

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,  
ПРАЗДНИКОВ И ОБЯДОВ

Н. В. Су л е н ё в а

## КАМУШКИ ДЕМОСФЕНА

Учебное пособие  
для учителей начальных классов  
по развитию устной  
публичной речи у детей

Челябинск • 1998

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Логика речи .....	9
2. Воображение и видения .....	27
3. Работа над подтекстом .....	60
Приложение .....	85



Умственное развитие ребёнка происходит как в общении со взрослыми, игре со сверстниками, так и в процессе обучения. Сейчас, когда школа стала уделять так много внимания развитию мыслительных способностей детей, аналитическому и логическому мышлению, тут же встал вопрос об устной речи ребёнка.

Понятно, что "красиво" говорить должны артисты, писатели, поэты и новая категория деятелей искусства - ведущие телевизионных программ. А что же все остальные люди? Мы ловим себя на мысли, что с человеком, который умеет говорить дружелюбно, образно, с юмором, который имеет богатый словарный запас, а также красивый голос и членораздельную речь - с ним гораздо приятнее общаться, мы дорожим его мнением и ждём следующей встречи. С другой стороны, нас подчас самих раздражает, когда мы не можем выразить словами эмоции: счастье, гнев, удивление, возмущение. Нас огорчает, когда не хватает слов описать во всех красках что-либо увиденное, прочтенное или придуманное. Проще говоря, речь (как и одежда, причёска) - видная карточка человека, его знаний, умений и опыта.

Но мы хотим начать разговор об обогащении речевой культуры не со взрослых людей, даже не с подростков, а детей старших групп садиков и учеников начальной школы. Безусловно, изменить свою речь к лучшему может и столетний старец. Но взрослому человеку нужны либо великая сила воли, либо очень мощный стимул (например, профессиональный), чтобы взять под контроль свою устную речь.

### Суленёва Н. В.

Учебное пособие предназначено для учителей начальных классов, ведущих такие предметы, как "Культура речи", "Риторика", "Выразительное чтение".

Во вступительной статье коротко даётся теоретический анализ основных частей публичной речи (логика, видения, подтекст, воображение). Работа включает в себя несколько наиболее важных разделов по технике речи, способствующих воспитанию и развитию навыков речевой выразительности. Упражнения носят занимательный характер, цели и задачи в них определяются чётко и доступно, все задания имеют полный анализ выполнения. В конце работы предлагаются дополнительные тексты для самостоятельной работы.

В качестве литературного материала использованы детские стихи челябинского поэта Н. Шилова.

Утверждено редакционно-издательским советом ЧГИИК

Рецензент: С. М. Соковикова, доцент кафедр режиссуры театрализованных представлений, праздников и обрядов

© Челябинский государственный институт искусства и культуры, 1998

Никакого открытия в том, что дети впитывают знания, как губки, нет. Наоборот! Это всем хорошо известная истина, которая и послужила поводом для написания данного учебного пособия.

Через выразительное слово дети сумеют постигнуть эстетику жизни, за печатным словом они увидят не иллюстрацию, а целый мир образов, который будет развиваться индивидуально, в зависимости от фантазии каждого ребёнка. Маленький человечек, научившись легко и сочно выражать свои мысли, обретёт радость владения устным родным языком, обогатит мир духовных ценностей, научится уважать собеседника, завая последнему возможность сразу понять, о чём идёт речь - не только разумностью мысли, но и передачей красоты и точности её.

В предмете "Речевая культура" есть два основных раздела: внешняя техника речи и внутренняя. В понятие внешней техники входят орфоэпия (наука о произношении), нормы ударения, дикция, артикуляция, голос, словоупотребление и т. д. Это наиболее известные понятия, они входят в систему обучения таким предметам, как литература, русский язык, родная речь.

Раздел "Внутренняя техника речи" входит в систему обучения в основном в творческих вузах, театральных училищах, колледжах культуры. Но этот раздел неразрывно связан с предыдущим. Мало знать, как правильно произнести "звонит" или "звонит", нам важно знать какой смысл мы вкладываем в это слово (настаивание, просьба, требование) и когда мы ожидаем его с нетерпением от звонка телефона или ожидаем его с нетерпением от звонка друга.

нием), главное это слово в нашей речи или оно - не основное. От этого будет зависеть, выделим мы его интонационно или нет, сможем четко увидеть всё, о чём хотим сказать и передать это собеседнику. Ведь от этого, в свою очередь, будет зависеть увлечённость слушающего нашей речью.

Всё выше сказанное и послужило основанием к созданию данного учебного пособия. Взяв на себя определённую смелость, мы попытались систематизировать материал таким образом, чтобы помочь всем желающим в освоении методов работы над видениями, над логикой речи: над воображением и подтекстом. Усвоив этот материал, вы сможете начать "строить" себе дорогу к красивой, выразительной, образной и увлекательной русской речи.

Теперь коротко о разделах, которые вошли в данное учебное пособие. Первый наиважнейший раздел - "Логика речи". Он включает в себя работу над воспитанием умения рассуждать, приходиться к собственным умозаключениям. Надо уметь не просто говорить, а правильно говорить. Логические паузы и логические ударения могут вам в этом. Логические паузы разделяют нашу речь на речевые такты, чтобы слова не неслись бурным потоком, как горная река, смывая слушательское понимание подчистую. Где же поставить нам нужную паузу? Очень просто! Надо, всего-навсего, понимать, о чём хочешь сказать, и пауза сама появится на свет, словно девица из темницы. Другое дело, надо быть очень осторожным, чтобы главным не стало всё, сказанное вами.

В этом случае появится целый полк "девиц-пауз", за которыми спрячутся слова. Здесь вам на помощь придут интонационные паузы - они похожи на поезд, который идёт без остановки, но то поднимается на горку, то опускается вниз, то едет прямо по долине, то сворачивает в сторону. Это наша интонация выделяет нужное слово, делает речь плавной, а от этого и мысль не рвется. Скорый поезд идёт без остановок, а небольшие стоянки у него только в самых важных пунктах. Сколько же по времени длится стоянка? Как долго держать паузу? Это опять-таки зависит от смысла, характера общения, контекста. И всё это рассматривается в упражнениях по работе с логическими паузами.

Но логика речи требует применения логических ударений, т. е. смысловых. Здесь вновь существует опасность, что ваша речь станет похожа на стук там-тамов в ритуальных танцах какого-нибудь племени "Тумба-Юмба". Но зрители не гвозди, а ваша речь не молоток, вбивающий их. Смысловые ударения осуществляются не только усилением звучания, но и сменой высоты тона, темпа речи и паузой. В смысловом ударении основные моменты вашего отношения к рассказу, ваши видения и определяют логическое ударение, а также смысл высказывания. Ваша логика может выделить и одно слово, и целую фразу, и несколько слов во фразе, всё зависит от вашей цели - что хотите сказать.

#### Второй раздел - "Воображение и видения".

И снова подводные камни мешают нам свободно проложить путешествие по реке красноречия. Вы вообра-

жили себе прекрасную картинку или прочли стишок и хотите срочно рассказать обо всем собеседнику. Вы сосредоточиваетесь на видениях, погружаетесь в них и ... улетаете в мир грёз. Вам уже не нужен слушатель, вы полностью во власти своих видений, так что видения только мешают вам. Но вот вы очнулись... Вторая задача рассказать вашу историю: вы решаете себе всё представить лишь чуть-чуть, чтобы не отвлекаться от собеседника. Опять промах! Теперь собеседник не слушает вас. Слишком слабыми оказались видения. Но без воображения и точных видений невозможна речь! Ведь они заменяют нам отсутствующие предметы, о которых идёт речь, людей, события.

Воображение и видения создают основу для превращения авторского текста в свой личный рассказ или придают описанному событию оттенок собственного отношения. Если мы вас напугали, то только для того, чтобы вы внимательно отнеслись ко второму разделу нашей работы над образной русской речью. Вы станете более заинтересованно приглядываться к окружающему вас миру, людям, начнёте развивать свою фантазию, эмоциональную память, расширится круг ваших интересов, объём знаний.

И, наконец, последний раздел "Подтекст". В словаре русского языка С. И. Ожегова сказано: "Подтекст - внутренний, добавочный смысл текста; чувства и мысли, которые вкладываются в текст чтецом..." Блестяще! Ведь всем, что мы себе вообразим, увидим, теперь должны поделиться со зрителем. А как приятно чем-то

делиться, да ещё видеть, как это нравится другим. Так и в работе над подтекстом. Сумеет заразить рассказом слушателя, убедить его в чём-то, заинтересовать историей - мы победили, наша речь имела эффект! А для этого нужно не объяснять сюжет, не нести в тексте просто информацию, а воздействовать словом, насыщать его жизнью, тогда в зрительском воображении возникнут ответно яркие видения и он начнёт сопереживать.

Как известно, великий оратор из Афин Демосфен от рождения имел много речевых недостатков. Для того, чтобы речь была чёткой, а голос сильным, Демосфен уходил на берег моря и ... набирал полный рот морской гальки. Преодолевая шум водной стихии, он произносил речь, но так, чтобы все звуки, несмотря на неудобство от гальки, были внятными. Это - упражнения Демосфена. Наши задачи служат той же цели: сделать речь красивой и понятной. Потому мы и назвали наши упражнения "Камушки Демосфена". Попробуем и мы с греческим упорством заняться совершенством своей речи. Что ж, друзья, в добрый путь!



## ЛОГИКА РЕЧИ

Есть прекрасное старинное изречение: "Истина лезит в ухе слушающего". Но как часто вспыхивает ссора из-за того, что мы возмущены тем, как неправильно понял нас собеседник. А дело в том, что всё о чём говорим, нам кажется понятным, элементарным, и мы даже не представляем себе, насколько невразумительной подчас бывает наша речь, насколько она нелогична и неубедительна. Происходит это от того, что себя самого, свои речевые недостатки очень сложно услышать. Вот нам и кажется, что во всём виноват наш собеседник, который не умеет слушать.

В предмете "Культура речи" есть замечательный раздел "Развитие речевого слуха". Он помогает постичь свою собственную речь, учит слышать прежде всего свою нелогичную речь, а уж затем собеседника. Сейчас мы и займёмся логикой речи, и вы обязательно почувствуете, как вдруг голос из монотонного становится весёлым и разнообразным, из бесцветного - цветным, как каждое слово перестаёт бить собеседника своей важностью по голове, а мягко льётся и поднимает на волну интонации только самое главное. Пожалуй, нам нашим занимательные упражнения.

### Упражнение "Самое важное"

Прежде всего познакомимся с необыкновенным стихотворением. В чём его необыкновенность? В том, что мы увидим жизнь людей глазами мухи. Читаем.

#### ВВЕРХ НОГАМИ

Муха смотрит с потолка,  
Удивляется слегка:  
Скачет мальчик вверх ногами,  
Вверх ногами стол стоит,  
Вносит блюдо с пирогами  
Вверх тормашками старик,  
А за ним - старушка  
Входит вниз макушкой  
И для внука кверху дном  
Ставит кружку с молоком.  
Хочешь так взглянуть разок -  
Полезай на потолок.

Здорово? Ещё бы! Это ведь очень смешно, что муха возмущается глупым поведением людей. Или она в восторге от шутки людей, что они все перевернули: вверх тормашками? А может, ей вообще всё не интересно .. Как вы считаете, о чём на самом деле думает муха? Что бы вы ни ответили, всё будет верно. Всё дело в том, какие слова сделать *главными*. Сейчас вы ещё раз прочтёте это стихотворение, но я вам дам три варианта одного и того же текста. В чём их различие? В самых главных словах! Их я подчеркну одной чертой.

а вы их выделите интонацией: будете повышать голос в начале слова и понижать его к концу слова (обозначим это стрелками ↘). Начали!

