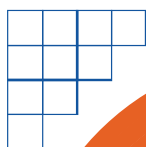
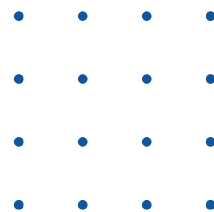
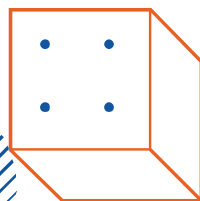


Дворец пионеров и школьников имени Н.К. Крупской

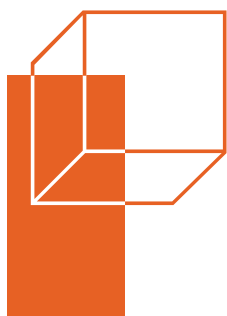
Управление процессом обновления содержания и технологий дополнительного образования в контексте основных направлений национального проекта «Образование»



Материалы II Всероссийской научно-практической конференции



Научное электронное издание



Администрация города Челябинска
Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской
г. Челябинска»

**Управление процессом обновления
содержания и технологий
дополнительного образования
в контексте основных направлений
национального проекта
«Образование»**

Материалы II Всероссийской
научно-практической конференции

Челябинск, 30 марта 2023 года

Научное электронное издание

Челябинск
ЧИППКРО
2023

© МАУДО «ДПШ», 2023
© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2023

ISBN 978-5-503-00469-4

УДК 371.8
ББК 74.200.58
У66

Ответственный редактор:

Вадей Николаевич Кеспиков, доктор педагогических наук, доцент,
заслуженный учитель школы Российской Федерации

Редакционная коллегия:

Вадей Николаевич Кеспиков, доктор педагогических наук, доцент,
заслуженный учитель школы Российской Федерации

Игорь Геннадьевич Николаев, кандидат педагогических наук

Юлия Викторовна Смирнова, кандидат педагогических наук, почетный
работник общего образования Российской Федерации

У66 **Управление процессом обновления содержания и технологий дополнительного образования в контексте основных направлений национального проекта «Образование»** [Электронный ресурс] : материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Челябинск, 30 марта 2023 г. / под ред. В. Н. Кеспикова, И. Г. Николаева, Ю. В. Смирновой. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 6,74 Мб). — Челябинск : ЧИППКРО, 2023. — 1 электрон. опт. диск (CD-R). — Систем. требования: PC от 1 ГГц; 512 Мб RAM; 13,5 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше; ПО для чтения pdf-файлов. — Загл. с экрана.
ISBN 978-5-503-00469-4

Текстовое электронное издание

Настоящий сборник составлен по материалам II Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся 30 марта 2023 г. в городе Челябинске. В сборнике рассматриваются лучшие управленческие практики в дополнительном образовании, проблемы обновления содержания и технологий дополнительного образования, цифровые технологии в дополнительном образовании, проблемы трансформации учреждений дополнительного образования, вопросы интеграции общего и дополнительного образования в рамках ФГОС, лучшие практики профессионального развития педагогических работников, их внедрение, вопросы оценки качества дополнительного образования.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за разработчиком. Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.

ISBN 978-5-503-00469-4

© МАУДО «ДПШ», 2023
© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2023

Научное электронное издание

Ответственный редактор Вадей Николаевич Кеспиков
Ответственный за выпуск Анна Эдуардовна Санько
Технический редактор Наталья Александровна Лазариди
Дизайн обложки: Антон Александрович Завьялов

Дата подписания к использованию: 16.05.2023
Объем издания: 6,74 Мб
Комплектация издания: 1 электрон. опт. диск (CD-R)
Тираж 7 экз. Заказ № 21

ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88
Тел. 8 (351) 263–89–35
www.ipk74.ru; e-mail: chippkro@ipk74.ru

Содержание

<i>Амосова А. Е.</i> Технология сотрудничества как основа деятельности детского объединения «Семейный клуб «Почемучки»	14
<i>Анкудинова Т. В.</i> Формирование гражданской идентичности обучающихся МАУДО «ДПШ» (на примере деятельности студии моды и дизайна «Жар-птица»)	19
<i>Апраткина Ю. Э., Мухамеджанова Г. В., Шамина И. Ф.</i> Творчество. Традиции. Инновации	24
<i>Астахов О. И.</i> Основы развития познавательной деятельности обучающихся в спортивном объединении	29
<i>Ахметгареева С. В.</i> Обновление содержания, технологий и форм организации учебного процесса для повышения качества дополнительного образования детей на примере творческого объединения «Родники»	34
<i>Беринцева Ю. А., Высоких Е. Р.</i> Астрономические наблюдения метеорных потоков (из опыта работы клуба любителей астрономии «Апекс»)	39
<i>Бетина О. А.</i> Афропластика и перспективы обновления системы хореографического образования детей (из опыта организации мастер-классов)	43
<i>Блинкова И. С., Дынник Л. В.</i> Обновление содержания и технологий дополнительного образования и воспитания детей в МБУДО ЦДОД города Тамбова (на примере работы творческих объединений направления вокального творчества и музыкального искусства)	47
<i>Бурхетьева М. Ю.</i> Специфика организации экскурсии в музейном пространстве образовательного учреждения (на примере Музея боевой славы лица «Технический» г. о. Самара)	50
<i>Великоцкий Р. И.</i> Практика внедрения этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности	55

<i>Ветхова М. Ю.</i>	Концептуальные подходы к разработке модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	59
<i>Минеева М. А., Елисеева А. Д., Выдрин С. А.</i>	Возможности дополнительного образования в вопросах реабилитации людей с особенностями здоровья	63
<i>Голева Н. Н., Дубровская Н. В.</i>	Бережливое образование как эффективная управленческая практика	68
<i>Голубчикова Е. А.</i>	Ранняя профессиональная ориентация обучающихся в условиях образовательной площадки «Творчество»	71
<i>Горанова П. В.</i>	Муниципальный инновационный проект как механизм обновления содержания и технологий дополнительного образования.....	78
<i>Гуляева Л. А.</i>	Особенности работы с ребенком младшего школьного возраста, имеющего расстройство аутистического спектра, в условиях дополнительного образования.....	83
<i>Демчук Л. А.</i>	Образовательные результаты как предмет интеграции общего и дополнительного образования.....	85
<i>Долгих Т. А.</i>	Цифровые технологии в дополнительном образовании «Проведение областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования „Сердце отдаю детям“ в период ограничений, связанных с распространением COVID-19» (из опыта работы)	91
<i>Душакова Е. В., Панова М. И.</i>	Опыт создания интерактивного музейного пространства как направление проектно-исследовательской деятельности на занятиях по краеведению	94
<i>Егоров П. С.</i>	Профессионально-личностные характеристики руководителя как средство обеспечения эффективного развития структурного подразделения МАУДО «ДПШ»	101

<i>Емельянова Л. А., Шилков Д. А.</i> Формирование функциональной грамотности у школьников: дефициты общего и возможности дополнительного образования.....	105
<i>Жирякова О. Ю., Широченкова Н. В.</i> Развитие социального интеллекта подростка средствами фотоволонтерства	112
<i>Жорова Ю. Ю., Исаева О. М.</i> Организационно-управленческие аспекты профориентационной работы с обучающимися в МАУДО «ДПШ»	117
<i>Жукова М. Б.</i> Развитие soft skills компетенций подростков в дополнительном образовании.....	123
<i>Задорин К. С., Иванова Е. А., Чилигина Т. М.</i> Особенности разработки и реализации конвергентной программы в условиях городского лагеря.....	127
<i>Задорин К. С., Колотова И. О., Помелова М. С., Попов Ю. Г., Тащев Е. Д., Шилков Д. А.</i> Особенности реализации дистанционных технологий в освоении дополнительной общеобразовательной программы	133
<i>Заринова М. М.</i> Проблемы обновления содержания и технологий дополнительного образования.....	140
<i>Исмаилова Т. Я.</i> Технологии неформального образования при реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности в логике кружкового движения НТИ.....	143
<i>Касатова Г. А., Кузнецова С. Г.</i> Презентация как средство представления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	148
<i>Качуро И. Л.</i> Управление качеством дополнительного образования как механизм достижения образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства	152

<i>Кеспиков В. Н., Шерстнева И. П.</i>	
Опыт реализации институционального проекта «Модель организации системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников МАУДО «ДПШ»	159
<i>Кондратьева Т. А.</i>	
Управление организацией дополнительного образования в рамках реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (из опыта работы МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова)	165
<i>Корлыханова Н. Н.</i>	
Современные подходы к формированию функциональной грамотности в сфере дополнительного образования средствами технической направленности	171
<i>Красюн Г. А., Трошков С. Н., Федосеева Е. В.</i>	
Структура и содержание школьного социально-образовательного проекта в дополнительном образовании детей физкультурно-спортивной направленности	176
<i>Кушкова Н. А.</i>	
Стендовый доклад как способ представления успешных педагогических практик	184
<i>Лакевич В. В.</i>	
Порядок работы по самообразованию педагога дополнительного образования	188
<i>Лежнина Е. Ю.</i>	
Развитие навыка самоорганизации обучающихся средствами дополнительного образования (на примере творческого объединения «Оркестр народных инструментов «Хрусталёк»)	192
<i>Малетина А. С.</i>	
Учет интересов обучающихся и запросов родителей при разработке и совершенствовании дополнительных общеобразовательных программ на примере работы МАУДО «ДПШ» и его объединений	195
<i>Мальшиева Ю. В.</i>	
Организационно-педагогические условия создания доступной образовательной среды для детей с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования	200

<i>Маслова Н. В.</i>	
Из опыта реализации цифровых технологий в практике дистанционного проведения областного фестиваля «Мир творчества»	204
<i>Машкарina О. В.</i>	
Индивидуальное наставничество как эффективная форма совершенствования профессиональных компетенций педагога дополнительного образования в МАУДО «ДПШ»	209
<i>Машкарina О. В., Болтова Л. В.</i>	
Формирование метапредметных компетенций и процедура их отслеживания на учебных занятиях по хореографии (из опыта работы Объединения уличного танца “TH CREW”)	212
<i>Машкарina О. В., Худяева Л. М.</i>	
Методический кейс как инструмент обновления содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	217
<i>Миронова С. Л., Магамедова О. Л.</i>	
Совершенствование процесса обучения баскетболу на основе применения технологии конструирования игровых цепей	221
<i>Никитина И. М.</i>	
Управленческое обеспечение вариативности дополнительного образования в лицее естественно-научного профиля	227
<i>Новикова С. В., Смирнова Е. В.</i>	
Роль сетевых профориентационных проектов в обновлении содержания и технологий дополнительного образования.....	232
<i>Новичкова К. В.</i>	
Приемы концентрации внимания обучающихся на занятиях по английскому языку	235
<i>Нурбекова А. А.</i>	
Роль метода проектов в развитии исследовательской культуры обучающихся.....	240
<i>Овчинникова Ю. И.</i>	
Профессиональные компетенции руководителя как условие эффективного функционирования и развития структурного подразделения.....	243

<i>Орехова Н. В., Бондарь А. А., Кравцова Л. Н., Старкевич Л. В.</i>	
Вовлечение детей с расстройствами аутистического спектра в дополнительное образование: из опыта реализации регионального проекта	248
<i>Осипова А. С.</i>	
Современные требования к профессиональным компетенциям педагогов дополнительного образования социально-гуманитарной направленности	254
<i>Палатова Е. Н., Пугачева О. В.</i>	
Метод проектов в работе преподавателей студии «Художник-модельер»	260
<i>Петрова М. Г., Еремина Н. В., Суворова Л. А.</i>	
Наставничество как инструмент решения приоритетных задач в системе непрерывного образования педагогов дополнительного образования	264
<i>Плотников Р. А., Плотникова М. В., Березовская Т. М.</i>	
Опыт эффективного применения цифровых образовательных ресурсов в учебно-развивающей среде клуба «Полиглот»	267
<i>Позднякова Т. В.</i>	
Конкурс педагогического мастерства — территория профессионального роста (из опыта работы Дворца пионеров и школьников им Н. К. Крупской г. Челябинска).....	274
<i>Помелова М. С.</i>	
Формула развития информационной грамотности для школьника-блогера	282
<i>Попов Д. Б.</i>	
Развитие медиакомпетенций современных школьников как основа формирования цифровой грамотности и коммуникативной культуры детей и подростков в информационном пространстве: из опыта работы МАУДО «Центр «Креатив»	286
<i>Пушкина О. А.</i>	
Профессиональное развитие педагогических работников (из опыта работы Регионального модельного центра дополнительного образования детей Курской области).....	290

<i>Рай Е. В.</i>	
Способы мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду в студии народного творчества «Родники», в частности на занятиях по вышивке	296
<i>Самарин С. В.</i>	
Применение цифровых технологий в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности в МАУДО «ДПШ».....	302
<i>Семенов Ф. И.</i>	
Возможности информационно-коммуникационной платформы «Сферум» для дополнительного образования детей.....	307
<i>Скорик Н. Ю., Тихомирова Н. В., Румянцева О. В.</i>	
Творчество Е. В. Честнякова — основа педагогической практики Культурно-просветительского центра имени Ефима Честнякова.....	312
<i>Смекалова Е. М., Хмелевская Е. В.</i>	
Социальное творчество учащихся в условиях сетевой формы реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.....	319
<i>Смирнова Е. В., Смирнова Н. В., Гайдай Е. Б.</i>	
К вопросу об использовании передовых технологий в построении образовательных и профессиональных маршрутов школьников.....	322
<i>Смирнова Ю. В.</i>	
Обновление содержания дополнительного образования как потенциал профессионального развития педагогических работников МАУДО «ДПШ»	325
<i>Ступина Т. А.</i>	
Развитие познавательных способностей младшего школьника средствами начального технического моделирования	332
<i>Сурина Н. О.</i>	
Опыт использования дистанционных форматов образования в творческом объединении художественной фотографии «Луч» МАУДО «ДПШ»	338
<i>Сухова О. Г.</i>	
Опыт работы в ансамблевой фортепианной игре (на примере музыкальной студии «ДО-МИ-СОЛЬка»).....	345

<i>Татаринцева М. В.</i>	
Актуализация деятельности по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в хореографических объединениях	350
<i>Тельманова Е. Г.</i>	
Электронный формат воспитательного мероприятия	354
<i>Темникова Т. В.</i>	
Особенности проведения учебных занятий в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Занимательная физика»	357
<i>Тихон Н. А.</i>	
Способы развития творческих способностей обучающихся в художественной деятельности.....	361
<i>Туев А. А.</i>	
Формирование научного мировоззрения обучающихся в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественно-научной направленности	365
<i>Федосимова Е. В., Исаченко И. И., Манылов А. Д., Новиков М. В., Прозоров Н. Л.</i>	
Организация летней военно-патриотической профильной лагерной смены учреждением дополнительного образования в каникулярный период	370
<i>Федякова Н. М.</i>	
Система внутреннего контроля как механизм управления качеством образования	374
<i>Филатова Е. А.</i>	
Развитие устойчивого интереса к русской народной культуре, воспитание гражданско-патриотических качеств обучающихся средствами хореографического искусства	379
<i>Хомякова Н. Е.</i>	
Геологическое образование в начальной школе	384
<i>Худяков Е. В.</i>	
Ресурс детско-взрослых общностей дополнительного образования детей в достижении цели воспитания	387
<i>Цыбун И. В.</i>	
Организация работы школьных театров в Архангельской области	391

<i>Цыганкова Ю. В.</i>	
Цифровые технологии в дополнительном образовании.....	396
<i>Чертов А. А.</i>	
Роль кружка технического творчества в развитии творческих способностей детей	399
<i>Щербаков А. В., Осипов П. В., Патрушина Л. И.</i>	
Управленческое содействие развитию профессионального мастерства педагогов туристско-краеведческой направленности	404
<i>Ямпольская А. Б., Задорин К. С.</i>	
Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности педагога-хореографа	412
Сведения об авторах.....	419

Технология сотрудничества как основа деятельности детского объединения «Семейный клуб «Почемучки»

В ноябре 2018 года был утвержден федеральный проект «Образование», в рамках которого предусмотрена реализация федерального национального проекта «Успех каждого ребенка». Проект направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи [1].

Целевая модель развития систем дополнительного образования включает в себя также обновление содержания, методов и форм обучения. Одной из нетрадиционных форм в системе дополнительного образования является организация совместной воспитательно-образовательной деятельности детей и родителей в рамках семейного клуба.

В центре внимания национального проекта «Образование 2030» стоят дети, которые в настоящий момент обучаются в начальной школе, а к 2030 году будут представлять основную часть населения, вступающую в рабочий возраст. Именно обучающиеся старшего дошкольного и младшего школьного возраста приходят заниматься в детское объединение «Семейный клуб «Почемучка» Дворца детского и юношеского творчества города Архангельска.

От этих детей зависит благополучие нашего будущего. Задача, которая стоит перед педагогами и родителями — подготовить детей к этой ответственной роли, дать им необходимые знания и компетенции.

В Концепции дополнительного образования детей до 2030 года указывается на ряд сохраняющихся проблем в системе дополнительного образования, требующих решения. Среди них неэффективное использование потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека. И здесь значимую роль могут сыграть семейные клубы, в которых создается педагогическая система, основанная на взаимодействии педагогического, ученического и родительского коллективов как равноправных партнеров [2].

Работа с семьей — важная задача образовательной системы. Без сотрудничества педагога с родителями невозможно решать никакие вопросы воспитания, образования и развития ребенка.

Однако работа с семьей — это один из самых трудных видов профессиональной деятельности педагога. Такая работа требует от педагога больших личных усилий, постоянного творческого поиска, пополнения имеющегося багажа знаний.

В связи с этим встает вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия образовательных учреждений и семьи [4].

В основе педагогического опыта работы с семьей в клубе — педагогика равноправного сотрудничества, диалога и взаимодействия. Лейтмотив общения: «Семейный клуб — для семьи, вместе с семьей». Родители и педагоги — воспитатели одних и тех же детей. А положительного результата в воспитании, образовании и развитии ребенка можно достичь только тогда, когда педагоги и родители будут союзниками, единомышленниками и помощниками.

Технология сотрудничества предполагает не только взаимные действия по усвоению определенных знаний и умений, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие.

В основе этого союза должны лежать единство взглядов, стремлений на образовательный процесс, совместно выработанные общие цели и задачи и пути их достижения.

Программа «Семейного клуба «Почемучки» позволяет выстроить систему взаимодействия «Родитель — Ребенок — Педагог», где ребенок является ведущим субъектом внимания, а взаимоотношения педагога и родителей — содружественно-конструктивными.

В учреждениях дополнительного образования ребенок не только получает определенные знания, но и в максимальной степени приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Таким образом, получая первичную социализацию в семье, ребенок приобретает в образовательном учреждении опыт общения со сверстниками, с взрослыми, а также опыт сотрудничества и самостоятельной деятельности.

Технология сотрудничества является основой для реализации программы «Семейного клуба «Почемучки», которая направлена на совместную деятельность педагога и родителей в вопросах воспитания, образования и развития детей, обучающихся в клубе.

Одним из требований к реализации данной программы является построение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей обучающихся непосредственно в образовательный процесс.

Положительного результата в освоении программы можно достигнуть только при рассмотрении семьи и объединения в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаи-

модействие, сотрудничество не только в рамках занятия, но и в свободное от занятий время [3].

В связи с этим можно выделить следующие принципы взаимодействия с родителями, на которые мы опираемся в своей системе работы.

— Принцип открытости детского объединения и семьи. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями.

— Взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями. Укрепление авторитета педагога в семье, а авторитета родителей — в объединении.

— Сотрудничество педагога и родителей в вопросах воспитания и образования детей. Современные родители в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо развивать и воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня не приносит положительных результатов. Гораздо эффективней будет создание атмосферы взаимоподдержки.

— Создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском объединении.

— Дифференцированный подход к семьям разного типа с учетом социального статуса и микроклимата семьи, а также с учетом родительского запроса и степени заинтересованности родителей в воспитании своих детей [4].

Процесс создания единого активного образовательного пространства и осознания родителями и детьми значимости совместной деятельности очень сложный. Он требует от педагога большого внимания, такта, усилий. Чтобы добиться поставленной цели, мало просто хорошо вести занятие, надо использовать такие формы и приемы, которые будут интересны как детям, так и родителям. Доверительные отношения в клубе устанавливаются постепенно в результате совместной деятельности педагога, детей и родителей.

Для того чтобы сделать родителей непосредственными участниками педагогического процесса, в клубе используются разнообразные формы взаимодействия.

В течение учебного года в объединении проводятся различные мероприятия, на которых присутствуют не только родители, но и бабушки, дедушки, братья и сестры. Это, конечно же, досуговая деятельность, которая является насколько привлекательной, настолько же и трудной в организации. Это происходит, потому что

в празднике принимают участие дети и родители из разных групп, которые постоянно не контактируют друг с другом. Для создания атмосферы комфорта необходимо использовать методы и приемы, которые направлены на сближение коллектива. Сценарии праздников пишутся совместно с родителями из разных групп. Распределяются роли по организации и проведению мероприятия, назначаются ответственные — за оформление, за подарки, за чаепитие и т. д.

После проведенного праздника мы обсуждаем, что получилось особенно хорошо, а над чем еще надо поработать.

Также в клубе ведется работа по организации совместной общественно значимой деятельности родителей и детей. Это проведение природоохранных акций и проектов — «Гостеприимная кормушка», «Рекам области чистые берега и причалы», «Каждая бумажка в копилку», «Зеленый каркас» и другие. Подобные мероприятия оказывают на детей большое воспитательное значение, формируют бережное отношение к природе, воспитывают в них любовь к родному краю. Участвуя в природоохранных акциях и проектах, дети имеют возможность ощутить реальную пользу от совместной с родителями деятельности. Еще одна ценность подобных мероприятий заключается в том, что родители и дети объединяются общей идеей, становятся единомышленниками в деле защиты и охраны природы.

Одной из любимых форм совместной детско-родительской деятельности является экскурсия. Она может соответствовать различной тематике: историко-культурной, научно-образовательной, патриотической. В ходе экскурсии у родителей появляется возможность не просто побыть вместе с ребенком, но и завлечь его, заинтересовать личным примером. Каждая экскурсия — это яркое эмоциональное впечатление, открытие чего-то нового, ранее неизвестного. Радость, восторг, удивление, интерес — все, что дает нам хорошая экскурсия — все это делится пополам на ребенка и родителя, а от этого увеличивается вдвое. После экскурсии дети вместе с родителями выполняют творческое задание на тему: «Что нового вы узнали на экскурсии?». Это может быть рисунок, поделка, эссе и т. д. На следующем занятии дети вместе с родителями делятся своими впечатлениями.

Еще одной из форм работы с родителями в нашем клубе является вовлечение родителей совместно с детьми в процесс оформления учебного кабинета. Подобная работа формирует и у детей, и у родителей понимание причастности к своему объединению, создает атмосферу уюта, пробуждает у них желание сделать кабинет макси-

мально комфортным как для работы, так и для отдыха. Наш кабинет неоднократно становился победителем в конкурсе на лучшее оформление кабинета к Новому году, а также в областном заочном смотре-конкурсе «Учебный кабинет как особая развивающая среда организации дополнительного образования».

В клубе в течение учебного года организуются выставки семейного творчества на заданную тему. Лучшие работы в дальнейшем отправляются на различные конкурсы декоративно-прикладного творчества.

Совместное творчество сближает детей и родителей, помогает им лучше узнать друг друга. И вот уже мама или папа становятся со-творцами своих детей. И это не только приятное времяпровождение, но и та совместная деятельность, которая сближает и развивает ее участников.

Стало традицией привлечение родителей к участию в проектной деятельности. За десять лет существования клуба нами были реализованы следующие проекты — «Открытка ветерану», «Шагнем в науку вместе», «Рождественские традиции поморов», «История, настоящее и будущее одной улицы моего города», «Соловки — жемчужина русского Севера», «Поморье — колыбель российского флота». Через проектную деятельность участники знакомятся с особенностями нашего региона, его историей и традициями, приобретают новые краеведческие знания, у них формируется информационная культура. Все это способствует воспитанию у обучающихся любви к малой родине.

Еще одна форма совместной с родителями деятельности, успешно используемая в нашем клубе — это проведение экоквестов. Приключенческие игры всегда вызывают у детей повышенный интерес. Поскольку в них требуется не только умение решать умственные задачи, но и присутствует фактор творчества, смекалки, выносливости, элементы юмора.

А экоквест — это еще и способ привлечь внимание обучающихся и родителей к проблемам окружающей среды. Играючи, дети лучше усваивают нормы экологического поведения. Ведь новые знания всегда усваиваются лучше, когда они получены с удовольствием.

Подобные перспективные формы сотрудничества способствуют выполнению поставленной перед педагогом цели работы клуба по созданию единого активного образовательного пространства и осознанию родителями и детьми значимости совместной деятельности.

Список литературы:

1. Национальный проект «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 № 10). — URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 26.02.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. — URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 26.02.2023).
3. Дронова, Т. Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДООУ и родителей / Т. Н. Дронова, Г. В. Глушкова, Т. И. Гризик и др. — Москва : Просвещение, 2005. — 191 с.
4. Козлова, А. В. Работа с семьей : методические рекомендации / А. В. Козлова, Р. П. Дещеулина. — Москва : ТЦ Сфера, 2007. — 112 с.
5. Сидорова, Т. В. Взаимодействие с родителями и сотрудниками образовательного учреждения / Т. В. Сидорова. — Москва : Кнорус, 2022. — 166 с.

Т. В. Анкудинова
г. Челябинск

Формирование гражданской идентичности обучающихся МАУДО «ДПШ» (на примере деятельности студии моды и дизайна «Жар-птица»)

Понятие «гражданская идентичность» введено в российское образование более 10 лет назад, оно неоднократно дополнялось и конкретизировалось. Одним из точных определений гражданской идентичности, на наш взгляд, является определение аналитика Центра метапредметной подготовки и конвергентных программ МИОО, кандидата педагогических наук Н. А. Бондаренко: «Российская гражданская идентичность — это осознание своей сопричастности культуре, традициям, истории российского народа, приверженность нормам, законам и правилам российского общества и готовность целенаправленно действовать, способствуя научному, экономическому, социокультурному развитию России» [1].

Общероссийская гражданская идентичность — это солидарность, гражданское единство, осознание своей принадлежности к российскому народу, общей истории, культуре и российской государственности.

Формирование гражданской идентичности россиян — один из ресурсов инновационного развития общества, а основа гражданской идентичности — базовые национальные ценности федеральных государственных образовательных стандартов.

Базовые национальные ценности — основное содержание нравственно-патриотического развития и воспитания ребенка. К ним относятся основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

В личностном развитии обучающихся воспитание должно способствовать принятию личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций, таких как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Таким образом, формирование гражданской идентичности предполагает чувство единения со своей Родиной, национальной культурой, которое возможно при условии активного участия детей и подростков в решении определенных задач на конституционном, муниципальном, региональном, национальном уровне.

В этом смысле представляет практический интерес педагогических практик формирования гражданской идентичности, применяемых в студии моды и дизайна «Жар-птица» с детьми и подростками. Формирование гражданских качеств каждого воспитанника происходит путем включения ребят в командную проектную деятельность и индивидуальную работу над проектами, другие формы творческой деятельности, направленные на гражданскую и национальную идентичность [2].

Программы, реализуемые в студии моды и дизайна «Жар-птица» МАУДО «ДПШ», имеют огромный воспитательный потенциал, что в свою очередь формирует у обучающихся мотивацию на изучение и создание культурных ценностей родного края и России через овладение опытом культурного наследия в области народного костюма, декоративно-прикладного искусства, искусства моды и художественной обработки текстильных материалов. В процессе освоения программ прививается уважение к культурной самобытности, к национальным ценностям страны.

Наряду с этим ценным аспектом в воспитании является формирование экологической ответственности и рационального мышления у подрастающего поколения. Воспитывается уважение к окружающей природе. Обучение способствует развитию личности ребенка, его таланта, творческих и умственных способностей. Дает возможность заниматься искусством, участвовать в культурной жизни, проявлять трудолюбие и ответственность при выполнении дела. Деятельность детей направлена на получение знаний в области декоративно-прикладного искусства и дизайна костюма, на развитие их художественных и творческих способностей, на создание значимого продукта — текстильных изделий, ансамблей, композиций и коллекций различной сложности от задумки до воплощения в жизнь.

Студия имеет свою историю и традиции, законы, главный из которых: творческое воспитание нравственной личности. Формирование гражданской идентичности воспитанников студии строится на основе системно-деятельностного, гуманистического, компетентностного подходов.

Культурный компонент гражданской российской идентичности формируется поэтапно. На первом этапе происходит осознание значимости культуры и традиций, истории своего народа. Ярким примером значимости культуры и традиций служит практическая деятельность обучающихся студии над работой по созданию современных костюмов в народном стиле разных национальностей и народов Российской Федерации, в стиле разных исторических временных эпох дворянского костюма, городского костюма, изучение государственной символики Российской Федерации и применение полученных знаний для создания творческих работ.

Осознание значимости культуры и традиций происходит и во время участия в разных конкурсах и фестивалях, совмещенных с познавательными экскурсиями, путешествиями по родному краю, по своей стране в группе единомышленников. Ярким примером вышесказанного служит создание и демонстрация коллекции костюмов «Многоликие воды России». Источником вдохновения создания коллекции послужило величие и разнообразие многочисленных водных пространств нашей необъятной страны, с ее природными и архитектурными богатствами, достижениями в спорте и труде. Применение вторичного сырья деним и отходов портьерного производства в изготовлении костюмов способствует экологическому воспитанию обучающихся, их бережному отношению к ресурсам страны, приобщению воспитан-

ников к экопросвещению путем выступлений на различных площадках города и страны и публикаций видеороликов в социальных сетях.

Далее приходит понимание особенностей развития культуры своего народа в контексте динамики российской культуры и традиций. Способствует этому изучение воспитанниками особенностей народных промыслов родного края и России, создание проектов на заданные темы по истории костюма, освоение технологий шитья, рукоделия, ткачества и других видов народного декоративно-прикладного творчества. Создавая на занятиях студии декоративно-прикладные композиции по мотивам сказок народов России, индивидуальные авторские костюмы в народных традициях, коллекции костюмов, такие как «Русь современная», «Мы русские!», приходит понимание роли и места российской культуры в мировой культуре. У каждого человека происходит это понимание в разные жизненные периоды, но зерно, посеянное в детском и подростковом возрасте, обязательно дает свой росток. И способствует этому активное участие детей в образовательной и творческой деятельности студии.

Социальный компонент формирования российской гражданской идентичности предполагает знание и осознанное следование законам, традициям, нормам и правилам социального поведения своего народа и начинает проявляться в процессе освоения образовательных программ студии в части знакомства с правилами поведения и традициями во Дворце и в коллективе, культурой труда и организацией рабочего места. Чем взрослей ребенок, тем он шире участвует в массовых и выездных мероприятиях студии и Дворца, тем богаче его социальный опыт. Весь образовательный процесс студии направлен на широкое освещение творческих достижений детей и подростков, позиционируемых как факторы социальной стабильности России, развития художественной культуры, профессионального художественного образования.

На процесс формирования гражданской идентичности влияет много различных факторов и условий. Формирование гражданской идентичности у подрастающего поколения можно представить как процесс передачи определенного социокультурного кода от одного поколения к другому. Эту задачу нельзя решить в рамках формальных бесед, мероприятий, призывов любви к Родине. Путем вовлечения детей и подростков в процессы созидания и преобразования окружающей их действительности мы создаем открытое пространство социально-гражданского воспитания, в котором находится ме-

сто каждому, занятому своим любимым делом. В дополнительном образовании, в частности, в МАУДО ДПШ во многих объединениях найдется такое место с устоявшимися созидательными, творческими, воспитательными традициями.

Российская гражданская идентичность предполагает не только патриотизм, но и обладание менталитетом на основе общероссийских культурно-исторических традиций и ценностей: добро, справедливость, гуманизм, альтруизм, бескорыстие, забота о семье, детях, стариках, взаимопомощь в годину бедствий, далеких от философии личного успеха и личной удачи. В студии в разговорах о главном с воспитанниками, педагоги затрагивают проблемы добра и зла в повседневной жизни, рассуждают с детьми о справедливости и гуманизме, становятся примером самоотверженного добросовестного отношения к делу и бескорыстия в отношениях друг с другом и с детьми, затрагивают темы взаимопомощи в современное непростое для страны время. Ребята студии младшего возраста участвуют в акциях «Открытие солдату», обучающиеся среднего и старшего звена приняли участие в изготовлении повязок и балаклав для участников специальной военной операции.

В нашем понимании формирование гражданской идентичности является одной из приоритетных целей воспитания подрастающего поколения. Это благородное и серьезное дело, способное сохранить и связать между собой прошлое и будущее нашего Отечества. Дети чутко воспринимают любые источники информации, которые мы предлагаем. Любовь к Родине они пронесут через всю свою жизнь и смогут передать это волшебное чувство своим потомкам.

Список литературы:

1. Бондаренко, Н. А. Формирование российской гражданской идентичности школьника: возможности общего и дополнительного образования / Н. А. Бондаренко, Н. А. Жирова // Концепт : единый национальный портал дополнительного образования детей, журнал «Про_ДОД». — 2017. — URL: <https://prodod.moscow/archives/1767> (дата обращения: 20.03.2023).

2. Пастухова, Л. С. Педагогические практики формирования гражданской идентичности молодежи / Л. С. Пастухова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». — 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-praktiki-formirovaniya-grazhdanskoy-identichnosti-molodezhi> (дата обращения: 20.03.2023).

Ю. Э. Апрыткина, Г. В. Мухамеджанова, И. Ф. Шамина
г. Самара

Творчество. Традиции. Инновации

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодежи» городского округа Самара (далее — Центр, ЦЭВДМ) был открыт в 2001 году по инициативе Владимира Михайловича Ощепкова, Почетного гражданина Самарской области, профессора, который с момента основания и до 2016 года был его художественным руководителем.

Целью открытия ЦЭВДМ являлось развитие хорового пения в Самаре. Был создан хор трех поколений, в который входили молодежный хор «Золотая Лира», хор мальчиков и хор ветеранов войны и труда. Этот коллектив знали не только в Самарском регионе, но и во многих городах России и Европы.

Сегодня это большой современный Центр, в котором обучается 2900 человек в возрасте от 5 до 18 лет по 42 дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Центр осуществляет свою деятельность на базе 25 образовательных учреждений. Социальными партнерами по разработке и реализации программ, проведению традиционных фестивалей, организации социальных акций выступают различные государственные, муниципальные и общественные организации. В ЦЭВДМ постоянно разрабатываются краткосрочные программы, позволяющие интегрировать имеющийся опыт реализации программ художественной направленности с востребованными и актуальными направленностями дополнительного образования: технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой.

Традиционно большая часть реализуемых программ художественной направленности. Находясь в историческом центре города, ЦЭВДМ ведет активную концертную и конкурсную деятельность. Замечательной традицией стало проведение городского конкурса «Праздник Белых журавлей» и областного конкурса «Композиторы Поволжья — детям», которые пользуются огромной популярностью среди воспитанников всех образовательных учреждений. С 2018 г. проводится творческий конкурс «Петрищевские чтения», посвященный творчеству поэтов Самарского края.

На базе Центра работает городская творческая мастерская «Фортепиано», в которой выдающиеся музыканты и композиторы Самары и Самарской области проводят мастер-классы для педагогов го-

рода. В рамках сотрудничества и обмена опытом с 2022 года в качестве спикеров привлекаются педагоги из других регионов России. Мероприятие для них проводится в формате онлайн.

Решение задач «Концепции развития дополнительного образования детей» и «Стратегии комплексного развития городского округа Самара на период до 2025 года» потребовало расширения направлений деятельности Центра. В настоящий момент в Центре работают спортивные секции по кикбоксингу, тхэквондо, капоэйре, шахматам. Действуют объединения социально-гуманитарной направленности («Патриот», «Путь к профессии»). Положено начало развитию технической направленности: объединения «Юный техник», «Компьютера», «Медиахолдинг», «Диджеинг». Расположение Центра и огромный опыт по реализации программ художественной направленности послужило основой разработки и реализации интегрированных программ по туристско-краеведческой направленности с элементами арт-технологий.

Обеспечиваются условия для развития одаренных детей: создается система их выявления, разрабатываются программы сопровождения подготовки обучающихся к участию в конкурсах и соревнованиях.

В настоящее время в Центре успешно реализуются программы для детей с ОВЗ («Адаптивная капоэйра», «Пой со мной»).

В Центре создан волонтерский отряд «В искусстве наша сила», который ведет активную социально-значимую деятельность.

По решению Городской комиссии по безопасности дорожного движения 10 октября 2007 года на базе МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара был создан Городской центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Центр осуществляет информационное обеспечение образовательных организаций городского округа Самара, взаимодействует с ОГИБДД Управлением МВД по городу Самара, образовательными организациями городского округа Самара, областным Центром по профилактике ДДТТ, средствами массовой информации и другими организациями, заинтересованными в решении проблем профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

МБУ ДО ЦЭВДМ — лауреат конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лидер в сфере духовно-нравственного воспитания», дипломант Международного конкурса «Инновации и развитие», является неоднократным победителем городского конкурса проектных инициатив. В его копилке — успешно реализуемые проекты «Чарующие голоса Самары», «Позитивное детство», «Фолк-

театр «Эмоция», «Цикл виртуальных экскурсий «Самара культурная», «Культурный код — самарский народ».

В Центре работают как опытные, так и молодые педагоги с большим творческим потенциалом, большая часть которых имеет квалификационные категории. Педагоги активно повышают уровень своей квалификации, посещая обучающие мероприятия и участвуя в конкурсах профессионального мастерства. Организован процесс освоения педагогами новых технологий образовательной деятельности, обеспечивающих их самореализацию, личностное и профессиональное самоопределение. Особую гордость вызывает тот факт, что каждый год педагоги ЦЭВДМ становятся победителями разных этапов престижных конкурсов «Сердце отдаю детям», «Арктур», «Новый формат», «Ключ к успеху».

Одним из условий повышения производительности труда выступает система профессиональных коммуникаций, в рамках которой осуществляется внедрение смешанного документооборота. С 2021 года педагогами ведутся электронные журналы. Проводится активная работа по созданию положительного имиджа организации, поддержания бренда через социальные сети. Разрабатывается система формирования спроса детей и родителей на современные дополнительные программы посредством проведения дней открытых дверей, презентаций программ, проведения пробных занятий.

Успешно реализуется программа наставничества «педагог — педагог», «педагог — ученик», «ученик — ученик».

В 2021 году разработана программа воспитания, на основе которой в настоящее время осуществляется внедрение воспитательного компонента во все реализуемые Центром дополнительные программы. Работа осуществляется в рамках традиционных воспитательных мероприятий: социально-значимые мероприятия, социальные акции, деятельность волонтерского отряда. В этом же году была разработана Программа развития Центра «ART + SCIENCE = ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ».

Миссия новой стратегии развития центра направлена на создание благоприятных условий для самореализации и развития талантов, формирования социальных навыков и гражданской ответственности обучающихся, обеспечивающих их успешную интеграцию в обществе на основе внедрения гибкой системы дополнительных программ, включающих воспитательный компонент.

На основе видения было определено будущее состояние Центра как образовательной организации, предоставляющей широкий

спектр программ, обеспечивающих развитие у воспитанников «навыков XXI века» на основе идей STEAM-подхода, предполагающего признание роли Art-искусства для развития креативности и социально-эмоциональных навыков, востребованных в новой экономике посредством:

- 1) сохранения традиций художественного образования;
- 2) внедрения инноваций;
- 3) творческого подхода к разработке и реализации дополнительных программ на основе интеграции направленностей.

В рамках реализации Программы развития были определены следующие направления развития ЦЭВДМ:

— развитие мобильных и дистанционных форматов дополнительного образования;

— реализация моделей адресной работы по организации дополнительного образования детей с разными возможностями здоровья и разного возраста;

— создание объективной и прозрачной системы учета достижений обучающихся Центра, выстраивание эффективности образовательной и профессиональной траектории их развития;

— включение в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Центром воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия Самарской области;

— реализация модели интеграции дополнительного и основного образования, в том числе и на основе сетевого взаимодействия;

— реализация современных подходов к дифференциации направленностей, разновидностей дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по целям, принципам и особенностям организации образовательного процесса, уровням и срокам освоения программ, способам оценки образовательных результатов обучающихся;

— развитие новых форм и технологий реализации программ дополнительного образования, включая форматы модульной организации программ, краткосрочных и интегрированных программ;

— организация индивидуального сопровождения, развитие и институализация интересов детей посредством формирования психологической и тьюторской поддержки обучающихся;

— включение компонентов экологической, предпринимательской, цифровой грамотности в содержание дополнительных общеобразовательных программ по различным направленностям;

— использование ресурсов городской среды (научной, исторической, этнокультурной, технологической) в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с целью воспитания и профессиональной ориентации обучающихся;

— внедрение программ индивидуального и группового сопровождения обучающихся при включении в конкретные типы творческой, исследовательской, проектной деятельности;

— освоение модели государственно-частного партнерства в целях повышения качества и доступности предоставляемых образовательных услуг Центром;

— обновление материально-технической базы Центра, развитие предметно-пространственной и культурно воспитательной среды, в том числе и за счет интерьерных решений.

— формирование спроса населения на инновационные формы организации дополнительного образования за счет рекламы деятельности Центра через сайт, группы в соцсетях, размещения информации в городских пабликах, на афишах района и рекламных роликах;

— проведения выездных занятий в школах для детей и родителей, демонстрирующих возможности тех или иных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ инновационного типа, направленных на формирование финансовой и естественно-научной грамотности, предпринимательских навыков и т. д.;

— организации дней открытых дверей с проведением открытых занятий и мастер-классов;

— организация возможности выбора дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ через посещение детьми пробных занятий по программам различной направленности и т. д.

— создание условий для профессионального развития и саморазвития педагогов Центра на основе модели обучающейся организации и включению педагогов Центра в активное участие в конкурсах профессионального мастерства;

— выявление профессиональных затруднений педагогов в контексте решения задач Программы развития.

Сегодня Центр целенаправленно и решительно идет к достижению новых высот и побед. Впереди только новые проекты, идеи, за-

дачи и их воплощение совместно с замечательным коллективом единомышленников: педагогов, воспитанников и родителей.

Центр эстетического воспитания детей и молодежи по-прежнему следует своему девизу: «Творчество. Традиции. Инновации».

О. И. Астахов

г. Челябинск

Основы развития познавательной деятельности обучающихся в спортивном объединении

Проблема развития познавательной деятельности достаточно широко раскрыта такими учеными как Ш. А. Амонашвили, Н. Ф. Талызина, Г. И. Щукина [1; 10; 11].

Познавательная деятельность — это продукт и предпосылка усвоения социального опыта. Человек не приносит на свет готовых форм поведения, не обладает врожденным логическим мышлением, готовыми знаниями о мире, математическими или музыкальными способностями. Его развитие идет не путем развертывания изнутри готовых, заложенных наследственностью способностей, а путем усвоения («присвоения») опыта, накопленного предыдущими поколениями [8; 9; 10]. Главную роль в этом процессе играет педагог, общественная функция которого состоит в передаче новому поколению опыта предыдущих поколений.

Познавательная деятельность ребенка в процессе обучения — это учение, в котором отражаются предметный материальный мир и его активная преобразующая роль как субъекта этой деятельности. Предметом познавательной деятельности ребенка в процессе обучения являются действия, выполненные им для достижения предполагаемого результата деятельности, побуждаемой тем или иным мотивом.

Сегодня проблема усвоения новых знаний все шире исследуется в контексте разнообразной деятельности детей, что позволяет творчески работающим педагогам успешно формировать и развивать творчество обучающихся, обогащая личность, воспитывать активное отношение к жизни [2; 3; 4; 5].

Как любая деятельность, познавательная деятельность направлена не только на процесс познания, но и на результат, а это всегда связано со стремлением к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием. Внутренним механизмом, определяющим поступательную динамику развития цен-

ностных ориентаций обучающихся к физической культуре и спорту, является функционирование сознания, диалектика связи потребностей и способностей, базирующиеся на функциональном состоянии организма. Их содержательная направленность выражается в системе отношений к избирательно предпочитаемым явлениям, суждениям, позициям, действиям и поступкам, содержанию и условиям, в которых осваивается и осуществляется учебная деятельность.

Таким образом, в процессе познавательной деятельности своеобразно взаимодействуют все важнейшие проявления психических функций личности: познавательные процессы, психические состояния, психические свойства, что подчеркивает индивидуальные психологические особенности каждого человека. Задача педагога — раскрыть индивидуальность и уникальность личности обучающихся, применяя в профессиональной деятельности принцип природосообразности — учет возрастных особенностей и закономерностей в развитии детей.

С познавательной деятельностью тесно связано и такое понятие как познавательный интерес. Познавательный интерес — избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к процессу обучения. Познавательный интерес — это один из важнейших мотивов вовлечения детей в мир спорта. Под влиянием познавательного интереса, как считают исследователи, учебная работа даже у слабых детей протекает более продуктивно [6; 7].

В свете сказанного, перед педагогом стоит задача — обеспечить активизацию интереса обучающихся к учебно-тренировочным занятиям, побудить стремление развивать необходимые физические и психологические качества и получать удовлетворение от этой деятельности.

Проанализируем, как познавательный интерес будет проявляться у обучающихся младшего школьного возраста на примере занятий в спортивном объединении «Ушу». Побудительными мотивами для занятий спортом могут выступать потребность в общении, желание быть сильным, подражать авторитетным, успешным людям, следовать моде на здоровый стиль жизни, интерес к специальным видам физкультурно-спортивной деятельности, таким как ушу.

Интересы и способности ребенка не являются врожденными, а раскрываются и формируются в деятельности — познавательной и созидательно-продуктивной. Для того чтобы проявлялись задатки и развивались способности, необходимо возможно раньше поддержать интерес обучающегося, его склонность к систематическим занятиям. Нужно создать такие условия, при которых обучающийся чаще соприкасается с тем, что его интересует, что может его развить как личность в области спортивной деятельности.

Наряду с развитием познавательной деятельности, необходимым условием для достижения нового, современного качества образования является личностная ориентированность, индивидуализация обучения. Каждый ребенок уникален, огромную роль играют индивидуальные особенности, которые отражают динамическую сторону личности, ее темперамент.

Различия в темпераменте — это различия не по уровню возможностей психики, а по своеобразию ее проявлений. Темперамент проявляется в психической активности и эмоциональности. Общая активность личности складывается в интенсивности и объеме взаимодействия со средой; моторная — в темпе реакций, быстроте, ритме и общем количестве движений; речевая — в темпе речи и силе голоса; эмоциональность — в особенностях возникновения, протекания и разрешения эмоциональных состояний, а также в преобладающем знаке эмоций.

Проявляя чуткость и внимание к каждому воспитаннику, педагог учитывает его индивидуальные особенности, от которых зависит реакция на то или иное педагогическое воздействие. Он стремится своевременно скорректировать поведение ученика, помогает преодолеть отдельные негативные черты, которые могут осложнить выполнение сложных упражнений.

Так для обучения ребенка-сангвиника лучше использовать стиль ушу чанцюань. Короткие комплексы этого стиля очень динамичны, отличаются большим разнообразием и технической сложностью. Обучение этому стилю строится на изучении множества различных элементов, в том числе с оружием (меч и полка).

Для обучения ребенка холерического типа темперамента лучше использовать стиль ушу нанцюань. Этот стиль характеризуют мощные движения, наполненные силой. Приемы разнообразны и технически сложны, с постоянным изменением позиции, резкой остановкой для мощного выброса силы. Обучение этому стилю строится как на изучении техники сложных движений, так

и на умении концентрировать силу и энергии в одном мощном движении.

Для обучения ребенка-флегматика лучше использовать стиль ушу тайцзицюань. Неторопливые, следующие непрерывно одно за другим движения этого стиля лучше всего совпадают с его темпераментом. Этот стиль требует повышенного внимания и характеризуется низкой степенью его переключения. Обучение этому стилю строится на соединении относительно несложных в техническом плане элементов в последовательности движений, выполняемых длительное время в одном невысоком темпе.

Для обучения ребенка-меланхолика наиболее успешно подойдет стиль ушу багуаджан. В основе этого стиля лежат тонкие обманные движения в совокупности с перемещениями, совершаемыми по кругу в обход прямым атакам соперника. Обучение этому стилю строится на развитии чувства соперника, умении противопоставить мягкость и уступчивость грубой силе.

Полноценное усвоение знаний предполагает формирование таких познавательных действий, которые составляют специфические приемы, характерные для области физической культуры. Своеобразие этих приемов состоит в том, что их формирование и развитие возможно только на определенном предметном материале, в данном случае на технике и культуре ушу. Эти приемы познавательной деятельности, отражая специфические особенности физкультурно-спортивной области, менее универсальны и не могут быть перенесены на любой другой предмет.

Следует отметить, что иногда необходимо формировать такие специфические приемы познавательной деятельности, которые выходят за рамки физкультурно-спортивной деятельности и в то же время определяют успех в этой области. Так, изучение культуры и традиций ушу может помочь в понимании смысла и назначении отдельных приемов и даже движений в традиционных комплексах ушу таолу.

В отношении свойств темперамента известно, что в отличие от холериков и сангвиников, сравнительно легко устанавливающих контакты, для меланхоликов и флегматиков это представляет определенную проблему. При этом наиболее устойчивы пары «меланхолик — флегматик», «флегматик — сангвиник», неустойчивы «холерик — холерик», «сангвиник — сангвиник», «холерик — сангвиник».

Педагогу не следует ставить задачу изменить темперамент своих воспитанников. Во-первых, это практически не выполнимая задача,

так как процесс преобразования типологических свойств нервной системы протекает очень медленно, а во-вторых, в этом нет смысла.

Итак, познавательная деятельность в младшем школьном возрасте определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Огромную роль в развитии познавательной деятельности обучающихся в спортивном объединении «Ушу» играет определение педагогом индивидуального стиля единоборства ушу, моделирование учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Список литературы:

1. Амонашвили, Ш. А. Единство целей / Ш. А. Амонашвили. — Москва : Просвещение, 1987. — 206 с.
2. Бердяев, Н. А. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. — Москва : Искусство, 1994. — 356 с.
3. Бердяев, Н. А. Философия свободы / Н. А. Бердяев. — Москва : АСТ Фолио, 2004. — 733 с.
4. Бехтерев, В. М. Творчество с точки зрения рефлексологии / В. М. Бехтерев. — Ленинград : Гос. изд-во, 1928. — 537 с.
5. Бушуев, А. М. Диалектика творческой деятельности и развитие человека / А. М. Бушуев, Н. С. Слепцов. — Москва : Молодая гвардия, 1989. — 172 с.
6. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление / М. Вертгеймер. — Москва : Прогресс, 1987. — 302 с.
7. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. — Москва : Издат. МГУ, 1985. — 45 с.
8. Леонтьев, А. Н. Очерк развития психики / А. Н. Леонтьев. — Москва : Тип. Воен. пед. ин-та Советской Армии, 1947. — 120 с.
9. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология. Психодиагностика интеллекта / Н. Ф. Талызина, Ю. В. Карпов. — Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1987. — 63 с.
10. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: книга для учителя / Н. Ф. Талызина. — Москва : Просвещение, 1988. — 175 с.
11. Щукина, Г. И. Роль деятельности в учебном процессе / Г. И. Щукина. — Москва : Просвещение, 1986. — 144 с.

**Обновление содержания, технологий и форм организации
учебного процесса для повышения качества
дополнительного образования детей
на примере творческого объединения «Родники»**

Среди основных приоритетов развития дополнительного образования детей — обеспечение его доступности и качества для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и образовательными потребностями, предоставление им возможности для самореализации, развития талантов и профессионального самоопределения [4].

Дополнительное образование является непрерывным процессом, сопровождающим развитие личности на протяжении всей жизни человека, и предназначено для достижения человеком значимой для него цели удовлетворения потребности в получении новых знаний в интересующей его области и освоения способов их практического применения, использования дополнительных возможностей для решения лично значимых задач [2].

Современное общество нуждается в эстетически развитой личности, стремящейся к утверждению гармонии во всех сферах жизни, способной отражать и творить изменяющийся мир выразительных форм по законам красоты и добра. В государственном документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) сказано, что одним из приоритетов «государственной политики в области воспитания являются: создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности». Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Вязание: крючок и спицы», «Аксессуары: от эскиза до изготовления» и модульная программа «Мир игрушек» ориентированы на создание условий для воспитания трудолюбивого, творческого, счастливого и уверенного в собственных возможностях человека.

Для получения хорошего результата в обучении необходим технологический подход.

Для педагога — четкое определение конечной цели; технологическая цепочка педагогических действий; разработанность инструментария диагностики.

Для обучающихся — вовлечение каждого в активный познавательный процесс; применение знаний на практике; доступ к необходимой информации; общение и сотрудничество с педагогом и со сверстниками; постоянное испытание своих сил для преодоления возникающих проблем.

Условием успешного освоения любой программы в дополнительном образовании является желание ребенка заниматься той деятельностью, которую он выбирает. Нельзя навязывать ребенку стремление к творчеству, заставлять его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения желаемого результата, помочь ему его достичь, научить приемам, необходимым для этого.

При работе по данным программам используется технология разноуровневого обучения.

Разноуровневое обучение — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом программы на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Разноуровневое обучение предполагает регулярное чередование различных уровней усвоения учебных знаний (от доступности до высокого уровня трудности), что обеспечивает, с одной стороны, успешность обучения (при доступности) и, с другой стороны, интенсивность развития (при преодолении трудностей).

Содержание разноуровневого обучения обеспечивается делением учебного материала на три уровня: первый уровень — базовый, который позволяет получить общее представление об учебном предмете; второй уровень — программный, основанный на первом уровне, углубляющий, обогащающий его по содержанию; третий уровень — усложненный, расширяющий второй уровень за счет включения в содержание обучения дополнительного учебного материала.

Деятельность педагога при организации разноуровневого обучения состоит в следующем:

1. Определение подготовки обучающихся по уровню знаний и способностям.
2. Разработка или подборка заданий в соответствии с выявленными уровнями подготовки.

Разноуровневые задания позволяют:

- не затормозить развитие «сильных» обучающихся;
- помочь «слабым» преодолеть трудности;
- организовать параллельные процессы освоения учебного материала;
- любому обучающемуся попробовать выполнить любое задание, находящееся «в зоне его ближайшего развития».

3. Оценивание деятельности обучающихся.

Применение разноуровневого обучения помогает достичь следующих целей:

1. Пробудить интерес к предмету путем использования заданий определенного уровня, позволяющих работать в соответствии с индивидуальными способностями каждого ребенка.

2. Ликвидировать пробелы в знаниях и умениях.

3. Сформировать умения осуществлять самостоятельную деятельность по образцу.

4. Развивать устойчивый интерес к предмету.

5. Закрепить и повторить имеющиеся знания и способы действия.

6. Актуализировать имеющиеся знания для успешного изучения нового материала.

7. Сформировать умение самостоятельно работать над заданием, проектом.

8. Сформировать новые способы действия, умения выполнять задания повышенной сложности.

9. Развивать воображение, ассоциативное мышление обучающихся.

10. Раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Следовательно, задачей педагога является перенос акцента с коллектива обучающихся на личность каждого из них, с ее индивидуальными желаниями, возможностями и интересами, создание условий для развития познавательной активности, самостоятельности и творческой деятельности.

Для успешного усвоения программ выбраны следующие формы организации учебного процесса: беседа, практическое занятие, творческое задание, мастер-класс, просмотр работ.

К примеру, творческое задание по программе «Мир игрушек. Конструирование игрушки» раздел «Простейшие игрушки» обучающимся предлагается выполнить творческую работу «Моя игрушка» на основе любой понравившейся технологии по изученным темам (традиционные народные технологии, пряничные игрушки, игрушки из кружков и квадратов). Всегда есть очень инте-

ресные решения и находки, которые дополняют нашу копилку творческих работ.

Мастер-классы проходят у нас в двух формах:

- мастер-класс педагога,
- мастер-класс воспитанника.

В первом случае ребенок не только осваивает какой-то новый прием или технологию, но и учится, как нужно вести мастер-класс. Во втором случае ребенок чувствует себя наставником и учителем, учится работать с детьми и взрослыми. Многие дети потом самостоятельно проводят мастер-классы в школе и детских лагерях.

Занимаясь по данным программам, обучающиеся не только приобретают необходимые навыки работы по данному направлению деятельности, но и всегда имеют право выбора, будь то материал для работы, изделие, инструмент и т. д. Данные программы обеспечивают многочисленные формы деятельности и позволяют реализовывать творческие возможности обучающихся, учитывая их индивидуальные потребности и желания.

Кроме того в программе «Аксессуары: от эскиза до изготовления» сделан шаг еще дальше. Например, дается тема «Аксессуары (в моде)», а украшения могут быть выполнены в разных техниках изготовления (бисероплетение, сухое валяние, лоскутное шитье, вязание и т. д.). Можно нарисовать свой эскиз и по нему выполнить изделие. Цвет, фактура, величина — все зависит от полета фантазии ребенка. Возможно совмещение техник при изготовлении изделия. Важно, что у ребенка увлекающимся декоративно-прикладным творчеством есть возможность попробовать себя в разных направлениях деятельности и понять, что ему больше всего нравится, найти то занятие, которое будет ему по душе. Оно, безусловно, будет полезным, ведь, помимо положительных эмоций, маленький человек получает красивую вещь, которую можно подарить или просто оставить у себя и любоваться собственноручно выполненным произведением.

Безусловно, для педагога намного легче, удобнее и привычнее, когда дети выполняют по теме работу в одной технике и из одного материала. Да, бывает сложно, когда у каждого обучающегося своя работа, своя технология изготовления, но результат стоит всех усилий. Да приходится всегда изучать и придумывать что-то новое, но иначе нельзя, всегда должно быть движение вперед. Дети и родители тоже всегда делятся интересными находками и своими идеями.

Содержание программ корректируется каждый год, вводятся новые технологии, дополняются имеющиеся темы новыми конструкциями и образцами.

Программы востребованы родителями, желающими, чтобы ребенок занимался ручным трудом, а детьми, чтобы научиться делать особенные, выполненные своими руками изделия.

Большое разнообразие тем, конструкций, приемов работы помогает поддерживать интерес к занятиям и дает возможность детям комбинировать разные приемы и создавать творческие работы.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать [3].

Декоративно-прикладное искусство — очень популярный вид творческой деятельности. Его произведения могут иметь не только эстетическую ценность, но и практическое применение, можно создавать прекрасные композиции и изделия. Самое же лучшее в этом то, что оно подходит для многих целей — от детского досуга до профессиональной работы.

И не важно, будет ли ребенок, который у вас обучался заниматься декоративно-прикладным искусством в дальнейшем, самое главное, что в любом виде деятельности он будет использовать творческий подход.

Список литературы:

1. Буйлова, Л. Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт / Л. Н. Буйлова. — Москва, 2002.
2. Буйлова, Л. Н. Возможности дополнительного образования детей в реализации идей модернизации общего образования / Л. Н. Буйлова // Сборник научных трудов SWorld. Материалы международной научно-практической конференции «Современные направления теоретических и прикладных исследований 2012». — Выпуск 1. Том 16. — Одесса : КУПРИЕНКО, 2012.
3. Голубева, Е. С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей / Е. С. Голубева // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Чита : Молодой ученый, 2013. — С. 27–29.
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018–2025 гг.) от 26.12.2017 № 1642; Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474.

Астрономические наблюдения метеорных потоков (из опыта работы клуба любителей астрономии «Апекс»)

В настоящее время во всем мире возрастает интерес к астрономии, уделяется большое внимание ее популяризации, совершенствованию астрономического образования. Это вызвано тем, что астрономическое образование способствует привлечению талантливой молодежи в естественные и технические науки, развитию творческих способностей молодых людей.

Изучение астрономии может быть неэффективным без проведения практических занятий, в нашем случае — это наблюдения, так как наглядность остается обязательным элементом преподавания любых естественно-научных дисциплин. Наблюдательная астрономия — это не просто раздел астрономии, она помогает на практике закрепить знания, полученные в кабинете, о созвездиях, о смене фаз Луны, получить представление о вращении звездного неба и т. д. В ясную безоблачную ночь вдали от городской засветки внимание человека всегда привлекает звездное небо. Множество ярких звезд сверкают разными цветами. Сколько еще на небе слабо заметных звезд? Если взять телескоп, то можно увидеть интересные туманности, звездные скопления и галактики. Все это доступно каждому увлеченному человеку, но большинство людей, даже имея технические возможности, не знают с чего начать наблюдения, в связи с чем, переключается на другой вид деятельности.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (далее — МАУДО «ДППШ») в течение учебного года проводятся несколько занятий с наблюдениями как в городе, так и за его пределами. Подходящий период для вечерних наблюдений — с октября по март. В это время можно наблюдать объекты дальнего космоса, Солнечной системы и отдельные метеорные потоки. Изучение летнего ночного неба на практике ребята клуба проходят в августе месяце, когда доступен для наблюдения метеорный поток «Персеиды».

Данные рекомендации предназначены для детей, родителей, педагогов, увлеченных астрономией и созданы на основе многолетнего опыта работы педагогов клуба любителей астрономии «Апекс» МАУДО «ДППШ». В рекомендациях представлены одни из самых

экономичных, комфортных и захватывающих видов наблюдений — наблюдение метеорных потоков.

Пользуясь советами, наблюдатель не только получит эстетическое удовольствие от созерцания звездного неба, но и при внимательных и регулярных наблюдениях сможет получить важные знания и умения в ориентировании на местности по астрономическим объектам, делать открытия, писать научные и исследовательские работы.

Как любое мероприятие, астрономическое наблюдение состоит из подготовки, основной части и подведения итогов.

Подготовка к наблюдениям

Первое на что стоит обратить внимание — это подготовка к предстоящему событию.

1. Определяем дату и время наблюдений: смотрим погодные условия, наличие Луны и планет на звездном небе. Если план наблюдений содержит фиксацию максимального количества метеоров, или отслеживание звездных скоплений и туманностей, то выбор падает на новолуние или III четверть Луны, когда ее восход происходит после полуночи. В последнем случае наблюдения лучше проводить вечером или в первой половине ночи. Если среди прочих целей надо посмотреть Луну, то можно начать наблюдения и в I лунной четверти, но тогда после полуночи, когда Луна зайдет за горизонт, что позволит увидеть более слабые объекты. При полнолунии, когда идет сильная засветка неба, наблюдение метеорных потоков и слабых объектов затруднительно.

На наш взгляд, самыми удобными и интересными метеорными потоками для наблюдения с детьми являются «Персеиды» (максимум с 12 на 13 августа), «Дракониды» (максимум с 8 на 9 октября), «Леониды» (максимум с 17 на 18 ноября). Наибольшее количество метеоров за один час, как правило, наблюдается перед рассветом. После прохождения максимума наблюдать метеорные потоки бесполезно, так как количество метеоров резко падает.

2. Выбираем место для наблюдений. В идеале, когда небо просматривается от горизонта до горизонта и засветки от фонарей, домов, машин нет даже на горизонте. Если такого места нет, то лучше всего выехать за город и/или найти самое темное место, отключить, по возможности, все фонари. Помним, что глаз приспособляется к темноте не менее 30 минут. Поэтому чем дольше находимся в темном месте, тем лучше можем рассмотреть слабые объекты. Если нужно воспользоваться фонариком, то применяем красный свет.

3. Выбираем ориентиры для наблюдений:

— изучаем видимое звездное небо на предполагаемое время наблюдений по звездной карте или виртуальной программе;

— фиксируем, какие еще интересные объекты можно увидеть глазом, с помощью бинокля, телескопа (при наличии технических возможностей); изучаем информацию по данным объектам;

— разбираем параметры метеоров: время пролета, направление, расстояние, цвет, продолжительность полета, отличительные особенности и др.

4. Готовимся к выходу.

Погода может внести свои коррективы в наши планы, но даже если условия идеальные, все равно нужно предусмотреть некоторые моменты: форму одежды, оборудование места наблюдения и небольшие мелочи.

Форма одежды. Так как наблюдения метеорного потока предусматривает неподвижное состояние не менее 50 минут, то в форме одежды нужно ориентироваться на температуру на 10–15 градусов ниже, чем прогнозируется в ночное время суток.

При наблюдении метеорных потоков надо понимать, что стоя и сидя наблюдать невозможно, поэтому готовим площадку для наблюдения. Первый слой — это гидроизоляция от земли (любая пленка), далее кладем туристические коврики и спальники для теплоизоляции (толщина изоляции зависит от времени года), затем — спальник наблюдателя и при необходимости наблюдатель накрывается сверху чем-либо дополнительно; предусматриваем небольшую подушку под шею. При проведении наблюдений, чтобы внимательность наблюдателя не снижалась каждый час-полтора, делаем перерывы для прогулки и перекуса (сладкий чай, кофе, конфеты). Зимой перерывы приходится делать чаще, чем летом; во вторую половину ночи — чаще, чем с вечера. Точкой отсчета лучше брать начало часа. Перерывы необходимо отмечать в журнале наблюдений.

Еще во время наблюдений будет нужна ручка, журнал наблюдений, часы. В журнале наблюдений записывается (как заголовок): 1) место наблюдений, 2) фамилии наблюдателей, 3) дата наблюдений, 4) цель наблюдений, 5) поправка часов до и после наблюдений, 6) время начала и конца наблюдений, 7) состояние неба (наличие облачности или дымки, Луны, положение Луны по отношению к наблюдаемой области, ее фаза, звездная величина звезд, находящихся на пределе видимости), 8) состояние наблюдателя (бодрое, усталое, сонливое и т. д.). Наблюдатель говорит секретарю: направление метеора, блеск, цвет, угловое расстояние. Также для наблюде-

ний хорошо зарекомендовала себя зеленая лазерная указка (только для взрослых). Может пригодиться фотоаппарат.

Проведение наблюдений

Если наблюдение ведет ни один человек, а группа наблюдателей, то лучше, если визуальное небо будет охвачено полностью. Для этого участники ложатся по кругу — головой ближе к центру наблюдательной площадки. Выбирается секретарь, который будет фиксировать время и параметры метеоров в журнал наблюдений.

Первое, что необходимо сделать, — это разобрать звездное небо на созвездия, основные звезды и объекты, видимые невооруженным глазом для фиксации направления движения метеора. Также учимся определять звездную величину наиболее яркой части метеора сравнивая его со звездами. Например, альфа Сириус (-1.5^m), альфа Кастор (1.58^m), альфа Спика (0.6^m), альфа Вега (0.03^m), альфа Дубхе (1.79^m), альфа Тубан (3.65^m). В это время отрабатываются приемы работы со звездной картой, вспоминаются легенды, связанные с созвездиями.

Во-вторых, угловая длина метеора в градусах определяется из сравнения с расстояниями между звездами, которые можно найти на карте и на звездном небе. Наглядно разбираем градусные расстояния на примерах между математическим горизонтом и Зенитом (90 градусов) и/или Полярной звездой (55 градусов в Челябинской области), между альфой и бетой Большой медведицы (5 градусов) и так далее. Угловую скорость метеора оцениваем в 5 бальной шкале: 5 — быстрый, 3 — средний, 1 — медленный; неподвижному метеору, летящему прямо на наблюдателя, приписывается 0 баллов.

В-третьих, перед наблюдениями следует по координатам радианта метеорного потока найти его положение на звездной карте и запомнить это положение среди звезд на звездном небе. У каждого участника свой сектор для наблюдения.

В-четвертых, можно провести лабораторные работы, связанные с суточным движением звездного неба, изучением интересных объектов с помощью бинокля и так далее.

В-пятых, во время отдыха, а также до и после наблюдений можно поработать с телескопами, заняться фотосъемкой метеоров, созвездий или других небесных объектов.

Информация об интересных объектах звездного неба, астрономических событиях описана в источниках, перечисленных ниже.

Заключительный этап

Заключительный этап состоит из анализа проведенной работы, составления карты метеорного потока, определение радианта мо-

торного потока, коррекции работы на следующую ночь, распределения наблюдательных функций между участниками.

Далее полученный материал наблюдений может использоваться для подготовки исследовательской работы (расчета данных по метеорному потоку, исключением посторонних метеоров), возможной отправки данных в ГАИШ (Государственный астрономический институт им. П. К. Штернберга) для дальнейшего изучения.

Список литературы:

1. Шимбалев, А. А. Увидеть все! : справочник астронома-любителя / А. А. Шимбалев. — Санкт-Петербург : Levenhuk, 2011. — 89 с.

2. Астрономический календарь для школьников : периодическое издание. — Москва : АСТ, 2022. — Вып. 73. — 222 с.

3. Зигель, Ф. Ю. Сокровища звездного неба / Ф. Ю. Зигель. — Москва : Наука, 1987. — 298 с.

4. Дубкова, С. И. Сказки звездного неба / С. И. Дубкова. — Москва : Белый город, 2004. — 144 с.

5. Цесевич, В. П. Переменные звезды и их наблюдение / В. П. Цесевич. — Москва : Наука, 1982. — 176 с.

Электронные ресурсы

1. Новости космоса, астрономии, космонавтики. — URL: <http://astronews.ru>.

2. Новостной портал. — URL: <http://www.astronet.ru>.

О. А. Бетина
г. Челябинск

Афропластика и перспективы обновления системы хореографического образования детей (из опыта организации мастер-классов)

В январе 2023 года во Дворце детского творчества г. Челябинска для обучающихся хореографических коллективов прошли мастер-классы по афропластике известного педагога-хореографа, постановщика и актера Марио Диаса.

Марио Диас родился и вырос на Кубе, затем приехал в Москву, где обучался в ГИТИСе на факультете Аллы Духовой по специальности «Актер эстрады». Работал в составе группы «Кар-Мэн», в балете Аллы Духовой «Тодес», в проектах Валерия Леонтьева, в театре Романа Виктюка, снимался в кино (т/с «Офицеры», Россия,

2006, «Морпехи», Россия, 2011 и др.). С 2001 года преподает танец, направления афро и латина. Как педагог и постановщик сотрудничает со многими детскими и профессиональными хореографическими и театральными коллективами. Является приглашенным членом жюри международных конкурсов и фестивалей.

Знакомство с новым танцевальным направлением, благодаря носителю этой традиции, его педагогическому таланту, стало настоящим событием для детей и педагогов и уникальным опытом, описать который мы попытались в данной статье.

В современной педагогике активно обсуждается проблема появления детей с качественно новым типом сознания, который требует новых подходов в образовании.

Исследования создателей «теории поколений» — американских ученых Н. Хоува и У. Штраусса, и российских социологов и психологов (Ю. Левада, В. Гаврилюк, В. Пищик и др.) говорят о резком отличии социальных и психологических характеристик современных детей и подростков — представителей поколений Z (2000–2015 гг. р.) и Альфа (2010–2025 гг. р.) в сравнении с их родителями и педагогами (поколения X и Y) [2; 3].

Обобщенная характеристика современных детей и подростков — обучающихся на всех ступенях образования, от детского сада до вуза, в том числе по программам дополнительного образования, показывает достаточно противоречивую картину. Большинству современных школьников и студентов свойственны:

— **клиповый характер мышления**, разрушение целостности (системности) восприятия мира, истории, культуры (**доступность информации** равнозначна ее обесцениванию, то же касается **эмоций и эстетических переживаний** — отсутствует необходимость добывания знания, постижения, переживания, «завоевания культуры»; как следствие — поверхностные знания, эмоции и эстетические переживания);

— **отсутствие границ между реальной и виртуальной жизнью**, отсюда повышенная **внушаемость и подверженность информационным и эмоциональным воздействиям** (вовлеченность в глобальную повестку на фоне безразличия к событиям реальной повседневной жизни, переживаниям близких, составляющим опыт взросления);

— современные дети и подростки **не признают диктата и жесткой дисциплины**, не любят подчиняться, **но способны к самодисциплине и самоорганизации**, когда испытывают личную заинтересованность, понимание цели и значимости результата;

— **внутренние мотивы** для них **более значимы, чем внешние**, при этом они отзывчивы на помощь людям (волонтерство);

— стремятся к **разностороннему развитию**, самостоятельно определяя свои личные цели, испытывают **потребность в регулярной смене деятельности и разнообразии получаемого опыта**; комфортно чувствуют себя в условиях многозадачности, конструируют свою жизнь, как проект;

— ярко выраженный **индивидуализм**, при этом испытывают **затруднения в общении** друг с другом (легче находят друзей в сети, чем в реальной жизни).

Современные дети не играют друг с другом в подвижные народные (дворовые) игры, поэтому в хореографии им трудно взаимодействовать друг с другом в пространстве — в танце или игре они часто не могут удерживать рисунок простого хоровода. Дефицит общения с природой приводит к проблемам со здоровьем, повышенной утомляемости. Отсюда неразвитая координация и чувство ритма, скудость и ограниченность эмоциональных переживаний.

Отмечая индивидуализм и иррациональность нового поколения, Т. В. Вольфович — один из ведущих теоретиков современного танца в России, предлагает рассматривать систему современного нового танца (Contemporary Dance) как наиболее отвечающую его потребностям [1].

Как творческий метод Contemporary безусловно интересен, его революционный характер, свобода творческого выражения, импровизационность и отсутствие жесткой дисциплины действительно отвечают субъективизму нового мышления, и он занимает достойное место в иерархии современного искусства. Однако в практике дополнительного образования детей содержание постановок (проблемное, философское, абстрактное), характер движений и музыкальный материал часто не соответствуют возрасту исполнителей и адекватно воспринимаются только начиная со старшего подросткового возраста.

Также мы считаем, что одностороннее применение Contemporary может привести к перевесу в сторону обостренного индивидуализма и эмоциональной замкнутости. Уравновесить противоречия личностного и творческого развития детей поможет соблюдение принципа **эволюционного развития и природосообразности**. Широкий спектр возможностей для его реализации предлагает техника афропластики.

Экзотичные и специфичные на первый взгляд элементы афротанца сохранили в себе природную (первобытную) естественность

движения, которое происходит не от формы или схемы, а от естества. Движение рождается из максимально расслабленного состояния и является органическим продолжением ритма сердца и дыхания.

Техника афропластики развивает:

— силу и выносливость;

— легкость и свободу движения;

— чувство ритма и музыкальность;

— чувство партнера, культуру и естественность взаимодействия в танце (внимание к партнеру и пространству, общение через движение, доверие и ответственность, опыт контактной импровизации);

— элементы йоги и дыхательных практик помогают привести тело в максимально расслабленное — рабочее, состояние, активизировать внимание и повысить контроль над телом и движением;

— элементы звучания (озвучивание движений голосом в характере музыки, звукоподражания, речевое дополнение движений и т. п.) помогают ощутить природу движений — как форму общения, сделать их более уверенными и внутренне осознанными. Звучание в танце, с одной стороны, возвращает к изначальному синкретизму первобытного, народного искусства, а с другой — становится элементом обновления современного искусства танца (например, в балетных спектаклях Дж. Ноймайера и др.).

Дети, которые прошли мастер-классы по афропластике, отмечают, что «заниматься классикой стало легче» — тело стало более гибким, подвижным и сильным, движения более мягкими, легкими и естественными.

Благодаря исключительной органичности афропластику можно рассматривать как **универсальную танцевальную технику, общеразвивающий компонент**, который может качественно дополнить программу хореографической подготовки, **независимо от стилевой направленности танцевального коллектива** — классический, народно-сценический или бальный танец, и, разумеется, джаз, модерн, Contemporary, уличные танцы — в систему которых входят элементы афро.

Включение афропластики в систему занятий — в качестве отдельной дисциплины или серии мастер-классов, поможет не только повысить уровень развития физических, танцевальных и музыкально-ритмических способностей детей, но и гармонизировать их психоэмоциональное состояние, а через внутреннюю осознанность

движения — воспитывать исполнительскую культуру, обогащая новым опытом самопознания и общения.

Список литературы:

1. Вольфович, Т. В. Другой мир, другие дети и проблемы образования / Т. В. Вольфович // Современный танец в системе дополнительного образования: теория и практика : сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции 26 сентября 2020 года / Уральский государственный педагогический университет ; науч. ред. Р. С. Хасбатов. — Екатеринбург, 2020. — 90 с. — ISBN 978-5-7186-1727-6.

2. Кулакова, А. Б. Поколение Z: теоретический аспект / А. Б. Кулакова // Вопросы территориального развития. — 2018. — № 2 (42). — URL: <http://vtr.isert-ran.ru/issue/42> (дата обращения: 28.02.2023).

3. Мухаметзянова, Ф. Г. Размышления о новых поколениях обучающихся и особенности поколения Альфа в глобальном образовании / Ф. Г. Мухаметзянова, К. И. Степанова // Глобальная экономика и образование. — 2021. — Т 1, № 2. — С. 42–50. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-novyh-pokoleniyah-obuchayuschih-sya-i-osobennosti-pokoleniya-alfa-v-globalnom-obrazovanii> (дата обращения: 28.02.2023).

И. С. Блинкова, Л. В. Дынник
г. Тамбов

**Обновление содержания и технологий
дополнительного образования и воспитания детей
в МБУДО ЦДОД города Тамбова
(на примере работы творческих объединений направления
вокального творчества и музыкального искусства)**

На текущий момент процесс обучения в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» (МБУДО ЦДОД) города Тамбова основан на идее обновления содержания и технологий образования и воспитания детей, способствующей совершенствованию системы образования.

Современная среда в учреждении обладает многочисленными ресурсами по формированию творческого потенциала учащихся, посещающих детские объединения по направлению вокального творчества и музыкального искусства.

В течение ряда лет наиболее востребованными являются программы вокального и музыкального развития.

Организация учебного процесса в МБУДО ЦДОД — это продуманная стратегия, а также четкий план действий педагогов и учащихся, обращенный к области развития личности посредством вокального творчества. Уделяется большое внимание подбору высокохудожественного репертуара, который позволяет выявить идейные позиции учащихся, развить интеллект, нравственную культуру, патриотические качества.

Следует отметить, что на базе учреждения дополнительного образования имеется возможность для освоения значительного количества креативных технологий и применения их на занятиях в творческих объединениях. В связи с этим разрабатываются инновационные принципы работы, улучшающие качество образовательного процесса.

Система дополнительного образования кардинально трансформировалась, это можно увидеть по статистике: педагоги видят положительный отклик и от детей, и от родителей.

Приятно осознавать, что в течение последних лет педагогами были внедрены новые технологии и обобщен личный педагогический опыт.

Обращает на себя внимание тот факт, что популярным стало интерактивное обучение, представляющее собой диалог учащегося и педагога, в результате которого между ними происходит тесное взаимодействие: совместное исполнение вокальных произведений и музыкальных пьес, выступление на концертах и конкурсах.

Возможной стала совместная деятельность через проведение таких мероприятий, как «семинар», «креативный мастер-класс», «вечер джазовой музыки», «музыкальная мастерская», «музыкально-просветительская встреча», «час музыкознания», «тематический день музыки». Кроме того, педагоги и учащиеся занимаются научно-исследовательской работой, организуют конференции, выступают с докладами на методических советах, объединениях и семинарах, а также участвуют в олимпиадах.

До настоящего времени вокальным творчеством и музыкой в МБУДО ЦДОД занимаются дети, посещающие творческие объединения «Маленькие звездочки», «Мелодия», «Звездопад», «Звонкие голоса», «Веселые музыканты», «Камертон», «Голос», «Веселые нотки», «Глория», «Уроки эстрадного вокала», «Ансамбль народных инструментов», «Фольклорная ансамбль „Ярмарка“».

Педагоги — руководители творческих объединений на своих занятиях используют инновационные методики, применяют новые механизмы работы с целью музыкального воспитания учащихся, а также развития у них способностей и талантов.

Сформированные образовательные траектории позволяют непрерывно совершенствоваться учащимся, расширять возможности получения знаний с учетом их увлечений и индивидуальных особенностей.

Современный тренд образования в МБУДО ЦДОД — это развитие креативности личности. Следует подчеркнуть, что в связи с тем, что сегодня растет спрос на специалистов с креативным мышлением, в учреждении дополнительного образования становится актуальной задача создания новых идей, нестандартных подходов, использования форсайта.

Сегодня дополнительное образование в учреждении выполняет две значительные функции. Оно несет в себе воспитательную функцию, а также направлено на развитие определенных компетенций. И, если первая функция — это вложение в развитие личности, то вторая — это ориентир в профессию. Важная миссия МБУДО ЦДОД — подготовка к рынку труда и обучению в учреждениях среднего и высшего образования с целью приобретения специальности.

Структура дополнительного образования и система организации контроля за музыкальным развитием позволяют педагогам определить, как ребенок реагирует на полученное образование. Это механизм поэтапных событий, способствующий обеспечить получение информации о качестве знаний и их эффективности. Методы контроля помогают педагогам выявлять эмоциональный отклик учащихся на музыку, текст, содержание образов, а учащимся — определять названия музыкальных жанров и стилей, научиться грамотно и эффектно исполнять вокальные произведения, обрести возможность для музыкального самовыражения.

В настоящее время педагоги решают задачу повышения качества обучения и эффективности программ дополнительного образования. В учреждении все программы при необходимости могут быть реализованы в дистанционной форме, это дает возможность направлять учащихся в те профессии, которые позволят им работать дистанционно.

Определение технологических и перспективных трендов — важная позиция в работе педагогов. Именно она помогает учащимся с выбором профессиональных ориентиров, найти свой путь

и получить путевку в жизнь. Разного рода подходы к проведению музыкальных занятий и общеразвивающие программы дополнительного образования способствуют этому и создают эффект профессиональных действий.

