видеоролик.

Ставится проблемный вопрос: сможет ли современный человек изготовить керамическое изделие подобное изделию древних гончаров?

*Участники мастер-класса.* Осматривают реплики керамики бронзового века, задают вопросы ведущему.

***Основной этап.***

*Участникам* раздают подготовленную глину и инструменты. Участники выбирают образец древней посуды (фото или готовые реплики) для моделирования. Выбирают способ изготовления посуды: из цельного куска глины, на сосуде-шаблоне, спирального налепа, лоскутного налепа. Приступают к изготовлению керамики.

*Педагог* по ходу мастер-класса объясняет особенности разных способов изготовления посуды, помогает выбрать образцы для изготовления. Делится с участниками секретами древних мастеров, поправляет искажения формы, напоминает о необходимости смачивания поверхности для избегания трещин. Поддерживает мотивацию работы участников, хвалит, тех у кого получается, подбадривает других. Некоторым участникам оказывается помощь в формовке посуды.

Помощь участникам, которые сформировали сосуд – способы выравнивания поверхности сосуда и способы орнаментации. Помощь в выборе орнамента. Объясняется смысл орнаментирования посуды.

По ходу изготовления участники получают информацию о особенностях и приемах изготовления лепной посуды.

***Заключительный этап.***

На завершающем этапе проводится рефлексия. Оценивается результат работы. Отмечается уровень мастерства гончаров бронзового века Южного Урала. Выделяются качества необходимые древнему гончару: трудолюбие, тщательность, терпение, аккуратность, чувство пространства, эстетический вкус. Гончарство развивает моторику рук.

Участники получают контейнеры для изготовленной посуды.

Педагог консультирует участников по сушке и обжигу изготовленных сосудов (технологические этапы, которые невозможно провести на фестивале). Возможное использования изготовленной посуды.

**Предполагаемый результаты:**

*Предметные:*

* получение первичных навыков по изготовлению керамической посуды по технологии бронзового века;

*Метапредметные:*

* участники мастер-класса развивают умения анализа результатов своей деятельности на различных технологических этапах;

*Личностные:*

* сформированная мотивация к познанию истории родного края.

**Особенности мастер-класса:**

* мастер-класс проходит в образовательном пространстве, в творческой атмосфере Фестиваля исторической реконструкции, это облегчает вхождение участников мастер-класса в образ древнего мастера-гончара;
* приёмы и особенности работы древнего гончара наглядно демонстрируются педагогом;
* мастер-класс сочетает коллективную деятельность с индивидуальным подходом к каждому участнику.

**Практическая ценность:**

*мотивированность:* наличие приемов и условий мотивации, включение каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии;

*оптимальность:* достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

*прогрессивность:* актуальность и научная обоснованность содержания и приемов обучения;

*эффективность:* каждый участник мастер-класса получает конкретный результат своей деятельности.

*технологичность:* четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации, приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

*артистичность:* педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта;

*общая культура*: эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения.

**Рефлексия:**

Индивидуальная  (формирование реальной самооценки - за что ты можешь оценить свою работу; беседа с участником мастер-класса по результатам самооценки – почему выбран тот или иной уровень).  
Групповая (акцентирование ценности деятельности каждого члена группы для достижения максимального результата в решении поставленной задачи).

**Приложение к мастер-классу.**

Презентация «Иллюстрация работы мастер-класса «Гончарство в бронзовом веке» на фестивале «Пламя Аркаима»».

Презентация «Основные этапы изготовления керамики в бронзовом веке».

Учебный видеофильм «Реконструкция изготовления керамики эпохи бронзы»

**Литература к мастер-классу.**

1. Васильева И.Н., Салугина Н.П. Не боги горшки обжигают. – Самара: ООО «Слово», 2021.
2. Глушков И.Г. Керамика как археологический источник. // Новосибирск: ИАЭт СО РАН. 1996.
3. Епимахов, А. В. Южный Урал в начале эпохи металлов. Бронзовый век / А. В. Епимахов и др. // История Южного Урала: в 8 т. Т. 2. Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2019.
4. Малинова Р., Малинов Я. Прыжок в прошлое/ Р.Малинова, Я. Малинов.- М.: 1988.
5. Уварова И. Глина, вода и огонь. – М.: 1973