

Воспитательный аспект развития пространственного мышления обучающихся в творческом коллективе (из опыта работы Театра-студии «На Алом поле» МАУДО «ДПШ»)

Аннотация: В статье описываются приёмы работы педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности, по формированию пространственного мышления обучающихся как необходимого условия воспитания самостоятельной, творческой личности обучающегося.

Ключевые слова: дополнительное образование, пространственное мышление, детский коллектив.

Abstract: The article describes the methods of work of teachers of additional education who implement additional general educational general development programs of artistic orientation, on the formation of spatial thinking of students as a necessary condition for the education of an independent, creative personality of a student.

Keywords: additional education, spatial thinking, children's collective.

В современной системе отечественного образования дополнительному образованию отводится важная роль. Родители, приводя детей в организации дополнительного образования, рассчитывают на то, что досуг ребёнка будет организован, что он приобщится к здоровому образу жизни, раскроет свой творческий потенциал, получит знания и практические навыки, которые пригодятся ему в жизни. В то же время педагоги дополнительного образования, работающие с детьми, в свою очередь, хорошо знают, насколько разные дети попадают к ним в объединения. Разные по интеллектуальному и физическому развитию, с разными ценностными ориентирами.

В каждом детском коллективе обязательно есть ребёнок, про которого говорят: «в трёх соснах заблудится». Нет у ребёнка пространственного мышления и всё тут! А танцевать на сцене, например, хочется! Но ориентируется такой ребёнок в сценическом пространстве плохо. Опытный педагог даст множество дельных советов, но, к сожалению, не всегда результат будет быстрым. Процесс развития пространственного ориентирования и пространственного мышления – это сложный и длительный процесс.

Какие трудности подстерегают маленького человека со слабо развитым пространственным мышлением? Ответ на это вопрос можно найти в специальной литературе. Специалисты отмечают: дети, у которых плохо развиты пространственные представления, координация, испытывают трудности в обучении и общении со сверстниками. Пространственное мышление – одна из важных составляющих интеллекта!

Как развить пространственное мышление ребёнка, чтобы, взрослея, он чувствовал себя уверенно, чтобы стал «своим» в детском коллективе? Одним из способов решения данной проблемы в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска» стало вовлечение обучающихся в творческие коллективы художественной направленности с целью освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программы (далее - ДООП). Обратимся к опыту работы педагогов МАУДО «ДПШ».

Традиционным событием в МАУДО «ДПШ» является постановка новогоднего спектакля. В разные годы к написанию текстов, сценариев и либретто спектаклей приглашались Николай Шилов, Ольга Алтухова, Татьяна Долгих, Константин Рубинский. Среди авторов музыки - Анатолий Кривошей, Владимир Баскин, Марина Бушмелева. Ежегодно в спектаклях занято от 200 до 400 воспитанников разного возраста творческих

коллективов Центра музыкально-хореографического и театрального творчества, а зрителями новогодних постановок являются более двенадцати тысяч человек. Режиссерами-постановщиками таких театрализованных представлений становятся педагоги театральной студии.

Так, например, в декабре 2023 года вниманию зрителей был представлен новогодний спектакль в - «Вовка в 3Девятом царстве». Либретто К.С. Рубинского по мотивам одноимённого мультфильма, композитор – В. Баскин, аранжировщик - М.И. Бушмелева, режиссер-постановщик – педагог Дворца М. А. Абгарян.

Спектакль был сыгран 28 раз на сцене концертного зала МАУДО «ДПШ». Всего в период зимней кампании в спектаклях приняло участие 370 воспитанников творческих коллективов ЦМХТТ: театр-студия «На Алом поле»; образцовый детский хореографический коллектив «Перезвоны»; объединение уличного танца «ТН CREW»; хореографический ансамбль «Amadeus»; хореографическая мастерская «Н2О».





Масштаб мероприятия значителен. Педагогам - хореографам приходится решать вопросы организации сценического пространства по передвижению по сцене большого количества детей. Как не потерять из поля зрения ни одного ребёнка во время выступления, когда на сцене одновременно находится, например, 60 маленьких артистов и каждый выполняет свою задачу: кто-то танцует, кто-то декламирует, у кого-то роль без слов, но с движением? Как помочь тому самому, который плохо ориентируется на открытом пространстве, уже не говоря о театральной сцене?

В театральной постановке танец имеет огромное значение. Танцевальные номера являются частью спектакля, продолжением его сюжетной линии. Перед педагогами стоит задача: научить каждого ребёнка свободно ориентироваться в сценическом пространстве во время исполнения танца и видеть перспективу своего передвижения по сцене в тот или иной момент спектакля, сформировать умение «видеть себя со стороны», т.е. мысленно видеть себя с разных ракурсов сцены с большим количеством актёров.

Для решений данной задачи педагог дополнительного образования Н.А. Кушкова успешно применяет разработанный ею приём развития пространственного ориентирования и мобильности детей - «Кубики».

Приём «Кубики» можно успешно применять в детских коллективах разных возрастных категорий от младших школьников и до старших. «Кубики» интересны детям. Даже подростки, не стесняясь, с большим интересом играют на занятиях в кубики. Следует отметить, что вместо кубиков можно использовать фишки, игрушки и другие предметы.

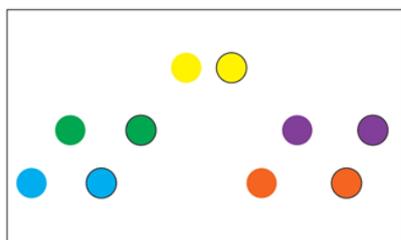
Педагогическая целесообразность приёма заключается в том, что обучающиеся мотивированы на активную творческую деятельность, что уже делает его педагогически ценными. Дети работают в группе, а групповая деятельность обучающихся - это такое педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности коллектива. В свою очередь педагог всячески поддерживает дружеские отношения между детьми в коллективе.

