

**Великоцкий Р.И.**

*г. Челябинск*

**Практика внедрения этнокультурного компонента в  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Amadeus. Народный танец»**

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, дают возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство. Следовательно, формирование в ребенке качеств, соответствующих достойному гражданину нашей Родины, возможно через включение его в культуру собственного народа.

Искусство народного танца способствует приобщению детей к художественному созиданию, воспитывает трудолюбие, закаляет волю, характер и поднимает на высшую ступень морального и духовного развития. Танец - это синтез искусств: музыки, пластики, движения. Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела.

В МАУДО «ДПШ» в Центре музыкально - хореографического и театрального творчества реализуется модульная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Amadeus. Народный танец» (Далее - программа). В программу включены следующие модули: «Amadeus. Народный танец. Основы» (148 часов), «Amadeus. Народный танец. Дети» (222 часа), «Amadeus. Народный танец. Юниоры» (296 часов), «Amadeus. Народный танец. Молодежь» (296 часов). Данная программа рассчитана на освоение обучающимися 6,5 - 18 лет.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала. Региональный, этнокультурный компонент программы подразумевает изучение и исполнение национальных танцев региона, познание и понимание связи национального танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством, историей региона, играми, обрядами и традициями, что способствует нравственному, художественному и патриотическому воспитанию детей. Кроме того, творческое восприятие национальных танцев предусматривает развитие у обучающихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности - способствует гармоническому и физическому развитию.

В рамках реализации программы «Amadeus. Народный танец» в процессе внедрения этнокультурного компонента, в первую очередь, в используется русская народная игра. Это самый быстрый и доступный способ знакомства с русскими национальными традициями; культурными, социальными и духовными ценностями русского народа. Через игру учащиеся осваивают социальные стереотипы поведения; знакомятся с народным календарем, праздниками и обычаями, играми и песнями, которые их сопровождают; с укладом жизни русского народа; с отношениями между старшими и младшими; с нормами отношений в семье. Русские народные игры часто сопровождаются пением. Поэтому, играя в игры, обучающиеся узнают и об особенностях пения в народной манере.

Игры вызывают у обучающихся положительный интерес к учебному материалу, помогают быстро понять поставленную задачу. Благодаря игре дети не испытывают страха ошибиться, не задумываются над сложностью взятых на себя ролей. Они просто играют, принимая игровую ситуацию. Так снимается психофизический момент застенчивости. Используемые на занятиях игровые ситуации помогают педагогу удерживать внимание

учащихся в течение долгого времени. В содержание программы «Amadeus. Народный танец» введены темы учебных занятий для разучивания игр. Например, хороводные игры «Флажок», «Пузырь», «Колпачок», «Карусели», «Мышки», «Матрешки», «Заря-зарница».

Подвижные игры предлагает и разучивает с детьми педагог, а когда обучающиеся уже имеют в своем багаже знания несколько игр, тогда можно выбирать игры по желанию детей. Своим опытом проведения народных игр, которые не требуют большой подготовки, обучающиеся могут воспользоваться при длительных паузах между концертными номерами за кулисами, чтобы занять чем-то интересным младших по возрасту участников детского объединения.

Русские народные игры можно проводить в течение всего учебного процесса. В конце занятия игры проводятся чаще всего для того, чтобы снять общее напряжение у детей, поднять эмоциональный уровень внутреннего состояния, отвлечься, проявить желание справиться с трудностями на следующем занятии. Народные игры, как этнокультурный компонент, помогают быстро и доступно знакомить с национальными традициями, культурными, социальными и духовными ценностями.

Ещё один способ внедрения этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу - включение теоретического и практического материала по изучению традиционных народных праздников. У каждого традиционного праздника есть свое время, своя идея, свое ценностно - смысловое содержание. Праздник - это уникальный педагогический феномен. Праздник не дает прерваться связующей нити поколений, помогает детям осознать принадлежность к родной культуре, истории, людям.

В системе дополнительного образования накоплен достаточно большой опыт в организации праздников для детей на основе этнокультурных традиций. Это и фестивали, и тематические дни или тематические недели, ярмарки, игры по станциям, гуляния и др.

В теоретической части учебного материала программы «Amadeus. Народный танец» рассматривается череда праздников. Происходит знакомство с праздничными традициями. Практическая часть предполагает выбор праздник и подготовку к нему. В основе каждого праздничного события должна быть объединяющая идея, которую можно провести через содержание всего праздничного действия. Необходимо отобрать песни, пляски, игры, хороводы и разучить их с детьми. При этом должны учитываться возрастные особенности детей, индивидуальный уровень развития вокальных и двигательных навыков, а также интересы. Хорошо подобранный репертуар, интерактивная форма, включающая импровизацию, взаимодействие и общение детей и значимых взрослых являются важными факторами создания эмоционально-насыщенной атмосферы праздника как события. «Проживание» праздника согласно традиции несет радость, яркие позитивные эмоции, поэтому важно, чтобы каждый участник принимал в нем непосредственное деятельное участие (играл, рисовал, пел, водил хороводы, творил). Педагогическая ценность такого праздника заключается в том, что он помогает детям реализовать в себе лучшее, что в них есть. Для ребёнка лично значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и уникальную атмосферу творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Воспитательный потенциал программы «Amadeus. Народный танец. Юниоры» рассчитан на проведение праздников не только для детей, но и для родителей, бабушек и дедушек, что способствует укреплению внутрисемейных традиций.

В содержание модулей «Amadeus. Народный танец. Юниоры», «Amadeus. Народный танец. Молодежь» включен учебный материал регионального компонента «Особенности исполнения русского танца на Южном Урале» и «Традиционный народный костюм». В разделы включены темы, связанные с особенностями танцевального фольклора. Обучающиеся изучают песенную и танцевальную культуру родного края, осваивают характерные движения и фигуры уральских плясок. Особое внимание

уделяется изучению национальных костюмов народов, проживающих на Урале.

Народные танцы каждого края отражают неповторимые условия жизни и характер населяющих его людей. Для уральского народного творчества характерно, прежде всего, обилие и разнообразие его истоков. Танцы на Урале отличаются от танцев других областей и характером, и манерой исполнения, и своеобразием рисунка, и тематикой. Особые условия жизни края, края железа и угля, заводов и шахт, порождали своеобразие манеры исполнения, оригинальное содержание плясок. Многие детали в танце рассказывают о жизни народов, населяющих территорию Южного Урала.

Таким образом, включение этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности поможет обучающимся погрузиться в народные традиции, узнать о быте народа, обычаях и традициях родного края, лучше прочувствовать танцевальную манеру исполнения танца,

Практика внедрения этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Amadeus. Народный танец» доказывает эффективность данной деятельности по решению задачи гармоничного развития личности обучающегося средствами хореографического искусства. Кроме того, разработка педагогами дополнительного образования методического и дидактического обеспечения реализации этнокультурного компонента в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы становится одним из способов повышения профессиональных компетенций.