I. Муха смотрит с потолка,  
Удивляется слегка:  
Скачет мальчик вверх ногами,  
Вверх ногами стол стоит,  
Вносит блюдо с пирогами  
Вверх тормашками старик,  
А за ним - старушка  
Входит вниз макушкой  
И для внука кверху дном  
Ставит кружку с молоком.  
Хочешь так взглянуть разок -  
Полезай на потолок.

II. Муха смотрит с потолка,  
Удивляется слегка:  
Скачет мальчик вверх ногами,  
Вверх ногами стол стоит,  
Вносит блюдо с пирогами  
Вверх тормашками старик,  
А за ним - старушка  
Входит вниз макушкой  
И для внука кверху дном  
Ставит кружку с молоком.  
Хочешь так взглянуть разок -  
Полезай на потолок.

- III. Муха смотрит с потолка,  
 Удивляется слегка: ↗  
 Скачет мальчик вверх ногами,  
Вверх ногами стол стоит,  
 Вносит блюдо с пирогами  
 Вверх тормашками старик,  
 А за ним - старушка ↗  
 Входит вниз макушкой ↗  
 И для внука кверху дном ↗  
 Ставит кружку с молоком.  
Хочешь так взглянуть разок -  
↗  
Полезай на потолок.

Теперь подумаем - изменился ли смысл стихотворения из-за того, что мы каждый раз самыми важными делали новые слова? Конечно!

В первом стихотворении получилась история о том, как возмущалась муха безобразием, творящимся у людей. Она обвиняет людей в том, что они совершенно не умеют себя вести. Особенно ей обидно за несерьёзных дедушку и бабушку. Своим поведением они сводят муху с ума, а особенно её раздражает тот, кто хочет тоже залезть на потолок и во всём убедиться сам.

Во втором случае у нас явно голодная муха. Ей всё равно, что мир перевернулся вверх ногами. Для неё главное - добратся до пирогов и молока, наестся, а если кому-то удобно ходить вниз головой - пожалуйста! Она считает, что сделала великое открытие, увидев еду, и делиться ни с кем не желает - разве что разок!

В третьем случае у мухи отличное настроение, и она просто дразнит того, кто не в состоянии забраться на потолок и увидеть забавную картинку. Она как будто сочиняет на ходу, какие чудеса творятся у людей; преувеличивая всё, развлекаясь перевёртышами и задоривая собеседника принять участие в развлечении, если, конечно, он в состоянии взобраться на потолок.

Предлагаем вам ещё несколько стихов, чтобы вы увидели сами, как это здорово из одного текста получить много-много разных смыслов. В одном стихотворении обнаружить массу идей.

I.

Я читаю  
 По слогам,  
 А считаю  
 По рукам,  
 Потому что  
 Пальцы -  
 Лучшие  
 Считальцы.  
 Сколько будет  
 Пять да пять,  
 Сосчитать?  
 У меня  
 Ответ готов:  
 Будет пара  
 Кулаков!

II.

Мне купили  
 Новый ранец.  
 Этот ранец -  
 Иностранец.  
 Фиолетово-  
 Зелёно-  
 Жёлто-  
 Красно-  
 Голубой.  
 До свиданья,  
 Старый ранец,  
 Мой терянец,  
 И швырянец,  
 Мой катанец,  
 Дорогой!

### Упражнение "Полезное молчание"

Менять смысл речи может не только голос, который выделяет главные слова. Руководить вами может и пауза. Когда вы вдруг на секунду замолчите в неожиданном месте, сразу меняется ваше отношение к слову, так как после паузы возникает важное слово. И тут же меняется всё, о чём вы хотели сказать, - вот что значит пауза.

Давайте познакомимся сначала со стихотворением.

#### САД

За моим окошком -

Сад.

Он ушаст,

Глазаст,

Носат.

В нём растут

Не мандарины,

А Серёжи,

Пети,

Нины.

Сорок восемь

Кустиков

В маечках

И трусиках.

Сейчас мы прочтём этот стишок несколько раз.

Знак « / » обозначает паузу, а « — » - главное слово.

Затем разберём с вами все три варианта и решим, в чём же получилась разница по смыслу в одном и том же стихотворении.

I. За моим / окошком / -

Сад. /

Он / ушаст, /

Глазаст, /

Носат. /

В нём растут

Не / мандарины,

А / Серёжи,

Пети, /

Нины. /

Сорок восемь

Кустиков

В / маечках /

И / трусиках /.

II. За моим окошком / -

Сад. /

Он ушаст,

Глазаст,

Носат. /

В нём растут /

Не мандарины,

А Серёжи,

Пети,

Нины. /

Сорок / восемь

Кустиков /

В маечках

И трусиках. /

III. За моим окошком -

Сад.

Он ушаст,

Глазаст,

Носат.

В нём растут

Не мандарины,

А Серёжи,

Пети,

Нины.

Сорок восемь

Кустиков

В маечках

И трусиках.



В первом случае паузы говорят о том, что человек страшно напуган. Он не понимает, что произошло в саду, стоит ли этих детей бояться, или это не дети, а сорняки? Или ему вообще всё приснилось? Он обращается к слушателям с просьбой - помочь ему разобраться в сложнейшей ситуации.

Во втором случае - загадка. Сам автор прекрасно знает, что речь идёт о детском садике, но решил запутать собеседника, чтобы его удивить невиданными событиями, произошедшими якобы в обыкновенном фруктовом саду.

В третьем варианте вас, наверное, что-то удивило. Может, вы подумали, что я забыла поставить паузы? Нет, нет и нет! Разве вы не почувствовали, читая стихотворение, что это детская считалка! А считают дети без остатков. Вот у нас и получился стишок весёлым, озорным и полезным, потому что помог нам решить, кто будет галить в прятках (допустим).

А теперь попробуйте сами переставлять паузы в другом стихотворении и сосчитайте, сколько у вас получилось новых.

Если летишь

На ковре-самолёте,

Не стоит его

Пылесосить в полёте.

Во-первых, тому,

Кто попал в вышину

Нельзя без причин

Нарушать тишину.

А во-вторых,  
Заеваешься чуть -  
И в пылесос  
Можешь тучу втянуть  
С молнией, с громом,  
С холодным дождём ...  
Страшно представить,  
Что будет потом!  
А в-третьих, я думаю,  
Ты не дорос,  
Чтобы включать самому  
Пылесос.

Безусловно, для передачи интонацией точного смысла существуют определённые правила. Если в ругательстве возникло новое понятие, то оно становится главным (например: вы говорили о пасмурной погоде, и вдруг солнце вышло из-за туч. Главным будет, конечно, слово "солнце"). Или, в сочетании "предмет и его признак", всегда главный - это предмет (яркий снег). И таких правил очень много. Мы позволим себе от них чуть отойти, если это будет нам необходимо для смысла.

Эмоции часто захлёстывают говорящего, и тогда кажется, что он говорит одно, а имеет в виду совсем другое! Плохо это или хорошо? Есть два ответа. Если человек просто запутался в собственной речи из-за переживаний и собеседник его понял не так, как хотелось говорящему, конечно, это плохо. Но иногда нам необходимо передать свои мысли, не меняя текста. И

тогда эмоции - это великолепно. Или все говорят об одном и том же, а отношение к этому разговору у каждого своё. Что ж тут плохого? Наоборот! Каждый выражает свою мысль. Так что мы сейчас будем тренироваться, ставя различные задачи на один и тот же текст, менять его смысловую нагрузку. Вначале познакомьтесь с авторским вариантом текста.

Ты случайно  
Не знаком  
С прошлогодним  
Ветерком?  
Он мне как-то  
Незначай  
Паучка забросил  
В чай.  
Я вскипел  
И потому  
Нагрубил  
Слегка ему.  
Как его  
Теперь сыскать?  
Что ему  
Теперь сказать?  
У меня  
Недели две  
Только  
Ветер в голове.

Задача I. Сообщите необыкновенную радостную новость.

Ты случайно  
Не знаком (!)  
С прошлогодним  
Ветерком? (!)  
Он мне (!) как-то (!)  
Незначай (!)  
Паучка (!) забросил  
В чай.  
Я вскипел  
И потому  
Нагрубил  
Слегка (!) ему.  
Как (!) его  
Теперь сыскать?  
Что (!) ему  
Теперь сказать?  
У меня  
Недели две (!)  
Только  
Ветер (!) в голове.

Задача II. Извиниться за недостойную встречу ветерка.  
Преодолевая неловкость, попытаться заглядить вину.

Ты (...) случайно (...)  
Не знаком (...)  
С прошлогодним  
Ветерком? (...)  
Он мне как-то (...)  
Незначай (...)  
Паучка забросил  
В чай.  
Я вскипел  
И потому (...)  
Нагрубил (...)  
Слегка ему.  
Как его  
Теперь (...) сыскать?  
Что ему  
Теперь (...) сказать?  
У меня (...)  
Недели две  
Только (...)  
Ветер (...) в голове.

Задача III. Скрывая свою уверенность, что вам всё известно о ветерке, заставить его признаться во всех проделках, обращаясь непосредственно к ветерку.

Ты (...) случайно  
Не знаком  
С прошлогодним (...)  
Ветерком?  
Он мне как-то  
Незначай (...)  
Паучка забросил  
В чай. (...)  
Я вскипел  
И потому  
Нагрубил  
Слегка ему.  
Как его (...)  
Теперь сыскать?  
Что ему (...)  
Теперь сказать?  
У меня  
Недели две (...)  
Только  
Ветер в голове.



Стихотворение для самостоятельной работы.

Возле мусорного  
 Бака  
 Ходит хмурая  
 Собака,  
 Ходит хмурая  
 Собака,  
 Думы  
 Думает свои:  
 - Даже если  
 Ты - бродяга,  
 Беспородная  
 Дворняга,  
 Беспородная  
 Дворняга  
 Без друзей  
 И без семьи,  
 Надо думать  
 Не о хлебе,  
 А о звёздах  
 И о небе,  
 А о звёздах  
 И о небе,  
 Даже утром  
 Натощак.  
 Ну, а если  
 Жить иначе,  
 Жизнь  
 Становится  
 Собачьей,  
 Жизнь  
 Становится  
 Собачьей,  
 И тем паче -  
 У собак.

Почему мы можем несколько раз посмотреть один и тот же любимый спектакль и нам не надоест? Более того, мы постоянно в нём открываем что-то новое. Почему мы готовы бесконечно слушать эстрадные монологи А. Райкина, Е. Петросяна или М. Жванецкого? Причём смеяться каждый раз по-новому, а иногда ещё и в разные моменты текста! Или, наоборот, мы с нетерпением ждём выступления эстрадного певца или певицы с известной песней и заранее готовы к тем радостным чувствам, которые рождает эта музыка? И вдруг - разочарование! В этот раз песня совершенно не тронула... Что же происходит?

Всё дело в настроении артиста или в нашем собственном. Как бы точно артист ни ставил перед собой творческую задачу, как бы верно он ни выдержал все паузы и ни выделял главные слова, но нет настроения - и нет нужной интонации, и не рождается слово таким, каким бы хотелось!

Давайте попробуем поэкспериментировать. Выполним следующее упражнение, точно передавая своё отношение, и мы увидим, как от *интонации* меняются и паузы, и задачи, а значит и логика.

### Упражнение "Настроение"

Для работы: над этим упражнением предлагаю свои варианты отнесения к предложенному стихотворению. Внимательно прочтите их, а затем используйте при воплощении данного стихотворения.

1. "Как хорошо помечтать о чём-то беззаботном!"
2. "Неужели вы не понимаете всю прелесть мечты?"
3. "Давайте на ходу помечтаем, придумаем что-то необыкновенное..."
4. "Как я завидую тому, кто может так забавно мечтать и радоваться этому!"
5. "Везёт же наивным! Прикинулся пузырьком - и счастлив!"

А вот и предложенный стихок, в который вы должны вложить своё настроение.

Хорошо

Дождливим днём

Быть на речке

Пузырём.

Рядом вынырнет

Пескарь,

Скажет:

- Ах, какой

Фонарь!