Оценивая деятельность МБУДО ЦДОД по условиям задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года следует признать, что учреждение является конкурентоспособным в городе Тамбове. В данное время МБУДО ЦДОД имеет внутренние резервы для приобретения детьми результативного дополнительного образования, раскрытия, развития и реализации способностей учащихся.

Список литературы:

1. Концепция развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р) / СПС КонсультантПлюс. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/.

М. Ю. Бурхетьева
г. Самара

Специфика организации экскурсии в музейном пространстве образовательного учреждения (на примере Музея боевой славы лицея «Технический» г. о. Самара)

Актуальными вопросами современного образования являются проблемы обновления содержания и внедрения цифровых технологий в рамках осуществления деятельности по реализации программ дополнительного образования. Одной из эффективных практик работы с обучающимися в дополнительном образовании являются музеи, в том числе музейные пространства образовательных учреждений.

Музеи в целом обладают большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования. Особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и обучающиеся. Через осуществление непосредственно практической деятельности музей формирует чувство сопричастности и уважения к прошлому.

Профиль и функции музея определяются задачами образовательного учреждения. Обязательными условиями для создания дан-

ного музея являются: музейный актив из числа обучающихся и педагогов; собранные и зарегистрированные в инвентарной книге музейные предметы; помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов; музейная экспозиция; устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательного учреждения [4].

Музеи ведут образовательно-просветительскую деятельность в форме экскурсий, теоретических занятий, проектов, учебно-исследовательской деятельности. Одним из основных видов образовательной и воспитательной деятельности музея является экскурсия. Именно экскурсия создает благоприятные условия для усвоения информации, которая заложена в экспонатах музея. В рамках музейного пространства понятие «экскурсия» подразумевает коллективный или индивидуальный осмотр музея и его объектов по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей. Коллективность осмотра является одним из характерных признаков экскурсии; вследствие этого в группе людей, связанных совместным интересом и имеющих возможность обмена мнениями, возникает особая психологическая атмосфера, вызванная общностью переживаемых эмоций. Другими признаками экскурсии считается наличие экскурсовода, определенной тематики и заранее проложенного маршрута. При этом музейные экскурсии достаточно разнообразны и различаются по месту проведения и объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности.

Важно отметить, что музей — не «шкатулка» с ценными экспонатами. Обладая всеми чертами, свойственными экскурсии как таковой, музейная экскурсионная программа имеет определенную специфику. Важной составляющей обучения музейного актива является освоение ими принципов достаточно молодой науки — экскурсоведения. Ключевыми понятиями деятельности школьного музея должна являться активность. Именно благодаря познанию теории и практики экскурсионной деятельности, формируются те самые экскурсионные умения и навыки, необходимые для разработки, организации и проведения экскурсионной программы. Можно сказать, умения экскурсовода — это его практические навыки по построению маршрута, и применению методов рассказа и показа, это способность доступно излагать текст и выполнять обязанности организатора. Отметим, что специфика обучающей дея-

тельности школьного музея заключается в сочетании теории с практикой непосредственно в работе с экспонатами музейного пространства. Именно в процессе организации музейной выставки или экскурсионной программы ребята становятся в той или иной степени квалифицированными хранителями, реставраторами, экспозиционерами, художниками, экскурсоводами.

Переходя непосредственно к примерам экскурсионной практики, отметим, что Центр внешкольной работы «Парус» г. о. Самара реализует программу дополнительного образования «Школа юного экскурсовода» (далее — «ШЮЭ»), целью которой является популяризация краеведческих знаний и формирование у обучающихся целостного представления о регионе. В основе обучения теоретические и практические занятия, способствующие активизации мыслительной деятельности, развитию творческих способностей [3]. Базой для реализации данной программы на протяжении нескольких лет является, в том числе, Музей Боевой славы «Парад 7 ноября 1941 г. в городе Куйбышеве» лицея «Технический» г. о. Самара.

Музей открылся 3 ноября 2011 года. Место для создания музея выбрано неслучайно — лицей находится в исторической части города Самары, в непосредственной близости к центральной площади Куйбышева. Экспозицию музея составляют исторические предметы, передающие дух военного времени — боевые награды, документы и книги, макеты оружия, бытовые предметы 1941–1945 годов, а также репродукции картин советских художников. Представлены вещи как советских, так и немецких солдат. В музее выставлена реконструкция военного обмундирования родов войск, которые участвовали в историческом параде: форма 1941 года стрелковой дивизии, НКВД, танкистов и летчиков. Одним из самых интересных экспонатов музея, без сомнения, является макет площади им. Куйбышева в день проведения памятного парада. Он был представлен гостям 7 ноября 2015 года.

Методист и педагоги музея занимаются разными направлениями деятельности в рамках музейного пространства. В первую очередь, стоит отметить поисково-собирательную акцию «Вахта памяти», которая проводится с 2012 года. Обучающиеся лицея участвуют в раскопках на местах боевых действий Великой Отечественной войны. Еще одно важное направление работы музея — духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Просветительская деятельность музея включает в себя организацию регулярных встреч с ветеранами военных действий и тыла,

уроки мужества с участием ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, Афганской войны, МЧС России. Помимо самарцев, музей посещают жители других регионов России. Экскурсии, как правило, проводят ученики 7–10-х классов.

В планах лицея — воссоздать квартиру жителя Куйбышева в период Великой Отечественной войны. Экспозицию будут составлять чемоданы, примусы, граммофоны, утюги и многое другое [2].

В рамках сотрудничества обучающиеся «Школы юного экскурсовода» Центра внешкольной работы «Парус» (далее — ЦВР «Парус») из числа лицеистов ежегодно участвуют в подготовке и проведении экскурсий в честь Памяти Парада 7 ноября 1941 года в городе Куйбышеве. Музейная экскурсия каждый год имеет определенную тематику, представленную главными организаторами Парада памяти в Самаре. На встрече часто присутствуют представители администрации города, в том числе, самарский губернатор Дмитрий Игоревич Азаров.

Одним из актуальных на сегодня форматов проведения экскурсии можно назвать применение QR-кодов в рамках организации виртуальной экскурсии. Педагоги, методист музея, ветераны-участники знаменитого Парада и музейный актив лицея разработали квест-программу «Секретное досье». Легенда квеста относит участников в будущий XXIII век, откуда им предстоит расследовать детали проведения Парада 7 ноября 1941 года. Участники, обладающие смартфоном, выходом в Интернет и программой считывания QR-кодов могут в игровой форме освоить краеведческую информацию. Квест представлен на сервисе *izi.TRAVEL* [1].

Важно отметить, что экскурсия не может статична. Многое зависит не только от количества и способа расположения музейных экспонатов, но, прежде всего, от наличия территории для передвижения. В связи с чем, педагоги и музейный актив адаптируют разработанный экскурсионный продукт под определенные запросы общества. Так, для начальной школы в 2022 году была разработана экскурсия по музейному пространству с применением интерактивных заданий. Например, перед экскурсантами ставится задача по нахождению правильных названий памятных мест города Самары, связанных с историей Великой Отечественной войны.

Юные экскурсоводы музея в рамках ежегодных Рождественских встреч принимают у себя в гостях митрополита Самарского и Новокуйбышевского Сергия. В 2023 г. для данного мероприятия экскурсия включала рассказ о роли православия в годы Великой

Отечественной войны на территории г. Куйбышева и области, о личностях священников — участников военных действий.

Другим интересным проектом уже несколько лет служит Областной фестиваль «Новое поколение экскурсоводов» — уникальный проект, где студенты и школьники выступают в роли юных экскурсоводов и проводят бесплатные экскурсии и прогулки для гостей и жителей города Самары в рамках городского пространства. Это дополнительная возможность изучать историю и культуру нашего города и его окрестностей в интересной и увлекательной форме. Продолжительность экскурсий — 1–1,5 часа. Есть возможность посетить несколько маршрутов в один день. Подчеркнем: практика предыдущих лет показала, что фестиваль «Новое поколение экскурсоводов» нужен и желающих, готовых принимать в нем активное участие, немало. С каждым годом территориальный охват фестиваля расширяется, появляются новые форматы проведения. Среди экскурсионных программ предлагаются квесты, театрализованные экскурсии. Участие в фестивале могут принять все образовательные и воспитательные учреждения разного уровня.

Для участия в фестивале «Новое поколение экскурсоводов» педагогами ЦВР «Парус» был разработан экскурсионный продукт под названием «Челлендж. Операция „Парад 7 ноября 1941 года в Куйбышеве“». Задачей юных экскурсоводов-лицеистов была пройти тот путь, который прошли многие участники знаменитого Парада 1941-го в г. Куйбышеве. Маршрут составлял около 8 км, начинался от железнодорожного вокзала и заканчивался непосредственно на площади Куйбышева, где и проходил знаменитый парад. Отметим, что сами обучающиеся были в полном обмундировании, реконструированном в стиле военного времени.

Подводя итог, выразим мнение, что музейное пространство обладает широкими возможностями для организации и проведения экскурсионных программ разных форматов, каждая из которых имеет свою определенную специфику. К тому же свободное общение с новой аудиторией, обладание определенными навыками интересно подать информацию воспитывают личностные качества подрастающего поколения и активизируют интерес к истории родного края и страны в целом. Владение определенными методическими приемами организации и проведения экскурсионной программы способствует воспитанию организационных умений как отдельного экскурсовода, так и команды в целом. Экскурсия в рамках музейного пространства образовательного учреждения активизирует воспи-

тательный потенциал через развитие эрудиции, ораторских, коммуникабельных способностей. Способность действовать единой командой, с четким пониманием цели и способов ее достижения, с последовательным продумыванием и прохождением всех этапов, с осознанием неповторимости и уникальности конечного результата, несомненно, можно считать успешным способом реализации воспитательного потенциала в рамках экскурсий в музейном пространстве.

Список литературы:

1. izi.TRAVEL. — URL: <https://www.izi.travel/ru/dca3-muzej-parad-7-noyabrya-1941g-v-g-kuybyshev/ru> (дата обращения : 10.02.2023).
2. МБОУ Лицей «Технический» г. о. Самара. — URL: <http://www.63stl.ru/vospitatelnaya-deyatelnost/muzej-parad> (дата обращения: 12.02.2023).
3. МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара. — URL: <http://cvt-parus.ru/> (дата обращения: 10.02.2023).
4. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2021). — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/3abac167aec5ca5ea25092032d81fb9b81fcb92c/?ysclid=le2nhlqb8l225377068 (дата обращения: 13.02.2023).

Р. И. Великоцкий
г. Челябинск

Практика внедрения этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, дают возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство. Следовательно, формирование в ребенке качеств, соответствующих достойному гражданину нашей Родины, возможно через включение его в культуру собственного народа.

Искусство народного танца способствует приобщению детей к художественному созиданию, воспитывает трудолюбие, закаляет волю, характер и поднимает на высшую ступень морального и духовного развития.

Танец — это синтез искусств: музыки, пластики, движения. Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец — естественное состояние души и тела.

В МАУДО «ДПШ» в Центре музыкально-хореографического и театрального творчества реализуется модульная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Amadeus. Народный танец» (далее — программа). В программу включены следующие модули: «Amadeus. Народный танец. Основы» (148 часов), «Amadeus. Народный танец. Дети» (222 часа), «Amadeus. Народный танец. Юниоры» (296 часов), «Amadeus. Народный танец. Молодежь» (296 часов). Данная программа рассчитана на освоение обучающимися 6,5–18 лет.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала. Региональный, этнокультурный компонент программы подразумевает изучение и исполнение национальных танцев региона, познание и понимание связи национального танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством, историей региона, играми, обрядами и традициями, что способствует нравственному, художественному и патриотическому воспитанию детей. Кроме того, творческое восприятие национальных танцев предусматривает развитие у обучающихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности — способствует гармоническому и физическому развитию.

В рамках реализации программы «Amadeus. Народный танец» в процессе внедрения этнокультурного компонента, в первую очередь, в используется русская народная игра. Это самый быстрый и доступный способ знакомства с русскими национальными традициями; культурными, социальными и духовными ценностями русского народа. Через игру учащиеся осваивают социальные стереотипы поведения; знакомятся с народным календарем, праздниками и обычаями, играми и песнями, которые их сопро-

вождают; с укладом жизни русского народа; с отношениями между старшими и младшими; с нормами отношений в семье. Русские народные игры часто сопровождаются пением. Поэтому, играя в игры, обучающиеся узнают и об особенностях пения в народной манере.

Игры вызывают у обучающихся положительный интерес к учебному материалу, помогают быстро понять поставленную задачу. Благодаря игре дети не испытывают страха ошибиться, не задумываются над сложностью взятых на себя ролей. Они просто играют, принимая игровую ситуацию. Так снимается психофизический момент застенчивости. Используемые на занятиях игровые ситуации помогают педагогу удерживать внимание учащихся в течение долгого времени. В содержание программы «Amadeus. Народный танец» введены темы учебных занятий для разучивания игр. Например, хороводные игры «Флажок», «Пузырь», «Колпачок», «Карусели», «Мышки», «Матрешки», «Заря-зарница».

Подвижные игры предлагает и разучивает с детьми педагог, а когда обучающиеся уже имеют в своем багаже знания несколько игр, тогда можно выбирать игры по желанию детей. Своим опытом проведения народных игр, которые не требуют большой подготовки, обучающиеся могут воспользоваться при длительных паузах между концертными номерами за кулисами, чтобы занять чем-то интересным младших по возрасту участников детского объединения.

Русские народные игры можно проводить в течение всего учебного процесса. В конце занятия игры проводятся чаще всего для того, чтобы снять общее напряжение у детей, поднять эмоциональный уровень внутреннего состояния, отвлечься, проявить желание справиться с трудностями на следующем занятии. Народные игры, как этнокультурный компонент, помогают быстро и доступно знакомить с национальными традициями, культурными, социальными и духовными ценностями.

Еще один способ внедрения этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу — включение теоретического и практического материала по изучению традиционных народных праздников. У каждого традиционного праздника есть свое время, своя идея, свое ценностно-смысловое содержание. Праздник — это уникальный педагогический феномен. Праздник не дает прерваться связующей нити поколений, помогает детям осознать принадлежность к родной культуре, истории, людям.

В системе дополнительного образования накоплен достаточно большой опыт в организации праздников для детей на основе этнокультурных традиций. Это и фестивали, и тематические дни или тематические недели, ярмарки, игры по станциям, гуляния и др.

В теоретической части учебного материала программы «Amadeus. Народный танец» рассматривается череда праздников. Происходит знакомство с праздничными традициями. Практическая часть предполагает выбор праздника и подготовку к нему. В основе каждого праздничного события должна быть объединяющая идея, которую можно провести через содержание всего праздничного действия. Необходимо отобрать песни, пляски, игры, хороводы и разучить их с детьми. При этом должны учитываться возрастные особенности детей, индивидуальный уровень развития вокальных и двигательных навыков, а также интересы. Хорошо подобранный репертуар, интерактивная форма, включающая импровизацию, взаимодействие и общение детей и значимых взрослых являются важными факторами создания эмоционально-насыщенной атмосферы праздника как события. «Проживание» праздника согласно традиции несет радость, яркие позитивные эмоции, поэтому важно, чтобы каждый участник принимал в нем непосредственное деятельное участие (играл, рисовал, пел, водил хороводы, творил). Педагогическая ценность такого праздника заключается в том, что он помогает детям реализовать в себе лучшее, что в них есть. Для ребенка лично значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и уникальную атмосферу творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Воспитательный потенциал программы «Amadeus. Народный танец. Юниоры» рассчитан на проведение праздников не только для детей, но и для родителей, бабушек и дедушек, что способствует укреплению внутрисемейных традиций.

В содержание модулей «Amadeus. Народный танец. Юниоры», «Amadeus. Народный танец. Молодежь» включен учебный материал регионального компонента «Особенности исполнения русского танца на Южном Урале» и «Традиционный народный костюм». В разделы включены темы, связанные с особенностями танцевального фольклора. Обучающиеся изучают песенную и танцевальную культуру родного края, осваивают характерные движения и фигуры уральских плясок. Особое внимание уделяется изучению национальных костюмов народов, проживающих на Урале.

Народные танцы каждого края отражают неповторимые условия жизни и характер населяющих его людей. Для уральского

народного творчества характерно, прежде всего, обилие и разнообразие его истоков. Танцы на Урале отличаются от танцев других областей и характером, и манерой исполнения, и своеобразием рисунка, и тематикой. Особые условия жизни края, края железа и угля, заводов и шахт, породили своеобразие манеры исполнения, оригинальное содержание плясок. Многие детали в танце рассказывают о жизни народов, населяющих территорию Южного Урала.

Таким образом, включение этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности поможет обучающимся погрузиться в народные традиции, узнать о быте народа, обычаях и традициях родного края, лучше прочувствовать танцевальную манеру исполнения танца.

Практика внедрения этнокультурного компонента в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Amadeus. Народный танец» доказывает эффективность данной деятельности по решению задачи гармоничного развития личности обучающегося средствами хореографического искусства. Кроме того, разработка педагогами дополнительного образования методического и дидактического обеспечения реализации этнокультурного компонента в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы становится одним из способов повышения профессиональных компетенций.

М. Ю. Ветхова
г. Челябинск

Концептуальные подходы к разработке модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

На современном этапе развития дополнительного образования акцент делается на доступность и вариативность, где в рамках дополнительной общеобразовательной программы у обучающегося появляется выбор построить собственную траекторию обучения. На сегодняшний момент дополнительная общеобразовательная программа строится не только на основе научности, что позволяет обновлять содержание, но и с учетом запросов детей и их родителей (законных представителей).

В современном образовании просматривается тренд на интеграцию различных видов деятельности в рамках одной дополнительной общеобразовательной программы, что в свою очередь позволяет педагогу выстраивать структуру программы сочетая модули разные по практико-ориентированности и направленности. Поэтому сегодняшняя система дополнительного образования должна создавать пространство для построения вариативных, в том числе индивидуальных, образовательных траекторий, что в свою очередь соответствует личностно ориентированной парадигме образования.

Мы согласны с точкой зрения Л. В. Буйловой, которая считает, что от качества разработанной дополнительной общеобразовательной программы будет зависеть и качество предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг [1].

Реализуя принципы личностно ориентированного подхода при разработке содержания дополнительной общеобразовательной программы, мы должны рассмотреть создание условий, в рамках которых будет происходить самореализация обучающегося. И тогда можно говорить, что важным при разработке структуры и содержания дополнительной общеобразовательной программы становится определение развивающей образовательной среды, которую мы создаем на занятии, которая в свою очередь обеспечивает каждому обучающемуся реализацию собственного запроса и позволяет в полной мере проявить творческую составляющую.

Содержание, реализуемое в рамках программы, выступает активатором развития различных сфер личности обучающегося, таких как: мыслительная, творческая, рефлексивная, мотивационно-ценностная. Создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося еще одна важная задача реализуемая педагогом дополнительного образования на каждом занятии, ведь очень важно помочь ребенку почувствовать свои силы и тем самым осознать свой статус в группе.

На сегодняшний момент компетентностный подход, рассматривается через формируемые навыки, развитие которых происходит в практической деятельности, реализуемой на занятии. Содержание практического занятия должно строиться на системе взаимодополнения, где чтобы сформировались устойчивые навыки нужно их отработать на практике, начиная с развития умений, которые в свою очередь базируются на полученных знаниях. Однако существует опасность уйти в сторону представления избыточного знания, но при этом неумению применить их на практике.

Рассматривая ключевые принципы компетентного подхода, при отборе содержания Программы, педагог должен ориентироваться на формируемые компетенции будущего, которые позволят стать основой «взрослых» компетенций. Компетенции отражают предметно-деятельностную составляющую общего образования и призваны обеспечивать комплексное достижение его целей.

Модульный подход к разработке дополнительной общеобразовательной программы является одним из актуальных на современном этапе развития образования, за счет гибкости изучаемого содержания и возможности его варьировать в зависимости от возникающих потребностей. При разработке дополнительной общеобразовательной программы педагог определяет объем времени, за который обучающийся освоит предложенное содержание, а также определяет количество вариативных модулей.

В основе модульного подхода лежит понимание «доза учебной информации» определяемая как оптимальная единица для достижения конкретных предметных задач. Структурирование изучаемого материала происходит в определении образовательной цели и объемом часов, обеспечивающим ее достижение. При этом содержание модуля можно изменять и/или дополнять, конструируя между собой элементы различных модулей, в свою очередь также можно понимать на основе каких предметных задач будет создаваться новый модуль.

Для разработки всего комплекса модулей необходимо провести подробный анализ и проработать их с методической точки зрения для обеспечения преемственности между модулями. В свою очередь модульный подход напрямую связан с личностно ориентированным подходом, благодаря им обеспечивается целостность процесса обучения, а также оптимизируется изучаемый материал в соответствии с развитием познавательной и личностной сфер обучающихся.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы очень важно понимать и предвидеть не только возможный запрос на то или иное содержание, но и реализуемое содержание должно носить опережающий характер.

Проектируемый модуль должен быть оптимального объема и быть логически завершенным. Допустимым является различные варианты структурирования программ в зависимости от материально-технических возможностей образовательной организации, личностного и профессионального видения педагога дополнительного обра-

зования, а также от запросов обучающихся и их родителей (законных представителей).

Актуальным для разработки дополнительной общеобразовательной программы нового поколения является определение ее воспитательного потенциала, что возможно с применением основ аксиологического подхода. Формирование ценностей происходит в процессе погружения обучающегося в систему человеческих отношений, где в процессе выстраивания событийной линии происходит понимание значимости социальных фактов и явлений составляющих культурно-историческую основу.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы выражается через формирование ценностных ориентаций личности, понимания их социальной природ, а также их роли в развитии духовного, нравственного и творческого потенциала личности. Процесс усвоения личностью ценностных категорий достаточно длительный и зависит от множества взаимосвязанных факторов.

Первоначально мы можем говорить о том, что формирование ценностей происходит в процессе межличностных взаимоотношений педагога и обучающегося, что на этом уровне происходит объективизация, отбор и оценивание, что в рамках интериоризации становится новообразованием личности. Второй уровень, который не зависит напрямую от педагога, это внутриличностный, где все, что ранее присвоено и объективизированно личностью превращается в ценностные ориентации, в последующем происходит их ранжирование, детализация и смысловое наполнение.

На основе освещенных выше методологических подходов нами были разработаны методические рекомендации для определения единого подхода написанию Программы. В методических рекомендациях представлены теоретические подходы и практический материал по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «ДПШ».

Список литературы:

1. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15 (95). — С. 567–572. — URL: <https://moluch.ru/archive/95/21459/> (дата обращения: 10.02.2023).

Возможности дополнительного образования в вопросах реабилитации людей с особенностями здоровья

Социальная мобильность и равные возможности жизненного успеха являются основой устойчивого развития любого общества. Сегодня система образования нашей страны находится в переходной фазе, сохраняя накопленные классические, традиционные подходы к обучению и осваивая современные тенденции, подстраиваясь к различным развивающимся системам. Значимым фактором развития является признание государством обучаемости практически всех лиц, имеющих статус инвалидности и лиц с ограниченными возможностями здоровья, пока не имеющих статуса инвалидности. В частности, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обозначены условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц с инвалидностью. Закон определил требования к организации специальных образовательных условий и доступности образовательной среды для лиц с инвалидностью на всех уровнях образования, ко всем типам организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В учреждениях дополнительного образования сегодня также активно создаются различные объединения и кружки, которые работают по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам по различным направленностям, в том числе спортивной направленности: спортивные объединения, обеспечивающие условия для занятий различными видами спорта детям и взрослым разного возраста и разных физических возможностей. К особенностям организации образовательной деятельности по реализации дополнительных общеобразовательных программ для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов, регламентируется приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В приказе есть прямое указание на организацию образовательного процесса в объединениях по интересам, сформированных в группы по возрасту или в группы разных возрастных категорий, а также индивидуально, то есть возможность использования различных форм интегрированного и дифференцированного обучения взрослых инвалидов или лиц с ограниченными возможностями здоровья.

С января 2021 года на Южном Урале ведет свою работу Автономная некоммерческая организация помощи пациентам с рассеянным склерозом «Свет», целью которой является комплексная реабилитация, психологическая поддержка, профилактика и охрана здоровья, улучшение морально-психологического состояния больных и членов их семей. Рассеянный склероз (далее — РС) — это хроническое иммуновоспалительное заболевание, при котором вследствие нарушений в работе иммунной системы, повреждается миелиновая оболочка нервных волокон, что приводит к постепенной утрате различных функций нервной системы, связанных с физическим и психоэмоциональным состоянием больного. Со временем эти неврологические нарушения становятся выраженными и приводят к инвалидизации. Самые распространенные функциональные изменения и симптомы: нарушение мобильности, мышечная слабость, онемения, параличи, мышечная спастичность, атаксия и тремор. РС чаще диагностируется у людей, в возрасте от 15 до 40 лет.

Отметим, что число больных рассеянным склерозом в России растет последние четыре года — с 80,5 тысячи в 2017 году до 85,2 тысячи в 2019 году, по данным Минздрава России, а в Челябинской области примерно — 2,5 тысяч человек, согласно данным Областного консультативного центра для больных рассеянным склерозом (1,5 тысячи — Челябинская область и более 1 тысячи — город Челябинск). В Челябинской области пациенты с РС стоят на учете в Центре РС и получают систематическое медикаментозное лечение для возможности замедления прогрессирования заболевания. Но важно наряду с медикаментозной терапией получать физическую реабилитацию. Системные тренировки, упражнения на выносливость, тренировки с отягощением, упражнения для растяжки мышц, а также дыхательные практики положительно влияют на мышечную силу и функциональные возможности человека. При этом на начальных этапах заболевания требуется восстановление или коррекция нарушений двигательных функций. А с течением времени и накоплением остаточного неврологического дефицита цели восстановительных мероприятий смещаются в сторону поддержания мобильности, максимально возможного улучшения способности к самообслуживанию, коррекции спастичности, болевого синдрома, тазовых нарушений.

Из опыта работы АНО «Свет» физическая реабилитация определяется нами, как совокупность мероприятий, призванных обеспечить подопечным приспособление к новым условиям жизни

в обществе, в котором они живут. Физкультура при индивидуальном подходе имеет минимальные противопоказания, при этом позволяет повысить уровень реакции организма в целом и оказать целенаправленное избирательное влияние на отдельные системы, повысить переносимость физической нагрузки, предотвратить развитие осложнений и способствовать адаптации к имеющимся неврологическим нарушениям. Тем самым существенно повышается качество жизни. Кинезотерапия, в данном случае представлена занятиями йогой, упражнениями на выносливость, растяжкой и гибкостью, силовыми тренировками. Они улучшают мышечную силу в конечностях и туловище, а также равновесие, координацию. На первый план выделены проблемы спастичности, а слабость мышц относят к второстепенной задаче. Растягивая одни мышцы, используя методы сенсорной стимуляции и укрепляя мышцы, удастся добиться правильного выполнения определенных движений. Показано, что тренировки с отягощением, с собственным весом приводят к увеличению мышечной силы и улучшению ходьбы, а наибольший эффект на ходьбу оказывают те упражнения, которые затрагивают значимые для выполнения шагов мышцы. Также в рамках проводимых исследований, было показано преимущество длительных тренировок (>15 недель) по сравнению с короткими (<8 недель).

В рамках дополнительного образования (реабилитации) для наших 20 подопечных была определена программа «Сильные люди», в разработке которой приняли участие кандидаты неврологических наук, дипломированные специалисты по адаптивной физической культуре, реабилитологи, будущие участники проекта и их члены семьи. Программа включает в себя: два еженедельных занятия по йоге, ежедневное ведение «Дневника здоровья» (фиксирование «здоровых привычек», таких как — выпить стакан воды после пробуждения; утренняя зарядка 10 минут; отход ко сну не позднее 22:00; ходьба не менее 5 тыс. шагов в день и другие) и ежемесячные культурно-досуговые мероприятия (совместный выход в театр, кино, на выставку и музей). Йога, которая является системой психофизиологических практик, хорошо показывает себя и как способ поддержания здоровья, и как метод реабилитации для людей с РС. Многообразие инструментов и подходов в йоге позволяет закрыть сразу несколько потребностей, куда входит ряд значимых физиологических показателей, психологическое регулирование и улучшение качества жизни. Промежуточный контроль в рамках реализации программы «Сильные люди», а также опрос-интервью с психологом

и тренером по итогу восьми месяцев реализации программы показывает, что по ряду параметров отмечаются улучшения:

— Сила и выносливость. В занятиях йогой преимущественно используется статический режим выполнения упражнений. Поэтому предпочтительно подключить динамические вариации, что позволит равномерно развивать мышечные структуры. И хотя в тренировке силы и выносливости йога не занимает первое место по результативности, для людей со значимыми нарушениями йога становится одним из немногочисленных доступных эффективных способов, тренирующих эти показатели. Участники отмечают, что становятся сильнее и бодрее в жизни. Упражнения даются все легче, растут в количественном и качественном исполнении. При этом человек уходит с тренировки бодрым и способным продолжить свой день продуктивно. Что укрепляет веру в себя и свои способности.

— Упражнения на растяжку дают возможность справиться со спастичностью мышц и неловкостью движений. Практикующие замечают, что суставы становятся подвижнее, чувствуют себя более гибкими, на нет сходит зажатость и скованность.

— Координация, равновесие, тазовые нарушения, проблемы с эвакуацией пищевой массы. Это специфичные для РС нарушения, которые могут быть скорректированы с помощью упражнений йоги. Это более длительная работа, требующая индивидуального подхода и постоянства самостоятельных тренировок. Но даже в режиме тренировок 2 раза в неделю можно добиться усиления координированности шага и снижения выраженности тремора, усиления контроля над мышцами тазового дна и улучшения моторики кишечника.

— Двигательное переобучение. Из-за постепенно накапливающегося неврологического дефицита человек с РС начинает выполнять часть бытовых движений физиологически неэргномично, что влечет за собой ослабление и без того плохо работающих структур, усугубляя слабость неработающих мышц. Упражнения в йоге в чистом виде не полностью закрывают эту потребность, но дают возможность координационно сложными упражнениями пробудить нервную систему к восприятию слабых участков.

— В йоге больше внимание уделяется психологическому регулированию. Люди с РС часто не умеют качественно расслабляться, поскольку тревога и расстройства настроения, во-первых, часто является следствием физиологических нарушений при РС. А во-вторых, болеющий человек испытывает фрустрацию по поводу своего состояния и его возможного ухудшения, и по поводу потери фи-

зического контроля и невозможности делать ранее привычные действия. Физическая нагрузка сама по себе способствует выработке гормонов радости. А в йоге дополнительно задействуются механизмы косвенной регуляции вегетативной нервной системы. С помощью упражнений, техник дыхания, брюшных манипуляций — можно воздействовать на процессы стимуляции и торможения нервной системы, положительно влияя на настроение и качество сна. Техники концентрации и релаксации учат качественно расслабляться и восстанавливать силы. В совокупности весь комплекс мероприятий приводит к снижению стресса и тревожности. Все участники нашего проекта с особым вниманием отмечают важность этой стороны занятий, и говорят, что стали чувствовать себя спокойнее.

— **Общественная жизнь.** Практика йоги в группе позволяет получить общение и поддержку от людей со схожими проблемами и переживаниями, не чувствовать себя одиноким. Занимающиеся находят друзей, подбадривают друг друга, подстегивают в том, чтобы заниматься регулярно. Когда знаешь, что ты не один — жить становится легче.

Наш опыт системных занятий йогой подтверждает, что формат групповой работы подходит людям со степенью нарушений менее 5 баллов по EDSS (международная шкала оценки неврологического дефицита). С более выраженными нарушениями предпочтительны занятия в небольших группах (3–4 человека) или индивидуально.

Образование сегодня выходит за рамки определенного возраста и определенных институтов, «растворяясь» в обществе и становясь частью повседневной жизни от рождения до смерти. Для России особенно актуально повышенное внимание к вопросам развития массового спорта, формирование потребности в занятиях физической культурой и спортом у широких масс граждан, не только у детей и подростков, но и у взрослых. Расширение границ возможностей образовательной деятельности образовательных организаций и социальных служб по отношению к лицам с инвалидностью определяет необходимость поиска возможных путей включения лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью в инклюзивную образовательную среду, на всех уровнях образования. Требуют разработки специальные образовательные условия образовательной среды для лиц данных категорий, условия дифференцированного и индивидуального обучения в образовательных организациях, в соответствии с требованиями утвержденного специального образовательного стандарта.

Список литературы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция, 2016).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Коржова, Ю. Е. и др. Реабилитация пациентов с рассеянным склерозом / Ю. Е. Коржова, И. С. Бакулин, А. Г. Пойдашева, А. С. Ключков и др. // Журнал неврологии и психиатрии.

Н. Н. Голева, Н. В. Дубровская
г. Воронеж

Бережливое образование как эффективная управленческая практика

В современных условиях модернизации системы образования в РФ развиваются различные тенденции управления и руководства образовательной системой.

При этом система управления в образовании понимается как процесс, носящий целенаправленный и организованный характер, нацеленный на создание условий для оптимального и результативного функционирования объектов управления.

Бережливое управление, предполагающее под своей идеологической основой оптимизацию процесса, соответствует целеполаганию системы управления образования.

Тема бережливого производства сегодня активно обсуждается и внедряется в самые разные области жизнедеятельности человека.

В системе образования результативно используются бережливые технологии и можно говорить о бережливом образовании как об эффективной управленческой практике.

Бережливое образование позволяет выстроить эффективную систему управления процессами, составляющими деятельность образовательной организации.

Национальный проект «Образование» направлен на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом России — обеспечение возможности самореализации и развития талантов.

«Успех каждого ребенка — успех страны» — это миссия государственного автономного нетипового образовательного учреждения Воронежской области «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Орион».

Система образования Воронежской области с 2021 года является полноправным участником проекта «Эффективный регион», который позволяет повышать удовлетворенность граждан и эффективность работы органов власти, конкретных учреждений и организаций.

Что же такое бережливое управление?

Бережливое управление — это система организации деятельности управленческих структур с применением принципов бережливого производства, направленная на удовлетворение запросов от внутренних и внешних потребителей.

Бережливое управление строиться на следующих принципах:

- клиентоориентированность;
- стратегическая направленность изменений;
- применение процессного подхода;
- ориентация на результат;
- постоянное улучшение качества услуг.

Бережливое управление подразумевает реализацию бережливых проектов.

Бережливый проект — комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на оптимизацию повторяющегося процесса и решение возникающих проблем с применением инструментов бережливого управления, не предполагает значительных финансовых затрат.

Стратегическим партнером региона в бережливом образовании является государственная компания «Росатом», в сотрудничестве с которой в образовательной сфере Воронежской области реализуется более 100 проектов.

В региональной сфере образования в качестве образца было определено государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Воронежской области «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Орион».

С 2022 года реализуется план мероприятий по развитию Регионального центра «Орион» как образца местного уровня, в декабре 2022 года прошла успешная защита и в настоящее время ведется работа по дальнейшему развитию.

В соответствии с основными направлениями для оптимизации деятельности было определено 6 проектов:

— «Оптимизация проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников на территории Воронежской области»;

— «Оптимизация процесса предоставления обучающимся и родителям (законным представителям) микрорайона «Синее небо» Новоусманского муниципального района услуг по занятию физической культурой и спортом»;

— «Оптимизация процедуры зачисления учащихся на дистанционные программы»;

— «Оптимизация процесса обучения по программам дополнительного образования туристско-краеведческой направленности»;

— «Оптимизация процесса сбора и обработки информации по вопросам дополнительного образования»;

— «Оптимизация процесса предоставления сертификатов дополнительного образования детям Россошанского муниципального района в возрасте от 5 до 18 лет».

Кураторами проектов являются сотрудники управления инженерной поддержки Нововоронежской АЭС и Центра эффективности правительства Воронежской области.

Остановимся на значимых бережливых проектах.

Выбор бережливого проекта «Оптимизация проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников на территории Воронежской области» обусловлен необходимостью обеспечить доступность интеллектуальных соревнований для всех школьников региона.

По итогам реализации проекта достигнуты следующие результаты:

— педагоги сократили время на организацию и подготовку школьного этапа олимпиады, увеличили время для занятий с детьми;

— увеличился охват участников (по сравнению с 2021/22 учебным годом охват увеличился в 1,5 раза и составил более 200 тысяч детей);

— сокращено время получения первичного балла до 1 секунды (после окончания выполнения заданий);

— сокращено время на обработку результатов до 7 дней.

В дальнейшем планируется трансляция опыта на межрегиональном уровне.

Проект «Оптимизация процедуры регистрации при получении образовательной услуги с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» направлен на расширение возможностей для ребят в выборе дополнительного образования.

Мероприятия в рамках его реализации обеспечили образовательную активность для детей, доступность качественного образовательного контента, удобства формата взаимодействия школьников с педагогом и специалистами по зачислению на обучение.

Доказательством этого служат результаты реализации проекта:

— увеличение количества школьников одного из муниципальных районов, обучающихся на программах учреждения, с 32 до 43 человек;

— сокращено время нахождение регистрации и подачи заявки на получение образовательной услуги с 1272 часов (53 дня) до 1064 часов (44 дня).

По данному бережливому проекту в настоящее время осуществляется тиражирование на все муниципальные районы региона.

Таким образом, бережливое образование, предполагающее использование инструментария бережливого управления может применяться как эффективная управленческая практика, позволяющая устранять дефициты, а также получить дополнительные эффекты при реализации бережливых проектов в сфере образования.

Е. А. Голубчикова
г. Челябинск

Ранняя профессиональная ориентация обучающихся в условиях образовательной площадки «Творчество»

Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями.

Али Аншерони

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее обучении и развитии, ранней профессиональной ориентации.

Система дополнительного образования предоставляет широкие возможности для профессионального определения ребенка, в числе которых:

— наличие условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля программы и времени их освоения;

— многообразии видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы и потребности;

— личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию, творчеству, профессиональному само определению;

— личностно ориентированный подход в работе педагогов дополнительного образования.

Обладая широким диапазоном выбора, откликаясь на требования времени, дополнительное образование позволяет ребенку попробовать себя в разных видах деятельности, более точно определить свои склонности, убедиться в своих желаниях, получить необходимые навыки.

Выбор профессии — одно из самых важных и сложных этапов в жизни человека. Очень важно выбрать правильный вектор своего жизненного пути. От этого выбора зависит, будет ли человек успешен и доволен своей жизнью.

Дети, занимающиеся в профильных объединениях на протяжении нескольких лет, часто связывают свою дальнейшую судьбу в соответствии с видом деятельности, выбранным в системе дополнительного образования.

Педагоги дополнительного образования помогают детям осознать их склонности и способности, направляют развитие их профессиональных интересов.

Профессиональная ориентация содействует рациональному распределению трудовых ресурсов общества в соответствии с интересами, склонностями, возможностями личности и потребностями государства в кадрах определенных профессий.

Профессиональная ориентация — это государственная по масштабам, экономическая по результатам, социальная по содержанию, педагогическая по методам сложная, многогранная проблема.

Образовательная площадка «Творчество» — это структурное подразделение МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска». Она была открыта в 1963 году и называлась пионерским клубом имени В. Ф. Быковского, с 1987 года — это детский клуб «Творчество», а с 2015 года — образовательная площадка «Творчество». В настоящее время у нас занимаются более 250 детей в следующих коллективах: ИЗО и ДПТ «Акварель», аэробика «Экспрессия», театр костюма «Шарм», театральный «Чародеи», «Юный филолог». До 2022 года в течение 8 лет работал образцовый детский коллектив «Стрекоза» по направлениям: журналистика, театр, хореография.

Многие выпускники коллектива аэробики «Экспрессия» связали свою жизнь с физкультурой и спортом:

— Мария Александрова, Екатерина Комлева, Арина Белянина, Виктория Каменская работают инструкторами по фитнес-аэробике в различных спортивных клубах города.

— Анна Корецкая, Полина Гуляшова, Яна Зубеня — педагоги дополнительного образования коллектива аэробики «Экспрессия» в нашем учреждении, кандидаты в мастера спорта по фитнес-аэробике, судьи 3 категории. Яна Зубеня — чемпионка России 2022 года по спортивной аэробике.

Выпускники коллектива «Акварель» (Лиана Давлетшина, Мария Глазунова, Юлия Митюшкина) продолжают занятия изобразительным творчеством в школе искусств № 3.

Выпускники театра костюма «Шарм» поступают в учебные заведения педагогической направленности. Знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях в театре костюма «Шарм», помогают им в профессиональной деятельности.

Многие выпускники коллектива «Стрекоза» поступают в профессиональные учебные заведения и получают профессии журналиста и актера: Анастасия Крапивкина, Елизавета Смолина, Василий Яблонев, Анна Шашева, Елена Ершова закончили факультет журналистики ЮУрГУ; Анна Антонова — факультет журналистики УрФУ в Екатеринбурге; Дмитрий Толстошеев — факультет журналистики ЧелГУ. Все ребята работают по специальности в различных изданиях, а Дмитрий Толстошеев — журналистом на радио «Серебряный дождь». Андрей Куренков и Александр Трапезников закончили Челябинский институт культуры, Екатерина Леонова — Свердловский театральный институт, Анастасия Бандурка — Московский театральный институт имени Щепкина, Вероника Урбанович — театральный институт в Екатеринбурге. Все ребята работают по выбранной специальности: Екатерина Леонова — в драматическом театре в Екатеринбурге, Анастасия Бандурка — в Хабаровском драматическом театре, Вероника Урбанович — в театре «Тургенев» в Екатеринбурге.

Цель работы по ранней профессиональной ориентации — формирование у обучающихся ОП «Творчество» способности выбирать сферу деятельности, оптимально соответствующую склонностям, интересам и психологическим особенностям личности с учетом рынка труда.

Задачи:

— формировать установки на труд и позитивное отношение к трудовой деятельности в целом;

— развивать общетрудовые качества и навыки, которые важны для успешности в любом виде труда (активность, инициативность, деловитость, самостоятельность, исполнительность, дисциплинированность, аккуратность, усидчивость и другие);

— формировать адекватный уровень притязаний и самооценки.

Профессиональная ориентация детей в условиях ОП «Творчество» включает в себя следующие направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное, обучающее.

Цель информационно-просветительского направления — создать у обучающихся максимально четкий и конкретный образ основных профессий по профилю работы коллектива. Это поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный выбор.

Цель диагностического направления — проведение различных видов тестирования, анкетирования, пробирования, направленных на выявление интересов обучающихся. Этим направлением работы занимаются педагоги коллективов.

Цель консультационного направления — предоставить обучающимся материалы по интересующей их профессии: профессиограмму, сведения об учебных заведениях, где готовят по данной профессии, периодические издания, в которых сообщается о востребованности профессии на рынке труда.

Цель обучающего направления — реализация образовательных программ, ведение непосредственной образовательной деятельности с обучающимися в определенном творческом объединении, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, приемов, содержания деятельности.

Профессиональная ориентация детей в условиях ОП «Творчество» разделена на 3 этапа: подготовительный, формирующий, заключительный.

1-й этап — подготовительный (7–11 лет), формирует у обучающихся положительную мотивацию к трудовой деятельности, первоначальный интерес к какой-либо профессии. На этом этапе происходит знакомство с различными профессиями.

2-й этап — формирующий (12–14 лет), формирует у обучающихся профессиональную направленность в соответствии с профилем творческого объединения, расширяет знания о видах и классах профессий, совершенствует практические умения и навыки. На этом этапе педагоги коллективов осуществляют профессиональные пробы.

3-й этап — заключительный (15–17 лет), формирует у обучающихся умение соотнести свои профессиональные предпочте-

ния со своими возможностями. На этом этапе происходит информирование об учебных заведениях, предлагающих обучение по выбранному профилю, и ознакомление с основами выбора профессии.

Формы работы с обучающимися: беседы, викторины, конкурсы, фестивали, экскурсии, диспуты, дискуссии, круглые столы, мастер-классы, тестирование, анкетирование, пробирование, диагностика, мониторинг, консультации, встречи со специалистами, уголок по профориентации, взаимодействие с учебными заведениями.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, встречи со специалистами, размещение информации, заочные лектории, открытые занятия, совместные мероприятия.

Планы мероприятий по профориентации в коллективах ОП. Коллектив аэробики «Экспрессия»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения
1.	Цикл бесед о профессиях физкультурно-спортивной направленности: тренер, учитель физкультуры, инструктор по физкультуре, фитнес-инструктор	1 раз в месяц
2.	Участие в соревнованиях по фитнес-аэробике различного уровня	В течение года
3.	Сдача нормативов на присвоение спортивных разрядов и званий	В течение года
4.	Посещение дней открытых дверей в ЧГАФК	Май

Коллектив изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Акварель»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения
1.	Цикл бесед о профессиях изобразительного и декоративно-прикладного творчества: художник, оформитель, декоратор, иллюстратор, графический дизайнер, мультипликатор, реставратор, архитектор	1 раз в месяц
2.	Участие в городских конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества: «Зимняя мозаика», «Город мастеров», «Весенний вернисаж», «Моя Вселенная»	В течение года
3.	Экскурсия в мастерскую художника	Октябрь
4.	Викторина «Палитра художника»	Ноябрь

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения
5.	Экскурсии на детские городские выставки во Дворец пионеров и школьников, Центр народного единства, Исторический музей	Февраль — апрель
6.	Экскурсии в художественный салон, выставочный зал, картинную галерею, музей искусств	В течение года
7.	Мастер-классы: «Гжель», «Джутовая филигрань», «Урало-Сибирская роспись», «Новогодний сувенир», «Подарок для мамы»	В течение года
8.	Выставки рисунков	1 раз в месяц

Театр костюма «Шарм»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения
1.	Цикл бесед о профессиях декоративно-прикладного творчества: модельер, конструктор, дизайнер одежды, закройщик, портной, швея, художник по костюмам	1 раз в месяц
2.	Участие в городских конкурсах декоративно-прикладного творчества: «Зимняя мозаика», «Город мастеров», «Прелестница», «Шаг в будущее», «Жар-птица»	В течение года
3.	Организация и проведение на базе учреждения городского конкурса театров моды «Территория моды»	Ноябрь
4.	Участие во Всероссийском детском конкурсе «Модистка» (г. Екатеринбург)	Апрель
5.	Экскурсия в Челябинский Дом моделей одежды	Май
6.	Изготовление и показ коллекций на различных мероприятиях	В течение года

Театральный коллектив «Чародеи»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения
1.	Цикл бесед о профессиях театральной направленности: актер, режиссер, постановщик, драматург, сценарист, гример, сценограф, бутафор, костюмер, композитор, хореограф, рабочий сцены, осветитель, звукорежиссер	1 раз в месяц
2.	Участие в городских и областных конкурсах и фестивалях: «Шаг к Парнасу», «Серебряная маска», «Будущее России»	В течение года

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения
3.	Цикл бесед: «Дети приходят в театр», «Театр в моей жизни», «Как создается спектакль», «За театральным занавесом», «Зачем люди ходят в театр?», «Чем мне дорог театр?», «Волшебники театра», «Что я знаю о театре?»	1 раз в месяц
4.	Мастер-классы по истории театра, сценической речи, сценическому движению, хореографии	В течение года
5.	Викторины: «Путешествие по театральной программе», «В стране театральных героев», «Театральные герои — мои сверстники»	В течение года
6.	Диспуты: «Театральный герой и я», «Правда театра. Чему она учит?»	В течение года
7.	«Театральное закулисье» Экскурсия в учебный театр ЧГИК, знакомство с работой цехов	Март
8.	День театра в коллективе «Чародеи»	27 марта

Коллектив «Юный филолог»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения
1.	Цикл бесед о профессиях: учитель, лингвист, языковед, филолог, корректор	1 раз в месяц
2.	Конкурс мини-сочинений «Моя будущая профессия»	Март
3.	Конкурс мини-рассказов «Кем работают мои родители»	Апрель
4.	Викторина «Много профессий хороших и разных»	Февраль
5.	Чтение и обсуждение книг: В. В. Маяковский «Кем быть?», Д. Родари «Чем пахнут ремесла?», «Какого цвета ремесла?», Н. Саконская «Мастер»	В течение года
6.	Размещение информации в уголке по профориентации «В мире профессий»	1 раз в месяц

Таким образом, профориентационная работа в организации дополнительного образования расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале человека, обеспечивает возможность успеха в избранной сфере, способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности, создает возможность формирования круга общения на основе общих интересов и общих духовных ценностей.

Правильный выбор профессии важен не только с позиции жизненных планов ребенка, но и с позиции развития общества в целом.

У детей, прошедших через дополнительное образование, увеличивается возможность сделать безошибочный выбор. Система дополнительного образования создает условия для самореализации, самопознания, самоопределения, позволяя ребенку определиться личностно, социально и профессионально.

Список литературы:

1. Бендюков, М. А. Азбука профориентации. / М. А. Бендюков. — Санкт-Петербург : ЗАО «Литера плюс», 2007. — 89 с.
2. Захаров, Н. Н. Профессиональная ориентация школьников / Н. Н. Захаров. — Москва : Просвещение, 2008. — 78 с.
3. Климов, Е. А. Как выбирать профессию / Е. А. Климов. — Москва : Просвещение, 2000. — 67 с.
4. Кузнецова, М. В. Профориентационная работа в учреждении дополнительного образования детей / М. В. Кузнецова. — Москва : Концепт, 2015. — 45 с.
5. Мартынова, С. С. Профессиональная ориентация школьников / С. С. Мартынова. — Омск : Омский пединститут, 2006. — 91 с.
6. Шмидт, В. Р. Классные часы и беседы по профориентации / В. Р. Шмидт. — Москва : Сфера, 2006. — 57 с.

П. В. Горанова
г. Челябинск

Муниципальный инновационный проект как механизм обновления содержания и технологий дополнительного образования

Инновационная деятельность всегда являлась локомотивом процесса развития, обновления различных аспектов педагогической теории и практики. В настоящее время разработка и внедрение инноваций, проектная деятельность в рамках приоритетов, заданных стратегическими федеральными нормативными документами, активно поддерживаются и стимулируются посредством проведения различных конкурсных процедур — от конкурсов на соискание гранта Президента Российской Федерации до конкурсов локального уровня.

В нашем городе, вот уже несколько лет, новый календарный год начинается с объявления Комитетом по делам образования конкурс-

ного отбора на присуждение организациям муниципальной образовательной системы статуса муниципальной инновационной площадки. Конкурсная процедура регламентирована подробным положением, отбор предусматривает заочную экспертизу и очную защиту проекта, по итогам конкурса образовательным организациям-победителям присваивается статус муниципального ресурсного центра, муниципальной опорной площадки или партнера сетевого инновационного сообщества, которые образуют инновационную инфраструктуру муниципальной образовательной системы. Следует подчеркнуть, что ежегодно в положении учредитель определяет перечень направлений — содержательных приоритетов инновационной деятельности, которые наиболее актуальны для муниципалитета, задавая таким образом вектор развития системы в целом и обновления содержания и технологий дополнительного образования в частности.

Проиллюстрируем данный тезис примером из опыта работы Дворца детского творчества г. Челябинска (МАУДО «ДДТ»).

В 2021 году наша организация прошла конкурсный отбор и получила статус муниципальной опорной площадки по теме «Эффективные методики формирования основ естественно-научной грамотности и культуры мышления обучающихся 6–8 лет».

Реализация проекта осуществлялась на протяжении двух лет и предполагала деятельность в двух основных взаимодополняющих направлениях.

1. Повышение вариативности и качества естественно-научного образования учащихся МАУДО «ДДТ» (в рамках объединения «Лаборатория первых открытий», которое было выбрано базой для опорной площадки).

2. Диссеминация эффективного педагогического опыта посредством организации методических мероприятий различных форм для заинтересованного круга педагогических работников, содействие обновлению методического обеспечения естественно-научного дополнительного образования детей.

Повышение вариативности и качества естественно-научного образования учащихся стало возможным благодаря нескольким факторам.

1. Обновление содержания образования за счет введения новых тематических блоков, пролонгация дополнительной общеразвивающей программы (наряду с разделами «Растительный мир», «Животный мир», «Здоровьесбережение», «Астрономия» в программу были включены «География», «Физика», «Химия» и «Экология»).

Новым витком обновления стала идея создания интерактивного видеоконтента «Папа знает, мама может», предполагающего демонстрацию родителями учеников интересного факта, проблемной ситуации по изучаемым темам. (Например, видеовопрос от мамы: Я собралась варить борщ, передо мной два рецепта. Первый вариант: в куриный бульон добавить свежие измельченные лук, морковь, свеклу, капусту. В конце посыпать свежей рубленой зеленью петрушки. Второй вариант: в бульон на говядине добавить нарезанный картофель, обжаренные на растительном масле лук, морковь, свеклу. В конце положить зелень укропа, заготовленную летом. Какой борщ будет полезнее для нашего организма и почему?) Подобные видеосюжеты могут предварять изучение новой темы или использоваться в целях обобщения или проверки изученного материала.

Идея освоить «с научной точки зрения» близлежащую к месту обучения (и проживания) территорию послужила толчком для разработки нового модуля программы «Мои первые открытия на карте района». Мы определили круг мест (организаций), которые можно посетить в рамках изучаемых по программе тематических блоков, договорились о проведении интерактивной экскурсии со специалистами (либо разработали содержание экскурсии самостоятельно) и провели их. Например, большое впечатление на детей произвело занятие в ветеринарной клинике, где они узнали много секретов ухода за животными, увидели инструменты и оборудование для медицинских манипуляций, тренажер для определения степени истощения/ожирения собаки и даже стали свидетелями извлечения из уха животного клеща.

Основными требованиями к обновлению содержания образования, разработке заданий являются практико-ориентированность, необходимость анализа данных, их сопоставления, использования знаний для объяснения явлений и формулирования выводов — только в этом случае оно будет способствовать формированию основ естественно-научной грамотности учащихся.

2. Обновление форм и технологий, дидактических средств естественно-научного образования.

Реализация программы опорной площадки была построена на рассмотрении таких современных подходов и образовательных технологий, как конвергенция, эдьютейнмент, VR-технологии (Виртуальная Энциклопедия Altairika), кейс-технология, «системный оператор», опыты и эксперимент, моделирование, учебный проект,

SMM технологии, а также интерактивных форм систематизации и закрепления знаний, подведения итогов и аттестации учащихся — детская учебная конференция, лэпбукинг, настольная игра по итогам интерактивных экскурсий и др.

Все эти технологии, формы ориентированы на то, чтобы дети:

- не ожидали готовых знаний, а вырабатывали их;
- не просто слушали, а слышали друг друга и педагога;
- могли формулировать вопрос и аргументировать ответ;
- делать собственные выводы и отстаивать свое мнение;
- соотносили теорию с реальной жизнью.

Рассмотрение практического применения изученного в повседневной жизни чрезвычайно важно. Так, например, в разделе «Здоровьесбережение» мы с детьми изучали «бомбочки» для ванной, что позволило нам выявить опытным путем разнообразие составов, развивать творческое мышление при придумывании своего уникального состава, самостоятельно сделать «бомбочку» для ванной с использованием различных полезных добавок и масел, понять важность знания состава и срока годности продукта при его выборе и покупке (их влияние на человека).

3. Обновление материально-технических условий образования за счет финансовой поддержки проекта, развития образовательного социального партнерства.

На деньги гранта были приобретены базовый комплект мультимедийного оборудования, интерактивная магнитно-маркерная доска, микроскопы Микромед «Атом», наборы для экспериментов, теллурий, зоологический глобус. В реализации модуля интерактивных экскурсий в настоящее время участвуют 10 социальных партнеров, обладающих уникальной учебно-воспитательной средой.

Новое оборудование и материалы, установление новых партнерских связей, безусловно, расширили возможности для обновления содержания и технологий дополнительного образования, способствовали повышению вариативности и качества естественно-научного образования учащихся.

Переходя ко второму направлению — диссеминация педагогического опыта — отметим, что в целом за время реализации проекта опыт был представлен в рамках 12 методических мероприятий с общим охватом 297 работников из 65 образовательных организаций города и области. Количество публикаций и методических материалов о деятельности опорной площадки (в том числе на интернет-площадках) — 19. Также опыт был представлен в рамках областного и Всероссийского конкурса профессионально-

го мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» — 2021.

Методические мероприятия были условно разделены на три группы:

— «От интереса к естествознанию до основ естественно-научной грамотности» (методические семинары);

— «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму» (мастер-классы);

— «Я б в ученые пошел, пусть меня научат» (открытые занятия с детьми).

Презентация собственных наработок и находок педагогическому сообществу, общение с коллегами в рамках методических встреч, знакомство с деятельностью других инновационных площадок на фестивале «Инновационный калейдоскоп» и в ходе публичных докладов итогов работы не только способствуют распространению эффективного опыта, но и стимулируют к дальнейшему саморазвитию, ведут к появлению новых идей, апробации новых форм и методов.

Так, технология ТРИЗ «Системный оператор» стала частью нашей программы после знакомства с другим инновационным проектом и в результате апробации представлена на мастер-классе «Детская учебная конференция: готовить нельзя натаскивать! Где поставим запятую?», где был показан опыт подготовки детей к первому публичному представлению результатов своего интеллектуального творчества на ученической конференции, а педагоги-участники в групповой работе познакомились и попробовали оценить технологии «лэпбукинг» и «системный оператор» как модель работы над учебным проектом и докладом.

Таким образом, вовлечение педагогических работников в разработку и реализацию различных инновационных проектов способствует обновлению содержания и технологий дополнительного образования на уровне как конкретной образовательной программы и образовательного учреждения, так и муниципальной образовательной системы в целом, а проводимый Комитетом по делам образования при организационно-методической поддержке Центра развития образования г. Челябинска ежегодный конкурс на присуждение статуса муниципальной инновационной площадки — действенный механизм развития образовательной среды города, кадрового потенциала, программно-методических, материально-технических условий дополнительного образования детей.

**Особенности работы
с ребенком младшего школьного возраста,
имеющего расстройства аутистического спектра,
в условиях дополнительного образования**

В современной педагогике развитие и обучение детей с РАС приобретает новые возможности, учитывая индивидуальность, способности данной категории детей.

Расстройство аутистического спектра проявляется в психическом и психологическом развитии, при котором наблюдается выраженный дефицит эмоциональных проявлений и сферы общения. В поведении такого ребенка наблюдается «уход в себя», человек редко проявляет свои эмоции, жесты и речевое обращение к окружающим, а в действиях зачастую отсутствует социальный смысл.

Возникла необходимость понять, как воспринимает окружающий мир ребенок с РАС:

— ребенок, как правило, не может соединить в одну цепочку детали каких-либо действий;

— не может отличать одушевленные предметы от неодушевленных;

— предметы видит не как единое целое, а в качестве «набора» отдельных частей;

— окружающие внешние влияния (прикосновения, свет, звук, тесный контакт) оказывают раздражающее действие, поэтому чаще всего ребенок, страдающий РАС, замыкается в себе и отказывается идти на контакт даже с близкими людьми.

Существует такое понятие, как савантизм — это состояние, когда человек со спектром очень одарен в какой-либо определенной области. Известны случаи, когда такие люди могли точно воспроизвести мелодию, которую слышали всего один раз или быстро вычислить в уме сложные примеры.

Наша работа строилась с ребенком, у которого совершенно противоположный диагноз. В 2016 году в возрасте 4 лет, медицинские работники установили: атипичный аутизм без сохранения интеллекта. Попытки принуждения к контакту, у таких людей вызывают импульсивные эмоциональные и двигательные реакции — крик, плач, самоповреждения, агрессию.

Родители привели девочку в Детско-юношеский центр, в объединение «Золотая ниточка», в возрасте 7 лет. На то период жиз-

ни она закончила специализированный детсад, и поступила в спецшколу. Посещая наше учреждение, она активно занималась плаванием. Родители прикладывали все усилия для социализации девочки.

Первый год обучения с ребенком проводились только индивидуальные занятия по бисероплетению. Начало было сложным. Девочка плохо шла на контакт. Первые полгода привыкали друг к другу, осваивали порядковый счет и элементарные способы работы с крупным бисером в технике «набор».

Следующим этапом нашей работы было освоение работы со схемами, более сложной для нее техники плоского плетения. Работая по схемам, ребенок учится концентрировать свое внимание, вычленять нужную информацию.

Одно из ключевых проявлений патологии — нарушение способности устанавливать социальные контакты. И первые шаги были только на индивидуальных занятиях, потом постепенно подключались дети из общей группы по 1–2 человека. Так, девочка приучалась работать самостоятельно, уважать других детей, ожидать помощи при затруднении.

Чтобы следить за результатом каждого занятия я решила применять фотографирование. Мы фотографировали готовую игрушку, а потом саму девочку с игрушкой в руках. На первых фото взгляд был всегда направлен вниз и в сторону. Постепенно взгляд стал выравниваться и сейчас девочка смотрит в объектив и всегда фотографируется с удовольствием. Иногда специально опускаю этот момент в конце занятия, и она сама мне напоминает. Это может говорить о том, что у детей с РАС все должно быть в определенном порядке, как заведено. Сейчас на фото она всегда улыбается и смотрит в объектив.

Второй год обучения был в коллективе, но с присутствием родителей. Приступив к работе, я отметила, что интерес к рукоделию, несмотря на перерыв в занятиях в связи с пандемией, не пропал. Я увидела попытки ребенка планировать свою деятельность. Когда мы выполнили первую работу, девочка сама определила, какое изделие будет следующим. За второй год обучения мы освоили плетение игрушек в объемной параллельной технике, петельную технику. Вместе мы приняли решение участвовать в районном этапе фестиваля детей-инвалидов «Искорки надежды».

Результаты третьего года обучения следующие: познакомились с техникой ажурного плетения, освоили ткачество на станке, плетение «елочка», продолжаем плести ее любимые игрушки в плоской

и объемной технике. Дома мама активно занимается с девочкой рукоделием, выполняют домашнее задание и пробуют плести самостоятельно. В 2020/21 году занятия шли в коллективе и без родителей. Моя помощь нужна была только на первых моментах, когда разбирали схему плетения, затем она работала самостоятельно.

Девочка приняла участие в следующих конкурсах: Районный этап фестиваля «Искорки надежды», фестиваль «Весенние радости» и всероссийский конкурс «Рисуем победу», «Память победы». Кроме того, у нее состоялась персональная выставка в детской школе искусств, где она занимается музыкой. В этом году мы так же продолжаем занятия, уже плетем при помощи иглы в технике ажурного плетения, в технике кирпичик.

Девочка посещает 2 объединения в ДЮЦ, посещает плавание, легкую атлетику, музыкальную школу, футбол, тхэквондо и успешно учится на домашнем обучении.

Хочется отметить, что в нашем городе люди не остаются равнодушными к детям, имеющим РАС. В прошлом учебном году на стадионе им. Е. Елесиной открыли секцию по занятию легкой атлетикой. В этом учебном году девочку приняли в подобную группу по тхэквондо в Региональном центре спортивной подготовки по адаптивным видам спорта. Родители прикладывают все усилия, чтобы к моменту самоопределения в жизни, дочка смогла перешагнуть диагноз и быть на ступень выше, тогда можно будет выбрать профессию и самостоятельно жить.

Л. А. Демчук
г. Челябинск

Образовательные результаты как предмет интеграции общего и дополнительного образования

Взросшие требования современного высокотехнологичного производства, острая нужда в инженерных кадрах обозначили задачи, которые стоят перед современной школой. В связи с этим требуются новые подходы к обучению, одним из которых является интеграция общего и дополнительного образования.

В соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ «...общее образование направлено... на формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования. <...> Дополни-

тельное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию...» [1].

ФГОС третьего поколения также задают вектор образования — рисуют «портрет выпускника школы»: «...креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки...; владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность...» [2].

Все вышеназванное определяет содержание образования в МОАУ «Многопрофильный лицей № 148 г. Челябинска», основанное на интеграции общего и дополнительного образования.

Интеграция пронизывает весь образовательный процесс лицея с 1-го по 11-й класс. Это кадетское воспитание и классы полного дня в начальной школе, предпрофильные 5–7-е классы, профильное обучение в 8–11-х классах, спортивный хоккейный класс. Географическое расположение школы в центре спального района обуславливает ее массовость и разнонаправленность. Основной миссией школы, которую определил для себя педагогический коллектив, является фраза «Школа для каждого, школа для всех!».

Но сегодня мы остановимся только на одном из направлений развития лицея, а именно на интеграции общего образования и дополнительного профессионального обучения в 10–11-х классах.

В декабре 2018 года МАОУ «Многопрофильный лицей № 148 г. Челябинска» признан инновационной площадкой Челябинской области по направлению «Интеграция образовательной программы среднего общего образования и основной программы профессионального обучения» [3].

Темой нашей инновационной работы стала «Интеграция основной образовательной программы среднего общего образования с основными программами профессионального обучения по специальностям «Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин», «Вожатый».

Стратегическая цель: способствовать развитию потенциала обучающихся, направленного на формирование компетенций конкурентоспособных выпускников, востребованных на современном рынке труда, посредством реализации интегрированных образовательных программ.

Основной идеей проекта стала разработка, апробация и внедрение основной образовательной программы среднего общего образования, интегрированной с образовательной программой профессионального обучения, с целью получения принципиально новых ме-

та предметных и личностных результатов обучения, способствующих успешной социализации и профессиональной ориентации обучающихся.

Значимость проекта для развития системы образования Челябинской области обусловлена тем, что решение приоритетных задач социально-экономического развития невозможно обеспечить в полной мере без реализации инновационных проектов по разработке и созданию новых моделей, развитию и совершенствованию существующих моделей, механизмов, образовательных программ. Поэтому государственная политика в области образования направлена на решение вышеназванных задач [4].

Проект соответствует приоритетным направлениям инновационной деятельности в региональной системе образования, обозначенным в Государственной программе Челябинской области «Развитие образования в Челябинской области» на 2018–2025 годы [5] и направлен на решение следующих социально значимых задач:

- развитие современных механизмов и технологий общего образования;

- модернизация образовательных программ, направленных на получение современного качественного образования, соответствующего требованиям современного инновационного социально ориентированного развития Челябинской области;

- повышение социального престижа профессионального образования.

Благодаря реализации основной образовательной программы среднего общего образования, интегрированной с основной программой профессионального обучения, обеспечивается системно-деятельностный подход (являющийся методологической основой Стандарта), который предусматривает в том числе «...проектирование и конструирование развивающей образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность».

В ходе реализации данного инновационного проекта коллективом лицея разработана новая локальная нормативная база лицея (Положения) и внесены изменения в уже существующие документы (Устав, лицензию и пр.); разработана и прошла апробацию Модель интеграции основной образовательной программы среднего общего образования с основной программой профессионального обучения по профессиям «Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин», «Вожатый»; обучение по интегрированным программам прошли — 152 обучающихся, 90 из них получили наряду с аттестатами о среднем общем образовании свидетельства

о квалификации установленного образца по вышеозначенным профессиям (2021, 2022 гг.).

Таким образом, в рамках проекта разработаны и начали реализацию модели образования, обеспечивающие преемственность основной общеобразовательной программы и программы дополнительного профессионального обучения.

Разработка и реализация интегрированной программы включает процесс моделирования.

Первый этап — разработка программ профессионального обучения был выполнен по представленному алгоритму:

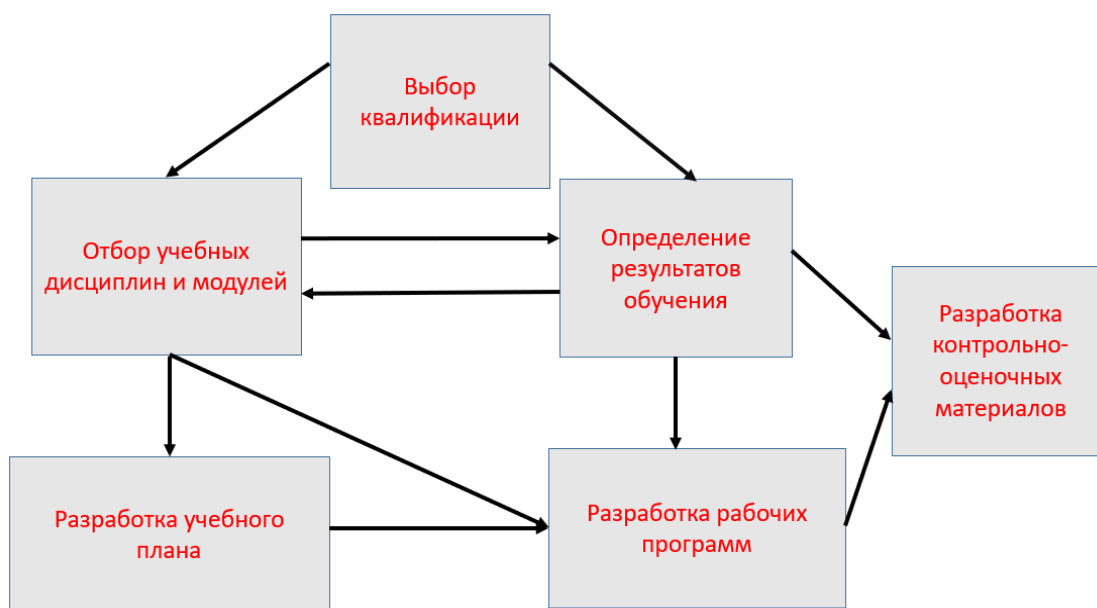


Рис. 1. Алгоритм разработки основной программы профессионального обучения.

Второй этап — разработка модели интеграции.

В процессе разработки модели были решены следующие задачи:

— соотнесение планируемых результатов профессионального обучения с планируемыми результатами по предметам основной образовательной программы среднего общего образования;

— определение предметов, в рамках которых формируются компетенции по данным профессиям;

— определение предметных областей, которые необходимо дополнить результатами обучения по профессиям 20434 «Вожатый», 16199 «Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин»;

— определение набора факультативных курсов, элективных курсов, курсов внеурочной деятельности, которые необходимо разрабо-

тать для реализации профессионального обучения в рамках среднего общего образования.

Благодаря проделанной работе определены механизмы интеграции программ. Данная модель стала основой разработки интегрированной основной образовательной программы среднего общего образования. Особенность интегрированной программы состоит в том, что в содержании всех разделов имеются аспекты, отражающие процессы интеграции.

Одним из этапов реализации интегрированной Программы является организация производственной практики. Для обучающихся по программе «Вожатый» практика организуется в июне в рамках городского оздоровительного лагеря при школе. Для обучающихся по профессии «Оператор ЭВМ» практика организуется на базе учреждений среднего профессионального образования по договору о сотрудничестве.

Для данных обучающихся продуктом индивидуального проекта является отчет об учебно-производственной практике. Оценивание индивидуального проекта проводится в бинарной системе зачет/незачет.

Интеграция общего и дополнительного образования невозможна без сетевого взаимодействия с организациями дополнительного, профессионального образования. Нашими социальными партнерами в осуществлении проекта являются ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (НИУ)», ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», ГБПОУ «Педагогический колледж № 1», МАУ ДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», МБУ ДО «Металлургический центр детского творчества г. Челябинска», компания 1С-рарус, компания Movavi.

Лучше всего об эффективности реализации интегрированной программы говорят успехи обучающихся лица.

Средний балл ЕГЭ по информатике в 2020–2022 гг. составил 74 балла, 2 обучающихся набрали 90 баллов, 1 обучающийся — 98 баллов, 1 обучающийся — 100 баллов.

Средний балл ЕГЭ по обществознанию в 2020–2022 гг. составил 78 баллов, 6 обучающихся набрали баллы выше 90.

Обучающиеся лица — победители и призеры Всероссийских, региональных и муниципальных конкурсов и олимпиад по направлениям, соответствующим профилям профессионального обучения.

За 3 года участия в различных профильных конкурсах обучающиеся информационных классов заняли 6 призовых мест на муниципальном уровне, 7 — на региональном, 5 — на российском уровнях; обучающиеся гуманитарных классов заняли 27 призовых мест на муниципальном уровне, 22 — на региональном, 11 — на российском уровнях.

Команда учеников лицея стала обладателями гранта и победителями Всероссийского конкурса социально значимых проектов «Добро не уходит на каникулы». Обучающиеся лицея — призеры открытого городского конкурса вожатского мастерства «Педагогическое расследование» (диплом III степени). Четыре года подряд ученики лицея становятся победителями муниципального конкурса «Я выбираю» в номинации «Учитель начальных классов». Ученица лицея стала победителем в номинации «Педагог дошкольного образования», ученик — призером в номинации «Мобильная робототехника». Обучающиеся лицея стали победителями городского вернисажа социально значимых инициатив «Учимся друг у друга» в рамках городского форума «Учимся вместе». Ученик 11-го класса стал призером заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии. Создана среда профессиональных проб, так называемые IT-сообщества: обучающиеся профильных классов, осваивающих интегрированную программу по специальности «Оператор ЭВМ» проходят курсы по профилю обучения — совершенствуют навыки разработчиков программного обеспечения. Обучающиеся 10–11-х классов информационного профиля приняли участие в 9 Хакатоне справились с решением кейса Росаккредитации «Автоматизация определения кода Единого Перечня товаров для производственной продукции» — форуме для разработчиков, во время которого специалисты из разных областей разработки программного обеспечения (программисты, дизайнеры, менеджеры) сообща решают какую-либо проблему на время. Мы были единственной школой, которая участвовала в данном мероприятии, а наши дети — обе команды, дошли до финала, хотя половина команд сошла с дистанции. Это только некоторые успехи наших обучающихся.

Реализация проекта интеграции общего образования и дополнительного профессионального обучения позволила увидеть практический результат деятельности коллектива лицея и доказала возможность эффективного внедрения модели интеграции в различных образовательных организациях с учетом их запросов и возможностей.

Список литературы:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования : приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480). — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/.
3. О признании организаций, осуществляющих образовательную деятельность, региональными инновационными площадками в Челябинской области на 2019 год : приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 25.12.2018 № 03/3773. — URL: https://minobr74.ru/uploads/100/6/docs/prikaz_2768.pdf.
4. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» : постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 25.01.2023). — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/.
5. О государственной программе Челябинской области «Развитие образования в Челябинской области : постановление Правительства Челябинской области от 28.12.2017 № 732-П (с изменениями на 17 февраля 2022 года). — URL: <https://docs.cntd.ru/document/446623023>.

Т. А. Долгих
г. Курск

**Цифровые технологии в дополнительном образовании
«Проведение областного конкурса
профессионального мастерства работников
сферы дополнительного образования „Сердце отдаю детям“
в период ограничений,
связанных с распространением COVID-19»
(из опыта работы)**

Сложности перехода в дистанционный режим испытали на себе все учреждения образования: от детских садов до ВУЗов, дополнительное образование не стало исключением. Дополнительное образование еще до начала пандемии обращалось к интернет-ресурсам, и дистанционным технологиям, но в основном, для проведения педагогами занятий. В образовательной системе региона всегда вос-

требуется труд педагогов дополнительного образования, которые направляют свои усилия на создание творческой, активной, развивающей и мотивированной среды для детей разного возраста, разными интересами и возможностями. Поддержка и выявление лучших практик дополнительного образования — одна из ведущих стратегий эффективного развития системы образования нашей области.

Цифровизация системы образования ускорилась в марте 2020 года — в период вынужденного перевода образовательного процесса на дистанционный режим, который в разных регионах Российской Федерации длился до 2021 года.

Система образования в период пандемии, переживала существенные изменения в связи с необходимостью перехода на новые форматы проведения, в том числе и при проведении областных массовых мероприятий.

Остро встал вопрос о проведении регионального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2021 году с использованием дистанционных технологий.

Традиционно, областной конкурс «Сердце отдаю детям» является одним из главных событий системы дополнительного образования региона. Конкурс стал не только механизмом выявления лучших педагогических методик и технологий обучения и воспитания детей (в том числе с особыми образовательными потребностями), разработанных и внедренных в образовательную деятельность педагогами дополнительного образования, но и особой средой для коммуникации единомышленников.

Перед организаторами мероприятия стояла важная задача: выстроить алгоритм проведения конкурсных испытаний с использованием цифровых технологий, таким образом, чтобы каждый из заявившихся педагогов имел возможность принять в них участие, продемонстрировать опыт своей работы, познакомиться с тенденциями развития дополнительного образования в регионе.

Для проведения областного конкурса на официальном сайте ОБУДО «ОЦРТДиЮ» был создан специальный раздел «Сердце отдаю детям». Для каждого участника конкурса на Google-Диске РМЦ был создан личный кабинет (папка), в которую педагоги загружали конкурсные материалы, приказ и положение о проведении муниципального этапа конкурса, протоколы заседания оргкомитета, ссылка на тестовое задание, график проведения конкурсных испытаний и ссылка для подключения. Для участия в региональном отбороч-

ном этапе педагогам необходимо было разместить в личном кабинете на Google-Диске портфолио в электронном виде, которое включало видеоматериалы: «Визитная карточка», «Мое педагогическое послание профессиональному сообществу».

Для оценки членам жюри направлялись ссылки на соответствующие папки на Google-Диске с материалами конкурсантов и ведомости с критериями оценки в электронном виде.

Следующее испытание для участников — тестовое задание по теме «Актуальные вопросы развития сферы дополнительного образования детей» — осуществлялось дистанционно посредством Google-Формы. Ссылка на Google-Форму с вопросами была размещена в разделе «Сердце отдаю детям» за 10 минут до начала испытания. После окончания времени, отведенного на ответы на вопросы, доступ к Google-Форме был ограничен для конкурсантов.

Заседания оргкомитета и жюри конкурса проходили в формате ВКС на платформе Zoom. Перед очередным заседанием членам оргкомитета направлялись проекты протоколов на электронные почты, а во время ВКС обсуждалось проведение этапов конкурса и итогов, вносились необходимые коррективы в проекты.

Впервые в 2021 году функция по проведению территориальных этапов конкурса «Сердце отдаю детям» была возложена на муниципальные опорные центры, а для информационно-методической помощи было осуществлено сопровождение данных этапов в дистанционном формате сотрудниками Регионального модельного центра дополнительного образования детей Курской области. В ходе подключения через Viber, WhatsApp, Skype, Zoom методисты РМЦ принимали участие в проведении конкурсных мероприятий, оказывали консультации по подготовке материалов участников к региональному этапу.

Конкурсное испытание — защита дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы — проводилось в онлайн-режиме на платформе Zoom. Для подключения конкурсантов был составлен график. Каждый педагог в течение 10 минут представлял членам жюри реализуемую программу и затем отвечал на вопросы. Перед данным конкурсным испытанием членам жюри были направлены программы участников и сведения о качестве ее реализации.

Финалисты конкурса размещали в своих личных кабинетах видеозаписи открытых занятий «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе». После окончания занятия конкурсанты осуществляли устный рефлексивный самоанализ проведенного занятия.

Благодаря проделанной работе в территориальных этапах конкурса смогли принять участие более 160 педагогов из образовательных организаций различного типа, а для участия в региональном отборочном этапе конкурса было заявлено рекордное количество участников — 62 конкурсанта.

Таким образом, в качестве цифровых средств, обеспечивающих дистанционное проведение мероприятия в дополнительном образовании, могут быть использованы облачные хранилища, мессенджеры для организации онлайн-трансляций. Это позволило создать единую виртуальную среду для проведения конкурса, взаимодействия участников, организаторов и членов жюри.

Правильный подход к внедрению и распространению цифровых технологий в дополнительном образовании детей может открыть новые возможности привлечения большего числа конкурсантов, сотрет временные и территориальные границы для желающих участвовать в мероприятиях, позволит повысить привлекательность и конкурентоспособность учреждений дополнительного образования.

Е. В. Душак, **М. И. Панова**
г. Иркутск

Опыт создания интерактивного музейного пространства как направление проектно-исследовательской деятельности на занятиях по краеведению

Мир реальный и мир виртуальный сегодня представляют единое информационное пространство. Оптимальное, грамотное использование цифрового контента, интегрированного в область предметного пространства — создание интерактивных музейных экспозиций через проектную деятельность с учащимися учреждения дополнительного образования — позволяет решить сразу несколько задач, обозначенных в «Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» [3]: «включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности...» [3, с. 8]; «создание условий для использования в системе дополнительного образования детей цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» [3, с. 11] А также выполнить установку на выбор приоритетов обновления содержания и технологий

по направленностям дополнительного образования детей: «...в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ по туристско-краеведческой направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в туристскую и краеведческую деятельность в целях изучения как малой Родины, так и России в целом посредством организации... проектно-исследовательских... профильных форм работы... Деятельность школьных музеев должна быть интегрирована с воспитательными и образовательными программами образовательных организаций» [3, с. 12].

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Мой Иркутск» туристско-краеведческой направленности включает изучение таких понятий как экскурсия, экспозиция, музейная деятельность. На учебных занятиях учащиеся не просто знакомятся с историей родного города, они проводят исследования, работая с краеведческим материалом, научно-познавательной и художественной литературой. Результаты своих исследований они представляют в форме проектов. Проектная деятельность способствует формированию функциональной грамотности, позволяющей сформировать у младших школьников умения планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, принимать критически осознанные решения, творчески подходить к задачам, взаимодействовать с педагогом, сверстниками, родителями, а также приобретать навыки работы в цифровом медиапространстве, развивать информационную и компьютерную грамотность.

Дворец детского и юношеского творчества города Иркутска является одним из старейших учреждений Иркутской области, в 2022 году ему исполнилось 85 лет. Столь солидный возраст предполагает наличие богатейшей истории и экспонатов, соотносящихся с разными вехами жизни и работы Дворца. В 2018 году во Дворце творчества была открыта интерактивная музейная студия «Счастливый адрес детства». Ее постоянно посещают учащиеся Дворца, их родители и гости.

