

**Практика внедрения этнокультурного компонента в  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую  
программу художественной направленности «Amadeus.  
Народный танец»**

**Великоцкий Роман Игоревич**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории



**Искусство народного танца способствует приобщению детей к художественному созиданию, воспитывает трудолюбие, закаляет волю, характер и поднимает на высшую ступень морального и духовного развития.**



# Мы – Многонациональный народ



# «Народный танец – это пластический портрет народа»



«Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души»

*Моисеев И.А*



# Способы внедрения этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Amadeus. Народный танец»

- **народная игра** - самый быстрый и доступный способ знакомства с русскими национальными традициями; культурными, социальными и духовными ценностями русского народа;
- **традиционные народные праздники;**
- **изучение уральского танцевального фольклора, традиционного народного костюма.**



## Хороводные игры для детей

«Флажок»

«Пузырь»

«Колпачок»

«Карусели»

«Мышки»

«Матрешки»

«Заря-зарница»



## «Цапля»



# Хореографический ансамбль «Amadeus»

## «Ручеек»



## «Золотые ворота»



## «Флажок»



# Праздник как уникальный педагогический феномен

Праздник не дает прерваться связующей нити поколений, помогает детям осознать принадлежность к родной культуре, истории, людям.



# Праздники на Руси:

Успение (28 августа)

Семенов день (14 сентября – «Семен-летоприводец»)

Рождество Богородицы (21 сентября)

Покров (14 октября)

день Козьмы и Дамиана (14 ноября)



Ярмарки

Пирьы и свадьбы

Братчины

Зажинки, спожинки, дожинки

Осенины





## Традиционные праздничные посиделки

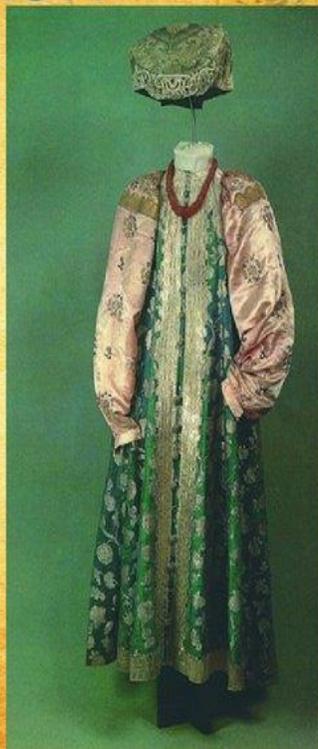


## «Приходите к чаю, мы за чаем не скучаем»



# Уральский костюм

С развитием горнорудного дела на Урал было переселено много народа. Уральский костюм напоминает казачий. Распашной с глухим вырезом косоклинный сарафан со шлейфом из зеленоватого или бирюзового полуштофа. По переднему шву с двух сторон он отделан позументом и усеян частым рядом серебряных сканью пуговиц. Верхняя часть рубахи из атласа, расшитого золотным шитьем и украшенного по верхней части позументом. Пояс расшит позументом с кистями.

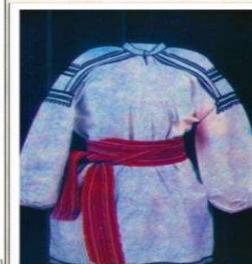


Уральский костюм

## Женская одежда. Сарафан

Сарафан распашная длинная одежда без рукавов, на лямках.

Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой. Полотнища ткани соединяли при помощи красивых пуговиц или застежек.



## РУБАХА

Основа мужского костюма - рубаха из домотканого холста. Рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые сшивали. Небольшой разрез спереди стягивали на пуговицу или крепили шнуром. Шили их из белой синей, красной ткани, украшая вышивкой.

Рубахи были повседневные и праздничные. Повседневные не украшали, только швы и края обшивали красной нитью, чтобы преградить дорогу злым силам. Рубахи носили на выпуск и обязательно подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.



Народный танец всех  
волнует!

Любому сердце он  
зажжёт!

Ведь испокон веков  
танцует

Его Величество -  
НАРОД!

Надежда Веденяпина



## **Выводы:**

1. Практика внедрения этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Amadeus. Народный танец» доказывает эффективность данной деятельности по решению задачи гармоничного развития личности обучающегося средствами хореографического искусства.
2. Разработка педагогами дополнительного образования методического и дидактического обеспечения реализации этнокультурного компонента в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы- один из способов повышения их профессиональных компетенций.



# Хореографический ансамбль «Amadeus»