Отыщу-ка папочку,

Пускай поставит

Лампочку.

Раз это был эксперимент, давайте сделаем выводы, как же менялся смысл в зависимости от нашего настроения. В первом случае стихок звучит очень романтично, так как речь идёт о недосыгаемой прекрасной мечте, которая осуществляется только в грёзах.

Во втором варианте более активным становится слово, так как мы заставляем слушателя помечтать вместе, чтобы и он ощутил радость необыкновенного в жизни.

Третья предложенная ситуация вся наполнена азартом игры, так как идёт соревнование, кто же больше наведумывает, как интереснее провести время. Стишок получается звонкий, искрящийся и очень весёлый.

Совсем неожиданным может стать произведение, если взять четвёртое настроение. Образ говорящего получается усталым, задумчивым. Человек никак не может вырваться из повседневных забот, и стихок получается грустным, плавным и несбыточным даже в фантазиях. И, наконец, пятый вариант - очень скептический. Говорящий - человек без полёта мысли и чувства, всё у него вызывает ироническую усмешку и всех фантазёров он держит за глупцов. Вот он и высмеивает их мечты.

Ну что? Совпало ваше чтение с моим разбором? Думаю, если не совсем точно, то это не страшно, ведь чувства очень сложно описать на бумаге. Так что смелее беритесь за дело и прочтите ещё одно стихотворение, как можно точнее наполняя его своими чувствами.

Шёл по полю

Грузовик,

Настоящий

Грузовик.

На ухабах

Тормозил,

Так как

Гром перевозил.

Цельй кузов

Грома

От металлолома.

Вы уже обратили внимание, как работа над логикой речи сопровождается усиленной работой нашего воображения. Как только вы образно увидите то, о чём хотите сказать, речь сразу становится конкретной и понятной слушателям.

Но для того, чтобы речь была яркой и выразительной, мало просто увидеть картинку, необходимо обогатить свои видения красочными образами, добавить детали, а, может быть, даже и что-то придумать самим. Так, например, солнышко может стать не только жёлтым, тёплым и блестящим шаром, оно при работе воображения может представиться вкусной золотой лепёшкой, или божественной медалью, или небесным подсолнухом.

То есть тот, кто хочет, чтобы его речь была богатой и выразительной, должен заставить себя придумывать истории, видеть неожиданное в обыкновенном. И тогда зритель начнёт слушать, глаза его загорятся интересом, и он будет с нетерпением ждать продолжения вашего рассказа.

Творческое воображение есть у каждого, важно его разбудить и заставить работать на себя. Этому мы посвятим следующий раздел.

## ВООБРАЖЕНИЕ И ВИДЕНИЯ

В жизни мы всегда знаем, о чём говорим, и видим то, о чём хотим сказать. Причём всегда в голове сначала рождается картинка, а потом, вслед за увиденному, возникает текст речи. Увы! Как только мы начинаем говорить публично, возникает смущение, а может, от того, что речь заранее была подготовлена, она "лётся" сама собой, а в голове уже совсем другие мысли. И мы замечаем, как слушатель тоже начинает отвлекаться, становится невнимательным. Что ж! Надо помочь себе тренировать умение вовремя вызывать нужные нам видения - не бытовые, а обогащённые нашим творческим воображением. Начнём мы с упражнения, которое помогает закрепить ваши видения о конкретном предмете. Это необходимо для того, чтобы картинка рождалась сразу, а не мучала вас и ваше воображение, наполняя речь напускными паузами, словами-паразитами или бесконечными вводными словами (так сказать, в общем-то, к слову сказать и т. д.).

### Упражнение №1

В данном упражнении надо прочесть стихотворный текст, а затем произнести все существительные. Запомните, какие образы встают за словами в первый раз при прочтении, а затем начните представлять, как именно всё происходило в соответствии с вашими представлениями, какие конкретно образы стоят за существительными и что неожиданного в них будет для зрителя. Итак, читаем текст.

Бегемот,  
Бегемот,  
Беги от,  
Беги от  
Бегемотоеда.  
Нынче Бегемотоед  
В поисках обеда.

Два раза повторяется слово "бегемот". В воображении, конечно, рисуется один и тот же обыкновенный бегемот - или на воле, где-нибудь в саваннах, или в зоопарке. Затем от глагола "беги" возникает ощущение опасности: может быть, по саванне бегут звери? И в конце появляется Бегемотоед, при первом впечатлении, скорее всего, также похожий на бегемота, только большего размера, который, как выясняется, ещё и голодный.

Все эти бытовые видения ничего интересного нам не несут. Начнём работу, исходя из задания, над первым словом.

Почему слово "бегемот" повторяется два раза? Можно нафантазировать, что вы видите бегемота со спины, который что-то очень увлечённо жуёт, смешно работают его щёки, на всю саванну раздаётся его чавканье. Поэтому, когда вы в первый раз окрикиваете бегемота, он не реагирует на ваш голос. Вы уже замечаете невдалеке пыль от Бегемотоеда. Значит, второй окрик будет гораздо громче и тревожнее: "Бегемот!"

Идём дальше. Как же нам оправдать дважды произнесённую фразу "Беги от ..."? Это очень просто. Вероят-

но, мы настолько взволнованы, что ощущаем опасность, грозящую бегемоту, но не можем это сразу выразить словами, они никак не возникают у нас в голове. Вот почему мы дважды кричим: "Беги от ...!"

Сложнее в плане видений - вообразить себе Бегемотоеда. Зато от того, как мы его себе представим, и будет зависеть наша интонация. Мы можем вам предложить два варианта: может быть, это дикий человек, который обожает мясо бегемота? Тогда и голос у нас будет звучать приглушенно, предупреждая о страшной опасности, так как человек - это очень хитрое существо, он не должен слышать наше предостережение.

А может, всё происходит в зоопарке? И Бегемотоед - это маленькое хищное животное, типа хомячка, которое нападает на бегемотов и отрывает у него кусочки мяса? Тогда уже совсем иная интонация возникает, другой голос. В нём слышится отвращение, он звучит громко, так как если бегемота предупредить, то он тут же своим мощным топотом распугает всех Бегемотоедов. Что же у нас получилось?

Первый вариант

"Бегемот... - довольный, толстый, ест травку в саванне, мы его окликаем приглушенно.

Бегемот... - обращаем на себя внимание сильным шепотом, т. к. видим крадущегося охотника.

Беги от... - видим себя со стороны и жестами показываем бегемоту, чтобы он бежал от опасности.

Бегемотосда... - из-за высокой травы показывается голова, похожая на пирата, который точит нож, собираясь напасть на бегемота.

... В поисках обеда" - наш победоносный крик, которым мы пугаем бегемота, и он убегает, поднимая пыль столбом.

Второй вариант

"Бегемот... - мы видим толстого бегемота, спящего в клетке зоопарка.

Бегемот... - он открывает один глаз, а мы уже раздражаемся, что он нас плохо слышит, поэтому пытаемся потревожить его громким голосом.

Беги от... - мы видим во всех углах клетки красные точки - глазки, нам становится противно, и мы брезгливо сообщаем бегемоту о незваных гостях.

Бегемотосда ... - бегемот наконец встал и громко топает ногами, мы видим убегающих зверюшек.

... В поисках обеда" - мы успокаиваемся, так как бегемот раскрывает пасть и громко орёт, а мы тем самым уверены, что теперь бегемотосда уже не вернется.

Ну что? Убедились, какие разные могут получиться стихи, если каждый будет их читать со своим пониманием, воображая собственные специфические картинки!

Попробуем, опираясь на разнообразный стих, поработать над другими произведениями. Читая слушате-

лям уже разобранный стих, точно себе представляйте каждую разобранную фразу. Затем проанализируйте все вместе, в каком облики предстали публике ваши герои, предметы, как они увидели происходящее, совпадает ли это с вашими воображаемыми картинками. Чем больше обнаружите сходства, тем точнее вы выполнили задание, т. е. ваши образы были конкретными, непрерывными, и всё, что вы нафантазировали, сумели передать зрителям.

### Упражнение №2

Может быть, вы никогда не задумывались, что видения бывают не только зрительные. Все наши многомерные ощущения-воспоминания составляют "семью" видений. Если мы вспомнили вкус лимона и у нас от этого прищурились глаза и наморщился нос - значит, мы в своём воображении воспроизвели вкусовые "видения". А вот при воспоминании о кактусе хочется сразу отёрнуть руку или подуть на палец (в зависимости от того, как у кого произошла "встреча" с этим опасным растением) - это значит, в силу вошли осязательные видения. А как приятно вспомнить, когда после долгой зимы вы однажды утром проснулись и до вашего уха вдруг донёсся весенний щебет птички. И вы напрягаете свой слух, чтобы ещё раз напомнить себе ощущение новой жизни. Конечно, вы догадались - эту картину воскресили в нас слуховые видения.

... Или запах ёлки, возвращающий нас в мир новогодних праздников, а запах мандарин - ещё дальше, в детство, к новогодним подаркам. Это говорит о том, что сейчас вами руководят обонятельные видения.



Попробуем сейчас поработать над осязательными видениями. Стишок, который мы вам предлагаем для разбора, насыщен сменой явлений природы, которые вы должны физически ощутить всем телом. Читая про себя, запомните эти ощущения.

Когда ты явился  
 На свет, мальчуган,  
 С утра хулиганил  
 Большой ураган.  
 Он тучи летучие  
 Рвал на клочки  
 И вихри закручивал,  
 Словно волчки,  
 Он ветки ломал,  
 И деревья валил,  
 И воду  
 Огромными вёдрами лил.  
 Но глянуло солнышко,  
 Ветер утих,  
 И вихри попрятались  
 В трубах печных.  
 А самый настырный  
 Вспузырил подушку  
 И мигом уселся  
 Тебе на макушку.  
 Чего ты смеёшься?  
 Не веришь стихам?  
 Проверь, если хочешь,  
 Он всё ещё там!

Как у нас заведено, давайте разберём стишок вместе.  
 В этот раз мы предлагаем вам схему.

### ТЕКСТ

Когда ты явился  
 На свет, мальчуган,  
 С утра хулиганил  
 Большой ураган.

Он тучи летучие  
 Рвал на клочки  
 И вихри закручивал,  
 Словно волчки,

Он ветки ломал  
 И деревья валил,  
 И воду  
 Огромными вёдрами лил.

Но глянуло солнышко,  
 Ветер утих,  
 И вихри попрятались  
 В трубах печных.

А самый настырный  
 Вспузырил подушку  
 И мигом уселся  
 Тебе на макушку.  
 Чего ты смеёшься?  
 Не веришь стихам?  
 Проверь, если хочешь,  
 Он всё ещё там!

### ВИДЕНИЯ

Колыбель, окно,  
 и вдруг распахивается  
 окно, поток свежего воздуха  
 мы ощущаем на своём лице.

Мы пытаемся заковычить  
 окно, руки напрягаются,  
 от сильного ветра даже тяжело дышать.  
 (Кто кого?)

Чувствуем, что одна рама не заковычивается,  
 мы высовываем голову в окно и видим,  
 что между рамой и окном застряла ветка,  
 и в этот момент на голову обрушивается поток холодной воды.

Неожиданно резко в глаза засветило солнце,  
 и тут же тепло окутало ещё влажное лицо.

Мы наклоняемся к ребёнку,  
 и капля с нашего лица попадает на голову мальчика.  
 Он смеётся. Мы встряхиваем головой ещё и ещё раз,  
 и малыш смеётся.

### ИНТОНАЦИЯ

Успокаивающая, чтобы ребёнок не заплакал.

Голос становится сильным,  
 он как бы преодолевает стихию,  
 борется с ней.

Как будто перехватило дыхание, и недоумение от того,  
 что же происходит?

Стало смешно от того,  
 что погода так "нахулиганила"  
 с нами и приятно от ощущения тепла.

Испытываем удовольствие от игры.