Поисковая деятельность ребят творческого объединения «Мой Иркутск» началась с экскурсии в музейную студию, на которой, знакомясь с историей Дворца, краеведы очень заинтересовались одним экспонатом — бюстом Климента Ефремовича Ворошилова с дарственной надписью: «Команде Дворца пионеров 1-е место в стрелковых соревнованиях школьников города 1939 год». Но в экспозиции было очень мало информации, у ребят возникло множество вопросов. И тогда Елена Викторовна Душакова, педагог

(руководитель) объединения, предложила учащимся самим найти ответы, которые могут дополнить информацию по бюсту Маршала, а значит расширить информационное поле экспозиции. Так началась поисковая работа, вопросы нарастали как «снежный ком», работа становилась интересной, содержательной.

Первый шаг в поисковой деятельности юных краеведов — сбор информации о самом бюсте: из чего, когда и где он сделан, о личности Маршала Советского Союза Клименте Ворошилове. Ребята изучали страницы различных интернет сайтов. В ходе поиска юные краеведы нашли легенду, связанную со званием «Ворошиловский стрелок» и информацию о наградных оборонных значках. Дарственная надпись на бюсте расширила исследование ребят: определилось новое направление — изучение истории Дворца пионеров 30–40-х годов в плане развития стрелкового спорта. Так любопытство ребят привело к поисковой краеведческой деятельности и ее результату — проекту «Загадка бюста Маршала». Изучая информацию на сайте Центра спортивной подготовки сборных команд Иркутской области, юные краеведы обнаружили информацию о работе стрелковых кружков Дворца пионеров в годы Великой Отечественной войны. Юные краеведы обратились к кинофондам и нашли подтверждение факта создания стрелковых кружков в СССР в довоенное время ребята обнаружили в культовом фильме 1940 года «Тимур и его команда», в песне о стрелковых кружках «Возьмем винтовки новые».

Ребята считали, что более достоверную информацию можно получить из первоисточников, которыми стали:

— подшивка Иркутской областной газеты пионеров и школьников Иркутской области «За здоровую смену» с 1937 по 1941 год (экспонат музейной студии Дворца творчества);

— документы (дипломы, грамоты) и фотографии, раскрывающие работу в военно-спортивном направлении в довоенное, военное и послевоенное время;

— рукописная «Летопись Иркутской городской пионерской организации им. В. И. Ленина» периода с 1937 по 1966 год;

— вырезки из газет разных изданий, хранящиеся в архиве Дворца творчества.

Так музейные экспонаты и архивные документы Дворца творчества помогли юным краеведам найти дополнительную информацию о бюсте маршала Ворошилова, которая отсутствовала в экспозиции.

Команда проекта сделала запрос об интересующей их информации в Иркутскую областную государственную универсальную научную

библиотеку имени Молчанова-Сибирского и из архива библиотеки ребята получили цифровую версию газеты «Советская молодежь» № 103 от 16 июня 1939 года со статьей «Итоги оборонных соревнований пионеров и школьников Сибири и Дальнего Востока».

И вот оказалось, что заинтересовал ребят всего один экспонат, но, сколько же интересного он смог рассказать, открывая при этом все новые и новые направления их исследовательской деятельности! Получилось настоящее погружение в историческую эпоху. Найденный во время исследовательской работы материал был настолько интересен и его оказалось так много, что юные краеведы задумались над вопросом: как же представить всю эту информацию посетителям музейной студии Дворца творчества? Обдумывая данный вопрос, ребята столкнулись с рядом сложных моментов, например, недостаточно физического пространства для представления всех материалов на предметных носителях, некоторые экспонаты нельзя подвергать агрессивному воздействию внешней среды, например, фотографии, т. к. они могут испортиться, что проявляется изменением цвета, образованием трещин и царапин, появлением пятен и т. д. Выход был найден — использовать компьютерные технологии по оцифровке, трансформации архивных материалов. Появилась вполне обоснованная идея по разработке и созданию интерактивных стендов музейной экспозиции с использованием технологии дополненной реальности для демонстрации фрагментов виртуальной выставки (с применением QR-код-технологии).

Данная работа показала преимущества:

— реальный предмет исторической эпохи позволяет узнать интересные сопутствующие факты, экспозиция становится интереснее и запоминается гораздо лучше, чем классически представленный объект с обычной табличкой (наглядность за счет использования физических объектов, совмещение физического макета с мультимедийным контентом);

— создание интерактивных экспозиций позволяет включать видео, аудио контент, удобочитаемые текстовые файлы (самостоятельное интерактивное управление и взаимодействие пользователя с контентом);

— зрелищность и максимальная информативность экспозиции;

— музейная студия переходит на новый уровень подачи информации, что влияет на эмоционально-личностное восприятие и формирование ценностного отношения к культурному наследию.

Поисковая деятельность ребят позволила собрать большой материал по бюсту маршала Ворошилова. Необходимо было весь материал обработать и представить в виде цифрового контента, оформленного в едином стиле с музейной студией. Ребята принимали активное участие по перенабору текстовых материалов, создавали ссылки с меткой QR-кода, записывали подкаст с текстов (аудио). Поисковая деятельность и работа по обработке собранных материалов сдружила юных краеведов, Ребята активно обсуждали информационное поле экспозиции — какой материал включить, а какой не подходит.

Работа по сохранению, обработке, оцифровке собранного материала потребовала от ребят проявления высокого уровня цифровой компетентности, но т. к. возраст учащихся объединения «Мой Иркутск» — это младший школьный возраст, то они не обладают всем объемом практических навыков для полноценного самостоятельного создания интерактивных стендов, поэтому к процессу создания подключились педагог Елена Викторовна Душакова и методист Марина Ивановна Панова.

Интерактивный стенд создавался с использованием технологии дополненной реальности. «Дополненная реальность — это среда, в реальном времени дополняющая физический мир, каким мы его видим, цифровыми данными с помощью каких-либо устройств — планшетов, смартфонов или других, и программной части» [1]. И одним из уникальных и бесплатных инструментов по созданию дополненной реальности является метка QR-кода. «QR-код — машиночитаемый штрих-код, содержащий информацию об элементе этого кода. Такая информация может включать изображения, музыку, URL-адреса, электронные адреса, ссылки на ролики ...и многое другое» [4]. Идея была принята всей командой проекта, задача педагогов состояла в подготовке цифрового макета стенда, для этого было сделано:

- определено облачное хранилище для размещения виртуального контента (облако сайта Дворца творчества г. Иркутска);
- макет стенда выполнялся в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- фрагмент фильма «Тимур и его команда» 1940 г. был обработан при помощи программы Pinnacle Studio;
- подкаст (аудиофайлы) создавались при помощи встроенного программного обеспечения смартфона;
- текстовые файлы обрабатывались в текстовом редакторе Microsoft Word, оформление в Adobe Photoshop;

— генерация и создание метки в виде QR-кодов для считывания программным обеспечением со смартфона выполнено на WEB-ресурсе «Генератор QR-кода — Бесплатный онлайн генератор QR-кода»;

— викторина по материалам стендов создана в бесплатном сервисе для создания интерактивных упражнений LearningApps;

— в программе Google Формы создана «Страничка впечатлений» для обратной связи от посетителей экспозиции;

— если гаджет не обладает программой для считывания метки в виде QR-кодов, можно порекомендовать скачать и установить следующие приложения, например, «Считыватель QR-кода PRO», «Молния QR-сканер» и др.

— пристендовая защита создавалась в программе Power Point;

Были задействованы такие технические средства, как: фотоаппарат, сканер, принтер, ноутбук.

Работа шла несколько месяцев, в результате был получен достаточно качественный продукт — интерактивные стенды музейной экспозиции с использованием технологии дополненной реальности для демонстрации фрагментов виртуальной выставки, вместившие и могущие продемонстрировать весь объем полученной во время поисково-исследовательской работы информации. Ни один факт не был утрачен из-за нехватки места.

Работа юных краеведов на этом не завершилась — надо было подготовить материал для экскурсии. Ребята совместно с нами, педагогами, подготовили текст для экскурсии, вычитывали его, а затем проводили экскурсию по экспозиции «Загадка бюста Маршала».



Рис. 1. Команда проекта



Рис. 2. Стенд «Загадка бюста Маршала»



Рис. 3. Стенд «История военно-спортивного направления во Дворце пионеров и школьников им. Щербакова»

Сотворчество юных краеведов и педагогов было представлено в виде проекта «Загадка бюста Маршала», который стал победителем на городском фестивале школьных музейных проектов «Лучший школьный музей города Иркутска 2022 года», в номинации «История одного экспоната». На фестивале проектов «Становимся мастерами» (Дворец творчества) проект занял первое место. Поисковая деятельность способствовала расширению кругозора ребят: они узнали много слов и терминов эпохи 30–40-х годов прошлого столетия, что вызвало в начале работы немало затруднений, но дети справились.

Музейную деятельность можно считать одним из перспективных направлений в образовательной и воспитательной деятельности, так как это неисчерпаемый потенциал для приобщения маленьких граждан к историческим и духовным ценностям, в формировании у подрастающего поколения гражданско-патриотических качеств у детей. Материалы интерактивного музея могут быть использованы на любом уроке или при проведении воспитательного мероприятия.

Вовлечение учащихся в музейную деятельность и подготовку интерактивных экспонатов способствует:

— формированию у них уважительного отношения к историческим артефактам, функциональной грамотности: критическое отношение к информации, работа в команде, проявляется творческий подход к решению поставленных задач, вырабатывается навык коммуникативного общения с разными людьми и еще многие другие очень полезные и важные в жизни качества;

— повышению общекультурного уровня детей.

Таким образом, создание интерактивного музейного пространства на основе использования технологии проектной деятельности и информационно-коммуникационных технологий создает условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Список литературы:

1. AR-дополненная реальность [сайт]. — URL: <https://habr.com/ru/post/419437/> (дата обращения: 02.02.2023).

2. Наумова, И. В. Виртуальный музей как один из методов обучения / И. В. Наумова // Молодой ученый. — 2019. — № 46 (284). — С. 293–294. — URL: <https://moluch.ru/archive/284/64067/> (дата обращения: 09.02.2023).

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Правительство России : официальный сайт. — URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.02.2023).

4. Что такое QR-код [сайт]. — URL: <https://sendpulse.com/ru/support/glossary/qrcode> (дата обращения: 02.02.2023).

П. С. Егоров
г. Челябинск

Профессионально-личностные характеристики руководителя как средство обеспечения эффективного развития структурного подразделения МАУДО «ДПШ»

В современном дополнительном образовании важную роль играет определение условий, позволяющих эффективно функционировать структурному подразделению, включенному в единое образовательное пространство для создания благоприятных условий фор-

мирования целостной культуры личности, эстетическому развитию и интеллектуально-творческому потенциалу обучающихся.

Основной задачей руководителя структурного подразделения (далее — СП) становится обеспечение эффективного и долгосрочного функционирования подведомственного подразделения за счет предоставления качественных образовательных услуг, наращивания потенциала СП в целом, поиска способов адаптации педагогического коллектива к изменяющимся внешним условиям. Решение данной задачи возможно только при наличии у руководителя понимания целей и задач своей деятельности, принципов управления педагогическим коллективом.

Управленческая культура руководителя СП определяет организационную деятельность и профессиональную коммуникацию сотрудников, она позволяет упорядочить и стабилизировать все виды отношений в коллективе, обеспечить его динамическое и устойчивое развитие, гибкое реагирование на изменения во внешней среде [1].

В МАУДО «ДПШ» деятельность руководителя структурного подразделения регламентируется локальным актом «Положение о структурном подразделении «Центр музыкально-хореографического и театрального творчества» МАУДО «ДПШ» (утверждено директором МАУДО «ДПШ» от 29.12.2018). Согласно данному положению, руководитель структурного подразделения несет персональную ответственность за организацию образовательного процесса; выполнение плана работы СП; организует деятельность сотрудников СП; осуществляет постоянный контроль за выполнением сотрудниками их должностных обязанностей, требований охраны труда, требований законодательства в сфере образования, локальными нормативными актами.

Основными задачами, которые реализует СП являются:

— организация образовательного процесса в соответствии с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами. Создание необходимых условий для творческого и физического развития детей, их профессионального самоопределения;

— реализация просветительских, культурно-досуговых, социально-значимых программ, проектов, направленных на выполнение социального заказа, совершенствование методической, образовательной, организационно-массовой деятельности;

— совершенствование программно-методического сопровождения образовательного процесса и оказание организационно-

методической помощи педагогическим работникам по приоритетным образовательным направлениям, повышение педагогической компетентности и профессионального мастерства;

— обеспечение безопасности учебно-воспитательного процесса с учетом основных требований и норм, содействие сохранению и укреплению здоровья обучающихся средствами образования и здоровьесберегающих технологий;

— сохранение и совершенствование материально-технической базы образовательного учреждения.

Для решения поставленных задач руководитель СП планирует, организует и контролирует работу в Центре.

Эффективность деятельности СП во многом зависит «от деятельности самого руководителя, его социально-психологических свойств, характерных для него приемов, навыков и стиля работы, способов обращения с людьми, уровня активности и т. д.» [2].

Важными профессиональными характеристиками в данном случае являются:

— высокая компетентность в профессиональной деятельности в соответствии с профилем руководимого коллектива, так как руководитель не вообще управляет людьми, а управляет их деятельностью по решению профессиональных задач;

— организаторские способности — одно из основных качеств руководителя — умение организовать совместную работу людей; в настоящее время одна из центральных задач, которую приходится решать руководителю — это создать условия для проявления активности, инициативы, творчества людей, развития их активной мотивации;

— коммуникативные способности: умение общаться с людьми, соединяя слово и дело, ставя цели, умение их обосновать, заставить коллектив верить в необходимость их достижения;

— прогностические способности: умение анализировать, способность к прогнозированию ситуаций и результатов деятельности, оперативность и логичность памяти, устойчивость и распределенность внимания; руководитель должен постоянно пополнять и обновлять свои знания и уметь творчески, оперативно использовать их в изменяющихся ситуациях;

— эмоционально-волевые черты характера: целеустремленность, принципиальность, настойчивость, решительность, дисциплинированность, увлеченность, способность показать эти качества своим подчиненным и вести их за собой; к волевым качествам можно отнести самокритичность, необходимую для осознания своих слабо-

стей, и самоконтроль, необходимый для их подавления; важную роль в структуре этих качеств занимает чувство ответственности, которое руководитель должен постоянно испытывать, за моральное и физическое состояние своих подчиненных, за результаты деятельности руководимого им коллектива;

— высокие моральные качества: справедливость и объективность в оценке сотрудников, гуманность, чуткость, тактичность, честность; руководитель должен быть образцом для подчиненных; надо интересоваться их личными проблемами, семьей, бытовыми условиями, здоровьем, мнением сотрудников по различным вопросам, внимательно выслушивать их, даже если их мнение кажется ошибочным; характер руководителя проявляется в стиле руководства, ибо он служит также эталоном поведения для подчиненных.

Формирование стабильного педагогического коллектива и развитие его профессиональных компетенций — одна из приоритетных задач руководителя СП.

Руководитель СП сопровождает педагогов в их профессиональной деятельности:

— помогает педагогу построить индивидуальный профессиональный маршрут;

— методически сопровождает педагогов в совершенствовании педагогической техники (умением управлять собственным эмоциональным состоянием, владением коммуникативными психотехниками, техниками интерактивного взаимодействия и т. д.);

— помогает повысить профессиональную компетентность.

Результатом деятельности руководителя ЦМХТТ являются высокие достижения педагогов дополнительного образования в профессиональных событиях институционального, муниципального, регионального, Всероссийского уровней.

В феврале 2022 г. проведен конкурс профессионального мастерства специалистов дополнительного образования МАУДО «ДПШ» «Траектория успеха», посвященный Дню рождения Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска. В номинации «Педагог дополнительного образования. Мастер» успешно выступили педагоги СП: Роман Игоревич Великоцкий (1-е место), Павел Сергеевич Егоров (2-е место).

В сентябре 2022 г. в г. Красноярске прошел Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». П. С. Егоров стал финалистом очного этапа конкурса.

Таким образом, решение управленческих задач помогает руководителю СП правильно определять критерии и показатели эффективности деятельности структурного подразделения, четко формулировать цели, задачи и результат, более обоснованно выбирать формы и методы достижения цели, систему управления.

Представленные в статье профессионально-личностные характеристики руководителя являются действенным средством обеспечения эффективного развития структурного подразделения МАУДО «ДПШ».

Список литературы:

1. Волковыский, Р. Ю. Типология организационной культуры ОУ в поле гибких управленческих стратегий / Р. Ю. Волковыский // Человек и образование. — 2014. — № 1 (38). — С. 74–78.
2. Карпов, А. В. Психология менеджмента / А. В. Карпов. — Москва, 1999. — С. 124.

Л. А. Емельянова, Д. А. Шилков
г. Челябинск

Формирование функциональной грамотности у школьников: дефициты общего и возможности дополнительного образования

На съезде Российского союза промышленников и предпринимателей, который состоялся 16 марта 2023 года, В. В. Путин в очередной раз отметил важность вовлечения бизнеса в работу программ ранней профориентации и существующий в стране запрос на специалистов технических профессий. Данная идея активно развивается в регионе. По поручению Губернатора Челябинской области А. Л. Текслера Министерству образования и науки дано поручение усилить работу с предприятиями в рамках профессионального образования кадров, в связи с тем, что эффективное профобразование «можно сделать только в привязке с нашими предприятиями» [1]. При этом в августе 2022 года, Минэкономразвития России объявило о новой инициативе по обучению россиян в области искусственного интеллекта. В планах российского правительства — к 2024 году удвоить число внедренных в реальный сектор экономики ИТ-решений и добиться темпов прироста отечественных специалистов в этой сфере на уровне 10 тыс. человек в год.

На фоне принятых решений, логичным является открытие в Челябинской области новой школы с ИТ-уклоном. МОУ «ИТ-лицей Привилегия» — новая образовательная организация, приступившая к реализации образовательных программ 16 января 2023 года, расположенная в загородном поселке «Твоя Привилегия» Сосновского муниципального района. На данный момент в лицее обучается 786 учеников, из них: 480 учеников начальной школы, 289 учеников основной школы и 17 учеников средней школы. Основная часть обучающихся — жители загородного поселка «Твоя Привилегия» (527 человек). При этом есть достаточно большая группа учеников, требующих подвоза из ближайших поселков: Вишневая горка, Конфетти, Малиновка, Залесье и т. д. Значительную часть классов составили учебные группы, находившиеся на семейной форме обучения, но проходившие дополнительную подготовку в рамках работы частной школы Smart. Остальная часть детей обучались в разных образовательных организациях Сосновского района и г. Челябинска до января 2023 года.

Видение предназначения образуемой внутри лицея детско-взрослой общности определяется границами фразы: «Менять мир к лучшему — твоя привилегия». Ценности МОУ «ИТ-лицей Привилегия» лежат в плоскости принятия ребенком себя, активизации процессов саморазвития, поиска пространств личностной и профессиональной самореализации в интересах общества и своей страны.

Современная школа может рассматриваться как образовательный комплекс, реализующий урочную, внеурочную, внешкольную деятельность и дополнительное образование детей. Целесообразность, комбинация, многообразие видов деятельности должны обеспечить достижение образовательных результатов. В первую очередь, в соответствии с нормативными документами, это формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей, явлений и процессов, готовой к решению социально и личностно значимых проблем. Очевидно, что основным условием адаптации человека к меняющемуся миру является функциональная грамотность.

С одной стороны, подходы к формированию функциональной грамотности у обучающихся рассматриваются как инновационные. С другой стороны, в отечественной педагогике имеется серьезный опыт в этой области. Так, еще в 1964 году советский философ, психолог Эвальд Васильевич Ильенков, публикует статью «Школа

должна учить мыслить», где отвечает на вопросы как научить ребенка мыслить, какова роль школы и учителя в этом процессе, как формируются интеллектуальные, эстетические и иные способности человека [3]. И опыт последующих лет организации школьного образования был тесно связан с дополнением учебных программ заданиями и упражнениями для развития мышления. Современный же этап трансформации образования связан с радикальным изменением структуры предметного обучения и даже основных массовых технологий обучения [4].

Что есть в арсенале современной школы для формирования функциональной грамотности обучающихся? Во-первых, это некое общее понятийное поле, договоренность о стратегии в рамках единого образовательного пространства, обеспеченных внедрением обновленного ФГОС. Во-вторых, это фонд тренировочных материалов для формирующего поурочного оценивания, текущего тематического контроля и промежуточной аттестации, который широко представлен на общедоступных электронных ресурсах (например, сайт «Единое содержание общего образования», edsoo.ru).

Важным является понимание дефицитов у современных школьников в вопросе формирования функциональной грамотности. Результаты проведения федеральных и региональных исследований сформированности функциональной грамотности у выпускников школ демонстрируют тревожную картину [2]: показатели результативности выполнения диагностических работ по всем направлениям функциональной грамотности ниже среднего (31–45%). Наиболее западающими являются направления математической и естественно-научной грамотности.

Какие характеристики должны соответствовать образовательному процессу, ориентированному на формирование функциональной грамотности:

- активность детей во время занятия;
- знакомство обучающихся с алгоритмами решения проблем;
- способствовать интеграции и переносу знаний, алгоритмов и способов действий, способов рассуждений;
- создание учебных ситуации, инициирующих продуктивную учебную деятельность обучающихся;
- использование заданий, которые отличает неопределенность в способах действий;
- проблемность во внеучебном контексте;
- создание учебных ситуаций, требующих применения знаний;

- использование практики развивающего обучения (учение в общении, или учебное (позиционное) сотрудничество);
- поисковая активность;
- самостоятельная оценочная деятельность школьников.

Наличие серьезных дефицитов в развитии функциональной грамотности у детей, необходимость радикального изменения массовых технологий предметного обучения, создает особый запрос на педагогических работников образовательной организации. Так, данные анкетирования в МОУ «ИТ-лицей Привилегия» по итогам обучения коллектива технологии структурированной групповой работы показали, что лишь 30% педагогов готовы к серьезному пересмотру существующей практики. Проблема низкой профессиональной мобильности педагогов может быть усилена рядом внешних обстоятельств: жесткими рамочными условиями классно-урочной системы и ограниченностью ресурсов (кабинеты, оборудование, материалы и т. д.). Полученные наблюдения свидетельствуют о необходимости поиска решения проблемы формирования функциональной грамотности на стыке воспитания и обучения, программы воспитания и программы формирования универсальных учебных действий.

Наибольший опыт в вопросах метапредметного, интегрального образования имеет система дополнительного образования детей, построенная в условиях интеграции общего и дополнительного образования.

МОУ «ИТ-лицей Привилегия» позиционирует себя как образовательная организация, реализующая модель «школы полного дня». В условиях нахождения обучающегося в школе с 8:30 до 18:00, развитой ресурсной базой, наличии кадровых возможностей, складываются идеальные условия для интеграции общего и дополнительного образования.

Модель построения интеграционных процессов нами видится разной на уровне начальной и основной школы. Основная цель интеграции общего и дополнительного образования в начальной школе — освоение младшим школьником принципиально новых средств и способов деятельности. Для достижения данной цели нами разработаны три содержательных блока учебных занятий, реализуемых в рамках программ дополнительного образования.

— *Общеразвивающий блок*, учебные занятия которого направлены на развитие базовых психических функций: внимание, воображение, память, интеллектуальная выносливость. Результатом подобных занятий могут стать развитые навыки: выделения главного

в текстах, фокусировки внимания, запоминания числовой информации, синхронизации работы обоих полушарий мозга. Для достижения подобного результата разработаны программы: «Каллиграфия», «Архимедики», «Искусство чтения», «Бук-квест», «Нейрошкола» и т. д.

— *Блок специалитета*, который подразумевает набор программ узкой предметной направленности, например, «Английский с увлечением», «Основы информатики и робототехники», «Зеленая лаборатория», «Математический батл», «Комбинаторика и графы», «Ментальные арифметика» и т. д. Содержание данных программ позволяет совершенствовать основные учебные действия ученика начальной школы. **Репродуктивные действия**, требующие от учащихся достижения результата (прочитать, воспроизвести и т. д.) **Мыслительные действия**: установить причинно-следственную связь, найти отличия и сходства, сделать вывод, выделить общее и существенное. **Контролирующие действия**: сверить продукт своей деятельности с образцом, целью, найти ошибку; проверить решение задачи; оценить результат своей деятельности или деятельности других **Продуктивные действия**: создание нового продукта — придумать предложение, рассказ, задачу, математическое выражение, изменение порядка слов в предложении, в вопросе задачи; задать вопросы к тексту и т. д.

— *Блок разностороннего развития*. Данный блок объединяет программы, направленные на творческую деятельность (художественное творчество, конструирование, социально значимое проектирование и т. д.) и спортивную деятельность (освоение основ физической культуры, знакомство с различными видами спорта, опыт участия в спортивных соревнованиях). Стоит отметить, что в отличие от занятий общеразвивающего блока и блока специалитета, где дети осваивают программы согласно «жесткому» расписанию, блок разностороннего развития предполагает выбор ребенком определенных программ, согласно индивидуальным предпочтениям.

Таким образом, прохождение обучающимся дополнительных общеобразовательных программ в рамках представленной модели позволит, на наш взгляд, не только освоить новые способы деятельности, но и осмыслить каждым учеником законы организации своей учебной деятельности, ценности и способы познания. Это станет базовым элементом успешной учебы для обучающихся основной школы.

Основная цель интеграции общего и дополнительного образования в основной школе — создание условий освоения смысловой стороны действия. Таким образом, в основной школе на первый план в жизни ребенка выходит линия смыслообразования, и образовательный процесс должен оказаться созвучен новой доминанте — личной инициативе и индивидуализации.

Все содержание дополнительных общеобразовательных программ для основной школы разбито на шесть модулей, в соответствии с видами мыслительной деятельности: сравнение, анализ и синтез, абстракция, конкретизация, дедукция и индукция, классификация и обобщение (рис. 1).

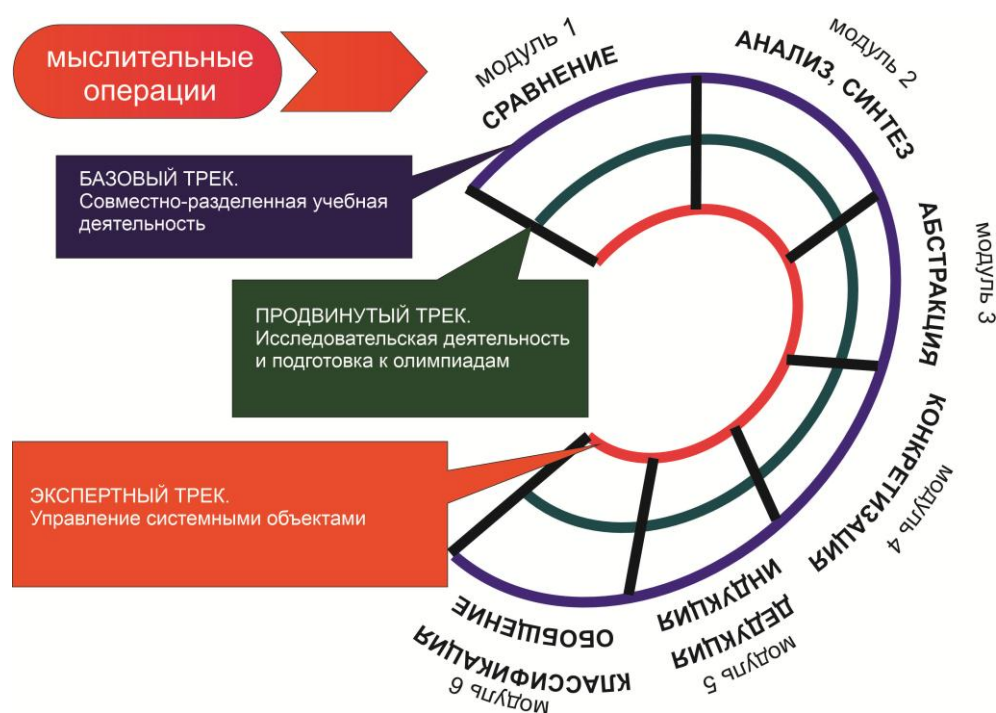


Рис. 1. Модель реализации Школы полного дня на уровне основного общего образования.

Каждая модель предполагает набор учебных и практических задач, связанных с тем или иным видом мыслительной деятельности. Продолжительность одного учебного модуля — 5 учебных недель. Каждая модель завершается текущим контролем, подтверждающим освоение практических умений.

Освоение модуля возможно на трех треках, отличающихся уровнем сложности содержания и степенью самостоятельности ученика: базовый уровень, продвинутый и экспертный. Разберем логику реализации дополнительных программ, в соответствии с заявленной моделью.

Так, на **базовом уровне** программы организуется совместно-распределенная учебная деятельность в личностно ориентированных формах (включающих возможность самостоятельного планирования и целеполагания, возможность проявить свою индивидуальность, выполнять «взрослые» функции — контроля, оценки, дидактической организации материала и пр.).

На **продвинутом уровне** доминирует исследовательская деятельность в ее разных формах, в том числе, осмысленное экспериментирование с природными объектами, социальное экспериментирование, направленное на выстраивание отношений с окружающими людьми, тактики собственного поведения.

На **экспертном уровне** организуется деятельность по управлению системными объектами (техническими объектами, группами людей).

На сегодняшний день в МОУ «ИТ-лицей Привилегия» завершается этап конкретизации представленной модели интеграции общего и дополнительного образования, запущены апробационные механизмы.

Так, на этапе презентации модели школы полного дня, для родителей и учеников был проведен Лицейский образовательный салон, участниками которого стали свыше 50% обучающихся, были презентованы 45 программ внеурочной деятельности и дополнительного образования детей. Полученные представления о планируемых результатах позволяют высоко оценить возможности дополнительного образования детей в преодолении дефицитов общего образования, а системная интеграция обеспечит эффективное формирование функциональной грамотности у школьников.

Список литературы:

1. Алексей Текслер: «Нам важно чтобы профобразование соответствовало потребностям предприятий» // Официальный сайт Губернатора Челябинской области. — URL: <http://gubernator74.ru/news/aleksey-teksler-nam-vazhno-chtoby-profobrazovanie-sootvetstvovalo-potrebnostyam-predpriyatiy> (дата обращения: 20.03.2023).

2. Внедрение функциональной грамотности: региональный опыт: сборник научных трудов / под ред. Г. С. Ковалевой. — Москва : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. — 319 с.

3. Ильенков, Э. В. Школа должна учить мыслить! / Э. В. Ильенков // Народное образование. — 1964. — № 6 (Приложение).

4. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования / И. Д. Фруммин, М. С. Добрякова, К. А. Баранников, И. М. Реморенко; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — Москва : НИУ ВШЭ, 2018. — 28 с.

О. Ю. Жирякова, Н. В. Широченкова
г. Челябинск

Развитие социального интеллекта подростка средствами фотоволонтерства

Актуальность темы определяется приоритетами государственной политики в области образования. В государственных документах Российской Федерации подчеркивается важность воспитания подрастающего поколения, приобщения детей к российским духовно-нравственным ценностям среди которых жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Одним из механизмов, способствующих формированию традиционных ценностей, является развитие у детей социального интеллекта.

Впервые это понятие осветил Э. Торндайк в начале двадцатого века. Он определял социальный интеллект как способность взаимодействовать с людьми через понимание их поведения, дальновидность в межличностных отношениях. Социальный интеллект, с его точки зрения, является компонентом общего интеллекта. На основании проведенного анализа научной литературы (Дж. Гилфорд, Д. Векслер, Ж. Пиаже, Г. Олпорт, Э. Торндайк, Г. Айзенк, М. И. Бобнева, Д. Б. Эльконин, Ю. Н. Емельянов и др.) можно сделать вывод о том, что социальный интеллект есть необходимое условие эффективного взаимодействия между людьми. Социальный интеллект дает возможность понимать действия и поступки окружающих людей. Также он является благоприятным фактором социальной адаптации человека, а благополучная адаптация к окружа-

ющей среде ведет к снижению стрессов и неврозов, успешному развитию и саморазвитию личности.

Задача развития социального интеллекта личности ребенка, сегодня является важной и актуальной. От того, какие ценности будут сформированы у детей сегодня, от того насколько они будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время, и в будущем.

Большое влияние на детей имеет социальная среда и ближайшее окружение, в том числе и информационное пространство. Психологическая напряженность, которая сопутствует формированию целостности личности, зависит не только от физиологического созревания, личной биографии, но и от духовной атмосферы общества, в котором человек живет, от внутренней противоречивости общественной идеологии. Общение со средой, с обществом может оказаться для ребенка крайне сложным и противоречивым, взаимоотношения с окружающими — непростыми. Это ведет к кризису идентичности.

Кроме того, расширяется объем социального интереса, он выходит за пределы семьи, группы, региона, страны. Дети (особенно подросткового возраста) начинают интересоваться судьбами мира, человечества, соотносить свою личную судьбу с судьбой человеческого общества, с изменениями, которые происходят в нем. Подростки, имеющие достаточно высокий уровень социального интеллекта, более адаптированы к этому периоду, так как лучше понимают себя и окружающих.

В связи с этим важную социально-значимую роль приобретает организация деятельности по социальному становлению личности, развитию социального интеллекта. Под развитием социального интеллекта обучающихся мы понимаем целостную систему по анализу, систематизации, накоплению собственных знаний и знаний других людей, способности к взаимодействию, являющейся качественной основой развития социализированной личности.

Таким образом, становится актуальным *создание специальной педагогической системы, направленной на развитие социального интеллекта ребенка.*

Поскольку необходимо отвечать на новые вызовы, педагоги МБУДО «Дома детской культуры «Ровесник» г. Челябинска» осуществляют активный поиск таких инструментов, которые помогут им развить у подростков рассматриваемое качество.

Исходя из того, что главной особенностью подросткового периода является вхождение в активную социальную жизнь, волонтер-

ское движение может стать одной из таких форм работы. Волонтеры (от англ. Volunteer — доброволец) — это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению.

Деятельность волонтеров связана, как правило, с благотворительностью, милосердием и созиданием, что способствует формированию духовно-нравственных качеств личности молодого человека, улучшению морально-психологического состояния подростков, повышению культуры участия в благотворительной деятельности, решению социальных проблем местного сообщества и как следствие — развитию социального интеллекта.

Фотография настолько прочно вошла в самые разные области нашей жизни, что ее присутствие кажется незаметным. Она является неотъемлемой частью нашей жизни, частью разнообразных фотосессий, составления семейных альбомов, организации фотовыставок и так далее, оказывая влияние на формирование привычек визуального мировоззрения человека. Этим определена важность изучения фотографии, истории ее развития в современном обществе.

Добровольчество (волонтерство) и фотографию можно рассматривать как педагогические инструменты развития социального интеллекта, формирования позитивного отношения подростков к базовым ценностям нашего общества и социальной реальности в целом. При соединении данных направлений появляется новый педагогический инструмент — фотоволонтерство.

Содержательная основа педагогической системы формирования социального интеллекта представлена:

- модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности «Основы волонтерства»;

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности «Волонтерство в сфере фотографии и медиа»;

- пакетом педагогического и диагностического инструментария для определения уровня социального интеллекта подростков;

- Положением об акции «Дети о важном»;

- Положением о детском сообществе фотоволонтеров «Дети о важном»;

- методическими рекомендациями по использованию модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Основы волонтерства» при реализации программ различных направленностей;

— методическими рекомендациями построения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по принципу программы «Волонтерство в сфере фотографии и медиа»;

— методическими рекомендациями по использованию педагогического и диагностического инструментария при определении уровня социального интеллекта;

— алгоритмом взаимодействия с организациями-партнерами.

Педагогическая система предусматривает технологии и методы, приемы и средства ее реализации.

Прежде всего это технологии коммуникативного взаимодействия: технологии проектной деятельности, дискуссии, упражнения для развития речи, технологии общения с различными категориями людей. Использование имитационных, деловых игр, кейс-метод для анализа реальных ситуаций. Актуально проведение фототуров.

Для установления взаимодействия между обучающимися, обучения работы в команде, проявление терпимости к точке зрения используются технологии обучения в сотрудничестве, тренинговые технологии, технологии модерации, консультативные технологии.

Для того чтобы получились качественные фотоинтервью, фото-конференции, чтобы дети могли самостоятельно находить пути решения поставленных задач используются активные и интерактивные методы обучения (творческие задания, работа в малых группах, обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и др.).

Реализация педагогической системы развития социального интеллекта требует создания ряда важных условий.

Актуализация локальной нормативной базы, направленной на развитие социального интеллекта подростка.

Разработка и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-гуманитарной направленности «Основы волонтерства», «Волонтерство в сфере фотографии и медиа».

Развитие системы партнерского взаимодействия с социальными партнерами из числа предприятий, некоммерческих объединений, общеобразовательных учреждений, родительской общественности для обеспечения успешности функционирования педагогической системы.

Содействие укреплению научно-методического сопровождения проекта.

Таким образом, цель, инструменты, содержание, методы, приемы и средства реализации, необходимые педагогические условия

складываются в педагогическую систему развития социального интеллекта, способствующую приобщению детей к социально значимой деятельности, осознанию направлений личностного и профессионального самоопределения; формированию эффективного и позитивного пространства взаимодействия в сети Интернет; формированию просоциальных мировоззренческих установок и ценностных ориентаций.

Список литературы:

1. Айзенк, Г. Ю. Интеллект: новый взгляд / Г. Ю. Айзенк // Вопросы психологии. — 1995. — № 1.
2. Андреева, Г. М. Психология социального познания / Г. М. Андреева. — Москва : Аспект-Пресс, 1997.
3. Белова, С. С. В психометрических поисках социального интеллекта / С. С. Белова // Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям ; под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. — Москва : Институт психологии РАН, 2009.
4. Бобнева, М. И. Социальная психология личности / М. И. Бобнева. — Москва, 1979.
5. Волков, Б. С. Психология подростка / Б. С. Волков. — Москва : Говорящая книга, 2012.
6. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления ; под ред. А. М. Матюшкина. — Москва, 1965.
7. Практический интеллект / под общ. ред. Р. Стернберга. — Санкт-Петербург, 2002.
8. Консвисарев, Л. Б. Волонтерское движение как фактор развития социальной активности молодежи : дис. ... канд. пед. наук / Л. Б. Консвисарев. — Кострома, 2006.
9. Куницына, В. Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношение / В. Н. Куницына // Сборник теоретические и прикладные вопросы психологии. — 1995.
10. Люсин, Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте / Д. В. Люсин // Социальный интеллект. Теория, измерение, исследования ; под ред. Д. В. Ушакова, Д. В. Люсина. — Москва, 2004.
11. Михайлова, Е. С. Методика исследования социального интеллекта (Адаптация теста Дж. Гилфорда и М. Салливена): руководство по использованию / Е. С. Михайлова. — Санкт-Петербург : Иматон, 1996.

12. Сокольников, Ю. П. Общественно полезная деятельность как фактор формирования личности подростка / Ю. П. Сокольников. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 1971.

Ю. Ю. Жорова, О. М. Исаева
г. Челябинск

Организационно-управленческие аспекты профориентационной работы с обучающимися в МАУДО «ДПШ»

Дополнительное образование детей по своему содержанию охватывает все сферы жизнедеятельности подрастающего поколения, в силу чего оно рассматривается как поле расширения возможностей развития личности. Образовательный процесс в системе дополнительного образования строится на основе личностно ориентированного развивающего подхода, выполняя информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, профориентационную функции.

Современное дополнительное образование — это гибкая, динамичная система, являющаяся консолидирующим звеном в многоуровневом образовательном пространстве, основанная на индивидуальном подходе к обучаемому, которая может успешно решать задачу профессиональной ориентации подрастающего поколения.

Практико-ориентированность занятий в дополнительном образовании ставит ребенка в ситуацию поиска, получения знаний через взаимодействие с объектами труда, природы, с культурными памятниками и так далее, что позволяет вооружить детей конкретными знаниями и умениями использовать эти знания на практике.

Реализация дополнительных общеобразовательных программ в рамках сетевого взаимодействия с социальными партнерами дает возможность обучающемуся ближе познакомиться с той или иной профессией через практическую деятельность.

Под профессиональной ориентацией, в соответствии с идеями и взглядами научной школы академика С. Н. Чистяковой, мы будем понимать систему взаимодействия личности и общества, направленного на удовлетворение потребности личности в профессиональном самоопределении и потребности общества в воспроизводстве социально-профессиональной структуры [3].

В настоящее время ведется поиск перспективных подходов к организации профориентационной работы с обучающимися, проектированию педагогических систем, моделей школ и других образовательных организаций с ориентацией на личностные запросы и потребности обучающихся. По мнению С. Н. Чистяковой, автора первой Концепции профессионального самоопределения в России (1993 г.), такие подходы должны реализовываться через образовательные программы, включающие предметы по выбору и профессиональную специализацию, профильную и уровневую дифференциацию старшеклассников, педагогические технологии, ориентированные на развитие мотивационно-потребностной и эмоционально-ценностной сфер личности и социально, профессионально значимых качеств [3].

Сегодня видение государством системы профориентационной работы в дополнительном образовании отражено в ряде стратегических документов.

Национальный проект «Образование» [2] предусматривает создание новых подходов к профориентации школьников. Некоторые федеральные проекты, входящие в состав нацпроекта «Образование», посвящены ранней профориентации детей и молодежи. Например, в федеральном проекте «Современная школа» сформулирована задача: к 2024 г. осуществлять реализацию общеобразовательных программ в сетевой форме в 70% организаций начального, основного и среднего общего образования, что будет способствовать формированию устойчивой профессиональной ориентации школьников. В другом федеральном проекте — «Успех каждого ребенка» — на профориентацию направлены проекты «Проектория» и «Билет в будущее».

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) определены приоритетные цели, задачи, направления и механизмы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Одной из главных целей Концепции является «вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики; расширение участия профессиональных образовательных организаций

и образовательных организаций высшего образования в разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

На региональном и муниципальном уровнях для реализации целей национальных и федеральных проектов задействованы механизмы целевых программ. Разработана Дорожная карта по реализации Концепции профориентационной деятельности муниципальной образовательной системы города Челябинска «Новые педагогические инструменты профессиональной ориентации учащихся» (приказ Комитета по делам образования города Челябинска № 1837-у от 12.09.2018). В соответствии с задачами Концепции, одним из ключевых направлений ее реализации является «расширение содержания дополнительного образования на основе разработки вариативных модульных разноуровневых программ, в том числе модулей, нацеленных на отраслевую профориентацию, формирование компетенций «завтрашнего дня».

С целью выполнения поставленных государством задач и реализации Концепции профориентационной деятельности муниципальной образовательной системы города Челябинска в МАУДО «ДПШ» Отделом координации профориентационной работы со школьниками в муниципальной образовательной системе был обновлен Сетевой образовательный проект по профессиональной ориентации обучающихся МАУДО «ДПШ» «ПРОФориентир», включающий план мероприятий, направленных на содействие профессиональному самоопределению обучающихся МАУДО «ДПШ». В это план включены конкурсы, фестивали, форумы различного уровня для обучающихся образовательных организаций города Челябинска. И одной из главных задач проекта — активное привлечение обучающихся МАУДО «ДПШ» к участию в данных профориентационных событиях.

Проект реализуется в соответствии с Концепцией профориентационной деятельности муниципальной образовательной системы города Челябинска «Новые педагогические инструменты профессиональной ориентации обучающихся» в МАУДО «ДПШ» и Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Проект нацелен на создание пространства для встречи, диалога и взаимодействия субъектов, включенных в профориентационную работу через различные формы наставничества.

Проект реализуется по принципу «социального диалога», где профессиональный выбор в современном обществе выступает

предметом общественного договора, основные участники которого: с одной стороны, субъекты самоопределения (учащиеся, родители), с другой — педагоги, специалисты, работодатели.

Проект направлен на увеличение охвата обучающихся, а также сетевых партнеров.

Цель образовательного проекта заключается в содействии успешному профессиональному самоопределению обучающихся для выбора будущей профессии, профиля обучения в организациях СПО/ВО.

Основные задачи проекта:

— создание организационно-педагогических и методических условий для реализации направлений проекта;

— включение в образовательный процесс сетевых форм через взаимодействие с социальными партнерами;

— инициирование участия обучающихся МАУДО «ДПШ» в мероприятиях профориентационной направленности.

Для реализации проекта определены следующие направления деятельности.

1. Психолого-педагогическая профориентационная диагностика обучающихся.

2. Профориентационное просвещение — ознакомление учащихся с современными видами трудовой деятельности, социально-экономическими особенностями различных профессий, потребностями в квалифицированных кадрах на современном рынке труда в регионе, требованиями современного работодателя, предъявляемыми к специалисту, возможностями профессионально-квалификационного роста и самосовершенствования в процессе трудовой деятельности.

3. Профориентационный практикум (профессиональные пробы) — профессиональное испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности (возможность приобретения практических профессиональных навыков). В зависимости от этапа самоопределения (возрастных особенностей обучающихся), могут использоваться игровые, учебные, учебно-профессиональные и профессиональные пробы.

Нами определен комплекс мероприятий, реализуемых в рамках проекта:

1. Участие обучающихся в профориентационных мероприятиях различного уровня, например:

— детский муниципальный конкурс для воспитанников дошкольных образовательных организаций «Я исследую мир»;

— муниципальный конкурс маленьких исследователей для воспитанников дошкольных образовательных организаций «Почемучки»;

— фестиваль-конкурс детского творчества для воспитанников дошкольных образовательных организаций «Кем быть?»;

— муниципальный конкурс профессиональных проб для учащихся 6–11-х классов общеобразовательных организаций «Я выбираю»;

— городской Форум «Новое поколение выбирает!»;

— муниципальный конкурс для обучающихся 7–11-х классов «ПРОФориентир»;

— региональные соревнования «ИкаР»;

— региональный фестиваль детского творчества PROFEST;

— региональный проект «Образовательная индустрия будущего»;

— муниципальный профориентационный фестиваль для обучающихся образовательных организаций города Челябинска «Я профессионал»;

— муниципальный конкурс для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Лучший по профессии»;

— региональная профильная смена «Инженерные каникулы»;

— муниципальный этап областного творческого профориентационного конкурса для обучающихся «Стратегия выбора»;

— профориентационный волонтерский актив (ПВА);

— профильная профориентационная смена «ПРОбудущее»;

— региональная профильная смена «Точка самоопределения»;

— региональный проект «День профессии»;

— муниципальный этап «Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья»;

— профориентационные квест-игры;

— проект «Билет в будущее» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

— реализация регионального проекта «День профессии» в региональном чемпионате по профессиональному мастерству для людей с инвалидностью и ОВЗ «Абилимпикс» и др.

2. Реализация краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в сетевой форме:

— «Образовательный интенсив для профориентационного волонтерского актива»;

— «Мне нужно знать» по следующим направлениям: основы медицинских знаний, основы знаний в сфере культуры, железнодорожный транспорт, дизайн и сервис, основы гостиничного бизнеса и туризм, креативная индустрия, юриспруденция, предпринимательство, криминалистика, педагогика.

3. Встречи с работодателями, выходы на предприятия и т. д.

С целью методической поддержки по профориентационной работе педагогов дополнительного образования МАУДО «ДПШ» разработан ряд документов: Дорожная карта по реализации Концепции профориентационной деятельности муниципальной образовательной системы города Челябинска «Новые педагогические инструменты профессиональной ориентации учащихся», «Методические рекомендации по измерению профориентационного эффекта от реализации профориентационного компонента содержания дополнительных образовательных программ [1], Сетевой образовательный проект по профессиональной ориентации обучающихся МАУДО «ДПШ» «Синергия».

Анализируя концептуальные подходы к организации профориентационной работы с обучающимися в дополнительном образовании, отраженные в стратегических документах, и выстроенную работу по профориентации школьников в МАУДО «ДПШ», можно сказать, что в МАУДО «ДПШ» используются перспективные современные подходы: накоплен большой опыт взаимодействия с социальными партнерами, педагоги имеют возможность постоянно повышать свой профессиональный уровень и знакомиться с инновационными технологиями в дополнительном образовании.

Качество организации системной профориентационной работы с обучающимися зависит не только от педагога дополнительного образования, но и от включенности в этот процесс управленческого ресурса. Именно руководители Центров МАУДО «ДПШ» уполномочены выстраивать внешнее взаимодействие с социальными партнерами, заключать договоры о сотрудничестве и ставить стратегические цели развития структурного подразделения. И в то же время руководители Центров МАУДО «ДПШ» призваны создавать условия для эффективной работы педагогов дополнительного образования в структурном подразделении: информировать о событиях профориентационной направленности для обучающихся и педагогов, мотивировать к участию в мероприятиях, поддерживать и поощрять идеи педагогов-новаторов, предлагать новые формы организации профориентационной работы. Вместе с тем осуществлять монито-

ринг, анализ, оценку и контроль эффективности и результативности профориентационной деятельности педагога и принимать управленческие решения по ее коррекции.

Таким образом, эффективность профориентационной работы в МАУДО «ДПШ», и как следствие, профессиональное самоопределение обучающихся напрямую зависит от интеграции усилий и заинтересованности всех субъектов образовательного процесса.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по измерению профориентационного эффекта от реализации профориентационного компонента содержания дополнительных образовательных программ / Д. А. Шилков // Официальный сайт МАУДО «ДПШ». — URL: <https://chel-dpsh.ru/> (дата обращения: 08.02.2023).

2. Национальный проект «Образование» 2019–2024 : официальный сайт Мин-ва просвещения РФ. — URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 08.02.2023).

3. Чистякова, С. Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников : метод. пособие / С. Н. Чистякова. — Москва : Академия, 2007. — 128 с.

М. Б. Жукова
г. Челябинск

Развитие soft skills компетенций подростков в дополнительном образовании

Современный период в России отличается множественными изменениями социально-экономической и духовной ситуации жизнедеятельности и развития человека. В ситуации неопределенности молодежи важно суметь не растеряться, сохранить конструктивное движение вперед, обеспечить рост личности. Этому помогает наличие у человека развитой психологической культуры. К тому же для достижения профессионального и личного успеха учащимся старших классов необходимо иметь гибкие навыки, которые могли бы способствовать повышению эффективности обучения и построению успешной карьеры в будущем.

Soft skills — так называемые гибкие (универсальные) навыки, отражают личные качества человека и то, насколько хорошо он умеет обучаться, общаться, реагировать на форс-мажорные обстоятель-

ства, работать в условиях неопределенности и т. п. Они не связаны с конкретной профессией, но помогают хорошо выполнять свою работу и важны для карьеры. Гибкие навыки также помогают успешно учиться и взаимодействовать с близкими людьми — родителями, родственниками, друзьями.

Перечень наиболее известных soft skills («мягкие навыки») включает навыки коммуникации, презентации, работы в команде, решения проблем и конфликтов, ведения переговоров, тайм-менеджмента, стратегического планирования и принятия решений, аналитические, организационные навыки, а также креативность, гибкость/адаптируемость, стрессоустойчивость, уверенность в себе, культурное соответствие, честность, мотивацию и энтузиазм.

Умение общаться и ясно излагать свои мысли, уверенное поведение, хорошие навыки самопрезентации, к примеру, помогут эффективнее выступить во время доклада или защиты проекта, «завладеть» вниманием аудитории, произвести хорошее впечатление на устном экзамене. Способность управлять своими эмоциями спасает от приступов плохого настроения, мешающих продуктивно заниматься. Умение управлять временем и выстраивать приоритеты позволяет сэкономить силы при подготовке к экзаменам, а навык планирования поможет быстрее достигать поставленных целей.

Формированию этих навыков уделяется определенное внимание в рамках уроков, классных часов и внеурочной деятельности, семейного воспитания, но зачастую этого оказывается недостаточно. Вот почему так важно предложить подрастающему поколению программы по развитию мягких навыков в системе дополнительного образования. В дополнительном образовании легче всего создать условия для гармоничного общения подростков и педагога, создать внутри этой деятельности атмосферу сотрудничества, взаимного доверия — детей друг с другом, детей и взрослого. Именно в свободное от школы время, приходя на занятия в объединения дополнительного образования, дети более расслаблены и восприимчивы к коррекции и саморазвитию.

Чтобы удовлетворить данный запрос и предложить подросткам дополнительную общеразвивающую программу, содержание которой отвечало бы потребностям конкретных обучающихся, педагогом-психологом Дворца детского творчества г. Челябинска было проведено анкетирование восьмиклассников близлежащей средней школы (самый «трудный» класс в учреждении).

Анкета представляла собой перечень из 22 гибких компетенций. Респондентам предлагалось выбрать, какие из перечисленных

навыков являются наиболее значимыми для их дальнейшего развития. При этом каждая компетенция перед опросом была кратко разъяснена, в ходе обсуждения устранены все неясности и недопонимания.

В результате анкетирования гибкие компетенции были ранжированы, приоритеты обозначились следующим образом:

1. «Решение конфликтов»,
2. «Уверенность в себе»,
3. «Стрессоустойчивость»,
4. «Ведение переговоров»,
5. «Гибкость», «Решение проблем»,
6. «Навыки коммуникации», «Работа в команде», «Креативность».

По итогам опроса была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Шаги к успеху», ориентированная на конкретные шаги в освоении гибких навыков в рамках формирования психологической культуры личности.

Шаг 1. Формирование образа «Я»: самопознание, формирование позитивного Я — представления, поиск и активизация личностных ресурсов. Подростки учатся осознавать и осмысливать свой внутренний мир, разбирают спектр эмоций и чувств, начинают постигать способы снятия различного рода напряжения, работают по развитию уверенного поведения, разбирают, что такое гибкое поведение.

Шаг 2. Эффективная коммуникация: формирование коммуникативной культуры. Подростки познают приемы активного и пассивного слушания, приемы эффективного общения, способы расположения к себе, получают навыки самопрезентации. Развивают умение вести дискуссию, умение работать в команде, развивают невербальную коммуникацию. Работают над разрешением конфликтных ситуаций, ведением переговоров.

Шаг 3. Развитие стрессоустойчивости: подростки постигают навыки саморегуляции, здоровые способы управления чувствами и стрессом, формируют позитивное отношение к правилам и законам как регулятору социального поведения. Выработывают умение сказать «нет», навыки сопротивления давлению, постигают особенности поведения в повседневной жизни и в критических, стрессовых ситуациях.

Шаг 4. Самореализация личности: подростки работают по осознанию своей индивидуальности, задумываются о жизненном самоопределении, будущей профессии, будущей семье, о своем самораз-

витии, учатся быть еще более уверенными и креативными, в ходе игры решать различные проблемы, анализировать жизненные ситуации. Учатся планировать, правильно распоряжаться своим временем, стремиться к выбранной цели и при этом сохранять себя, свою индивидуальность, общечеловеческие ценности и внутренние установки.

Занятия проводятся в форме доверительного и дружеского разговора, цель которого — не навязать детям что-то, а путем ответов на вопросы, рассуждений на определенную тему, через коучинговые приемы сделать выводы о тех или иных ценностях, качествах, навыках. Используемые формы работы помогают детям высказывать свои мысли, проявлять свою индивидуальность.

На занятиях активно применяются тренинги, игры. Например, настольная игра — социальный навигатор «Я — человек». Среди задач игры можно выделить следующие:

- проиграть различные социальные и юридические ситуации для выявления особенностей поведения;

- изучить реакцию подростков на провокации во время игры для определения склонности к принятию или отрицанию асоциального поведения;

- корректировать и воспитывать социальную активность подростков и молодежи.

Особенностями данной игры является то, что она помогает осознать жизненные принципы, учит принимать ответственные решения и объективно оценивать социальную ситуацию, наглядно показывает, как можно сделать роковые ошибки. Проходя игровое поле, подросток проигрывает определенный жизненный сценарий. Игра учит социально правильно реагировать на различные жизненные ситуации, помогает в осознании выбора и расстановки жизненных приоритетов. Подросток, беря на себя «роли» и реализуя типичные для этих ролей действия, учится определенной социальной деятельности.

Особо следует подчеркнуть, что при работе со старшими подростками акцент нужно делать не только на формировании представления о гибких компетенциях и культивировании своих сильных сторон, но и на осознание точек роста в «слабых» компетенциях и целенаправленной работы по их развитию.

Подводя итог, отметим, что *soft skills* — это комплекс неспециализированных, надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность и являются сквозными. Согласно последним исследованиям

работодатели ставят на первое место именно «мягкие навыки», а профессиональные навыки частично отходят на второй план.

«Мягкие навыки» необходимы в любом виде деятельности, поэтому так важно начинать формировать их уже в подростковом возрасте, ведь усилия личности по развитию «мягких навыков» являются своеобразным показателем наличия активной творческой позиции по отношению к собственной жизни и сформированной мотивации на выработку эффективных стратегий поведения в будущей профессиональной деятельности, а реализация образовательных программ, ориентированных на освоение подростками гибких компетенций, являются частью выстраивания стратегии их жизненного успеха.

К. С. Задорин, Е. А. Иванова, Т. М. Чилигина
г. Челябинск

Особенности разработки и реализации конвергентной программы в условиях городского лагеря

Среди приоритетов обновления содержания и технологий в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ существует необходимость в обеспечении междисциплинарного подхода в части интеграции различных областей знаний, в применении практико-ориентированных форм и методов освоения содержания, в создании условий для воспитания и развития личности обучающихся, а также для их социализации [4].

Как отмечают ряд авторов [1; 3; 5], что в современных условиях особое значение для развития системы образования, подготовки школьников к успешной социализации в мире будущего имеет разработка и внедрение в практику конвергентных программ.

Сама идея конвергентности возникает тогда, когда появляется процесс поиска междисциплинарных связей и преодоления межпредметных границ. Базируясь на достижениях науки и технологий, конвергентный подход применяется в сфере образования. Это подтверждается опытом разработки и реализации конвергентных программ в общем образовании [5; 6], а также такой опыт приобретается и в дополнительном образовании [2; 7].

Для разработки и реализации конвергентной программы важно учитывать ключевые принципы конвергентного образования [6]:

— междисциплинарный синтез естественно-научного и гуманитарного знания;

- переориентация учебной деятельности с познавательной на проективно-конструктивную;
- сетевая коммуникация;
- обучение не предметам, а различным видам деятельности.

Конвергентной мы называем такую программу, в содержании которой заложено обучение по нескольким предметным областям. Освоение такой программы позволяет формировать целостное восприятие окружающего мира, обеспечивающего формирование интегративных качеств личности обучающегося, а также оказывает существенную помощь в личностном самоопределении.

При определении особенностей дополнительной общеобразовательной программы конвергентного характера необходимо обозначить следующие условия городского лагеря, в которых будет реализована программа:

- срок реализации программы совпадает со сроком проведения смены лагеря, а значит, реализуемая программа может быть только краткосрочной и ознакомительной;

- отряды формируются разновозрастные, а значит, на занятия по выбору также могут приходить дети разного возраста (от 7 до 12 лет);

- результат освоения программы должен быть публичным, а значит важно подготовить и представить коллективный творческий продукт;

- наряду с образовательной частью, времяпрепровождение детей занято досуговой и отрядной деятельностью.

На наш взгляд, в краткосрочных образовательных программах также возможна реализация межпредметных связей при совместной продуктивной деятельности. Мы считаем, что условия городского лагеря данную возможность усиливают, так как дети в ходе досуговой части накапливают опыт совместных игр и общения, а в образовательной части применяют и развивают данный опыт.

Для педагогического коллектива при разработке и реализации краткосрочной конвергентной программы в рамках городского лагеря важно учитывать следующее:

1. Быть готовыми сотрудничать с педагогами по другим видам деятельности. Это позволяет преодолеть межпредметные границы, найти в содержании объединяющие моменты и спроектировать единый творческий продукт.

2. Изучать виды деятельности других направленностей дополнительного образования. При определении взаимодополнения

и взаимопроникновения содержания совместного модуля происходит расширение границ своих возможностей.

3. Уметь взаимодействовать с разновозрастным коллективом обучающихся для совместной продуктивной деятельности. Данная особенность связана с условиями городского лагеря, где отряд формируется из детей от 7 до 12 лет. Это становится определенной трудностью для некоторых педагогов, которые привыкли работать с узкой возрастной категорией.

С целью повышения педагогической компетенции и преодоления трудностей при реализации краткосрочной конвергентной программы мы обращаем внимание на следующие направления подготовки педагогов.

1. Нормативно-правовое обеспечение

Изучение педагогами нормативных документов, с направленностью на применение конвергентного подхода в дополнительном образовании. Знакомство с ключевыми концептуальными материалами современного дополнительного образования.

2. Информационно-методическое сопровождение

Знакомство педагогов с идеями конвергентного подхода, изучение путей синтеза образовательных областей, разных видов деятельности, обмен педагогическими приемами и методами работы в детском разновозрастном коллективе.

3. Организационно-деятельностное сопровождение

Работа на совместное определение методического продукта, планирование и прогнозирование результатов деятельности, объединение ресурсной базы образовательного пространства; приобретение опыта совместной игровой и творческой деятельности для реализации в детском разновозрастном коллективе.

С учетом данных особенностей была организована деятельность рабочих групп из числа перспективных, творчески работающих педагогов. Они определяли интегративную связь разных видов деятельности, формировали целостный образовательный продукт, тематику и содержание проектных работ обучающихся.

Также все педагоги — руководители отрядов прошли обучение по организации досугово-воспитательной деятельности в условиях разновозрастного коллектива. Педагоги осваивали разные виды игр (на знакомство, с залом, на улице, в непогоду) и формы отрядной деятельности (традиции, отрядные дела, огоньки и другие).

Представим некоторые характеристики программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «НЬЮТОНУС» предоставляет ребенку возможность сво-

бодного выбора образовательной деятельности посредством создания многопрофильных образовательных модулей. Программа включает художественную, техническую, естественно-научную и социально-гуманитарную направленности; демонстрирует возможности использования игровых, проектных и информационно-коммуникационных образовательных технологий.

Уровень освоения программы характеризуется ознакомлением с разными предметами деятельности для развития мотивации, формирования первоначальных умений и накопления опыта практической деятельности по разным направленностям дополнительного образования.

По форме организации образовательного процесса программа «НЬЮТОНУС» является модульной. Каждый модуль программы объединяет два предмета деятельности. По итогам освоения модуля программы, обучающиеся в составе проектной группы, готовят и представляют свой творческий продукт.

Первый модуль «Закулисы театра» включает изучение декоративно-прикладного творчества и творчества кукольного театра. Обучающиеся по результатам освоения содержания двух видов художественного творчества создают спектакль с использованием кукол, декораций и реквизита.

Второй модуль «В ритме музыки» включает изучение вокального творчества и танцевальных движений. По результатам освоения модуля, обучающиеся готовят эстрадное выступление ансамблем.

Третий модуль «Программирование мультфильмов в СКРЭТЧ» включает изучение основ программирования и изобразительного искусства. Предметным результатом освоения модуля является демонстрация мультипликационного фильма.

Четвертый модуль «Юные исследователи» включает изучение элементов научно-исследовательской деятельности и видеоблогинга. Обучающиеся через изучение этих направлений готовят видеопрограмму, содержащую серию опытов и экспериментов.

Пятый модуль «Конструирование и проектирование» включает изучение основ макетирования и компьютерной графики. Обучающиеся по результатам освоения этих направлений готовят собственные дизайн-решения интерьера в виде натуральных и цифровых макетов.

Учитывая проективно-конструктивную направленность конвергентной программы применялись проектная и коллективно-творческая деятельность.

В процессе организации проектной деятельности у обучающихся формируются такие компетенции как: поисково-информационная (работа с информацией), сотрудничества (работа в коллективе), коммуникационная (общение), рефлексивная (анализ, осмысление собственной деятельности).

Коллективно-творческая деятельность направлена на успешную социализацию, развитие умений коллективного творчества, коммуникативных навыков как детей, так и взрослых. Обучающиеся учатся выполнять деятельность, направленную на достижение общей цели, договариваются между собой, распределяют обязанности и проводят анализ результатов совместной деятельности.

Во время занятий происходит образовательное взаимодействие и общение с разными педагогами. Его участники активно обмениваются информацией, обсуждают и анализируют ее, получают навыки применения полученных знаний на практике.

В 2021/22 учебном году коллектив педагогов филиала МАУДО «ДПШ» в летний период в рамках лагеря с дневным пребыванием на базе данного учреждения реализовал конвергентную программу «НЬЮТОНУС».

Участниками данной программы были учащиеся муниципальных общеобразовательных организаций г. Челябинска в возрасте от 7 до 12 лет, проявляющие интерес к художественному, техническому творчеству, естественно-научной деятельности и блогингу. Предложенное содержание и формы работы позволили участникам смены активно проявить себя и приобрести опыт различных видов деятельности.

Таким образом, по итогам разработки и реализации конвергентной программы, мы можем обозначить следующие результаты.

1. В процессе разработки данной программы развивается педагогическое проектирование, когда педагоги совместно обозначают проблему, ищут способы ее решения, рационально распределяют функциональные роли и нагрузку, определяют результаты.

2. В ходе подготовки к реализации программы в условиях городского лагеря, педагоги расширили свой педагогический инструментарий и приобрели опыт работы в разновозрастном коллективе.

3. Слияние разных предметов деятельности позволяет расширить границы содержания образования, используя возможности других видов деятельности. Ознакомительный уровень позволяет детям познакомиться и попробовать свои возможности в освоении

разных видов деятельности по разным направленностям дополнительного образования.

4. Содержание занятий носит практико-ориентированный характер. Большая часть материала модулей программы представлена практическими способами освоения. Обучающиеся, включаясь в разные виды деятельности, накапливают опыт для будущего личностного самоопределения.

5. По результатам освоения обучающиеся представляют коллективную творческую работу. Эта работа может быть в разных форматах: презентация, видеоролик, творческий номер и другие, в которых объединены разные виды деятельности.

Мы считаем, что данный опыт — определение особенностей разработки и реализации конвергентной программы в условиях городского лагеря — это первые шаги к проектированию программ разного уровня и освоению конвергентного подхода в дополнительном образовании.

Список литературы:

1. Баксанский, О. Е. Мироззрение будущего: конвергенция как фундаментальный принцип / О. Е. Баксанский // Педагогика и просвещение. — 2014. — № 3. — С. 50–65. — DOI: 10.7256/2306-434X.2014.3.1352.

2. Градов, М. В. Конвергентный подход к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / М. В. Градов // Проблемы современного образования. — 2019. — № 2. — С. 225–234.

3. Ковальчук, М. В. Конвергенция наук и технологий — прорыв в будущее / М. В. Ковальчук // Российские нанотехнологии. — 2011. — Т. 6, № 1–2. — С. 13–23.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. — URL: <https://clck.ru/emh4g> (дата обращения: 03.12.2022).

5. Куркин, Е. Современным детям — конвергентное образование / Е. Куркин // Образовательная политика. — 2011. — № 3 (53). — С. 45–53.

6. Смелова, В. Г. Методические подходы к конвергентному образованию в современной школе / В. Г. Смелова // Интерактивное образование. — 2017. — № 2. — С. 14–21.

7. Яковлева, Т. В. От интеграции знаний к творческой деятельности: конвергентный подход в дополнительном образовании / Т. В. Яковлева // ПРО-ДОД. — 2019. — № 3 (21). — С. 45–51.

**К. С. Задорин, И. О. Колотова, М. С. Помелова,
Ю. Г. Попов, Е. Д. Ташев, Д. А. Шилков**
г. Челябинск

Особенности реализации дистанционных технологий в освоении дополнительной общеобразовательной программы

В настоящее время в системе образования на первое место выступают информационные и интернет-технологии, которые позволяют существенно разнообразить образовательный процесс и обеспечить лучшее усвоение знаний. Один из лучших вариантов применения интернет-технологий — это реализация дистанционного образования, которая позволяет одновременно обучать множество людей, территориально находящихся далеко друг от друга.

Термин «дистанционные образовательные технологии» нашел свое место среди технических средств обучения сравнительно недавно. Интенсивное развитие интернет технологий позволило интегрировать информацию в различные технологии ее передачи, тем самым открылись возможности нового типа обучения: без контакта с педагогом или в смешанном виде — с педагогом и без него.

Так, в Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16 под «дистанционными образовательными технологиями» понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [5].

Согласно приказу Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 отмечается: «При разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение...» [2].

Важно понимать, что, несмотря на удаленный характер работы, применяемые при этом разные технологии и формы, дистанционное занятие все равно остается учебным занятием, с соблюдением базовых характеристик: педагог руководит индивидуальной, реже — групповой деятельностью учащихся, а итогом занятия должно стать создание собственного образовательного продукта, а именно, выполнение задания, освоение материала.

Очевидно, что каждая дистанционная технология имеет свои особенности реализации в образовательном процессе. Мы предла-

гаем опыт наших педагогов филиала Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска по применению образовательных технологий в дистанционном формате освоения дополнительной общеобразовательной программы (далее — Программы).

Рассмотрим технологии, которые наиболее часто применяются педагогами разных направленностей, а именно: кейс-технология, ТВ-технология, сетевая (интернет) технология.

Первая — **Кейс-технология** — вид дистанционной технологии обучения, основанный на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов. Материалы отправляются обучающимся для самостоятельного изучения при организации регулярных консультаций педагогом очно или дистанционным способом.

Считается, что при достаточной мотивации обучаемый в состоянии самостоятельно изучить и освоить значительный объем материала по осваиваемой программе, если такое обучение подкреплено содержательным кейсом [4].

В качестве примера рассмотрим алгоритм подготовки учебного занятия по программе «Компьютерная графика», где кейс состоит из текстовых заданий с добавлением слайдов. Подготовка к занятию происходит в несколько этапов:

- 1) поиск актуальных материалов по теме занятия;
- 2) составление алгоритма выполнения творческой работы с подробными комментариями для выполнения;
- 3) оформление презентации практического задания, где по пунктам расписаны основные и новые действия для обучающихся, подкрепленные изображением конечного результата;
- 4) формирование пакета дополнительных видеороликов, тематических статей и файл с готовой работой.

Кейс-технологии помогают обучающимся самостоятельно разбираться в новом материале, анализировать его и свои действия, а также быстро и легко повторять ранее изученный материал, без участия педагога, развивая приобретенные навыки.

Рассмотрим особенности формирования кейса, состоящего из аудиовизуальных заданий. Например, в реализации программы социально-гуманитарной направленности «Медиашкола».

Видеоформат удобен и полезен тем, что он нагляден. К тому же, современные школьники привыкли к восприятию информации через видео. Стоит упомянуть их увлечение видеороликами в социальных сетях. Педагогу же этот формат дает возможность перенести эмоциональный аспект задания в дистанционную форму,

используя жесты, мимику, музыкальное и голосовое сопровождение, а также продемонстрировать примеры и пояснить их. Помимо повторения изученных способов действий, проверки знаний и приобретенных навыков, видеоформат в кейс-технологии позволяет изучать новые понятия курса и отрабатывать теорию на практике, так как в записанном видео можно проиллюстрировать поэтапно учебную задачу, ключевые понятия, детали выполнения задания. В свою очередь, обучающиеся всегда могут вернуться к какому-то моменту видео или посмотреть повторно часть задания в свободное время в удобном месте.

Для подготовки учебного задания в видеоформате педагогу важно сделать следующее:

1. Выбрать тему занятия с учетом практической реализации в домашних условиях. В данном случае — съемка кулинарного видео.

2. Составить план выполнения задания с комментариями по каждому пункту.

3. Подобрать содержание, примеры и иллюстративный материал.

4. Подготовить фон для записи видео, а также провести речевую гимнастику для четкой и правильной речи.

5. Записать видеоматериал для обучающихся.

6. Смонтировать видео с помощью мобильного приложения, например CapCut (бесплатное и функциональное).

7. Написать и разместить в сообществе объединения (ВКонтакте) информационный пост данного задания.

8. Оповестить родителей и обучающихся о видеозадании, продублировав их итоговый результат — снять кулинарное видео и отправить педагогу.

В итоге задание в видеоформате, доступное по ссылке, посмотрели большинство обучающихся и прислали свои выполненные работы. Со стороны педагога на каждый видеоролик был дан комментарий с благодарностью о его выполнении, указанием недочетов и советы по улучшению работы.

Чтобы подготовить видеозанятие педагогу необходимо развивать:

— речевое искусство — так как видеоформат диктует краткость, точность, логичность, выразительность и образность изложения;

— организационные компетенции: умение организовать процесс подготовки дистанционного занятия, грамотно распределить вре-

менные ресурсы и трудозатраты, умение планировать и сопровождать самостоятельную работу обучающихся;

— коммуникативные навыки — чтобы наладить процесс коммуникации с обучающимися и родителями в онлайн формате, донести информацию и дать обратную связь по выполненным работам;

— технические навыки — умение пользоваться программами для записи и монтажа видео.

Мы считаем, что для применения кейс-технологии, педагог должен учитывать следующее:

— умение создать кейс для своей программы, так как готовых решений либо нет, либо представлены фрагменты по каким-либо темам;

— педагог должен тщательно продумать работу с кейсом, выбирая между продуктивной сложностью и интересной простотой;

— кейс-технологии не могут учесть всех учебных ситуаций, поэтому педагог должен всегда отслеживать и направлять работу обучающихся, не вмешиваясь в нее.

Вторая — **ТВ-технология** — это дистанционное обучение посредством просмотра видеоуроков в хорошем качестве на экране устройства. В настоящее время ТВ-технология предполагает создание видеoverсии занятия, дублирующего основные этапы очного занятия с обучающимися. Осуществляется перенос учебного занятия на экран, когда, просматривая видео, обучающийся может за педагогом повторять практические действия или получать новую информацию [3].

Видеоурок — это более доступный формат такой технологии, который предполагает передачу учебного материала через видеозапись. Эта запись может быть, как простой лекцией, так и демонстрацией практического навыка, как презентацией с комментариями автора, так и записью экрана компьютера специалиста, обучающего работе с программами.

Мы определяем следующие особенности разработки видеоурока по бумагопластике и рисованию в рамках освоения программы художественной направленности «Изостудия «Подсолнух»:

1. Для съемки лучше использовать веб-камеру (малоразмерная цифровая видеокамера, предназначенная для передачи изображений по сети Интернет), что позволяет контролировать съемку на мониторе компьютера в реальном времени.

2. Определить ракурс съемки. Выбираем такой вид, как будто смотрим на свои руки во время объяснения, для удобства действий и комментариев. Так, обучающимся будут понятны все движения,

поскольку они смотрят на свои руки в том же ракурсе. И повторять им будет легче.

3. Если делаем паузы в съемке, то потом продолжаем с того же места. Если начинаем съемку сначала, то делаем новый дубль — заново повторяем наши действия, будь то рисование, вырезание или складывание нашего изделия.

4. После съемки делаем монтаж видеоурока. Обязательно удаляем все лишнее. Оцениваем общую длительность сюжета. Повторяющиеся или несложные операции можно представить в ускоренном режиме, чтобы ролик стал максимально компактным.

5. Добавить звук и музыкальный фон. Это могут быть комментарии педагога и просто музыка, которая улучшает концентрацию на данном материале.

Третья — **Сетевая (интернет) технология** — вид дистанционной технологии обучения, базирующийся на использовании сетей телекоммуникации для интерактивного взаимодействия между педагогом и обучаемыми и их обеспечения учебно-методическими материалами [1].

Видеоконференция — это формат сетевой (интернет) технологии, позволяющий в реальном режиме времени общаться и вести совместную работу при территориальной удаленности участников. Существенным достоинством является возможность одновременно видеть и слышать своего собеседника на экране с созданием эффекта непосредственного общения.

Сегодня все чаще предпочтение отдается в пользу отечественного программного обеспечения. В связи с чем очень важно понять, как использование «Яндекс.Телемост» или «Сферум» может сказаться на способах подготовки и организации учебного занятия.

Для подготовки к дистанционному занятию в формате видеоконференции педагогу необходимо:

— подготовить ноутбук с выходом в интернет или компьютер с веб-камерой и встроенным микрофоном;

— пройти регистрацию на выбранной образовательной платформе и создать событие — видеоконференцию, ссылка на которую отправляется всем обучающимся;

— предварительно проверить инструменты управления видеосвязью во время занятия: демонстрация своего экрана и обучающихся, контроль микрофона участников, загрузка дополнительных материалов, общение в чате, запись видеосвязи и другие;

— подготовить материал по содержанию занятия для демонстрации через экран, а также продумать весь ход занятия за отведенное время;

— отправить обучающимся данные для участия в видеоконференции: ссылка, название, требования для подключения;

— заблаговременно проверить всех подключившихся, при необходимости сообщить участникам о начале видеоконференции.

Выбор видеоконференции обусловлен возможностями чувствовать присутствие педагога, иметь возможность задать вопросы по темам, получить обратную связь, увидеть всех участников объединения. А для отсутствующих обучающихся есть возможность просмотреть в удобное время занятие в записи.

При работе с образовательной платформой для проведения видеоконференции мы рекомендуем:

1. Не бояться проводить занятия в онлайн формате. Профессионалы в очном обучении могут легко стать профессионалами и в онлайн формате. Благодаря инструкциям разработчиков по работе с образовательными платформами, а также дополнительным видеоматериалам на YouTube с пошаговой демонстрацией работы на платформе, педагог может в короткие сроки освоить их использование.

2. Ориентироваться на доброжелательность и контакт с обучающимися, обратную связь и учет особенностей аудитории. Как и на очном занятии, можно давать детям дифференцированные задания, организовывать работу в малых группах. Главное — четко продумать структуру занятия.

3. Обеспечивать смену видов деятельности и соблюдение норм СанПиН при работе с электронными средствами обучения. Общая продолжительность использования не должна превышать для детей 1–4-х классов — 20–25 минут.

Следовательно, для педагога образовательная платформа, в сочетании с другими ресурсами, становится отличным проводником в виртуальный мир познания.

Таким образом, изучив особенности реализации дистанционных технологий в освоении Программы на практике, мы можем сделать следующие выводы.

Во-первых, дистанционные технологии многообразны. Практически любую задачу очного учебного занятия, проводимого с детской группой, можно решить с использованием дистанционных технологий. Как показывает практика, особенно успешно мож-

но организовать повторение изученного материала, контроль усвоения знаний и умений.

Во-вторых, при анализе числа участников дистанционных форм работы мы видим снижение их количества до 40%. Эта проблема требует серьезного изучения. Потому что она может быть связана как с общей усталостью детей и родителей от дистанционных форм работы, так и с качеством предлагаемого контента. Значительно влияет на изменение активности детей использование соревновательных методик и поощрения.

В-третьих, стоит разрушить миф, что наши дети значительно компетентней нас в цифровых технологиях. То, что они неразрывны со смартфоном, не гарантирует, что они легко могут справиться с техническим заданием. На наш взгляд, стоит давать обучающимся очень подробную техническую инструкцию. То, что может быть элементарно для нас (сохранение файлов, обработка текста, работа с графикой и формулами), для детей может вызвать непреодолимое препятствие и помощь родителей.

Таким образом, при желании и определенных возможностях можно найти оптимальный вариант использования педагогом дистанционных технологий для освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы.

Список литературы:

1. Киселёва, Ю. Н. Организация дистанционного обучения детей в условиях дополнительного образования / Ю. Н. Киселева // Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ». — 2020. — Т. 4, № 6 (27). — С. 30–36.
2. Приказ Минпросвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Применение дистанционных технологий в реализации дополнительных общеобразовательных программ различной направленности : методическое пособие / под общ. ред. Н. А. Гусевой. — Электрон. текстовые дан. (1,51 Mb). — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022.
4. Теория и практика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под ред. Е. С. Полат. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 434 с.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.

и доп., вступ. в силу с 28.02.2023) // КонсультантПлюс [официальный сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW (дата обращения: 14.03.2023).

М. М. Зарипова

г. Челябинск

Проблемы обновления содержания и технологий дополнительного образования

На сегодняшний момент формирование российской гражданской идентичности является важнейшим приоритетом государственной образовательной политики России, которая отражена в государственной программе Российской Федерации «Развитие образования». Считаю, что дополнительное образование уже сейчас является одним из мощнейших инструментов для достижения этой цели как часть образовательной системы РФ.

Основная задача дополнительного образования — не просто заполнить свободное время ребенка в целях профилактики любых негативных воздействий на него. Важно при этом соблюдать два принципа: доступно и интересно. Тогда результат будет положительным: ребенок быстро втянется в деятельность, которая будет способствовать его всестороннему развитию, будет его увлекать. Это актуально в настоящее время, будет актуально и через 10 лет согласно основным положениям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Очевидно, что формирование гражданского сознания, ответственности за свою страну не рождается одномоментно, с созданием и внедрением новых дополнительных общеобразовательных программ, даже если это программа, имеющая прекрасный инструментарий для подтверждения результативности. Дополнительное образование здесь будет выступать одним из звеньев формирования такого гражданского сообщества, где люди высокого социального, культурного, морального и экономического статуса создают вместе с государством развитые правовые отношения.

В современных реалиях роль дополнительного образования как института взросления дает детям возможность находиться в социально-экономическом и социокультурном поле развития общества через обучение по дополнительным общеобразовательным программам. Согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Дополнительное образование — вид образования, который

направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования». Отсутствие общепринятой системы оценивания делает дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы (ДООП) более гибкими и способными на изменения.

Что значит «обновление содержания и технологий дополнительного образования»? Это означает не просто заменять титульные листы ДООП и переписывать программы. Это означает коренным образом менять содержание, порой на 180 градусов.

Среди инструментов создания новых программ ДОД можно назвать следующие:

- адаптация программ под потребности детей с особыми образовательными запросами;
- создание разноуровневых программ, удовлетворяющих потребности детей и родителей;
- программы, реализуемые дистанционно, помогающие получить образовательный результат ребенку из отдаленных районных центров, поселков, деревень;
- краткосрочные программы, направленные на решение конкретной задачи в рамках заданных условий;
- программы с выраженным профориентационным компонентом, которые помогут ребенку определиться со сферой применения своих способностей и умений;
- современные образовательные модели, которые дают возможность обучающимся на практике применять свои знания, умения и навыки — проекты, волонтерская деятельность).