Рассмотрим этапы работы по формированию пространственного мышления обучающихся.

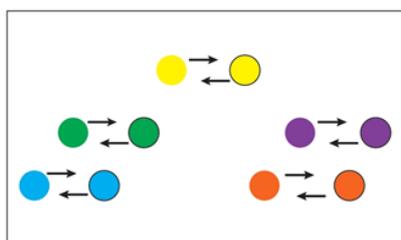
1 этап

Разводка танцевального номера

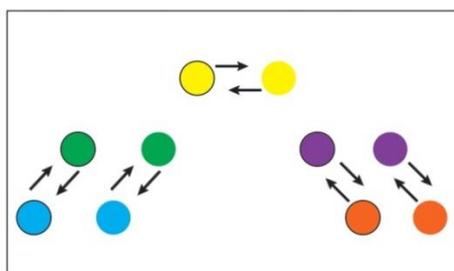
Педагог-хореограф разводит танцевальный номер для спектакля. Обучающиеся разучивают танцевальный рисунок. Схема танцевального номера на примере постановки танца «Песня чистоты» (песня царя Гороха) из спектакля «Вовка в 3D Царстве».



Исходное положение в танцевальной композиции спектакля, в этот рисунок исполнители должны встать независимо от того где они находились на площадке в процессе игры в спектакле.

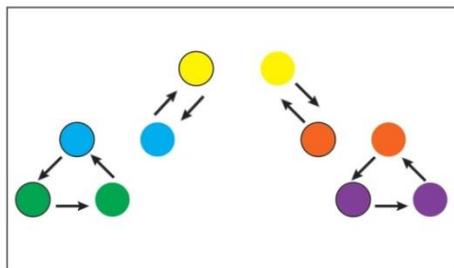


Первый куплет смена исполнителей происходит в парах и меняется рисунок.



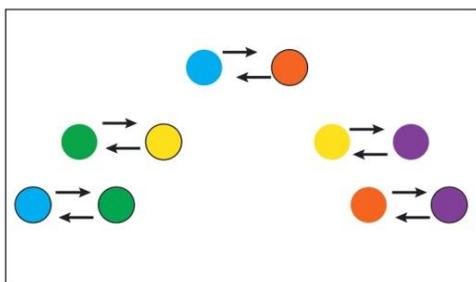
Первая восьмерка второго куплета:

Первая и вторая линия меняются местами, третья линия смена в паре.



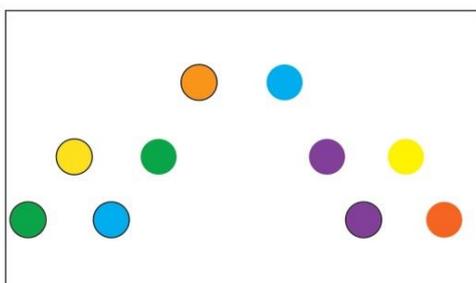
Вторая восьмерка второго куплета:

Исполнители первой линии и крайнии исполнители второй линии меняются местами против часовой стрелки, внутри своего треугольника, Исполнители второй линии, которые стоят в центре, меняются местами с третьей линией.



Третья восьмерка второго куплета:

Смена исполнителей происходит в паре.



Финальный рисунок в танцевальной композиции спектакля.

2 этап

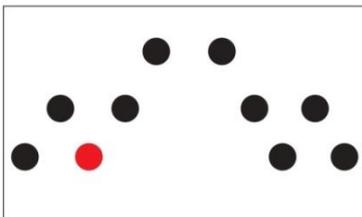
Игра-ходилка «Кубики»

Используя кубики (или другие подручные предметы), дети переносят танцевальный рисунок на горизонтальную поверхность (стол, пол) и моделируют своё местонахождение на сцене (как бы сверху смотрят на себя) в соответствии с рисунком данного танцевального номера. Каждый запоминает свой кубик.



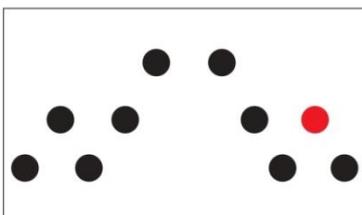
3 этап

Задача для обучающихся усложняется. Дети выполняют задание педагога: изменить своё местоположение в рисунке. (Например, если ты начал исполнение номера в 1 линии вторым справа, то в каком месте сцены ты окажешься в конце номера? и др.) (по спектаклю «Вовка в 3D Царстве»).



С кем ты будешь меняться в первой восьмерке второго куплета?

С кем ты будешь меняться в первой восьмёрке второго куплета?



С кем ты будешь меняться в первой восьмерке второго куплета, если на начале композиции ты стоял тут?

С кем ты будешь меняться в первой восьмёрке второго куплета, если на начале композиции ты стоял тут?

При выполнении данных заданий у обучающихся формируется навык быстрого ориентирования в сценическом пространстве. Следовательно, данный приём способствует и развитию пространственного мышления обучающихся в целом. Приём «Кубики» применяется на практике в МАУДО «ДПШ» в течение трёх лет. Педагогическое наблюдение показало его эффективность.

Воспитательный эффект использования данного приёма в групповой форме работы заключается в развитии личностных качеств обучающихся, их ценностных ориентиров. Ребёнок, нашедший, наконец, «своё место» на сцене, в коллективе, обретает уверенность в своих силах, преодолевает трудности в общении и находит друзей в творческом объединении.

Если у вас возникли трудности в работе с детьми, плохо ориентирующимися в сценическом пространстве, попробуйте поиграть с ними в «Кубики»! Не пожалейте!