Запомнив все осязательные и зрительные видения, расскажите стишок слушателям и в беседе проверьте, восприняли они их или нет, сошлись ли ваши картинки. Если да, то вы заразили эмоционально их воображение, и ваша речь достигла цели.

Что ж, предлагаю вам два стихотворения для самостоятельной работы над видениями.

Мои ботинки новые,  
 Как ботики дворовые,  
 Любят до ночи вприпрыг  
 Бегать, высунув язык.  
 Носятся, носятся  
 И домой не проснутся.

Если муха после стужи  
 Разболеется всерьёз,  
 Значит, Мухе срочно нужен  
 Доктор Муха-горло-нос.  
 Ну, а если занеможет  
 Жизнерадостный Барбос,  
 То несчастному поможет  
 Доктор уxo-горло-пёс.

Продолжая работу над видениями, давайте уделим внимание слуховым видениям. Как часто бывает, что мы уже давно забыли о каких-то событиях в нашей жизни, и вдруг раздаётся звук или музыка, и воспоминание тут же всплывает в памяти. Так, в тишине ночи звук капающей из крана воды может напомнить осень, поход, палатку, дождь и капель с полого палатки в пустую консервную банку.

... А крики петуха в деревне по утрам могут вспо-лошить городского жителя, и он бросится собираться на работу, пока не поймёт, что это звенит не его современный электронный будильник "голосом" петуха, а настоящий петух, и на дворе - лето, и сам человек в данный момент называется "отпускник", и никуда спе-шить не нужно.

Мощная эмоциональная сила скрыта в слуховых ви-дениях. Над ними мы и поработаем.

### Упражнение №3

Мы прочтём стихотворение и попытаемся предста-вить, какие слуховые ощущения оно рождает. Постара-емся их запомнить, так как через них родится образ всего стиха и смысл произведения. Читаем.

Маленькие мышки  
 В чулане грызли книжки,  
 Мышки-малолетки -  
 Большие буквоедки.

Давайте разберём вместе стишок по схеме:

ТЕКСТ	ВИДЕНИЯ	ИНТОНАЦИЯ
Маленькие мышки	Мы прислушива- емся - нам кажет- ся, что где-то слы- шен посторонний шорох.	Голос звучит настороженно, тихо.
В чулане грызли книжки	Мы точно услыша- ли, откуда идёт звук, который по- хож на хруст.	В голосе слышны радостные инто- нации от сделан- ного открытия.

Мышки-малютки -  
Большие буквоедки.

Раздаётся невообра-  
зимый шум, как  
будто где-то всё ва-  
лится с полок на  
пол.

Удивление и  
снихождение  
возмущение по-  
является в голосе.

Этот анализ вы сделали для себя. Убедившись, что всё запомнили, прочтите стишок слушателям, попытайтесь передать картину событий. Как и в предыдущих упражнениях, сверьте ваши видения с картинками, возникшими в воображении у зрителя. Картинки почти совпали? Прекрасно!

Вы хорошо сработали. Поздравляем!

Тогда вам ничего не стоит воплотить таким же образом и следующее стихотворение.

#### СКВОЗНЯК

Кто-то в шапке-невидимке  
По квартире пролетел,  
В букваре моём картинки  
По дороге посмотрел.  
Неожиданно и резко,  
Взявшись за два уголка,  
Бросил кверху занавеску  
Чуть ли не до потолка.  
Скинул папину газету,  
Сбросил мамин сарафан,  
Хлопнул дверками буфета  
И забрался под диван...  
- Осторожно, там Полкан!

Ещё одна категория видений - эмоционально-двигательные. Все, кто умеет плавать, прекрасно помнят состояние отдыха всего тела, когда вы плавно качаетесь на волнах, лёжа на спине во время длительного заплыва.

Некоторые музыканты, когда слышат звуки музыки или песни, начинают перебирать пальцами, воспроизводя мелодию на инструменте. Почти все когда-то пробовали, что такое езда на велосипеде. Что ж, тем легче вам будет воспроизвести в своих видениях двигательные ощущения. А ваше воображение подскочит отношению к данному факту (было ли вам приятно, или страшно, или вы были в азарте и т. д.).

Переходим к выполнению задания.

#### Упражнение №4

Познакомьтесь со стихотворением. Сначала выясните в группе, у кого какие ощущения от езды на велосипеде. Предлагаю принять участие тем, кто испытывал восторг, сомнение и ужас от катания на велосипеде.

Превосходная страна  
Великокатания,  
Потому что дотемна  
В ней кручу педали я.

Можно ехать и рулить  
Кончиками пальцев.  
Хорошо на свете быть  
Великокательцем!

Ничего не страшно мне  
 На моём сидении . . .  
 Ой . . . как плачется в стране  
 Великопадении!

Всем трои участникам я предлагаю разобрать  
 стишок по известной уже вам схеме.

ТЕКСТ

1. Участник, который очень любит кататься на велосипеде и испытывает от этого удовольствие:

Превосходная страна  
 Великокатания,  
 Потому что дотемна  
 В ней кручу педали я.

Можно ехать и рулить  
 Кончиками пальцев.  
 Хорошо на свете быть  
 Великокатальцем!

Ничего не страшно мне  
 На моём сидении . . .  
 Ой... как плачется в стране

Великопадении!

Тело свободное,  
 ноги описывают  
 плавные круги по  
 ходу педалей, кру-  
 тить легко, т.к. еду  
 с горки.

Тело чуть подаётся  
 вперед, темп уве-  
 личивается, ноги  
 крутят педали всё  
 активнее, впереди  
 - горка!

Тело неожиданно  
 взмывает вверх, а за-  
 тем вниз, но уже  
 приземляется не  
 на велосипед, а на  
 землю. Удар ощу-  
 щается всем телом.

В голосе слы-  
 шится наслажде-  
 ние, умиротворе-  
 ние от езды.

Голос становится  
 более активным.  
 в нём появляется  
 азарт и энергия.

Голос неожиданно  
 обрывается, а за-  
 тем возникают  
 успокаивающие  
 нотки, т.к. всякое  
 в жизни бывает.  
 но ничего нет  
 лучше езды на  
 велосипеде.

ВИДЕНИЯ

ИНТОНАЦИЯ

ТЕКСТ

Превосходная страна  
 Великокатания,  
 Потому что дотемна  
 В ней кручу педали я.

Можно ехать и рулить  
 Кончиками пальцев.  
 Хорошо на свете быть  
 Великокатальцем!

Ничего не страшно мне  
 На моём сидении . . .  
 Ой... как плачется в стране

Великопадении!

ВИДЕНИЯ

В ногах ощущается  
 некоторое напря-  
 жение, и кажется,  
 что педали велоси-  
 педа не смазаны, а  
 руль то и дело  
 резко поворачивает  
 то вправо, то влево.

Выехали на дорогу  
 с поверхностью,  
 словно стиральная  
 доска, и от беско-  
 нечных подскоков  
 создаётся ощущение,  
 что сейчас от-  
 валятся голова и  
 руки.

Крепче сжимаются  
 кисти рук на руле,  
 вдруг удар головой  
 и спиной, но о мяг-  
 кую траву(!)  
 Полное освобожд-  
 ение всего тела,  
 которое как будто  
 расплылось по  
 мягкой душистой  
 траве.

ИНТОНАЦИЯ

Интонация неуве-  
 ренная, выдаю-  
 щая сомнения  
 говорящего по  
 поводу радости  
 от катания на ве-  
 лосипеде.

Выражается ин-  
 тонационно сог-  
 ласие с тем, что  
 езда доставляет  
 удовольствие, но  
 только в том слу-  
 чае, когда еду-  
 щий - Великока-  
 талец.

Голос "уговарива-  
 ет" своего хозяи-  
 на потерпеть,  
 уверяет, что всё  
 будет хорошо . . .  
 И полное удвле-  
 творение, что всё,  
 пусть несколько  
 печально, но за-  
 кончилось.

2. Участник когда-то катался на велосипеде, у него  
 даже получилось, но освоить эту науку до конца он так  
 и не смог. Поэтому у него большие сомнения, так ли уж  
 приятна поездка на велосипеде.

3. Этот участник единственный раз в жизни сел на велосипед и то потому, что его кто-то уговорил. После он об этом очень пожалел и ничего кроме страха от езды на велосипеде не испытывал.

ТЕКСТ

Превосходная страна  
Великокатания,  
Потому что дотемна  
В ней кручу педали я.

Можно ехать и рулить  
Кончиками пальцев.  
Хорошо на свете быть  
Великокатыльцем!

ВИДЕНИЯ

Тело очень напряженное; мы пытаемся тронуться с места, но нас заливает то на один бок, то на другой.

Неожиданно мы оказываемся на велосипеде, и тело становится чужим, оно сквано страхом, ноги поджаты, а велосипед сам куда-то мчится.

Ничего не страшно мне  
На моём сидении...  
Ой... как плачется  
в стране  
Великопадении!

Неожиданная боль в ладонях, мы оказываемся на асфальте, на чегвереньках.  
Крик о помощи приобретает очень обиженную, жалобную интонацию.

Не говоря слушателям о своих ощущениях, прочтите друг за другом этот текст, вызывая у каждого свои видения. А затем, как вы уже знаете, зрители должны отгадать, у кого какое было велосипедное прошлое. Как говорится, чей рассказ был угадан точнее, тот и занял первое место. Выполняя это упражнение, вы должны

прийти к выводу, что различие в двигательных ощущениях в воображаемой картине приведёт к разнообразному воплощению одного и того же стихотворного текста.

Разбейтесь на группы и придумайте ситуации, в которых мог бы звучать следующий текст. Разберите его и воплотите по принципу предыдущего.

- Если летают по городу шляпы,
- Значит, гуляют счастливые папы.
- А счастье какое бывает у пап?
- Прибыл на облачке тёплый Кап-Кап.
- Птицы Щебечут, шалят сыновья,
- Один из которых, естественно, я.

Как следует из предыдущих заданий, придумать видения не сложно. Труднее их передать слушателям. И не менее сложно добиться, чтобы они возникали естественно, друг за другом, чтобы общение было со зрителем непрерывным, чтобы он каждую секунду представлял себе, о чём идёт речь.

Если непрерывная цепь видений прервалась при произнесении фразы, в общении сразу возникает так называемая "дырка", то есть пустота. Ведь как только говорящий перестаёт видеть то, о чём говорит, пустую принося текст, у слушателя сразу же перестаёт работать воображение, он не понимает, о чём идёт речь, и начинает думать о своём.

Стихотворение, предложенное ниже, очень подходит для развития умения сохранять непрерывную линию видений, или, как ещё говорят, "киноленту видений".

Упражнение №5

Прочтите предложенный текст.

Посреди деревни дом,  
 Крыша с рыжим петухом.  
 Возле дома брёвнышки -  
 Тёсаные ровнышки.  
 А на брёвнышках сестрички -  
 Золотистые реснички,  
 Как две капельки смолы,  
 До того они смуглы.

И вновь мы с вами в роли "детективов". Прежде, чем начать воплощать произведение, надо ответить на вопросы: "Какая деревня?", "Какой дом?", "Где именно брёвнышки?", "Какого возраста сестрички?", "Похожи или нет?", "Почему речь идёт именно о ресничках?" и т. д.

Попробуем как можно точнее нарисовать в воображении каждую строчку стихотворения, добавляя от себя новые подробности, о которых слушатель и не подозревает. Используем для работы всевозможные видения, о которых мы уже говорили.

ТЕКСТ

Посреди деревни дом,  
 Крыша с рыжим петухом.

Возле дома брёвнышки -  
 Тёсаные ровнышки.

ВИДЕНИЯ

Ощущаем жаркое лето, сильный аромат трав. Видим, точно теремок, яркий резной дом с петухом-флюгером.

На изумрудной, шелковистой траве лежат идеально распиленные брёвнышки, словно круглые багоны хлеба в разрезе.