С какими проблемами может столкнуться система в процессе обновления содержания и технологий?

Очевидно, проблемы можно условно разделить на несколько категорий:

- недостаточная методическая проработка;
- необходимость переподготовки и мотивации кадров;
- отсутствие нужного материального и технического оснащения образовательных учреждений.

Эти вопросы, которые приходится постоянно решать в системе образования в целом и в системе дополнительного образования в частности, носят постоянный характер и не являются непреодолимыми препонами к развитию. Скорее, они даже необходимы для движения вперед и качественного прогресса. И здесь, на наш

взгляд, основополагающим фактором роста будет личная заинтересованность, способность к самообразованию и эффективному труду каждого отдельного специалиста системы — педагога, методиста, администратора.

Чтобы дети в 2030 году находились в таком обществе, где каждый на своем месте делает все возможное для блага своей страны, стремясь улучшить действительность, приумножить культурное и духовное богатство России, уже сегодня предпринимаются конкретные шаги.

Во-первых, следует продолжить создание таких дополнительных программ, которые бы знакомили детей с историей, природой и культурой родного края. Чтобы эти приобретаемые знания достигали самого сердца ребенка, программы должны быть понятными и интересными для детей, учитывающие психологические и возрастные особенности адресата и должны разрабатываться в условиях интеграции с основными образовательными программами общего образования для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся. Это должны быть программы нового поколения, направленные на синхронизацию ценностной заботы о природе и патриотизме.

Во-вторых, именно дополнительное образование согласно целям и задачам федерального проекта «Успех каждого ребенка» может дать ребенку возможность примерить свою будущую профессию и определиться с тем, какая область знаний будет оптимальной для реализации собственных идей и вклада в развитие будущего своей страны. Профориентационный компонент программ дополнительного образования должен помочь маленькому человеку выбрать занятие по силам и способностям, одновременно с учетом потребностей общества. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должно быть звеном в единой цепочке, выстраиваемой на государственном уровне. «Образовательное зерно», попадая на добрую почву, даст свой плодотворный урожай только в случае комплексного решения вопросов здравоохранения, социального благополучия ребенка и его семьи.

Таким образом, именно дополнительное образование может оказаться решающей в деле формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России.

По моему мнению, система дополнительного образования в части ожидаемых результатов и плана реализации несмотря ни на какие трудности мирового геополитического порядка должна:

— быть ориентирована на формирование современных компетентностей и поддержку профессионального самоопределения школьников через обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ и реализацию индивидуального образовательного маршрута;

— обеспечивать свободный выбор дополнительных программ, отвечающих социальному запросу детей и их родителей, способствуя занятости подростков, их самореализацию и социальную безопасность;

— отвечать за формирование лидерских качеств ребенка.

В-третьих, для достижения этих задач необходимо сократить дефицит современных инфраструктурных и материально-технических ресурсов и низкий уровень цифровизации организаций дополнительного образования.

Считаю, что комплекс видимых мной содержательных компонентов системы дополнительного образования детей в 2030 году обеспечит в полной мере реализацию врожденных способностей детей, приобретение новых способностей, что окажет положительный эффект на гармоничное развитие личности ребенка.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 01 февраля 2023. — Москва : Эксмо, 2023. — 224 с. — (Законы и кодексы).

Т. Я. Исмаилова

г. Челябинск

Технологии неформального образования при реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности в логике кружкового движения НТИ

Мы живем в мире, в котором новые технологии успевают «состариться» раньше, чем мы их осваиваем и понимаем. Эти перемены принято называть новой научно-технологической революцией, и одна из самых ярких ее особенностей — ускорение жизненного цикла технологий, требующее новых знаний и компетенций. Это является серьезным вызовом для всего социума и, прежде всего, для образования, как сферы, формирующей зав-

трашний день. Формальное образование, в силу своей специфики, закономерно является одной из самых консервативных сфер человеческой деятельности. В то же время для трансляции актуальных знаний сегодня необходима оперативность, мобильность и гибкость.

Классическая формальная система образования, сложившаяся в XVII–XIX веках, сдает свои позиции, не поспевая за скоростью технологических изменений и требований инновационного развития. И тут на помощь приходит неформальное образование, которое часто трактуется как «любой организованный образовательный процесс, лежащий за пределами формальной системы». Понимание эффективности совместного использования лучших практик и технологий этих двух видов образования находит свое отражение в современных образовательных трендах, таких как кружковое движение НТИ.

В Центре дополнительного образования МАОУ «Образовательный центр «НЬЮТОН» г. Челябинска» реализуются 48 дополнительных общеобразовательных программ, в том числе 16 программ технической направленности. Особое место занимают программы IoT open и «Интернет вещей. Комплексные решения», разработанные в рамках региональной инновационной площадки «Модель проектной школы «Практики будущего». По этим программам обучаются учащиеся десятых классов инженерно-технологической направленности.

Программы IoT open и «Интернет вещей. Комплексные решения» реализуются в соответствии с логикой кружкового движения НТИ, согласно которой именно технологический кружок является наиболее адекватной формой образования для развития интереса детей к научно-техническому творчеству, осознанного выбора занятости в технологической сфере и повышения уровня технической грамотности. Готовность молодежи к тому, чтобы выбрать род своих занятий в передовых направлениях технологического развития страны, является сквозной задачей всех уровней образования. Но в кружках этой задачи добиться легче благодаря близости к профессиональному миру и наличию творческой неформальной среды взаимодействия между участниками и особой фигурой взрослого — наставником. Именно такой симбиоз академических знаний и профессиональных компетенций в рамках формального образования с технологиями и подходами неформального образования является эффективным средством достижения актуальных образовательных результатов [2].

Эта синкретичность обуславливает и модель творческого объединения, и содержание его работы. Реализация программ осуществляется в творческих объединениях, максимально приближенных по типу и логике к кружкам НТИ. В соответствии с этой логикой, вместо классического творческого объединения с иерархической структурой во главе с педагогом, в рамках школьного дополнительного образования создано детско-взрослое объединение, в котором педагогами, детьми и родителями реализуется совместная деятельность в сфере программирования, робототехники, 3D-моделирования и прототипирования, интернета вещей. Также логикой кружкового движения НТИ определяются и ключевые характеристики творческого объединения: технологичность, создание востребованного продукта, ориентация на изменение мира, командность, формирование среды самоопределения. Учащиеся изучают передовые технологические тематики, решают творческие инженерные задачи, занимаются проектной и исследовательской деятельностью, участвуют в различных соревнованиях, олимпиадах и хакатонах, получают опыт сложноорганизованной деятельности, применения своих способностей и знаний в решении реальных технологических задач.

Кроме того, в творческом объединении старшеклассники не только учатся, но и производят новые технологические решения и продукты, получая таким образом опыт изменения мира. В процессе обучения у детей формируется опыт командной работы и ответственности за общее дело, что является очень важным качеством в современном мире технологических разработок [2].

Для эффективной реализации этих программ применяются различные педагогические технологии: репродуктивные, проблемно-поисковые, проектные. Все эти технологии отлично зарекомендовали себя в педагогической практике и позволяют достигать поставленные задачи. Однако, сфера высоких технологий характеризуется быстрым их изменением и поэтому достаточно статичные, прочные и консервативные технологии формального образования не могут удовлетворять в полной мере требованиям к современному образованию. Таким образом, стремительно меняющиеся технологии, требующие мобильных изменений в содержании учебного материала, а также организационная модель и философия детско-взрослого объединения в логике НТИ делают жизненно необходимым применение технологий неформального образования. Мы рассмотрим некоторые технологии неформального образования, используемые

в практике реализации программ IoT open и «Интернет вещей. Комплексные решения», такие как баддинг, шедоунг, мозговой штурм, симуляция.

Самыми распространенными способом в российской практике являются наставничество, тьюторство и индивидуальный коучинг, предполагающие существование профессионального мастера-наставника и ученика. Взаимодействуя друг с другом, они передают и приобретают знания, формируют опыт, отличный для каждого возрастного этапа развития личности [3]. Технологии наставничества, тьюторства и коучинга очень схожи между собой, и главной сходной чертой являются подчинительные связи «наставник — ученик».

В условиях детско-взрослого технологического сообщества оправданнее и эффективнее применение такой технологии, как баддинг. Обучение с помощью баддинга используется достаточно редко. Смысл его связан с термином “buddy”, который в переводе с английского можно трактовать как друг, помощник, протягивающий руку помощи. Баддинг, как и наставничество, предусматривает существование двух сторон: одна передает знания, другая их получает. Но, в отличие от наставничества, обе стороны находятся в ситуации равноценного партнерства, советов и рекомендаций на равных правах. Однако при этом одна из сторон может оказывать поддержку другой в освоении новых компетенций, достижении личных целей или целей сообщества, к которому она принадлежит [3]. Баддинг подразумевает отказ от менторской, авторитарной позиции педагога или старшего ученика и создание более неформальных, равноправных, дружеских отношений. Это создает особую атмосферу творчества, способствует со-творчеству, содействию в командной работе, позволяет каждому иметь свое мнение и быть услышанным, не боятся экспериментировать и ошибаться, самому и с помощью друзей находить знания и верные решения, приобретать практический опыт. В неформальном подходе главным является человек и знания рождаются в диалоге, а не даются свыше. Все это наиболее соответствует демократичному стилю творческого объединения в логике НТИ.

Шедоунг является эффективной и наименее затратной технологией воспитания, развития и обучения молодежи. Однако, он пока не получил широкого распространения в нашей стране. Суть его связана с тем, что обучающийся в течение определенного времени в ходе выполнения какой-либо практической работы находится рядом с опытным мастером-руководителем или старшим учеником,

следует за его действиями, «как тень»[3]. В процессе такого взаимодействия приобретаются навыки практической работы, что очень важно при освоении программ технической направленности.

Таким образом, мы видим, что технологии шедоунга и баддинга направлены на равноправные партнерские отношения внутри творческого объединения, которые становятся более эффективными при выстраивании отношений со-бытия, со-трудничества, со-творчества. В отличие от них наставничество, тьюторство и коучинг характеризуются связями подчиненности, что в меньшей степени соответствует логике НТИ.

Мозговой штурм используется для решения проблемной ситуации. Он предполагает групповой поиск идеи. Правилom мозгового штурма является равноправие в выражении своих идей всех участников, как взрослых, так и детей. Все высказанные идеи фиксируются без оценки и потом коллективно обсуждаются. Мозговой штурм не только активизирует деятельность группы, но и создает условия для развития творческого мышления, выработки нестандартного решения. Эта технология требует тщательной подготовки со стороны педагога, подготовки группы к сотрудничеству, доверия участников друг к другу.

Схожей по своей сути с мозговым штурмом является технология симуляции. Но, если мозговой штурм — это генерация теоретических идей, то симуляция связана с практическим аспектом, с воспроизведением реальной жизни и организуется для того, чтобы стимулировать участников к поиску оптимального решения в ограниченное время для выхода из кризисной, небезопасной и поучительной ситуации. Примером применения этой технологии могут служить задания по устранению неполадок в системе электроники и компьютерного управления колесом обозрения в условиях аварийной ситуации, по срочной ликвидации сбоя в работе умной теплицы, поставарийной отладке работы единой сети городских светофоров. При этом участники вступают в действие, реагируя на происходящие события самостоятельно, без программирования ролей и алгоритма действий. При решении таких задач учащиеся приобретают опыт командной работы, практического применения полученных знаний и навыков, генерации нестандартных идей и решений. Такие задания максимально приближены к реальности, поэтому требуют от педагога тщательной подготовки. Также необходимо обратить особое внимание на выход из игровой ситуации, являющейся эмоционально и физически достаточно напряженной [3].

Подводя итог, необходимо отметить, что сбалансированное, продуманное применение технологий формального и неформального образования в деятельности творческого объединения в логике НТИ, позволяет мобильно реагировать на изменения современной науки и техники, отвечает тенденциям развития российского образования, способствует достижению высоких образовательных результатов и открывает новые перспективы в обучении будущей инженерной элиты России.

Список литературы:

1. Загладина, Х. Т. Неформальное образование как важнейший фактор социализации детей и подростков в современной России / Х. Т. Загладина // Образовательная политика. — 2014. — № 2. — С. 101–114.
2. Манифест кружкового движения. Формирование кружков и сообществ технологических энтузиастов. — Москва : Ассоциация участников технологических кружков, 2020. — 33 с.
3. Якушкина, М. С. Способы и формы организации неформального образования для разновозрастных сообществ / М. С. Якушкина // Человек и образование. Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых РАО. — 2019. — № 4. — С. 20–24.

Г. А. Касатова, С. Г. Кузнецова
г. Челябинск,

Презентация как средство представления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В мире современных технологий, дополнительное образование невозможно представить без создания и внедрения новых актуальных форм ведения образовательного процесса, создания сопроводительного образного ряда занятий, сохранения методических разработок и оформления педагогических наработок для осуществления дальнейшей деятельности и обмена опытом. В связи с чем в дополнительном образовании происходит внедрение как в образовательный процесс, так и в процесс создания образовательного методического кейса дополнительной образовательной программы такой формы работы как презентация.

Изначально презентация, как визуализированная информация в современном понимании появилась примерно 30 лет назад. Первоначальной целевой аудиторией презентационного контента были потребители тех или иных услуг и товаров, а целью подобных презентаций являлось формирование определенных мотивов для совершения определенных действий. С развитием компьютерных технологий появляются не только слайдовые, но и мультимедийные презентации. Их отличие заключается в том, как именно они выполнены и какие средства наполнения содержания при этом используются.

В частности слайдовая презентация нацелена на сопровождение докладчика наглядными материалами и выведения на экран наиболее значимых моментов темы доклада [2]. Данная форма также широко применяется и в дополнительном образовании. Например, презентация используется педагогами для исторического анализа какого-либо исторического события, где представление исторических артефактов наиболее ярко воздействует на восприятие информации через визуальные образы [3]. При ведении образовательного процесса данная форма также может использоваться при поэтапном выполнении какого-либо учебного задания, в котором наглядно продемонстрированы как технические средства обучения (такие, как чертежи), так и представлены сами этапы выполнения задания. Через данные способ визуализации у обучающихся уходит страх, что теоретическая информация будет забыта или будут перепутаны этапы выполнения практического задания. Выполнение же обучающимися итоговой презентации по осуществленной работе учит представлять не только достигнутый результат, но и весь рабочий процесс. Также данная форма помогает педагогу как на этапе целеполагания, так и при организации самой деятельности: поиску актуальной информации, ее переработке, поиску способов решения поставленных задач и достижения цели; рефлексии собственной деятельности.

Другим видом презентации является мультимедийная презентация. Ее отличие от слайдовых заключается в том, что помимо традиционной текстовой и графической информации, могут содержаться звуковые и музыкальные объекты, анимированная графика, видеофрагменты [2]. Данный вид презентации, как правило, применяется самостоятельно без сопровождения докладчика. И данная форма презентации предпочтительнее для дистанционных форм обучения в дополнительном образовании, поскольку за счет дополнительных средств (звук, видеофрагменты, графика и др.) она содержит больший объем информации, нежели презентация слайдо-

вая. Расширяются возможности предоставления обучающимся необходимой информации. В данной форме в качестве примеров можно представить различные варианты работы над ошибками, детальное рассмотрение методики ведения работы и многое другое [4]. Так как появляется возможность в одну мультимедийную презентацию поместить большой объем графической, текстовой и звуковой информации, то такие презентации в дополнительном образовании часто применяются в случаях проведения дистанционного занятия, при необходимости повторения пройденного материала и др.

Подводя промежуточный итог представленной информации, можно сделать выводы, что презентация, как визуальная форма сопровождения занятия, активно внедрилась в образовательный процесс дополнительного образования за счет эффективного сочетания звуковых и визуальных образов, информативности, возможности использования любой содержательной информации повторно.

В учебно-методическом пространстве дополнительного образования на сегодняшний день существует необходимость создания методических кейсов дополнительных общеобразовательных программ. В нормативной, научно-методической литературе мы не нашли термина «методический кейс», утвержденного Министерством просвещения РФ, как и нет требований к четкому структурному содержанию методического кейса. Тем не менее мы нашли примеры уже выполненных методических кейсов дополнительных общеобразовательных программ, которые позволяют нам говорить о востребованности данной формы сохранения, представления, обмена опытом, путем аккумулярования основных ценных аспектов работы по программам дополнительного образования. Изучая проблематику исследуемой темы, мы согласны с мнением, что «методическим кейсом дополнительной образовательной программы является комплексная программно-методическая разработка руководителей, педагогов, методистов, работников учреждений дополнительного образования осуществляющих образовательную деятельность, отвечающую нормативным требованиям законодательства в сфере образования, а также методическую систему сопровождения реализации программы, обеспечивающую доступность и качество планируемых результатов обучения и воспитания обучающихся».

В 2021 году Министерством просвещения РФ был проведен конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленностей», в котором были обозначены следующие структурные элементы методических кейсов: 1) локальный нормативный акт образователь-

ной организации о порядке утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ; 2) методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на выбор программ дополнительного образования детей; 3) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности; 4) методические материалы, разработки занятий в рамках реализуемой программы; 5) оценочные средства, формы текущего контроля и промежуточной аттестации; 6) дидактические/игровые средства развития универсальных компетенций обучающихся, в том числе электронные образовательные ресурсы; 7) методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных учебных планов; 8) портфолио творческих сценариев и проектной деятельности в рамках реализации программы; 9) сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы; 10) «Цифровые следы» реализации образовательной программы, представленные в пространстве сети Интернет; 11) ссылки на мероприятия разного уровня, в которых приняли (или могут принять) участие обучающиеся в процессе освоения программы [1].

Изучая конкурсные работы, мы пришли к выводу, что, несмотря на саму форму, заявленную как презентация с возможностью интерактивных переходов, наполнение представленных кейсов ДОП зачастую содержит стандартные печатные форматы. На наш взгляд это существенно снижает информативность представленных работ и их наглядность, так как нет единства стилевого наполнения и наличия всех необходимых наработок. Для наиболее эффективной работы с методическим кейсом, мы предлагаем выбрать в качестве формы — интерактивную презентацию с возможностью донаполнения наработанных материалов: информации, иллюстративного материала; конкурсного материала и т. д. Форма интерактивной мультимедийной презентации помогает наглядно и системно представить все составляющие структуры методического кейса, обозначенные и перечисленные выше. Единственным условием создания методического кейса является выбор и следование структуре и единому стилю избранной педагогом презентации, что способствует наиболее цельному восприятию представленной информации, накопленной педагогом в процессе реализации своей образовательной программы, эмоциональной заинтересованности, эстетической привлекательности информационного поля, представлению результатов деятельности и результатов внедрения наработок за пределами об-

разовательного пространства конкретного образовательного учреждения дополнительного образования.

Подводя итог вышеизложенному, хочется отметить, что современные формы презентации, их технические возможности позволяют значительно обогатить содержание методических кейсов дополнительных образовательных программ. Сделать их более структурированными, доступными для информирования заинтересованных лиц, эмоционально привлекательными.

Список литературы:

1. Всероссийский Конкурс программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленностей». — URL: <http://dop.edu.ru/article/24483/vserossiiskii-konkurs-programmnometodicheskikh-razrabotok-panorama-metodicheskikh-keisov>.

2. Каптерев, А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / А. Каптерев ; пер. с англ. С. Кировой. — 6-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер : Эксмо, 2018. — 330 с.

3. Катаева, О. А. Мультимедийные презентации в учебном процессе : методические рекомендации по разработке и применению для преподавателей (подготовлено на основании Методических рекомендаций по разработке и применению для преподавателей. ГПОАУ АКСТ, 2016) / сост. О. А. Катаева. — Благовещенск : ГПОАУ АКСТ, 2019. — 23 с.

4. Практические рекомендации по подготовке и проведению презентаций : учебное пособие. — Москва : Мир науки, 2019. — Сетевое издание. — URL: <https://izd-mn.com/PDF/51MNNPU19.pdf>. — Загл. с экрана.

И. Л. Качуро
г. Челябинск

Управление качеством дополнительного образования как механизм достижения образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства

Современные подходы к развитию образовательных систем требуют разработки и реализации региональных и муниципальных механизмов управления качеством образования [3]. Регулярный ана-

лиз эффективности управленческой деятельности в контексте управления качеством образования обнаруживает новые грани управленческой позиции и в сфере дополнительного образования. Постараемся обосновать это в данной статье в виде нескольких тезисов-размышлений.

Итак, несколько слов *о качестве образования*.

В деятельность современных руководителей системы образования это понятие пришло из научно-популярной литературы по управлению как степень удовлетворенности ожиданий различных участников образовательного процесса и как «соотношение цели и результата, как мера достижения целей при том, что цели (результаты), заданы только операционально и спрогнозированы в зоне потенциального развития школьника» [2].

Сегодня у нас есть законодательно закрепленное определение: «Качество образования — комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы» [4].

Иными словами, можно определить «качество образования» как «договор» государства, общества, семьи, и, конечно, ребенка в интересах развития его личности. Субъектная позиция ребенка важна, потому что качество образования подразумевает и «педагогический резонанс» (термин академика Ю. К. Бабанского), когда любое воздействие педагога начинает совпадать с собственными усилиями ребенка по своему образованию.

Далее *об управлении качеством образования*.

Современные реалии требуют, чтобы качество образования не только отражало текущие потребности, но должно быть нацелено на будущее. То есть, обеспечивая качество образования, необходимо учитывать те тенденции его развития, в которых наиболее ярко проявляются как современные образовательные особенности и потребности, так и образ будущего. Следовательно, когда мы управляем качеством образования, мы не только достигаем его определенный уровень, но и обеспечиваем позитивную динамику его изменения.

В научной литературе выделяется совокупность факторов, которые влияют на формирование качества образования, а также особенность действия этих факторов, взаимодействие их между собой.

Главными факторами являются цель и потенциал образования.

Первый (цель) отражает представление общества о том, какой вариант образования можно считать удовлетворяющим не только сегодняшние образовательные потребности, но и возможные завтрашние, то есть — идеальным. Цель отражает тенденцию развития образовательных потребностей и пронизывает всю образовательную систему, проявляется не только в государственной политике, но и в поведении каждого участника образовательного процесса.

Второй фактор (потенциал образования) характеризует возможности достижения цели с точки зрения ресурсов и объективных условий.

В рамках уже ставшей традиционной системы менеджмента образования определены и другие факторы формирования качества образования. Их можно условно разделить на две группы — внешние и внутренние.

К первым относятся государственное управление образованием (деятельность профильного министерства), организационно-правовое обеспечение образования (Закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральные государственные образовательные стандарты и пр.), система финансирования образования, проявление образовательных потребностей и общественное представление о качестве образования.

Вторая группа факторов (внутренние) включает состав преподавателей и обучающихся, материально-техническое обеспечение образовательного процесса, информационно-методическое обеспечение, технологии образования и воспитательной работы. Особая роль принадлежит специализированной системе управления качеством и образовательной программе.

В конечном итоге эти факторы и определяют качество образования и как системы, и как процесса его получения и предоставления, а также качество результата образования. При этом все факторы обладают своими свойствами, можно сказать в отдельности о качестве каждого из них.

Во всех современных разработках по качеству образования главный акцент делается на достижение определенного его уровня.

Но в процессе общественного развития меняются потребности и условия образования и вслед за ними должны изменяться как требования к качеству, так и критерии его оценки.

Поэтому повторим то, что было сказано выше: управление качеством образования — это не только достижение его определенного уровня, но и обеспечение позитивной динамики его изменения. Управление, обеспечивающее прирост качества, — важное требование современности.

Динамика качества, возможность его возрастания определяются и социально-экономическими условиями, в которых протекают образовательные процессы.

К социальным условиям относятся: преобладающие в обществе ценности образования, уровень спроса на образованных людей вообще и профессионалов в частности, статус образования, отношение к нему. К экономическим условиям — доступность, финансовое обеспечение, экономическое мотивирование.

Динамику качества образования нельзя рассматривать без его содержательной компоненты: содержание образования должно быть ориентировано на динамику качества. Это проявляется и в составе изучаемых дисциплин, и в технологии образования.

Итак, конечно же, качество образования должно повышаться. Но понимание этого недостаточно. По каким тенденциям возможно и желательно повышение качества образования, а каких следует избегать?

Динамика качества образования может характеризоваться либо стабильностью, либо снижением, либо возрастанием или разнообразными видами флуктуации качества. Эти тенденции отличаются направленностью, темпами, ритмами изменений [1].

Введение новой системы и механизма управления, достижение научно-технического прогресса, успешное реформирование образования, накопление критической массы в использовании всех факторов повышения качества — примеры значительных изменений внешней среды и управления качеством («скачок качества»), которые характерны для тенденции поэтапной флуктуации возрастания качества образования.

Но флуктуация качества может быть иной: этап заметного повышения качества сменяется этапом его снижения и далее некоторой стабилизацией. Эта тенденция характеризует возможные неудачи реформирования образования или негативное изменение внешней среды (недостаточное финансирование, недооценка роли образования в общественном развитии и пр.).

Существует тенденция и устойчивого снижения качества образования — тенденция катастрофических изменений в системе образования. Она, как правило, характеризует грубые ошибки в его управлении и реформировании.

Качество образования может быть продолжительный период времени на установившемся уровне, который не поддерживается, но не повышается. В этом случае система образования хорошо функционирует, но совершенно не развивается, не приобретает нового качества. И в силу того, что общественные потребности в качестве образования повышаются, эта тенденция переходит в тенденцию снижения качества образования.

Существует и иные тенденции динамики качества образования.

Отметим, что в управлении качеством образования всегда должна быть полная определенность, на какую тенденцию ориентировано управление, должен быть контроль динамики качества образования. Чтобы обеспечивать позитивную динамику качества образования, необходимо знать, какие факторы определяют динамику, какие факторы влияют на изменения, происходящие в образовании.

И это уже к разговору о программе развития: учреждения образования, системы образования. И подчеркнем — прежде всего общего. К сожалению, еще не так часто встретишь в программе развития общеобразовательной школы целевые ориентиры, связанные с дополнительным образованием.

Теперь об управлении качеством дополнительного образования.

Не имея государственных требований, обязательных для исполнения, система дополнительного образования наделена правами самостоятельного определения содержания своей деятельности, исходя из интересов детей и с учетом специфики их свободного времени.

Но это лишь на первый взгляд. Современные тенденции развития всей системы образования требуют весьма внимательного отношения к определению смыслов и ценностей при конструировании дополнительных образовательных программ и образовательных событий. Поясним эту позицию.

Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2021 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» были определены национальные цели развития Российской Федерации на период до 2030 года: сохранение населения, здоровье и благополучие людей; возможности для самореализации и развития талантов; комфортная и безопасная среда для жизни; до-

стойный, эффективный труд и успешное предпринимательство; цифровая трансформация.

Достижение указанных целей характеризуется рядом целевых показателей.

Так, например, в рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов» определен целевой ориентир «вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования».

О мировых тенденциях.

Мировая история знает все о трех промышленных революциях.

Каждая новая революция обуславливает не только изменения в экономическом укладе и образе жизни людей, но и новые требования к системе образования (и, конечно же, наоборот: новые модели образования дают обществу новые ресурсы и риски). Для периода четвертой промышленной революции, которую фиксируют исследователи начиная с 2011 года, характерна персонализированная, ориентированная на результат модель образования.

Для обеспечения заявленного в национальных целях высокого статуса нашего государства в мировом образовательном сообществе национальным проектом «Образование» закреплены особые роли трех важных субъектов образовательного пространства: педагогов, детей, семьи.

Это зафиксировано и рядом других государственных программ.

Отметим, что не только во всех федеральных проектах национального проекта «Образование», но и в ряде других национальных проектов прослеживается государственный заказ на дополнительное образование, который затрагивает интересы и отдельной личности, и общества в целом — достижение результатов по каждому из них так или иначе связано с системой дополнительного образования.

В таком случае мы можем позволить себе говорить о системообразующей роли дополнительного образования.

И эта позиция подкрепляет выше обозначенную мною мысль о необходимости определения смыслов и ценностей при конструировании дополнительных образовательных программ и образовательных событий.

Пристальный анализ всех федеральных проектов выявляет в их содержании акцент в большей степени на технологической составляющей при обновлении содержания образования, а также на содержании, направленном на повышение осведомленности о глобальной повестке в целях устойчивого развития и повыше-

ние вовлеченности в мировое сообщество. Что способствует формированию так называемых «навыков глобального гражданства».

Ценностно-смысловое единство всех проектов в формировании российской идентичности обеспечивает федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций обязательно должно быть сегодня предметом управления качеством дополнительного образования в любой направленности.

И в завершение небольшой штрих к роли дополнительного образования в современной «картине мира». Российский академик Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это, прежде всего, счастье всех людей. Оно складывается из многого, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком».

Это, как нам видится, и про дополнительное образование — про сферу, качественному развитию которой в современных условиях уделяется столько внимания и органами власти, и рядовыми гражданами. Важно соответствовать. Когда цели обозначены, ценности определены, механизмы развиваются, главное — не забыть про баланс технологий и смыслов.

Список литературы:

1. Лях, Ю. А. Факторы, влияющие на формирование качества образования / Ю. А. Лях // Ярославский педагогический вестник. — 2018. — № 2. — С. 8–16.

2. Поташник, М. М. Управление образованием на муниципальном уровне : методическое пособие / М. М. Поташник, А. В. Соложнин. — Москва : Педагогическое общество России, 2013. — 480 с.

3. Проблемы и перспективы развития систем оценки качества образования. Единство региональных и муниципальных механизмов управления качеством образования. VI межрегиональная научно-практическая конференция (02 декабря 2021 года, г. Челябинск) : сборник материалов конференции / под ред. А. А. Барабаса. — Челябинск : РЦОКИО, 2021. — 417 с.

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

**Опыт реализации институционального проекта
«Модель организации системы непрерывного повышения
профессионального мастерства педагогических работников
МАУДО «ДПШ»**

В рамках разработки Программы развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (далее — МАУДО «ДПШ») на 2021–2024 годы творческой группой была спроектирована Модель развития кадрового потенциала, которая стала основой Подпрограммы развития кадрового потенциала МАУДО «ДПШ».

Цель подпрограммы — модернизация системы оценки, сопровождения, развития и совершенствования профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров, направленной на формирование мотивации работников к непрерывному повышению квалификации и самообразованию, стимулирование их производственной и социальной активности, а также развитие образовательного и инновационного потенциала учреждения.

Одним из инструментов реализации подпрограммы является инновационный проект «Модель организации системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников МАУДО «ДПШ», разработанный в рамках деятельности проектного офиса [2].

Целью проекта является разработка организационно-управленческой модели системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников МАУДО «ДПШ», основанной на эффективном опыте работы МАУДО «ДПШ» [1].

Для реализации проекта были поставлены следующие **задачи**:

Первая задача — изучение нормативных правовых актов различного уровня как основания для построения организационно-управленческой модели системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников МАУДО «ДПШ».

Вторая задача — разработка организационно-управленческой модели и комплекса условий, необходимых для реализации системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагога (далее — модель).

В настоящее время модель разработана и проходит этап апробации.

Содержательными компонентами модели стали:

— *Изучение развития профессиональной компетентности специалистов МАУДО «ДПШ».* Результативным компонентом должно стать наличие объективных представлений об уровне развития профессиональной компетентности специалистов МАУДО «ДПШ». Подготовительный и основной этапы процессуального и технологического компонентов включают соответственно разработку и внедрение мониторинга проблем развития профессиональной компетентности специалистов и самооценку, учебно-методические мероприятия, конкурсные мероприятия.

— *Мотивация педагогических работников МАУДО «ДПШ».* Результативным компонентом должно стать развитие профессиональной мотивации педагогов, ориентир на приоритетное достижение результатов интеграции обучения и воспитания, социализации обучающихся. Подготовительный и основной этапы процессуального и технологического компонентов включают соответственно разработку комплекса мотивационных условий, внедрение методических рекомендаций для педагогических работников МАУДО «ДПШ» и самооценку, мотивационные учебные занятия, тренинги, экспертизу, конкурсные мероприятия, работу творческих групп.

В ходе реализации проекта разработаны и внедрены механизмы оценивания эффективности деятельности педагогических работников по всем должностям.

— *Повышение квалификации специалистов МАУДО «ДПШ».* Результативным компонентом должно стать наличие разноуровневой системы повышения квалификации специалистов МАУДО «ДПШ». Подготовительный и основной этапы процессуального и технологического компонентов включают соответственно разработку нормативных документов и учебные курсы, программы, семинары, научно-практические конференции, конкурсные мероприятия, работу творческих групп.

В ходе реализации проекта:

— 100% педагогических работников включены во внутриорганизационную систему повышения квалификации и профессионального мастерства;

— внедряется система адресного повышения квалификации и профессионального мастерства; в настоящее время более 40 педагогов получили краткосрочное обучение по профессиональным запросам;

— проводится поиск профессионально значимых мероприятий по индивидуальным запросам педагогических работников.

Педагогические работники МАУДО «ДПШ» принимают участие в международных и всероссийских научно-практических конференциях, становятся победителями и призерами профессиональных конкурсов различного уровня, в том числе традиционного институционального конкурса «Траектория успеха».

В 2022/23 учебном году впервые проведен «Фестиваль лучших педагогических и методических практик среди педагогических работников МАУДО «ДПШ».

— *Ресурсное обеспечение педагогической деятельности* специалистов МАУДО «ДПШ». Результативным компонентом должно стать внедрение в образовательную среду МАУДО «ДПШ» инновационной инфраструктуры программно-методического, материально-технического обеспечения педагогической деятельности специалистов. Подготовительный и основной этапы процессуального и технологического компонентов включают соответственно разработку нормативных документов и реализацию инновационных проектов, работу творческих групп, обобщение опыта работы, подготовка публикаций.

В ходе реализации проекта обобщение опыта работы МАУДО «ДПШ» представлено в федеральном научно-методическом журнале «Методист» — 6 статей.

Заключительный, *контрольно-оценочный этап* предполагает анализ достижения базовых показателей.

Третья задача проекта — разработка локальных нормативных актов для обеспечения функционирования организационно-управленческой модели системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагога МАУДО «ДПШ».

В рамках проекта разработана индивидуальная траектория профессионального развития и подготовки к независимой оценке профессиональной компетентности, утвержденная приказом МАУДО «ДПШ» от 30.08.2022 № 410-од.

Четвертая задача — выявление профессиональных дефицитов педагогических работников МАУДО «ДПШ» по компетенциям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Мониторинг проблем развития профессиональной компетентности педагогических работников проводится комплексно посредством самодиагностики, анализа результатов самодиагностики, подготовки к аттестации, прохождения повышения квалификации

и профессиональной переподготовки, участия в педагогических конкурсах, подготовки методических продуктов.

По результатам работы, в 2021/22 учебном году среди общих проблем выявлено наличие у педагогических работников профессиональных дефицитов:

— затруднения в самостоятельном планировании профессионального развития в межаттестационном периоде, обобщении опыта профессиональной деятельности, презентации и фиксации достижений.

— недостаточное владение нормативно-правовой документацией, регулирующей их профессиональную деятельность;

— недостаточный уровень готовности к организации педагогического контроля и оценке освоения дополнительных общеобразовательных программ;

— затруднения в освоении новых образовательных подходов, технологий и методик;

— затруднения в применении технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения;

— затруднения в использовании различных средств и способов распространения позитивного опыта организации образовательного процесса, презентации ДООП, творческих объединений, в том числе с применением ИКТ и возможностей информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Пятая задача — проектирование индивидуальных траекторий непрерывного профессионального развития педагогических работников МАУДО «ДПШ», анализ их реализации.

Индивидуальная траектория включает ряд структурных компонентов.

1. Процессуальный компонент (диагностический, проектировочный, реализационный, рефлексивно-аналитический этапы).

2. Содержательный компонент включает (формы работы, содержание деятельности):

— работа в методическом объединении;

— педагогические разработки;

— публикации;

— выступления (открытые занятия, мастер-классы, доклады);

— инновационная деятельность;

— экспертная деятельность;

— участие в профессиональных конкурсах;

- консультативно-методическая деятельность;
- повышение квалификации и профессиональная переподготовка.

В настоящее время индивидуальные траектории профессионального развития проходят период апробации.

Результатами эффективной реализации проекта являются индикативные показатели (табл. 1, 2).

Таблица 1

Индикативные показатели эффективности реализации проекта

№	Показатель	2021 г.	2022 г.
1.	Доля педагогических работников, повышение квалификации и профессионального мастерства которых осуществляется в соответствии с разработанными персонифицированными программами, от их общего числа (%)	36,2%	66,8%
2.	Доля педагогических работников прошедших процедуру аттестации, от их общего числа (%)	67,3%	77,9%
3.	Доля педагогических работников, охваченных различными формами методической и психологической поддержки и сопровождения в рамках реализации персонифицированных программ (%)	36,2%	72%
4.	Доля педагогических работников, участвующих в мероприятиях научной (научно-практической) и учебно-методической направленности различного уровня с представлением опыта работы МАУДО «ДПШ», от их общего числа (%)	48,4%	72%
5.	Количество программных и методических материалов по различным направлениям дополнительного образования, воспитания и социализации детей в год, подготовленных педагогическими работниками МАУДО «ДПШ», изданных и размещенных на электронных ресурсах в сети Интернет в целях оказания организационно-методической помощи образовательным организациям г. Челябинска и Челябинской области (шт.)	13	59

№	Показатель	2021 г.	2022 г.
6.	Количество публикаций (статей, пособий, рекомендаций, сборников научно-методического и учебного характера), подготовленных педагогическими работниками МАУДО «ДПШ», представляющих опыт работы учреждения (шт.)	60	117

Виден рост по всем индикативным показателям Программы развития МАУДО «ДПШ» на 2021–2024 годы.

Таблица 2

**Показатели, характеризующие работу
по повышению квалификации педагогических работников
МАУДО «ДПШ»**

Период	01.01.2021	31.12.2022
Доля педагогических работников, получивших дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности в течение трех лет	53,3%	71%

В настоящий момент проект находится в стадии апробации. Следующим этапом работы является реализация и анализ модели. Данный проект может стать основой системы для мотивации педагогических работников к профессиональному самообразованию.

Список литературы:

1. Кеспиков, В. Н. К вопросу о развитии кадрового потенциала педагогов дополнительного образования МАУДО «ДПШ» / В. Н. Кеспиков // Управление процессом обновления содержания и технологий дополнительного образования в контексте национального проекта «Образование» : материалы Всероссийской научно-практической конференции. — Челябинск : ЧИППКРО, 2020. — С. 225–234.

2. Кисляков, А. В. Проектный офис в учреждении дополнительного образования детей как организационная структура управления инновационной проектной деятельностью педагогического коллектива / А. В. Кисляков, И. Г. Николаев, Ю. В. Смирнова // Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развитие востребованности, привлекательности, результативности : материалы V Международной научно-практической конференции. — Челябинск : ЧИППКРО, 2021. — С. 216–220.

**Управление организацией дополнительного образования
в рамках реализации Целевой модели развития
региональной системы дополнительного образования детей
(из опыта работы МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова)**

Одним из приоритетов государственной политики Российской Федерации является формирование общественно-государственной системы образования и воспитания подрастающего поколения с учетом интересов детей, актуальных потребностей современного российского общества и государства. Перед дополнительным образованием детей ставятся конкретные задачи обновления содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее — ДООП), усиления воспитательного аспекта при организации обучения детей по ДООП. Успешное выполнение названных задач обнаруживает потребность поиска новых подходов к управлению как в системе дополнительного образования в целом, так и в отдельно взятой образовательной организации.

Рассматривая управление как процесс, принято говорить о четкой, последовательной, замкнутой структуре, включающей в себя все этапы управленческого цикла: планирование, организация, руководство, контроль, анализ.

До введения структурных изменений в систему дополнительного образования в МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского (далее — Учреждение) оптимальным периодом, в пределах которого полностью реализовывался весь цикл управления, можно было считать календарный год с августа одного года по июль следующего года. Этот цикл полностью укладывался в образовательный процесс одного учебного года: август — планирование, с сентября по май — организация, руководство, контроль, июнь и июль — подведение итогов и анализ деятельности.

С внедрением Целевой модели развития региональной системы образования (далее — Целевая модель) управление в Учреждении претерпело значительные трансформации, которые были вызваны:

— необходимостью ориентироваться при реализации ДООП на социально-экономическое развитие региона и муниципалитета, потребности соответствующих отраслей экономики;

— внедрением системы персонифицированного учета обучающихся и персонифицированного финансирования дополнительного образования;

— расширением участия организаций негосударственного сектора в реализации ДООП;

— необходимостью предварительной модерации и экспертизы ДООП Региональным модельным и Муниципальным опорным центрами;

— работой и обслуживанием личного кабинета Учреждения на портале-навигаторе ПФДО Кировской области;

— потребностью осуществления комплексного анализа доступности дополнительного образования для различных категорий детей, в том числе для детей с ОВЗ.

Перечисленные условия обнаружили целесообразность начинать период планирования и подготовки к новому учебному году задолго до его начала, а именно с окончанием первого учебного полугодия текущего учебного года. При этом структура управленческого цикла не изменилась, но период его полной реализации увеличился примерно на половину календарного года.

Планированию и подготовке образовательного процесса грядущего учебного года в Учреждении отводится значительный период времени, так как, по нашему мнению, в системе перечисленных выше функций управления в рамках Целевой модели планирование является ключевой функцией, потому что на данном этапе:

— формируются цели и задачи на основе анализа данных;

— проектируются и интегрируются конкретные меры по достижению поставленной цели, вырабатываются задачи и направления работы;

— распределяется функционал, компетенция и ответственность работников, формируется система и порядок их взаимодействия в процессе осуществления деятельности;

— оцениваются финансово-экономические возможности и материально-технические ресурсы;

— определяются формы и периодичность контроля, параметры оценивания для своевременного тактического реагирования и корректирования деятельности;

— прогнозируются результаты работы в динамике по отношению к итогам прошедшего периода.

Надежность и эффективность планирования во многом зависит от точности фактических результатов и показателей предыдущих периодов работы. В условиях реализации Целевой модели к началу

планирования Учреждение располагает достаточным количеством образовательных результатов по итогам первого учебного полугодия и календарного года, а именно:

— данными федеральных статистических наблюдений; результатами независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности образовательной организации и иных региональных мониторингов;

— результатами мониторинговых исследований эффективности работы руководителя, мониторинга оценки качества образования и иных муниципальных исследований; результатами мониторинга удовлетворенности всех субъектов образовательной деятельности (педагогические работники, обучающиеся и их родители (законные представители));

— результатами анализа квалификационных характеристик педагогического состава (соответствие педагогических работников профстандарту, наличие актуальной курсовой подготовки, наличие работников, аттестованных на квалификационные категории и на соответствие занимаемым должностям, соотношение количества штатных работников и внешних совместителей, активность обобщения и представления педагогического опыта на всех уровнях участия, активность и результативность участия в конкурсах профессионального мастерства на всех уровнях, профессиональные достижения и т. д.), актуальными данными по возрастным категориям педагогического персонала;

— аналитическими данными внутреннего контроля (отчеты заведующих отделами, индивидуальные отчеты педагогических работников (методистов, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, социального педагога, педагога-психолога);

— результатами контроля образовательного процесса (выполнение и освоение образовательных программ в детских объединениях, сохранность детского контингента в течение учебного года и на период реализации ДООП и т. д.);

— итогами воспитательной работы (количество и воспитательная направленность массовых мероприятий, охват мероприятиями обучающихся в детских объединениях и в пределах муниципального образования, личные достижения обучающихся и т. д.);

— результатами обследования состояния материально-технической базы, доступности инфраструктуры для различных категорий детей;

— предварительными финансово-экономическими расчетами по выполнению муниципального задания; предварительными рас-

четами объемов привлечения средств за счет персонифицированного финансирования, родительской оплаты за образовательные услуги, оказания платных услуг населению;

— результатами взаимодействия с сетевыми и социальными партнерами Учреждения.

Анализируя имеющиеся результаты, оценивая достаточность и мощность имеющихся ресурсов, Учреждение имеет возможность выявить свои сильные и слабые стороны, определить конкретные цели и задачи работы, прогнозировать будущие результаты.

На этапах организации и руководства, в зависимости от цели и задач, осуществляются конкретные меры по исполнению плана:

— создаются условия для обеспечения вариативности ДООП, их доступности для детей разных социальных групп и возможностями здоровья, практико-ориентированности, возможности повышения образовательных школьных результатов за счет освоения программ дополнительного образования;

— ведется работа по устранению дефицитов педагогических кадров;

— реализуются конкретные меры по повышению эффективности воспитательной работы с детьми, в том числе с использованием сетевого взаимодействия и социального партнерства;

— проводится разъяснительная, просветительская и индивидуальная работа с родительской общественностью для консолидации усилий по воспитанию детей;

— проводятся конкретные мероприятия для улучшения материально-технической базы;

— осуществляется тактическое управление процессом с учетом текущих нормативно-правовых, политических, социально-экономических, эпидемиологических изменений или иных, в том числе внештатных, ситуаций;

— определяются, систематизируются и конкретизируются промежуточные и итоговые ожидаемые результаты работы по всем направлениям и уровням управления, которые являются содержательной и критериальной основой оценки деятельности Учреждения.

Об успешности и эффективности управленческих решений можно судить по результатам образовательной деятельности обучающихся детских объединений, под которыми следует понимать совокупность их учебных и личностных достижений на различных уровнях участия.

Таблица 1

**Достижения обучающихся
МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова**

Уровень участия	Всего обучающихся — участников конкурсных мероприятий, чел.			Всего обучающихся — победителей, призеров, дипломантов, чел.		
	2019/20 уч. г.	2020/21 уч. г.	2021/22 уч. г.	2019/20 уч. г.	2020/21 уч. г.	2021/22 уч. г.
Городской	1848	1717	5213	674	744	1408
Региональный	895	928	966	292	327	186
Всероссийский	292	497	203	65	107	86
Международный	56	58	108	53	31	49
ИТОГО:	3091	3200	6490	1084	1209	1729

Из года в год растет количество участников массовых мероприятий, организованных специалистами Учреждения для обучающихся образовательных организаций муниципалитета в возрасте от 5 до 18 лет.

Таблица 2

**Охват детей массовой работой воспитательного характера
в пределах муниципального образования «Город Киров»**

Всего охват детей, в том числе зрителей, чел.			В том числе охваченных на базе учреждения, чел.			Охваченных на базах иных учреждения, площадок, чел.		
2019/20 уч. г.	2020/21 уч. г.	2021/22 уч. г.	2019/20 уч. г.	2020/21 уч. г.	2021/22 уч. г.	2019/20 уч. г.	2020/21 уч. г.	2021/22 уч. г.
18 361	29 832	334 434	5798	8525	9508	12 563	21 307	24 926

Ежегодно Учреждение принимает свыше 2000 детей, для них работают более 60 детских объединений. В таблице представлены показатели количества обучающихся и сохранности контингента обучающихся детских объединений Учреждения за период с 2019 по 2022 год, а также данные по текущему 2022/23 учебному году с использованием Навигатора дополнительного образования Кировской области.

Таблица 3

**Количество обучающихся и сохранность детского контингента
в МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова**

2019/20 уч. г., чел.	2020/21 уч. г., чел.	2021/22 уч. г., чел.	2022/23 уч. г., чел.
1977	2084	2267	2385

Ежегодно педагогические работники являются активными участниками, победителями и призерами конкурсов профессионального мастерства.

Таблица 4

**Итоги участия педагогических работников
МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова
в конкурсных мероприятиях профессионального мастерства**

Уровень участия	2019/20 уч. г., чел.	2020/21 уч. г., чел.	2021/22 уч. г., чел.
Муниципальный	5	3	8
Региональный	5	7	9
Межрегиональный	1	2	1
Федеральный	0	2	3
Международный	3	1	5

Администрация и педагогический коллектив стремятся поддерживать высокий рейтинг Учреждения в образовательном пространстве муниципалитета. В текущем 2022/23 учебном году Учреждение является муниципальной опорной площадкой по координированию и реализации городских мероприятий гражданской-патриотической и духовно-нравственной направленности, распространению опыта по приоритетным направлениям развития системы образования, экологическому и естественно-научному воспитанию подрастающего поколения.

Таблица 5

**Итоги участия МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова
в конкурсных мероприятиях для образовательных организаций
и учреждений дополнительного образования**

2019 год	Победитель Всероссийского конкурса «100 лучших организаций дополнительного образования детей России»; Победитель Всероссийского смотра-конкурса образовательных организаций «Лучшие 1000 школ — 2019» в номинации «100 лучших учреждений дополнительного образования»
2020 год	Участник Федерального Реестра «Всероссийская Книга Почета» (Свидетельство от 23.11.2020 № 7505)
2021 год	Участник и лауреат Всероссийского проекта «Города трудовой славы. Победа ковалась в тылу»
2022 год	Участник VI Всероссийской конференции «Парадигма инновационной системы образования: будущее рождается сегодня» и победитель Всероссийского конкурса «Образова-

тельная организация XXI века. Лига лидеров — 2022» в номинации «Лучший детско-юношеский центр гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей от 5 до 18 лет», организованных в рамках VI Всероссийского образовательного форума «Невская Образовательная Ассамблея»
--

Практика показывает, что в условиях реализации Целевой модели качественно меняется подход к управлению, переводя Учреждение из режима обычного функционирования в состояние постоянного развития, сохраняя лучшие практики, восстанавливая классические и традиционные приемы работы в новых современных формах, избавляясь от неэффективных технологий, осуществляя непрерывный поиск и реализацию новаций во всех направлениях деятельности.

Н. Н. Корлыханова
г. Челябинск

**Современные подходы
к формированию функциональной грамотности
в сфере дополнительного образования
средствами технической направленности**

Современному обществу требуются люди, умеющие быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в постиндустриальном мире. Объективной исторической закономерностью в настоящее время является повышение требований к уровню образованности человека. В новых обстоятельствах процесс обучения детей должен быть ориентирован на развитие компетентностей, способствующих реализации концепции «образование через всю жизнь». Установлено, что предпосылкой развития компетентности является наличие определенного уровня функциональной грамотности.

Под функциональной грамотностью понимают результат овладения учащимися системой предметных ключевых компетенций, позволяющих эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации, способность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от простого понятия грамотности как способности личности к чтению, составлению простых коротких текстов

и осуществлению элементарных арифметических действий, функциональная грамотность представляет собой базовый уровень знаний, умений и навыков, определяющий нормальную жизнедеятельность личности при взаимодействии с четырьмя основополагающими сферами общества (экономической, социальной, политической и духовной) [10].

Дополнительное образование — глобальный по своим возможностям ресурс для формирования функциональной грамотности у обучающихся.

В связи с этим перед системой образования, в том числе и дополнительного, поставлена серьезная задача формирования человека, готового к риску и изменениям в меняющемся мире, открытого к различным возможностям и видам деятельности, способного изменяться и самосовершенствоваться, практически реализовывать оригинальные решения, основанные на максимальном использовании нетрадиционных типов мышления. Сейчас все чаще в разных аудиториях звучит вопрос: «Чему учить сегодня, чтобы быть успешным завтра?». Анализ и прогнозирование спроса на рынке труда позволяет получить ответ. Очевидно, что уже сегодня имеется спрос на навыки экспертного анализа, сложной коммуникации, критического мышления, креативного решения задач, открытости новым знаниям и инновационным подходам, способности эффективно и бесконфликтно общаться, работать в команде, и далее он будет только расти.

Все вышеизложенное актуализирует и определяет запрос на формирование нового содержания российского дополнительного образования с учетом востребованных на рынке труда современных компетенций, выстраивания новой системы личностного самоопределения обучающихся.

Современный ученик — прагматик и рационалист. Ему нужна сильная мотивация (стимул) на занятии. Стимул, который бы его увлек, заинтересовал, шокировал, поставил в тупик, удивил. Такие стимулы более удачны даже не на предметном, а на межпредметном и метапредметном уровне.

Технология развития критического мышления «включает» учащихся в активный процесс познания и достижения истинных знаний, учит ученика самостоятельно мыслить, осмысливать, структурировать и передавать информацию.

Критическое мышление — это один из способов интеллектуальной деятельности человека, характеризующий следующими умениями:

- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятые отношения, мнения и суждения;
- уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от личного мнения или предположения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной и письменной речи;
- определять суть проблемы и альтернативные пути ее творческого решения;
- отделять главное от существенного в тексте или в речи и уметь акцентироваться на первом;
- понимать, что простые и чрезмерные обобщения, стереотипные слова, клише, штампы, неподтвержденные предположения не всегда точны и могут вести к формированию стереотипов;
- находить наличие пропагандистских слов в любом предложении или высказывании;
- уметь делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражает текст или говорящий человек [5].

В основе дополнительного образования лежат принципы свободы выбора, продуктивного творчества, более интенсивного и целенаправленного процесса взаимодействия, что позволяет обучающимся осмысленно трудиться над предлагаемым материалом, то есть мыслить критически, а также развивать самостоятельность и коммуникабельность. Для реализации этих принципов, при организации учебного процесса в учреждениях дополнительного образования, необходимо соблюсти ряд условий:

- создать доброжелательную атмосферу сотрудничества на занятии;
- усилить роль педагога, при этом сместив акцент на предмет изучения;
- расширить применение форматов групповой работы, чтобы обучающиеся учились «сообща»;
- максимально активизировать деятельность в группах;
- пересмотреть предметный материал под задачи освоения критического мышления.

Процесс формирования критического мышления обучающихся в дополнительном образовании обеспечивается комплексом психолого-педагогических условий, таких как:

- взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности;

— учет индивидуальных особенностей обучающихся, их личного опыта критического осмысления;

— использование комплекса многообразных форм и методов представления информации, форм деятельности, их регулярной смены;

— формирование внутренней мотивации, навыков самоанализа, объективной оценки действий.

В результате обобщения имеющегося опыта разработаны специальные упражнения и методики для развития критического мышления обучающихся в условиях дополнительного образования, которые используют педагоги центра на своих занятиях.

1. «ССД» — сомнение, свобода, действие. На занятии обозначается тема, предлагается гипотеза путем выражения сомнения в факте. Цель и задачи обучающиеся формулируют сами. В достижении поставленной цели педагог дает свободу действий в поисках информации, сборе фактов и доказательств. Обучающиеся достигают поставленной цели с помощью учебников, дополнительной литературы, технических средств, устройств, конструкторов и др.

2. «Ошибка» — в процессе объяснения нового материала педагог, ссылаясь на ранее изученный материал, целенаправленно озвучивает три ошибки, выдавая их за правду. Обучающийся получает отличную оценку, если после объяснения материала находит эти ошибки, озвучивает их, дает разъяснения и правильный ответ.

3. «Ребусы, головоломки, кроссворды» — работа с настольными играми, ребусами, головоломками позволяет мотивировать обучающихся к разному роду действий, делает урок (занятие) ярче, познавательнее, учит видеть причинно-следственные связи и прогнозировать развитие событий.

4. «Воображарий» — задача игроков — объяснить какое-либо слово или фразу с помощью описаний, объяснений, рисунков, жестов, звуков и т. д. При описании слова запрещается использовать однокоренные понятия.

5. «Выход за рамки». Ребятам предлагается представить, что необходимо решить проблему с помощью неограниченного количества ресурсов и возможностей. Следует придумать варианты решения с учетом этого условия, а потом перенести их на ситуацию, когда ресурсы ограничены, и подумать, какие из вариантов полностью или частично применимы и в этом случае.

6. «Способ применения». Обучающимся предлагается взять любой предмет, например расческу или шариковую ручку, и придумать 100 разных способов его применения.

7. «Случайное слово». Нужно сформулировать проблему и попробовать связать ее с любым случайно выбранным словом (слово можно взять наугад в словаре).

Нам представляется, что на современном этапе развития именно дополнительное образование, ориентированное на разный возрастной состав обучающихся, должно взять на себя роль аккумулятора развития компетенций, соответствующих вызовам XXI века и позволяющих активизировать инновационные процессы в обществе, а педагоги — стать лидерами изменений.

Список литературы:

1. Агапова, Е. Н. Система 4К: коммуникация, критическое мышление, креативность, командная работа / Е. Н. Агапова, П. А. Бавина, А. П. Панфилова, Е. В. Егорова и др. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 252 с.

2. Байрамов, А. С. Динамика развития самостоятельности и критичности мышления у детей младшего школьного возраста : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А. С. Байрамов. Баку, 1968. — 128 с.

3. Беткер, Л. М. Креативное мышление и образовательные результаты / Л. М. Беткер. — URL: https://iro86.ru/images/1%D0%91%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B5%D1%80_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D1%80%1%83%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%5_%D0%B-C%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_13.12.2021.pdf (дата обращения: 15.02.2023).

4. Брылина, И. В. Логика и навыки критического мышления / И. В. Брылина / И. В. Брылина. — Томск : Изд-во ТПУ, 2020. — 80 с.

5. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя / И. В. Муштавинская. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 144 с.

6. Педагогика : большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. — Москва : Современное слово, 2005. — 720 с.

7. Попков, В. А. Критическое мышление в контексте задач высшего профессионального образования / В. А. Попков, А. В. Коржув, Е. Л. Рязанова. — Москва : Изд-во МГУ, 2001. — 166 с.

8. Сорина Г. В. Критическое мышление: история и современный статус / Г. В. Сорина // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. — 2003. — № 6. — С. 97–110.

9. Темпл, Ч. Критическое мышление — углубленная методика. Пос. 4 / Ч. Темпл, Дж. Л. Стил, К. С. Мередит. — Москва : Изд-во Ин-та «Открытое общество», 1998. — 15 с.

10. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов — к реальности / под ред. М. С. Добряковой, И. Д. Фрумина. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 472 с.

11. Чатфилд, Т. Критическое мышление. Анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Т. Чатфилд. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 328 с.

12. Шульга, Е. Н. Философия креативности: важнейшие вехи изучения творчества / Е. Н. Шульга // Философия творчества : ежегодник. Вып. 2. — Москва : ИИнтелЛ, 2016. — С. 59–84.

Г. А. Красюн, С. Н. Трошков, Е. В. Федосеева
г. Челябинск

**Структура и содержание
школьного социально-образовательного проекта
в дополнительном образовании детей
физкультурно-спортивной направленности**

В 2022 г. МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска» разработала и начала реализацию социально-образовательного проекта по теме «Парк «Дружба» как среда развертывания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности».

Под социально-образовательным проектом мы подразумеваем специально организованный административно-управленческими и педагогическими работниками и совместно выполняемый педагогами, обучающимися и их родителями (законными представителями) комплекс действий по решению значимой для основных участников образовательных отношений и социальных партнеров проблемы, завершающихся созданием определенного продукта. Такое понимание проекта открывает широкие возможности для его использования в дополнительном образовании детей физкультурно-спортивной направленности. По мнению М. М. Поташника, ценность этого проекта несомненна. Прежде

всего, потому что он относится к гражданско-социальным инициативам [10, с. 103].

Первый признак социально-образовательного проекта — его структура, которая определяется как внутренняя форма системы, отражающая собой взаимосвязи, взаимодействия образующих ее элементов. Структура проекта, наряду с его названием, рассматривается нами в качестве ключевого атрибута выполняемого педагогического конструкта. Вторым признаком проекта — его содержание, которое трактуется как единство всех основных элементов целого, его свойств и связей, существующее и выражаемое в форме и неотделимое от нее.

Актуальность заявленной темы школьного проекта обусловлена рядом следующих объективно существующих обстоятельств.

Во-первых, содержание современных нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов, сформированных на уровне государства и органов управления в сфере общего и дополнительного образования детей, отражает потребность в развертывании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, направленных на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в занятиях физической культурой и спортом и формирование у школьников культуры здорового и безопасного образа жизни. К таким документам и материалам федерального, регионального и муниципального уровней мы относим, прежде всего, федеральную «Концепцию развития дополнительного образования детей» [12], региональную программу «Развитие физической культуры и спорта в Челябинской области» [9] и муниципальную программу «Формирование современной городской среды в Тракторозаводском районе города Челябинска» [11], что подтверждает важность темы школьного социально-образовательного проекта.

В нашем случае, исходя из федерального закона «Об образовании в РФ» [15] (ст. 2), дополнительное образование детей по программам физкультурно-спортивной направленности определяется как подвид дополнительного образования, который направлен на удовлетворение образовательных потребностей учащихся в физическом совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Во-вторых, анализ научных публикаций и методической литературы (В. Д. Семенов [13], С. П. Фирсова [16], В. А. Ясвин [17] и др.) при изучении темы школьного социально-образовательного проекта позволил определить место данной работы в системе с другими

проектными разработками дополнительного образования детей физкультурно-спортивной направленности.

Подчеркнем, что в настоящее время не вызывает сомнений необходимость организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам физкультурно-спортивной направленности общеобразовательного учреждения на основе средового подхода. Вслед за Ю. С. Мануйловым [6], данный подход рассматривается нами как методологическая ориентация педагога дополнительного образования детей при осуществлении своих действий, позволяющая посредством опоры на определенную совокупность взаимосвязанных понятий, принципов и способов педагогической деятельности использовать возможности внешней среды в реализации обусловленных общеобразовательной организацией целей дополнительного образования школьников.

Ключевым понятием средового подхода является «среда». В словаре-справочнике по педагогике среда определяется как «совокупность условий, окружающих человека и взаимодействующих с ним как с организмом и личностью» [14, с. 363]. Отметим, что в педагогике понятие «среда» исследуется и используется достаточно давно и многоаспектно. Сегодня, наряду с термином «среда», в понятийный аппарат педагогики вошли термины, возникшие на его основе: «воспитательная среда», «педагогическая среда», «развивающая среда», «образовательная среда». Современная педагогика все более подводит к необходимости учитывать возрастающую роль и значение внешней среды в организации и осуществлении образовательной деятельности по программам дополнительного образования детей.

В основу реализации школьного социально-образовательного проекта положена функционально прогностическая модель разрешающих возможностей среды, основанная на знании ее потенциала [5]. Составляющими элементами технологии средового проектирования являются: 1) прогнозирование разрешающих возможностей среды в отношении целей и способов их достижения; 2) конструирование значений среды, необходимых для превращения среды в образовательное пространство и условие развертывания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; 3) моделирование стратегий средообразовательного процесса, способствующих реализации модели-замысла среды; 4) планирование конкретных действий, обеспечивающих техническую реализацию средообразовательных стратегий.

В-третьих, характеристика педагогической практики, ее состояния и потребностей подтверждают значимость темы школьного социально-образовательного проекта.

Укажем, что парк «Дружба», расположенный на ул. Чоппа в Северо-Восточном микрорайоне Тракторозаводского района города Челябинска, относится к микроучастку МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска». Микроучасток — территориальная и планировочная единица городской структуры, состоящая из элементов жилой среды, учреждений общественного обслуживания (социальной инфраструктуры) и благоустроенных общественных пространств, к числу которых, в первую очередь, относятся территории скверов и парков.

Отметим, что в 2020–2022 годах поэтапно осуществлялось благоустройство парка «Дружба». Оно включало следующие работы: устройство парковки, монтаж сети современного наружного освещения, системы видеонаблюдения и оповещения, разбивка пешеходнотропиночной сети, установка малых архитектурных форм (скамейки, урны), строительство велодорожек, игровых зон и зон отдыха, оборудование workout-площадки и скейт-парка, детских площадок [1]. Озеленение территории парка выполнялось в рамках реализации государственной программы Челябинской области «Зеленый город» [8]. Благодаря этому в парке появилась «Аллея спортсменов», в создании которой приняли участие олимпийские и паралимпийские чемпионы 2021 г., а также представители районной администрации, спортивных и общественных организаций, волонтеры [2].

В начале 2022 г. было заключено соглашение с Администрацией Тракторозаводского района города Челябинска о шефстве над парком «Дружба» со стороны нашей школы и проведении в нем различных спортивно-оздоровительных и культурно-досуговых мероприятий обучающихся. Можно констатировать, что парк «Дружба», являясь продуктом социального творчества и результатом сознательной созидательной деятельности с привлечением основных участников образовательных отношений, ориентирован на развитие социальной активности школьников. По мнению В. В. Бурматова, парк «Дружба» украсил Тракторозаводский район города Челябинска [3].

При разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности нами учитываются конкретные природно-экологические, социально-экономические, этно-демографические и культурно-исторические особенности социальной среды Северо-Восточного микрорайона города Челябинска, включая территорию парка «Дружба» [4].

Таким образом, актуальность определенной темы социально-образовательного проекта объясняется наличием реального противоречия между объективной необходимостью обеспечить развертывание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности и недостаточной эффективностью использования образовательного пространства парка «Дружба» в этом процессе.

В тезаурусе «Новые ценности образования» образовательное пространство определяется как «существующее в социуме «место», где субъективно задаются множества отношений и связей, где осуществляются специальные деятельности различных систем по развитию индивида и его социализации» [7, с. 63].

Вскрытое противоречие позволило сформулировать актуальную проблему, на решение которой направлен школьный социально-образовательный проект. Расширение образовательного пространства общеобразовательной организации за счет связей социального партнерства и межведомственной интеграции в свете новых требований к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам физкультурно-спортивной направленности показывает необходимость решения следующей проблемы, сформулированной в виде проблемного вопроса: «При каких организационно-педагогических условиях парк «Дружба» выполнит функцию среды развертывания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности?».

Для разрешения избранной нами проблемы поставлена цель проекта — скорректировать и реализовать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы физкультурно-спортивной направленности «Общая физическая подготовка», «Готов к труду и обороне», «Волейбол», «Баскетбол» и «Спортивные бальные танцы» с учетом использования образовательного пространства парка «Дружба».

В основу школьного социально-образовательного проекта положена гипотеза: парк «Дружба» выполнит функцию среды развертывания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска» при следующих организационно-педагогических условиях:

— функционирование парка на основе принципов безопасности, комфортности и совместной деятельности детей и взрослых;

— наличие оборудованных на территории парка специальных площадок для физкультурно-спортивной деятельности и зон отдыха учащихся;

— отбор содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности, определение продолжительности обучения учащихся по ним с выделением видов деятельности, использованием современных методов обучения школьников и разнообразных форм физкультурно-спортивной работы на территории парка.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы определены задачи школьного социально-образовательного проекта.

1. Изучить эффективный опыт работы педагогических коллективов общеобразовательных учреждений по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам физкультурно-спортивной направленности на основе средового подхода в прошлом и настоящем.

2. Скорректировать и развернуть дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы физкультурно-спортивной направленности «Общая физическая подготовка», «Готов к труду и обороне», «Волейбол», «Баскетбол» и «Спортивные балльные танцы» на территории парка «Дружба».

3. Подготовить методические разработки (конспекты, технологические карты, планы) занятий в образовательных объединениях учащихся МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам физкультурно-спортивной направленности и распространить их для практического использования в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

Для оценки эффективности реализации школьного социально-образовательного проекта используются количественные показатели, представленные в таблице.

Таблица

Количественные показатели реализации проекта

Наименование показателя	2022 г.	2023 г.	2024 г.
1. Количество дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска», раз-	2	4	5

Наименование показателя	2022 г.	2023 г.	2024 г.
вернутых на территории парка «Дружба», от их общего числа (шт.)			
2. Количество учащихся МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска», вовлеченных в образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам физкультурно-спортивной направленности, от общего числа учащихся системы дополнительного образования в школе (%)	29,9	32,3	35,1
3. Количество учащихся дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности в МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска», принявших участие в мероприятиях проекта, направленных на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях физической культурой и спортом и формирование у школьников культуры здорового и безопасного образа жизни, от общего числа учащихся системы дополнительного образования в школе (%)	13	15	17
4. Количество педагогических работников дополнительного образования МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска», принявших участие в мероприятиях проекта, от общего числа педагогов школы (%)	22	23	25
5. Число публикаций о реализации проекта в школьном интернет-ресурсе «СОВА» как средстве массовой информации МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска» (шт.)	5	7	9

Таково наше видение основных элементов структуры и содержания школьного социально-образовательного проекта по теме «Парк „Дружба“ как среда развертывания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности».

Список литературы:

1. Большое интервью Главы города Челябинска Натальи Котовой // Субботние диалоги. — 2021. — № 06 (160).

2. «Вместе меняем наш район» — большое интервью с Главой Тракторозаводского района Юрием Кузнецовым // Субботние диалоги. — 2022. — № 01 (162).

3. «Дружба» украсит ЧТЗ // Народный депутат : информационный бюллетень депутата Государственной Думы РФ В. В. Бурматова. — 2021. — 3 сентября.

4. Кузнецов, В. М. Содействие педагогам в изучении социальной среды при конструировании образовательной программы / В. М. Кузнецов, С. Н. Трошков // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров : научно-теоретический журнал. — 2015. — № 4 (25). — С. 61–68.

5. Мануйлов, Ю. С. Опыт освоения средового подхода в образовании : учебно-метод. пособие / Ю. С. Мануйлов, Г. Г. Шек. — Нижний Новгород : Растр-НН, 2008. — 219 с.

6. Мануйлов, Ю. С. Средовой подход в воспитании / Ю. С. Мануйлов // Педагогика. — 2000. — № 7. — С. 36–41.

7. Новые ценности образования: тезаурус для учителей и школьных психологов / ред.-сост. Н. Б. Крылова. — Москва : Институт педагогических инноваций РАО, 1995. — 113 с. — URL: <https://studylib.ru/doc/2636833/novye-cennosti-obrazovaniya-tezaurus> (дата обращения: 02.02.2023).

8. Постановление Правительства Челябинской области «О государственной программе Челябинской области „Комплексное экологическое оздоровление территорий населенных пунктов Челябинской области — „Зеленый город“» от 09.07.2020 № 314-П (в ред. от 25.01.2023 № 314-П) // Сайт Министерства экологии Челябинской области. — URL: https://mineco.gov74.ru/mineco/documents/programs/gosudarstvennaya_programmachely_33.htm (дата обращения: 18.01.2023).

9. Постановление Правительства Челябинской области «О государственной программе Челябинской области „Развитие физической культуры и спорта в Челябинской области“» от 25.12.2020 № 733-П (с измен. на 24.10.2022) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/574793440?marker> (дата обращения: 16.01.2023).

10. Поташник, М. М. Как подготовить проект на получение грантов : метод. пособие / М. М. Поташник. — Москва : Педагогическое общество России, 2008. — 176 с.

11. Распоряжение Администрации Тракторозаводского района города Челябинска «Об утверждении муниципальной программы

„Формирование современной городской среды в Тракторозаводском районе города Челябинска на 2018–2024 годы“» от 30.03.2018 № 57 (с измен. от 19.12.2019 № 258) // Сайт Администрации Тракторозаводского района города Челябинска. — URL: <http://www.admintzr.ru/administratsiya/munitsipalnye-programmy/> (дата обращения: 16.01.2023).

12. Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31.03.2022 № 678-р // Сайт системы «Гарант». — URL: <https://base.garant.ru/70995794/> (дата обращения: 15.01.2023).

13. Семёнов, В. Д. Педагогика среды : учеб. пособие / В. Д. Семёнов. — Екатеринбург : УрГПИ, 1993. — 63 с.

14. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В. А. Мижеринов ; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. — Москва : Сфера, 2004. — 228 с.

15. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 29.12.2022 г.) // Сайт законодательства РФ. Сборник основных федеральных законов РФ. — URL: <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/> (дата обращения: 16.01.2023).

16. Фирсова, С. П. Формирование гуманистически ориентированной образовательной среды в условиях дополнительного образования школьников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. П. Фирсова. — Йошкар-Ола, 2001. — 149 с.

17. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. — Москва : Смысл, 2001. — 365 с.

Н. А. Кушкова
г. Челябинск

Стендовый доклад как способ представления успешных педагогических практик

В современных условиях педагогам дополнительного образования на пути активного профессионального роста необходимо непрерывно и систематически приобретать, развивать и совершенствовать свои компетенции.

Деятельность педагога по обобщению и трансляции педагогического опыта становится способом совершенствования педагогических компетенций.

Эффективной формой обобщения и трансляции педагогического опыта в настоящее время является стендовый доклад. Стендовый доклад (постер) в образовании — одна из форм представления информации на научно-практических конференциях, семинарах, мастер-классах и т. д., когда за короткий промежуток времени можно донести до участников педагогического события разноплановые сведения большого объема. Внешне он схож со стенгазетой или баннером, размещенным на специальной мобильной поверхности.

Создание стендового доклада — не ограниченный строгими рамками творческий процесс, но существуют полезные рекомендации, соблюдение которых поможет сделать сообщение максимально информативным и простым к восприятию.

1. Наглядность. При беглом просмотре стенда у зрителя должно возникнуть представление о тематике и характере выполненной работы.

2. Соотношение иллюстративного (фотографии, диаграммы, графики, блок-схемы и т. д.) и текстового материала устанавливается примерно 1:1. При этом текст должен быть выполнен шрифтом, свободно читаемым с расстояния 50 см.

3. Оптимальность. Количество информации должно позволять полностью изучить стенд за 1–2 минуты.

4. Популярность. Информация должна быть представлена в доступной для участников конкурса форме. Более сложную информацию докладчик может дать у стенда.

Технические характеристики стендового доклада разработчики могут найти в сети Интернет, где есть большое количество шаблонов и образцов, которые можно использовать при создании постера.

Практика использования стендового доклада в МАУДО «ДПШ» показывает достаточную степень владения педагогами Центра музыкально-хореографического и театрального творчества (далее — ЦМХТТ) навыками публичной презентации. Благодаря стендовому докладу педагоги получают возможность одновременно наглядно демонстрировать материалы и общаться с коллегами, отвечать на вопросы заинтересованных слушателей. При ответах на вопросы докладчики демонстрируют глубокое освоение и свободное владение материалом.

Стендовый доклад состоит из информационного постера и около стендового оформления (буклеты, кубки, грамоты, наградной фонд ЦМХТТ).



Рис. 1. «Педагогический вернисаж» по итогам 2020/21 учебного года (состоялся 03.09.2021).

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества

3000 ДЕТЕЙ (от 4 до 18 лет)
290 УЧЕБНЫХ ГРУПП
50 ДОП (бюджет) 5 ДОП (внебюджет)
40 СПЕЦИАЛИСТОВ
14 ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

Актуальным направлением работы структурного подразделения Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на протяжении многих лет является создание условий для всестороннего развития личности детей и подростков средствами хореографического и театрального искусств, анимационного искусства и визуального творчества.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Задачи на 2020-2021:

- Обновление содержания дополнительного образования;
- Повышение воспитательного потенциала деятельности МАУДО «ДПШ»;
- Повышение квалификации педагогических работников.

Основные направления работы структурного подразделения:

- обновление содержания дополнительных общеобразовательных образовательных программ в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к их разработке;
- разработка новых дополнительных общеобразовательных образовательных программ: краткосрочных, модульных, в том числе адаптированных, предлагаемых в основном в очно-заочной форме с использованием дистанционных технологий и цифровых образовательных ресурсов.

В целях профессионального развития педагогических работников Центра за 2020-2021 учебный год 19 работников прошли курсы профессиональной переподготовки, курсы повышения квалификации, курсы стажировки:

- «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- «Менеджмент в образовании»
- стажировка в рамках Всероссийского фестиваля конкурса народного танца «Уральский переплет»
- практика-лаборатория в рамках фестиваля лаборатория творчества «Спектакль»
- «Содержание и технологии дополнительного образования детей в условиях реализации современной модели образования (естественнонаучной, технической, хореографической направленности)»
- «Экспертно-аналитическая деятельность в области дополнительного образования и воспитания» и др.

ДОСТИЖЕНИЯ

ПЕДАГОГИ

- Победители и участники институционального конкурса профессионального мастерства специалистов дополнительного образования МАУДО «ДПШ» «Траектория успеха»
- Финалисты городского конкурса студенческих докладов педагогов дополнительного образования и детских творческих объединений «Моя визитная карточка»
- Лауреат премии за заслуги в сфере народного художественного творчества и любительского искусства в Челябинской области «Луна Южного Урала»

УЧАЩИЕСЯ

- Грант при областного фестиваля детского и юношеского художественного творчества и номинации «Инструментальное творчество»
- Грант при X городского фестивале конкурса детских театральных коллективов «Новогодние серебри»
- Грант при XII Международного многожанрового заочного конкурса талантов для детей и взрослых «К вершинам творчества»
- Грант при Международного конкурса творчества и таланта «Январские морозы»

ПРОЕКТЫ

- Новогодний спектакль
- Институциональный фестиваль-конкурс вокального искусства «Solo-2021» для воспитанников МАУДО «ДПШ»
- Проект «Канкули во Дворце»
- Городской фестиваль-конкурс хореографического творчества «Линия танца»

<https://chbi-dpsh.ru/>
(351) 220-08-47

center.dpsh@mail.ru
г. Челябинск, Свердловский пр., 58 (театральный корпус)

Рис. 2. Стендовый доклад, представленный на «Педагогическом вернисаже» по итогам 2021/22 учебного года (состоялся 03.09.2022)

Данная форма представления практического опыта педагогов ЦМХТТ признана успешной. Далее представлен стендовый доклад ЦМХТТ с основной информацией о Центре и творческих объединениях.



Рис. 3. «Педагогический вернисаж» по итогам 2021/22 учебного года (состоялся 08.09.2022).

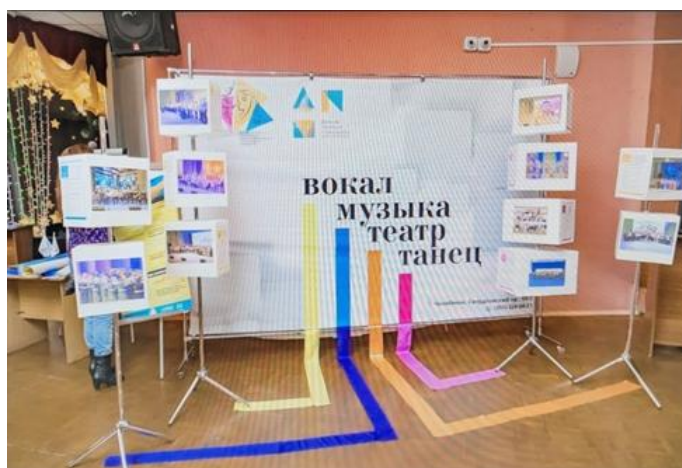


Рис. 4. Стендовый доклад, представленный на «Педагогическом вернисаже» по итогам 2021/22 учебного года (состоялся 08.09.2022).

Проанализировав преимущества стендового доклада как способа представления успешных педагогических практик, педагоги Центра музыкально-хореографического и театрального творчества МАУДО «ДПШ» пришли к следующим выводам:

— на изучение стендового доклада каждый участник образовательного события может потратить столько времени, сколько ему необходимо, чтобы вникнуть в тему и понять суть работы;

— встретив интересную тематику, участник образовательного события может обсудить все вопросы с педагогом, презентующим свою педпрактику;

— имея сжатые формы, стендовый доклад при правильном оформлении может содержать огромное количество информации;

— стендовый доклад позволяет докладчику свободно выражать свои мысли, не опасаясь нарушить регламент;

— докладчик выступает не перед большой аудиторией, а перед несколькими слушателями; непринужденная, свободная обстановка на стендовой сессии помогает докладчику лучше и полнее раскрыть содержание своей работы, спокойно и вдумчиво отвечать на вопросы;

— данная форма позволяет докладчику и слушателям обмениваться опытом и наблюдениями.

Таким образом, стендовый доклад сегодня является одной из эффективных форм представления успешных педпрактик в МАУДО «ДПШ».

В. В. Лакевич
г. Челябинск

Порядок работы по самообразованию педагога дополнительного образования

Проблема профессионального роста педагога является одной из наиболее важных в психолого-педагогической науке и исследуется в аспекте личностно-социального становления специалиста как субъекта общественных отношений.

Ключевым является вопрос соответствия уровня готовности педагога к профессиональной деятельности и требований, предъявляемых профессиональными стандартами. Именно поэтому профессиональное развитие в педагогике связывают не с формальностью или обязанностью, а образом мышления, полезной привычкой. В связи с этим, важно говорить о необходимости профессионального развития в течение всей жизни.

Мы согласны с автором [5], что современный педагог дополнительного образования должен быть не только профессионально компетентным, но и способным соответствовать постоянно меняющейся действительности, сохраняя и совершенствуя при этом свой уровень, т.е. способным к творческому саморазвитию своей личности, что является важным фактором успешного роста профессионального мастерства.

Без стремления к самосовершенствованию невозможна успешная профессиональная деятельность. Это труд, который должен со-

вершаться человеком над самим собой. Саморазвитие педагога необходимо для профессионального успеха, оно дает возможность достигать поставленных целей и воплощать свои мечты в реальность, а также влечет за собой изменение содержания профессиональной деятельности педагога. Чтобы совершенствовать свой профессиональный уровень, педагог должен обладать высоким уровнем мотивации и самомотивации. Основным инструментом профессионального роста педагога и совершенствования его мастерства выступает самообразование.

Мы изучили ряд работ [1; 2; 6], посвященных организации работы по самообразованию и, учитывая требования к педагогу дополнительного образования, предлагаем следующий порядок действий:

- 1) проанализировать свой профессиональный уровень и выявить затруднения или перспективы роста;
- 2) сформулировать тему для самообразования по выявленным затруднениям или перспективам роста;
- 3) разработать план самообразования по освоению сформулированной темы;
- 4) определить ресурсы для реализации плана самообразования;
- 5) реализовать план самообразования по освоению сформулированной темы;
- 6) провести анализ выполненной работы.

