

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по методике формирования
звуковысотного слышания
«НОТНАЯ ЛЕСТНИЦА»

Разработчик: • **Сухоруков Дмитрий Викторович,**
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории

Челябинск
2024

Методика формирования звуковысотного слышания «Нотная
лестница» разработана на основе педагогического опыта обучения игре на

музыкальных инструментах обучающихся Образцового детского коллектива «Оркестр народных инструментов «Хрусталеk».

Цель – совершенствование знаний и умений нотной грамоты средствами формирования звуковысотного слышания у обучающихся.

Задачи:

1. Формирование навыков нотной грамоты обучающихся.
2. Развитие наглядно-образного мышления обучающихся через систему умений нотного письма.
3. Создание педагогических условий для музыкального и художественно-эстетического развития обучающихся.

В процессе реализации методики используются комбинированные дидактические приемы, в том числе:

- Игровой метод обучения.
- Информационно-логический метод

Описание методики

Музыка – важнейший компонент развития личности ребенка. Музыка как средство развития формирует у школьника чувство ритма и воображение, активизирует память, мыслительные процессы и образное восприятие действительности, обогащает его внутренний мир, является средством общения [5, с.18]. Творчески одаренные дети и подростки достаточно часто имеют потребность в обучении игре на музыкальных инструментах, которая в полной мере может быть реализована в совместной деятельности педагогов и обучающихся оркестра народных инструментов «Хрусталеk» в условиях гуманистической, субъект-субъектной парадигмы обучения и воспитания.

В процессе обучения игры на музыкальных инструментах, обучающиеся сталкиваются с проблемой определения на слух звукоряда [4, с. 114]. Иными словами, ребенок путает последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке на нотном стане, не может усвоить верную последовательность нот. Благодаря моей методике Кисилев Иван 1 года обучения, стал легче определять последовательность нот в восходящем и нисходящем движении. Представляя нотную лестницу, Иван стал легче располагать ноты на нотном стане, слышать поступенное движение нот вверх и вниз.

Методика «Нотная лестница» была разработана в процессе педагогической практики на основе личного опыта образовательной деятельности с детьми, подростками и юношеством в возрасте от 8 до 18 лет. Методика направлена на изучение и совершенствование знаний нотной грамоты.

Реализация методики

«Нотная лестница» состоит из семи ступеней. Каждая ступень содержит ноту и относительную высоту музыкального звука [6, с. 29] по его местоположению в звукоряде (рис. 1):

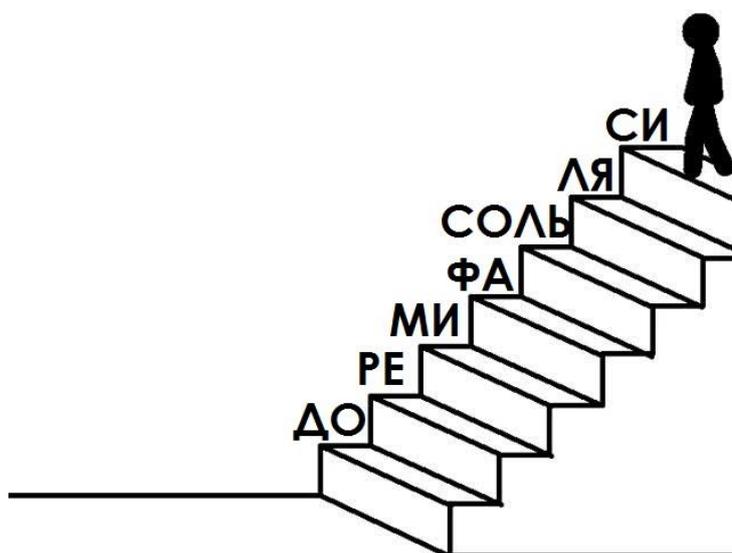


Рис. 1 – Наглядный материал по методике обучения «Нотная лестница»

Методика применяется для усвоения трудной для восприятия информации в области теории музыки и направлена усвоение обучающимися порядка расположения нот в точной последовательности – снизу вверх и сверху вниз по нотному стану. Всего в «Нотной лестнице» семь ступеней, каждая ступень содержит одну ноту:

- 1-я ступень – ДО
- 2-я ступень – РЕ
- 3-я ступень – МИ
- 4-я ступень – ФА
- 5-я ступень – СОЛЬ
- 6-я ступень – ЛЯ
- 7-я ступень – СИ

Метод реализуется в игровой форме: педагог дополнительного образования и обучающиеся становятся у лестничного пролета. Вначале педагог дает пояснения содержания игры. Затем обучающийся начинает восхождение по лестнице. Наступая на каждую ступень левой и правой стопой он произносит ноты в точной последовательности (см. рис. 1):

Снизу вверх: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Сверху вниз: СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО.

Результатами методики формирования звуковысотного слышания «Нотная лестница» являются:

1. Совершенствование знаний нотной грамоты обучающихся: формирование их умений различать ноты в точной последовательности, снизу-вверх и сверху-вниз по нотному стану.

2. Развитие наглядно-образного мышления: благодаря методике, обучающиеся при работе с нотной информацией имеют образное

представление «нотной лестницы», благодаря чему хорошо ориентируются с расположением нот на стане.].

3. Создание педагогических условий для музыкального развития обучающихся .

Описанная методика может быть использована в учебном процессе педагогов дополнительного образования по музыкальной профилю обучения, учителями музыки и музыкальными руководителями образовательных организаций или в качестве методического материала для студентов музыкально-педагогических специальностей и направлений подготовки.

Список использованной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 502 с.

2. Айкина, Л. П. К вопросу о развитии музыкальных способностей школьников [Электронный ресурс] / Л. П. Айкина // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-razviti-muzykalnyh-sposobnostey-shkolnikov/viewer>

3. Бойко, Е. Е. Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Бойко. – Саратов: Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, 2017. – 53 с. – URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1822.pdf

4. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст]: учебное пособие / Л. Л. Бочкарев. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 350 с.

5. Морева, Е. А. Формирование образно-художественного мышления на уроках музыки [Электронный ресурс] / Е. А. Морева, Т. В. Крутикова // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obrazno-hudozhestvennogo-myshleniya-na-urokah-muzyki/viewer>

6. Шарабарин, М. И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методическое пособие / М. И. Шарабарин; Белгор. гос. ин-т искусств и культуры. – Белгород: БГИИК, 2016. – 71 с.