ТЕКСТ

А на брёвнышках  
 сестрички -  
 Золотистые реснички,  
 Как две капельки смолы,  
 До того они смуглы.

ВИДЕНИЯ

Ощущаем жару, жмуримся от света и вдруг замечаем двух совершенно похожих девочек 4-5 лет, которые загорают на брёвнах. Похожи они от того, что на головах у них белые панамки, из под которых выглядывают выгоревшие реснички. Девочки загорают в самый зной, слышно, как гудят ленивые мухи, а на шоколадной коже у сестричек даже выступили капельки пота.

А теперь прочтите это стихотворение публиче, сохраняя непрерывную картину видений. Мне думается, что нашими придуманными подробностями стал дом, который похож на терем из сказки, удивительная чистота вокруг дома, будто этот двор только что нарисовал художник. Панамы на головах девочек не дают увидеть, похожи героини или нет. И, наконец, неизменная жара, которой наполнено стихотворение. Как всегда, слушатель оценивает точность выполненного задания. Если он слушал внимательно, не упустил ни одной детали и достаточно точно пересказал вам картину событий, то, значит, вы сумели сохранить непрерывную "киноленту видений", ваши описания были точными и красочными.

Самостоятельно, по принципу работы над созданием непрерывной "киноленты видений", разберите и воплотите следующее стихотворение.

Росли на полянке,  
Четыре ромашки,  
Под ними гуляли  
Четыре букашки,  
Букашки гуляли,  
Ромашки росли  
На крохотной пяди  
Огромной Земли.  
Мы знаем с тобой,  
Где найти эту пядь,  
А больше её  
Никому не сыскать.

Как тесто, подошедшее на дрожжах, так и вы после пяти упражнений должны быть готовы к сложному, но очень интересному заданию. Причём в данном упражнении мы уже не даём контрольного текста с разбором, т. к. здесь должны суммироваться все те навыки, которые приобретены из предыдущих заданий.

#### Упражнение №6

С данным текстом должны познакомиться сразу несколько участников. Читаем стихотворение каждый про себя.

Бежит  
Среди леса  
Тропинка.  
Лежит  
На тропинке  
Запинка.

Запнёшься -  
Она зафырчит.  
Вернёшься -  
Она замолчит.  
Торчат  
На спине  
У запинки  
Листок  
И четыре  
Травинки.  
Кто отгадал,  
На кого же  
Эта запинка  
Похожа?

Ознакомившись с текстом, выберите любую из предложенных задач. Точно решив, о чём же вы будете рассказывать стихок, определитесь в видениях, расскажите его друг за другом. Задачи возникают разные или оттого, что наше отношение к излагаемой ситуации различно, или оттого, что различен адрес аудитории, или оттого, что различна цель рассказа. Решайте сами.

А вот и те задачи, с которыми вам нужно справиться:

- поделиться радостной тайной,
- устроить скандал,
- оправдать свой испуг,
- заставить недогадливого зрителя в который раз отгадать загадку,
- попытаться разобрататься в сложнейшей головоломке.

Выполнив задание, вы увидите, как одна и та же ситуация рождает похожие внешне видения, но совершенно различные по своей окраске, по своему характеру.

Обратите внимание, что у всех упражнений на видения основой явился текст. Следующее упражнение - пример того, как, опираясь на воображение, вы выстраиваете точную картину видений, а это, в свою очередь, помогает вам создать текст. Конечно, на первых порах мы вам дадим уже готовое произведение, но весь его текст перепутан. В дальнейшем вы сможете на основе своих собственных видений создавать и своё собственное произведение. А сейчас займёмся упражнением, которое можно было бы назвать "Путаница". Оно поможет вам логически выстроить не только видеоряд, но и организовать мысли и чувства.

### Упражнение №7

Прочтите стихотворные строчки, которые даны вразброс (стихотворение представлено полностью). Соберите эти строчки в нужном порядке.

- Прямиком,
- Стало,
- Без лошадок,
- Мокрое шоссе,
- Едут,
- Модное плиссе,
- Без повозки,
- Катятся,

- Друг за дружкой,
- Слёзки на колёсиках,
- Было,
- На платьеце.

Естественно, самое сложное - это с чего-то начать. Поэтому одна, причём, единственная подсказка - первая строчка: "Без лошадок". Прошу эту первую строчку записать. Рассуждаем дальше. Что-то или кто-то едет, но очень своеобразно - без лошадок. Попробуем следующую строчку подставить с подобным отрицанием: "Без повозки".

Итак, "без лошадок", "без повозки" едут или катятся кто-то или что-то. Подходит и то, и другое, весь вопрос - кто или что? Вероятно - "слёзки на колёсиках". Но "слёзки на колёсиках" "катятся" - это явный повтор (катятся на колёсиках, в видениях и так сразу образ колёс возникает). Значит, берём глагол "едут". Что же у нас получается?

- Без лошадок,
- Без повозки
- Едут
- Слёзки на колёсиках.

Невольно задаём себе вопрос: кто плачет? Ответ: девочка, так как катятся слёзы на платьеце. Можно так и записать:

- Катятся
- Прямиком
- На платьеце.



Логично? Да! Понятно? Тоже да! Только одно возникает "но" - куда деть фразу "друг за дружкой"? Пожалуй, в начало.

Друг за дружкой  
Катаются  
Прямиком  
На платьице.

Остаётся представить последние четыре строчки. "Стало", "Модное плиссе", "Было", "Мокрое шоссе". Опираясь на воображение, легко можно представить, что из мокрой ткани очень сложно изобразить плиссированную юбку. И наоборот, очень просто превратить модную плиссированную юбку в простую тряпку, если её намотать. Значит, мы с уверенностью можем завершить стихотворение:

Без лошадок,  
Без повозки  
Едут  
Слёзки на колёсках.  
Друг за дружкой  
Катаются  
Прямиком  
На платьице.  
Было  
Модное плиссе -  
Стало  
Мокрое шоссе.

Естественно, что мы знали стихотворение, поэтому так гладко помогли вам его выстроить. Может быть, без наших подсказок вам пришлось бы дольше "блуждать" по этому произведению, но точные видения всё равно вывели бы нас к этому варианту стиха. Для закрепления материала предлагаю вам пуститься в такое путешествие ещё раз, только "путеводитель" будет иной. Стихотворение довольно объёмное, поэтому вначале мы вам даём его в нужном порядке, а вторую часть путаем. Вот её-то вам и придётся восстановить.

### ПАУЧОК

- Паучок,  
Паучок,  
Почему Вы -  
Босячок?  
Пауку сплести  
Обувку  
Для себя -  
Паустячок!  
Вы забыли,  
Это насекомое,  
Что паук -  
Бо-си-ко-мое!  
- Дорогой, Поучемук!

*Подсказка:* Обращение к Поучемуку - первая строчка.

ТЕКСТ для САМОПРОВЕРКИ:

- Дорогой, Почемук!  
 Вы забыли,  
 Что паук -  
 Это насекомое  
 Бо-си-ко-мое!



Верно, точно, интересно найденное слово во время речи делает последнюю необычайно выразительной, убедительной и драгоценной, как сокровище.

Следующее упражнение будет прямым доказательством, как влияют видения на точность, своеобразие вашей речи. Предлагаем вам выступить "кладоискателем", пустившимся в путь в поисках драгоценностей - подлинных слов.

Упражнение №8

Прочтите текст, в котором есть пропущенные слова.

Что за Чудо, что за . . . .  
 Одноногое в траве,  
 Перевернутое блюдо  
 У него на . . . .

А вокруг стоят чудята,  
 Одноногие . . . . ,  
 На головках . . . . ,  
 Стоят не шелохнутся.

Необходимо подобрать пропущенные в тексте слова. Прежде всего, вслушаемся в ритм стиха, чтобы наше слово точно подошло к строчке. Отбейте большим и указательным пальцами каждый слог, причём ударным будет первый слог в строчке, а значит и удары будут приходиться на большой палец (раз-два, раз-два, раз-два).

Мало того, мы с вами знаем из русских народных сказок постоянное словосочетание "Чудо - Юдо".

Догадались, какая первая строчка?

Что за Чудо, что за Юдо

Ищем следующий "бриллиант", идя по "карте" слов. Итак, Чудо-Юдо стоит в траве на одной ноге, затем какое-то блюдо (сначала возникает в воображении блюдо, так как мы привыкли из него есть). Затем мы по тексту обнаруживаем, что блюдо перевернуто (в воображении возникает предмет, допустим, похожий на раскрытый зонтик). Что же мы имеем?

1. Чудо-Юдо. 2. Одна нога.
3. Может, у него в руке зонтик?

Но! Автор пишет, что это блюдо у него на . . . . (чём?)

Попробуем подобрать слова:

а) по смыслу, б) по рифме, в) по ритму (помните, мы отбиваем пальцами ритм?).

- на плече
- на спине
- на бороде
- на рукаве
- на голове

Как видим, по ритму не подходят два первых слова, остаётся ещё три. Опять нам необходимо чётко, точно, логично представить что же это за Чудо-Юдо?

Нога, блюдо... Похож на гриб! Значит...

"Перевёрнутое блюдо у него на голове".  
Что мы теперь имеем?

Что за Чудо, что за Юдо  
Одноногое в траве,  
Перевёрнутое блюдо  
У него на голове.

Следующее четверостишие вы легко закончите, если внимательно ещё раз представите себе предыдущую картину. Стоит красавец-гриб. Значит, вокруг него красавцы кто? Грибочки! Верно. Если он - Юдо, то они (ласковое название для малышей, от слова Юдо, плюс рифма к слову "чудята", плюс ритм "раз-два, раз-два"). Молодцы! Слово найдено - "юдята".

Если он большой, то у него на голове "блюдо", а они маленькие и у них на голове "блюдец". Bravo! Вы прекрасно поработали, и вот что у вас получилось:

А вокруг стоят чудята,  
Одноногие юдята,  
На головках блюдца,  
Стоят - не шелохнутся.

Что за Чудо, что за Юдо  
Одноногое в траве,  
Перевёрнутое блюдо  
У него на голове.

А вокруг стоят чудята,  
Одноногие юдята,  
На головках блюдца,  
Стоят - не шелохнутся.

Вы довольны? Думаем, что да. Тогда приступим к самостоятельной работе. Точно так же, по вышеуказанной системе, разберите новое стихотворение.

Жил да...  
Удивительный Ослик,  
Звали...

Маменькин Хвостик.

Если ты отгадал,

Почему

Дали...

Такое ему,

Распроси

Свою маму скорей:

А не вырос ли

....

У ней?

Слова для самопроверки: бы-л, Ослик, имя, хвостик.

Есть русская народная пословица: "За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь". Мы следующим упражнением докажем обратное. Мы "убьём сразу двух зайцев". Может быть вам покажется странным задание, но вы должны будете пересказать стихотворение. Зато, во-первых, пересказывая близко к тексту, вы невольно сохраните поэтический язык автора (его видения окружающей действительности, его образы), а значит, поймёте, насколько речь выразительнее, когда в ней присутствует поэтическая окраска. Во-вторых, здесь есть место для импровизации, в ходе которой воспитывается умение логично передавать картину видений и умение (через линию видений) присваивать чужой текст. Последнее умение очень важно. Присвоив себе чужой текст, вы создаёте у зрителя иллюзию сиюминутного рождения речи, собственного стиля, заставляете забыть, что речь подготовлена заранее. Речь в результате становится естественной, а не заученной. Ведь заученная речь - мёртвая, её не воспринимает слушатель. Причём такое встречается даже тогда, когда текст придуман вами, потом вы его заучили, а от этого непрекращающаяся линия видения пропадает. И вновь наступает скука в общении со слушателем, непонимание. Если вы усвоили всё, о чём говорилось выше, перейдём к следующему упражнению.

### Упражнение №9

В этом упражнении мы предлагаем участвовать всем, кто присутствует на занятиях. Прочтите один и тот же

стихотворный текст и каждый, как можно подробнее, перескажите его.