Работа по самообразованию начинается с самоизучения, осознания своих успехов и неудач, с недовольства собой, которое возникает в процессе сравнения своих результатов работы с достижениями других людей, оценки своих поступков, анализа своих психических состояний, переживаний. Саморефлексия помогает осознать свои недостатки, стимулирует возникновение желания исправить положение дел, изменить что-то в себе.

В словаре С. И. Ожегова самообразование определяется как «приобретение знаний путем самостоятельных занятий вне школы, без преподавателя» [3].

В педагогическом энциклопедическом словаре «самообразование — целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни и т. п.» [4, с. 252].

Таким образом, под самообразованием мы понимаем познавательную деятельность педагога, которая:

- осуществляется добровольно;
- управляется самим педагогом;

— необходима для осознанного совершенствования определенных профессиональных качеств.

Свою работу по самообразованию я начинала с выбора перспективной для меня темы «Развитие познавательного интереса младших школьников с помощью игровых технологий на уроках английского языка». Эта тема мной выбрана неслучайно, т. к. работая с младшими школьниками, считаю, занятия должны быть интересными, увлекательными, познавательными. Именно игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению английского языка.

Исходя из выбранной темы, я определила в плане самообразования основные направления: профессиональное (предметное), психолого-педагогическое, методическое.

Первое направление — *профессиональное*, характеризует содержание по предмету: развитие лексико-грамматических навыков в освоении английского языка у младших школьников.

Основные действия и мероприятия:

1. Самостоятельно систематизировать приемы формирования и развития лексико-грамматических навыков у школьников.
2. Посетить семинары и мастер-классы по развитию лексико-грамматических навыков для младших школьников.
3. Принять участие в работе сетевых педагогических сообществ по вопросам развития лексико-грамматических навыков для младших школьников.

Второе направление — *психолого-педагогическое*, характеризует содержание возрастных особенностей младших школьников.

Основные действия и мероприятия:

1. Самостоятельно совершенствовать свои знания в области возрастной и педагогической психологии.
2. Сделать акцент на возрастные особенности младших школьников на курсах повышения квалификации для педагогов дополнительного образования.

Третье направление — *методическое*, характеризует освоение игровых технологий на уроках английского языка.

Основные действия и мероприятия:

1. Самостоятельно совершенствовать знания по использованию игровых технологий на уроках английского языка.
2. Посетить семинары и мастер-классы по проблеме использования игровых приемов и упражнений на уроках английского языка.

3. Создать собственную базу лучших сценариев занятий с использованием игровых приемов и упражнений.

По данным направлениям были определены конкретные сроки и ресурсы для реализации. Так, информационным ресурсом стало сетевое педагогическое сообщество учителей иностранного языка «Открытый класс» и педагогов дополнительного образования «Педсовет» (один из разделов). Ряд действий и мероприятий были реализованы в рамках профессиональной переподготовки по программе «Педагогика и методика дополнительного образования», которая была обеспечена работодателем.

Делая промежуточные выводы, можно с уверенностью сказать, что в ходе освоения программы переподготовки были изучены психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста, а также теоретические и практические основы применения игровых технологий на учебных занятиях в дополнительном образовании детей. В настоящее время путем изучения и отбора формируется база сценариев занятий с использованием игровых приемов и упражнений.

Таким образом, только путем самообразования и творческих поисков педагог приходит к своему мастерству. Именно поэтому постоянное стремление к самосовершенствованию должно стать потребностью каждого педагога, в том числе и педагогов дополнительного образования детей.

Список литературы:

1. Балева, В. В. Профессиональное развитие педагога в рамках непрерывного образования / В. В. Балева // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. — 2016. — Т. 2, № 1. — С. 58–61.

2. Жильцова, Л. В. Проблема профессионального развития педагогов дополнительного образования / Л. В. Жильцова // Высшее образование в России: история и современность : сборник научных трудов / науч. ред. М. А. Дьячкова ; отв. ред. О. Н. Томюк. — Екатеринбург : УрГПУ, 2017. — С. 208–213.

3. Ожегов, С. И. Толковый словарь онлайн. — URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=27746> (дата обращения: 04.03.2023).

4. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. — Москва : Академия, 2018. — 352 с.

5. Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополни-

тельного образования детей и взрослых“». — URL: <https://profstandart.rosmintrud.ru/> (дата обращения: 11.03.2023).

б. Яковлева, И. А. Самообразование как условие профессионального роста педагога / И. А. Яковлева, А. О. Шмирко, В. А. Михайлов // Сборник трудов XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под ред. М. А. Крыловой. — Тверь, 2022. — С. 146–150.

Е. Ю. Лежнина
г. Челябинск

**Развитие навыка самоорганизации обучающихся
средствами дополнительного образования
(на примере творческого объединения
«Оркестр народных инструментов «Хрусталёк»)**

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года говорит о важности социализации и воспитания подрастающего поколения на высоких ценностях духовности, культуры, традиций, накопленных в России и в мире. Важная роль в решении поставленных в Стратегии задач отводится самоорганизации личности обучающихся.

Рассмотрением проблемы самоорганизации личности ребенка занимались такие ученые, как Л. Г. Логинова, Е. Б. Евладова, М. Р. Мирошкина, В. П. Голованов и другие. Они пришли к выводу, что в настоящее время дополнительное образование детей в России следует рассматривать как уникальный феномен системы образования, как единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности за пределами образовательных стандартов, способный удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Ресурсы дополнительного образования помогают развить у обучающихся способность к самоорганизации — важному качеству личности, которое существенно помогает в обучении.

Самоорганизация — это особый вид деятельности обучающегося, характеризующийся целеустремленностью, активностью, мотивированностью, самостоятельностью и ответственностью. Самоорганизация — умение эффективно устроить свою деятельность. Сформированный навык самоорганизации позволяет обучающимся повысить качество учебы в целом; деятельность становится более

упорядоченной (четко формулируются цели, ставятся задачи, планируются результаты); экономятся время и силы.

В МАУДО «ДПШ» — учреждении дополнительного образования детей — вопросами самоорганизации обучающихся, их самоопределением в области художественного творчества на протяжении длительного времени занимаются педагоги творческого объединения «Оркестр народных инструментов «Хрусталёк». Образцовый детский коллектив «Оркестр народных инструментов «Хрусталёк» представлен малыми группами обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Оркестр», включающую образовательные модули «Шумовой оркестр», «Наш оркестр», «Сводный оркестр». Педагоги ведут постоянную работу по формированию у обучающихся навыков самоорганизации: постановки цели деятельности и умению достигать ее; своевременного выполнения необходимых заданий; самостоятельной организации своей деятельности. Основой самоорганизации являются межличностная и личная коммуникация между педагогом и ребенком в пространстве дополнительного образования, социальные взаимодействия как одна из основных жизненных потребностей человека.

Эффект самоорганизации в коллективе «Хрусталёк» проявляется в формировании морально-психологического климата; поддержании начинающих; наставничестве; избрании представителей групп для участия в коллективных мероприятиях; формировании коллективного мнения. Задача педагога дополнительного образования: организовать образовательный процесс так, чтобы обучающийся смог заявить о себе, проявить себя в своей неповторимости, творческой индивидуальности.

Опыт показывает, что самоорганизации детей необходима педагогическая поддержка, т. е. такая организация обучения, воспитания и развития, которая полностью основывается на обращении к внутренним силам и способностям обучающегося: его самопознанию, самонаблюдению, саморазвитию, самоуправлению. В творческом объединении «Оркестр народных инструментов Хрусталёк» созданы необходимые условия для развития самоорганизации личности обучающегося.

Во-первых, педагог дополнительного образования помогает обучающимся в решении проблемы, с которой сталкиваются современные школьники — «нехватка времени». В результате индивидуальной работы обучающийся приходит к выводу, что решение данной проблемы заключается в умении правильно организовать свое вре-

мя. Здесь большую помощь оказывает «тайм менеджмент». Педагог вместе с обучающимся составляет расписание на каждый день: подъем, занятия в школе, отдых, подготовка домашнего задания и т. д. Обязательным элементом расписания является пункт с указанием времени, отведенным для занятий на музыкальном инструменте. Далее следует постановка конкретной цели, определение способов ее достижения. В связи с тем, что форма обучения на музыкальном инструменте (аккордеон, баян, балалайка и т. д.) индивидуальная, педагог выстраивает индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка. По мере формирования навыков владения инструментом, обучающимся предоставляется возможность выбора репертуара, определения своей роли в составе оркестра.

Во-вторых, педагог содействует проявлению инициативы и осуществлению самостоятельных действий обучающихся. В процессе занятий на музыкальном инструменте очень важно научить ребенка работать осознанно и самостоятельно, потому что большую часть времени он работает один, без педагога. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы ребенок понимал алгоритм домашней работы. Все этапы работы с инструментом обязательно проговариваются вместе с ребенком. Важно научить детей учиться, ставить конкретные, пусть не большие цели, и добиваться их решения. Например, с обучающимися, которым трудно дается заучивание наизусть, необходимо проговорить, что пьесе нужно разделить на части (фразы) и разучивать по частям, т. е. постепенно собирать всю пьесу. Так ребенок учится самостоятельно работать над музыкальным материалом.

При изучении пьес и песен, педагоги предлагают обучающимся самим узнать об авторе, жанре, истории создания, интересных фактах, исполняемого произведения, что стимулирует интерес к познанию. А также помогает приобрести навыки работы с информационными системами как бумажными, так и цифровыми.

В-третьих, по мере того как обучающиеся овладевают навыками игры на музыкальном инструменте, у них появляется интерес к самостоятельному поиску нот понравившихся мелодий. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы к завершению обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающийся знал, где можно найти интересующую его информацию и как ей пользоваться, мог самостоятельно находить интересные ему произведения и уметь их исполнять, будь то пьесы или песни по аккордам.

В-четвертых, оркестр «Хрусталёк» — большой разновозрастный коллектив со своими традициями. Проведение досуговых мероприятий в коллективе способствует разновозрастному неформальному общению, а также проявлению инициативы. Например, мероприятие «Посвящение в оркестранты». Обучающиеся, занимающиеся в коллективе не первый год, самостоятельно разрабатывают и проводят для «новичков» мероприятие в игровой форме. Это способствует поддержанию благоприятного психологического климата в коллективе. Также способствуют созданию комфортной образовательной среды участие обучающихся в различных выездных творческих фестивалях и конкурсах.

В-пятых, активно используется в оркестре такая форма работы, как наставничество «ученик — ученик». Обучающиеся помогают друг другу освоить учебный материал, разучить оркестровую партию.

Таким образом, практика работы в «Оркестре народных инструментов «Хрусталёк» доказывает, что навыки самоорганизации вполне можно развить, и делать это стоит с самого раннего возраста. Для развития способности к самоорганизации у детей понадобится много терпения, желания и готовности меняться, но при этом результаты не заставят себя ждать, а деятельность станет в разы эффективнее.

Овладение обучающимися навыками самоорганизации — это не только залог успешной организации учебной деятельности, но и успешного существования и самореализации в современном обществе. Умение планировать жизнь, прогнозировать возможные ситуации, ставить конкретные цели обеспечивает гибкость и адаптацию в стремительно меняющихся условиях жизни человека, способствует его саморазвитию, что соответствует задачам гуманизации образования.

А. С. Малетина
г. Челябинск

**Учет интересов обучающихся и запросов родителей
при разработке и совершенствовании дополнительных
общеобразовательных программ на примере работы
МАУДО «ДПШ» и его объединений**

«Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской» — многопрофильное муниципальное автономное учреждение дополнитель-

ного образования, которое осуществляет образовательную деятельность уже более 80 лет. На сегодняшний день в детских коллективах и творческих объединениях Дворца занимаются более 8 тысяч детей и подростков в возрасте от 3 до 18 лет. Каждый ребенок получает возможность проявить себя в различных областях деятельности — обучение проводится по всем шести направлениям дополнительного образования (техническая, художественная, естественно-научная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная, физкультурно-спортивная).

Педагоги осуществляют свою деятельность по программам, направленным на развитие познавательных интересов обучающихся, создание условий для раскрытия интеллектуального и творческого потенциала обучающихся.

В соответствии с планом работы учреждения ежегодно проводится внутренняя экспертиза реализуемых в МАУДО «ДПШ» дополнительных общеобразовательных программ с целью актуализации их содержания и повышения качества образовательных услуг. Рассматривая данную практику с точки зрения внедрения в этот процесс учета интереса обучающихся и их семей, необходимо остановиться на способах определения запросов детей и родителей, практикуемых в МАУДО «ДПШ»:

— внутренний анализ спроса на конкретные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;

— анкетирование и тестирование для детей и взрослых о качестве оказываемых услуг и пожеланиях по внесению изменений;

— анализ статистики сообществ учреждения в социальных сетях.

Эти функции в МАУДО «ДПШ» выполняет отдел маркетинга и внешних коммуникаций. Отдел занимается вопросами аналитики, конкурентоспособности, укрепления имиджа учреждения и повышения спроса на образовательные услуги. Собранные сотрудниками аналитические данные могут использоваться для выстраивания стратегии работы всего учреждения и отдельных объединений в частности.

Следующие способы определения запросов детей и родителей носят более узкий характер и используются непосредственно объединениями и педагогами в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

— общение с обучающимися и их семьями посредством мессенджеров вне учебных занятий;

— взаимодействие «педагог — ребенок — родитель» в совместных мероприятиях в рамках образовательной программы.

Данные способы позволяют наиболее полно собрать информацию об интересах обучающихся и запросах родителей, так как происходит прямое взаимодействие с заказчиками образовательных услуг.

Активное привлечение родителей в образовательный процесс, как способ выявления интересов, приоритетов и запросов семей в сфере дополнительного образования, проводится на базе Дворца пионеров и школьников и практикуется сразу несколькими творческими объединениями, в число которых входит студия народного творчества «Родники» и детское объединение «ЧеМодАН».

Программа «КЛУБ выходного дня «ЧЕМОДАН» реализуется на базе деятельности детского объединения «ЧеМодАН» и направлена на формирование общего образовательного пространства с привлечением к процессу взрослой родительской и профессиональной аудитории. В рамках образовательного блока родители выступают как ведущие занятий и мастер-классов, организаторы и непосредственные участники внутриклубных и внутриворцовых событий.

Программы «Народные праздники» и «Фольклор для дошкольников» студии народного творчества «Родники» также включают в себя активное взаимодействие с родителями как полноценными участниками образовательного процесса через привлечения их к участию в событийной жизни объединения. Вместе с обучающимися родители (законные представители) готовятся к традиционным сезонным событиям — народным праздникам. Они помогают в организации и проведении мероприятий, делятся накопленным личным опытом участия в народных праздниках, тем самым способствуя сохранению духовных ценностей.

Таким образом, внутри объединения «Родники» создается среда сотворчества, взаимообмена семейными и народными традициями, что позволяет укреплять не только внутрисемейные отношения, но и налаживать обратную связь посредством схемы взаимодействия «педагог — ребенок — родитель».

Для учета интересов обучающихся и их семей при проектировании и совершенствовании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо включение в ее содержание механизмов активного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса, в том числе с родителями.

Наглядным примером способа учета запросов детей и родителей в образовательном процессе становится использование модульной системы при проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для возможности корректировки образовательного процесса во время учебного года. Примером тому может послужить модуль «Общественно полезная деятельность: социальное проектирование, волонтерская работа» программы «КЛУБ выходного дня «ЧЕМОДАН». Социальное проектирование изначально рассматривается как зона формирования единого поля социального партнерства. На первых занятиях по изучению проектных технологий обучающиеся приходят к выводу, что главными социальными партнерами являются родители. Это помогает включить семью в образовательный процесс ребенка и тем самым позволяет удовлетворить запросы обеих сторон.

Действенной практикой учета интересов каждого ребенка является также использование метода обучения в формате «Равный — равному», что находит отражение в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КЛУБ выходного дня «ЧЕМОДАН». В ходе планирования деятельности объединения на учебный год обучающиеся делятся информацией, чему хотят научиться и чему могут научить. Таким образом, педагог получает актуальные данные об интересах детей. Учитывая желания и возможности каждого ребенка, участники детского объединения «ЧеМодАН» совместно приходят к решению, чему будут учиться в течение учебного года друг у друга.

Определить иные способы внедрения интересов обучающихся в разработку дополнительных общеобразовательных программ и актуализацию содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ возможно в контексте «теории поколений» в соответствии с основными потребностями поколения современных подростков.

Творческое объединение «Медиа7я» осуществляет знакомство обучающихся со сферой медиа посредством изучения и применения на практике работы с инструментами различных социальных сетей по программе «Новые медиа: социальные сети».

Программа предусматривает формирование у обучающихся необходимых в настоящее время навыков работы с информацией, учит грамотно воспринимать медиаинформацию, адекватно ее оценивать и рационально применять.

В связи с широкими возможностями сети Интернет обучающиеся могут на практике применять полученные знания в той информа-

ционной области, которая затрагивает интересы каждого конкретного ребенка. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах в медиасфере позволяет обучающимся создавать продукты и реализовывать проекты, отвечающие запросам современных подростков.

Таким образом, активное использование в образовательном процессе обучающихся объединения «Медиа7я» цифровых технологий позволяет не только соответствовать поколенческим требованиям современного ребенка, но и учитывать его индивидуальные интересы в ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

На основании анализа результатов деятельности объединений МАУДО «ДПШ» «ЧеМодАН», «Родники» и «Медиа7я» и данных портфолио обучающихся за 2017–2022 гг. (учитывались уровень освоения учебного материала, достижения обучающихся в конкурсных и неконкурсных событиях и т. д.) были разработаны рекомендации по проектированию новых и совершенствованию уже реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с учетом запросов получателей образовательных услуг:

— использование модульной (блочной) структуры дополнительной общеобразовательной программы;

— внедрение практики социального проектирования в деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе;

— активное использование современных цифровых технологий в организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе;

— использование схемы работы «педагог — ребенок — родитель», сотворчества.

Позитивный опыт деятельности обозначенных объединений МАУДО «ДПШ» доказывает состоятельность вышеперечисленных способов учета интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) при разработке и совершенствовании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Список литературы:

1. Азаренок, Н. В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире / Н. В. Азаренок // Мат. Всерос. юбилейной науч. конф., посв. 120-летию со дня рождения С. Л. Ру-

бинштейна «Психология человека в современном мире». Том 5 «Личность и группа в условиях социальных изменений» / отв. ред. А. Л. Журавлев. — Москва : Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. — С. 110–112.

2. Григорьева, И. Ю. Методические рекомендации по взаимодействию ДООУ с семьей / И. Ю. Григорьева. — Оренбург : Филиал ООИПКРО, 2015. — 156 с.

3. Гузова, О. В. Взаимодействие ДООУ с родителями / О. В. Гузова // Молодой ученый. — 2017. — № 43. — С. 103–105.

4. Данилина, Т. А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей / Т. А. Данилина, Н. М. Стенина. — Москва : Айрис-пресс, 2004. — 112 с.

5. Сапа, А. В. Поколение Z — поколение эпохи ФГОС / А. В. Сапа // Продуктивная педагогика. — 2015. — № 8 (56). — С. 2–9.

6. Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской : официальная страница сообщества МАУДО «ДПШ». — URL: <https://vk.com/palacechelyabinsk/> (дата обращения: 01.11.2022).

7. Шамис, Е. Теория поколений / Е. Шамис, А. Антипов. — URL: <https://www.psychology.ru/library/2581/> (дата обращения: 21.10.2022).

Ю. В. Малышева
г. Челябинск

**Организационно-педагогические условия создания
доступной образовательной среды
для детей с особыми образовательными потребностями
в учреждении дополнительного образования**

Идея инклюзии возникла в рамках глобальных изменений в понимании прав человека, его достоинства, идентичности. Идеология «включающего общества» сформировалась в результате осознания ценности человеческого многообразия и отличий между людьми.

Признание приоритета прав и свобод личности обусловили переосмысление отношения к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья, привели к осознанию необходимости их более широкого включения в различные сферы жизни, важнейшей из которых является образование. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) в образовательный процесс наравне со здоровыми детьми является общемировой тен-

денцией. Такая тенденция характерна и для системы отечественного дополнительного образования.

В приказе Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» конкретизированы условия доступности дополнительного образования для каждой группы детей с ОВЗ.

Особая роль в этом процессе отводится педагогу дополнительного образования. Повышение степени доступности дополнительного образования для детей с ОВЗ тесно связано с повышением профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, работающего с такими детьми. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», «педагогические работники обязаны <...> учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями». Педагог дополнительного образования должен быть заинтересован в своем профессиональном росте, мотивирован на поиск и освоение педагогических средств при работе с детьми с ОВЗ.

В отечественном профессиональном стандарте педагога дополнительного образования определены профессиональные компетенции, связанные с развитием инклюзивного процесса:

— умение педагога принимать и выявлять индивидуальные особенности обучающихся, видеть их «зону ближайшего развития», потенциальные возможности в обучении;

— разработка и реализация, совместно с другими специалистами, индивидуального образовательного маршрута обучающегося (далее ИОМ);

— освоение и применение инклюзивных психолого-педагогических технологий, необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся;

— умение педагога воспринимать родителей как равноправных партнеров в разрешении проблем ребенка;

— умение профессионально взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-педагогического консилиума.

Создание специальных условий для обучения ребенка с ОВЗ по программам дополнительного образования не ограничивается только компетентностью педагога дополнительного образования.

Эффективная реализация адаптированных дополнительных образовательных программ, делающая доступными декларированные в нормативных документах возможности для адаптации, развития, реабилитации и коррекции детей с ОВЗ, возможна только при командном (бригадном) способе ее реализации. В качестве партнеров педагога дополнительного образования следует включать специалистов сферы образования, медицины (инструктор по ЛФК), адаптивной физкультуры, психолога, социального педагога и т. д.

Опыт работы педагогов дополнительного образования М. В. Митяевой, Ю. В. Малышевой, Т. А. Шалагиновой из Детской студии О. Митяева «Светлое будущее» в МАУДО «ДПШ» позволяет сделать следующие выводы о способах создания доступной образовательной среды для детей с ОВЗ. В учебных группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы:

- организация безбарьерной, развивающей предметной среды;
- создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого;
- формирование у детей позитивной, социально-направленной мотивации;
- применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации работы;
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ;
- адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.
- создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников: организация занятий и других мероприятий с использованием интерактивных форм деятельности детей;
- организация работы, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни группы;
- использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений;
- привлечение дополнительных ресурсов, поддержки (специалистов психолого-педагогического сопровождения к участию в проектировании и организации образовательного процесса);

— формирование запроса на методическую и психолого-педагогическую поддержку как со стороны специалистов образовательного учреждения, так и со стороны «внешних» социальных партнеров — методического центра, ППМС — центра, общественных организаций; организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;

— повышение профессиональной компетенции педагога.

Педагоги Детской студии О. Митяева «Светлое будущее» МАУДО «ДПШ» определили основные принципы своей работы по созданию доступной образовательной среды для детей с особыми образовательными потребностями: приоритетность интересов сопровождаемого; непрерывность сопровождения, его целенаправленность, систематичность и гибкость, комплексный подход, преемственность на разных уровнях образования, сетевое взаимодействие, рекомендательный характер советов специалистов сопровождения. Необходимую помощь в выборе наиболее эффективных методов и форм обучения оказывает методист.

Успешность адаптации ребенка в новых социальных условиях также зависит от психологической поддержки семьи, верной диагностики и учета особенностей ребенка при подборе для него соответствующей программы, психологическом сопровождении образовательного процесса.

Важным условием повышения доступности дополнительного образования является психологический комфорт детей с ОВЗ. Учитывая тот факт, что одним из самых существенных дефицитов детей с ОВЗ являются коммуникативные навыки, трудно переоценить значимость включения ребенка с ОВЗ в детское объединение, получения разнообразного социального опыта совместно со здоровыми сверстниками. Однако включение ребенка с ОВЗ в детское объединение требует усилий от всех участников образовательного процесса. В принятии ребенка с ОВЗ нуждается не только педагог, но и детский коллектив, родительское сообщество. Исследования показывают, что особенности данной категории детей препятствуют спонтанному складыванию отношений и взаимодействию со сверстниками. Именно поэтому усилия специалистов сопровождения должны быть направлены на формирование у педагогов и учащихся толерантности к детям с особенностями развития, преодоление стереотипов, отрицательных установок.

Специальную работу следует вести с родителями данной категории детей по обеспечению их необходимыми знаниями об особенностях ребенка, оптимальных формах взаимодействия,

обучению эффективным методам помощи. Одновременно у самих детей с ОВЗ необходимо развивать социальную компетентность, навыки общения с окружающими. Преодоление социальной изоляции, расширение возможностей произвольного взаимодействия со сверстниками является существенным условием позитивных изменений в развитии таких детей, совершенствования их детей с ОВЗ и инвалидностью.

Таким образом, становится ясно, что в учреждении дополнительного образования необходима целенаправленная деятельность по принятию педагогами, детьми и родителями ценностей инклюзивного образования, развитию толерантного отношения к многообразию людей, формированию доверия, дружелюбного отношения и взаимного интереса между «особенными» детьми и их сверстниками. Решение данных проблем будет способствовать развитию доступного образования для детей с особыми образовательными потребностями в условиях учреждения дополнительного образования.

Инклюзивное дополнительное образование — это прекрасная возможность воспитать счастливого ребенка, а в дальнейшем и счастливого взрослого, с освоенной профессией и свободным мышлением. Создание условий доступности дает возможности включения детей с ограниченными возможностями здоровья в активную жизнь наравне со здоровыми детьми, адаптируется к его возможностям и потребностям, и позволяет найти свое место в жизни и реализовать свой жизненный шанс и потенциал.

Н. В. Маслова
г. Курск

Из опыта реализации цифровых технологий в практике дистанционного проведения областного фестиваля «Мир творчества»

Роль конкурсных и фестивальных мероприятий в учреждениях дополнительного образования становится все более важной в сочетании с такой задачей, как поиск и развитие талантов. При этом важно максимально использовать возможности для творческого роста и самореализации для наиболее одаренных непрофессионалов, которые вносят значительный вклад в художественное и культурное достояние общества своего времени. Проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей чрезвычайно акту-

альна в системе дополнительного образования, так как конкурсы и фестивальные мероприятия различного уровня — от школьных до всероссийских — являются важными формами в рамках этой деятельности [2].

В настоящее время существует определенная система работы в учреждениях дополнительного образования по поддержке и развитию одаренных детей, ведется поиск новых идей и решений.

Процессы глобализации и интеграции, происходящие в мире, ставят создание дополнительного образования перед необходимостью постоянно быть готовым к изменениям и быстро адаптироваться к меняющимся условиям. Растущий объем и сложность информации требуют способности своевременно обновлять формы проведения соревнований [5].

События весны 2020 года поставили перед областным бюджетным учреждением дополнительного образования детей «Областной центр развития детского и юношеского творчества» (ОЦРТДиЮ) задачу организовать процесс проведения конкурсных мероприятий в онлайн-формате. Отметим, что это не стало причиной для прекращения деятельности учреждения, а наоборот — использование интернет-технологий в культурных, развлекательных и конкурсных мероприятиях позволило запустить новые интернет-проекты. Перевод деятельности учреждения в виртуальный формат способствовал организации работы по проведению конкурсов и фестивалей регионального уровня с использованием удаленных технологий.

Опыт проведения регионального фестиваля «Мир творчества» среди обучающихся образовательных учреждений Курской области, несомненно, можно рассматривать как эффективную инновационную форму работы с талантливой молодежью региона.

На протяжении нескольких лет фестиваль проводится с целью эстетического воспитания и художественного развития детей, ознакомления их с ценностями российской и международной культуры и искусства, этнокультурным наследием региона, выявления, развития и поддержки одаренности детей в области народной культуры, личного успеха детей и т. д. Фестиваль проводится в соответствии с государственной программой «Развитие образования в Курской области», планом работы Министерства образования и науки Курской области и ОБУДО «ОЦРТДиЮ» рамках Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций», Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, проводимого, в том числе, и для детей с ограниченными возможностями.

Ежегодно в фестивале принимают участие обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет из образовательных организаций, находящихся в ведении Министерства образования и науки Курской области, а также преподаватели отдельных категорий в соответствии с положением фестиваля.

Примечательно, что даже в дистанционном формате фестиваль «Мир творчества» — это стартовая площадка для творческих, перспективных, инициативных детей и молодежи Курской области. Так, в прошлом году более 700 школьников и студентов профессиональных образовательных организаций Курской области и преподавателей представили творческие работы и проекты в области народной хореографии, вокала, сценического искусства, декоративно-прикладного творчества, инструментального исполнения, проектной работы.

Фестиваль включал в себя следующие мероприятия: конкурс народных ремесел «Наследники традиций», конкурс юных модельеров, конкурс фольклорного творчества, краеведческий конкурс «Топос. Короткий метр», конкурс декоративно-прикладного творчества «Традиции творчества и современность», «Выставка детского творчества учащихся отдельных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по индивидуальным общеобразовательным программам», конкурс «Образовательный бренд территории» для преподавателей образовательных организаций Курской области.

Региональный фестиваль «Мир творчества» традиционно проходит в три этапа: территориальный (проводится в муниципальных районах и городских округах, образовательных организаций, находящихся в ведении Министерства образования и науки Курской области); заочный (принимают участие победители первого этапа, проявившие себя в народном творчестве); заключительный этап фестиваля (включает демонстрацию творчества лучших участников: выставку произведений декоративно-прикладного искусства, мастер-классы, выступления фольклорных коллективов и солистов, показ моделей, презентацию лучших проектов конкурса «Образовательный бренд территории»).

В соответствии с требованиями перехода на дистанционный формат были внесены изменения в порядок проведения мероприятия, система конкурсных испытаний была организована с использованием цифровых технологий. Так, для участия во II этапе фестиваля участники размещали в своих личных аккаунтах на облачном хранилище все конкурсные материалы в зависимости

от выбранного мероприятия: фотографии работ; видео мастер-классов, в ходе которых участники представляли свой продукт, демонстрировали свои навыки, рассказывали об этапах работы и методах выполнения своей конкурсной работы; видео с демонстрацией народного костюма или коллекции, созданной с учетом местных особенностей, традиционных материалов и в соответствии с технологиями производства, сохраняя при этом традиционные черты и колорит национального костюма; видеозапись выступления фольклорного коллектива или отдельного участника в воссоздании песен, хореографических и инструментальных форм фольклора в исторически достоверной форме с учетом диалектных и стилевых особенностей Курской области; короткометражные фильмы (видеоролики), направленные на изучение Малой Родины, конкретных объектов (природных, социальных, культурных, антропологических) и создание целостной картины истории страны в целом и родины в частности; паспорт образовательного проекта (практики) в области этнокультурного образования, направленного на изучение, сохранение и популяризацию традиционных ремесел, фольклора, народных традиций, проведение образовательных туристических программ.

Дистанционный формат проведения фестиваля никак не отразился на заключительном этапе фестиваля, который традиционно является демонстрацией творчества лучших участников: выставка произведений декоративно-прикладного искусства, мастер-классы, выступления фольклорных коллективов и солистов, показ моделей, презентация лучших проектов конкурса «Образовательный бренд территории». Работы победителей фестиваля были размещены в альбомах на странице официальной группы «ВКонтакте», а также на видеоплатформе RUTUBE, где каждый желающий мог познакомиться с народным творчеством юных мастеров.

Такой формат проведения регионального фестиваля позволяет подготовить участников к Всероссийским фестивалям, поскольку после подведения итогов все работы победителей были загружены в их личные аккаунты на официальных платформах Всероссийского детского фольклорного фестиваля «Наследники традиций» и Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями. Примечательно, что эти площадки представляют собой открытое пространство для изучения новых техник и приемов народного

творчества, с работами участников из других регионов, это дает дополнительный стимул для творческого роста и возможность максимально раскрыть свои таланты.

Таким образом, фестиваль «Мир творчества» — это яркое, интересное мероприятие, которое знакомит молодое поколение с истоками русской народной культуры и искусства, с ценностями этнокультурного наследия региона. А с внедрением интерактивных методов и технологий фестиваль стал более перспективным, учитывая реалии современного мира, который всегда ставит перед нами новые и разнообразные задачи, и позволяет проявлять гибкость в проведении, казалось бы, уже традиционных фестивалей и конкурсов, которые являются очень эффективным инструментом по поддержке и развитию одаренных детей [1].

Список литературы:

1. Ефимов, П. П. Интерактивные методы обучения — основа инновационных педагогических технологий / П. П. Ефимов, И. О. Ефимова // Инновационные педагогические технологии : материалы I Международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань : Бук, 2014. — С. 286–290. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6326/> (дата обращения: 12.03.2023).
2. Михалева, Е. С. Конкурсное движение как одно из направлений повышения профессионального мастерства педагогических работников / Е. С. Михалева // Журнал «Про_ДОД». — URL: <https://prodod.moscow/archives/26391>.
3. Львова, Л. С. Приоритеты обновления содержания и технологий дополнительного образования художественной направленности / Л. С. Львова. — URL: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/10/Lvova.pdf>.
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Опубликовано 20 марта 2020. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/id/1792>.
5. Степанова, И. А. Формирование профессиональной мобильности будущих педагогов во внеурочной деятельности / И. А. Степанова // Современные проблемы науки и образования. — 2009. — № 2. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=1088>.

**Индивидуальное наставничество как эффективная форма
совершенствования профессиональных компетенций
педагога дополнительного образования
в МАУДО «ДПШ»**

Современное общество предъявляет новые требования к педагогам дополнительного образования. В рамках профессионального стандарта педагог дополнительного образования должен в полной мере обладать профессиональными компетенциями, т. е. быть способным успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении профессиональных задач.

Индивидуальное наставничество становится формой работы с педагогом дополнительного образования, которая позволяет выстроить индивидуальную образовательную траекторию педагога, помочь ему в представлении практического опыта, оказать эмоциональную поддержку. В роли наставника, оказывающего действенную помощь педагогам в формировании и совершенствовании профессиональных компетенций, выступает методист-наставник. В МАУДО «ДПШ» проводится работа по сопровождению методистами педагогов дополнительного образования в их профессиональной деятельности.

Чтобы наставническая работа с педагогами была успешной, она должна иметь системный, целенаправленный, планомерный и проблемно ориентированный характер и строиться на диагностико-аналитической основе (с учетом социального заказа вышестоящих учреждений и всех участников учебно-воспитательного процесса), а также проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

Объектом мониторинга выступает педагог. В ходе индивидуальной работы с педагогом дополнительного образования методист, реализующий функцию наставника, определяет уровень профессиональных затруднений. Организуя индивидуальную работу с конкретным педагогом, методисту-наставнику необходимо грамотно сформулировать задачи по устранению дефицитов. Правильная постановка задач способствует оптимальному выбору средств их решения. Например: изучение и использование в профессиональной деятельности современных педагогических технологий, методик, приемов и способов успешного обучения и воспитания; изучение и использование на практике современ-

ных методик воспитания; создание цифрового методического кейса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и т. д.

Методист-наставник, исходя из конкретной ситуации, выбирает наиболее эффективные средства и формы организации методической работы с педагогом — оказание ему методической помощи как оперативного и перспективного реагирования на запросы и потребности. Методическая помощь осуществляется наставником различными средствами: консультированием; методическим руководством; методическим обучением.

Консультирование представлено тематическими и текущими консультациями. Тематическая консультация позволяет глубоко, разносторонне рассмотреть определенный вопрос, обстоятельно раскрыть существо темы. Как правило, тематические консультации планируются методистом заранее и вносятся в перспективное планирование. Тематические консультации могут включаться в программу обучающих семинаров. При подготовке к тематической консультации методист подбирает наглядные пособия, методический материал. Текущие консультации проводятся систематически по различным вопросам, возникающим у педагогов в ходе их профессиональной деятельности.

Методическое руководство выражается в четком определении методистом совместно с педагогами перспективных и конкретных целей совместной деятельности. Намечаются этапы и порядок организации образовательной деятельности, разрабатываются критерии и показатели результативности образовательной и творческой деятельности.

Методическое обучение — это участие педагога в работе методических объединений, педагогических мастерских, проблемных семинаров, творческих лабораторий, и т. д.

Начинающему педагогу следует оказывать особую систематическую и разностороннюю помощь по таким вопросам, как ведение документации, разъяснение методических требований к современному учебному занятию, формирование умения проводить самоанализ занятия и др.

В зависимости от профессионального уровня наставничество эффективно и на этапе обобщения и распространения опыта для высококвалифицированной категории педагогов. Обобщение и распространение педагогического опыта является одним из наиболее трудоемких и сложных направлений в деятельности наставника, так как является комплексом мероприятий, объемным

по содержанию, обеспечивающим преемственность инновационного педагогического опыта, его распространение. Способы обобщения и распространения педагогического опыта разнообразны. Это участие педагогов в педагогических конкурсах/проектах (очных, дистанционных); проведение мастер-классов, выступления на научно-практических конференциях и т. д.

Одним из примеров эффективной совместной деятельности методиста — наставника и педагога дополнительного образования является опыт разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее — ДООП) в Центре музыкально-хореографического и театрального творчества МАУДО «ДПШ». Разработка модульных программ позволила оптимизировать программный портфель МАУДО «ДПШ» на 26,6%. Вместо 75 однотипных, дублирующих друг друга программ было создано 20 модульных программ, отвечающих современным требованиям к разработке ДООП. В том числе 8 программ по хореографии, 9 программ по вокальному и инструментальному творчеству, 3 программы по театральному искусству. При проектировании ДООП рассматривалась взаимосвязь модулей посредством преемственности учебного материала с учетом возрастных особенностей обучающихся; определены модули с разновозрастными группами; сделан акцент на воспитательный потенциал программы.

Включение в ДООП модулей с разными предметами позволило обновить содержание ДООП как в плане учебного материала, так и методического обеспечения программы. Например, в ДООП «Театральная мозаика», разработанную педагогами дополнительного образования М. А. Абгарян, Н. А. Кушковой, Е. В. Ахроменко, включены следующие образовательные модули: «Сценическая речь», «Вокал», «Пластика». Это позволяет обучающимся в рамках одной программы овладеть предметными компетенциями из разных областей знаний. Доля таких модульных программ в ЦМХТТ составляет 35% от общего количества.

В настоящее время под руководством методиста-наставника педагоги дополнительного образования приступили к процессу создания цифрового методического кейса ДООП.

Совершенствование профессиональных компетенций педагога дополнительного образования в рамках индивидуального наставничества — процесс циклический, требующий постоянного стремления педагога к совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности, профессиональному развитию. Форма индивидуального наставничества с практико-

ориентированным подходом, таким образом, является эффективным механизмом совместной деятельности методиста и педагога дополнительного образования.

О. В. Машкаринa, Л. В. Болтова

г. Челябинск

**Формирование метапредметных компетенций
и процедура их отслеживания
на учебных занятиях по хореографии
(из опыта работы Объединения уличного танца
“ТН CREW”)**

В Концепции развития дополнительного образования детей среди требований к разработке и освоению современных дополнительных общеобразовательных программ присутствует «ориентация на метапредметные результаты образования». Обращение к метапредметности является актуальным для дополнительного образования детей, так как она находится в основе тех программ, которые реализуются в данной сфере.

Педагог, разрабатывающий и реализующий дополнительную общеобразовательную программу, испытывает реальные затруднения: с одной стороны, в дополнительной общеобразовательной программе зафиксированы требования не только к предметным, но и метапредметным результатам образования, с другой стороны отсутствуют готовые процедуры проверки достижения метапредметных результатов.

В настоящее время в системе дополнительного образования детей пока не введены образовательные стандарты. А диагностика метапредметных результатов является обязательным компонентом процесса обучения в системе дополнительного образования детей.

Для отслеживания метапредметных результатов образовательного процесса в ЦМХТТ МАУДО ДПШ определены следующие сферы, в которых происходит формирование метапредметных компетенций, и соответственно, учет их уровней:

- дополнительная образовательная деятельность (освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ);
- культурно-досуговая деятельность (участие в концертных мероприятиях);
- конкурсная и соревновательная деятельность (участие в конкурсных мероприятиях различных уровней).

Сферы формирования метапредметных компетенций	Методы и формы сбора информации о сформированности метапредметных компетенций	Методы и формы фиксации информации о сформированности метапредметных компетенций
Дополнительная образовательная деятельность (освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ)	Наблюдение, презентация и защита творческих работ, открытые занятия для родителей	Карта метапредметных результатов, карта наблюдений
Культурно-досуговая деятельность (участие в праздниках, коллективных творческих делах, институциональных мероприятиях и пр.)	Анализ участия обучающегося в проектных заданиях, коллективных творческих делах	Грамоты, дипломы, размещение работ (видеоролики) обучающихся на сайте МАУДО ДПШ, в социальной сети VK
Конкурсная и соревновательная деятельность (участие в конкурсных мероприятиях различных уровней)	Анализ результатов участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, в защите проектов	Грамоты, дипломы, сертификаты, протоколы итогов конкурсных мероприятий на сайте МАУДО ДПШ, в социальной сети VK

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагог прогнозирует конкретные метапредметные результаты в зависимости от содержания и сроков реализации программы.

В помощь педагогу дополнительного образования в МАУДО ДПШ разработан «Конструктор универсальных метапредметных результатов» (см. Приложение).

В МАУДО «ДПШ» в Центре музыкально-хореографического и театрального творчества педагогом дополнительного образования Л. В. Болтовой реализуется модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличный танец». В уличном танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. В ходе реализации программы создаются условия для реализации творческого потенциала обучающихся, воспитывается чувство ответственности, развиваются отношения товарищества.

В нынешний век технологий и гаджетов очень сложно обратить внимание детей друг на друга, сделать так, чтобы они стали одной командой и научились ощущать себя значимой ее частью. Одна из основных поставленных перед педагогом задач, является формирование у обучающихся навыков работы в команде. Без навыков командной работы любому человеку будет непросто достичь успехов в большинстве сфер профессиональной деятельности. Человеку приходится работать преимущественно в коллективе и выполнять общие задачи, которые в зависимости от слаженности коллектива приведут либо не приведут к успеху всю команду, а значит, и каждого из членов команды. Таким образом, для своей программы «Уличный танец» были определены следующие метапредметные задачи:

- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;

- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Опыт показывает, что для решения этих задач наиболее эффективны следующие формы работы:

- командообразующие тренинги с целью поддержки или создания дружеских отношений в коллективе;

- игры и упражнения на командообразование с целью повышения уровня доверия и взаимопомощи между обучающимися для согласованной деятельности, например упражнение «*Кто быстрее?*».

Цель: сплочение коллектива. Время: 10 минут. Ход упражнения: группа должна быстро, без слов, построить, используя всех игроков команды, следующие фигуры: квадрат; треугольник; ромб; букву; птичий косяк. Психологический смысл упражнения: координация совместных действий, распределение ролей в группе. Обсуждение: Трудно было выполнять задание? Что помогло при его выполнении?

- придумывание связок и их разучивание с членами команды;

- съемка видеороликов с выступлениями членов объединения “ТН CREW”;

- использование различных приемов рефлексии.

Считаю этот этап занятия особенно важным, потому что рефлексия отражает состояние ребенка в данный момент:

- физическую (успел — не успел, легко — тяжело);

— сенсорную (самочувствие: комфортно — дискомфортно, интересно — скучно);

— интеллектуальную (что понял, осознал — что не понял, какие затруднения испытывал);

— духовную (стал лучше — хуже, созидал или разрушал себя, других).

Более других мне нравится такая форма рефлексии, как «Рефлексивный экран». Обычно в конце занятия подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали — т. е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, эффективность работы команды. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске: 1) сегодня я узнал... 2) было интересно... 3) было трудно... 4) я выполнял задания... 5) я понял, что... 6) теперь я могу... 7) я почувствовал, что... 8) я приобрел... 9) я научился... 10) у меня получилось... 11) я смог... 12) я попробую... 13) меня удивило... 14) мне захотелось...

Рефлексия — это не только результат деятельности ребенка, но и показатель эффективности труда педагога.

Результаты заносятся в Карту педагогического наблюдения метапредметных результатов.

Как следствие, все воспитанники, которые проходят путь от начала и до конца реализации программы, понимают, что результат команды зависит от каждого его члена. Готовность поддержать друг друга как танцора, напарника, (будь то взлеты либо падения), умение прийти на помощь — все это помогает детям в дальнейшем влиться в новый коллектив, группу. Когда ребята воспринимают педагога как друга и наставника, а внутри коллектива устанавливаются доверительные отношения, когда в команде все умеют работать на общий результат, можно сказать, что метапредметные задачи успешно решены.

Приложение

Конструктор универсальных метапредметных результатов

1. Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Критерии:

1.1. Развиты навыки планирования своей работы.

1.2. Умеет контролировать и адекватно оценивать собственные действия.

1.3. Умеет нести ответственность за результаты действий.

1.4. Умеет защитить итоговый индивидуальный/групповой проект.

1.5. Умеет определять комфортные временные рамки.

1.6. Умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.

1.7. Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения.

1.8. Умеет управлять своей деятельностью.

2. Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Критерии:

2.1. Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

2.2. Умеет взаимодействовать с окружающими.

2.3. Умеет защитить итоговый индивидуальный/групповой проект.

2.4. Развита социальная компетентность, готовности к осуществлению общественно значимой деятельности.

2.5. Владеет различными социальными ролями.

2.6. Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе.

2.7. Работает на общий результат деятельности коллектива.

3. Развитие навыков поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления исследовательской и проектной деятельности.

Критерии:

3.1. Способен трансформировать практическую проблему в познавательную.

3.2. Способен проявлять самостоятельность и инициативу в процессе усвоения материала.

3.3. Умеет вести поиск и сбор информации и выделять существенные сведения из разных источников.

3.4. Развита навыки самостоятельного поиска и выделения необходимой информации, структурирования знаний.

3.5. Способен использовать в работе знаковые и символические средства для моделирования изучаемых процессов и объектов.

3.6. Способен проводить логические операции анализа, сравнения, классификации.

3.7. Владеет способами пространственного мышления.

3.8. Умеет выполнять комплексные, разноуровневые, многозадачные задания.

3.9. Сформирован интерес к научно-исследовательской деятельности.

4. *Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.*

Критерии:

4.1. Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

4.2. Развита коммуникативная компетенция, включающая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя различные социальные роли.

4.3. Умеет защитить итоговый индивидуальный/групповой проект.

4.4. Умеет вести диалог и задавать вопросы.

4.5. Владеет различными средствами коммуникации.

4.6. Владеет навыками саморегуляции в процессе общения.

5. *Развитие способности самоопределения и навыков осуществления осознанного выбора обеспечивающих безопасность и социальное благополучие личности, ее гуманное и рациональное отношение к окружающему миру.*

Критерии:

5.1. Умеет контролировать и адекватно оценивать собственные действия.

5.2. Умеет нести ответственность за результаты действий.

5.3. Умеет определения способов действий в рамках предложенных условий и требований.

5.4. Развита навыки аргументированного отстаивания своего мнения, выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

5.5. Демонстрирует гуманное и рациональное отношение к окружающему миру.

О. В. Машкарina, Л. М. Худяева
г. Челябинск

**Методический кейс как инструмент обновления
содержания дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Развитие системы дополнительного образования детей является одним из приоритетных направлений государственной образова-

тельной политики в нашей стране. В свою очередь, процессы стремительного развития современного общества, новые целевые установки в системе образования определяют необходимость изменения или совершенствования существующей педагогической практики. Средством достижения этой цели может и должна стать работа по качественному обновлению содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее — ДООП).

Одним из путей обновления содержания ДООП во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской является разработка педагогами дополнительного образования цифрового **методического кейса** ДООП. Методический кейс представляет собой комплексную методическую разработку педагогов дополнительного образования, обеспечивающую методическое сопровождение реализации ДООП. Это структурированный цифровой комплекс материалов: нормативно-правовой документации, примеров лучших практик, организационно-методических материалов. Именно методический кейс позволяет трансформировать «обычную» программу в полноценный и конкурентоспособный учебно-методический комплекс. Методический кейс также создается для обобщения и систематизации результатов деятельности педагога в рамках реализации ДООП.

Методистами Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской была определена структура цифрового методического кейса. Кейс включает в себя две части: инвариантную и вариативную.

Инвариантная часть методического кейса представлена нормативными актами, необходимыми для разработки ДООП, непосредственно ДООП и «цифровым следом» педагога и коллектива в рамках реализации ДООП. Содержание инвариантной части методического кейса регламентировано локальным нормативным актом МАУДО «ДПШ» — Методическими рекомендациями по разработке ДООП в МАУДО «ДПШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является одновременно и необходимым условием, и средством реализации, и инструментом оценки качества образовательного процесса. Грамотно выстроенная программа с четкой структурой во многом определяет эффективность педагогической деятельности на всех этапах: от постановки цели до диагностики результатов ее освоения.

Нормативно-правовые акты являются основой для разработки ДООП. Они регламентируют образовательную деятельность, реализуемую в рамках ДООП. Дополнительное образование не имеет фе-

деральных государственных образовательных стандартов, следовательно, помимо основных нормативно-правовых актов, в рамках образовательной организации необходима разработка и постоянное обновление локальных нормативно-правовых документов, которые позволят выстроить поэтапную работу по совершенствованию программного обеспечения. Кроме того, в нормативно-правовое обеспечение конкретной ДООП рекомендуется включать нормативные акты, регулирующие учебную деятельность по определенным направленностям. Так, например, в программу социально-гуманитарной направленности по предмету «журналистика» в перечень нормативно-правовых актов может быть включен ФЗ «О средствах массовой информации». Методический кейс предполагает наличие полного содержания самих документов (либо гиперссылок на них).

Информационно-коммуникационная компетенция педагога давно стала одной из ключевых профессиональных компетенций педагога. В настоящее время с учетом развития информационно-коммуникационных технологий становится возможным отследить процессы развития личности, оценить уровень профессионализма и компетентности на основе цифровых данных через фиксацию «цифрового следа». «Цифровой след» (англ. digital footprint, его еще называют цифровым отпечатком, электронным следом и др.) — это совокупность информации, которую мы оставляем, пользуясь интернетом, посещая разные сайты или публикуя что-то в социальных сетях и т. д. В настоящее время «цифровой след» активно используется в образовании. В образовательной сфере «цифровой след» — это работы обучающихся, размещенные в сети Интернет, онлайн-конкурсы, посты в социальных сетях, фотографии, комментарии и т. д.

В результате анализа «цифрового следа» обучающихся, полученного в ходе проведения образовательных мероприятий, можно оценить следующие показатели процесса обучения.

1. Вовлеченность. Это общий показатель, характеризующий активность, участие, проявление инициативы, коммуникацию, рефлексивность, проявление эмоций.

2. Командность. Определение роли участников в командной работе, выявление вклада, полезности, уровня доверия, слаженность команды.

3. Коммуникация. Определение степени участия в общей коммуникации, оценка к кому участники чаще обращаются, как задают вопросы, рефлексивность, проявляют эмоции, комментируют.

В современных условиях «цифровой след» становится показателем эффективности профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Следует отметить, что цифровые следы педагога и обучающегося должны быть однонаправленными. Именно однонаправленность способствует созданию единого образовательного пространства.

На сайте Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской существует раздел «Портфолио достижений», который позволяет фиксировать «цифровой след» каждого педагога, коллектива Дворца. «Портфолио достижений» обновляется по результатам участия объединений в различных событиях (конкурсных и неконкурсных).

Для наполнения *вариативной части методического кейса* проводится выборка видов методической продукции, актуальной для конкретной программы. Методическая продукция по ДООП — это один из способов выражения и распространения педагогических знаний и педагогического опыта. Методическая продукция очень разнообразна. Совокупность методической продукции составляет информационно-методический фонд педагога дополнительного образования. В зависимости от вида методическая продукция решает разные задачи.

Информационно-методическая продукция создается с целью информирования о новинках в системе дополнительного образования, освещения лучших педагогических практик и т. п. На сайте МАУДО «ДПШ» работает «Методический кабинет». Наполнением раздела занимаются методисты Дворца пионеров. Наличие виртуального методического кабинета позволяет осуществлять непрерывное методическое сопровождение педагогов дополнительного образования.

Учебно-методическая продукция создается с целью определения содержания объема, порядка изучения и преподавания какого-либо учебного материала. Среди педагогов МАУДО «ДПШ» наиболее популярны такие виды учебно-методической продукции, как технологическая карта учебного занятия, методические разработки, методические рекомендации, учебно-наглядные пособия.

Прикладная методическая продукция — вспомогательный материал, дополняющий, более полно раскрывающий тему, отраженную в других видах методической продукции (мультимедийная презентация, сборник упражнений, репертуар, сценарий и др.). Так как дополнительное образование детей позволяет широко использовать творческий подход к организации образовательного процесса, глав-

ная составляющая вариативной части методического кейса представлена прикладными видами методической продукции.

Научно-методическая продукция создается педагогами с целью передачи подходов, способов и методов обучения и воспитания. Она находит свое отражение в публикациях статей в специальных журналах, сборниках научных трудов. Педагогические работники Дворца пионеров транслируют свой опыт в различных изданиях, представляют стендовые доклады на научно-практических конференциях.

В зависимости от направленности программы, специфики детского объединения каждая образовательная программа — это уникальный творческий продукт, демонстрирующий разнообразие форм педагогической деятельности, авторские методики, инновационные идеи, современные образовательные технологии педагога дополнительного образования. В современных условиях цифровой методический кейс становится одним из основных инструментов обновления содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАУДО «ДПШ».

С. Л. Миронова, О. Л. Магамедова
г. Челябинск

Совершенствование процесса обучения баскетболу на основе применения технологии конструирования игровых цепей

Главным результатом в такой игре как баскетбол является победа над соперником. Чтобы победить, надо быть сильнее физически, лучше обученным технически, грамотнее тактически и устойчивее психологически.

Основная задача использования игровых технологий в обучении баскетболу сводится к повышению эффективности средств обучения и совершенствования технических приемов, командных и индивидуальных тактических действий. Включение подвижных игр в учебный процесс позволяет его разнообразить, увеличивает моторную плотность, совершенствует двигательную активность обучающихся вместе с двигательными навыками и развивает необходимые баскетболисту физические и личностные качества. В данном случае можно говорить о сопряженности понятий «игра» и «игра в баскетбол», где ведущая деятельность — игровая.

Участие обучающихся в специальных эстафетах и подвижных играх связано с воспроизведением компонентов их физического, технического и тактического потенциалов в различных сочетаниях и в постоянно изменяющихся условиях. Подготовительные игры требуют от играющих рационального решения технико-тактических задач в моделируемых педагогом ситуациях игрового противоборства и адекватного взаимосвязанного применения освоенных игровых действий [1].

Сравнивая скорость овладения обучающимися базовыми техническими и тактическими навыками при применении стандартных (неигровых) методов ведения учебно-тренировочного занятия и скорость овладения теми же навыками при использовании игрового метода, можно утверждать, что игровые технологии способствуют наиболее быстрому и прочному их овладению. Это связано с тем, что игровой метод наиболее интересен, прежде всего, с точки зрения получаемых эмоций. Он фактически мотивирует юных спортсменов на достижения.

Применение подвижных игр, помимо создания полноценной мотивационной основы для формирования предметных знаний, облегчает процессы социализации, вырабатывает у обучающихся стремление к выполнению определенных задач, способствует развитию умения принимать нестандартные решения, оттачивает лидерские качества, тем самым, заполняя поле метапредметности. Условность игровых отношений мобилизует и активизирует возможности личности, способствует реализации человеком своего творческого потенциала, побуждает его искать новые, еще неосвоенные способы решения игровых (жизненных) проблем, соблюдая предписываемые игровой ролью правила и нормы поведения и отношений [2].

Игровые технологии влияют на содержание и восприятие педагогического процесса, могут быть использованы для решения новых задач, которые возникают в результате новых правил, требований, условий и коммуникаций. С нарастанием их значения в системе спортивного образования возникла необходимость совершенствования системы игровых технологий для оптимизации педагогического процесса с целью повышения его эффективности.

Основными предпосылками для этого выступили:

— переход обучающихся на более высокий уровень мастерства — необходимость создания усложненных условий игры, которые смогут способствовать более глубокому развитию уже приобретенного навыка;

— введение режима многозадачности — необходимость развития в условиях игры сразу нескольких физических, тактических и технических навыков либо комбинации из них;

— отсутствие новизны тренировочного процесса — необходимость поиска новых мотивационных подходов.

Внедрение в учебно-тренировочный процесс Баскетбольной школы «Пионер» МАУДО «ДПШ» усовершенствованной и приведенной в систему игровой технологии — конструирование игровых цепей — позволило найти эффективный путь обновления содержания учебно-тренировочного процесса по формированию ключевых компетенций обучающихся и открыть новые горизонты развития творчества педагога.

Чтобы понять, как применяется игровая технология в нашем случае, введено понятие игровой цепи, игрового звена и подзвена.

Игровая цепь — это последовательность игровых звеньев. Игровое звено представляет собой подвижную игру, с помощью которой мы формируем, отрабатываем, совершенствуем полученные умения в игровой ситуации. С большим удовольствием обучающиеся играют в такие игры, как «Ляпки», «Чай-чай выручай», «Курица и лиса» и другие. Данные игры используются в их первоначальном виде со стандартными правилами для начинающих обучающихся, которые только пришли на занятия по баскетболу для того, чтобы, например, достичь мотивационный эффект (базовая игра-звено).

Но как только обучающиеся получили определенный багаж технических умений, с целью их совершенствования в игровой ситуации, знакомые игры превращаются в более сложные — меняются условия их проведения в зависимости от решаемой тренером задачи (усложненная базовая игра — подзвено).

Так, например, в базовой игре «Ляпки» игроки бегают и догоняют друг друга, а в усложненной игре передвигаются по площадке, по заданию педагога, в стойке баскетболиста, что позволяет ему решать задачу более быстрого и прочного овладения обучающимися техникой перемещения. Измененными условиями могут быть: увеличение количества галящих, деление игроков на пары, где один догоняет другого; введение лимита времени, ограничение в пространстве и т. д.

Для отработки перемещения также подходят игры «Курочка и лиса», «Чай-чай выручай», «Дракон» и другие. В итоге выстраивается игровая цепь, состоящая из нескольких звеньев и подзвеньев — игр. К самой последней игре все обучающиеся, как правило, уже в совершенстве владеют техникой перемещения в защитной

стойке. И непосредственно в игре в баскетбол уверенно перемещаются в зависимости от ситуации.

Необходимо отметить, что каждая игровая цепочка может быть применима только лишь в условиях наличия набора базовых умений у обучающихся, конкретизируемых для каждой цепи.

Подробнее остановимся на этапах внедрения игровой технологии на основе конструирования игровых цепей в образовательный процесс.

На *этапе подготовки* педагог ставит перед собой задачу и определяет спектр технико-тактических компетенций юных баскетболистов, которые будут формироваться, отрабатываться, совершенствоваться с помощью игровых технологий на данном этапе обучения. Затем формирует базу подвижных игр с подробным описанием правил игры, которые будут выступать в роли игровых звеньев в двух вариантах: первый вариант — базовая игра (звено), второй вариант — усовершенствованная базовая игра (подзвено). Далее следует систематизация их относительно педагогических задач и целеполагания применения (отработка техники перемещений, техники обманного движения и т. д.) и загрузка в таблицу.

Таблица 1

Таблица базовых игр и возможности их применения для отработки определенных технических умений баскетболистов

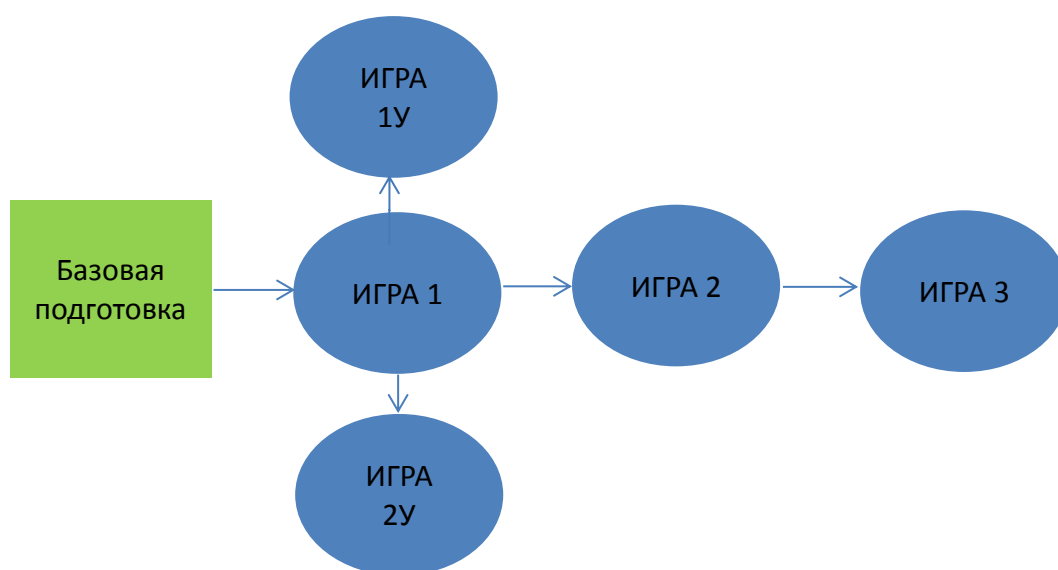
№ п/п	Игры, технико-тактические умения	Техника перемещений	Техника обманного движения	Техника ведения мяча	Техника передачи мяча	...
		а	б	в	г	д
1.	«Ляпки»	+	+	+	+	
2.	«Чай-чай, выручай»	+	+	+		
3.	«Курочка и лиса»	+	+	+		
4.	«Дракон»	+		+		
5.	...	+	+	+		

На основе составленной таблицы начинается *конструирование цепи*. Надо отметить, что оно невозможно без равноценного уровня технической либо тактической подготовленности всех обучающихся, который педагог определяет на основе текущего контроля в ходе образовательного процесса и результатов контрольных испытаний

(тестов). Базовая подготовка — основа игровой цепи. В состав цепи может входить неограниченное количество игровых звеньев и подзвеньев, но выстраивается она в логике усложнения правил и условий проведения игры (логическая последовательность).

Вариантами построения игровой цепи могут быть следующие: игровая цепь на базе одной игры с усложнением правил игры (модификация 1, модификация 2, модификация n); игровая цепь из нескольких игр в порядке усложнения правил; игровая цепь из нескольких игр в порядке усложнения правил с добавлением подзвеньев и т. д.

Так, вышеизложенный пример построения игровой цепи на отработку техники перемещений схематично выглядит так:



где начало цепи — это базовая подготовка, первое звено — базовая игра «Ляпки» в отрабатываемой технике (например, перемещение приставным шагом), в качестве подзвеньев первого звена (1У, 2У) — усложненный вариант игры (увеличение количества галдящих, перемещения в ограниченном пространстве и времени и т. д.), второе звено (игра 2) — игра «Чай-чай, выручай» с задачей освобождения заляпанных игроков в разной технике перемещений, третье звено — игра «Курочка и лиса», в которой игрок-«курочка» защищает игрока-«цыпленка», перемещаясь в защитной стойке, отработанной в предыдущих звеньях. И у второго, и у третьего звеньев возможен апгрейд условий.

Введение игровой цепи в образовательный процесс происходит с опорой на учебно-тематическое планирование. Необходимо отметить, что переход от одного игрового звена к другому игровому звену возможен только в случае готовности обучающихся перейти

на следующий уровень — полного овладения навыками, заложенными в задачу конкретного звена (временная последовательность). Для отслеживания промежуточных результатов осуществляется плотный педагогический контроль, проводится своевременная коррекция.

Плюс данной модификация игровой технологии в том, что она управляема — дает педагогу возможность корректировать цель ее применения и использовать вариативные средства для достижения более высокого результата. Игровую базу, и соответственно игровые цепи, можно составлять из самых различных игр, которых у нас великое множество, адаптировать их под определенные потребности в каком-либо виде спорта и, усложняя их, добиваться совершенствования различных техник, играя.

Можно говорить о том, что данный подход в применении игровой технологии отвечает требованиям эффективности — достижение определенного результата обучения с оптимальными затратами. При системности его применения происходит более быстрое и устойчивое овладение технико-тактическими навыками, идет комплексное развитие физических качеств юных спортсменов, формируется игровое мышление, повышается стрессоустойчивость. Это доказывают и результаты контрольных нормативов по технической подготовке, и результаты участия обучающихся Баскетбольной школы «Пионер» в соревнованиях различного уровня.

Использование в тренировочных занятиях игровых технологий на начальном этапе обучения влияет на такой показатель как сохранность контингента, что приводит к равновесному командному овладению необходимыми навыками, к возможности их совершенствовать, применяя все более сложные и комплексные по своему наполнению игры для результативной игры в баскетбол.

В заключение отметим, что технология конструирования игровых цепей универсальна, она может быть применима не только в игровых командных видах спорта, но и индивидуальных, а также использована педагогами других направленностей и предметных специализаций для развития и отработки узконаправленных умений и навыков.

Список литературы:

1. Нестеровский, Д. И. Баскетбол: теория и методика обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. И. Нестеровский. — Москва : Академия, 2007. — 336 с.

2. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации : материалы I Междунар. науч. конф. — 2011. — С. 140–146.

И. М. Никитина

г. Челябинск

Управленческое обеспечение вариативности дополнительного образования в лицее естественно-научного профиля

Вариативность в общем образовании изучалась разными учеными, которые рассматривали ее как процесс, направленный, с одной стороны, на значительное расширение возможностей разноуровневого содержания, подходов, методов, идей в обучении, а с другой — на расширение возможностей выбора личного жизненного пути и вектора саморазвития.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года определяет вариативность дополнительных общеобразовательных программ, как один из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования, обеспечивающих разнообразие дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей.

Вариативность в дополнительном образовании — это не просто предоставление ребенку возможности выбора того или иного вида деятельности, или учебной программы. Вариативность — это определение ориентации ребенка в различных жизненных ситуациях, разный темп освоения дополнительной образовательной программы, разнообразие педагогических технологий, форм организации, времени и пространства осуществления образовательного процесса.

«Вовлечение детей в систему дополнительного образования меняет уклад их жизни, обогащает их жизнь новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами. Поэтому есть все основания утверждать, что дополнительное образование детей является необходимым компонентом полноценного общего образования» (из Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Управленческое обеспечение вариативности дополнительного образования на институциональном уровне представляет собой планомерную, прогнозируемую, технологически обеспеченную управленческую деятельность, направленную на создание условий для реализации принципа вариативности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на уровне образовательной организации и развитие ее способности предоставлять учащимся многообразие вариантов таких образовательных программ.

Дополнительное образование в МАОУ «Лицей № 102 г. Челябинска» реализуется на основе:

— образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам непосредственно в образовательной организации;

— сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры, учреждениями физической культуры и спорта на договорной основе.

Механизмы обеспечения вариативности дополнительного образования в лицее обусловлены основными положениями государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», национального проекта «Образование». В арсенале управления образовательной организации можно традиционно выделить нормативно-правовые, информационно-аналитические, программно-методические, кадровые, финансово-экономические механизмы, которые направлены на создание условий для самореализации и развития способностей детей средствами дополнительного образования.

Безусловно, обеспечение вариативности дополнительных общеобразовательных программ в организациях, реализующих программы общего образования, имеет определенные ограничения:

— первичность реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования;

— ограниченность пространства (помещений) для проведения занятий дополнительного образования;

— ограниченность количества ставок педагогов дополнительного образования;

— финансирование программ дополнительного образования ограничено объемами муниципального задания.

МАОУ «Лицей № 102 г. Челябинска» реализует программы профильного обучения естественно-научной направленности, поэтому учебным планом, в том числе и планом занятий внеурочной дея-

тельности, максимальное количество часов отдано на выполнение программ профильного обучения биологии, химии, физики. Вместе с тем мониторинг изучения образовательных потребностей и интересов учащихся лицея, ежегодный мониторинг удовлетворенности родителей условиями и результатами образовательной деятельности в лицее подтверждают интерес школьников к раз личным программам дополнительного образования.

В лицее реализуются следующие направления дополнительного образования, финансируемые за счет средств бюджета муниципального задания: техническое, художественно-эстетическое, социально-гуманитарное, физкультурно-спортивное. 384 обучающихся лицея в 2022/23 учебном году занимаются по дополнительным общеобразовательным программам в 22 группах, в сравнении с предыдущим учебным годом: число обучающихся — 331, количество групп — 17.

Увеличение числа обучающихся непосредственно в лицее, расширение спектра вариативных программ в рамках традиционной модели дополнительного образования рассматривается как положительный результат, который был достигнут за счет внедрения ряда изменений, по сути модернизации традиционной модели дополнительного образования:

— набора в объединения, который осуществляется на основе изучения потребностей и интересов обучающихся;

— учащиеся делают свой выбор из спектра программ, разработанных педагогами (есть программы, которые не реализуются в текущем году из-за отсутствия набора в группы);

— разработки и внедрения новых общеразвивающих программ, таких как «Искусство инфографики», «Прикладное программирование», «Степ-аэробика», «Баскетбол»;

— использования технологий развивающего обучения, игровых методик, форм и методов творческой деятельности (программа «Эрудит»);

— разработки образовательных программ, основанных на модульных технологиях и сетевом взаимодействии;

— использования цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе за счет оснащения современным оборудованием (например, приобретение нового оборудование для лаборатории «Роботехника и программирование»);

— создания электронной базы данных по дополнительному образованию учащихся в лицее;

— переход на использование в дополнительном образовании комплексной программной информационной системы «Сетевой Город. Образование»;

— информационной открытости, обеспечения доступа граждан к полной и объективной информации о качестве программ дополнительного образования детей, образовательных результатах.

Решить проблемы обеспечения вариативности дополнительного образования для обучающихся лица позволяют возможности сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования для детей, учреждениями культуры, учреждениями физической культуры и спорта на договорной основе.

Администрация лица заключили договора о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ, направленных на удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом:

— МБУДО «Центр детский экологический города Челябинска»;

— МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской»;

— АНО «Дирекция фестивальных и культурно-досуговых мероприятий Челябинской области» на базе мультимедийного исторического парка «Россия — Моя история»;

— Фонд развития Физтех-школ (г. Долгопрудный);

— ГБУ ДО «Дом юношеского технического творчества Челябинской области»;

— ГБУ ДО «Областной центр дополнительного образования детей»;

— МБУ «Спортивная школа олимпийского резерва «Конас» города Челябинска.

Соглашения о сотрудничестве с образовательными учреждениями высшего образования обеспечивают необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся:

— ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный медицинский университет», реализуется совместная программа «Волонтеры-медики»;

— ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», реализуются исследовательские программы на кафедре общей биологии биологического факультета, общей экологии экологического факультета.

Наиболее эффективным механизмом решения задач развития дополнительного образования в образовательной организации, обес-

печивающим вариативность дополнительного образования, Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года определяет соединение и развитие возможностей общего и дополнительного образования, сохранение лучшей системы российского образования и развитие на этой основе новых интегративных возможностей. Интеграция общего и дополнительного образования в данном контексте рассматривается не только как перспективная тенденция, но и как условие достижения нового качества образования в решении задач развития, обучения, творчества.

В реалиях сегодняшнего дня процессы интеграции общего и дополнительного образования осуществляются посредством интеграции деятельности лица и учреждений дополнительного образования детей, а также интеграции образовательных программ общего и дополнительного образования непосредственно в системе образовательной организации.

Интеграция общего образования и дополнительного образования детей в лицее формируется за счет взаимодействия следующих составляющих: урочной деятельности, дополнительного образования детей и внеурочной деятельности, каждая из которых носит образовательный характер.

Управленческое обеспечение вариативности дополнительного образования в лицее естественно-научного профиля согласуется с нормативными документами федерального, регионального и муниципального уровней, задачами государственной информационной политики, развития системы как общего, так и дополнительного образования.

Нормативно-правовая база лицея обеспечивает реализацию принципа вариативности дополнительных общеобразовательных программ, в том числе расширения разнообразия программ дополнительного образования, исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения обучающихся лицея.

Перспективами ближайшего развития дополнительного образования в лицее определяются следующие:

— развитие интегрированного лицейского образовательного пространства, как механизма, способствующего повышению мотивации освоения основных общеобразовательных предметов, развитию универсальных учебных действий, творческому и интеллектуальному развитию детей и подростков, самореализации личностных возможностей, профессиональному и жизненному самоопределению обучающихся;

— совершенствование системы учета личных достижений обучающихся лица по дополнительным общеобразовательным программам, выявление и поддержка творческих инициатив школьников;

— повышение профессионального уровня педагогических работников дополнительного образования;

— проведение анализа деятельности лица по выделенным направлениям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, корректировка Программы развития лица, рабочей программы воспитания;

— расширение ресурсов сетевых коммуникаций с учреждениями дополнительного образования детей, учреждениями культуры и спорта.

С. В. Новикова, Е. В. Смирнова

г. Иваново

Роль сетевых профориентационных проектов в обновлении содержания и технологий дополнительного образования

В настоящее время существует большое число разнообразных профориентационных практик и форматов, в которые включены школьники. Важным механизмом современной ориентации, по мнению И. В. Бузуновой, является формирование полисубъектной открытой образовательной среды, которая на основывается на принципах социального партнерства и сетевого сотрудничества, объединения ресурсов субъектов, заинтересованных в результатах профориентационной работы: предприятий города, ассоциаций работодателей, родительского сообщества, служб занятости. Огромную роль в профессиональном самоопределении школьников играют также образовательные организации всех уровней: школы, учреждения дополнительного образования, высшего и среднего профессионального образования. Более того, за счет вовлечения школьников в практико-ориентированную профориентационную деятельность создается открытость образовательной и социальной среды [1, с. 12].

Очевидно, что в настоящее время профориентационная работа не может осуществляться только в рамках школы, или индивидуальной работы с психологом. Современная профориентация — это сетевой процесс, представляющий практические, живые форматы работы со школьниками, представляющие собой сетевые програм-

мы различной направленности. Участниками сетевых проектов могут быть школы, организации дополнительного образования, колледжи, вузы, работодатели, а также специализированные организации, оказывающие профориентационные услуги.

Современные ученые и исследователи большое значение придают такому инновационному направлению работы по сопровождению профессионального самоопределения, как профориентационные сетевые проекты [3, с. 2]. Данное направление сегодня считается одним из ключевых в современной модели организации профориентационной работы. Сетевой проект — это деятельность по созданию системы социальных и профессиональных контактов, актуальных или перспективных. Использование этого понятия в профориентационном контексте предполагает выстраивание взаимосвязи между субъектами, заинтересованными в достижении общей цели [3, с. 4].

Технология профориентационного сетевого взаимодействия позволяет разнообразить работу со школьниками, делать мероприятия оригинальными и привлекательными, нацеленными на качественное их восприятие современными детьми и подростками.

В городе Иваново с использованием технологий профориентационного сетевого взаимодействия реализуется Проект «Перспективное поколение». Комплекс практико-ориентированных форматов Проекта достаточно широк. Он включает в себя: организацию профориентационных практических и исследовательских проектов; конкурсы профессионального мастерства; профориентационные экскурсии и встречи с представителями различных профессий; профессиональные пробы и многое другое.

Таким образом, ключевое значение данного Проекта — практическая профориентационная работа со школьниками, обеспечивающая у него формирование опыта погружения в реальную профессиональную среду, в настоящую профессиональную деятельность.

Знакомство с практической профессиональной деятельностью требует системного вовлечения обучающихся для формирования у них готовности к профессиональному самоопределению. Оптимальной формой такой деятельности является проектная деятельность.

Одним из примеров практико-ориентированного сетевого взаимодействия является региональный информационно-исследовательский проект «Разведка». Проект направлен на популяризацию рабочих профессий среди обучающихся 6–9-х классов образовательных учреждений и способствует самоопределению молодежи

при выборе рабочих специальностей. Кроме того, он призван укрепить социальное партнерство образовательных учреждений и работодателей и внедрить новые современные формы профориентационной работы с детьми и подростками.

Отличительной особенностью Проекта является то, что он осуществляется в интерактивной форме. Школьники, участники Проекта, посещают обозначенное учреждение среднего профессионального образования, изучают его деятельность, материально-техническую базу. В ходе исследования они узнают не только об учебных направлениях работы СПО, но и о возможностях дальнейшего профессионального развития в представленных специальностях, об условиях поступления и студенческой жизни (секции, общежитие, столовая, мероприятия и пр.). Полученную информацию необходимо проанализировать, обобщить и создать по результатам исследования видеоролики, которые размещаются в сети Интернет на странице группы «ВКонтакте», где их оценивает профессиональное жюри, а также могут посмотреть все желающие.

Интересная и ненавязчивая форма получения информации, возможность составить субъективное представление о мире рабочих профессий обеспечивает деятельное участие подростков в профориентационной работе. Выполняя творческие задания, участники «Разведки» самостоятельно стараются получить как можно больше важной для них информации об образовательных учреждениях среднего профессионального образования, о предполагаемой будущей профессии и потенциальных работодателях. Студенты-навигаторы не только зарабатывают и проводят мастер-классы и квесты для знакомства школьников с жизнью учреждения и профессиональной перспективой, но и помогают им адаптироваться в новом, незнакомом для них пространстве, что позволяет развеять миф о «неполноценности среднего профессионального образования».

В заключение отметим, что реализация модели сетевых профориентационных проектов представляет собой инновационную технологию дополнительного образования, которая позволяет повысить престиж системы образования в целом и конкретных образовательных организаций, предприятий города в частности, а также дает возможность найти социальных партнеров и создать медиаповод для внимания СМИ.

Список литературы:

1. Бузунова, И. В. Активизирующий системный подход в современной профориентационной работе: проектирование системы профес-

сионального самоопределения / И. В. Бузунова // Гуманитарно-педагогические исследования. — 2017. — Т. 1, № 2. — С. 7–15.

2. Буров, К. С. Сетевая организация взаимодействия образовательных организаций общего и профессионального образования в сфере профориентационной деятельности / К. С. Буров // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. — 2014. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevaya-organizatsiya-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-organizatsiy-obschego-i-professionalnogo-obrazovaniya-v-sfere> (дата обращения: 28.02.2023).

3. Профориентационный нетворкинг : практическое пособие / ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга ; авт.-сост.: И. С. Сергеев, Т. Н. Четверикова ; под науч. ред. И. С. Сергеева. — Санкт-Петербург, 2020. — 36 с.

К. В. Новичкова
г. Челябинск

Приемы концентрации внимания обучающихся на занятиях по английскому языку

Наверняка каждый педагог и родитель отмечают, что школьники невнимательны, не собраны, что им необходимо сконцентрироваться и сфокусировать свое внимание на определенном занятии.

Умение концентрировать внимание на каком-либо виде деятельности является важным условием овладения различными навыками во многих сферах деятельности человека. Безусловно, это напрямую касается учебной деятельности. Концентрация помогает сосредотачивать усилия на конкретной цели и выделять главное, помогает ребенку более качественно осваивать учебный материал, продуктивно работать на занятии, собраться перед выступлением, да и просто быть более успешным.

У детей и подростков основными недостатками, требующими коррекции внимания, являются: неумение сосредоточиться на задании; недолгая устойчивость и слабая концентрация, а также низкая избирательность внимания. Поэтому необходимо тренировать способность к концентрации внимания. Важно отметить, что подбирать упражнения нужно индивидуально, установив причину невнимательности и определив ее характер.

Тренировки должны быть недолгими, но регулярными и могут проходить в игровой форме. Каждое достижение обязательно нужно отмечать похвалой. Чтобы стимулировать интерес к занятиям, жела-

тельно чередовать задания, и за каждый тренировочный прием пытаться достичь одной поставленной цели. Также необходимо ограничить раздражители и исключить замечания, подсказки, громкие звуки и резкие движения, чтобы не мешать обучающимся концентрироваться на упражнении.

Сами задачи и игры нужно выбирать обязательно с перспективой воздействия на мыслительную деятельность и проявление наблюдательности. Это может быть поиск ошибок и недочетов, сравнение, обнаружение закономерностей, приведение примеров, обобщение и формулирование выводов и т. д. Также эффективны кроссворды, задания с соединением точек, сложные и детальные раскраски, собирание пазлов, игры жанра «поиск предметов» и «лабиринты».

Следовательно, педагогу для учебного занятия нужно выбирать определенные приемы и использовать их. Этот выбор обусловлен видом занятия и его этапом, а также самим учебным предметом.

Предлагаю ряд приемов, которые применяются на занятиях по иностранному языку, но также могут быть полезны с некоторой адаптацией и для других предметов деятельности.

С младшими школьниками для овладения лексикой можно использовать приемы «Найди предмет» и «Найди слово среди других», «Кто назвал что».

Прием «*Найди предмет*» не только способствует освоению новых слов и концентрации внимания и умению сосредоточиться, но и развивает воображение, образное мышление. Для реализации этого приема используются специальные иллюстрации, внутри которых нужно отыскать отдельные предметы, которые порой имеют весьма нестандартный вид. Суть приема заключается в том, что сначала мы с ребятами знакомимся с новыми словами. Ребята видят список слов на доске. Мы их читаем и переводим. Затем, педагог предлагает просмотреть условно-графические изображения подходящие к этим словам (рис. 1). При необходимости можно обсудить соответствия.

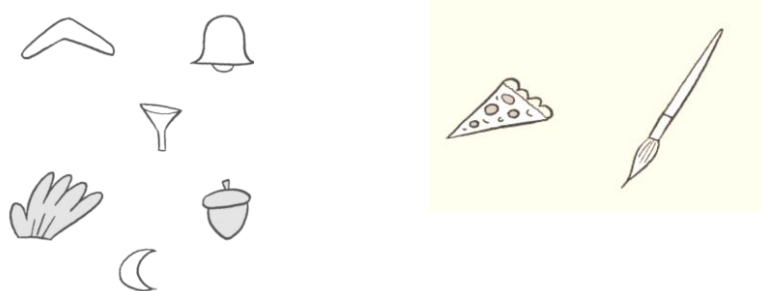


Рис. 1. Рисунки к словам

Далее ребятам предлагается сама иллюстрация, со списком искомым предметов:

In this big picture, find the boomerang, funnel, bell, glove, acorn, crescent moon, slice of pizza, artist's brush, mug, watering can, flashlight, comb, book, candle, and bat.

Задача обучающихся найти и отметить все предметы на иллюстрации (рис. 2), работая со списком слов.

На следующем занятии для закрепления новой лексики педагог продолжает работать с предложенной иллюстрацией с уже выполненным заданием. Для этого можно воспользоваться приемом «Кто назвал что». Суть этого приема несколько похожа на принцип игры «Снежный ком». При реализации этого приема нужно попросить ребят быть особенно внимательными, и запомнить, кто из группы называл какой предмет. Это нужно чтоб не называть уже упомянутый предмет, а также когда будут названы все предметы ответить, кем они были названы.



Рис. 2. Иллюстрация к словам-рисункам

Прием «Найди слово среди других» предполагает работу с уже знакомой лексикой и также направлен на улучшение концентрации внимания.

S J H A D K B O U G H T
 E T B R O U G H T B P S
 E A T E N L S V X C M W
 N K O Q H P J W B O Q F
 R E L X E F Z J C M D S
 B N D S A L G I V E N H
 E R D F R H O X K R Y O
 E A T L D O N E E T O W
 N W R I T T E N M E T N

Рис. 3. Спрятанные глаголы

Например, можно предложить ребятам вспомнить вторую форму неправильных глаголов, найти и обвести их в рисунке (рис. 3).

Также далее можно предложить сопоставить формы глаголов настоящего времени с найденными глаголами (табл. 1).

Таблица 1

Глаголы настоящего времени

1. buy	9. do
2. see	10. tell
3. go	11. show
4. be	12. hear
5. come	13. write
6. eat	14. bring
7. have	15. take
8. give	16. meet

Весьма эффективным является прием «Секундомер», который можно использовать в совокупности с любым из вышперечис-

ленных приемов. Использование «Секундомера» предполагает ограничение во времени, вплоть до секунды, чтоб выполнить упражнение. Это заставляет ребят максимально сконцентрироваться.

Прием «*Правильная рассадка*». Как ни странно, детей с низкой концентрацией внимания не всегда стоит сажать за первые парты. Неусидчивый ребенок может мешать ходу занятия. Можно посадить его в центре, но так, чтобы его можно было постоянно видеть и контролировать. Для этого периодически необходимо ходить по аудитории, задерживаясь возле «проблемных» парт. Ребята знают, что педагог может подойти в любой момент и начинают более сосредоточенно работать.

Прием «*Фокусировка*»

Часто в задании требуется использовать в ответах буквенные и числовые обозначения. Обучающиеся, которые не умеют концентрировать внимание на формулировке задания, тратят очень много времени на его понимание, испытывают чувство неуверенности и постоянно проверяют его содержание. Ребята же, владеющие этим навыком выполняют такие задания быстрее и дают больше правильных ответов.

Рассмотрим простой пример: В разделе для чтения предлагается прочитать текст, посвященный истории компьютера. Текст состоит из нескольких абзацев. После текста предлагается задание со следующей формулировкой:

Choose the correct answers, A, B, C.

The first computer...

A) was invented by someone called Baggage.

B) was very slow and very small.

C) had hundreds of handles.

Из формулировки задания складывается, что правильных ответов может быть несколько. Однако не все ребята обращают на это внимание и не все выполняют задание верно. Так, например, один из пунктов задания может предполагать выбор всех трех вариантов. Все они являются верными в соответствии с текстом.

Вот еще аналогичный пример:

Experts predict that in the future...

A) everyone will have a computer at home.

B) we will watch films on our home computers.

C) everyone will carry a personal computer.

В заключение хотелось бы отметить, что педагогу не менее важно создавать атмосферу доброжелательности, принятия, поддержки

и комфорта. Ведь позитивный настрой помогает легче справляться с самыми разнообразными задачами, даже требующими максимальной степени концентрации.

А. А. Нурбекова

г. Челябинск

Роль метода проектов в развитии исследовательской культуры обучающихся

Современной концепцией образования предполагается, что учащимся предоставлен широкий спектр возможностей обучаться в соответствии со своим желанием, получать наиболее качественные знания, умения, навыки и углубленные в той сфере интересов, которая ему близка. Возможность расширить сферу интересов ребенка предоставляет дополнительное образование. Привлечение обучающихся к дополнительному образованию, удержание их познавательного интереса к исследовательской деятельности, способствует развитию исследовательской культуры у обучающихся [2].

Исследовательская культура обучающихся — это совокупность знаний о закономерностях исследования и приемах исследовательской деятельности [6, с. 59]. Исследовательская культура обучающегося, по мнению Г. В. Макотровой [4, с. 19], отражает совокупность многообразных связей с окружающим миром, определяет способность к творческому самовыражению, возможности познавательной, творческой и исследовательской деятельности и способствует перенесению полученных в исследовательской деятельности навыков в новую исследовательскую ситуацию.

Мы согласны с А. С. Обуховым в том, что один из эффективных способов развития исследовательской культуры обучающихся это применение метода проектной деятельности [5, с. 122]. Рассматривая особенности работы по методу проектов для дополнительного образования детей можем отметить, что на сегодняшний день его концепция наиболее изучена исследователями и предложена для образовательной сферы на государственном уровне, ориентирована на самостоятельный опыт деятельности учащихся, развитие личной ответственности, формирование целостной системы универсальных знаний, умений, навыков [3, с. 23].

Метод проектов — это педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение школьника в создание

тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде [7, с. 11].

Основная идея метода проекта в том, что обучение должно строиться на активной основе, через целесообразную познавательную деятельность, соотносясь с личным интересом обучающегося именно в этом знании. Важно показывать им их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны им пригодиться в жизни [1, с. 38].

Методом проектов занимаются давно и успешно, однако изучению роли метода проектов в развитии исследовательской культуры обучающихся младшего школьного возраста мало уделено внимания. Тема развития исследовательской культуры встречается больше для старшеклассников, а для детей начальной школы крайне редко.

Реализуя дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу естественно-научной направленности «Исследователи» для детей начальной школы, я использую метод проектов в практике своей деятельности, направленный на развитие исследовательской культуры младших школьников.

Обучающиеся осваивают содержание программы, используя метод проектов, через следующие типы работ.

Реферативные работы написаны на основе изложения материала, взятого из литературных источников, Интернета и т. д. Они могут быть начальным этапом исследовательских или проектных работ. Сбор и представление информации по избранной теме. Например: «История происхождения жизни на Земле». Данный вид проектной работы помогает освоить новейшие информационные технологии, предполагает развитие способности к поиску, отбору, систематизации, обобщению информации.

Экспериментальные работы написаны на основе выполнения эксперимента, иллюстрирующего известные в науке законы и закономерности. Постановка эксперимента с заранее известным результатом в иллюстративных целях. Например: «Оценка качества воды своего микрорайона и способы очистки воды». Этот вид проектной работы раскрывает практические навыки обучающихся, их умения выполнять эксперимент, работать с приборами и оборудованием.

Натуралистические (описательные) работы направлены на наблюдение и объективное описание какого-либо явления по определенной методике. Фиксация результата сбора данных по определенной методике. Например: «Удивительная маскировка насекомых». Результатом данного вида работы является коллекция насекомых, собранных и изученных обучающимися.

Оформительские работы связаны с планированием, достижением и описанием определенного результата. Критерием качества оформительских работ является актуальность и практическая значимость. Достижение и описание заранее спланированного результата. Например: «Ландшафтный дизайн школьного двора». Результатом данного вида работы является готовый проект ландшафтного дизайна школьного двора.

Исследовательские работы, выполненные в результате анализа наблюдений, сбора материала, сведений, экспериментов и т. д. Извлечение нового знания из изучаемого предмета (на основе самостоятельно собранных и обработанных данных). Важным элементом исследования является гипотеза — предположение, которое необходимо доказать или опровергнуть в ходе исследования. Например: «Исследование газированных напитков и их влияние на здоровье школьников». Результатом данного вида работы является разработка полезного буклета с рекомендациями о влиянии газированных напитков на здоровье школьников.

Применение метода проекта в дополнительном образовании естественно-научной направленности продуктивно тем, что формирует исследовательскую культуру у детей младшего школьного возраста, развивает навыки исследования, позволяет выходить за рамки школьной программы, что дает возможность для обучающихся больше воплощать теоретические знания в практические. В процессе работы над проектом учащиеся развивают все три составляющие естественно-научные компетенции. А именно: научно объясняют явления, применяя методы естественно-научного исследования; работая с различными источниками информации, анализируют данные; оценивают полученные результаты.

В ходе изучения процесса развития исследовательской культуры в условиях реализации программы естественно-научной направленности «Исследователи» можно сделать вывод, что метод проектов является основой развития исследовательской культуры. Успехи детей в исследованиях рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности перед новым видом деятельности, у них воспитывается готовность к проявлению исследовательского познания в любом виде труда.

Список литературы:

1. Борытко, Н. М. Педагогические технологии / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. — Волгоград : Изд-во ВГИПК, 2006. — 59 с.

2. Горюнова, Т. А. Исследование — путь к творческой личности школьника / Т. А. Горюнова // Исследовательская работа школьников. — 2005. — №4. — С. 128–133.

3. Леонтович, А. В. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения / А. В. Леонтович // Народное образование. — 1999. — № 10. — С. 23–29.

4. Макотрова, Г. В. Учебно-исследовательская культура / Г. В. Макотрова // Педагогика. — 2007. — № 1. — С. 18–24.

5. Обухов, А. С. Развитие исследовательской деятельности учащихся / А. С. Обухов. — Москва : Изд-во «Прометей» МПГУ, 2006. — 224 с.

6. Разбегаева, Л. П. Исследовательская культура в контексте гуманитарного образования / Л. П. Разбегаева, Е. А. Фирсова // Изв. ВГПУ. — Волгоград, 2014. — № 9 (95). — С. 59–64.

7. Развитие мышления учащихся средствами информационных технологий : учебно-методическое пособие / под ред. Е. Н. Ястребцева. — Москва, 2006. — 160 с.

Ю. И. Овчинникова
г. Челябинск

Профессиональные компетенции руководителя как условие эффективного функционирования и развития структурного подразделения

О развитии своих профессиональных компетенций должен думать каждый руководитель любого уровня и направленности. От уровня развития профессиональных компетенций руководителя зависит качество деятельности всех педагогических работников в организации как образовательного процесса, так и воспитательной составляющей. Тем более что в наше время глобальные перемены государственной политики в сфере образования, процессы цифровой трансформации, изменение идеологических установок и картины мира современного поколения предъявляют новые требования к содержательному аспекту действий руководителей. К сожалению, многие управленцы не готовы к выполнению своих обязанностей на достаточном уровне. Это провоцирует возникновение высокого интереса к вопросам формирования и развития их профессиональных компетентностей.

Очевидно, что нельзя не заметить, что при кажущейся многоаспектности и обширности исследований деятельности руководителя

в условиях регулярного обновления образовательной среды еще многие свойства и качества успешных управленческих кадров изучены недостаточно хорошо и глубоко.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ регламентирует следующие требования к квалификации руководителя образовательной организации: наличие высшего профессионального образования по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет или высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области государственного и муниципального управления или менеджмента и экономики, а также стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет [2].

Итак, что же такое компетенции, какие они должны быть у руководителя структурного подразделения организации дополнительного образования и какую роль они играют в эффективном функционировании и развитии.

Компетенция — это заданное социальное и профессиональное требование к подготовке специалиста, необходимое для его эффективной профессиональной деятельности. Изучением вопросов развития компетенций занимались Е. Н. Белова, В. В. Тарасенко, А. В. Хуторской. Управленческая компетенция определена ими, как совокупность личностных качеств руководителя, где раскрывается содержание данного свойства личности с позиции современной управленческой педагогической деятельности руководителя образовательного учреждения, или способность и готовность целостно и глубоко анализировать, выявлять, точно формулировать проблемы образовательного учреждения и находить из большего числа альтернативных подходов к их решению наиболее целесообразный и эффективный относительно конкретной ситуации этого учреждения.

Из этого следует, что профессиональная компетентность руководителя должна включать две важные составляющие: это, во первых, — управленческие умения, во вторых, — педагогическая культура.

Управленческая компетентность руководителя рассматривается как интегративная система. Ее базовым компонентом является организация и обеспечение образовательного потенциала на основе имеющихся кадрового, методического и материально-технических ресурсов [10, с. 18]. В условиях обновления современной образова-

тельной парадигмы наиболее актуальны следующие элементы управленческой компетентности:

1) резильентность (от англ. Resilience — упругость, эластичность), подразумевающая позитивные ожидания относительно своего роста и развития, уверенность в себе, организованность, связанная с психологической адаптивностью и гибкостью, настойчивость в достижении поставленных целей, позитивные эмоции, репрессивный копинг, то есть умение адаптироваться к стрессу или преодолеть его, а также умение справиться со страхом, прокрастинацией и обидой;

2) лидерство, поведенческими индикаторами которого являются персональная ответственность за результаты педагогической команды, определение задач образовательной организации, координирование и концентрация усилий для их реализации, создание атмосферы развития, а также поддержка командного духа, подбадривание и поощрение;

3) умение принимать управленческие решения, от чего во многом зависят масштаб и широта программных возможностей образовательной организации [3]; для этого важны критическое осмысление ситуации, навыки работы с информацией, правильная оценка и тщательный анализ необходимых ресурсов и полученных результатов.

Личные качества управленца играют очень важную роль в эффективном руководстве. К этим качествам относятся: способность к индуктивным рассуждениям и анализу в новых ситуациях независимо от ранее приобретенных знаний, а также коммуникативность, вариативность мышления, сотрудничество, организованность, самоконтроль и самовыражение, деловое поведение, высокая обучаемость и ориентация на достижения. Также стоит обратить внимание на то, что все эти качества нейтральны. Сбалансированное и адекватное сочетание может принести удачу, так как у каждого руководителя должен быть и у большинства присутствует свой стиль управления.

Каким же должен быть современный руководитель структурного подразделения?

Чтобы представить модель современного руководителя в образовании необходимо понимать, что главное для руководителя — это ясное видение конечных целей, понимание масштабности и глубины задач, стоящих перед современным обществом, правильно определить приоритеты и способы выразить их, сформулировать и спрогнозировать результат.

По мнению Р. Л. Кричевского, современный руководитель решает главную задачу — обеспечить опережающий характер образования: ставить задачи, которые важны сегодня и которые станут еще более важными завтра, а, главное, уметь находить пути их решения.

Успешный и современный руководитель — владеющий юридическими и экономическими знаниями, заботящийся о роли учителя в своем коллективе, способствующий повышению квалификации педагогов, создающий условия для раскрытия их творческих способностей. Для создания комфортных условий обучения, ему необходимы знания педагогики, психологии, различных методик, технологий, умение разбираться в людях их знаниях. Руководитель должен быть лидером, достойным подражания. Лидерство это искусство, мастерство, умение, талант, творчество.

Необходимо обладать мужеством, чтоб принять на себя ответственность за инициативные действия и умение внушать это мужество ответственности своим сотрудникам.

Руководитель — психолог, потому что всегда ориентирован на душу человека и стоит на страже духовности. Он охраняет школу как место, где возвращается душа ребенка. Где постигаются высшие ценности жизни, где человек выступает в своей сущности как носитель социальных отношений.

Эффективность функционирования структурного подразделения зависит от стиля управления коллективом, от личных качеств руководителя. Это уверенность в себе в своих силах, возможностях. Руководитель все знает, умеет, может! Что означает для подчиненного уверенный в себе руководитель? Это, прежде всего, то, что в трудной ситуации на такого руководителя можно положиться, при таком руководителе легче думать о завтрашнем дне, он придает психологический комфорт, обеспечивает и повышает мотивацию к работе. Обязательным для руководителя является его эмоциональная уравновешенность и стрессоустойчивость.

Совершенно очевидным на сегодняшний день становится, что профессиональная компетентность не сводится лишь к знанию технологий и способов управления. Первостепенной важностью выступает педагогическая культура лидера руководителя структурного подразделения. «Педагогическая закалка» для руководителя очень важна, потому что во вверенном ему структурном подразделении есть своя специфика, и руководитель принимает как стратегические решения, так и методические, ему нужно хорошо разбираться в процессах взросления обучающихся и нюансах их подготовки, а также понимать принципы андрагогики.

Педагогическая компетентность представляет собой сложное явление, которое формируется поэтапно и характеризуется гибкостью. Изучая ее эволюцию в разные сензитивные периоды, А. С. Родиков поясняет, что в образовательных организациях закладываются ключевые качества, а именно понимание важности организации и управления, знание методов педагогического общения, владение индивидуальным стилем поведения, готовность к освоению социального опыта, способность к анализу, лидерству, принятию ответственности [7, с. 261].

В современных условиях для эффективного руководства организацией необходимо развивать следующие аспекты педагогической компетентности:

1) мотивационный (личная мотивация, то есть желание и стремление управленца возглавить инновационный процесс развития образовательного учреждения), и мотивация команды на достижение целей);

2) практический (навык выполнения воспитательной, культурно-просветительской, социально-педагогической, педагогической, научно-исследовательской и методической деятельности);

3) рефлексивный (механизм переосмысления стереотипов своей профессиональной деятельности в образовательной организации) [7, с. 170].

Таким образом, в настоящее время уделяется большое внимание совершенствованию управленческих кадров системы образования. Что касается «портрета» руководителя, то нужно подчеркнуть, что в первую очередь это человек, способный мыслить нелинейно. Его грани деятельности разнообразны: он и хозяйственник, и юрист, и экономист, и педагог. От грамотных и профессиональных действий руководителя зависит эффективность работы коллектива, успешность обучающихся, а в конечном счете решение задач в парадигме образования, социума, экономики и культуры.

Список литературы:

1. Профессиональный стандарт «Руководитель образовательной организации». — URL: http://pushkin-nsk.ucoz.ru/standart_rukovoditelja.pdf (дата обращения: 02.09.2021).

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 04.09.2021).

3. Директор года России 2021. — URL: <https://edu.gov.ru/press/4084/minprosvesheniya-rossii-zapustilosamyumasshtabnyu-upra>

vlencheskiy- konkursvsisteme-obrazovaniya-direktor-goda-rossii/ (дата обращения: 03.09.2021).

4. Лидеры России. Конкурс управленцев. — URL: <https://xn--d1achsanypala0j.xn--p1ai/#about> (дата обращения: 05.09.2021).

5. Медник, В. Роль и место профессиональных сообществ в гражданском обществе (по результатам кабинетного исследования) / В. Медник. — Эволюшн энд Филантропи, 2015. — С. 1–11.

6. Ресурсы развития кадрового потенциала региона в современных условиях (по результатам мониторинговых исследований и научно-практической конференции). — Санкт-Петербург : ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020. — 239 с.

7. Родиков, А. С. Становление и развитие педагогической компетентности руководителя образовательной организации в системе непрерывного образования : автореф. ... д-ра пед. наук / А. С. Родиков. — Санкт-Петербург, 2020. — 42 с.

8. Соломатин, А. М. Роль профессиональных сообществ в реализации инновационных образовательных проектов / А. М. Соломатин // Непрерывное образование: XXI век. — 2015. — Выпуск 4 (12). — С. 1–13.

9. Тарасов, С. В. Теоретико-методологические основы становления мировосприятия школьников в условиях современной социокультурной среды : дис. ... д-ра пед. наук / С. В. Тарасов. — Санкт-Петербург, 2001. — 361 с.

10. Топоровский, В. П. Интегративный подход к формированию управленческой компетентности директора развивающейся школы : дис. ... д-ра пед. наук / В. П. Топоровский. — Санкт-Петербург, 2002. — 331 с.

**Н. В. Орехова, А. А. Бондарь, Л. Н. Кравцова,
Л. В. Старкевич**
г. Белгород

**Вовлечение детей с расстройствами аутистического спектра
в дополнительное образование:
из опыта реализации регионального проекта**

Дополнительное образование является одним из важных условий успешной социализации детей, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (п. 1 ст. 75)

отмечено, что дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени [1].

Государство гарантирует всем детям, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детям-инвалидам, реализацию прав на образование, соответствующего их потребностям и возможностям вне зависимости от степени и тяжести нарушения психического развития, способности к освоению уровня образования. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» ставит ключевой задачей к 2024 году охватить 70% детей с ОВЗ программами дополнительного образования.

Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) представляют особую категорию детей с ОВЗ. Для них характерны нарушения речевого развития, нарушения в социальном развитии, неспособность к формированию общения; трудности в обучении, сложности в освоении бытовых и социальных навыков. С целью вовлечения детей с расстройствами аутистического спектра в дополнительное образование в Белгородской области с февраля 2020 года по декабрь 2021 года реализовывался региональный проект «Вовлечение детей с расстройствами аутистического спектра в дополнительное образование «Радость открытия». Руководитель проекта — Н. В. Орехова, директор ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

В данном проекте был отработан механизм межведомственного взаимодействия министерства образования Белгородской области, Белгородского института развития образования, управления культуры Белгородской области, управления физической культуры и спорта Белгородской области, Белгородского регионального центра психолого-медико-социального сопровождения, 20 муниципальных органов, осуществляющих управление в сфере образования, регионального модельного центра дополнительного образования детей, организаций дополнительного образования, общественных организаций, бизнес-сообщества и родительской общественности.

Цель проекта была следующая: к концу 2021 года увеличить охват детей с РАС в возрасте от 5 до 18 лет, вовлечь в дополнительное образование, с 20 до 45% в 20 муниципальных образованиях Белгородской области от общего числа, выявленных по итогам мо-

нитинга в феврале 2020 г. Согласно проекту предполагалось вовлечь в дополнительное образование детей с РАС из не менее 171 семьи. В проекте решались задачи:

— разработать и внедрить в «Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области» не менее 20 новых адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

— обучить не менее 120 педагогов на курсах повышения квалификации;

— провести не менее 40 коллективно-творческих дел для детей и родителей;

— провести 20 диалоговых площадок для родителей;

— провести 6 практико-обучающих семинаров для педагогов и не менее 2 фестивалей детского творчества;

— заключить не менее 3 соглашений о сотрудничестве с общественными организациями;

— выпустить не менее 300 рекламных буклетов о проекте.

В ходе реализации проекта осуществлялся регулярный мониторинг потребности в получении дополнительного образования.

Проведенный в феврале 2020 года входной мониторинг позволил выявить 144 ребенка с РАС, изъявивших желание заниматься в системе дополнительного образования. По состоянию на 10 декабря 2020 года 287 детей с РАС и их родители были готовы обучаться по программам дополнительного образования 5 направленностей. В октябре 2022 года было выявлено 390 обучающихся с РАС и их родителей, желающих продолжить обучение в постпроектной деятельности в системе дополнительного образования (рис. 1).

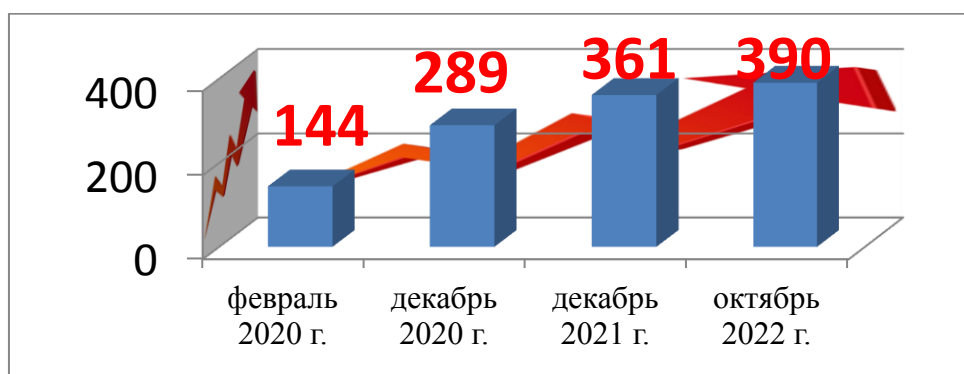


Рис. 1. Результаты входного, промежуточного и итогового мониторинга «Потребности детей с РАС в образовательных услугах в сфере дополнительного образования»

Педагогами дополнительного образования государственных и муниципальных организаций дополнительного образования были разработаны 204 адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программы по следующим направленностям: 13 — технической направленности; 97 — художественной направленности; 14 — естественно-научной направленности; 43 — социально-гуманитарной направленности; 37 — физкультурно-спортивной направленности. Разработанные и утвержденные на педагогических советах организаций дополнительного образования Белгородской области адаптированные дополнительные общеобразовательные программы были презентованы родительской обществу и размещены в Навигаторе дополнительного образования детей Белгородской области.

В настоящее время 409 детей с РАС вовлечены и занимаются по широкому спектру адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Дети успешно осваивают декоративно-прикладное творчество, конструирование из бумаги, эстрадный вокал, хореографию, гончарное искусство, войлоковалание, изобразительное и театральное творчество, элементы робототехники, обучаются умениям кулинарии, развивают коммуникативные навыки, учатся выстраивать отношения с окружающими, заминаются адаптивной физкультурой.

Все адаптированные программы составлены с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей с РАС: например, нарушение основных психических процессов (восприятия, внимания, памяти, речи, мышления, эмоционально-волевой сферы). В целях предупреждения утомляемости обучающихся составляющими каждого учебного занятия являются создание благоприятного психологического климата, ситуаций успеха, смены видов деятельности. В результате этого ребенок активно вовлекается в образовательный процесс, выполняет рекомендации педагога, переключается с одного сильного вида деятельности на другой.

Подготовка педагогических работников, реализующих АДО(О)П для детей с РАС, осуществлялась через курсовую подготовку на базе федеральных и региональных организаций высшего образования и проведение обучающих семинаров. В рамках проекта с 2020 по 2022 год прошли обучение 157 педагогов дополнительного образования (по плану проекта — не менее 120) на базах ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Россий-

ской академии образования» по дополнительной профессиональной программе «Разработка адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для обучающихся с ОВЗ и с инвалидностью, в том числе проявившими выдающиеся способности в творчестве, в науке и в спорте», а также в ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования».

Педагоги успешно освоили прикладной анализ поведения для коррекции проблемного поведения, обучения и социальной адаптации детей с расстройствами аутистического спектра и другими нарушениями развития, познакомились с особенностями психического развития при детском аутизме, изучили основные направления психолого-педагогической коррекции детей с аутизмом.

В целях повышения уровня профессиональных компетенций педагогических работников, реализующих АДО(О)П для детей с РАС, проведено 6 практико-обучающих семинаров, где вопросы применения современных технологий, методов и приемов обучения и социализации детей с расстройствами аутистического спектра, представлялся позитивный опыт работы педагогов дополнительного образования, реализующих АДО(О)П для детей с РАС. В работе семинаров принимали активное участие представители родительской общественности, специалисты Белгородского института развития образования, Белгородская региональная общественная организация «Синяя птица». В рамках проекта были разработаны и опубликованы «Сборник адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей с РАС» и «Сборник методических рекомендаций для педагогических работников по психолого-педагогическому сопровождению детей с РАС», разработанный специалистами «БелИРО».

Для детей с РАС и их родителей было проведено 57 диалоговых площадок, в которых приняли участие 158 представителей родительской общественности. В ходе работы площадок обсуждались вопросы взаимодействия родителей и педагогов по обучению и социализации детей с РАС. Было отмечено, что каждый ребенок требует индивидуального подхода и при помощи усилий педагогов, при деятельной поддержке родителей жизнь ребенка может быть изменена к лучшему.

Более 500 детей с РАС и их родители приняли участие в 109 коллективно-творческих делах, получили заряд творческого вдохновения и положительных эмоций. Изготовленные ими оригинальные поделки украсили выставки творческих работ. На сайте Белгородского регионального модельного центра дополнительного образова-

ния создана web-страница для родителей детей с РАС, на которой размещена информация о всех программах дополнительного образования, реализующихся в Белгородской области, изготовлен и размещен электронный вариант буклета на всех сайтах детских садов и школ муниципальных образований Белгородской области, в которых обучаются дети с РАС.

В рамках реализации проекта «Радость открытия» были заключены соглашения между департаментом образования области и 3 общественными организациями в сфере помощи семьям с детьми с РАС по вопросу организации дополнительного образования: Белгородская региональная общественная организация «Синяя птица», Белгородская региональная общественная организация «Мир без границ» и общественная организация «Родительская инициатива».

С целью раскрытия творческого потенциала детей для детей с РАС и их более полной социальной адаптации в современном мире в ходе проекта было проведено 2 региональных фестиваля детского творчества «Радость открытия». За 3 года 280 детей с РАС стали победителями и призерами фестивалей детского творчества на региональном уровне. Информация о ходе реализации регионального проекта «Радость открытия» размещена на сайте Правительства Белгородской области, на сайтах департаментов образования и кадровой политики Белгородской области, Белгородского областного Дворца детского творчества, в средствах массовой информации, в социальной сети «ВКонтакте».

Несмотря на то, что проект завершен, постпроектная деятельность активно продолжается. Проведенный итоговый мониторинг востребованности адаптированных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ во I полугодии 2022/23 учебного года показал, что наиболее востребованными по-прежнему остаются художественная и физкультурно-спортивная направленности. 92% родителей детей с РАС, опрошенных в социальной сети «ВКонтакте», заинтересованы в занятиях физкультурно-спортивной направленности. В рамках данного проекта в области реализуется 37 АДО(О)П физкультурно-спортивной направленности, по которым обучаются 107 детей с РАС. Количество групп физкультурно-спортивной направленности в следующем году будет увеличиваться.

В рамках постпроектной деятельности запланировано: проведение промежуточного и итогового мониторинга востребованности адаптированных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ во II полугодии 2022/23 учебного года; разра-

ботка и внедрение в образовательный процесс новых АДО(О)П для детей с РАС, учитывая пожелания родителей; повышение квалификации педагогов дополнительного образования для работы с детьми РАС; проведение региональных фестивалей детского творчества «Радость открытия».

Подводя итоги реализации данного проекта, можно отметить, что система дополнительного образования Белгородской области привлекла 390 детей с РАС и их родителей к творческой деятельности. В своем арсенале она имеет множество методов и приемов, позволяющих сформировать у ребенка с РАС способности взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, целенаправленно использовать речь для коммуникаций с ними в различных социальных ситуациях.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых // КонсультантПлюс. — URL: consultant.ru.
2. Национальный проект «Образование» 2019–2024. — URL: strategy24.ru.
3. Карвасарская, И. Б. В Стороне. Из опыта работы с аутичными детьми / И. Б. Карвасарская. — Москва : Теревинф, 2003. — С. 70. ISBN 5-901599-12-8.
4. Хаустов, А. В. Особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра / А. В. Хаустов // Аутизм и нарушения развития. — Москва : МГПУ, 2016. — Т. 14, № 2.

А. С. Осипова
г. Челябинск

Современные требования к профессиональным компетенциям педагогов дополнительного образования социально-гуманитарной направленности

Реализация государственной политики в сфере дополнительного образования детей и взрослых повлекла за собой целый ряд изменений в требованиях к профессиональной деятельности педагогических кадров, реализующих этот тип образования. Современное состояние уровня квалификации педагогов не в полной мере отвечает

специфическим требованиям к достижению качества дополнительного образования детей.

Дополнительное образование нацелено на создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организацию реальных дел, доступных для всех детей и дающих конкретный результат. Главная задача — не только дать первоначальные знания по тому или другому направлению (как это было раньше на уровне кружковой работы), но и отвечать запросам современного общества, обучая, развивая и воспитывая каждого учащегося как индивида социума. В связи с этим дополнительное образование подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. А главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остается именно педагог. Только сегодня это должен быть педагог-профессионал, педагог-новатор, педагог-исследователь, наставник, педагог-аналитик, так как именно от его профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта зависит качество образования.

За последние два десятка лет сфера дополнительного образования детей сделала большой рывок в переходе из внешкольной системы в образовательную систему за счет предъявления требований именно к педагогическим работникам, которые из «руководителя кружка», «культурного организатора» выросли до педагога дополнительного образования, педагога-организатора и других педагогических должностей. Современные исследования подтверждают, что профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в большинстве случаев требует подготовки, соответствующей среднему профессиональному или высшему образованию. Отсутствие системы подготовки специалистов для сферы дополнительного образования детей с необходимым уровнем образования, осложняет развитие кадровой инфраструктуры внешкольной, внеурочной и досуговой деятельности детей, что существенно снижает качество дополнительного образования. Требования, сформулированные в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», иногда оказываются несколько выше, чем, например, к учителю.

Имеет значение и тот факт, что посещаемость объединений дополнительного образования во многом зависит от качества содержания образовательного процесса, маркетинговой и рекламной деятельности. Определяющим условием увеличения охвата детей до-

полнительным образованием является предоставление им возможности попробовать себя в разных (современных, практико-ориентированных, способствующих предпрофессиональному и профессиональному самоопределению) видах деятельности, найти «свою деятельность» и «своего педагога». Отсюда рост потребности в квалифицированных кадрах, подготовленных по востребованным современным обществом направлениям дополнительного образования, педагогах, которые могут увлечь детей, наладить социальное партнерство, без которого сегодня невозможно обеспечить практико-ориентированный характер дополнительного образования [2].

Особые требования предъявляются к работе педагога, реализующего программу социально-гуманитарной направленности. Специфика дополнительного образования данной направленности требует постоянной активности обучающихся, направленной на решение различных социально значимых задач: социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы. Социально-гуманитарная направленность включает достаточно широкий спектр программ дополнительного образования:

— гражданско-правовые (знакомство с правовыми нормами отношений в государстве, правилами дорожного движения, основами безопасности жизнедеятельности; создание и реализация гражданско-патриотических проектов; имитационное и практическое решение правовых задач);

— социокультурные (расширение знаний по философии, филологии, истории, искусствоведению, лингвистика, литературоведение, социология, журналистика, этнокультура, обществознание, педагогика, основы психологии личности и группы; лидерские и организаторские практики; практики социального творчества и активности; освоение медиа-информационных технологий; развитие гибких навыков и современной грамотности; волонтерская активность; профессиональная ориентация (формирование первичных профессиональных установок, профессиональных планов в специальностях «человек — человек»; программы детских педагогических отрядов));

— управленческие (основы менеджмента; основы предпринимательской деятельности; практикумы управленческой деятельности; основы руководства совместной деятельностью людей; имитационное и практическое решение управленческих задач, включая детское самоуправление и командную работу);

— экономические (знакомство с нормами экономических отношений, включая экономику ведения домашних хозяйств; основы финансовой грамотности; создание и реализация социально-экономических проектов; имитационное и практическое решение экономических задач) [3].

Обновление содержания в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности направлено на формирование:

- личностных качеств;
- грамотности и компетентности;
- гражданской идентичности;
- социально-эмоционального интеллекта;
- «универсальных» компетенций: критического мышления, креативности, кооперации, коммуникации, навыков разрешения конфликтов, способности принимать решения, социального проектирования и др.;
- «современной грамотности» — информационная грамотность, финансовая, правовая и др.

Современные установки на развитие дополнительного образования, изменения, происходящие в программно-методическом и нормативно-правовом обеспечении образовательной деятельности, ставят педагога дополнительного образования перед необходимостью, преодолевая профессиональные дефициты, самостоятельно разрабатывать и ежегодно совершенствовать содержание дополнительных общеобразовательных программ, развивая собственный профессионализм и его интегративную характеристику — личностно-профессиональную позицию как способность педагога дополнительного образования системно и комплексно применять знания, умения, практический опыт для функционального выполнения основных видов профессиональной деятельности в контексте реализации собственных базовых ценностей и позволяющей благодаря профессиональной мотивации успешно разрешать проблему дефицитов в личностно-профессиональных аспектах [1].

Среди наиболее важных факторов, которые влияют на развитие личности детей в системе дополнительного образования, важнейшим является профессионализм педагога.

Современный педагог дополнительного образования — это мобильный, компетентный, думающий, ответственный, умеющий делать выбор, творец, владеющий ИКТ-технологиями. Педагог, вовлеченный в деятельность по самосовершенствованию, самопроектированию своего профессионального развития, постоянную рефлек-

сию этого совершенствования и развития, а также в образовательную инновационную деятельность. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, конкурентоспособную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Сегодня конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является компетентностно-ориентированное обучение, обозначенное в концепции модернизации Российского образования.

Компетенция — это знание, опыт, умение по кругу вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен. Компетентность — это способность к решению жизненных и профессиональных задач в той или иной области.

Базовая компетентность педагога заключается в умении организовать такую образовательную, развивающую среду, в которой становится возможным достижение образовательных результатов ребенка, сформулированных как ключевые компетенции. Уметь организовать обучение по программам социально-гуманитарной направленности таким образом, чтобы оно стимулировало интерес, желание вместе думать и дискутировать, ставить оригинальные вопросы, проявлять независимое мышление, формулировать идеи, высказывать разнообразные точки зрения. Чтобы оно мотивировало бы учащихся к более высоким достижениям и интеллектуальному росту.

Профессиональные компетенции педагогического работника — совокупность профессиональных знаний и навыков, необходимых для успешной педагогической деятельности в меняющихся условиях профессиональной деятельности. На основе анализа современных тенденций дополнительного образования, нормативно-правовой документации регламентирующей деятельность учреждения дополнительного образования, исследований, посвященных изучению специфики педагогической деятельности педагогов учреждений дополнительного образования теоретически обоснован и определен список профессиональных компетенций педагогов учреждения дополнительного образования:

— предметные (регулярно восполнять знания не только в сфере «своего» предмета деятельности, но и в смежных областях знаний;

использовать способы деятельности, предусматривающие планирование и конструирование учебного материала...);

— методические (выбирать наиболее подходящую технологию и применять методику; концептуализировать свой опыт, проектировать и конструировать педагогические инновации через применение современных педагогических технологий...);

— психолого-педагогические (дифференцировать специфику усвоения конкретными обучающимися учебного материала с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, знания об особенностях учебно-познавательной и коммуникативной способности детского объединения и конкретного обучающегося...);

— коммуникативные (адекватно использовать коммуникативные средства в различных педагогических ситуациях, возникающих как в образовательном процессе, так и за его рамками при общении с обучающимися, родителями...).

Компетенции в области применения передовых образовательных технологий:

— применение цифровых технологий и формирование цифровой среды в обновлении содержания и технологий дополнительного образования;

— освоение проектных способов преобразования педагогической действительности на основе прогнозирования, планирования, конструирования, исполнения в определенные сроки и оценка достижения запланированного;

— технологии инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;

— проектирование и тьюторское сопровождение индивидуального образовательного маршрута ребенка;

— владение технологиями самопрезентации и представления опыта и продуктов своей профессиональной деятельности.

Сегодня каждый педагог дополнительного образования должен осознавать необходимость презентации своего педагогического труда. Важно не только уметь организовать работу в объединении, грамотно и эффективно реализовывать свою дополнительную общеобразовательную программу, важно уметь рассказывать об этом, заинтересовать своей работой, убедить всех в ее актуальности, нужности, доказать ее эффективность. Необходимо стремиться к тому, чтобы статус педагога дополнительного образования стал имиджевым.

Таким образом, развитие профессиональной компетентности — это развитие творческой индивидуальности, формирование воспри-

имчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества. Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Список литературы:

1. Дьячкова, Т. В. К вопросу о специфике профессиональной деятельности педагога дополнительного образования / Т. В. Дьячкова // Современные проблемы науки и образования. — 2020. — № 6. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30416> (дата обращения: 11.02.2023).

2. Научно-методические рекомендации по дальнейшему совершенствованию и применению профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» / А. В. Золотарева, ректор ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», д-р пед. наук, профессор (соавторы: сотрудники Регионального модельного центра дополнительного образования детей ЯО — А. Б. Разумова, Н. В. Румянцева, Е. А. Горюшина, Н. А. Гусева).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Е. Н. Палатова, О. В. Пугачева
г. Пенза

Метод проектов в работе преподавателей студии «Художник-модельер»

Образование является ключевой сферой, от которой зависит главное — инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, а также сформировать личность, способную самостоятельно строить свою жизнь. Обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, конструктивностью, динамизмом. В педагогической теории обучения

учащийся становится центральной фигурой, а его деятельность приобретает активный, познающий характер.

Сегодня метод проектов используется в обучении в обновленном виде. Именно осмысление и применение этого метода в новой социально-культурной ситуации в свете требований к образованию на современной ступени общественного развития позволяет говорить о проекте как о новой педагогической технологии, которая позволяет эффективно решать задачи личностно ориентированного подхода в обучении.

Метод проектов — это именно та педагогическая технология, где важен не конечный результат, а сам процесс приобретения знаний. Она позволяет научить учащихся самостоятельно учиться и добывать необходимые знания, учить умению адаптироваться в жизненных ситуациях и самостоятельно принимать решения, критически мыслить.

Цель проектной деятельности:

- активизация процесса обучения;
- развитие познавательной, творческой, изобретательской и практической активности учащихся;
- формирование навыков работы с информацией.

В МБОУДО ШРДТ г. Пензы им. Ю. Е. Яничкина метод проектов применяется на занятиях в студии «Художник-модельер» уже более 15 лет. Этот метод позволяет педагогам учить, а учащимся учиться весело и интересно. На занятиях создается атмосфера, стимулирующая появление новых идей и мнений по созданию коллекций одежды. Это и эстетическая среда, и интеллектуальная, и среда общения. Педагоги дают возможность любому ученику почувствовать, как происходит процесс творчества. Ведь кем бы ни был наш ученик в дальнейшем, это обязательно пригодится ему в жизни.

Интерес к дизайну в современном мире все возрастает. Актуальность самостоятельного изготовления одежды не снижается. В студии «Художник-модельер» метод проектов позволяет учащимся самостоятельно пройти весь путь от идеи до воплощения в процессе создания одежды, формирует практические умения и навыки, через проживание «ситуации успеха» не на словах, а на деле почувствовать себя значимым, нужным, успешным, способным преодолевать различные проблемные ситуации.

Метод проектов применяется буквально с первых занятий. Например, при закреплении темы «Ручные швы» детям предлагается выбрать проект «В подарок маме» (подставка под чашку). Инди-

видуальность каждого проекта выражается в произвольном выборе декоративного оформления, а обязательность применения определенных инструментов служат в качестве закрепления пройденного материала. Данный вид деятельности способствует развитию творческих способностей детей, познавательного интереса и самостоятельности, уверенности в своих силах.

Еще не умея шить, девочки начинают создавать проекты из бумаги в технике бумагопластики, учатся работать с объемами. Делают проекты из нестандартных материалов, например, создают коллекцию из утеплителя, делают головные уборы.

В практике студии «Художник-модельер» используются следующие виды проектов:

— исследовательские творческие проекты: учащиеся экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде выставок своих творческих работ;

— информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы;

— творческие проекты (создание коллекций одежды).

Педагоги подводят каждого учащегося к его собственному открытию, показывают, как это здорово — придумать что-то полезное, новое, творческое. Эта идея положена в основу создания «Рукодельного театра Моды», где дети сами создают коллекции, с которыми потом выступают на сцене.

Проектная деятельность «заставляет» учащегося по-новому посмотреть на свои умения, на характер взаимодействия с окружающим миром.

Метод проектов является технологией, обеспечивающей рост личности ребенка. Выполнение творческого проекта — одна из сторон воспитания, это возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащегося. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально и в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Почти все свои проекты учащиеся представляют на конкурсы различного уровня, где их оценивает компетентное жюри. Это мощный стимул для творчества, потому что почти все работы учащихся студии «Художник-модельер» занимают призовые места.

Метод проекта позволяет:

- 1) развивать творческое мышление;
- 2) вводить элементы исследовательской деятельности;

3) решить проблему мотивации, которая является одной из самых острых проблем образования на настоящий момент;

4) формировать личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (развивается умение работать в команде, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);

5) включать учащихся в «добывание знаний» и применять их (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Сегодня в нашем регионе формируются новые подходы в профориентационной работе, которые не ограничиваются поиском одной пригодной для человека профессии, а означают подбор определенных видов деятельности, позволяющих реализовать способности и стимулировать развитие личности. В связи с этим учащиеся студии «Художник-модельер» разработали и реализуют проект «Детская имидж-студия», который вовлекает детей и подростков школьного возраста, в дизайнерское искусство и погружает в профессию дизайнера, портного, логиста, бизнесмена. Работа над проектом обогатила учащихся знаниями по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, позволила получить раннюю профессиональную ориентацию.

Разрабатывая и реализуя свои авторские идеи в «Детской имидж-студии», девочки установили долгосрочные контакты с представителями бизнеса в городе Пенза, приобрели личностный опыт предпринимательской деятельности, стали более подготовленными в практическом плане к рынку труда. Это позволит им в дальнейшем обеспечить перспективу работы в сфере предпринимательства в городе Пензе.

Метод проектов действительно эффективное средство социализации учащихся. Заслуга его в том, что он дает возможность быть успешным каждому ученику, независимо от способностей, наклонностей, черт характера.

При реализации проектной деятельности изменяется роль преподавателя, который становится помощником. Его задача — создать условия для инициативы детей, научить детей учиться самостоятельно.

Изменяется и роль учащегося, который вместо пассивного слушателя становится личностью, способной использовать все средства информации, которые ему доступны, и влиять на мотивацию других учащихся.

Таким образом, создавая проекты, используя свои интересы, полученные знания, проводя исследования по интересующим проблемам, ученики включаются в творческий процесс. Результатом является не только окончательный продукт, но и развитие в детях качеств, необходимых им в дальнейшем во взрослой жизни.

Дети учатся работать в коллективе, с разными людьми, в разных ситуациях, учатся прислушиваться друг к другу, воспринимать разные мнения. Они вместе познают мир, в котором живут, интеллектуально развиваются, максимально раскрывают свои творческие способности и учатся применять их в жизни, в своей будущей профессии.

Во время работы над проектом развиваются не только ученики. Преподаватели тоже постоянно совершенствуются в своем мастерстве, чтобы идти в ногу со временем и растить действительно современных, творчески мыслящих людей.

М. Г. Петрова, Н. В. Еремина, Л. А. Суворова
г. Воронеж

Наставничество как инструмент решения приоритетных задач в системе непрерывного образования педагогов дополнительного образования

В Указе Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» говорится, что Правительству РФ при разработке национального проекта в сфере образования следует исходить из того, что к 2024 году необходимо обеспечить создание условий для развития наставничества. Проект «Учитель будущего» предполагает вовлечение не менее 70 процентов педагогических работников в возрасте до 35 лет в различные формы поддержки и сопровождения, в том числе наставничества.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в национальном проекте «Образование». Наставничество в образовании — важнейшее условие в профессиональном становлении молодого педагога, в повышении педагогического мастерства. Это традиционная технология, позволяющая осу-

ществовать непрерывное профессиональное развитие педагогов и их адаптацию к новым условиям.

Руководствуясь распоряжением Правительства РФ от 20.08.2021 № 2283-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.12.2019 № 3273-р, приказом департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 29.07.2022 № 1055 «О внедрении целевой модели наставничества педагогических работников в образовательной организации Воронежской области», во Дворце творчества детей и молодежи было принято решение о создании необходимых условий для внедрения данной модели в учреждении.

Еще с 2018 года во Дворце творчества началась поэтапная разработка системы наставничества педагогических работников, способствующей их непрерывному профессиональному росту и самоопределению, личностному и социальному развитию, самореализации и закреплению молодых/начинающих специалистов, а также выявлению, аккумулированию и распространению лучших практик наставничества в системе дополнительного образования детей. Работа с начинающими специалистами является одним из самых значимых компонентов методической деятельности в образовательной организации, которая направлена на анализ наиболее типичных затруднений дидактического характера, встречающихся у начинающих педагогов.

Целью наставничества во Дворце творчества детей и молодежи является оказание помощи начинающим педагогам в их профессиональном становлении, а также формирование в учреждении кадрового ядра.

Основными задачами наставничества являются:

— привитие начинающим специалистам интереса к педагогической деятельности и их закрепление в учреждении;

— ускорение процесса профессионального становления педагогических работников и развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на них обязанности по занимаемой должности;

— адаптация к корпоративной культуре, усвоение лучших традиций коллектива и правил поведения в учреждении, сознательного и творческого отношения к выполнению обязанностей педагогического работника;

— формирование у начинающего специалиста потребности в проектировании своего развития, в совершенствовании профессиональной компетентности.

Процесс взаимодействия наставников и наставляемых можно разделить на следующие этапы.

— *Прогностический* этап предполагает постановку цели взаимодействия, выстраивание отношений взаимопонимания и доверия, определение круга обязанностей, выявление недостатков в умениях и навыках начинающих специалистов.

— *Практический* этап подразумевает разработку и реализацию персонализированных программ адаптации, корректировку профессиональных умений начинающих специалистов.

— *Аналитический* этап определяет уровень профессиональной адаптации начинающих специалистов и степень их готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

Каждый этап предполагает ряд мероприятий, который наставники определяют и прописывают в индивидуальных планах, опираясь на потребности наставляемых, выявленные во время анкетирования.

Овладение практическими навыками в рамках своей специальности достаточно длительный процесс, который предполагает освоение основных функциональных обязанностей педагога, знакомство с нормативно-правовой базой образовательного процесса, формирование профессиональных компетенций и профессионально значимых качеств. Одновременно начинающие специалисты могут привнести новые взгляды на обучение, воспитание, развитие обучающихся, инициировать «свежие» идеи в рамках работы педагогического коллектива.

В ходе реализации системы наставничества во Дворце творчества детей и молодежи были созданы пары наставников и наставляемых, утвержденные приказом учреждения, осуществлялся подбор лучших практик наставничества из многолетних материалов, в том числе мастер-классов, проводимых ежегодно в учреждении. Данные материалы распространяются среди педагогов посредством выпуска пособий, рекомендаций, выступлений на методических объединениях, творческих лабораториях, педагогических советах, заседаниях Школы молодого педагога.

Для реализации комплекса мер по созданию эффективной среды наставничества в ДТДиМ были проведены следующие мероприятия:

— создана рабочая группа из числа методистов под руководством заместителя директора по научно-методической работе;

— изучена федеральная и региональная нормативно-правовая база;

— разработаны и приняты соответствующие локальные акты (Положение о системе наставничества в МБУДО ДТДиМ, приказы о внедрении системы наставничества в учреждении, о назначении

наставников и наставляемых в зависимости от форм наставничества, от цели персонализированной программы наставничества педагога, от имеющихся профессиональных затруднений, от запроса наставляемого и имеющихся кадровых ресурсов);

— создана дорожная карта (план мероприятий) по реализации Положения о системе наставничества в ДТДиМ;

— на сайте учреждения создан раздел «Наставничество», где собрана нормативная база по наставничеству, материалы Школы молодого педагога и новости по наставничеству;

— разработано Положение о методическом объединении наставников;

— разработаны и утверждены персонализированные программы наставничества по традиционным формам «методист — методист», «педагог — педагог», «методист — педагог», «администратор — методист» и др.

В ближайшее время планируется использовать форму *реверсивного* наставничества: педагог младшего возраста становится наставником опытного профессионала по вопросам новых тенденций, технологий, а опытный педагог становится наставником начинающего педагога в вопросах методики и организации учебно-воспитательного процесса.

Кроме того, планируется установление контактов с различными учреждениями и организациями по проблемам наставничества (заключение договоров о сотрудничестве, о социальном партнерстве, проведение координационных совещаний, участие в конференциях, форумах, вебинарах, семинарах по проблемам наставничества и т. п.).

С целью признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность Президент РФ издал Указ от 27 июня 2022 года № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника».

Р. А. Плотников, М. В. Плотникова, Т. М. Березовская
г. Иркутск

**Опыт эффективного применения
цифровых образовательных ресурсов
в учебно-развивающей среде
клуба «Полиглот»**

Изучение языка и страноведения — очень важны и актуальны в современном мире, так как они направлены на развитие коммуни-

кативных компетенций, творческих способностей и профессионального самоопределения. Дополнительное образование не ограничено рамками государственных стандартов и именно поэтому в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ возможно использование разнообразных методов и приемов обучения.

На базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» в 2000 году педагогами дополнительного образования Тamarой Михайловной Березовской, Романом Александровичем Плотниковым, Мариной Валерьевной Плотниковой создан Клуб «Полиглот». В рамках его деятельности осуществляется формирование иноязычной компетенции (говорение, аудирование, чтение и письмо), необходимой для успешной социализации и самореализации учащихся, воспитание ценностного отношения к иностранному языку как инструменту познания и достижения взаимопонимания между людьми и народами, создание условий для развития талантов и способностей, личностных качеств у детей. Данные направления реализовываются в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Столика Англия» (изучение страноведения) (далее — программа). Данная программа рассчитана на три года и предполагает обучение по трем блокам: первый год: изучение Великобритании и США; второй год — Канада; третий год — изучение Австралии и Новой Зеландии. Индивидуальные занятия включают в себя практическое изучение английского языка: перевод аннотаций, инструкций, лексика для путешествия. Программа востребована детьми и их родителями (законными представителями): в 2020/21 уч. г. обучалось 170 учащихся; в 2021/22 уч. г. — 190; в 2022/23 уч. г. — 210 человек.

Эффективность использования педагогами методов, приемов, образовательных технологий отражается в результатах деятельности учащихся. Ребята постоянно участвуют в конкурсных мероприятиях по иностранному языку различного уровня и занимают призовые места: с 2018 по 2023 год в международных конкурсах участвовало 215 учащихся.

Язык и традиции народа постоянно находятся в развитии и изменении, все больше в жизнь человека входят цифровые технологии. Современное образование, в том числе дополнительное, сегодня невозможно представить без цифровых технологий — ведь мы обучаем и воспитываем поколение Z, поколение зуммеров. Учебно-методический комплекс к программе «Столика Англия» формируется педагогами и включает развивающие задания. Чтобы

процесс обучения был эффективным, интересным для детей мы используем электронные образовательные ресурсы: электронные издания Т. Ю. Дроздовой, Ю. Б. Голицынского, С. Д. Комаровской, Л. М. Гудковой. Много обучающих интересных учебных пособий и аудиоматериалов к ним предоставляет сайт Министерства просвещения Российской Федерации. Не менее интересны материалы на электронных носителях ведущих европейских издательств: Cambridge University Press, The Longman, COLLINS, MACMILLAN, Oxford press, издания Raymond Murphy, Martin Hewings, Express Publishing. Данные электронные учебные пособия сопровождаются богатым справочным материалом, играми и тестовыми заданиями.

Сотрудничество с международными организациями, такими как: British Council, Alliance Française, RT France, RT America предоставило доступ к современным информационным образовательным ресурсам и мероприятиям на международном уровне. Учитывая их аутентичные видео, аудио и игровые материалы преподавание английского языка в Клубе приближено к естественным условиям. Очень богатый цифровой ресурс, который можно использовать на занятиях — это сайты BBC English Learning English with Disney. С 2023 года доступ к некоторым англоязычным программам стал значительно ограничен в связи с политической обстановкой в мире, но применение отечественных электронных ресурсов позволяет успешно реализовывать основные направления деятельности Клуба «Полиглот».

Учитывая возрастные особенности современных детей, педагоги Клуба разрабатывают свои методические приемы развития иноязычной компетенции. Например, «Лингвозеркало» по обучению детей фонетике английского языка. Данный метод основывается на наглядном представлении учащимся положения органов речи при произношении изучаемых звуков — создан авторский презентационный и видео материал, где артикуляцию объясняет носитель языка, учащийся при помощи зеркала учится правильно ставить органы речи, а отработка данных звуков происходит на русских словах и скороговорках — зеркальное отображение английской фонетики на родных для ребенка словах. Когда дети произносят русские слова и привычные звуки на английский манер, они быстро осознают разницу в произношении. Таким образом, «зеркальное» в прямом и переносном смысле изучение фонетики показало высокую эффективность.

Развивающие игры, песни, считалки обязательно сопровождаются презентаций, видеосюжетом, которые разрабатываются педаго-

гами самостоятельно. Данные методические разработки представлены на сайте Дворца творчества города Иркутска ([ссылка](#)). При подготовке к занятиям используются бесплатные сервисы для создания обучающих игр и игровых упражнений. Одними из эффективных онлайн-сервисов считаем Learning Apps ([ссылка1](#), [ссылка2](#)), Madtest, Kahoot. Благодаря им, мы создаем развивающие упражнения к темам учебного плана.

Наша программа предполагает различные методы и приемы активизации внимания детей, в которых используются цифровые образовательные ресурсы. Методы: наглядный — демонстрация и показ (для актуализации страноведческих знаний, изучения геополитической информации о ведущих мировых державах и англоязычных стран — презентации); словесный — активный: беседа (педагог — учащиеся), диалог (педагог — учащиеся, учащийся — учащийся) для развития умений и навыков устной речи, диалогической речи; беспереводной (интуитивный) метод для развития языковой памяти; практический: работа с интерактивной доской, работа с игровыми карточками из серии Мемо, исполнение песни для закрепления знаний, умений и навыков, компетенций; интерактивный: интерактивные упражнения, разные онлайн-сервисы в процессе закрепления знаний, изучения нового материала; метод сотрудничества: работа в группе, в парах для развития коммуникативной компетентности; методы поощрения и похвалы для мотивирования учащихся.

Также на занятиях применяются оригинальные приемы.

На организационном этапе:

— прием «Речевка-дубляж» (активизация детей на языковое занятие: дети приветствуют друг друга речевкой на английском языке),

— прием-индукция «Интерактивный вопрос» (заинтересовать присутствующих и активизировать их мыслительную деятельность и настроить на активное участие при помощи вопроса на знание и догадку).

На основном этапе:

— прием «Тематическая презентация» (новый материал, активизация познавательной способности);

— прием «Творческая мастерская» (закрепление лексического материала, творческая работа);

— прием «Попробуй сам» (выполнение заданий и разыгрывание конкурса, чтобы окунуться в атмосфере английского праздника и узнать о традициях и культурных особенностях праздника практическим путем);

— прием «Фантазируй» (придумывание смешных и страшных историй для активизации лексики и снятия языкового барьера);

— прием «Я доверяю папе и маме» (участие родителей в качестве членов команды и членов жюри, выстраивают доброжелательные отношения и доверие к родителям);

— прием «Презентация технологии» (изложение порядка действий при выполнении практической работы),

На заключительном этапе.

— прием «Викторина» (блиц опрос по всем аспектам занятий в форме соревновательной викторины);

— прием «Конкурс» (в процессе мероприятия дети принимают участие в мини конкурсах, жюри которых являются их родители; результаты объявляются сразу после проведения данного этапа).

Наши занятия разнообразны по формам. Одна из интересных и нестандартных форм — интеллектуальный виртуальный марафон.

Интеллектуальная игра подразумевает такую форму организации образовательной деятельности как групповая, работа в парах, индивидуальная. Этапы игры и задания на этапах определяются с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся и рассчитываются на разные уровни языковой подготовки. Испытания марафона делятся на различные этапы и предполагают постоянную смену деятельности. Индивидуальную работу лучше всего планировать на начальном этапе, когда внимание детей более сконцентрированное. Предложенные для индивидуальной работы задания должны соответствовать уровню подготовки каждого учащегося, и способствовать расширению знаний по предмету, а также речевой деятельности. Задания интеллектуальной игры (марафона) должны быть разной сложности, требовать от учащихся проявления творческого подхода к решению предложенного задания. Групповая и парная форма деятельности учащихся дают возможность каждому ребенку почувствовать себя уверенным, так как более мотивированные учащиеся могут оказать помощь тем, кто не мог самостоятельно справиться с заданием. Это элемент наставничества по модели «ученик — ученик». Педагог в процессе занятия выступает в роли консультанта, тьютора. Такая форма работы создает ситуацию успеха для каждого учащегося и способствует развитию компетенций у учащихся с учетом их индивидуальных возможностей и способностей.

Для реализации принципа доступности дополнительного образования в своей практике используем дистанционные образователь-

ные технологии в соответствии с требованиями Порядка применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816). Изначально работа велась на платформе ZOOM, а занятия записывались в программе Bandicam (Бандикам). Бандикам — очень удобная, компактная программа записи экрана для Windows, которая может записывать все, что происходит на экране ПК в формате высококачественного видео. С помощью данной программы, педагог может записывать необходимый материал с любых видеоустройств, таких как веб-камера, IPTV, смартфон. Bandicam — это лучшая программа для записи учебных занятий. Самое главное, что она позволяет смонтировать видео урок, исправить наглядно сделанные ребятами задания, сохраняя записанное в малообъемном формате. Сегодня для организации учебных занятий с помощью программы Bandicam можно использовать планшет. Это более эффективно и интересно для детей. Онлайн занятия проходят сегодня при необходимости на платформе Teams.

Обязательное условие при организации учебного занятия — соблюдение принципов здоровьесберегающей деятельности. Используя цифровые технологии, проводим нестандартные физкультурминутки, включающие различные движения в виде игры, песни, считалочек. При этом дети поют и говорят на английском языке, что способствует совершенствованию иноязычной компетенции. Очень хорошие музыкальные и игровые зарядки на английском языке можно найти в сети интернет на сайте [English singsing](#).

Использование кейс технологий, технологии проектной деятельности сегодня невозможно без использования информационно-образовательных ресурсов и компьютерных программ. Программа «Столикая Англия» предусматривает проектную деятельность учащихся, как в ходе текущего контроля, так и при итоговой аттестации. Работая над кейсами и проектами, ребята не только исследуют определенный объект, решают проблемную задачу, но и учатся систематизировать собранный материал, работать с программой Power Point. Используя данную программу, учащиеся создают презентацию для своего публичного выступления — для представления и защиты проекта.

Нельзя не сказать о проблеме использования в практике обучения цифровых технологий — это техническая оснащенность учебных кабинетов цифровой техникой. Учебный кабинет на базе Дворца творчества оснащен цифровым оборудованием: мультимедиа

проектор, ноутбук, электронная доска, но программу реализовывает три педагога. Данную проблему мы решили, разработав проект по сетевому взаимодействию с образовательными организациями города Иркутска, который был разработан в 2017 году, ежегодно пролонгируется. Данный проект стал призером регионального фестиваля проектов «Мы вместе», а в 2020 году стал инновационной региональной стажировочной площадкой на базе ГАУ ДПО ИРО Иркутской области. Проект предусматривает сотрудничество и взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, иными юридическими лицами в рамках реализации программы «Столикая Англия».

Один из самых верных способов достичь успеха — это построить систему взаимодействия и сотрудничества. Данная система всегда взаимовыгодна и нужна для всех партнеров. Для нас это выгода в том, что успешно была решена не только проблема оснащения цифровой техникой, но и такие проблемы, как нехватка помещений, увеличение количества детей, занимающихся по программе, сложность в организации и проведения конкурсов, олимпиад, массовых и внеурочных мероприятий. Поэтому сетевое сотрудничество и взаимодействие создало условия для успешной реализации программы, для самореализации учащихся.

Таким образом, цифровые технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, позволяют создать развивающую учебно-образовательную среду и условия для самореализации учащихся, достичь поставленную цель занятия, успешно формировать планируемые результаты.

Работа современного педагога неразрывно связана с использованием электронно-цифровых материалов, так как цифровые технологии сегодня помогают:

- педагогам успешно реализовать свой индивидуальный образовательный маршрут, используя онлайн-курсы, сайт Минпросвещения, сайты иных образовательных организаций;
- опубликовать свои методические разработки;
- организовать участие детей в дистанционных конкурсных мероприятиях.

Педагоги сегодня отвечают за будущее нашей страны на десятилетия вперед, поэтому они должны обеспечить такую созидательную мощь, такую динамику развития детей, чтобы никакие преграды не помешали подрастающему поколению уверенно и самостоятельно идти вперед, и впоследствии внести вклад в развитие нашей страны.

**Конкурс педагогического мастерства —
территория профессионального роста
(из опыта работы Дворца пионеров и школьников
им Н. К. Крупской г. Челябинска)**

Современный ребенок — современный педагог, педагог для нового поколения — эти слова в последнее время можно часто слышать на форумах и конференциях, где обсуждаются проблемы и пути модернизации современного образования. В равной степени требования к постоянному совершенствованию профессионального мастерства, в соответствии с вызовами стремительно развивающегося общества, относятся как к общему, так и дополнительному образованию. И конечно к каждому отдельному педагогу! Только успешный педагог может создать ситуацию успеха ребенку. Глубокие предметные знания, открытость к инновациям в сочетании с традициями, креативность и духовно-нравственные ценности, любовь к своему делу педагог должен постоянно «жить в настоящем», чтобы успеть за временем.

Существуют разные формы повышения профессионального мастерства, конкурс — одна из них. С каждым годом они становятся все более популярной формой трансляции личного опыта педагогическому сообществу.

Возможности информационно-коммуникационных технологий значительно расширяют границы для участия как в очных, заочных, так и дистанционных формах конкурсных мероприятий.

Анализируя итоги различных конкурсных мероприятий, среди «плюсов» можно отметить: развитие профессиональных и творческих компетенций педагога, распространение лучших педагогических практик, ожидаемый личный успех участника конкурсного события. Кроме того, данные мероприятия — проверка педагога на трудоспособность, выносливость, психологическую устойчивость, концентрацию физических и эмоциональных сил. Среди «минусов»: проблема организации трудового дня (временная загруженность, «отрывающая» от основной работы, семьи) и некоторые материальные затраты на поездку (приобретение материалов для мастер-класса и т. п.) Участие в конкурсе — это трудоемкий, кропотливый, эмоционально затратный процесс не только для участника, но и группы поддержки. Очень важно в данной ситуации выстроить отношения

в команде (участник — группа поддержки), основанные на понимании уважении и доверии.

Многолетний опыт участия специалистов МАУДО «ДПШ» в различных формах предъявления опыта (мастер-классы, открытые занятия, конференции, проекты, стажировочные площадки, конкурсы профессионального мастерства разного уровня и форм проведения) позволяет утверждать, что в учреждении сложилась определенная система выявления и поддержки талантливых педагогов. Попробуем описать этот опыт.

В настоящее время существует огромное количество конкурсов профессионального мастерства. Они разные: очные, заочные, онлайн, многоэтапные, краткосрочные, представление опыта в разных формах («живая» самопрезентация, тематические видеоролики, программы дополнительного образования и их презентация, методические кейсы и другие). Все материалы и сам участник должны быть представлены в соответствии с требованиями конкурса, а главное: современно, профессионально, творчески.

Подготовка к Конкурсу всегда начинается с тщательного изучения Положения о конкурсе: сроки, форма проведения, содержательный аспект. Важна каждая деталь, от этого зависит выбор будущих участников и состав группы поддержки.

Далее работаем с «банком» потенциальных участников. Критерии отбора будущих конкурсантов: высокий уровень предметной компетентности; современная востребованная дополнительная общеобразовательная программа; владение разнообразными педагогическими технологиями, высокий творческий потенциал и социальная активность; умение работать в команде (уважение мнения коллег, доверие), способность к рефлексии собственного опыта, самосовершенствованию. И, конечно, желание попробовать себя в очень непростой роли конкурсанта (как сейчас модно говорить: «выйти из зоны комфорта»). В марафоне, который называется «конкурс» важно все!

Во Дворце пионеров и школьников города Челябинска много достойных педагогов, потому выбор будущих участников — очень ответственный момент. Информацию о педагогах накапливаем, посещая занятия, мастер-классы, отслеживаем уровень и формы участия педагога в различные мероприятия, анализируем личностные качества (ответственность, открытость, трудолюбие, умение выстраивать коммуникации), важна способность к самоанализу. Много интересной и порой неожиданной информации можно получить от педагога из неформального общения и часто эти факты становятся

ся основой будущей визитной карточки, определяют кредо педагогическое и личностное.

Совсем недавно на всероссийском этапе конкурса «Сердце отдаю детям» появилась номинация «Дебют». Что с них взять, кто «без году неделя» в педагогике, спросите вы. Согласимся, что это большой риск, включать в команду молодого специалиста. А вот тут и пригодится профессиональное, педагогическое чутье: наблюдаем, общаемся в разных формах, ищем «изюминку», формируем мотивацию к саморазвитию — чем-то «зацепил» же нас этот молодой педагог — значит, надо создать ему особые условия для самореализации! Для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов. При этом возникает необходимость получить поддержку опытного педагога-наставника, который готов оказать практическую и теоретическую помощь, психологическую поддержку.

Наставничество является многосторонним процессом условием эффективного взаимодействия субъектов образовательного взаимодействия. Педагог-наставник должен способствовать, в частности, и личным примером, раскрытию профессионального потенциала молодого специалиста, привлекать его к участию в социально-значимых событиях, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей; воспитывать в молодом специалисте потребность в самообразовании, стремление к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания. А почему бы ни в процессе подготовки к конкурсу?

Во Дворце пионеров такая практика наставничества реализуется уже несколько лет, наряду с наставничеством в разных формах разных направленностей дополнительного образования.

За годы существования конкурсов профессионального мастерства («Внешкольник, «Сердце отдаю детям» — это больше 20 лет — педагогические работники Дворца пионеров всегда были среди призеров и победителей муниципальных и региональных этапов. За период с 2016 до 2022 год участниками финалов в разных городах России стали 15 (пятнадцать!) педагогов МАУДО «ДПШ». Например, в 2021 году в Казани сразу три наших педагога (из четырех членов команды) получили дипломы призеров конкурс «Сердце отдаю детям». Впервые в истории конкурса — три призера из одного образовательного учреждения! Это лучший результат в стране!

Итак, выбор сделан, осталось сообщить об этом самому «герою» будущих событий. Кстати, уговаривать будущих конкурсантов, чаще всего, долго не приходится: у наших педагогов высокий уровень социальной активности и отсутствие страха перед демонстрацией своего опыта педагогическому сообществу. Справедливости ради отметим: страх (он же ответственность), все-таки появляется, когда приближаешься к заключительному этапу подготовки. А все ли сделано так, а достойно ли оценят коллеги, жюри. Часто бывает, что внутренняя мотивация конкурсанта меняется в процессе подготовки, как говорится, «вкус приходит во время еды», и от меркантильных побуждений (вдруг пригодится к аттестации), педагог переходит на уровень внутренней потребности в приобретении новых знаний, нового опыта, эмоционального пробуждения. Есть, конечно, и те, кто категоричен в своем решении, никого не заставляем. Практически все педагоги, после беседы о трудностях и перспективах предстоящего конкурсного марафона, несколько дней думают и соглашаются. Успешный опыт коллег — пример достойный.

Следующий этап: планирование деятельности (педагог-группа поддержки).

Подготовка к любому виду (форме) конкурсу должна быть четко спланирована в целях целесообразного и результативного использования времени, интеллектуальных, физических, эмоциональных ресурсов участника и группы поддержки. К примеру, самый главный профессиональный конкурс для педагогов системы дополнительного образования России «Сердце отдаю детям» состоит из двух этапов: заочного и очного, который ежегодно проводится в разных городах. Интенсивная подготовка к данному конкурсу (заочно-очный формат) занимает практически полгода (апрель — сентябрь). Во Дворце пионеров и школьников эта работа регламентируется приказом, к которому прилагается план-график подготовки участников, в котором отражены краткое содержание работы на каждом этапе подготовки конкурсного испытания, сроки, ответственные специалисты. Многогранную работу подготовки специалистов (организационную, координационную, аналитическую, диагностическую, прогностическую, содержательный контент предъявления опыта участника) обеспечивает заместитель директора по обеспечению качества образования (И. Н. Рождественская) и сопровождающий методист, отвечающий за подготовку участников (Т. В. Позднякова).

Заочный этап Всероссийского конкурса специалистов сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» очень длитель-

ный, напряженный и насыщен разными конкурсными заданиями (написание эссе, видеоролики разной тематики и формата, дополнительная общеобразовательная программа и представление результатов ее освоения, тестирование). Заметим, что каждый год организаторы вносят изменения в положение, что, безусловно, «подогревает интерес» участников, в тоже время добавляет головной боли всей команде, которая задействована в подготовке. Зато, скучать не приходится, а главное, постоянно в тонусе, новые компетенции нарабатываешь. В команде на разных этапах подготовки работают разные специалисты: режиссеры, видеооператоры, психолог, методисты. Заметим, что «степень включения» группы поддержки в подготовительный этап зависит от профессионального «багажа» конкурсанта: его профессиональных знаний и практического опыта, творческого потенциала, способности к рефлексии собственного опыта.

Любой этап подготовки конкурсанта — очень ответственный период. Главное, выстроить отношения группы поддержки и участника: «не перегнуть палку», вовремя пересмотреть концепцию подачи материала, а может, наоборот, аккуратно «закручивать гайки» и твердо стоять на своей методической позиции. Процесс, который абсолютно не поддается никаким общим правилам, у каждого свои внутренние ресурсы, свой взгляд, свой уровень тревожности и ответственности, свой тернистый путь к успеху. А впрочем, одно правило, все-таки, есть: внимательно слушать себя и свою команду, только из совместной, слаженной, честной работы каждого сложится добротный результат. И это проверено опытом и временем.

Период конкурсной подготовки имеет много особенностей, главное, что с конкурсантом свои профессиональные навыки совершенствует и вся команда. Например, методист должен уметь выявить профессиональные дефициты педагога (вместе с психологом), найти способы их устранения, при этом он имеет возможность совершенствовать (освоить) практику выстраивания индивидуальной траектории подготовки каждого участника. Наконец, не просто написать в программе, что она соответствует современной нормативной базе, а познакомиться с документами конкретно. Последние три года одним из конкурсных испытаний: является тестирование на знание нормативных документов разного уровня.

Будущим участникам и методистам необходимо помнить, что дополнительная общеобразовательная программа педагога практически на всех конкурсах имеет высокий «ценовой» балл.

Этот компонент «багажа» участника часто не дотягивает до необходимого уровня. Структуру программы усвоили, но ее надо наполнить современным, педагогически целесообразным, технологически грамотным содержанием. К сожалению, часто цель и задачи (иногда их бесконечное неадекватное множество) не согласуются с результатами, формы и методы изобретаются авторами без учета возраста и содержания, в пояснительной записке или все обо всем или вообще не в тему. Очень часто процесс «доведения программы до ума» требует огромного количества времени и сил. Так быть не должно! Программа — основной документ, регламентирующий деятельность педагога и она всегда должна быть готова для предъявления. Конечно, новые вызовы образования требуют постоянного совершенствования, но, извините, непоколебимые принципы научности, последовательности, результативности никто не отменял. Обратите внимание, коллеги, на свой личный стратегический документ и если все в порядке — можно смело идти в конкурс!

Еще одна проблема. Педагоги-практики, отлично знающие свой предмет, часто слабо владеют «педагогическим языком». Совет один: читайте педагогическую литературу, посещайте семинары и вебинары, общайтесь с коллегами.

Про эссе. Тема последнего «Вклад моей ДОП в воспитание современного ребенка». Вот и думайте, как современно, креативно, лаконично и выразительно рассказать о своей программе. А чтобы быть убедительным, надо знать, что обществу надо, что ребенку, владеть современными технологиями. И всего две странички с полуторным интервалом.

При подготовке открытых занятий часто возникает проблема выбора содержания, формы подачи, использования выразительного дидактического материала. Совет такой: не бойтесь озвучивать свои проблемы, делитесь с коллегами своими наработками и в вашу голову обязательно придут новые идеи.

Без строгих оценок кого-либо: бывает, что в процессе подготовки «пыль до потолка», но это и есть процесс поиска истины, наиболее выигрышного варианта. Для кого-то пазлы складываются быстро и ясно, для кого-то эссе или занятие переделываем много раз. Бывает, «кромсать» материал «то так, то эдак» приходится ни один раз. Удивительны эти муки творчества и стремления к совершенству и очень хочется, чтобы эксперты это высоко оценили педагогический продукт.

Прежде чем представить материал в конкурсную комиссию, обязательно каждый свой интеллектуальный и творческий продукт мы

оцениваем внутри учреждения (собственный аудит) с помощью компетентных специалистов по критериям, представленным в Положении. Это тоже один из важных этапов нашей многогранной командной работы.

Публичное предъявление результата «вживую» (очный этап — финал).

С 2016 года Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской успешно проходит отборочный заочный этап и участвует в финале Всероссийского этапа конкурсов специалистов сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», «Воспитать человека». Попасть в десятку лучших педагогов страны и стать победителями заочного этапа мы считаем значительным достижением нашей команды (педагог-методист-режиссер-психолог). Особая гордость за призеров финала!

Очный этап включает в себя два тура: открытое занятие (мастер-класс) и командный конкурс на выявление современных компетенций у участников, Во втором туре принимают участие только победители номинаций.

Про трудности мы уже говорили выше, но все они преодолимы в процессе конструктивной работы команды и внутренней концентрации участника. По-разному (эмоционально, спокойно, жестко) ищем наиболее презентабельный материал для занятия или мастер-класса и стараемся технологически грамотно, современно, креативно представить его жюри.

И вот, наконец-то, конкурс пройден, можно ли выдохнуть после того как педагог постоял на сцене, выслушал приветственные речи, получил цветы и заветный диплом победителя, фото для истории, и полное смещение чувств. А может все только начинается?

Так и есть. Опыт показывает, что педагоги, «вернувшиеся из конкурса», стали более уверены в себе, более открыты, готовы делиться опытом, а все потому, что в ходе подготовки повысили свою профессиональную компетентность (предметную и технологическую), приобрели конкурсный опыт, опыт командного взаимодействия. Все это помогает нашим педагогам активно презентовать свой опыт на уровне педагогического сообщества города, страны. Их приглашают выступить на всероссийских конференциях, приглашают для работы в качестве экспертов, они преподают в ВУЗах, наконец, они успешно строят свою профессиональную карьеру, реализуют себя в роли наставника, руководителя.

Безусловно, каждый участник, вступая на «тропу» конкурса мечтает стать победителем. И его мечта сбывается! Нам приятно слы-

шать искреннее признание: я стал другим! Значит, все вместе мы достигли намеченной цели!

Данный материал представлен по результатам организации работы только в одном (главном!) конкурсе для педагогов дополнительного образования. Но, уверяем вас, что в нем, как в зеркале можно увидеть все прелести и трудности всех конкурсных мероприятий.

Можно выразить благодарность команде, которая успешно и слаженно, творчески работает на результат.

Вот имена победителей заочного тура всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям», они же участники финалов в разных городах России:

Роман Леопольдович Кауфман (номинация техническая), 2016 год, Красноярск;

Сергей Владимирович Марков (номинация туристско-краеведческая), 2017 год, Ханты-Мансийск;

Михаил Ильич Савельев (номинация социально-педагогическая), 3-е место, 2018 год, Оренбург;

Андрей Владимирович Селиванов (номинация физкультурно-спортивная), 2018 год, Оренбург;

Станислав Александрович Выдрин (номинация социально-гуманитарная), 2020 год, Санкт-Петербург;

Екатерина Андреевна Кетлер (номинация физкультурно-спортивная), 3-е место, 2020 год, Санкт-Петербург;

Владислав Александрович Дрегин (номинация дебют) 2-е место, 2021 год, Казань;

Евгений Владимирович Мельников (номинация техническая), 2021 год, Казань;

Дарья Викторовна Передбогова (номинация социально-гуманитарная), 2-е место 2021 год, Казань;

Федор Игоревич Семенов (номинация работа с детьми ОВЗ), 2-е место, 2021 год, Казань;

Павел Сергеевич Егоров (номинация художественная), 2022 год, Красноярск;

Григорий Романович Мизев (номинация физкультурно-спортивная), 2022 год, Красноярск;

Михаил Ильич Савельев (номинация наставник), 3-е место, 2022 год, Красноярск.

Во всероссийском конкурсе «Воспитать человека» в разные годы Дворец представляли:

Михаил Ильич, Савельев абсолютный победитель, 2019 год;

Дарья Сергеевна Ермолаева, 1-е место, 2021 год;

Екатерина Сергеевна Заславских, 2-е место, 2020 год;

Дарья Викторовна Передбогова, 1-е место, 2022 год.

Блиц-опрос участников конкурса разных лет продемонстрировал их единодушные ответы на вопрос: «Что для вас конкурс?»: «все разложилось «по полочкам», «продемонстрировать свой опыт и увидеть новенькое», «развитие», «возможность себя показать и других посмотреть», «интересен опыт коллег, он обогащает идеями собственный опыт»... Конкурсу быть!!! Будущие победители из Дворца пионеров уже готовы отправиться в путь! И мы уверены, что он будет наполнен только положительным опытом преодоления себя и эмоциями радости! Конкурс — абсолютно беспроектный вариант для профессионального роста!

М. С. Помелова

г. Челябинск

Формула развития информационной грамотности для школьника-блогера

В концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года заявлено о необходимости создания условий для вовлечения детей в практику развития медиаграмотности с целью формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека [1].

Авторы научной статьи «Медиаграмотность в России: картография проблемных зон» [2] обозначают, что медиа- и информационная грамотность выходит за рамки владения коммуникационными и информационными технологиями и включает навыки критического мышления, осмысления и интерпретации информации в различных областях профессиональной, образовательной и общественной деятельности.

Понятие медиаграмотности также часто связано с понятием медиаобразования. В своей статье «Медиаобразование в России: история и перспективы» Л. Г. Лисицкая и М. М. Молчанова толкуют медиаобразование как «направление в педагогике, предполагающее изучение закономерностей массовой коммуникации и решающее такие задачи, как подготовку нового поколения к жизни в современных информационных условиях, к восприятию разновекторной информации, обучению человека адекватно понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, а также овладе-

нию способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств» [3, с. 124].

И хотя медиаобразование на сегодняшний день не включено в программу обязательного образования, оно успело занять важную нишу в современном обществе и включено в систему дополнительного образования. Тому есть ряд причин:

- огромный поток быстро меняющейся информации;
- необходимость критически и осмысленно относиться к получаемой информации, умение распознавать «фейки»;
- желание самостоятельно создавать контент.