### ☹ СТРАШИЛКА

В страшном месте  
 Два скелета  
 Строят университет.  
 В центре университета  
 Будет страшный  
 Факультет  
 Приведенъеведенья.  
 И ещё  
 Для сведенья:  
 В этот университет  
 Будут брать  
 С преклонных  
 Лет  
 Дедушек-прадедушек,  
 Бабушек-пробабушек.  
 Будут брать  
 И обучать  
 Внукам-правнукам  
 Читать  
 Всякие  
 Страшилки,  
 Чтоб тряслись  
 Поджилки.

Дело преподавателя решить, кто же более близок был к поэтическому языку, то есть чья эмоциональная память более точна, кто сумел сохранить непрерывность видений, чьё воображение работало не на бытовом уровне, а на художественном. Как говорится, кто был ближе к тексту, тот и победил. Может быть, снова привести пример? Попробуем, что же получилось у нас...

В одном месте  
Два скелета  
Строят университет.  
В этом университете  
Будет страшный  
Факультет -  
Приведенъеведенья.  
В этом университете  
Обучаться будут вдруг  
Бабушки и дедушки,  
Прабабушки, прадедушки.  
Обучаются они,  
Как рассказывать одни  
Разные страшилки,  
Чтоб тряслись поджилки.

Вот это наше творчество . . . Не точно, да? Зато  
самостоятельно, в ритме, близко к смыслу, без запинки.  
Попробуйте вначале изобрести этот текст, а затем дру-  
гой, предложенный ниже. (Могу вам помочь. Исполъ-  
зуйте "вспомогалки" из упражнения №8, т. е.: а) смысл,  
б) рифму, в) ритм). А вот и стишок:

Ну и жизнь  
У плододжорки:  
Спит, несчастная,  
В каморке,  
Где ни окон,  
Ни дверей,  
Ни перин,  
Ни простыней.  
Ест не гренки  
С молоком,  
А лишь стенки  
С потолком.

Для развития речевой выразительности, как вы уже  
заметили, необходимо не только следить за внешней  
формой речи, но и иметь определённый способ мыш-  
ления, т. е. начинать мыслить иными категориями, бо-  
лее образными, эмоциональными, неожиданными. Вот  
почему мы берём для работы поэтический материал. Он  
уводит нас от бытового, заземлённого взгляда на жизнь,  
на взаимное общение. Вся наша речь предназначена  
для того, чтобы подготовить вас к сложному заданию.

В разделе "Видения" мы подошли к последнему  
упражнению, наиболее сложному, но оно имеет массу  
преимуществ. Оно воспитывает умение более точного  
подбора меткого слова для выражения мысли; помогает  
бороться в речи со словами-паразитами, т. к. мы рабо-  
таем над стихотворным текстом, а для ритма в строке  
нужен точный подбор слов. Упражнение воспитывает  
творческое внимание, т. к. для того, чтобы пересказать  
близко к тексту, необходимо вначале очень вдумчиво  
его прочесть. И, наконец, при воплощении стихотвор-  
ного текста шлифуется определённый сценический  
стиль речи.

#### Упражнение №10

Как и в предыдущем упражнении, вы должны про-  
честь, а затем пересказать стихотворный текст по ли-  
нии видений, но уже стараясь сохранить ритм, задан-  
ный в стихе, образность языка, а может быть даже и  
рифму. Можете снова помочь себе, отбивая сильную  
долю пальцем по столу.

Два весёлых старичка  
 Ноги свесили с сучка,  
 И бросают старички  
 Нам с тобою яблочки.

А зовут их знаешь как?  
 АвгустУК и СентяБРЯК.

Мы провели эксперимент. Вот такой текст получился у детей на основе тех картин, которые возникли у них при чтении стиха.

Два весёлых старика  
 Ноги свесили с сучка  
 И яблочки кидают нам.

А ты знаешь как зовут их?  
 АвгустУК и СентяБРЯК.

Как видим, не так уж и сложно выполнить это упражнение. Надо быть очень внимательным, чтобы не ошибиться в видениях, а значит, и не допустить ошибки в речи.

В чём ошиблись ребята? Они не услышали рифму "старичка-сучка". Но, согласитесь, что очень разные образы возникают в голове, если мы говорим "старички" или же "старички" - это маленькие, веселенькие, добренькие дедушки, сидящие на дереве и болтающие ножками. "Старички" - это уже больше похоже на стариков-разбойников, которые втихаря забрались на дерево, спрятались за листвою и бросают яблочки уже не нам, а в нас. Вот если бы ребята были повнимательнее, они бы не допустили этой ошибки.

Идём дальше. Ребята спугали третью и четвёртую строчки, потому что не воспользовались нашим советом (отбивать сильную долю пальцем). Они бы сразу почувствовали, что сбился ритм, а значит, что-то разрушили в содержании:

И<sup>1</sup> бро<sup>2</sup> / -са-ют<sup>1</sup> / ста-рич<sup>1</sup> / -ки<sup>1</sup> -

И<sup>1</sup> яб<sup>2</sup> / -лоч-ки<sup>1</sup> / бро-са<sup>1</sup> / -ют<sup>1</sup> нам

И совсем обидно, что ребята не увидели и не услышали, какое замечательное новое название автор придумал месяцам сентябрю и августу. Как точно их имена отражают то, что в это время происходит в природе (созревают и падают со стуком на землю яблочки) - АвгустУК и СентяБРЯК.



Мы надеемся, что вы, учитывая все наши пожелания, блестяще выполните это задание ещё раз, но уже с новым стихотворением.

Солнце светит,  
 Дождь идёт,  
 В небе радуга  
 Цветёт.  
 Солнышко  
 И дождик:  
 Кто из них  
 Художник?

## РАБОТА НАД ПОДТЕКСТОМ

Подтекст - это как бы наш внутренний голос, это смысл сказанного, это отношение к той информации, о которой мы говорим.

Бытовая речь очень богата подтекстом, т. к. мы всегда знаем, как мы относимся к тому, о чём говорим. Нашим отношением к излагаемому факту, событию, мысли наполнено каждое слово. Часто текст и подтекст совпадают, но иногда нам приходится говорить одно, а мысль вкладывается противоположная, и тогда текст и подтекст не совпадают. Действительно, бывает, мы можем открыто возмущаться, вот тогда и звучит подтекст-протест, хотя текстом мы передаём информацию, не изменяя ни одного слова. Так, диктор сообщает нам нейтральным голосом о каком-либо событии, а мы, повторяя его слова, вкладываем в них своё собственное отношение, т. е. подтекст. Увы! При публичном выступлении краски подтекста тускнеют, остаётся "голая" правда, информация, которой выступающий вряд ли заинтересуют публику. Вот почему так важны упражнения в работе над подтекстом.

Сколько раз в день вы говорите "Я хочу" или "Я думаю"? Проследите, как многообразна ваша интонация в зависимости от того, какое у вас настроение, с кем вы говорите и о чём. Процесс мышления на сцене должен быть непрерывным, сложнее всего думать в момент паузы. Зато как часто паузы, наполненные смыслом, выразительнее слова. Если вы потеряете нить мышления, у вас возникнет в паузе "дырка", пустота, что

приведёт слушателя к непониманию, к ощущению, что вы забыли текст, а не уммыленно остановились, обрашая внимание на что-то очень важное. Для выработки умения владеть внутренней речью, умения точно донести до зрителя своё отношение, выполните следующее упражнение.

### Упражнение №1

Прочтите предложенный текст.

Кто там в чайнике  
Пыхтит?

Кто в пыхтайнике  
Кряхтит?

И пускает пузыри  
Там внутри?

Кто потом  
Исподтишка

Выпускает  
Из рожка

Ошалевшую  
Струю,

Как змею?  
Это грозный

Кипяток,  
Бормотало-

Булькоток.  
Он - коварен

И горяч.  
Руки пряхь!

Теперь прочтите его вслух, а про себя проговорите в паузах тот текст, который мы вам предложим. Для примера даны два варианта текста внутреннего монолога (это тот монолог, который мы произносим про себя, он-то более всего и определяет наше настроение).

☺ Вариант I.

Кто там в чайнике (негодник!)  
 Пыхтит? (надоело уже!)  
 Кто в пыхтяйнике (что нужно?)  
 Кряхтит? (что за мука?)  
 И пускает пузыри (вылезай и не мучайся!)  
 Там внутри?  
 Кто потом (я выведу тебя на чистую воду)  
 Исподтишка  
 Выпускает  
 Из рожка  
 Ошалевшую  
 Струю, (молчишь? страшно?)  
 Как змею? (ах, можно подумать!...)  
 Это грозный (вот это кто!)  
 Кипяток,  
 Бормотало-  
 Булькоток. (смешно!)  
 Он - коварен  
 И горяч. (никто тебя не боится!)  
 Руки прячь! (ни за что! мы тебя сейчас выпьем!)

☺ Вариант II.

Кто там в чайнике (тихо!)  
 Пыхтит? (вы слышали!)  
 Кто в пыхтяйнике (ещё тише!)  
 Кряхтит? (не могу понять?)  
 И пускает пузыри  
 Там внутри? (очень опасно...)  
 Кто потом (мне страшно!)  
 Исподтишка  
 Выпускает  
 Из рожка  
 Ошалевшую  
 Струю,  
 Как змею? (признавайтесь, а то закричу!)  
 Это грозный (не может быть...)  
 Кипяток, (слава Богу!)  
 Бормотало-  
 Булькоток. (а мы-то испугались...)  
 Он - коварен  
 И горяч. (это же естественно!)  
 Руки прячь! (но с ним можно дружить!)

Что, друзья, почувствовали, какая разница получается по смыслу, если мы меняем наше отношение внутри паузы? Какое разное молчание! Какие разные видения! Да что там говорить... Получилось два разных произведений. В первом - герой раздражённый, резкий, и ничего не боящийся, он устраивает прямо-таки скандал кипятку. А во втором? Очень бояливый



человек, боящийся маленького шороха, а похож на зайца (в отличие от первого, который напоминает собаку-бульдога). Второе произведение наполнено тайной, волнением, призраками. В первом же кажется, что герою мешают спать какие-то мыши. Что ж, всё верно! Так что попробуйте в следующем стихотворении придумать, о чём же нам поведает молчание (оправдайте свои паузы). Единственное, чем могу помочь, - это подсказать, где возникает пауза, хотя у вас может быть и своё решение.

Помогите! (пауза)

Караул! (пауза)

На меня

Комар чихнул! (пауза)

Он ошип,

Он охрип.

У него, должно быть, (пауза)

Грипп!

Я слёг,

Я сник. (пауза)

Принесите (пауза)

Градусник!

Следующее упражнение убедительно доказывает, как подтекст влияет на смысл речи, на её выразительность. Великая вещь - подтекст! Точно владея внутренней речью, всегда можно отречься от сказанного, заявив: "Я этого не говорил!" И действительно, если смотреть по тексту, то - верно, не говорил. Но тут же слушатель

замечит: "Но эта мысль точно прозвучала!" И верно - интонация может передать то, что подчас не выскажешь словами. Итак, попробуем выполнить задание.

### Упражнение №2

Читая стихотворение дважды, первый раз представьте, что речь полностью соответствует ситуации, а второй раз полностью противопоставлена тексту.

По дороге катится

Не-по-ня-ти-ца.

Различаются едва

Руки, ноги, голова,

Рото-носо-дырки,

Ухо-растопырки.

Может, это колобок?

Может, это осьминог?

Не-е-ет!

Это мальчик-хохотальчик,

Показали ему пальчик,

Вот он и катается,

Хочет-заливается.

Пожалуй, здесь вновь необходима наша помощь. Пусть первый подтекст будет таков: "Как здорово, что есть на свете весельчаки, как жаль, что я не могу быть таким беспечным!" Стишок должен получиться задорным, подвижным. Ваш герой как будто делится со всеми радостью встречи с забавным мальчиком, предлагая всем вместе посмеяться над его бесконечным весельем.