Создание блога или ведение профиля в социальных сетях — один из способов взаимодействия с обществом, друзьями, самим собой (самопознание, удовлетворение потребности в самореализации, хобби). Сейчас профессия блогера входит в рейтинг самых желанных среди детей и подростков в разных странах мира. Можно по-разному относиться к растущей популярности блогинга среди молодежи, однако в сети уже появились тысячи детских блогов, и каждый день подростки снимают и выкладывают в интернет новые видео, фотографии, тексты.

В то же время качество публикуемого контента школьниками зачастую не соответствует критериям безопасности, полезности, не имеет художественной и практической ценности. Подростки не имеют реального представления о профессии блогера, умениях и навыках, которые необходимо освоить для того, чтобы создавать востребованный контент.

Целью разработанной мной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиашкола» (далее — Программа) является развитие информационной грамотности обучающихся через овладение умениями и навыками создания контента в интернете и ведения блога. В ходе ее реализации обучающиеся должны освоить правила безопасного поведения в интернете, овладеть навыками написания текстов для интернет-ресурсов, а также съемки и монтажа мобильного видео, дизайна блога.

Чтобы процесс обучения стал успешным, я разработала некую формулу, основанную на пяти событиях-мероприятиях, которые могут развить интерес к блогингу и замотивировать обучающихся на достижение результатов в ходе освоения программы.

Первой составляющей является «Неделя медиабезопасности». Формами занятий по данной теме выбраны дискуссии, обучающие и ролевые игры. Детям предлагается не только посмотреть видеоролики на тему медиабезопасности, но и создать авторский контент.

Младшие школьники структурируют полученную информацию, рисуют плакаты и создают лэпбуки, а школьники среднего и старшего возраста придумывают идеи и снимают видеоролики на тему медиабезопасности.

Второй элемент — медиаэкскурсии. Изучение медиа в учебной аудитории важно совмещать с выходом за ее пределы. Программой предусмотрено посещение различных мероприятий и культурных заведений города как с экскурсионной целью (расширение кругозора), так и с профессиональной. Каждая экскурсия попадает в объектив камеры: дети в реальных условиях снимают видео, берут интервью у участников событий, а после монтируют видеоролики.

Отдельное место занимают посещения телерадиокомпаний города: ГТРК «Южный Урал», медиахолдинга ОТВ, L-радио. Обучающимся важно увидеть профессиональных корреспондентов, операторов, режиссеров — тех людей, которые создают содержание современных СМИ. Это становится мотивацией и профориентацией для школьников, которые интересуются медиа.

Для усиления мотивации в образовательный процесс я также внедряю третий компонент формулы успешного блогера-школьника — институциональный конкурс «Полезный контент». По моему наблюдению, когда в практическую работу по созданию видеороликов добавляется конкурсная составляющая, интерес обучающихся возрастает. При создании работы на конкурс дети сохраняют мотивацию, проявляют самостоятельность и ответственность.

В первый год обучения дети не всегда готовы снимать самостоятельные проекты, поэтому новичкам было предложено работать командами. Перед обучающимися стояла задача — рассказать о здоровом образе жизни в оригинальной форме. В группах дети устроили «мозговой штурм», определились с содержанием и жанрами своих видеороликов.

В итоге в первом видео ребята придумали двух героев, один из которых ничего не знал про здоровый образ жизни (ЗОЖ), а другой стал его проводником. Для создания видеоролика дети сняли мастер-класс — зарядку для ленивых с тренером, провели викторину и сделали интервью о правильном питании.

Во втором видео обучающиеся провели опрос на знание правил ЗОЖ, поделились «лайфхаками» и завершили ролик кулинарным мастер-классом по приготовлению фруктового салата. Команды чувствовали конкуренцию между собой, каждый из участников был активным и пытался проявить себя на всех этапах работы, осознавая, что будут выбраны призеры в нескольких номинациях.

На первом году освоения Программы обучающиеся создавали буктрейлеры как индивидуально, так и в парах. На втором — сделали сюжеты о фестивале технологий, который прошел в филиале Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской (далее — Дворец).

Внутренний конкурс, по моему опыту, помогает детям применить на практике полученные знания и навыки, увидеть результат своей работы и получить оценку экспертов.

Четвертое слагаемое формулы успешного блогера-школьника — творческие встречи с профессионалами сферы медиа. После теоретического изучения темы «Пресс-конференция» детский коллектив «Школа блогеров «Контент» проводит творческие встречи в формате пресс-конференции. Обучающиеся готовят вопросы, адресованные приглашенному гостю. В определенную дату в филиал Дворца приходит практикующий журналист. После вступительной части по правилам пресс-конференции дети поднимают руку, представляются и задают свой вопрос журналисту. Самые яркие творческие встречи в формате пресс-конференции были с ведущими и редакторами ОТВ Яной Торминой и Леонидом Клименчуком. Подобные встречи помогают детям узнать информацию об интересующей их сфере у первоисточника, несут профориентационное и мотивирующее значение.

Пятым элементом формулы является медиасбор. Это институциональное мероприятие, которое позволяет внедрять в образовательную программу практику наставничества в форме «ученик — ученик». Более опытные обучающиеся медиаколлективов Дворца «Медиа7я» и «Бонжур» участвуют в разработке программы сбора и являются наставниками обучающихся первого года обучения коллектива «Школа блогеров «Контент». Во время сбора обучающиеся совместно создают медиапродукты. Командам выдаются задания — создать видеоролики в разных жанрах. Участники проводят «мозговой штурм», в ходе которого старшие обучающиеся выступают координаторами, помогают младшим сформулировать и развить идеи. На этапе съемки — контролируют установку камеры, выбор планов и ракурсов, дают профессиональные советы, после — помогают смонтировать и экспортировать видео. При этом на медиасборе отсутствует конкурсная составляющая, что позволяет снизить напряженность, обменяться опытом, получить поддержку от единомышленников.

Таким образом, формула развития информационной грамотности школьника-блогера выглядит следующим образом: **М+Е+Д+И+А**,

что означает: (Медиаграмотность (обучение) + Единомышленники (сбор) + Достижение (конкурс) + Идеал (встречи с профессионалами) + Активность (экскурсии) = успех в освоении Программы «Медиа-школа», а также развитие мотивации и профессионального самоопределения в медиасфере.

Список литературы:

1. Войнилов, Ю. Л. Медиаграмотность в России: картография проблемных зон / Ю. Л. Войнилов, Д. В. Мальцева, Л. В. Шубина // Коммуникации. Медиа. Дизайн. — 2016. — Т. 1, № 2. — С. 95–114.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. — URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cT0siypicBo.pdf> (дата обращения: 26.01.2023).
3. Лисицкая, Л. Г. Медиаобразование в России: история и перспективы / Л. Г. Лисицкая, М. М. Молчанова // Проблемы современного педагогического образования. — 2021. — С. 123–126.

Д. Б. Попов
г. Челябинск

Развитие медиакомпетенций современных школьников как основа формирования цифровой грамотности и коммуникативной культуры детей и подростков в информационном пространстве: из опыта работы МАУДО «Центр «Креатив»

С момента создания интернета было принято считать его «виртуальным местом, где все будут свободно выражать свои мнения без страха цензуры».

В настоящее время уже можно говорить о том, что Всемирная сеть проходит следующий этап формирования социального института — узаконивание норм, правил, регулирующих принципов использования интернета [1].

Сегодня для безопасного и эффективного использования цифровых инструментов и технологий, а также ресурсов интернета важной становится цифровая грамотность, основами которой являются цифровое потребление (использование интернет-услуг для работы и жизни), цифровые компетенции (навыки эффективного пользования технологиями) и цифровая безопасность [2].

С другой стороны, в условиях информационной цивилизации коммуникативная культура становится и целью (культура диалога), и основанием (взаимопонимание), и средством регламентации (культура делового и повседневного общения) коммуникативных процессов. Именно в сфере коммуникативной культуры человек осуществляет и свои профессиональные, и личные планы. Здесь он получает подтверждение своего существования, поддержку и сочувствие, помощь в реализации жизненных планов и потребностей [3].

Поскольку интернет содержит неисчерпаемые «коммуникативные возможности, фундаментальный познавательный ресурс, обширное поле для реализации человеком игровой и иной рекреативной активности», он играет важную роль в стихийной социализации, поскольку для современных детей медиаконтент может быть одним из основных источников информации об окружающей его действительности, конкурировать с межличностным общением, заменять семью и друзей [4].

Особенность детской психики такова, что любая информация, которую получает ребенок, для него обучающая, для детей не существует такого понятия, как развлекательный контент — весь контент для ребенка обучающий. При этом это не просто обучение. Вся информация, полученная в детстве, самая сильная, и именно она формирует человека на всю его оставшуюся жизнь. Поэтому так важно ограждать ребенка от той информации, к которой он еще не готов, и которая может нанести ему серьезный вред, внедрившись в сознание на раннем этапе взросления.

Задача педагогов и родителей — оснастить детей и подростков теми способами саморегуляции, рефлексии, которые помогут им распознавать опасности в соцсетях. Родителям и педагогам необходимо понимать, что запретом и излишним контролем невозможно решить главную задачу — научить подростков безопасному поведению во всемирной сети.

Одна из задач реализуемого проекта «PROнас: школьный медиахолдинг» — создание благоприятного, «здорового» контента для молодежи, который будет способствовать развитию устойчивой психики, критического мышления, самосознания, адекватной самооценки, креативности, а также созданию безопасных социальных связей, межличностных коммуникаций в контексте актуальных для подростков тем.

С помощью медиа происходит познание культурных, социальных, нравственных, духовных ценностей, норм и установок, расши-

рение у подрастающего поколения представлений об ожидающих его во взрослой жизни социальных ролях. Освоение медиакультуры открывает богатые возможности для развития познавательных интересов, расширения кругозора, повышения интеллектуального и общекультурного уровня, духовно-нравственного становления личности.

Развитие форм образовательной и досуговой деятельности детей в сфере масс-медиа с использованием современных информационных и коммуникационных технологий, электронных информационно-методических ресурсов становится все более актуальной задачей современной школы. Реализуемый в муниципальной образовательной системе города Челябинска проект «PROнас: школьный медиахолдинг» способствует успешному решению такой задачи.

Процесс организации медиаобразовательной деятельности, в том числе выбор определенных медиаобразовательных методик и технологий неразрывно связывается с возрастными особенностями каждого этапа развития ребенка. Этим объясняется необходимость обращения к изучению психолого-педагогических особенностей медиаобразования аудитории разных возрастов. Основой для изучения особенностей организации медиаобразовательного процесса на разных этапах развития выступает изучение возрастной психологии (Л. С. Выготский, М. В. Гамезо, Н. Д. Левитов, А. Н. Леонтьев, В. В. Мироненко, В. С. Мухина, А. Л. Никифоров, Р. С. Немов, Л. М. Орлова, Д. И. Фельдштейн, Е. А. Шумилин и др.), особенностей медиаобразования школьников и студентов (Л. М. Баженова, О. А. Баранов, Е. А. Бондаренко, С. И. Гудилина, А. А. Журин, Н. В. Змановская, Н. А. Леготина, Е. В. Мурюкина, С. Н. Пензин, Н. П. Рыжих, Ю. Н. Усов, А. В. Федоров, И. В. Челышева, Е. В. Якушина и др.).

Создание и применение цифровых мультимедийных образовательных ресурсов становится эффективным инструментом не только для обучения, воспитания и развития школьников, но и для подготовки их к жизни в цифровом обществе. Медиаобразование открывает новые возможности и формирует решение важной задачи — осознания ценности таких понятий, как «медиаанасыщенная среда», «дополненный мир», «виртуальный мир». Медиаобразование нацелено на формирование у обучающихся медиакультуры и медиакомпетенций принципиально нового типа, новых наборов компетенций, дающих возможность реализовывать мультимедийные цифровые проекты, быть в будущем востребованным на рынке

труда и социализированным в общество в новых условиях, в условиях цифровой экономики.

Медиаобразование в современном мире — это формирование не только культуры медиапотребления, но и культуры медиатворчества, социально-позитивной и ценностно-значимой созидательной медиадеятельности молодежи. Медиатворчество — совсем молодое направление, но оно уже составляет конкуренцию самым востребованным специальностям. Оно дает возможность освоить навыки и компетенции широкого спектра профессий, сформировать цифровую грамотность, развивать коммуникативную культуру.

Возрастающее внимание к процессу медиавоспитания является устойчивой тенденцией развития научно-педагогического сообщества. Это обусловлено меняющейся социально-культурной ситуацией в обществе, стремительным развитием глобального коммуникационного пространства и тотальным влиянием медиасредств на все сферы жизни от геополитики и макроэкономики до массового общественного сознания и мировоззрения отдельной личности. Современные ресурсы медиaprостранства, как утверждает Г. А. Григоров, претендуют на роль культуuroобразующей доминанты социума: «Человек все больше ориентируется на стандарты визуальной информационной культуры, меняющей восприятие мира».

Список литературы:

1. Губанова, А. Ю. Интернет для детей: социальные функции, специфика аудитории, требования к контенту : дис. ... канд. социол. наук : 22.00.04 / А. Ю. Губанова. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2016. — С. 45.

2. Цифровая грамотность // Онлайн-школа Skysmart. — URL: <https://skysmart.ru/articles/programming/cifrovaya-gramotnost> (дата обращения: 28.01.2023).

3. Сабанцева, С. В. Коммуникативная культура школьников (к постановке проблемы) / С. В. Сабанцева ; Алтайская государственная академия культуры и искусств ; научный руководитель В. В. Медведенко, к. п. н., доц. — URL: http://edu.secna.ru/media/f/konf_molodej_barnaulu_2012/pdf/СабанцеваСВАГАКИ13.pdf (дата обращения: 28.01.2023).

4. Мудрик, А. В. Воспитательные ресурсы интернета / А. В. Мудрик // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. — 2008. — Т. 14, № 4. — С. 37–39.

**Профессиональное развитие педагогических работников
(из опыта работы Регионального модельного центра
дополнительного образования детей
Курской области)**

В 2021 году на территории Курской области началась реализация мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, в рамках которых на базе областного бюджетного учреждения дополнительного образования «Областной центр развития творчества детей и юношества» был создан Региональный модельный центр дополнительного образования детей Курской области (далее — РМЦ).

Одной из главных задач, стоящих перед РМЦ, было обеспечение развития профессионального мастерства и уровня компетенций педагогов дополнительного образования региона. Главное в данной работе — это оказание реальной, действенной помощи всем членам педагогического сообщества.

Развитие кадрового потенциала системы дополнительного образования детей Курской области осуществлялось как через традиционные формы работы: проведение конкурсов профессионального мастерства, семинаров, мастер-классов, мониторинговых исследований; так и новые — проведение учебно-тренировочных сборов для потенциальных участников конкурсов профессионального мастерства.

На начальном этапе внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей основной формой работы было проведение еженедельных обучающих онлайн-семинаров для сотрудников муниципальных опорных центров (далее — МОЦ), в формате ВКС. В ходе данных семинаров педагогические работники получали новые компетенции в области методического сопровождения деятельности образовательных организаций и реализации дополнительных общеразвивающих программ, проведения значимых мероприятий в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

С целью анализа положительного практического опыта на данные онлайн-семинары приглашались в качестве экспертов педагоги из других регионов: Удмуртской республики, Архангельской, Ленинградской и Ульяновской областей.

Коллеги освещали вопросы обновления содержания дополнительных общеразвивающих программ, проблемы обеспечения доступности дополнительного образования и пути их решения, проводили анализ особенностей внедрения и апробация типовых моделей развития дополнительного образования, управления инновационным развитием организаций, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Всего за 2021 год было проведено более 30 онлайн-семинаров.

Особое значение в Курской области придавалось реализации дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в рамках мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов. Для осуществления адресной информационно-консультационной и методической помощи образовательным организациям, реализующим данные программы, РМЦ Курской области был проведен выездной комплексный мониторинг, в ходе которого были проанализированы такие аспекты как кадровое обеспечение создания новых мест в дополнительном образовании, проведение информационной кампании, проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, каждой образовательной организации была оказана адресная методическая, информационно-консультационная поддержка по выявленным «проблемным» моментам.

Включение педагогов в конкурсное движение — это большая возможность для развития их профессионального мастерства, так как участие в конкурсе позволяет осознать свои возможности, раскрыть творческие способности, личностные и профессиональные качества, осмыслить свои профессиональные ценности и опыт работы, определить вектор дальнейшего развития.

Региональный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» на протяжении многих лет остается ключевым в системе дополнительного образования Курской области. В 2021 году из-за ограничений, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции, данный конкурс был впервые полностью проведен в дистанционном формате.

С целью контроля за соблюдением регламента проведения территориальных этапов конкурса, а также оказания консультационной и методической помощи участникам и лицам, ответственным за их подготовку, впервые в 2021 году проведение территориальных этапов конкурса сопровождали методисты РМЦ посредством дистанционных подключений.

Для повышения качества подготовки участников был проведен установочный семинар для организаторов территориальных этапов Конкурса и учреждений, подведомственных Министерству образования и науки Курской области, с приглашением члена жюри Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» В. В. Бургера.

Проделанная работа позволила привлечь к участию рекордное количество педагогов: 160 на территориальных этапах и 62 — на региональном.

В 2022 году начала формироваться система взаимодействия между педагогами, в рамках которой происходит обмен лучшими практиками работы в системе дополнительного образования; увеличилось количество конкурсов профессионального мастерства в сфере дополнительного образования.

Помимо ставших уже традиционными обучающих онлайн-семинаров для сотрудников МОЦ, был запущен проект «Педагог педагогу», представляющий собой серию обучающих семинаров для педагогов дополнительного образования по направлениям.

В проведенных в 2022 году семинарах в формате ВКС приняли участие более 2000 педагогических и управленческих работников образовательных организаций Краснодарского края, Курской, Архангельской и Липецкой областей.

На семинары в качестве спикеров приглашались победители областного и Всероссийского конкурсов профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», педагоги дополнительного образования, реализующие программы, созданные в рамках новых мест дополнительного образования детей, детских технопарков «Кванториум», руководители школьных музеев, сотрудники областных учреждений дополнительного образования, областной школы олимпийского резерва.

Основной целью семинаров «Педагог — педагогу» было показать педагогам конкретные приемы, методы и технологии работы, которые они могут использовать при проведении занятий, воспитательных мероприятий, подготовке к участию в конкурсах.

В рамках семинаров спикеры представляли опыт своей деятельности, проводили мастер-классы и открытые занятия, делились эффективными формами работы по дополнительным общеразвивающим программам, обсуждали приоритеты обновления содержания и образовательных технологий по дополнительным общеразвиваю-

щим программам, рассматривали методические основы деятельности педагога.

С целью оказания адресной информационной и методической поддержки по вопросам развития дополнительного образования в муниципалитетах, осуществлялось дистанционное подключение и очное посещение мероприятий: мастер-классов, семинаров, заседаний педагогических советов, открытых занятий, круглых столов. Во время подведения итогов проведенных мероприятий, сотрудники Регионального модельного центра Курской области отвечали на вопросы по обсуждаемой теме, отмечали положительные стороны и помогали ставить задачи, которые необходимо дополнительно проработать.

Во время выездных консультаций в общеобразовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, удалось обнаружить и устранить пробелы в нормативно-правовых и локальных актах образовательных организаций, регламентирующих сферу дополнительного образования в учреждении, несоответствие структуры дополнительных общеразвивающих программ современным требованиям законодательства, проанализировать структуру проводимых занятий, формы и методы работы педагога на занятии, соответствие их современным требованиям.

В 2022 году традиционный конкурс «Сердце отдаю детям» был вновь проведен в очном формате. Принимая во внимание позитивный опыт 2021 года, сотрудниками РМЦ был проведен установочный семинар для организаторов территориальных этапов конкурса, а также осуществлялось дистанционное подключение во время проведения конкурсных испытаний территориальных этапов конкурса.

РМЦ Курской области поставил перед собою задачу организовать областной конкурс максимально приближенно к регламенту проведения Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям». Поэтому впервые в 2022 году региональный этап конкурса был проведен в два тура: заочный и очный. Участникам конкурса, а также лицам, ответственным за их подготовку, оказывалась информационно-консультационная и методическая поддержка на протяжении всех этапов конкурса.

Результатом систематической работы по популяризации конкурса среди педагогических работников региона и консультационно-методического сопровождения, которое оказывалось сотрудниками РМЦ, стало улучшение качества подготовки участников и увеличение их количества (табл. 1).

Количество участников областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»

Этап конкурса	2020 год	2021 год	2022 год
Территориальный	112	160	330
Региональный	39	62	66

Впервые в 2022 году был разработан и запущен конкурс инновационных дополнительных общеразвивающих программ «Новый формат», цель которого — обновление содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Для участия в конкурсе педагогам предлагалось разработать новые программы, которые бы начали реализовываться в сентябре 2022 года в рамках моделей обеспечения доступности дополнительного образования детей. Это позволило увеличить количество дистанционных, сетевых, разноуровневых и адаптированных программ, реализуемых в Курской области.

В целях содействия развитию региональной системы дополнительного образования детей 2022 году был проведен конкурс для организаций дополнительного образования детей на лучший инновационный образовательный проект.

Образовательные проекты, направляемые на Конкурс, представляли собой описание и обоснование внедрения новой модели управления развитием образовательной организации, были направлены на обеспечение доступности и эффективности дополнительного образования на основе использования современных организационно-методических, управленческих моделей, обеспечивающих успешное обучение детей и подростков.

Сегодня педагоги региона имеют возможность участвовать и во Всероссийских конкурсах профессионального мастерства: конкурсе образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования, конкурсе «Панорама методических кейсов», всероссийском конкурсе «Арктур», конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Для победителей областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2021 года были организованы учебно-тренировочные сборы, в ходе которых осуществлялась подготовка педагогов к участию во Всероссийском конкурсе профессионального мастер-

ства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2022 года.

Были проведены организационно-консультационные вебинары, на которых выступали члены жюри Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям», финалисты конкурсов прошлых лет.

Проводилась работа по приведению в соответствие с требованиями положения о проведении Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» материалов участников, предоставляемых на конкурс: дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, сведения о качестве их реализации, видеоматериалы «Визитная карточка» и «Мое педагогическое решение — глобальным вызовам», открытые мастер-классы.

Итогом проделанной работы стало участие во 2 заочном туре Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 5 педагогов Курской области, выход двух педагогов в финал, один из которых занял 3-е место.

Более 20 педагогов Курской области приняли участие во Всероссийском конкурсе «Панорама методических кейсов». Методистами РМЦ была оказана помощь по приведению в соответствие с требованиями положения о проведении конкурса методических портфолио участников. По итогам проведения конкурса «Панорама методических кейсов» один педагог вошел в число призеров всероссийского конкурса.

В 2022 году Министерством образования и науки Курской области был разработан и запущен проект «Вектор развития», в рамках проекта образовательные организации, являющиеся региональными ресурсными центрами региона по направленностям дополнительного образования, осуществляют консультирование, поддержку и сопровождение образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Администратором данного проекта является РМЦ Курской области, в его задачи входит составление плана реализации проекта, его исполнение, организация взаимодействия всех его участников, что будет способствовать повышению профессионального мастерства и уровня компетенций педагогов и других участников образовательного процесса сферы дополнительного образования детей на территории Курской области, распространению лучших практик реализации современных, вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различных направленно-

стей; созданию комплексной эффективной системы взаимодействия в сфере дополнительного образования региона; формированию системы обмена опытом и лучшими региональными практиками реализации программ дополнительного образования; содействию качественному развитию организаций.

Основные мероприятия в рамках данного проекта запланированы на 2023 год: это проведение круглых столов, обучающих вебинаров, установочных семинаров по вопросам проведения областных массовых мероприятий, мастер-классов, семинаров-практикумов, разработка методических материалов, формирование реестра вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей.

Таким образом, деятельность РМЦ Курской области способствует созданию целостной системы взаимосвязанных мер, нацеленной на развитие творческого потенциала и профессиональных компетенций педагогов, на повышение качества и эффективности образовательного процесса, внедрение современных образовательных технологий, инновационных программ развития образовательных организаций.

Е. В. Рай
г. Челябинск

**Способы мотивации подрастающего поколения
к познанию, творчеству, труду
в студии народного творчества «Родники»,
в частности на занятиях по вышивке**

Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. А. Сухомлинский

Известно, что творческая деятельность человека имеет всегда три элемента: наука, искусство и ремесло.

Система дополнительного образования детей, расширяя возможности обучающихся по реализации своих способностей, эффективно способствует ее решению.

Дополнительное образование детей, как и школьное, позволяет учащимся решать жизненно важные для них проблемы профессионального самоопределения, саморазвития и самореализации, организации досуга, выбора круга общения, жизненных ценностей и ориентиров. При этом система дополнительного образования детей, являясь специфическим социальным институтом обучения и воспитания, помогает ученику быстрее включаться в разнообразную практическую и духовную деятельность, наполненную творчеством. Эффективность учебно-воспитательного процесса в значительной мере зависит от того, насколько обеспечивается развитие творческих способностей каждого ученика. Воспитание в учреждениях дополнительного образования детей в большей степени направлено именно на формирование мотивов для обучения с желанием и пониманием.

В системе дополнительного образования ребенок самостоятельно выбирает интересующее его направление, добровольно посещает творческое объединение, получая при этом, кроме знаний, и положительные эмоции. С удовольствием обучаясь, дети даже не подозревают, что усиливают свою мотивацию в выборе профессии. Происходит существенное расширение социокультурного пространства, в котором происходит детская жизнь.

Тысячекратно цитируется применительно к школе древняя мудрость: можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя. Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдет, это будет лишь видимость учебной деятельности. Перед педагогами-практиками часто встают вопросы мотивации деятельности. Что такое мотивация?

Мотив вообще — это источник деятельности любого человека. Он выступает как бы «энергетической батареей» личности, и от его силы зависит интенсивность деятельности человека. Мотивы (интересы, потребности, стремления, убеждения, эмоции) — это то, что побуждает человека к деятельности, ради чего она совершается.

Интересы и способности у каждого учащегося развиваются по-разному, в зависимости от базы как полученных знаний, так и природных данных. Причем интересы каждого обучающегося сопоставимы с интересами группы, в которой они занимаются, т. е. проводят в совместной деятельности какую-то часть своего времени. Важно воспитание интереса к освоению новых для учащихся знаний, такого интереса, который помог бы не только успешно выполнять несложные задания в процессе обучения, но и охотно при-

обретать все новые знания и совершенствоваться имеющиеся, находить им применение. Развитие подобного интереса выступает одной из главных задач на занятиях, выражаясь путем обучения в атмосфере постоянного интереса к деятельности.

Основное предназначение дополнительного образования — развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ и услуг. Приоритет интересов обучающихся — главное в деятельности учреждений дополнительного образования. Дополнительное образование предоставляет максимальные возможности для развития познавательного интереса учащихся.

Познавательный интерес является приобретенным, а не врожденным качеством личности. Ю. К. Бабанский выделяет следующие методы формирования познавательного интереса с опорой на положительные эмоции по отношению к познавательной деятельности: эмоционально-нравственного стимулирования, познавательного спора, познавательных игр, метод стимулирования занимательностью, метод занимательных аналогий. Развитие познавательного интереса происходит от любознательности к устойчивому интересу, который лежит в основе выбора профессии [2].

Выделяют 2 вида мотивации — внутренняя и внешняя.

Внутренняя мотивация — это искреннее желание ребенка заниматься чем-либо. Здесь говорится только о наличии личного интереса к деятельности, никто не принуждает ребенка, не заставляет его делать что-то, т. е. отсутствуют жесткие обязательства и требования.

Данный вид мотивации можно назвать идеальным. Проблема в том, что, как и любого другого идеала, достичь его достаточно трудно, особенно у детей в дошкольном и младшем школьном возрасте. С более взрослыми детьми в этом отношении легче, потому что многие из них уже понимают важность обучения, а некоторые из них уже знают, чем хотят заниматься в жизни.

Внешняя мотивация связана с любыми другими причинами что-либо делать, кроме внутреннего «интересно и приятно». Даже если деятельность ребенка мотивирована конечным результатом, который он получит по ее завершении (а не удовольствием и личным желанием заниматься этим), то это опять-таки будет считаться внешней мотивацией. Даже в том случае, если никакие внешние вознаграждения его к этому не подталкивают.

Но и внешняя мотивация может быть разной. Одно дело если ребенка родители заставляют выполнять домашнее задание, и совсем

другое — когда он делает это сам, потому что он знает, что именно этот предмет пригодится ему в дальнейшей жизни.

Положительная и отрицательная мотивация.

Похвала со стороны родителей и педагогов, различные подарки, сладости и другие позитивные способы мотивации формируют у детей положительную ассоциацию. Когда ребенка хвалят тогда, когда он действительно это заслужил, то это поднимает его уверенность в себе. Относительно материальной мотивации нужно быть осторожными, иначе можно добиться обратного эффекта.

Похвала всегда поддерживает мотивацию. Даже если у ребенка нет пока особых достижений в каком-либо занятии, но если находить те незначительные моменты, за которые его можно похвалить, то это воодушевит его, и он будет заниматься намного более охотно. Здесь также важна грань, ведь чрезмерная похвала может сформировать в ребенке неправильное представление о себе, т. е. его самооценка будет не совсем адекватной.

А. Эйнштейн отмечал: «Большая ошибка думать, что чувство долга и принуждения могут способствовать ученику, находить радость в том, чтобы смотреть и искать». Педагоги постоянно должны помнить о том, что ребенок не может длительное время работать на отрицательной мотивации, на страхе перед низкой оценкой. Формирование мотивации — это, прежде всего, создание условий для появления внутренних побуждений к учению, осознания их самими учащимися и дальнейшего саморазвития мотивационной сферы [Альберт Эйнштейн «Автобиографические заметки»].

Что дает высокая мотивация учения ребенку:

— чувство уверенности в собственных силах после решения трудной задачи;

— повышение собственной значимости;

— признание учителей и сверстников;

— развитие творческих способностей;

— гордость собой и своими успехами;

— статус успешного человека.

Повышение уровня учебной мотивации — это процесс длительный, кропотливый и целенаправленный. Опыт показывает, что использование информационных технологий на уроке способно преобразить учебный процесс, сделав его более эффективным и привлекательным для учащихся, способствует повышению мотивации. Обучение с использованием информационных технологий становится для ребенка творческим поиском, от которого можно получить удовлетворение и благодаря которому можно самоутвер-

даться. Применение информационных технологий повышает индивидуализацию обучения, обеспечивает творческий рост и учащихся, и учителя.

Устойчивый интерес к учебной деятельности у детей формируется через проведение уроков-викторин, уроков-исследований, уроков-встреч, уроков защиты творческих заданий. Своевременное чередование и применение на разных этапах урока разнообразных форм и приемов формирования мотивации укрепляет желание детей овладевать знаниями.

Одним из эффективных способов формирования и сохранения мотивации у школьников является создание ситуаций успеха. Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета.

По словам выдающегося математика и педагога Джорджа Пойа «Хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей», а это значит, что в возможностях ищущего и творческого педагога, сделать так, чтобы на его занятиях всем учащимся было интересно [5].

Роль декоративно-прикладного творчества, самого древнего искусства, велика в эстетическом воспитании ребенка. В арсенале педагога-прикладника есть великое множество материалов и разнообразные способы превращения их в красивые вещи. Обучающийся, включаясь в процесс их изготовления, познавая народную философию, язык символов, назначение ритуальных предметов, ощущает свою сопричастность к быту наших предков.

Способы мотивации должны органично входить в образовательный процесс и обязательно иметь системный характер. Чтобы ребенку было действительно интересно какое-то занятие, важно не делать ошибок в попытках его мотивировать. Некоторые родители неадекватно оценивают силы детей, требуют от них большего, чем они могут сделать. В итоге из-за постоянных требований и критики, у ребенка снижается самооценка, что приводит к психологическим проблемам. Детям необходимо дать свободу фантазии, научить их творить, думать необычно, оригинально, смело, любить неизвестное, новое. Нужно помочь обучающимся сохранить уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски — это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к миру. Только так естественное творческое, испытательное отношение ребенка к себе

и к окружающей природе будет не угасать, а наоборот, поддерживаться и закрепляться [4].

Вызвать интерес к творчеству.

Уделить внимание показу элементов творческой работы.

Стимулировать самостоятельное творчество.

Позаботиться о его доминировании в учебном процессе.

Из этого мы делаем вывод, что особенностями мотивации к творчеству послужат заинтересованность детей в обучении, потребность в самореализации, творческая направленность личности. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Также формированию мотивации способствуют занимательность изложения (занимательные примеры, опыты, парадоксальные факты), необычная форма преподнесения материала, вызывающая удивление у учащихся; эмоциональность речи педагога; познавательные игры, ситуации спора и дискуссии; анализ жизненных ситуаций, разъяснение общественной и личной значимости учения и использования знаний в будущей жизни; умелое применение педагогом поощрения и порицания. Отмечено, что творчество является одним из наиболее важных механизмов детского воспитания и самовоспитания. Более значимыми должны быть не результаты — его продукты, а формирование способностей [1].

Очевидна необходимость индивидуального подхода к ребенку. Степень сложности, объем знаний, умений, навыков, предлагаемых ребенку для освоения должны способствовать расширению пространства творчества, а не ограничивать живой интерес к процессу, стремлению экспериментировать и искать.

Общеизвестно, что источником деятельности человека и предпосылкой его поведения является потребность. Именно потребности лежат в основе мотивации человека. Поэтому задачей педагога учреждения дополнительного образования, является создание таких условий, чтобы у воспитанников появилась потребность к творческой деятельности, основанной на интересе [3].

Формировать и развивать мотивацию — значит не заложить готовые мотивы и цели в голову учащегося, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого учащегося.

Таким образом, представленные способы мотивация являются ключом к продуктивности процесса обучения, и определяет эффек-

тивность учебной деятельности. Мотивация к творческой деятельности занимает важное место среди компонентов учебной деятельности учреждения дополнительного образования, способствует формированию положительного отношения учащегося к учебному предмету и пониманию его ценностной значимости для личностного развития. Через формирование положительной мотивации можно значительно улучшить качественные показатели познавательных процессов. Сформированность мотивационной сферы является важным показателем качества образовательной деятельности.

Список литературы:

1. Аванесян, И. Д. Творчество и воспитание / И. Д. Аванесян. — Санкт-Петербург : Каро, 2004. — 152 с. : ил.
2. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: метод. основы / Ю. К. Бабанский. — Москва : Просвещение, 1982. — 192 с.
3. Дюжева, О. А. Педагогические условия формирования учебной мотивации школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. А. Дюжева. — Кострома, 2010. — 22 с.
4. Дубовицкая, Т. Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации / Т. Д. Дубовицкая // Психологическая наука и образование. — 2002. — № 2. — С. 42–45.
5. Никулин, С. К. Системный анализ проблем воспитания и профориентации в дополнительном образовании детей и молодежи в области научно-технического творчества : метод. пособие / С. К. Никулин, Г. А. Полтавец. — Москва : Май, 2002. — 187 с.

С. В. Самарин
г. Челябинск

Применение цифровых технологий в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности в МАУДО «ДПШ»

Одним из стратегических направлений в современной системе образования является инновационная деятельность. Цифровые технологии, как инновационный способ организации учебного процесса, становятся эффективным средством повышения качества образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Цифровые технологии являются неотъемлемой частью жизни общества, поэтому они легко интегрируются в процесс обучения. Дети привыкли к использованию различных электронных средств в повседневной жизни, что облегчает их работу с различными электронными инструментами и предоставляет возможность более легкого восприятия информации и усвоения учебного материала.

Цифровые технологии в образовании позволяют осуществлять личностно ориентированный подход: выстраивать образовательный процесс в соответствии с потребностями каждого обучающегося, давать задания, соответствующие уровню подготовки, и таким образом повышать качество обучения. Использование цифровых технологий способствует созданию условий, в которых обучающийся становится активным субъектом образовательного процесса.

Внедрение цифровых технологий в МАУДО «ДПШ» повлекло за собой введение нового во все компоненты педагогической системы: цель, содержание, методы, средства и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и обучающихся, ее методическое обеспечение. При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее — Программы) учитывается возможность ее реализации с применением дистанционных образовательных и цифровых технологий; определяются оптимальные формы и методы организации познавательной деятельности обучающихся.

Среди основных видов цифровых технологий, применяемых в образовании, можно выделить следующие: мобильное обучение, онлайн-курсы, игрофикация и др. Наиболее эффективным в практике применения цифровых технологий в объединении «Школа современного танца MIX DANCE» Центра музыкально-хореографического и театрального творчества в МАУДО «ДПШ» наряду с традиционными формами организации образовательного процесса стало мобильное обучение. Для решения задач мобильного обучения педагогами дополнительного образования коллектива MIX DANCE были проведены консультации для обучающихся и родителей (законных представителей) по использованию цифровых образовательных ресурсов и инструментов цифровой образовательной среды.

На этапе внедрения цифровых технологий в образовательный процесс МАУДО «ДПШ» с 2017 года активно использовался ресурс АС «Сетевой город. Образование». Здесь размещалась текстовая информация по предмету, прикреплялись аудио- и видеофайлы, позволяющие обучающимся самостоятельно усваивать учебный мате-

риал. Обратная связь посредством АС СГО позволяла проводить мониторинг результатов освоения обучающимися отдельных разделов ДООП. Ресурс АС СГО успешно используется педагогами MIX DANCE и в настоящее время.

Также для мобильного обучения педагогами «Школа современного танца MIX DANCE» были созданы страницы в социальных сетях, где регулярно размещаются материалы по учебным темам, задания к занятиям; даются ссылки на образовательные интернет-ресурсы.

С приходом цифровых технологий в образование появилась возможность создания собственного блога педагога, где размещаются методические работы, предоставляется возможность получить оценку коллег, и т. д.

Становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог дополнительного образования получает широкий доступ к учебно-методической и научной информации; консультативную помощь от профильных специалистов.

Педагоги MIX DANCE активно используют в своей работе интернет-ресурсы. В настоящее время существует довольно большое количество сайтов о танцевальном искусстве, содержащих методический материал, видеоматериал, аудиоматериал. Ссылки на данные сайты для опубликованы в разделе 4 «Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии» (список литературы), опубликованной на сайте МАУДО «ДПШ».

Педагоги творческого объединения «Микс Данс» успешно используют следующие формы работы на основе цифровых технологий:

— «путешествие по сети Интернет»: посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации из области хореографии;

— использование на учебных занятиях архива видео- и аудиоресурсов по теме, в том числе записей выступления коллектива на концертных и конкурсных мероприятиях;

— использование мультимедийных презентаций и т. д.

Данные формы работы способствуют повышению мобильности обучающихся при изучении материалов и выполнении заданий; повышению мотивации обучающихся к учебе; индивидуализации процесса обучения; осуществлению оперативной обратной связи с педагогам и т. д.

Особое значение цифровые технологии имеют для обратной связи педагога с родителями. Грамотно выстроенный диалог посредством цифровых ресурсов положительно сказывается на установлении доверительно-деловых отношений, дает возможность доводить личную информацию о ребенке родителям виртуально конфиденциально,

В рамках подготовки учебного занятия педагог-хореограф, используя цифровые технологии, получает дополнительные возможности повышения качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы. Например, работа педагога с материалами сайтов о танцевальном искусстве позволяет регулярно обновлять содержание образования по Программе; работа со специальными аудиопрограммами позволяет улучшить качество звучания танцевальных фонограмм или их изменение в соответствии с поставленными задачами (изменять темп, звуковысотность, производить монтаж, компоновку музыкального произведения и т. д.).

Рассмотрим использование цифровой технологии мобильного обучения на примере модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии». Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности. При изучении хореографических дисциплин приобретает актуальность визуальная подача материала. Она призвана помочь обучающимся в освоении теории, на которой базируется техника исполнения танцевальных движений. Эталонный показ изучаемых элементов исполнителями высокого уровня способствует формированию у обучающихся правильной механики, амплитуды и динамики движений, разучиванию последовательности движений танцевального класса. В ходе реализации программы обучающиеся получают возможность ознакомления с современными танцевальными течениями, их техниками, с признанными достижениями посредством нахождения учебного материала в сети Интернет. Такая работа благотворно влияет на становление профессиональных предпочтений и навыков обучающихся, существенно расширяет их кругозор. Описанное явление, связанное с популярностью видеосервисов, в большей мере отражает ситуацию с развитием наиболее молодых танцевальных направлений и возникающих но-

вых стилей хореографии, связанных с эстрадными выступлениями и экспериментами в области синтеза различных хореографических школ. Несмотря на то, что при процессе обучения детей современному танцу использование возможностей электронного обучения носит вспомогательный характер, эффективность применения данной формы при реализации Программы очевидна.

Преимущества технологий мобильного обучения не ограничиваются использованием технологий цифровой видеозаписи для просмотра уже готового материала. Благодаря развитию мобильных устройств, возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, присутствует в большинстве современных моделях сотовых телефонов, распространенность которых, особенно в молодежной среде, является повсеместной. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео на уроках хореографии, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы текущего контроля при подготовке танцевальных номеров. Запись концертных номеров с последующим обсуждением дает возможность обучающимся увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку.

Итогом работы в хореографическом классе является выступление на сцене. Современный танец — один из самых популярных номеров в любом концерте. Особенностью режиссуры постановки современного номера является рассмотрение его как главного звена концертной программы. Поэтому основными слагаемыми методики создания современного танцевального номера становится идея, драматургия, режиссура, художественное и музыкальное оформление, тематика, использованная при создании танца, хореографическая техника исполнения. С помощью современных средств мультимедиа можно реализовать самые разные творческие замыслы. Концертные номера с элементами шоу выглядят зрелищно и интересно, вовлекают зрителей в процесс, исполнитель «держит» зал, сохраняется атмосфера единого дыхания. Здесь приходят на помощь современные мультимедийные средства (презентация, видео- и фотосопровождение и т. п.), позволяющие добавить ярких красок в тот или иной концертный номер. Записанный на цифровой носитель концертный номер сохраняется в облачное хранилище, доступ к которому имеет каждый желающий. Педагог и обучающиеся получают возможность провести анализ

и самоанализ выступления, родители — увидеть результат деятельности своего ребенка по данной Программе, проследить его личностный рост.

Таким образом, применение цифровых технологий при реализации Программы по хореографии создает условия для формирования у обучающихся необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации; накоплению индивидуального и коллективного опыта. Цифровые технологии, являющиеся одним из способов организации современной образовательной среды в МАУДО «ДПШ», основанным на цифровых технологиях, способствуют повышению качества образовательного процесса.

Ф. И. Семенов
г. Челябинск

Возможности информационно-коммуникационной платформы «Сферум» для дополнительного образования детей

В настоящее время образование — это ключевой механизм сохранения и развития человеческого потенциала, обеспечивающий социально-экономическое и политическое развитие, преемственность культуры, производительность труда и способствующий научно-техническому прогрессу.

Образование как социальное явление и процесс, как социальная система и социальный институт, являясь элементом общества, испытывает на себе практически все изменения, происходящие в нем. Это связано и с переменами, которые происходят в экономической жизни общества в связи с внедрением и распространением цифровых технологий.

Система дополнительного образования должна быть привлекательной и востребованной для населения. Основное предназначение дополнительного образования — это удовлетворение постоянно меняющихся образовательных, и социально-культурных потребностей людей. Оно способствует совершенствованию личностного развития в соответствии с талантами и потребностями. Дополнительное образование имеет большой педагогический потенциал, является привлекательным для людей любого возраста и влияет на жизненный выбор и профессиональное развитие. Дополнительное образование дает возможность сочетать досуг с различными формами образовательной

деятельности, а также решает проблемы занятости молодежи и профилактику девиантного поведения.

В декабре 2020 г. «Ростелеком» и Mail.ru Group было объявлено, что ими ведется разработка платформы «Сферум» в целях дополнительного обучения и коммуникаций обучающихся, учителей, педагогов и родителей на базе технологии «ВКонтакте». Эта работа велась в рамках проекта «Цифровая образовательная среда». Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» дает возможность созданию и внедрению в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а так же обеспечивает реализацию цифровой трансформации системы образования. Регистрация доступна путем создания учетной записи «ВКонтакте» или через портал госуслуг.

Данный сервис доступен на компьютерах, ноутбуках, планшетах и через мобильное приложение. Это обеспечит доступ к дополнительным учебным материалам для педагогов, обучающихся и родителей.

«Мы комплексно развиваем образовательную среду, и платформа «Сферум» постепенно становится ее важной частью. Сегодня это удобный инструмент для общения учителя с обучающимися и ребят друг с другом. Динамика роста его пользователей как со стороны школ, так и родителей и обучающихся говорит о его высокой востребованности», — сказал Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов.

Сферум — информационно-коммуникационная образовательная платформа для педагогов и обучающихся. Ее основная задача — помощь в обучении. Сферум является дополнительным цифровым инструментом, который помогает сделать традиционное образование в классе более эффективным и современным. Сферум представляет собой первую в России полноценную образовательную online-платформу, которая позволит задать новый формат обучения. Она полезна не только обучающимся, но и педагогам. Сферум является аналогом таких известных систем для онлайн-обучения и проведения видеовстреч, презентаций, как Zoom, Google Hangouts, Skype и др. Ресурс создан для облегчения процесса обучения — уменьшить работу с бумагами для педагогов и позволить обучающимся чувствовать себя уверенно, используя привычные для них современные технологии. Самое главное, что платформа является абсолютно бесплатной. Ей могут пользоваться также и родители обучающихся, чтобы следить за успеваемостью и при необходимости связываться с педагогам.

С сентября 2022 года Сферум доступен для педагогов, обучающихся и их родителей в приложении VK-мессенджер. Работники сферы образования, дети и их родители смогут участвовать в образовательном процессе и переписываться в чатах в закрытом и безопасном учебном контуре. Регистрация в Сферуме проходит через технологическое решение VK ID, которое использует платформа Сферум и другие российские интернет-ресурсы для аутентификации пользователя. [1]

Роли на платформе и их основные возможности. Сейчас можно зарегистрироваться в Сферуме под одной из четырех основных ролей — администратор, педагог, обучающийся, родитель. Рассмотрим их.

Администратор выстраивает структуру образовательной организации, добавляет необходимую информацию, готовите площадку для регистрации педагогов и обучающихся и следите за списком приглашенных, чтобы в сообществе образовательной организации не было посторонних людей. Администратор должен подать заявку на регистрацию образовательной организации.

Педагог загружает материалы для учебы, создает чаты, приглашает обучающихся в классы, запускает звонки, проводит трансляции. Педагог может присоединиться в Сферуме к образовательной организации и состоять в том классе, группе в которой обучается, вступать и писать в различные чаты, присоединяться к занятию по видео- и аудиосвязи, участвовать в трансляции.

Родитель в разделе «Контакты» видит всех педагогов своего ребенка. Может вести диалог с педагогом и со своим ребенком в личных сообщениях. Так же есть возможность провести видеозвонок, находясь в диалоге с. Родитель может иметь личное облачное хранилище документов, можно загружать нужные документы в облако и открывать их с любого устройства.

Обучающийся может состоять в группе своего класса, в различных публичных чатах по разным тематикам. Вести диалог с педагогами, другими обучающимися и своими родителями в личных сообщениях, или провести видеозвонок в чате.

Платформа была изначально разработана для общеобразовательных школ, но она может и уже используется в организациях дополнительного образования и Сферум предлагает следующие возможности платформы для педагогов в дополнительном образовании.

— Составление и публикация расписания. В программе удобно создавать себе расписание. Это необходимо сделать лишь один раз

и после в любой момент можно зайти и просмотреть, когда и с какой группой у педагога занятие.

— Публикация и проверка заданий, для дистанционного изучения материала или самостоятельной работы. Педагог может создать отдельную страницу для каждой группы. На данной странице можно публиковать различные задания, которое предназначается именно для этой группы детей, при необходимости можно ограничить сроки сдачи. После отправки, файлы хранятся в соответствующем разделе неограниченное количество времени. Хранение заданий и других работ на облачном хранилище платформы.

— Публикация дополнительной информации на различные темы, которая будет полезна для обучения.

— Дистанционное взаимодействие с родителями в чатах российской платформы.

— Проведение собраний с обучающимися и родителями в дистанционном формате в удобное для родителей время. Сферум позволяет проводить аудио- и видеоконференции. С их помощью, педагог может проводить родительские собрания, совещания, собрания с обучающимися или проводить дистанционные занятия.

— Взаимодействие с коллегами внутри образовательной организации. На платформе они могут взаимодействовать между собой, учиться друг у друга. Можно общаться как в любом другом популярном мессенджере, связаться с ним по аудио- или видеосвязи. В системе также можно делиться друг с другом файлами и публикациями.

Для обучающихся платформа предлагает массу преимуществ. Основные из них:

— Удобство использования компьютерных технологий.

— Возможность в любой момент просмотреть расписание.

— Доступ к дополнительной информации и др.

Обучающиеся комфортно себя чувствуют в цифровой среде и именно поэтому такой дополнительный формат в обучении многим нравится гораздо больше. Благодаря тому, что педагоги публикуют расписание в системе, можно в любой момент открыть свой аккаунт и просмотреть его, а также отследить его изменение. С такой программой бумажные записи отпадают вовсе.

Для родителей программа также представляет свои преимущества. Во-первых, постоянная связь с преподавателем. Родитель может сделать себе отдельный аккаунт и связаться с педагогом, узнать об его успеваемости, существующих проблемах и посодействовать их решению.

Основное образование очень важно для каждого человека, а дополнительное образование позволяет заниматься тем, что нравится обучающимся. Поэтому в такой атмосфере очень важно выстроить систему взаимоотношений педагога с обучающимися и родителями, которая будет способствовать упростить и ускорить коммуникацию между ними. В связи с этим использование такой платформы, как Сферум в системе дополнительного образования, способствует интересному и плодотворному сотрудничеству между всеми участниками образовательного процесса, оно позволяет выстроить быструю четкую взаимосвязь, используя полностью российскую платформу.

Я работаю с данной платформой второй год. И уже могу говорить о положительных моментах и с какими трудностями столкнулся. Во-первых, Сферум позволяет проводить следующие творческие мероприятия онлайн.

— Мастер-классы. Например, мастер-класс «Проведи свой вечер интересно» посвященный начальному техническому моделированию, сборке моделей из бумаги. Обучающиеся соберут разные модели из бумаги, познакомятся с техниками складывания бумаги. Принять участие в мастер-классе, может любой обучающийся, имея необходимые инструменты и материалы (ножницы, бумагу, клей и т. п.).

— Образовательный кинопросмотр. Педагог совместно с обучающимися осуществляет просмотр видео фрагмента, видеоролика, короткометражный фильм и обсудить его проблематику, смысловую нагрузку.

— Онлайн-экскурсия. Совместный просмотр и обсуждение изобразительного искусства, выставок архитектурных достопримечательностей, стран и городов всего мира.

— Онлайн-тренировки. Проведение утренних зарядок, занятий по общей физической подготовке с отдельными комплексами упражнений которые можно проводить в ограниченном помещении.

Сферум позволяет более эффективно построить коммуникацию между педагогом, ребенком и родителем. Отправлять домашние задания, анонсировать мероприятия и поддерживать связь по различным вопросам тоже можно через мессенджеры.

Одна из проблем для педагогов и обучающихся — постоянная регистрация в новых сервисах, необходимость запоминать их специфику и большое количество логинов и паролей. С одной стороны, цифровые платформы открывают доступ к новым форматам обучения, с другой вынуждают держать в голове или хранить

в документах много лишней информации. Но разработчики попытались немного скрасить этот минус, введя единый VK ID.

Второе с чем я столкнулся это недостаток методических материалов. Педагогам, которые хотят пробовать новое, вынуждены разбираться в цифровых инструментах самостоятельно, и это отнимает много времени. Да, есть полные инструкции по применению, но могут возникнуть вопросы, на которые эти инструкции не дадут ответы [2].

Любая цифровая платформа не должна быть центром обучения, а должна служить лишь ее инструментом. Важно формировать взгляд на цифровые сервисы как на удобное дополнение, которое может приносить пользу. Это не значит, что цифра не имеет минусов — они есть и заслуживают обсуждения. Потому что только полноценное погружение в этот вопрос позволит использовать ее эффективно.

Список литературы:

1. Инструкция по работе на платформе Сферум. — URL: https://sferum.ru/static/Instruksia_sferum.pdf (дата обращения: 28.12.2022).

2. Обучение с цифровыми сервисами: за и против. — URL: https://prof-sferum.ru/what_about_digital_in_school (дата обращения: 28.12.2022).

3. Полат, Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. В. Моисеева, А. Е. Петров и др. ; под ред. Е. С. Полат. — Москва : Академия, 2006. — 400 с.

Н. Ю. Скорик, Н. В. Тихомирова, О. В. Румянцева
г. Кострома

Творчество Е. В. Честнякова — основа педагогической практики Культурно-просветительского центра имени Ефима Честнякова

Изучение жизни и творчества Ефима Васильевича Честнякова является основой всей педагогической практики с самого основания Культурно — просветительского центра имени Ефима Честнякова. Центру 15 октября 2022 года исполнилось 23 года. Именно в октябре 1999 года состоялось торжественное открытие Центра имени Ефима Честнякова в Администрации города Костромы при поддержке мэра города Костромы Б. К. Коробова.

В Костроме на базе Детско-юношеского центра «Ровесник» была открыта образовательная площадка, где дети и педагоги могли познакомиться с творчеством Е. В. Честнякова.

С этого времени начинается непрерывный творческий педагогический поиск, как на практике для современного ребенка можно сделать интересным процесс постижения красоты, мудрости, традиции и сказки, сохранных в честняковском слове, живописном образе и незамысловатых глинянках. Наш земляк — Ефим Честняков, человек разностороннего таланта, по образованию и призванию — Учитель. В основе деятельности Честнякова — художника и учителя лежала идея пробуждения творческого начала в каждом человеке. «Начинать надо с детства человека-то строить, — говорил он. — Крестьянские дети слишком рано становятся взрослыми. Надо дать им полное детство, чтобы душа их успела наполниться радостью жизни, сказкой жизни, чтоб успела пробудиться детская творческая фантазия. Насколько во взрослом человеке уцелел ребенок, настолько он и личность. Разбудить в детской душе творческое начало и не дать заснуть этому началу — вот что надо делать!» [1].

В Шаблово в первые годы советской власти Ефим Честняков создает для детей «Универсальную коллегия искусств». «В его детском доме мы учились всему, — рассказывала одна из бывших учениц Ефима Честнякова, — учились рисовать, мастерить, слушать музыку и играть на музыкальных инструментах. Он приобщал нас к литературе, читая свои «сочинушки», и к театру; мы всегда с нетерпением ждали, когда он скрутит в трубочку полог, закрывавший сцену, и нам откроется вся эта несказанная красота... Он учил наблюдать природу, видеть красоту. Воспитывал в нас лучшие человеческие качества: уважение к родителям и старшим. Нельзя, говорил он, обижать других, хвастать и браниться, обманывать и завидовать. Все, что есть во мне хорошего, начиналось там, в его детском доме» [2].

В основу педагогической идеи работы Центра имени Е. В. Честнякова в 1999 году была взята модель «универсальной коллегии искусств» Ефима Честнякова и система методических мероприятий, направленных на изучение с педагогами творчества Е. В. Честнякова.

Базовым направлением Центра является работа с детьми по дополнительным образовательным программам, в рамках которых дети знакомятся с основами изобразительного искусства, лепкой из глины, театральной деятельностью, региональными культурными традициями и творчеством Ефима Васильевича Честнякова. Перед педагогическим коллективом стоят задачи ежегодного обновления программ, совершенствования их содержания, поиска новых

современных форм и методов работы. В условиях цифровизации образовательной среды меняются формы работы, обновляются инструменты для творчества.

В течение последних двух лет в Центре ведется работа по внедрению мультипликации в образовательный процесс. Анимация — технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения; наиболее популярная форма — мультипликация. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение. Мультипликация позволяет объединить в новом формате знания и умения детей, на выходе дать качественно новый результат.

Педагогический эксперимент с применением мультипликации в проектной деятельности осуществлялся в форме групповой и индивидуальной работы с детьми в рамках дополнительной образовательной программы по созданию мультфильма по мотивам творчества Е. В. Честнякова (рис. 1).

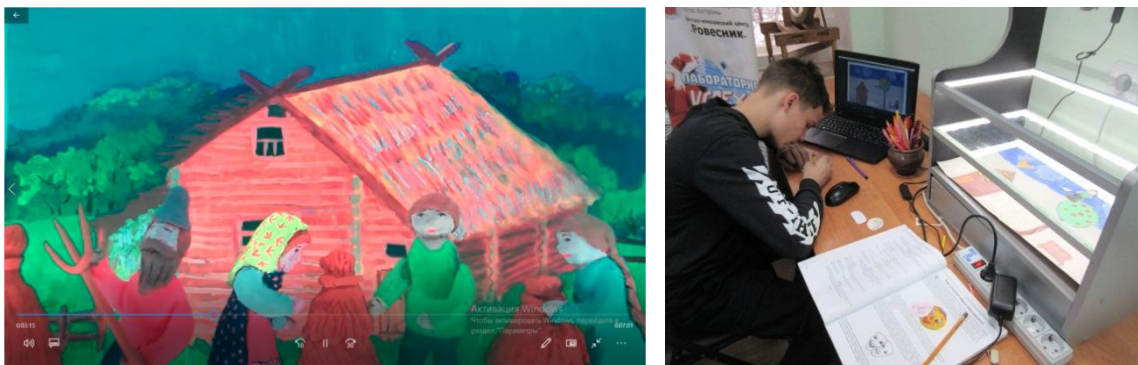


Рис. 1. Работа над мультфильмом по творчеству Е. В. Честнякова

В процессе работы ребята рисуют, лепят из глины, примеряют роль сценариста и режиссера, озвучивают роли, осваивают мультстанок и новые программы по записи звукового и видеоряда, учатся монтировать мультфильм, работать с музыкальным сопровождением фильма.

Мультфильм создается по мотивам творчества Е. В. Честнякова в рамках методической темы, над которой работает весь коллектив Центра в течение года. Ребята знакомятся с темой, текстами Е. В. Честнякова, обсуждают и разрабатывают сценарий мультфильма, затем под руководством педагогов рисуют декорации по сценам, лепят глиняные фигурки и их детали для создания эффекта движения в мультфильме. Затем идет съемка по сценам, озву-

чивание мультфильма и монтаж ролика. Ребята под руководством педагога учатся планировать результат, действия, лепят из глины, рисуют, репетируют, работают над речью, знакомятся и озвучивают тексты Е. В. Честнякова, работают с мультстанком, фотокамерой, компьютером, программами съемки и монтажа.

В презентации мы подробно раскрываем этапы практической работы по созданию мультфильма «Шабловский хоровод» на материале стихов Е. В. Честнякова в рамках дополнительной образовательной программы «Мультстудия „Мир Ефима Честнякова“» (рис. 2).



Рис. 2. О программе «Мультстудия „Мир Ефима Честнякова“»

Творчество Ефима Честнякова уникально, символично, наполнено метафорами, в нем объединены слово, образ и музыка. С помощью мультфильма по мотивам творчества нашего земляка можно донести до зрителя не только содержание его стихов, но и его творческий метод создания новой действительности — фантазии.

Актуален ли в настоящее время Ефим Честняков? Вчитываясь в его литературные тексты, невольно замечаешь, как кропотливо автор сохраняет для нас крупицы добра, словно рассыпанные по страницам его рукописных книжечек. Вглядываясь в чудесные сказочные картины, замечаешь свет, идущий из глубины полотен. В незатейливых глинянках отмечаешь простоту и мудрость крестьянской России. Обо всем этом нужно и важно рассказать современным детям. И не просто рассказать, а сделать это интересно и увлекательно через Творчество, понятным современным детям языком мультипликации.

Выполненный нашими ребятами на занятиях в рамках образовательной программы мультфильм «Шабловский хоровод» — это рассказ о том, как современные дети, гуляя в Костроме по Аллее признания, начинают размышлять о том, кто такой Ефим Честняков и вдруг попадают в деревню Шаблово к бабушке Ефиму.

Ефим рассказывает им о том, как живут деревенские жители, каковы их трудовые будни, как устроена жизнь в деревне. День начинается с рассвета и длится до заката солнца. В мультфильме и лен убирают, и скотинку в поле провожают, и хороводы водят... И современным детям вдруг что-то открывается, когда они получают в дар яблоко от дедушки Ефима...

Для съемки мультфильма на занятиях керамики были вылеплены глиняные персонажи для всех сцен и подвижные меняющиеся элементы фигур, обеспечивающие эффект движения в мультфильме. После лепки и сушки изделия были обожжены в муфельной печи и расписаны акриловыми красками. Затем все «глинянки» (так называл свои глиняные скульптуры Е. Честняков) были разложены по коробочкам в соответствии со сценами и эпизодами сценария к мультфильму (рис. 3).

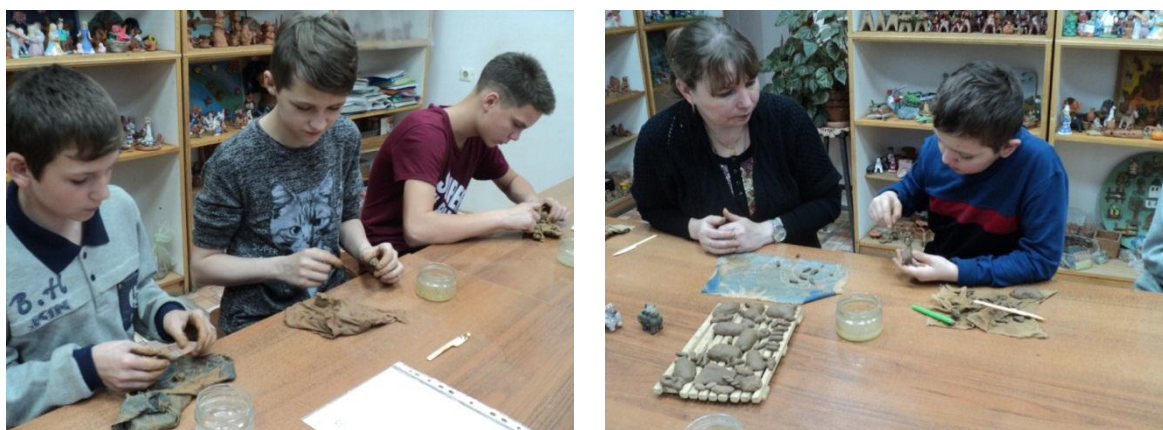


Рис. 3. Лепка персонажей из глины для мультфильма

Изобразительные навыки помогли качественно подготовить декорации к каждой сцене, выполнить их в масштабе к фигурам. Декорации должны передать время суток в эпизоде — утро, день, вечер. В декорациях особое внимание уделялось колориту и масштабу (рис. 4).



Рис. 4. Выполнение декораций к мультфильму

Съемка мультфильма — это очень сложный и трудоемкий процесс для новичков. Для качественной съемки очень важно выставить свет и научиться качественно делать кадр. Чтобы сделать один эпизод мультфильма, необходимо произвести более 100–120 действий на съемочном столе мультстанка. Нужно фотографировать каждое положение (движение) глиняных героев, поэтапно выстроить кадры для передачи плавных движений персонажей. В фильме «Шабловский хоровод» используется монтаж видеосъемки ребят — участников проекта и созданного ими мультфильма.

Монтаж осуществляется в программе Movavi — видеоредакторе. Необходимо задать отснятым кадрам единую временную шкалу, правильно использовать скорость движения кадров. Время может меняться в зависимости от идеи. Например, чтобы сосредоточить внимание зрителя на каком-то объекте, время показа объекта можно увеличить.

Запись звукового сопровождения ведется с помощью студийного микрофона. Мультфильм дополняется звуковыми эффектами, музыкальным сопровождением, записью голоса, выполненного в соответствии со сценарием. Затем в программу импортируется нужная музыка и устанавливается в нужном месте над видеорядом. Создаются титры, затем мультфильм экспортируется и сохраняется в нужном формате.

Всем этим премудростям создания мультфильма научились наши ребята под руководством наставников (рис. 5).



Рис. 5. Работа на мультстанке

Ссылка на мультипликационный фильм «Шабловский хоровод»:
<https://yadi.sk/d/4Wm2SgXAatucWg>.



Рис. 6. Мультфильм «Шабловский хоровод»

Новые технологии позволяют заинтересовать детей, научиться новым комплексным навыкам, получить опыт групповой проектной деятельности, в результате получить новый цифровой продукт, выполненный самими детьми от начала до конца (рис. 6). Дети в ходе работы учатся распределять роли и обязанности, работать в группе, быть ответственными за общий результат. Для ребят, своими руками создающих мультфильм, мультипликация — это тот способ, который позволяет не только освоить технические навыки, познакомиться с темой, но и создать коллективный творческий проект, получить новый, значимый результат.

Таким образом, применение новых современных технологий в образовательном процессе Центра дает возможность раскрыть познавательные, художественные и творческие возможности детей, получить новый качественный продукт, который в свою очередь, позволяет популяризировать творчество Е. В. Честнякова среди детей, родителей и педагогов.

Список литературы:

1. Ефим Честняков. Новые открытия советских реставраторов / сост. С. В. Ямщиков. — Москва : Советский художник, 1985. — 140 с.
2. Игнатъев, В. Я. Мир Ефима Честнякова / В. Я. Игнатъев, Е. П. Трофимов. — Москва : Молодая гвардия, 1988. — 221 с.

**Социальное творчество учащихся
в условиях сетевой формы реализации
дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ**

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года особое внимание обращено на создание на базе общеобразовательных организаций сети технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых, на реализацию современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности. Популяризация и развитие технического творчества, вовлечение в эту сферу значительного количества детей будет возможным, если эти процессы будут носить характер социального творчества.

Творчество становится социальным, если действия личности выходят за рамки собственных потребностей и интересов и перерастают в социально значимую деятельность во благо общества или социальных групп. Подтверждением этому являются и многие определения понятия «социальное творчество», приведенные в научно-методической литературе и под которыми чаще всего подразумевается «социально значимая деятельность по созданию новых материальных и духовных ценностей в интересах социума». Среди мотивов, побуждающих человека к социальному творчеству, выделяют следующие: непосредственно побуждающие (связаны с желанием получить сиюминутный результат, взять на себя решение проблемы); перспективно-побуждающие (связаны с получением новых лично значимых знаний, умений, занятием лидерских позиций); моральные (связаны с пониманием творческой деятельности как нравственного долга перед собой и обществом); мотивы общения (потребность быть в коллективе, творить среди других) и собственно творческие (связаны с потребностью созидать, создавать, придумывать). Безусловно, что преобладающим мотивом социального творчества для большинства людей являются моральные (нравственные) установки, но можно говорить и о совокупности мотивов, их взаимосвязи.

Сложившаяся современная ситуация в обществе свидетельствует об актуальности развития социального творчества учащихся. Решение многих социальных проблем сегодня может осуществляться

совместно взрослыми и детьми, их посильным участием в созидательной деятельности во благо общества. Готовность помогать другим, заботиться об окружающей природе, социуме становятся для многих нравственными ориентирами и перерастают в потребность. Социальное творчество позволяет в большей степени развивать те компетенции, которые носят практико-ориентированный характер. И в сфере дополнительного образования детей гораздо больше возможностей для их освоения и реализации чем в школе, где традиционно преобладающим являются учебные компетенции и познавательная деятельность. Многообразие направлений и форм социального творчества должны позволить учащимся сделать осознанный нравственный выбор, проявить и развить свои организаторские, творческие и коммуникативные способности для улучшения окружающего мира. Кроме того, приобретаемые социальные знания и умения будут способствовать росту позитивной самооценки у обучающихся, более успешной их социальной адаптации и профориентации.

Большинство реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих предполагает организацию социально значимой деятельности учащихся. Это и участие в социальных проектах, акциях различной направленности, концертная и природоохранная деятельность, исследовательская и др. Социальное творчество может входить отдельным модулем в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ или программ воспитания. Значительный потенциал для развития социального творчества заложен в программах, реализуемых в сетевой форме. Чем шире круг организаций-участников взаимодействия, тем больше ресурсов (кадровых, информационных, материально-технических, организационно-методических) для развития социального творчества учащихся и поэтому при заключении соответствующих договоров следует на этом сделать особый акцент. Несомненно, что взаимообогащение и взаимодополнение содержания той или иной программы остается приоритетным и взаимосвязано с темами изучаемых разделов и практикумами, а социальное творчество становится одним из наиболее значимых воспитательных результатов.

Наиболее востребованными программами, реализуемыми в сетевой форме в МБОУ «ДЦ «Надежда» (базовая организация) стали программы технической направленности по мультипликации и робототехнике для учащихся младшего и среднего возраста. Развитие мотивации к социальному творчеству становится одной

из важнейших педагогических задач, требующих целенаправленной системной работы. Согласование коллективных ценностей, участие детей в целеполагании, ценностно-смысловое общение, личный пример взрослых, коллективная рефлексия становятся основой для осознанной социально значимой деятельности учащихся. Так, обучающиеся по программе «Мультстудия «Апельсин» совместно с педагогом разработали для младших классов нескольких общеобразовательных школ города (организации-участники) занятия по знакомству с жанром мультипликации, где смогли рассказать о студии и представить свои первые мультфильмы. Учащиеся школ имели возможность ознакомиться с современными цифровыми технологиями, мультимедийным оборудованием и оргтехникой, приобретенными базовой организацией по программе создания новых мест в дополнительном образовании в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Совместно был разработан и будет реализован сценарий Дня мультипликатора в школе. На базе другой организации-участника (областная научная универсальная библиотека имени В. Я. Курбатова) совместно с региональным отделением Всероссийского общества Красного Креста были проведены мастер-классы по мультипликации для детей Донбасса, находящихся на территории региона.

Участие в совместных выставках технического творчества и общешкольной научно-практической конференции, занятия для дошкольников, разработка виртуальных тематических экскурсий в мир техники и по современным промышленным объектам региона, видеопрезентации работ стали востребованными формами социального творчества обучающихся по программе «Робототехника Lego», реализуемой в сетевой форме (организации-участники: образовательные учреждения города, коммерческие учреждения дополнительного образования детей технической направленности, предприятия промышленного сектора).

Практика реализации вышеназванных программ технической направленности в сетевой форме показывает, что социальное творчество становится частью образовательного процесса, коллективной и лично значимой ценностью для учащихся. Перспективными формами, которые будут способствовать развитию мотивации к социальному творчеству у обучающихся могут стать специальные занятия по социальному проектированию, школы и фестивали социального творчества, знакомство с опытом волонтерской деятельности, тематические экскурсии на промышленные объекты.

**К вопросу об использовании передовых технологий
в построении образовательных и профессиональных
маршрутов школьников**

Профориентация школьников сегодня является не только актуальным трендом образования, но и приоритетной государственной задачей, закрепленной в национальном проекте «Образование». При этом одним из значимых направлений выступает внедрение моделей непрерывного профессионального образования, обеспечивающих каждому человеку возможность формирования индивидуальной образовательной и профориентационной траектории для дальнейшего профессионального и личностного роста.

В настоящее время в нашей стране существует большое число разнообразных профориентационных практик и форматов, в которые включены школьники. Предметом рассмотрения данной статьи является проблема изучения основных и наиболее актуальных средств профориентационной деятельности.

Важным механизмом современной профориентации представляется формирование полисубъектной открытой образовательной среды, основанной на принципах социального партнерства и сетевого сотрудничества, объединения ресурсов всех субъектов, заинтересованных в результатах профориентационной работы: предприятий города, ассоциаций работодателей, родительского сообщества, службы занятости. Также предполагается включение в профориентационную работу всех участников образовательного процесса: общеобразовательных организаций, учреждений высшего и среднего профессионального образования. Открытость образовательной и социальной среды создается за счет вовлечения школьников в практико-ориентированную профориентационную деятельность [2, с. 12].

Другая приоритетная цель профориентационной работы — знакомство школьников с новыми профессиональными компетенциями и передовыми технологиями, личностная ориентированность с учетом интересов подростка, его личностное и профессиональное развитие, становление его индивидуальной позиции в процессе самоопределения в условиях динамично меняющегося мира труда и профессий [4]. Для формирования и активизации навыков саморазвития необходимо использовать формы работы, связанные с актуализацией процессов самодиагностики детей, сотворчества, проектирования собственной жизни [2, с. 13].

Крайне важно понимать, что профессиональная ориентация является инструментом, который призван подготовить школьников к реалиям завтрашнего дня, к самоопределению в условиях динамичного цифрового мира, в котором им предстоит жить и работать. В этой связи перспективность профориентационной деятельности, нацеленность ее на работу с передовыми технологиями с учетом новых и современных компетенций приобретает особую актуальность [4].

Эффективно используя передовые профориентационные практики, школьники осваивают современные технологии профессионального выбора. В основу построения индивидуального профессионального маршрута включены следующие элементы:

1. Диагностика и развитие способностей, индивидуальных интересов, профессиональных склонностей и желаний.

Данное направление предполагает формирование представлений о себе, развитие надпрофессиональных навыков, интересов и мотивации. Прохождение тестов, собеседований, консультации, участие в профориентационных тренингах дает возможность школьнику сформировать личный набор компетенций, способствующих его последующей профессиональной успешности.

2. Создание условий для получения профессионально-социального опыта.

На сегодняшний день школьникам предоставляется большое количество вариантов участия в профессионально-ориентированных мероприятиях как на муниципальном, так и на всероссийском уровне. Это дает возможность сформировать у детей осознанное представление о современных направлениях и специфике развития мира профессий.

Актуальными практико-ориентированными формами знакомства с реальностью профессионального мира являются экскурсии на предприятия, встречи с профессионалами, а также профессиональные пробы, которые, как показывает опыт, представляют собой один из наиболее важных инструментальных компонентов профориентации. Именно через организацию допрофессиональных опытов на этапе выбора профессии, получения практических навыков происходит развитие интересов и способностей у детей. Профессиональная проба способствует возникновению у подростка более осознанного понимания сути будущей профессии, в результате чего появляется возможность для реального выбора направления дальнейшего профессионального роста [2, с. 12].

3. Развитие познавательной активности и стремления к самосовершенствованию.

Изучение и использование многочисленных образовательных ресурсов позволяет школьнику сделать обоснованный выбор будущей профессии. Организация профильного обучения на базе школ, колледжей и вузов дает возможность более полно учитывать интересы, склонности и способности подростков, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. Профильные курсы предоставляют возможность школьникам получить глубокие и прочные знания по профильным дисциплинам, иными словами — именно в той области, в которой они предполагают дальнейшую самореализацию после окончания школьного обучения, позволяют развить мотивацию к различным видам научно-исследовательской деятельности [1, с. 73].

Необходимо отметить, что важную роль в данном направлении играют организации дополнительного образования детей. Они были и остаются одним из наиболее результативных институтов ранней профориентации и активно осваивают новые технологии, формы и методы работы [4].

4. Разработка индивидуального профессионального маршрута и технологий его реализации.

Активное освоение профессиональных и универсальных компетенций позволяет школьникам осуществлять свой выбор осознанно и выстраивать траекторию собственного развития с опорой на реальность. В ходе профориентационной деятельности необходимо создавать условия для активного проектирования и построения подростками собственного профессионального маршрута. Смысл профориентационной работы заключается в постепенном формировании у ребенка внутренней готовности к осознанному и самостоятельному планированию, корректировке и реализации своих профессиональных планов, интересов и желаний, осознанию требований профессии к человеку, сформированности у него профессионально важных качеств на основе личностных особенностей и жизненных ценностей [2, с. 13].

Подводя итоги изложенному в данной статье, отметим, что использование актуальных и активизирующих форм профориентационной работы — это не только развитие интересов детей и формирование у них надпрофессиональных навыков, но и грамотная навигация в изменяющемся мире труда и профессий, позволяющая строить образовательные и профессиональные маршруты школьников в соответствии с новыми стандартами профессионализма, что способствует решению важных экономических и стратегических задач нашей страны.

Список литературы:

1. Ахмеджанов, Р. Р. Профильные классы как одна из эффективных форм профориентации подростков / Р. Р. Ахмеджанов, В. Е. Минеев, А. С. Федотов // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2018. — С. 70–75.

2. Бузунова, И. В. Активизирующий системный подход в современной профориентационной работе: проектирование системы профессионального самоопределения / И. В. Бузунова // Гуманитарно-педагогические исследования. — 2017. — Т. 1, № 2. — С. 7–15.

3. Организация профессиональной ориентации школьников : методические рекомендации / В. И. Блинов, З. К. Дулаева, Е. Ю. Есенина и др. ; под ред. В. И. Блинова. — Москва : Перо, 2018.

4. Сергеев, И. С. Профориентация: вдогонку за настоящим или вперед в будущее? / И. С. Сергеев. — URL: <https://vestniknews.ru/intervyu-i-stati/4484-4064.html> (дата обращения: 03.02.2020).

Ю. В. Смирнова
г. Челябинск

Обновление содержания дополнительного образования как потенциал профессионального развития педагогических работников МАУДО «ДПШ»

Сегодня как никогда государством уделяется большое внимание вопросам воспитания, дополнительного образования и личности самого педагога.

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» приоритетной задачей в сфере воспитания определяет развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [1].

Современные родители, да и сами дети чаще всего не связывают получение жизненно важных современных компетенций с обучением только в школе. На сферу дополнительного образования детей сегодня необходимо посмотреть принципиально иначе.

Меняются границы традиционного дополнительного образования, которое должно стать не набором кружков и секций в школе или в организации дополнительного образования, а гибким про-

странством образовательных возможностей ребенка, пространством его неформального образования.

Обновление содержания — одна из ключевых задач образования в России и, в частности, дополнительного образования как его неотъемлемой части. Определяют новое содержание дополнительные образовательные программы.

Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее — ДООП) в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (далее — МАУДО «ДПШ») может быть основана на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов.

Модульный принцип является обязательным при проектировании долгосрочных ДООП, содержание которых представляется самостоятельными разноуровневыми модулями образовательной программы, реализуемыми в определенные сроки.

Разноуровневость содержания модулей определяет логику построения содержания долгосрочной ДООП, последовательность их освоения обучающимися в процессе обучения в МАУДО «ДПШ».

В содержании ДООП, реализуемых в МАУДО «ДПШ», обязательно наличие институционального компонента: модуля гражданско-патриотической и краеведческой направленности «Мой Дворец» и модуля профориентационной направленности «Мой выбор». Содержание и объем учебных часов данных модулей определяется педагогом — автором-разработчиком. Это одна из составляющих реализации воспитательного потенциала любой ДООП, реализуемой в МАУДО «ДПШ».

Центром информационно-методической и аналитической деятельности МАУДО «ДПШ» разработаны методические рекомендации к проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В методических рекомендациях представлены теоретические подходы и практический материал по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «ДПШ». В рекомендациях использован методический материал регионов Российской Федерации.

В МАУДО «ДПШ» реализуется 330 дополнительных образовательных программ (далее — ДОП), из них 329 общеразвивающих по всем 6 направленностям дополнительного образования

и одна предпрофессиональная в области физической культуры и спорта.

ДОП реализуются в МАУДО «ДПШ» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Сетевая форма реализации ДОП обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Договоры о сетевой форме реализации программ дополнительного образования заключены с 65 образовательными организациями города Челябинска.

В МАУДО «ДПШ» в реализации ДОП с использованием сетевой формы также могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие необходимыми ресурсами для осуществления обучения.

Во Дворце пионеров и школьников реализуются сетевые проекты «Интеграция» и «Профориентир».

В течение 2022/23 учебного года в рамках проекта «Интеграция» реализуется 28 ДООП различной направленности дополнительного образования для 4 общеобразовательных организаций города Челябинска (МБОУ «Гимназия № 1 г. Челябинска», МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска», МБОУ «СОШ № 30 г. Челябинска», МАОУ «СОШ № 147 г. Челябинска»). В 2022/23 учебном году в Проекте участвуют 25 педагогов дополнительного образования МАУДО «ДПШ» и 850 учащихся 1–11-х классов.

В процессе работы с обучающимися 1–2-х классов предлагается знакомство с программами, которые были определены по запросу родителей и педагогов образовательных организаций. Обучающиеся 3–4-х классов уже самостоятельно выбирают из перечня предложенных программ. Востребованными являются программы художественной направленности, программы «Гольф» и «Геология». Для обучающихся 9–11-х классов востребованным остается «Практикум по русскому языку».

Проект «Профориентир» направлен на содействие профессиональному самоопределению учащихся. Краткосрочные программы выстроены на основе «профессиональных проб» совместно с вузами, учреждениями СПО и предприятиями города. В проекте занято 241 учащийся 8-х, 10-х классов из 17 образовательных организаций.

Примером межведомственного взаимодействия являются программы «Юный спецназовец» (с ГУФСИН), «Юный полицейский»

(с УВД Челябинска), «Юный пожарный» (с пожарной частью № 3) и проект с ЧВВАКУШем по созданию вокального коллектива «Молодежь Отечеству».

Выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта предполагает, что приоритетным признаком в оценке качества работы педагога становится совокупность, включающая в себя инновационность, наличие в опыте современных технологических подходов, научно-объективную оценку процесса и результата деятельности.

МАУДО «ДПШ» реализует инновационные проекты институционального, муниципального и регионального уровней в контексте рассматриваемых вопросов.

Примером такого институционального проекта является проект «Электронный методический конструктор проектирования ДОП».

Проектирование ДОП является одним из главных профессиональных затруднений педагогических работников. При этом в практике дополнительного образования появляется все больше новых видов ДОП (сетевые, конвергентные, модульные, адаптированные и т. д.), позволяющие решать разные педагогические задачи. Наличие алгоритма разработки подобных программ, предполагающего методическую поддержку на каждом из этапов, позволит педагогам расширить возможности программного управления образовательным процессом.