Второй подтекст мы предлагаем такой (вы, конечно, можете оба подтекста придумать сами): "Не доверяйте простачкам, они заморочат вам голову, а потом обладут!" Это уже совсем иное произведение. Герой недоверчив, ворчлив, всем жалуется, как его раздражают весельчаки. Он им завидует "чёрной" завистью и хочет всех настроить против мальчика, называя его в душе глупым.

Мы думаем, что это очень весёлое упражнение. Вам доставит удовольствие его выполнение, и вы наверняка захотите так же скаламбурить с другими произведениями. Одно мы вам и предлагаем.

Потому  
У квочки  
Воспитанные  
Дочки,  
Что сама она  
Пример  
Замечательных  
Манер.  
Пьёт водичку  
Квочка  
Только  
По глоточку,  
А когда  
На язычок  
Попадает  
Червячок,  
Тут же  
Свой носочек  
Чистит  
О песочек

И вслед  
За мамой  
Делать  
То же самое  
Учатся и  
Дочки -  
Будущие  
Квочки.

Конечная цель работы над выразительностью речи - это завоевание внимания слушателя. Если мы сможем завладеть его вниманием, заинтересовать его и увидим реакцию на свою речь, значит, мы выполнили все задачи по воспитанию навыков публичного выступления. Но есть одна ловушка! Предположим, что слушатель откликнулся, реагирует, однако, не так, как хотел этого выступающий... Это означает, что говорящий не донёс точно смысла сказанного или применил не те выразительные средства, а особенно - запугался с подтекстом!

Вот и возьмём упражнения для двоих, т. е. поработаем в обстоятельствах общения с партнёром.

### Упражнение №3

Начнём с чтения стихотворения.

Я сказал пчеле:  
- Пчела!  
Вы же были здесь  
Вчера,  
Точно в этот же  
Цветок  
Погружали хоботок.

- Ну и что же,  
Что была,  
Может, што  
Оштавила.  
Я прошу прощения  
Жа проижношение -  
У меня шейчаш  
Жабот,  
Ижвините,  
Полон рот.

Разделите стихотворение на две части. Первый горячий должен поставить себе точную задачу: что он хочет сказать партнёру? Второй частью стихотворения партнёр должен ответить собеседнику. Если ответ удовлетворит первого, то, значит, он выразил свою мысль, а второй чтец точно её воспринял. Смысл сказанного партнёр должен понять по ходу выполнения упражнения. Вы можете воспользоваться задачами, предложенными ниже, или придумать свои собственные. Но не выдавайте своему собеседнику, какую задачу вы выбрали, иначе пропадает смысл упражнения.

Допустим, первый участник решил слегка пожуричь пчёлку, за то что она второй день подряд выпивает сок из одного и того же цветка, укоряя и одновременно восхищаясь её красотой.

Второй участник должен почувствовать и укор, и то, что его красота произвела впечатление. Поэтому он соглашается с комплиментом, ему приятно, и оттого он

с преувеличенной важностью демонстрирует свою занятость.

Это наиболее простой вариант диалога. Далее мы вам предлагаем более сложные задачи. Но даём вариант для самопроверки второму участнику (как предположительно можно ответить). Смысл вопросов для первого участника:

- укорить пчелу, что она не сдержала обещания и вновь прилетала,
- отругать пчелу, призвать к ответу за проступок,
- запугать пчелу, чтобы она больше не прилетела.

Смысл ответов для второго участника:

- уговорить партнёра позволить пчеле ещё раз побывать на этой лужайке,
- бросить вызов, доказывая свою независимость,
- оправдаться и заверить, что больше этого не повторится.

После того как диалог состоялся, выясните со зрителем, всё ли ему было понятно и совпадает ли это с вашей задумкой. А также поняли вы с партнёром друг друга или нет. Не беда, если партнёр дословно не пересказал то, что вы задумали, главное - он уловил смысл сказанного, почувствовал вашу интонацию, а значит, уловил подтекст и достойно ответил.

Чтобы продолжить выработку навыков общения с партнёром, предлагаем вам ещё один стихотворный текст, где вы уже сами распределите слова, придумаете задачи и воплотите их.

- Здравствуйте,  
Корова!

Я - Катя

Иванова.

Я с вами

Пободаться

Немножечко хочу.

Сейчас я

Понарошку

Загорожу

Дорожку,

Затопаю копытами

И громко замычу!

- Ах, Катя

Иванова, -

Воскликнула

Корова.

- Пожалуйста,

Не надо,

Я так боюсь

Рогов.

Рогами можно

Ранить,

Зачем же хулиганить,

Как ваш сосед по парте

Петька Иванов?

Напоминаем! Для того, чтобы вас точно понял слушатель, вам необходимо самим знать, что вы хотите сказать (задачи), как вы к этому относитесь (подтекст) и как всё должен воспринять собеседник (видения).

Однако, часто бывает, что всё-то мы понимаем, а выражаем не чётко, непронизносим некоторые звуки, "съедаем" концы слова. Тем самым иногда слово меняет

смысл (вместо "поддать" звучит "подать"), а речь становится комичной, и слушатель хихикает над совершенно серьёзными вещами. Так что к тем трём важнейшим моментам выразительной речи мы прибавим четвёртый - чёткую дикцию. Благодаря этому ваша выразительная, образная речь увлечёт слушателей, и вы сможете их убедить в том, о чём говорили. Но тогда нам с вами придётся проделать ещё несколько упражнений.

#### Упражнение № 4

Сейчас мы поиграем с вами в детективов. Читаем вначале сложные звукосочетания:

КПТУР КПТОР КПТАР КПТЭР КПТИР КПТЫР  
СТУСТ СТОСТ СТАСТ СТЭСТ СТИСТ СТЫСТ  
ЛРУР ЛРОР ЛРАР ЛРЭР ЛРИР ЛРЫР

Это будут наши "шифры". А зашифровать нам надо следующий стишок:

Коленьке-

Колюне

Повстречались

НЮНИ.

С мокрыми

Глазами,

С красными

Носами.

- Это кто же, -

Он спросил.

- Вас, несчастных,

Распустил?

- "Большая радость, произошла долгожданная встреча".

- "Как не стыдно, вы всё рассказали, что вам было сказано по секрету!"

- "К сожалению, ситуация изменилась, праздник отменяется..."

Кому особенно понравилась игра в детективов, предлагаем зашифровать другой стишок:

- Ты куда несёшься так,  
Таракан,  
Словно поезд  
"Волгоград - Абакан",  
Словно катер  
"Метеор"  
По Неве,  
Словно суперсамолёт  
В синеве?

- У меня  
На разгово...  
Мало  
Вре...  
Кто-то  
С тапо...  
Прига...  
У двери...

Помните, в разделе "Логика речи" мы с вами говорили об интонации, о мелодике речи (т. е. о повышении и понижении тона), как она зависит от подтекста? Так что, мы думаем, вы легко выполните следующее упражнение, которое состоит из двух частей.

- Ты, - вздохнули:

НЮНИ. -

В ванной

От шампуня.

Вы с партнёром выбираете любой шифр (начните с более лёгкого), разделите между собой стихотворный текст, переведите его в зашифрованную запись. Каждой гласной букве в слове соответствует одно звукоочетание.

Приведём пример двух строчек стиха:

Кóленьке - КПТУ́Р КПТОР КПТАР

Колю́не - КПТЭ́Р КПТЮ́Р КПТЫ́Р

Но на этом шифрование не заканчивается. Надо не только форму передать, но и содержание. Какую взять верную интонацию? Конечно, надо разобратся с подтекстом. Допустим, первый начинает передавать: "Остергайтесь, в наших рядах лазутчик!" Второй: "Вас пойма! Где искать виновного?" и т. д. Меняя подтексты (ваше отношение к сообщению), вы почувствуете разницу в интонации, в дикционной выразительности, в общении с партнёром. Задача последнего - точно уловить смысл сообщения и верно отреагировать. Оценить правильность выполнения упражнения должен первый участник, т. к. он задаёт тон, и ему отвечают.

Хотелось бы, чтобы вы сами придумали себе различные подтексты. Но, на всякий случай, предлагаем вам в помощь следующие варианты:

Часть II. Мы даём один стишок, но к нему две разные схемы, в зависимости от различных задач. Это позволит вам лишний раз убедиться, как подтекст влияет на интонацию и наоборот. Задачи предложены после стихотворного текста.

Погналась за Мяу-Мяу  
Страшнозубая Гав-Гав,  
Ко-Ко-Ко и Ку-Ка-Ре-Ку  
По дороге распугав.  
Чуть со страху не свалилась  
Изумлённая Ку-Ку,  
Когда рядом очутилась  
Мяу-Мяу на суку.  
Только с лестницей-стремлянкой  
Пап-Мам-бабушкин Кис-Кис  
Дотянулся до бедняги  
И помог спуститься вниз.

Первая задача: поделиться своими восторгami со зрители-телем о смешной заварушке во дворе.

Вторая задача: пристыдить всех зверей за то, что они устроили неразбериху во дворе.

А теперь внимательно прочтите стих по схемам: определите, какая схема какой задаче соответствует.

(Цифры показывают высоту звучания чем больше цифра, тем выше тон).

### Упражнение №5

Часть I. Мы рисуем вам интонационную схему (где стрелки показывают повышение и понижение тона, а цифры - высоту звучания: чем больше цифра, тем выше звук). Вы же должны точно угадать, какая схема какому стихотворению принадлежит. В упражнении входят три стиха и три схемы. Ответы мы даём в конце упражнения, где вы сможете себя проверить.

#### МУРАВЕЙ

1. Я на веточках осины: 2. Шагают три пары изогнутых ног.

Нарисую апельсины.

Безлинка -

И тогда осинник

соринка -

травинка -

листок.

3. Погналась за Мяу-Мяу

Не знаю откуда, не знаю куда,

Страшнозубая Гав-Гав,

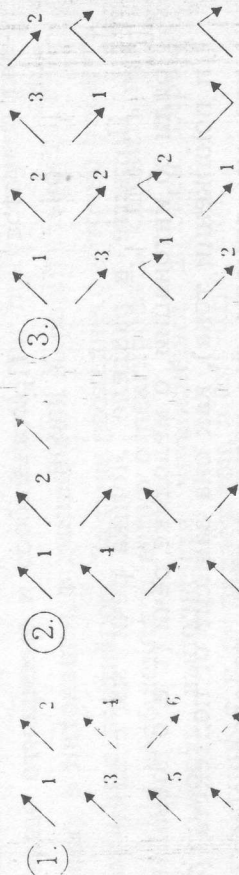
Резинка -

пушинка,

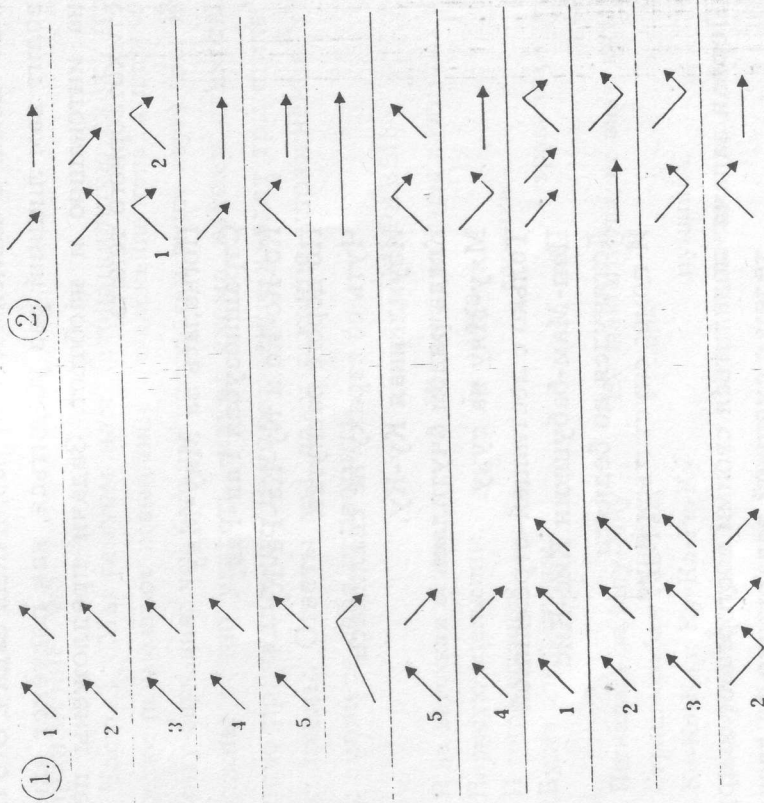
И нет ни следа.

По дороге распугав.

#### СХЕМЫ



Ответ: первому стихотворению соответствует вторая схема, второму соответствует третья схема, и, соответственно, третьему - первая схема



Чтобы точнее ощутить мелодику звучания стиха, попробуйте дирижировать рукой (когда рука вверх - и звук за ней вверх, и наоборот).

Как всегда в конце - подсказка для самопроверки. Первой задаче соответствует первая схема, а второй - вторая.

При публичном выступлении: страх часто сковывает нашу мысль, нашу речь, наше тело. Зажатое тело выводит не эстетично, создавая ощущение неловкости у слушателя, а кроме того и мысли, и эмоции становятся

"замороженными". Свобода в мышцах способствует свободе мыслительного процесса. Для того чтобы сочетать словесное и физическое действие, мы предлагаем вам упражнение, где стишок рассказывается руками. Это всё равно что малыш учит говорить с помощью пальцев рук (помните "Сороку-белобоку"?). Наша речь зависит от свободы кистей рук, пальцев. Недаром в разведшколах учат в любой напряжённой ситуации расслаблять кисти рук. Это даёт покой телу, сосредоточенность мыслям.

**Упражнение №6**

Итак, пусть ваши пальцы проиллюстрируют текст, буквально каждое слово. Для этого придумайте сами любые творческие задачи, но при этом вы должны почувствовать, как различный подтекст придаёт различную энергию вашим пальцам.

Приведём пример:

ТЕКСТ	ИЛЛЮСТРАЦИЯ
За деревней	Большой палец показывает назад.
На лугу	Руки впереди себя чертят горизонтальный круг.
Я корову	Указательный палец на себя, затем рука в кулак, а указательный и мизинец изображают рога.
Стерегу.	Грозим указательным пальцем.
На реке	Руки изображают волны от центра в разные стороны.
Шумит осока	Руки поднимаются вверх и показываются как колышется трава.

Сейчас проделаем блестящее упражнение для ситуации, когда мы опровергаем пословицу "Слово - не воробей, вылетело - не поймаешь". Выказывание верное, нельзя отказываться от текста, но часто можно отказаться от подтекста. Попробуем доказать, что вы и ваш партнёр, говоря об одном и том же, имели ввиду каждый своё.

Упражнение №7

Предложенный текст вы должны прочесть с партнёром. Первый читает стих зрителям со своим отношением, и второй - со своим, но совершенно противоположным. Победит тот, кто завоюет больше симпатий слушателей. Можете воспользоваться собственными задачами или предложенными в конце текста.

- Шарик, место!  
 Шарик, рядом!  
 Шарик, палку принеси!  
 Шарик делает как надо,  
 что его ни попроси.

Все соседи,  
 Все зеваки:  
 "Ох" да "ах",  
 "Вот это да!",  
 "Мы послушнее собаки,  
 Не видали никогда!"

Но вчера послушный Шарик  
 Увидал воздушный шарик.  
 Этот шарик, как назло,  
 К нам из школы принесло.

Вдалеке  
 Одна рука ладонкой (горизонтально) ко лбу - всматриваемся вдаль.  
 Трещит сорока.  
 А на небе -  
 Руки вверх, щелкаем пальцами.  
 Руки вверх, раскрываем ладони к небу.

Облака,  
 Словно  
 Пенки с молока.  
 Руки перед собой, указательными пальцами снимаем быстрыми движениями пенку и, вытянув руки вперёд, большим пальцем показываем знак удвоения.

Теперь попробуйте сами, читая вслух стихотворение, проинюстрировать его руками.

МУРАВЕЙ

Шагают три пары изогнутых ног.

Былинка-  
 соринка-  
 травинка-  
 листок.  
 Не знаю откуда, не знаю куда,

Росинка-  
 пушинка,  
 И нет ни следа.

Я тоже бы ринулся, если бы мог.  
 Тростинка-  
 соломинка-  
 ветка-  
 цветок.

Да вот незадача, уж очень большой,  
 Тростинка-  
 ложбинка-  
 дорога домой.



Повстречались шарики -  
Начались кошмарики.  
Скачут весело вдвоём,  
Только пыль стоит столбом.

- Шарик, место!  
- Он и ухом -  
Шарик, рядом! -  
Не ведёт -  
Ну и Шарик! -  
Начал нукать  
Осуждающе народ.  
- Удивительно, однако,  
Непослушная собака!

В это время ветерок  
За собою шар увлék  
Выше окон,  
Выше крыши,  
Выше мачт и проводов . . .  
- Шарик, место!  
Шарик слышит,  
Шарик слушаться готов.

Улетел воздушный шарик,  
Стал опять послушный Шарик.

Первая задача: доказать, как важно в жизни воспитание, чтобы ни произошло; то что воспитано, то и будет преобладать в любых поступках.

Вторая задача: доказать, что характер не изменить; можно подчиниться обстоятельствам, поступать в соответствии с воспитанием, но при первом же испытании характер проявится.

### Упражнение №8

Последнее упражнение на овладение темой "Подтекст" - это составление в тексте диалога. Прочтите предложенный ниже текст.

Север,  
Запад,  
Юг,  
Восток -  
Все пустились  
Наутёк,  
Только  
Пятки засверкали.  
Чтоб тебя  
Не отыскали,  
Полезай-ка  
Под репей,  
Да ворочаться  
Не смей.  
А в крапизу  
Угодишь -  
Не пи-пи-пи-щи,  
Какмышь.  
Таковы порядки,  
Коль играешь  
В прятки.

Необходимо разбить стихотворение так, чтобы получились реплики для двух человек. Нужно оправдать, в соответствии с творческой задачей, почему разделили текст именно так, а не иначе.

Для примера предлагаем свой вариант диалога.

Вариант I. Один говорящий в обиду на всех играющих, т. к. не может их найти. Второй говорящий постоянно дразнит первого, доказывая, что тот не умеет играть.

- I. Север.  
Запад,  
Юг,  
Восток -  
Все пустились  
Наутёк,  
Только  
Пятки засверкали.
- II. Чтоб тебя  
Не отыскали,  
Полезай-ка  
I. Под репей,  
II. Да ворочаться  
Не смей.
- I. А в крапиву  
Угодишь -  
Не пи-пи-пи-щи,  
Как мышшь.
- II. Таковы порядки,  
Коль играешь  
В прятки.

Вариант II. Первый говорящий азартно агитирует второго поиграть в прятки. Второй говорящий упирается, боится играть, оправдываясь, что игра не интересная.

- I. Север,  
Запад,  
Юг,  
Восток -  
Все пустились  
Наутёк,  
Только  
Пятки засверкали.
- I. Чтоб тебя  
Не отыскали,  
Полезай-ка  
II. Под репей,  
Да ворочаться  
Не смей.
- А в крапиву  
Угодишь -  
I. Не пи-пи-пи-щи,  
Как мышшь.  
Таковы порядки,  
Коль играешь  
В прятки.

Так как мы поменяли смысл, воплотите предложенные нами варианты, а затем проделайте такую же работу с другим стихотворением. Тем самым вы научитесь приспосабливаться к репликам из зала, к реакции слушателей, "присваивать" чужой текст, создавая иллюзию собственного. В этом итоговом упражнении должно соединиться всё, что делает нашу речь выразительной: звучание голоса, чёткая дикция, богатые видения, точный подтекст, постоянное общение со слушателем. Итак, следующее стихотворение:

- В темноте зимой и летом  
Хвост держите ПИСТО.ЛЕТОМ.  
Чтоб имели  
Бледный вид

И грабитель, и бандит.  
 А в трамвайной  
 Толкотне  
 Будьте бдительны вдвойне.  
 Даже перед остановкой  
 Не держите  
 Хвост **МОРКОВОЙ**,  
 Вдруг среди трамвайцев  
 Половина зайцев.  
 Но, когда по мостовой  
 Под оркестр духовой  
 Веселящийся народ  
 Марширует  
 И поёт,  
 Вот тогда, само собой  
 Задирайте хвост  
**ТРУБОЙ!**  
 Мне вчера пролаяла  
 Дворняга эти правила.

### Заключение

Завершая ваше знакомство с тайнами прекрасной, могучей звучащей речи, хотим вам пожелать стать большими друзьями устного слова и служить ему до тех пор, пока вокруг все люди не научатся говорить почтительно, образно и понятно.

И последний привет - подборка стихов от замечательного поэта **Николая Шилова** для самостоятельной работы.

Успеха вам!

В океане  
 Мелкота  
 Жить не может  
 Без кита.  
 Мамы-кильки  
 День-деньской  
 Разговор ведут  
 Такой:  
 - Дети!  
 Если ураган  
 Взбаламутит  
 Океан,  
 Встреча  
 После урагана -  
 Возле  
 Главного фонтана.

\* \* \*

\* \* \*

- Смотрите, ворона! -  
 Воскликнул с балкона  
 Какой-то весёлый старик.  
 - Ворона! Ворона! -  
 Все жители дома  
 Балконы заполнили вмиг.  
 - Ворона! - грохочет  
 Бригада рабочих  
 В строительной люльке вися.  
 - Ворона! Ворона! -  
 Раскатицей грома  
 Гремит наша улица вся.  
 - Ворона! Ворона! -  
 Из окон вагонов  
 Скандирует третий маршрут.  
 - Конечно, ворона, -  
 Сказала ворона, -  
 Чего ж необычного тут.

Сам катает - Самокат,  
 Сам летает - Самолёт,  
 Самосвал - сам валит.  
 Самовар - сам варит.  
 А безусый Самусам  
 Всё-превсё умеет сам  
 Этот шустрый человек -  
 Самопрыг и Самобег,  
 Самобряк и Самотоп,  
 Самосвист и Самохлоп,  
 Самоброс и Самохват,  
 Самолёт и Самокат.

\* \* \*

\* \* \*

Налетавшийся  
 Комарик  
 На стене сидит,  
 Кемарит.  
 И приснился  
 Комару  
 Луг зелёный  
 Поутру.  
 На ромашке  
 Он, комар,  
 Из ромашки  
 Пьёт нектар.  
 Ах, какой хороший сон!  
 Ах, какой хороший он!  
 А пробудится  
 И вновь  
 Будет пить  
 Людскую кровь.

В огороде Пугало  
 Бегало и ухало.  
 Распугало воробьёв,  
 Разогнало муравьёв,  
 Затоптало грядки,  
 Клумбы и посадки.

По забору Пугало  
 Палочкой постукало,  
 Полило из лейки  
 Кошку на скамейке,  
 Намочило в кадке  
 Собственные пятки  
 И потом в сторонке  
 Разлеглось в шезлонге.  
 А под вечер Пугало  
 Оказалось в "уголо"...

\* \* \*

\* \* \*

Вот поляна,  
 Вот лесок,  
 Вот речушка,  
 Вот песок.  
 Каждый день  
 Гуляет тут  
 Целый стол  
 Молочных блюд:  
 Ходят  
 Вдоль и поперёк  
 И сметана  
 И творог,  
 Лижет  
 Пёстрые бока  
 Шоколад  
 Из молока,  
 А кефир  
 И простокваша  
 Просто так  
 Хвостами машут.