Муниципальный инновационный проект «Академия Startup» расширил спектр реализуемых программ МАУДО «ДПШ», он был разработан педагогами филиала (Малого технопарка) и Центра технического образования.

Идея проекта заключалась в создании условий для разработки и обновления содержания ДООП технической направленности, внедрение проектных технологий и разработки конвергентных проектов, способствующих профессиональному самоопределению учащихся посредством реализации принципов межведомственной кооперации и сетевого взаимодействия с представителями реального сектора экономики.

В рамках проекта разработано 10 краткосрочных ДООП, в реализацию проекта включено 5 предприятий, привлечено более 10 специалистов реального сектора экономики.

Опыт реализации данного проекта может быть применен для обновления содержания и технологий ДООП всех направленностей дополнительного образования.

Для реализации поставленной цели Программы развития МАУДО «ДПШ» на 2021–2024 годы необходимо внедрение маркетинговых механизмов повышения конкурентоспособности ДООП.

Стратегические ориентиры изменений в системе управления дополнительным образованием на региональном, муниципальном и институциональном уровнях, одной из задач которых является «формирование ведущей роли дополнительного образования детей в системе образования», представлены в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ [2]. Реализация данной Целевой модели направлена на системные изменения на всех уровнях управления дополнительным образованием детей, которые сформируют новые конкурентные условия функционирования и развития учреждений дополнительного образования, активизируют их деятельность по поиску механизмов повышения конкурентоспособности.

Особую актуальность в данной ситуации приобретает необходимость образовательной организации расширять перечень и развивать свои единичные отличия, несвойственные аналогичным учреждениям. Именно они могут являться востребованными достоинствами образовательной организации, основой ее конкурентных преимуществ.

Поэтому необходимо внедрение в практику деятельности организации дополнительного образования инструментов маркетинга, которые позволили бы обеспечить:

- востребованность предлагаемых ДООП, их соответствие образовательным интересам и потребностям обучающихся, в том числе их родителям (законным представителям);

- отработку алгоритма формирования требований к обновлению реализуемых и проектированию содержания новых ДООП;

- постоянную актуализацию требований к повышению профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в части организации образовательного процесса в рамках реализации ДООП;

- повышение конкурентоспособности ДООП различной направленности и учреждения в целом на рынке ДОП города Челябинска.

Разработкой и использованием инструментов маркетинга в управлении процессами обновления и проектирования содержания дополнительных общеобразовательных программ в нашей организации занимается отдел маркетинга и внешних коммуникаций, преобразованный для решения современных задач из пресс-службы.

Данная проблема была выделена в проект, который стал победителем V Областного конкурса «СтартАп в дополнительном образовании» в номинации «Управленческий проект».

Совершенствование качества обучения и воспитания в образовательных организациях напрямую зависят от уровня подготовки педагогов, их профессионализма. Эффективность регламентированного повышения квалификации (различных курсов, семинаров и конференций) бессмысленна без процесса самообразования педагога.

Потребность в самосовершенствовании строится на идеалах личности — представлениях педагога о том, каким он должен быть в соответствии с той педагогической целью, которую он ставит перед собой. Поэтому самосовершенствование педагога невозможно без определенных организационно-методических, управленческих условий, которые способствуют разрешению профессиональных дефицитов и повышению профессионального мастерства.

Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью распространения опыта своей работы, реализации своего профессионального «Я».

В МАУДО «ДПШ» мотивация педагогических работников осуществляется комплексно отделом профессионального развития педагогических кадров и включает:

- разработку критериев и показателей эффективности деятельности по всем должностям педагогических работников для назначения выплат стимулирующего характера за личный вклад в достижении эффективности работы МАУДО «ДПШ» (для педагогов дополнительного образования используется Автоматизированная информационная система «Портфолио достижений» на платформе сайта МАУДО «ДПШ», которая позволяет увидеть достижения каждого педагога персонально и относительно коллектива);

- применение механизмов аттестации;

- применение инструментов индивидуального консультирования педагогических работников по их запросу и по результатам анализа профессиональных затруднений;

- персонифицированное сопровождение обобщения и распространения педагогического опыта посредством разработки методических продуктов, участия в профессиональных мероприятиях различного уровня, подготовки публикаций, участия в педагогических конкурсах;

- различные формы повышения квалификации, профессионального мастерства, профессиональная переподготовка, в том чис-

ле по индивидуальным запросам и выявленным профессиональным дефицитам.

В течение года в МАУДО «ДПШ» реализуется муниципальный проект «Реализация модели современной цифровой среды в управлении качеством образования».

Процесс цифровых трансформаций в области управления человеческими ресурсами становится для организаций приоритетной задачей, так как в обеспечении конкурентоспособности предприятия главенствующая роль отводится персоналу как человеческому ресурсу, носителю способности восприятия новшеств, связанных с цифровыми изменениями, как основному источнику и генератору идей.

Цель проекта — внедрение цифровых инструментов в управление качеством кадровых ресурсов в МАУДО «ДПШ».

В настоящее время ведется разработка самой платформы и следующих цифровых образовательных курсов:

— Цифровой образовательный курс для реализации индивидуального маршрута профессионального развития «Медийные компетенции педагога»;

— Цифровой образовательный курс для реализации индивидуального маршрута профессионального развития «Применение цифровых образовательных технологий педагогом»;

— Цифровой образовательный курс для реализации индивидуального маршрута профессионального развития «Методические компетенции педагога»;

— Цифровой образовательный курс для реализации индивидуального маршрута профессионального развития «Трансляция опыта, профессиональное саморазвитие педагога».

Проект рассчитан на 3 года и может быть реализован в образовательных организациях всех типов.

Основным механизмом реализации проекта является создание модели управления качеством кадровых ресурсов образовательного учреждения с использованием современных цифровых технологий в целях непрерывного повышения профессиональных компетенций педагогических кадров. Эта модель должна обеспечить равный и свободный доступ к лучшим педагогическим практикам, гибкость в коммуникации, формирование единого подхода к оценке профессиональных достижений педагогов дополнительного образования и выстраивание индивидуального маршрута развития надпрофессиональных навыков сотрудников. Проект ориентирован на выстраивание эффективной гибкой системы управления кадровыми ресурсами: переход к персонифицированному и ориентированному на ре-

зультат образовательному процессу, позволяющему ликвидировать дефициты профессиональных компетенций у педагогических работников, систематизировать и распространить лучшие педагогические практики и методические разработки, модернизировать публичную модель представления профессиональных педагогических достижений.

В 2021 году МАУДО «ДПШ» стал победителем Всероссийского конкурсного отбора на предоставление в 2024 году субсидии из федерального бюджета на создание и функционирование центров цифрового образования детей «IT-куб» в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование». Открытие на базе МАУДО «ДПШ» цифрового центра станет новым этапом в развитии учреждения.

Список литературы:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р. — URL: http://www.consultayn.ru/dokument/cons_dok_LAW_180402/ (дата обращения: 13.04.2023).

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/561232576> (дата обращения: 13.04.2023).

Т. А. Ступина
г. Челябинск

Развитие познавательных способностей младшего школьника

средствами начального технического моделирования

Тенденции развития образовательной системы Российской Федерации по праву выделяют систему дополнительного образования детей как важнейшую составляющую образовательного пространства, которое может обеспечить поддержку и развитие талантливых и одаренных детей. Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, дополнительное образование детей социально востребовано и является объектом постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства.

В современном мире произошли изменения в системе образования: пересмотрены прежние ценностные приоритеты, целевые установки и педагогические средства. Современная система дополнительного образования ориентирована на формирование у обучающихся широкого научного кругозора, общекультурных интересов. Изменение социально-экономических условий современной жизни, возросшие масштабы преобразовательной деятельности требуют от педагога активизации его интеллектуальных способностей, нестандартного мышления, теоретических знаний. В связи с этим возрастает значимость познавательных способностей обучающихся, углубляющей творческий потенциал и способствующей расширению интересов личности.

На современном этапе важными приоритетами государственной политики становится поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий.

Познавательные процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление — выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности. Для того чтобы удовлетворить свои потребности, общаться, играть, учиться и трудиться, человек должен воспринимать мир, обращать внимание на те или иные моменты или компоненты деятельности, представлять то, что ему нужно делать, запоминать, обдумывать, высказывать суждения. Поэтому без участия познавательных процессов человеческая деятельность невозможна, они выступают как неотъемлемые внутренние моменты. Они развиваются в деятельности, и сами представляют собой виды деятельности.

Приступая к педагогической работе с детьми, прежде всего нужно разобраться в том, что ребенку дано от природы и что приобретается под воздействием среды.

Развитие человеческих задатков, превращение их в способности — одна из задач обучения и воспитания, решить которую без знаний и развития познавательных процессов нельзя. По мере их развития совершенствуются и сами способности, приобретая нужные качества. Знание психологической структуры познавательных процессов, законов их формирования необходимо для правильного выбора метода обучения и воспитания. Большой вклад в изучение и развитие познавательных способностей внесли и такие ученые, как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. В. Занков, А. Н. Соколов, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, С. Л. Рубинштейн и др.

Одним из компонентов познавательных способностей является память. Память — важнейший психологический компонент учебной познавательной деятельности. Деятельность на протяжении школьного возраста становится все более произвольной и осмысленной. Показателем осмысленности запоминания является овладение обучающимся приемами, способами запоминания. Специфика содержания и новые требования к процессам памяти вносят существенные изменения в эти процессы. Увеличивается объем памяти. Развитие памяти идет неравномерно. Запоминание наглядного материала сохраняется на протяжении начального обучения, но преобладание в учебной деятельности словесного материала быстро развивает у детей умение запоминать сложный, часто абстрактный материал. Сохраняется произвольное запоминание при высоких темпах развития произвольного запоминания.

В процессе обучения в начальном звене школы «память ребенка становится мыслящей». Под влиянием обучения в младшем школьном возрасте память развивается в двух направлениях.

1. Усиливается роль и увеличивается удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания (по сравнению с наглядно-образным).

2. Ребенок овладевает возможностью сознательно управлять своей памятью, регулировать ее проявления (запоминание, воспроизведение, припоминание).

И все же в начальной школе у детей лучше развита механическая память. Это объясняется тем, что младший школьник не умеет дифференцировать задачи запоминания (что надо запомнить дословно, а что в общих чертах).

Среди всех познавательных психических процессов основным является мышление. Мышление сопутствует всем другим познавательным процессам и часто определяет их характер и качество. Характерной чертой восприятия является его осмысленность. Следовательно, активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе обучения — это активизировать их мышление.

В мыслительной деятельности можно выделить три уровня:

1. Понимание. Это аналитико-синтетическая деятельность, направленная на усвоение готовой информации.

2. Логическое мышление. Это процесс самостоятельного решения задач. На этом уровне познавательной деятельности учащиеся должны уметь самостоятельно анализировать изучаемые объекты, сравнивать их свойства, строить обобщенные выводы.

3. Творческое мышление. В основу положено развитие познавательных способностей детей через включение игровых технологий на занятиях по техническому творчеству, что заметно отличает ее от других. Основное направление работы — привлечение обучающихся к изготовлению технических игрушек и вовлечение их в активные технические игры, конкурсы, соревнования, с целью формирования у них увлеченности трудом, интереса к технике и развитие элементов творчества и познавательных способностей.

Техническое творчество — это вид творчества, целью которого является создание технических решений, обладающих объективной (мировой) новизной и общественной значимостью.

Детское техническое творчество — это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей обучающихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны.

Педагогический процесс технического творчества обучающихся: решение специально подобранной системы учебных и производственных технических задач, с целью приобретения учащимися технических знаний, опыта технической деятельности и развития технического мышления. Результат творческой деятельности учащихся — комплекс качеств творческой личности: умственная активность; стремление добывать знания и формировать умения для выполнения практической работы; самостоятельность в решении поставленной задачи; трудолюбие, изобретательность.

На занятиях начального технического моделирования ребята не только узнают о свойствах и приемах обработки различных материалов, но и учатся использовать различный инструмент, изготавливать из картона, бумаги, пенопласта, бросовых материалов различные технические конструкции и модели. Предусмотрена реализация метода творческого проектирования, где дети самостоятельно выполняют творческие работы по различным темам, что способствует развитию познавательных способностей.

Занятия по техническому моделированию предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей и познавательных, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. В творческом развитии проявляется общее и особенное, индивидуальное.

На занятиях технического моделирования, где в основном идет практическая работа, без активности и сознательности ребенка до-

биться успеха в обучении невозможно. Поэтому педагогу надо постоянно приучать учащихся к самостоятельной и активной учебной работе. Этого можно добиться самыми различными методами. Например: на занятиях по созданию объемных моделей машин надо предварительно показать детям серию цветных иллюстраций, изображающих формы машин в реальной действительности; показать процесс полета их будущих планеров. Предмет приобретает для ребенка познавательное значение только тогда, когда педагог приучает его не пассивно наблюдать и срисовывать, а активно изучать натуру, выделять наиболее характерное, главное. Надо систематически приучать детей к самостоятельной работе на занятиях.

Повышая активность обучающихся, надо помнить о принципе индивидуального подхода к каждому. Здесь могут быть применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, разные формы помощи.

Применяются различные методики выполнения изделий из бумаги, картона и другого разнообразного поделочного материала с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация, техническое моделирование). Происходит развитие ребенка в самых различных направлениях: познавательные способности, конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Для развития познавательных способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Стремление развить познавательный интерес обучающихся к техническому творчеству, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность обучающихся по овладению знаниями.

Одним из действенных средств поддержания интереса к занятиям технического моделирования являются выставки и конкурсы творческих работ обучающихся. Таким образом, создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда. Одной из основных задач является задача формирования у обучающихся творческого и познавательного процесса, познание окружающего мира. Это позволяет выдвинуть техническое моделирование на передний план, как основа благодатной почвы для развития личности в целом.

Сейчас техническое творчество обучающихся — один из важнейших средств развития творческих и познавательных способностей, политехнического обучения и трудового воспитания. Оно способствует формированию у обучающихся устойчивого интереса к технике; развитию технического мышления, склонностей к изобретательству; повышению научного уровня. Именно техническое творчество обучающихся формирует человека-творца, влюбленного в свое дело, готового к творческому поиску, самообразованию и самосовершенствованию.

Технического моделирования является наиболее удачной формой приобщения обучающихся к техническому творчеству и познавательному процессу, так как в условиях школы дети не могут удовлетворить в полной мере свои интересы в техническом творчестве. Занятия дают возможность ребятам познакомиться с различными видами техники, приобрести начальные умения и навыки постройки и запуска моделей.

Творческая деятельность способствует формированию у обучающихся критического отношения к окружающей среде. У человека, который не занимается творческой деятельностью, формируется склонность к общепринятым взглядам и мнениям. Со временем у таких людей закрепляется и порождает тугость мышления, от которой человеку трудно избавиться. Если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развиваются любознательность, гибкость мышления, память, способность к оценке, способность видения проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом, с развитыми познавательными способностями и критическим мышлением. С возрастом эти качества укрепляются, совершенствуются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Список литературы:

1. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский. — Москва : Просвещение, 2000. — 251 с.
2. Бордовская, Н. В. Педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. — Санкт-Петербург : Питер, 2000. — 304 с.
3. Данилов, М. А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения / М. А. Данилов // Педагогика. — 2008. — № 8. — С. 15.
4. Декия, В. З. Современные технологии и методики в системе инновационной педагогики : материалы международной конференции / В. Декия. — Москва : Де-По, 2012. — 340 с.

5. Журавлева, А. П. Начальное техническое моделирование / А. П. Журавлева, Л. А. Болотина. — Москва : Просвещение, 1990. — 213 с.
6. Колотилов, В. Техническое моделирование и конструирование / В. Колотилов. — Москва : Просвещение, 1983. — 254 с.
7. Минервин, Г. В. О красоте машин и вещей / Г. В. Минервин. — Москва : Просвещение, 1975. — 123 с.
8. Митрюхина, Л. Н. Самостоятельная работа как фактор развития познавательной деятельности учащихся / Л. Н. Митрюхина // Народная асвета. — 2005. — № 5. — С. 159.
9. Навдаев, П. Игры с бумагой и на бумаге / П. Навдаев. — Москва : Рипол Классик, 2001. — 68 с.
10. Слостёнин, В. А. Педагогика / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — Москва : Академия, 2002. — 576 с.
11. Тимофеева, М. С. Твори, выдумывай, пробуй! Сборник бумажных моделей / М. С. Тимофеева. — Москва : Просвещение, 1986. — 144 с.
12. Щербакова, Л. П. Кружковые занятия по техническому моделированию / Л. П. Щербакова // Нач. школа. — 1982. — № 4. — 134 с.
13. Научно-образовательный центр педагогических проектов // Педпроект. — URL: <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/%D0%B7%D0%B0%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%81-%D0%B2-%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4/> (дата обращения: 23.12.2022).
14. Журнал «Изобретатель и рационализатор». — URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Izobretatel'_i_racionalizator"_\(jur.\)/"Izobretatel'_i_racionalizator".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/).

Н. О. Сурина
г. Челябинск

**Опыт использования дистанционных форматов образования
в творческом объединении художественной фотографии
«Луч» МАУДО «ДПШ»**

Учитывая реалии настоящего времени, все чаще цифровая среда становится средой обучения, группового или индивидуального, общения «ученик — педагог» для создания какого-либо конкретного результата, предоставления результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, знакомства с творческими работами фотографов.

В творческом объединении художественной фотографии «Луч» для дистанционной работы, чаще всего, используется социальная сеть «ВКонтакте», в настоящий момент это самая удобная площадка для такой работы.

Преимущества:

- практически все подростки зарегистрированы на этом сайте;
- есть возможности для индивидуального и группового общения в рамках «беседы»;
- легко обмениваться фотографиями для иллюстрации своих сообщений;
- есть возможность прикрепить снимок в полном весе, если необходимо сохранить все данные файла;
- можно разместить выставку работ в альбоме или творческие работы с хештегом для участия в онлайн-конкурсах.

В каких случаях в творческом объединении художественной фотографии «Луч» МАУДО «ДПШ» используется цифровая среда и происходит трансформация учебного процесса в дистанционный.

Самый частый вариант — срочная подготовка к фотоконкурсу, когда не хватает времени на реальные встречи с ребятами (рис. 1).

Наталья Сурина 19:12
Номинации конкурса NoFrames
Посмотреть все изображения

III ВСЕРОССИЙСКИЙ «NoFrames» ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ФОТОКОНКУРС

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

НОМИНАЦИИ:

- «Пейзаж»
- «Животный мир»
- «Повседневная жизнь, Стрит. Репортаж»
- «Тикет-фото»
- «Постановочная фотография»
- «Черно-белое. Монохром»
- «Нехудожественное искусство»
- «Детали вокруг нас»
- «Фотопроект»

СПЕЦ-НОМИНАЦИИ:

- «Цифровое искусство»
- «Digital Art и фотоминимализм»
- «Педагог и наставник»

ЗЯВКА ОБЯЗАТЕЛЬНА
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 К ПОЛОЖЕНИЮ КОНКУРСА

История и Конкурс размещены в группе Конкурс https://vk.com/fotokontkurs_noframes

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ:

- первая группа: 8 - 11 лет
- вторая группа: 12-14 лет
- третья группа: 15-18 лет
- четвертая группа: 19-22 года

СРОКИ:
31 января 2023 года

По вопросам принять заявку:
Пегуркина Елена Александровна
тел: 8-919-333-0-838,
e-mail: noframes_photo@yandex.ru

СРОКИ:
31 января 2023 года

СРОКИ:
31 января 2023 года

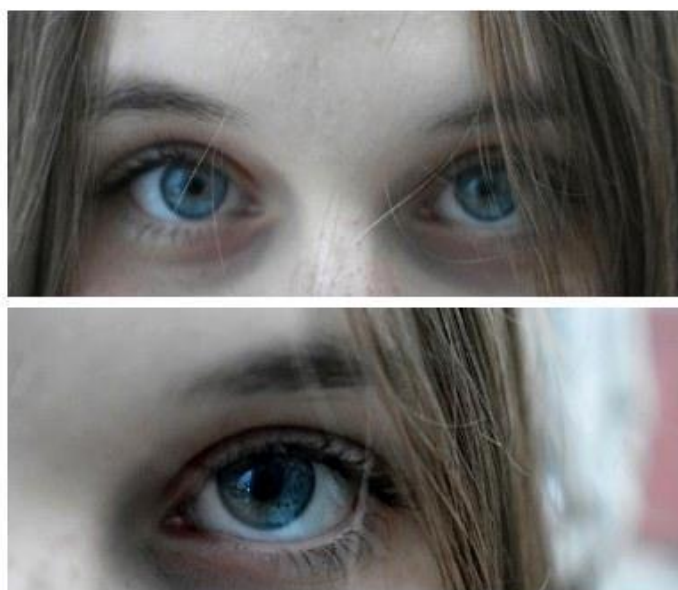
Рис. 1. Пример информационного письма о конкурсе

Для подготовки к конкурсу необходимо выбрать работы, провести их коррекцию в фоторедакторе, придумать название и подпи-

сать файлы по требованиям конкурса. Обычно процесс выбора снимков для конкурса начинается на занятиях в реальном времени, а заканчивается окончательным утверждением выбранных работ в цифровом поле. Если подросток не смог посетить занятие, весь процесс отбора переходит в виртуальную среду. Автор-подросток выбирает снимки, которые ему нравятся, педагог, в свою очередь, выбирает кадры, которые считает достойными участвовать в конкурсе. Далее идет обсуждение выбранных работ, отсев до нужного количества (рис. 2). Затем обсуждение технических сторон снимка с целью добавить ему выразительности, лучшей «читаемости» образа или сюжета, обработка в фоторедакторе.

Наталья 13:49
добрый день!
из первой десятки снимки с Делей надо скадрировать, потому что глаза ниже уровня взгляда на снимок

[Посмотреть все изображения](#)



остальные - если хочешь прикрепляй)

Рис. 2. Обсуждение фоторабот

Процесс придумывания названия на занятиях, обычно, идет в форме «мозгового штурма» всей группой, а в общении на сайте — в форме общения в беседе группы, где все могут высказывать предложения.

Второй вариант использования дистанта — пропуск занятия ребенком. Обучающийся читает информацию в общей беседе, где обычно дублирую задание с занятия и домашнее задание. Если воз-

никают вопросы, ребята могут их задать в рамках общей беседы или в личном сообщении.

Третий вариант — консультация детей по техническим и/или художественным параметрам предстоящей съемки или по итогам съемки. Подготовка предстоящей съемки, чаще проводится ребятами, которые не первый год занимаются в творческом объединении и имеют опыт самостоятельных фотосессий. Продумывая ход будущей фотосессии, автор может посоветоваться с педагогом дистанционно по вопросам освещения, настройки технических параметров съемки и т. д. Имеет место и другой вариант консультаций. Личностные качества у всех разные, есть подростки с высоким уровнем самооценки, которые еще не обладают достаточным уровнем подготовки по технике фотографии, но не боятся организовывать фотосессии с незнакомыми людьми (рис. 3). Таким авторам требуется анализ проведенной съемки, с разбором ошибок. На наш взгляд, такие подростки быстрее получают необходимый опыт, так как возможные ошибки прорабатываются индивидуально и лучше запоминаются.

Наталья 15:06
на мини-конкурс
Не забудь правильно подписать!
это серией отправляй
Посмотреть все изображения



Арина 15:08
спасибо большое!

Софья 19:40 1 января
хотелось бы вот этот



Рис. 3. Пример дистанционной работы при организации фотосессии

Четвертый вариант — информирование всей группы в рамках беседы о предстоящих конкурсах, о возможности посмотреть выставку, об экскурсиях, фотосъемках, о результатах конкурсов, с прикреплением файлов дипломов, поздравление с днями рождения, передача любой необходимой информации (рис. 4).

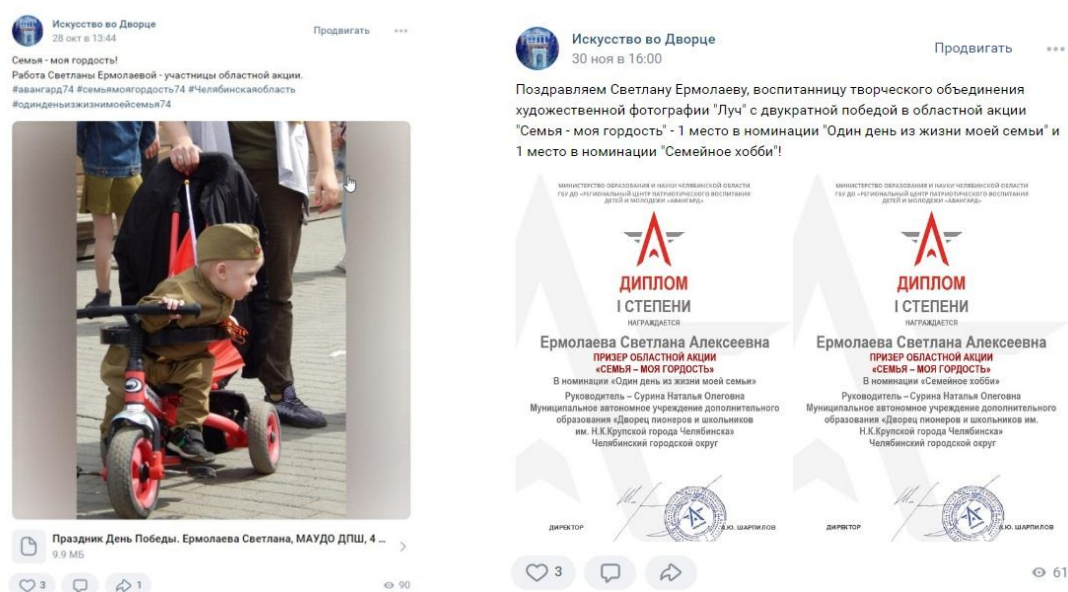


Рис. 4. Пример размещения информации

Пятый вариант — общение с ребятами в личных чатах по личным вопросам. Могут обсуждаться вопросы о посещении занятий, информируют о болезни, о выборе фотокамеры и объектива (эти вопросы обсуждаются также с родителями, когда они собираются приобрести фототехнику для ребенка), напоминания.

И, конечно, размещение выставок в группе Центра декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Искусство во Дворце» <https://vk.com/public200594017> (рис. 5–8).



Рис. 5. Заставка Центра декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Искусство во Дворце»

Конкурс-выставка «Новогодняя открытка» — https://vk.com/album-200594017_289377775 (рис. 6).

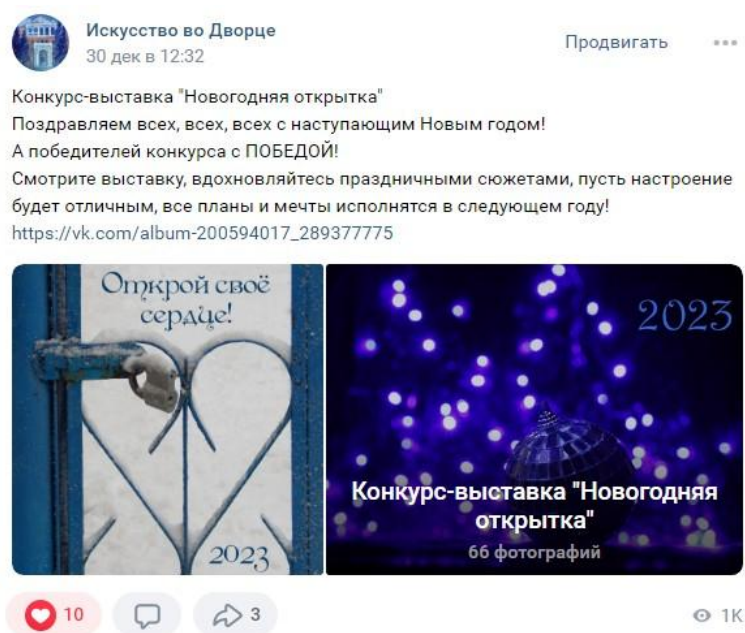


Рис. 6. Информация о конкурсе «Новогодняя открытка» в Центре декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Искусство во Дворце»

Конкурс-выставка «Осенний этюд» — https://vk.com/album-200594017_289377652 (рис. 7).

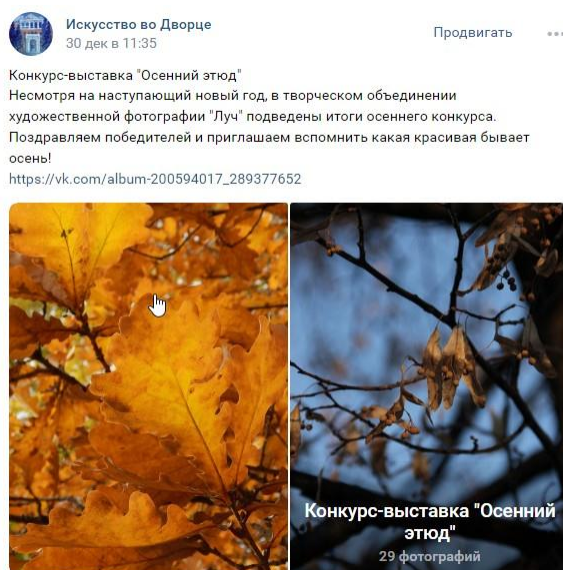


Рис. 7. Информация о конкурсе «Осенний этюд» в Центре декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Искусство во Дворце»

Конкурс фоторепортажей «Осень» — https://vk.com/album-200594017_287884890.



Рис. 8. Информация о конкурсе «Осень» в Центре декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Искусство во Дворце»

Таким образом, мы представили пять вариантов дистанционных форматов обучения в рамках образовательного процесса в творческом объединении художественной фотографии «Луч» МАУДО «ДПШ». В дальнейшем нами планируется разработка и внедрение в образовательный процесс объединения и других форм применения дистанционных форматов, способствующих повышению интереса у обучающихся, улучшают качество работы, развивают коммуникативные навыки.

О. Г. Сухова

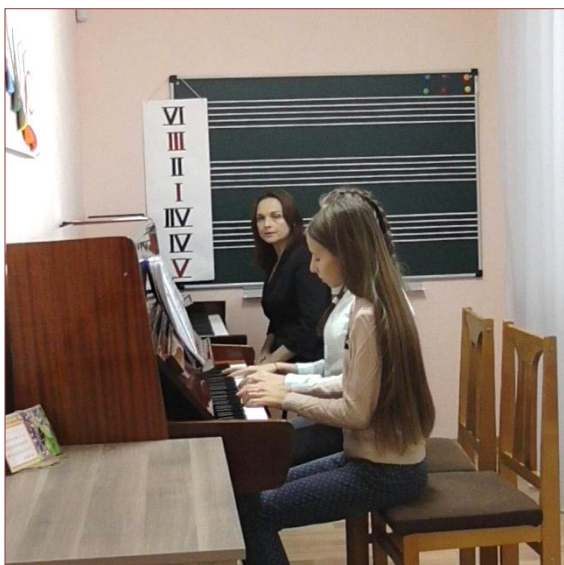
Республика Мордовия, г. Саранск

Опыт работы в ансамблевой фортепианной игре (на примере музыкальной студии «ДО-МИ-СОЛЬка»)

Фортепианный дуэт один из самых популярных или еще говорят «парадных» жанров во всем мире. Такой ансамбль зародился во второй половине XVIII–XIX веков, который предназначался для домашнего музицирования. В XX веке фортепианный ансамбль стал уже наиболее востребованным жанром для концертной деятельности. В наше время все чаще стали обращаться к нему современные композиторы и известные пианисты.

В настоящее время существуют разные виды фортепианного ансамбля, которые имеют свою историю развития, свою специфику. Основными типами фортепианного дуэта являются: 1) ансамбль двух исполнителей в четыре руки на одном фортепиано; 2) ансамбль двух исполнителей на двух фортепиано.

Актуальностью данного опыта является развитие и формирование навыков ансамблевого дуэта у воспитанников музыкальной студии, а целью является приобщение детей к нему и личностный рост в развитии творческих и интеллектуальных способностей. Сама работа (игра в ансамбле) уже является для воспитанников заинтересованностью к ней. На занятиях происходит благоприятная педагогическая атмосфера, даю четкие действия и знания, которое надо освоить для успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, воспитанники начинают более комфортно чувствовать себя, как и исполнители — солисты. Вначале ансамблевая игра была организована для учащихся младших классов, так как у них еще недостаточно развиты музыкально-технические навыки, необходимые для сольного музицирования. Теперь фортепианный дуэт стремительно развивается и в старших классах.



Данный опыт, ансамблевая игра на фортепиано возник в нашей музыкальной студии «ДО-МИ-СОЛЬка». Когда воспитанники студии по классу фортепиано стали с большим желанием и удовольствием заниматься ансамблем, то стало понятно, что следует продолжать проводить эту практическую деятельность.

Учебный процесс наш, который строится на интересе, стимулирует воспитанников работать, преодолевать трудности, формирует их волевые качества, а также решает технические трудности игровых навыков, развивает комплекс музыкальных способностей детей в студии.

На своих занятиях я больше использую тип ансамбля «ученик — ученик» — основной, наиболее сложный, но и самый интересный. Занятия ансамблем начинаются уже с первого и даже с подготовительного класса, если таковой имеется, и продолжаются до конца курса обучения игры на фортепиано.

Для создания фортепианного дуэта учитываю темперамент, характер воспитанников, так как подобрать двух одинаковых по способностям и темпераменту детей сложно. Кто-то «вырывается» вперед, а кто-то «застревает» в учебном процессе. И если умело направляю работу, то результат бывает положительным. Если в ансамбле играют дети разные по темпераменту, то «непоседа» активизирует «тихоню», а «тихоня» сдерживает «непоседу». Увлеченность ансамблевой игрой помогает преодолеть подростковый период и трудности в обучении.

Основными задачами игры в фортепианном дуэте являются:

- научиться владеть синхронностью исполнения;
- уметь слышать *aufтакт* или подчиниться *aufaktu* партнера;
- владеть партитурной записью;
- владеть ритмическими особенностями и *rubato*;
- уметь распределять динамическое и тембровое звучание;
- ощущать общее дыхание цезуры;
- уметь правильно выбрать темп и ощущать пульсацию в нем;
- воспитать чувство товарищества и ответственности.

Ансамблевая игра обогащает академические, отчетные концерты и для родителей приносят большую радость. Благодаря умениям

и навыкам ансамблевой игры, мои воспитанники приобретают слуховые, ритмические и образные представления. В них воспитывается чувство партнерства, ответственности за ансамбль, расширяется их кругозор.

В работе с воспитанниками я использую метод последовательности, постепенности, доступности и наглядности для освоения материала. Весь процесс работы с детьми строится от простого к сложному. Опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные. Основным условием для успешного обучения игре на фортепиано является правильная посадка за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (педаль берет ученик, исполняющий 2-ю партию). Чтобы заинтересовать воспитанников к работе над произведением даю прослушать хороших исполнителей на видео и фрагментами исполняю сама. Процесс работы ансамбля над произведением разделяю на 3 этапа, которые тесно взаимосвязаны:

- 1) знакомство ансамбля с произведением в целом;
- 2) техническое освоение выразительных средств;
- 3) работа над воплощением художественного образа произведения.

Задача первого этапа работы заключается в создании эмоционального впечатления от произведения. Знакомлю учащихся с композитором произведения; эпохой; о характере произведения, его стиле и форме и для наглядности исполняю произведение.

На втором этапе работы основной задачей является преодоление технических трудностей в ансамбле. Этот этап работы является самым трудоемким. Чтобы раскрыть содержание произведения, прошу воспитанников овладеть некоторыми средствами техники исполнения.

— Ритм. Вначале мы находим наиболее выразительный ритм, потом добиваемся точности и четкости ритмического рисунка. Если определяем темп, тогда пытаемся создать впечатление, будто играет один человек. Единство, синхронность ритма является конечной целью работой над ним.

— Динамика. Работа над ним придает звучанию текста гибкость и утонченность. Начинаем работать над эпизодами музыкального произведения, которые должны звучать в разных динамических оттенках. Воспитаннику предлагаю проиграть отдельную фразу на ровном *p*, затем на ровном *mf*. Так проходим все динамические

ступени. Ученик отмечает малейшие отклонения в сторону увеличения или уменьшения силы звука.

— Темп. Если мы правильно выбираем темп, то характер музыки передаем верно, а если нет, то в той или иной мере искажаем характер. Детям объясняю, что темп «заложен» в самой музыке, хотя и существуют авторские указания темпа. Еще Римский-Корсаков утверждал, что «музыканту метроном не нужен, он по музыке слышит темп». Не случайно И. С. Бах, как правило, в своих сочинениях вовсе не указывал темп. В работе над произведением, мы понимаем, что темп может варьироваться.

— Синхронность. Одно из главных технических требований совместной игры. Работая над этим средством, партнеры начинают понимать и чувствовать темп, ритмический пульс, совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта. Они учатся слышать не только свою партию, но и другую партию. А синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче с детьми, если они правильно чувствуют темп еще до начала игры, в *aufakte*.

В репертуар включаю произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре и переложения из симфонической музыки. Например, использованная нами музыка из сюиты А. Хачатуряна к драме М. Лермонтова «Маскарад». Изучая такие произведения, помогает нам понять разнообразные требования ансамбля, и воспитанники творчески больше развиваются.

На заключительном этапе мы работаем над воплощением художественного образа, проходит «генеральная репетиция» всего ансамбля. На «репетиции» всегда происходит многократное повторение отдельных мест произведения, но стараемся, чтобы не было ни одного механического повторения без цели. При проведении «репетиции» ставлю задачу — достичь больше результатов при малых затратах сил и времени воспитанников. Поэтому очень важен ее темп: всегда звучит музыка, прерывается лишь для замечаний к детям. В заключение записываем игру на видео, где четко и ясно видно и слышно исполнение со стороны, которое помогает обнаружить скрытые ошибки, неудачное исполнение отдельных мест, помогает учащемуся услышать звучание всего ансамбля.

Закреплением занятия служит всегда самостоятельная работа дома. Она должна «копировать» классное занятие дома. Для этого объясняю воспитанникам, как правильно распределить время для домашней работы. Не нужно играть часами, но в перерывах между

выполнением уроков, но играть сосредоточенно — без работающих телевизоров, компьютеров и прочих отвлекающих факторов.

Наша фортепианно-ансамблевая деятельность привлекательна для детей всех возрастов музыкальной студии. Такое ансамблевое музицирование является огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей воспитанников: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательных навыков. Благодаря этому виду деятельности у воспитанников расширяется музыкальный кругозор, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы произведения. Если умело направить работу, как психолог, тогда результат бывает и положительным, и полезным.

Приобретенный данный опыт игры фортепианного ансамбля позволяет каждому воспитаннику понять свою особенность, своеобразие этого вида деятельности. Благодаря использованию в педагогической практике фортепианного дуэта воспитанники получают большую радость и творческое развитие.

Ансамблевое музицирование заметно развивается. Фортепианный ансамбль по программе в студии начинается с 1-го класса II полугодия. К этому времени ученик уже подготовлен для сотрудничества с партнером. Это сотрудничество является прекрасным стимулом в его творческой деятельности. На завершающем, седьмом году обучения игре на фортепиано, ансамблевая игра воспитанников особенно радует всех своими успехами.

Практика ансамблевого музицирования на фортепиано начинается уже со 2-го года обучения и детям сразу трудно ощущать партнера по партии. Поэтому организуются ансамбли детей разного возраста и разных классов, поручаем кому-то из них более сложную партию. Из-за трудностей соединения детей или отсутствия пары воспитанники играют с педагогом. Иногда приходилось долго выбирать репертуар, чтобы был нетрудный и усложнялся в процессе обучения.

Исполнение в унисон или синхронность в ансамбле требует полного единства — в метроритме, динамике, штрихах, фразировке. Поэтому унисон является самой сложной проблемой ансамбля. Во время игры вместе с партнером каждая партия не прослушивается как самостоятельная. К сожалению, этой форме работы ансамблевой игры уделяется мало внимания в учебной практике.

На заключительном этапе работы возникали трудности в темпе. По этому поводу Вениамин Тольба говорил: «Нет такого медленно-го темпа, в котором бы не встречались места, требующие ускорения

и наоборот. Для определения этого в музыке нет соответствующих терминов, обозначения эти должны быть заложены в душе». В конце произведений нередко бывает *ritenuto* — замедление. Обычно дети сами не могли определить, как же замедляется ход движения. Педагог в ансамбле с воспитанником помогает ему сориентироваться в замедлении, учит чувствовать изменение темпа.

Этот опыт для дальнейшей жизни необходим каждому воспитаннику как воздух. Такие важные качества личности, как взаимопонимание и взаимоответственность, особенно необходимы детям в наше время для культурного успешного общения. Занимаясь в ансамбле, дети учатся не просто действию, а именно взаимодействию, партнерству. Игра в ансамбле учит понимать партнера, прислушиваться к нему и находить общие интересы.

В процессе совместного обучения воспитанники обмениваются не только своими представлениями о произведениях, но также интересами, чувствами, личностными переживаниями. В итоге такое общение нередко приводит к настоящей дружбе. Это становится особенно актуальным в эпоху информационных технологий, когда становится уже обычным виртуальное общение, а личностные взаимоотношения почти отсутствуют.

М. В. Татаринцева
г. Воронеж

**Актуализация деятельности
по применению электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий
при реализации образовательных программ
в хореографических объединениях**

В сфере образования, в том числе дополнительного, для успешной реализации дополнительных общеобразовательных программ применяются различные образовательные технологии, в том числе осуществляется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий с учетом направленности и специфики педагогической деятельности в конкретном объединении.

Электронное обучение — это организация образовательной деятельности с применением информационных ресурсов, обеспечивающих хранение, обработку и передачу данных, используя различные IT-технологии, технические средства, мультимедиа, информа-

ционно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации и взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии — это образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

К электронному обучению относятся:

— самостоятельная работа с электронными материалами, с использованием персонального компьютера, ноутбуков, мобильных устройств, планшетов и других электронных средств;

— получение заданий, консультаций, советов, оценок от удаленного (территориально) эксперта (т. е. педагога), возможность дистанционного педагогического взаимодействия;

— создание определенного сообщества пользователей (в социальных сетях, на образовательных интернет-площадках и т. п.), ведущих общую виртуальную учебную деятельность;

— формирование и повышение информационной культуры у всех участников образовательного процесса, овладение современными информационными технологиями; освоение и популяризация инновационных педагогических технологий;

— возможность развивать учебные веб-ресурсы;

— возможность в любое время и в любом месте получить современные знания удаленно, в том числе находясь непосредственно во время учебных занятий в любой точке мира;

— доступность образования лицам с особенностями здоровья и психофизического развития.

Важно отметить, что дистанционное образование, пока не так популяризовано у нас в стране, и с учетом специфики не всегда является выигрышным и результативным для реализации наряду с традиционным офлайн образованием (например, для хореографических занятий). Нужно понимать, что танцевать невозможно научить в удаленном режиме. Однако дистанционное образование имеет место быть и все-таки имеет ряд преимуществ, работающих по определенным принципам:

— принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды;

— принцип адаптивности, позволяющий эффективно использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые

образовательные ресурсы в конкретных условиях образовательного процесса;

— принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе;

— принцип модульности, позволяющий использовать обучающемуся и педагогу необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных маршрутов;

— принцип обеспечения полноты реализации образовательных программ по учебным дисциплинам и усвоения обучающимися обязательного минимума содержания образовательных программ, выполнения требований ФГОС нового поколения;

— принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся и другое.

Наряду с преимуществами возникает и ряд некоторых проблем электронного (дистанционного) обучения. Электронное обучение относительно новое явление, поэтому оно сталкивается с рядом проблем в развитии, не только в технической части, но и в части стандартизации и т. п.

К основным проблемам развития электронного обучения можно отнести:

— отсутствие критериев и общих стандартов качества электронных учебных материалов,

— правовые проблемы, связанные как с нормативно-правовым обеспечением электронного обучения, так и с вопросами по защите авторских прав;

— вопросы финансирования (затраты на технические устройства, разработку, и хранение данных, создание веб-ресурсов, поддержку их деятельности и обновление);

— кадровые проблемы (недостаток квалифицированных педагогов в полной мере использующих дистанционно-образовательные технологии в своей педагогической деятельности, сложность в подготовке учебного материала, так как одновременно нужно охватить и предметную область, и применение IT-технологий, и художественное оформление материалов).

Таким образом, рассмотрев положительные и отрицательные стороны электронного (дистанционного) обучения, стоит отметить, что повсеместное введение такой формы реализации образования, негативно влияет на качество преподавания и усвоение обучающимися общеобразовательных (дополнительных) программ, в том числе хореографической направленности.

Важным вопросом является использование инструментов онлайн-коммуникации, ресурсов, содержащих образовательный контент, ресурсов для организации образовательного процесса и для развития общекультурных компетенций.

Вообще стоит отметить, что возможно использовать как синхронные сетевые технологии (к которым относятся голосовые сообщения, видеоконференции, чаты, Skype, образовательные интернет-платформы, инструменты совместной работы), так и асинхронные сетевые технологии (форумы, электронная почта, web-сайты и т. д.).

Для обеспечения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, применяются цифровые образовательные ресурсы, включающие:

- текстовые компоненты (электронный вариант учебника и/или учебного пособия, веб-страницы, файл, ссылка на файл или веб-страницу, глоссарий, анкета и др.);

- звуковые компоненты (аудиолекции, аудиозаписи голосовые сообщения и др.);

- мультимедийные компоненты, в которых сочетается информация различных видов (например: мультимедийный электронный учебник, видеозаписи, слайд-лекции, учебные видеофильмы, видеоконференции и т. д.).

В настоящее время с сети Интернет функционируют различные образовательные порталы, которые любой педагог может использовать в своей деятельности, в том числе для организации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Информация представлена в виде текстов, интерактивных учебников, виртуальных лабораторий видеофильмов и другого.

Таким образом, электронное или дистанционное обучение — это свобода доступа, гибкость обучения, возможность развиваться в ногу со временем. При помощи дистанционного образования дети и взрослые небольших городов могут получать возможность проходить различные курсы, семинары, конференции, вебинары тренинги.

Виртуальным слушателям, совмещающим обучение с работой, дается шанс сократить количество аудиторных часов и получать конкретные знания без отрыва от непосредственной деятельности.

Однако, без сомнения, дистанционное обучение, особенно в дополнительном образовании детей, ни в коем случае не может стать заменой традиционному аудиторному обучению! Дистант не в состоянии создать атмосферу творчества, реализовать в полной

мере дополнительную программу, подготовить обучающихся с высокими показателями хореографических знаний, умений и навыков, заменить общение с педагогом воочию, который может правильно направлять воспитанников, корректировать их работу, исправлять недочеты в исполнении танцевальных элементов, этюдов и номеров. И в конечном счете, без аудиторных офлайн-занятий невозможны творческие выступления воспитанников. Поэтому будем надеяться, что скоро занятия в дополнительном образовании возобновятся и творческие коллективы будут работать в прежнем режиме.

Е. Г. Тельманова
г. Курган

Электронный формат воспитательного мероприятия

Как показывает практика, без новых информационных и дистанционных технологий уже невозможно представить себе современное образование. В Доме детского творчества «Синяя птица» города Кургана педагоги-организаторы стремятся обновлять и пополнять свою методическую копилку разработками занятий и воспитательных мероприятий в электронном формате, развивающих «навыки XXI века», с применением игровых технологий и интерактивных форм взаимодействия. Подобные веб-разработки становятся особенно востребованными в периоды дистанционного обучения. В каждую из них закладывается большой образовательный и развивающий потенциал.

Доступным и удобным ресурсом для разработки веб-мероприятий и веб-занятий является сервис Google Сайт. Создание веб-продуктов на платформе Google Сайта не требует особых навыков веб-дизайна и программирования. Здесь интуитивно все понятно. Загрузить текст, таблицу, презентацию, форму опроса или видеоролики из YouTube, на новые страницы сайта, не составит большого труда. К тому же, благодаря настройкам общего доступа к средствам редактирования в режиме реального времени, над одним проектом может работать несколько человек одновременно, что позволяет оперативно решать вопросы содержания и оформления мероприятия также в дистанционном режиме.

Подробные инструкции по созданию сайтов можно найти в центре обучения Google. Хороший бонус от этого сервиса, это автоматическая оптимизация контента. Веб-мероприятие прекрасно

выглядит на всех устройствах: смартфонах, планшетах, компьютерах. Предлагаем подробнее познакомиться с одним из созданных веб-продуктов.

Разнообразить палитру впечатлений о мире профессий у учащихся позволяет специально созданное веб-мероприятие «О профессиях разных, нужных и важных» <https://sites.google.com/view/o-professiyah/главная-страница>, которое сконструировано на платформе Google Сайта и включает в себя информацию о многообразии мира профессии, фрагменты мультсериала «Навигатум», игры, интерактивные задания, мастер-классы.

Веб-мероприятие «О профессиях разных, нужных и важных» отличается красочностью и необычностью подачи материала и включает в себя различные формы активизации деятельности учащихся. Это информация о многообразии мира профессий, мультфильмы, тест, мастер-класс, практическая работа с применением игровых технологий и интерактивные задания, созданные на конструкторе LearningApps.

LearningApps — это еще один, полностью бесплатный русифицированный онлайн-сервис для создания упражнений и контрольных заданий. После регистрации на этом сервисе становятся доступными различные шаблоны. Например: «Пазл», «Угадайка», «Найди пару», «Заполни пропуски», «Сортировка картинок», «Кроссворд» и др. Можно воспользоваться уже готовыми заданиями, созданными ранее другими коллегами, они находятся в общем доступе, пока создатели их не удалят. Поэтому лучше создавать свои. Когда задание готово формируется ссылка и код для встраивания на другой ресурс, в нашем случае на страницы Google Сайта.

В основе веб-мероприятия лежит путешествие по городу «Профориентация» в сопровождении очаровательного гида смайлика. Навигация осуществляется с помощью активных кнопок в заданной последовательности. В карте определена структура города, где каждый район, проспект, улица, река — это погружение в элемент профориентационной сферы, а именно в самопознание, самоорганизацию, самопрезентацию и самоопределение.

Например, в «Районе Категории профессиональной деятельности» путешественники определяют сферу собственных профессиональных интересов с помощью электронного тестирования. Тест на профориентацию можно пройти также онлайн, что очень удобно.

В «Районе Времени» участники веб-мероприятия перемещаются по улицам «Вчера», «Сегодня», «Завтра», знакомясь с профессиями

прошлого, настоящего и будущего, через специально составленные педагогами учреждения информационные страницы и «Атлас новых профессий», а это разработка Московской школы управления Сколково.

Улица «Самоорганизация» знакомит с правилами организации рабочего места и предлагает интерактивный мастер-класс «Изготовление органайзера для рабочего стола».

На улице «Самопрезентация» участники мероприятия знакомятся с особенностями деловой самопрезентации.

Особое внимание уделено одной из составляющих самопрезентации — внешнему виду. Здесь ребята моделируют деловой образ, используя авторитетные рекомендации стилистов и экспертов моды, Эвелины Хромченко и Александра Васильева.

Составляют резюме по заданному шаблону и создают минутный видеоролик с рассказом о себе на платформе мобильного приложения Zepeto (социальная сеть, в которой пользователи создают аватары, переписываются, прогуливаются по виртуальной улице, фотографируются, проходят квесты). В декабре 2018 года Zepeto занимает второе место — в топе бесплатных приложений Google Play.

Интернет-среда, являясь социальной «виртуальной» средой, позволяет подростку реализовать те роли, проигрывание которых в реальной жизни представляется для него затруднительным. Виртуальная самопрезентация, может отличаться от реального образа и создается подростком для того, чтобы получить новый опыт (правильный опыт).

Практика показала, что ребята уже с 6-го класса легко ориентируются в подобных программах, быстро регистрируются и с азартом моделируют внешний вид виртуального персонажа. Запись видеоролика не составляет большого труда для современных детей, а наоборот, именно этот этап занятия вызывает улыбку и симпатию к самому себе. Ведь созданный персонаж идеален и в тоже время очень похож на своего создателя.

Уникальность этого веб-мероприятия в его универсальности. Оно может быть использовано любым педагогом как в дистанционном режиме, так и непосредственно в учебной аудитории.

Участие в данном мероприятии на основе использования ИТ-технологий помогает формировать у ребят необходимые профориентационные компетенции в привычной для них обстановке, а именно в интернете.

Особенности проведения учебных занятий в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Занимательная физика»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в направлении естественно-научного образования предполагает расширение спектра программ с включением содержания по ключевым областям естествознания: химия, биология, физика, медицина, генетика, экология, астрономия, физическая география [5]. Также закладывается формирование естественно-научной грамотности обучающихся, навыков практического применения знаний; проведение исследований, обеспечивающих участие детей в решении научных фундаментальных и прикладных задач.

Среди приоритетов обновления содержания и технологий в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ естественно-научной направленности существует необходимость создания условий для вовлечения детей в научную работу, в деятельность, связанную с наблюдением, описанием, моделированием и конструированием различных явлений окружающего мира. В качестве таких условий в естественно-научной направленности должны быть практико-ориентированные формы и методы освоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Рассмотрим особенности реализации данных условий в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Занимательная физика» для младших школьников.

Учащиеся младших классов обладают высокой творческой и деятельной активностью, отличаются естественным любопытством и непосредственной любознательностью, все новое вызывает у них живой интерес, с удовольствием мастерят, пробуют, придумывают. Такой пропедевтический курс физики с введением основных физических понятий и большого количества практических занятий интересен и полезен для этой возрастной категории. К тому же его освоение становится хорошей основой для изучения предмета в старших классах.

Принимая во внимание особенности возраста и предмет изучения, при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Занимательная физика» необходимо учитывать следующее:

1) программа курса должна содержать интересную, акцентированную и адаптированную к возрасту информацию;

2) важно обеспечить проведение занятий с использованием оборудования, физических приборов и инструментов, раздаточных материалов;

3) ход занятий проектировать с применением различных педагогических приемов и технологий.

Мы сформулировали следующую цель: формирование естественно-научных представлений при проведении практических исследований объектов окружающего мира.

Программа «Занимательная физика» разработана как пропедевтический курс и предназначен для работы с учащимися начальной школы. Программа рассчитана на один учебный год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 148 часов). За основу содержания программы были взяты темы школьного курса физики 7–9-х классов. Отбор содержания для занятий осуществляется с учетом возможностей постановки опытов и экспериментов.

Так, при изучении раздела «Первоначальные сведения», демонстрируются явления диффузии и смачиваемости [3]; проводится работа с микроскопами для наблюдения кристаллического строения твердых тел. В разделе «Механические явления» происходит знакомство с различными видами сил: силой тяжести, силой упругости и силой трения, производится постановка опытов с использованием динамометров. Раздел «Магнитные явления» представлен большим количеством разнообразных опытов [1] с использованием разных видов постоянных магнитов: полосовые, шарообразные, магниты-подковы.

Материально-техническая оснащенность образовательного процесса по программе «Занимательная физика» представлена разнообразными видами оборудования. Особый интерес и практическую значимость имеют следующие: барометр-анероид, знакомство с которым происходит при изучении темы «Атмосферное давление» [2]; гигрометр психрометрический используется при выполнении практического задания по определению влажности воздуха; изучение электрических явлений происходит с помощью электронного конструктора «Зна-ток».

Далее разберем особенности проведения занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Занимательная физика».

Учет возрастных особенностей обучающихся

Главным отличием данного курса является его направленность на младших школьников, то есть адаптация теоретического

и практического материала к возрасту 7–11 лет, поэтому при разработке учитываются возрастные особенности. Подбор материала осуществлялся из множества источников как учебной, так и научно-популярной литературы разных лет издательства. Литературные источники ориентированы на младший школьный возраст, что позволяет адаптировать сложный физический материал к возрасту учащихся. Подборка опытов и экспериментов также осуществлялась из принципа простоты и наглядности, чтобы дети смогли понять их и выполнить самостоятельно.

Моделирование физических явлений и процессов

Реализация учебной деятельности предполагает акцентирование внимания на организации практической составляющей содержания программы. Дети, участвующие в занятиях, примеривают на себя роль ученого и инженера. Особое внимание уделяется проведению опытов и экспериментов, как групповых, так и индивидуальных, которые являются основой содержания данной программы. Моделирование физических явлений и процессов производится из подручных материалов, с использованием простых приборов и механизмов. Также осуществляются занятия-мастерские [1] по изготовлению учебных моделей, таких как парашют, барометр, электромагнит, что способствует формированию интереса к конструированию и созданию чего-то нового своими руками.

Разнообразие активных форм и приемов обучения

Для успешного освоения программы и создания комфортной среды обучения, учитывая возраст учащихся, практикуется применение разнообразных творческих, активных, игровых форм занятий, призванных вызывать живой интерес у детей. Занятия проводятся в режиме свободного диалога с детьми с включением игровых моментов: загадки, викторины, командные игры, решение кроссвордов, зарисовка схем опытов. Викторины проводятся в формате «вопрос — ответ», где важна не только правильность, но и скорость ответа. В качестве командных игр учащимся предлагается выполнение различных заданий с последующим сравнением результатов. Например, соотнести наименование физических тел с их скоростью движения или наименование веществ с их плотностью. Возможны игры и с практическим содержанием. Например, найти на упаковках товаров указатель массы или объема продукта; разделить физические тела на упругие и неупругие; провести измерения размеров кабинета с помощью рулетки с последующим вычислением объема и массы воздуха.

Решение кроссвордов закладывается по окончании изучения каждой темы, что позволяет быстро повторить и закрепить основные понятия пройденного материала.

Использование мультимедийных ресурсов

Для улучшения восприятия материала используются мультимедийные ресурсы: видеоматериалы на сайте «Классная физика», которые в виде анимации демонстрируют изучаемые понятия, что позволяет увидеть сложные явления в динамике, и видеоролики серии «Галилео. Эксперименты», где в непринужденной и юмористической форме представляются различные физические явления.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Занимательная физика» нацелена на развитие эрудиции и расширение кругозора путем знакомства с основными явлениями и законами природы, получения знаний об устройстве и принципах работы техники, приборов, инструментов. Младшим школьникам представляются единые способы получения научных фактов: умение проводить наблюдения и измерения, планировать и выполнять простейшие опыты, выдвигать гипотезы. Таким образом, решается задача развития исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов природы, взаимосвязей между ними.

В результате обучения по программе «Занимательная физика» у младших школьников формируется познавательный интерес к предмету, создается мотивационная установка для изучения физики в классах средней и старшей школы.

Список литературы:

1. Большая книга экспериментов для школьников / под ред. Антонеллы Мейяне ; пер. с ит. Э. И. Мотылевой. — Москва : ЗАО «Росмэн-Пресс», 2007. — 260 с.

2. Вайткене, Л. Д. Физика / Л.Д. Вайткене. — Москва : АСТ, 2019. — 159, [1] с. : ил. — (Энциклопедия занимательных наук для детей).

3. Гальперштейн, Л. Забавная физика : научно-популярная книга / Л. Гальперштейн ; оформл. серии О. Кондаковой ; Художн. Б. Белов и Б. Доля. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва : Дет. лит., 1993. — 255 с.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. — URL: <https://clck.ru/emh4g> (дата обращения: 03.12.2022).

Способы развития творческих способностей обучающихся в художественной деятельности

Развитие творческих способностей обучающихся — одна из актуальных проблем в теории и практике обучения, поскольку является необходимым условием для формирования самостоятельности и инициативности, способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает его возможности к дальнейшему качественному обучению.

Жизнь в современных условиях становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных действий, а гибкого творческого мышления. Поэтому в настоящее время востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые задачи.

Исследованием развития творческих способностей занимались такие ученые, как А. В. Брушлинский, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и другие.

На протяжении многих лет понятия «творчество» и «творческие способности» изучаются с разных сторон: определяется понятийный аппарат, разрабатываются теории и программы по развитию творческих способностей личности, исследуются способы их развития.

Так, понятие «способности» — это одно из наиболее общих психолого-педагогических понятий. В частности, С. Л. Рубинштейн понимал под способностями «сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе, определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [4].

Продолжая эту мысль, Б. М. Теплов предлагает такое определение: «Способности — это то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике» [5]. Он также считал, что способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности.

Б. Т. Лихачев в свое время писал, что «младший школьный возраст считается важным периодом по развитию художественно-

творческих способностей. Именно в этот период начинается интенсивное формирование отношения к окружающему миру, постепенно превращающееся в свойства личности» [3].

По мнению коллектива авторов, «способности — это внутреннее условие развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром» [2].

Традиционно педагоги художественной направленности в характеристике творческих способностей младших школьников опираются на позицию Н. А. Ветлугиной [1]. Исследователь рассматривает творческие способности в комплексе и выделяет следующие их особенности:

— способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, эмоционально откликаться на красоту;

— способность творить по законам красоты, проявляя творческую инициативу;

— способность к оценке прекрасного в окружающем, различению средств художественной выразительности в содержании изобразительных произведений;

— способность к самостоятельному поиску и нахождению оригинальных приемов решения творческих задач.

Опираясь на наследие ученых, можно утверждать, что компонентами творческих способностей являются: оригинальность изображения, эмоциональная выразительность, сюжетная разработанность.

В современной педагогике существует разнообразие способов и приемов развития творческих способностей детей.

Так, для развития творческих способностей в условиях дополнительного образования художественной направленности, педагог предусматривает задания, предполагающие разные виды деятельности, большое количество прикладных техник, умение работать с материалами, инструментами для изобразительного искусства (ИЗО) и бумагопластики, умение создать гармоничную композицию в работе, иметь представление об основных стилях, применяемых в ИЗО, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения.

Именно изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству потенциально содержит все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений

в самых различных ситуациях. Для этого необходимо сделать выполнение учебных заданий осмысленными и интересными.

В дополнительной общеобразовательной программе «ИЗО — Волшебная страна» (далее — Программа) для детей младшего школьного возраста творческая деятельность организуется так, чтобы каждый смог пройти «путь творца»: от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды взаимодействия: работу в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах. Использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Словесный художественный образ, создаваемый педагогом, беседа. Разработка и реализация выставочных проектов студии. Коллекционирование детского изобразительного творчества. Связь с социумом (экскурсия в музей, журналы, телевидение и т. д.). Выставки различного уровня.

Основа развития творческих способностей — комфортная среда, эмоционально теплый настрой в коллективе и дружественная атмосфера. Сочетание художественных заданий по принципу «от простого к сложному» и игровые приемы наиболее способствуют созданию такой атмосферы. Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества — игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игра активизирует внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, облегчает восприятие нового материала. Задания игрового характера выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу, задания располагаются от простого к сложному.

Так, в одном из разделов Программы, обучающиеся знакомятся с основными правилами изображения животных, которые проходят в игровой форме. Для этого можно использовать следующие игровые задания.

«Забавы с геометрическими фигурами» (на этапе изучения новой темы).

Задание: создать животного из геометрических фигур, придумать ему название, описать его особенности.

Результат: развитие пространственного восприятия, творческого воображения и фантазии, закрепление первичных навыков работы карандашом.

«Угадай, что получится» (на этапе закрепления содержания).

Задание: изобразить животного из нескольких эскизных линий.

Результат игры: закрепление первичных навыков работы карандашом, схематичное изображение животных, развитие творческого воображения и фантазии.

«Дом зверей» (на этапе закрепления умений и навыков).

Задание: нарисуй животное и найди ему друзей из рисунков других обучающихся, организуйте свой дом и опишите его.

Результат игры: закрепление навыков работы карандашом, развитие творческого воображения, фантазии, речи, развитие доброжелательных отношений между обучающимися.

При целенаправленном и систематическом использовании игровых заданий у обучающихся формируются такие необходимые качества, как: положительное отношение к обучению; умение и желание включаться в коллективную учебную работу; раскрытие собственных творческих способностей; самовыражение.

Таким образом, в ходе освоения содержания Программы, применение разных видов взаимодействия в коллективе и с социумом, реализация принципа «от простого к сложному», создание художественного образа с его описанием, использование игровых заданий, позволяет формировать художественные навыки и развивает творческие способности обучающихся.

Список литературы:

1. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / ред. Н. А. Ветлугина. — Москва : Педагогика, 1972. — 287 с.
2. Дубровина, И. В. Психология : учебник для студентов средних педагогических заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. — Москва : Академия, 2003. — 464 с.
3. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б. Т. Лихачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт-М, 2001. — 607 с.

4. Рубинштейн, С. Л. Проблемы индивидуальных различий / С. Л. Рубинштейн. — Москва, 1959.

5. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов. — Москва, 1961.

А. А. Туев
г. Челябинск

**Формирование научного мировоззрения обучающихся
в ходе реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
естественно-научной направленности**

В основе любой системы образования лежит определенное и осознанное мировоззрение. Это вытекает из социальных функций образования и воспитания в целом. Одной из важных задач развития современного общества является формирование т. н. «нового» человека, главным жизненным ориентиром которого должно стать научное мировоззрение. Глубокое внимание к проблеме формирования научного мировоззрения у обучающихся характерно для всей образовательной системы в целом. В современных условиях особенно важно обосновать механизм формирования научного мировоззрения у обучающихся, потому как некоторые формы социальных аспектов современного общества приобретают порой гипертрофированные формы.

Основой научного мировоззрения являются научные знания. Поэтому целью современного дополнительного образования является выделение такого содержательного базиса учебного материала через реализацию ДООП, на основе которого будет осуществляться формирование научного мировоззрения обучающихся, причем начиная с младшего школьного возраста.

Стоит отметить, что формирование научного мировоззрения — сложный и многосторонний процесс. Помимо детального исследования отдельных сторон этого процесса, необходимо целостное его рассмотрение, с учетом взаимосвязей его основных компонентов. С мировоззрением тесно связаны следующие понятия: общая картина мира, мироощущение, мировосприятие, мирозерцание, миропонимание [1].

На сегодняшний день, в системе дополнительного образования разработан целый комплекс методов, направленных на формирование научного мировоззрения младших школьников через реали-

зацию ДООП естественно-научной направленности в целостном учебно-педагогическом процессе. К ДООП естественно-научной направленности, наряду с астрономией, биологией, химией и т. п., относится также геология, которая в свою очередь выполняет функцию т. н. «буфера» по организации межпредметных связей [2; 3; 4; 5].

Изучение обучающимися в системе дополнительного образования такой дисциплины как геология, позволяет сформировать естественно-научное мировоззрение, показать взаимосвязь разнообразных направлений дисциплины со многими сферами человеческой жизни. При этом в геологии, как дисциплине естественно-научной направленности реализуется и туристско-краеведческая деятельность, которая относится к традиционным методам воспитания, обучения и оздоровления детей и служит важным средством гармоничного развития, укрепления здоровья, воспитания современного человека [6; 7].

Экскурсии, походы по родному краю, помогают ребятам лучше узнать природу родного края, научиться разумно, использовать его богатства, ценить их и беречь. Краеведческая работа, через полевую геологическую практику, воспитывает у обучающихся любовь к своему краю, прививает интерес к познанию нового, формирует базис научного познания и научного мировоззрения [8].

На базе МАУДО «ДПШ», автором апробирована и успешно реализуется обучающая программа геологической направленности «Секреты Самоцветов» для детей 7–9 лет.

Деятельность обучающихся по данной программе носит научно-практический характер. Участие обучающихся в мероприятиях, викторинах, заданиях на определение минералов, геологических играх, экскурсии, выездные мероприятия, а также работа по обработке поделочного и цветного камня в камнерезной мастерской МАУДО «ДПШ», позволяет формировать в них не только прочные знания в области изучения геологии, но и познакомиться с профессиями геолого-минералогической направленности на практике. Именно в такой деятельности у учащихся закладываются основы профессиональных умений и навыков и формируются основы научного мышления и закладываются основы научного мировоззрения.

Важно отметить, что именно к 7–9 годам ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Но «учащегося надо научить учиться»: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать

общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности, формируя тем самым собственное мироощущение, мировосприятие, миросозерцание, миропонимание — всему этому органично способствует реализация авторской программы «Секреты Самоцветов».

Занятия по программе способствуют главной и основной цели — через изучение естественно-научной дисциплины вовлечь обучающихся в процесс получения новых актуальных знаний и сформировать правильный вектор познавательных мотивов: стремление получать знания и стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний, через научно-исследовательскую деятельность, актуализируя тем самым стремление, к научному восприятию формируя тем самым научное мировоззрение.

Знакомство обучающихся с историей родного края — с геологическим строением и геологической историей Урала, происходит посредством выездных мероприятий (экскурсии и краткосрочные посещения карьеров, месторождений минералов), где ребята могут познакомиться с «полевой» практической составляющей геолого-минералогических наук, собрать образцы минералов как для музея (Юный геолог) МАУДО «ДПШ», так и для своей личной коллекции. Стоит отметить, что сбор исследовательского материала для будущих учебно-исследовательских работ и проектов, формирует научные взгляды и научный подход у обучающихся к изучению полезных ископаемых нашей планеты, через мироощущение, миропонимание и вовлеченность обучающихся в процесс (рис. 1).



Рис. 1. В авторской программе большое внимание уделяется собственной исследовательской деятельности обучающихся по материалам, собранным в ходе экспедиций и экскурсий

Обучающиеся МАУДО «ДПШ» осваивая содержание программы «Секреты Самоцветов» учатся владеть основами коллекционирования, формируя свою собственную коллекцию минералов, систематизируя их по какому-либо признаку, отражающему сущность, свойства или применение минералов.

Коллекционирование помимо эстетической составляющей оказывает еще и мощнейшее влияние на развитие научного мировоззрения обучающихся и подходов к изучению минералогии через практическую научно-исследовательскую деятельность (рис. 2–3) [8; 9; 10].



Рис. 2–3. Процесс изучения минералогических находок путем сравнения с экспонатами геологического музея МАУДО «ДПШ»; процесс формирования собственной коллекции

Немаловажным в процессе овладения геологическими знаниями является процесс изучения внутреннего устройства минералов и горных пород, что в свою очередь способствует развитию и формированию профильного научного мировоззрения. Весь этот процесс происходит посредством изучения приемов и способов обработки камней и горных пород в геологической лаборатории МАУДО «ДПШ», которая оснащена всем необходимым камнерезным и камнеобрабатывающим оборудованием (рис. 4–5).

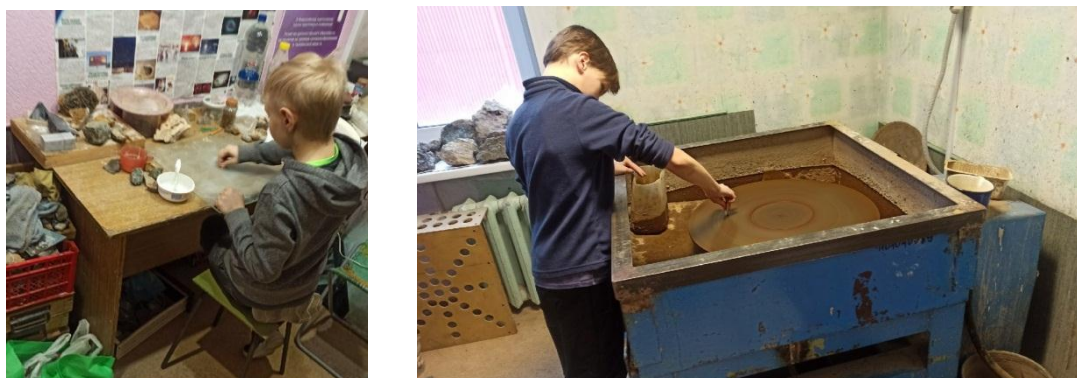


Рис. 4–5. Обучающиеся в процессе обработки минералов и горных пород на камнерезном оборудовании МАУДО «ДПШ»

Участие обучающихся в мероприятиях, викторинах, заданиях на определение минералов, в геологических играх и квизах, в обсуждениях, в просмотрах профильных научно-познавательных фильмов и передач также способствует активизации их познавательных функций и формированию научных подходов к решению задач (рис. 6–7).



Рис. 6–7. Процесс участия обучающихся в профильных мероприятиях

Таким образом, можно сделать вывод о том, что процесс изучения геологии как дисциплины естественно-научной направленности, по профильным программам, в рамках системы дополнительного образования имеет широкие возможности в свете концепции, рассматривающей научно-практическую, исследовательскую деятельность обучающихся как основу их дальнейшего развития и успешного формирования научного мировоззрения.

В ходе обучения по профильной ДООП перед обучающимися предусматривается постановка целого ряда доступных их возрасту и уровню подготовки исследовательских задач, как правило, учебных, в ходе решения которых учащийся знакомится с проблемами геологической науки и методами и подходами, как общими для группы естественных наук, так и специфическими. В рамках дополнительного образования возможно и решение собственно научных задач, в основном связанных с накоплением и исследованием фактического материала.

Все вышеперечисленное в совокупности позволяет сделать вывод о самом непосредственном влиянии изучения геологии, как естественно-научной дисциплины, формирование научной картины мира, научного мировоззрения и на стимуляцию познавательных (когнитивных) функции обучающихся в рамках системы дополнительного образования.

Список литературы:

1. Аллисон, А. Геология. Наука о вечно меняющейся Земле / А. Аллисон, Д. Пальмер. — Москва : Мир, 2004. — 568 с.

2. Астафьев, А. К. Естествознание и гуманитаристика: возможна ли интеграция? / А. К. Астафьев // Естественное-научное и социогуманитарное знание. Методологические аспекты взаимодействия. — Санкт-Петербург : Изд-во ЛГУ, 2019. — С. 24–40.

3. Африна, Е. Информационные учебно-методические комплексы «Естественное-научное образование» / Е. Африна // Народное образование. — 2018. — № 4. — С. 195–201.

4. Бекетова, С. И. Формирование научного мировоззрения младших школьников в процессе изучения естественно-научных дисциплин / С. И. Бекетова, Р. И. Гайсин. — Казань : Отечество, 2012. — 242 с.

5. Величко, А. Н. Готовность педагогов и обучающихся к осуществлению исследовательской деятельности на занятиях / А. Н. Величко, Т. В. Рыбакова // Физика в школе. — 2017. — № 5. — С. 27–34.

6. Воинкова, З. Г. Формирование научного мировоззрения учащихся / З. Г. Воинкова. — Иркутск : Изд-во Иркутск. ун-та, 2015. — С. 228.

7. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство АПН, 2006.

8. Гуревич, А. Е. Введение в естественно-научные предметы. Естествознание. Физика. Химия. 5–6 классы : учебник. — Москва : Дрофа, 2022.

9. Малахов, А. А. Сто профессий геолога / А. А. Малахов. — Москва : Молодая гвардия, 2013. — 192 с.

10. Питолина, Т. П. Первые шаги в геологию / Т. П. Питолина, А. П. Сучкова. — Москва : Ассоциация Экоуст, 2015. — 116 с.

**Е. В. Федосимова, И. И. Исаченко, А. Д. Манылов,
М. В. Новиков, Н. Л. Прозоров**
г. Киров

**Организация летней военно-патриотической
профильной лагерной смены
учреждением дополнительного образования
в каникулярный период**

Дополнительное образование детей — это особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивида, расширяются возможности его практического опыта, это создание условий, гарантирующих охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья

воспитанников, обеспечивающих развитие личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Современная ситуация, развитие рынка образовательных услуг дали мощный импульс совершенствованию системы дополнительного образования детей, которое играет огромную роль в воспитании, развитии, социализации детей и подростков, особенно в каникулярный период времени.

На современном этапе учреждениям дополнительного образования отводится большая роль в организации отдыха, досуга детей в период каникул. Они могут стать незабываемым временем для ребенка, если родители, педагоги и управленцы грамотно подойдут к решению серьезной задачи: организации отдыха и оздоровления детей и подростков в этот период образовательного процесса, ведь каникулы включены в непрерывный образовательный процесс.

Организация образовательно-развивающего досуга в каникулярный период — важная составная часть воспитательной деятельности по формированию личности ребенка. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Период каникул — активная пора социализации школьников. Значительное расширение поля взаимодействия дает новые дополнительные возможности для личностного роста каждого ребенка и его самосовершенствования.

Ко всем разновидностям профильных смен предъявляются такие требования, как инновационность программы, ее экспериментальный характер, а также научно-методическая проработанность, прогнозируемость и тиражируемость результатов.

Профильные смены отличаются по составу участников. Если в обычную смену приезжают подростки с неопределившимися интересами, то в профильной смене участники имеют представление о том, куда и зачем приехали, им легче войти в рабочий ритм смены.

Детско-юношеский центр имени А. Невского города Кирова с 2019 года ежегодно объявляет о проведении смены «Юнармейское лето» на базе детского загородного оздоровительного лагеря. В рамках смены участники лагеря приобретают дополнительные знания и навыки в области основ военной службы, туристско-краеведческой, исторических и технических наук, физической культуры и спорта, навыков выживания.

Содержание программы профильной смены детского оздоровительно-образовательного лагеря дублирует программу «Юнармеец»,

реализуемую МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского. По продолжительности программа является краткосрочной, реализуется в течение одной лагерной смены. Основные ее элементы дублируют программу с внедрением увеличения практических знаний, квестов, развлекательных мероприятий в режиме круглосуточной реализации на протяжении всей профильной смены.

Деятельность программы лагеря делится на 4 основных блока, взаимосвязанных между собой.

1. Образовательный блок или деятельность лагеря представляют собой учебные занятия с учащимися и воспитанниками лагеря по программе «Основы военной службы» с проведением практических и контрольных.

2. Физкультурно-оздоровительная деятельность лагеря состоит из ежедневного проведения в лагере соревнований и физкультурно-оздоровительных мероприятий с учащимися и воспитанниками лагеря и сдачи ими контрольных нормативов по физ. подготовке. Проведение внутри лагерной спартакиады по различным видам спорта, а также военно-прикладным видам спорта.

3. Культурно-досуговая деятельность лагеря: для учащихся и воспитанников во время проведения лагеря проводятся различные мероприятия военно-патриотического и духовно-нравственного воспитания, а также просмотр кино и видеофильмов вышеуказанной тематики.

4. Хозяйственно-трудовая деятельность строится на принципах содержания территории лагеря, жилых помещений, спортивных сооружений, бытовых помещений в образцовом порядке.

Система работы в лагере предполагает, что каждое воспитательное мероприятие должно быть разработано так, чтобы затрагивались и духовно-нравственное, и патриотическое, и гражданское, и художественно-эстетическое, спортивное и трудовое воспитание. Данная программа по своей направленности является комплексной и включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях школьного оздоровительного лагеря.

Ведущее значение в программе уделяется формированию у детей, подростков гражданственности, патриотизма, чувства товарищества и милосердия, морально-психологической устойчивости в преодолении трудностей, способности действовать в экстремальных условиях, укреплению здоровья, закаливанию организма детей.

Военно-патриотическое направление реализуется при военной помощи воинских частей Кировской области и города Ки-

рова, действующих офицеров, ветеранов боевых действий. Предусмотрено сотрудничество и социальное партнерство с заинтересованными организациями и учреждениями, такими как ДОСААФ г. Кирова, кинологическая служба, пожарно-спасательные бригады ВДПО г. Кирова, сотрудничество с МЧС. Проводятся творческие встречи с интересными людьми и представителями военных профессий, совместные мероприятия, ознакомительные выездные экскурсии, мастер-классы.

Культурно-досуговая деятельность реализуется в ежедневных вечерних концертах и конкурсах талантов. Ребята принимают участие в работе кружков по журналистике, искусству фотографии, актерского мастерства, сценической речи, хореографии, робототехнике. Занятия проводятся квалифицированными специалистами, педагогами МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского.

Целенаправленная эколого-краеведческая и военно-патриотическая работа расширит знания детей о мире. Участие в конкурсах, праздниках, соревнованиях, выставках способствуют развитию индивидуальных и творческих способностей детей. У ребят появятся навыки работы в группе, они смогут самостоятельно решать проблемные ситуации, увидят свою роль в коллективе.

Незаменимым помощником в создании развивающей, комфортной для ребенка среды становится игра и включение ее элементов во все сферы жизни лагеря. Жизнь летней военно-патриотической спортивно-оздоровительной лагерной смены «Юнармейское лето» строится как сюжетно-ролевая игра. Для детей создаются возможности попробовать себя в различных социальных ролях, накопить опыт общения. Выбирать и быть выбранным в органы самоуправления и самоуправления смены, имеет право высказывать и отстаивать свое личное мнение, выполнять временные поручения и т. д.

Проведение смены в условиях военно-патриотического спортивно-оздоровительного лагеря обеспечивает удовлетворение одной из важнейших потребностей ребенка — потребности в эмоциональной поддержке, дружеском участии: отряды — это взвода, участники — это солдаты, которым присваиваются «звания по службе».

Важно, чтобы в работе лагеря сильное участие принимал каждый ребенок. Решению данной задачи способствует система поощрений и контроля за эффективностью работы, которая включает в себя: «боевые листовки» — их получает каждый ребенок. В «боевых листовках» отмечается, в каких мероприятиях он участвовал и степень этого участия. За участие в мероприятиях ребенок

получает определенное количество баллов — от 1 до 5 в конце смены подводятся итоги работы (дипломы и звания). В зависимости от количества набранных за смену баллов, каждому ребенку присваивается определенное звание.

Военно-патриотический лагерь «Юнармейское лето» — это уникальная профильная смена для детей, включающая интересные образовательные программы. За время смены ребята приобретают дополнительные знания и навыки в области основ военной службы, туристско-краеведческой деятельности, исторических и технических наук, принимают участие в пожарно-прикладных видах спорта, осваивают навыки выживания в экстремальных условиях.

Необходимость совершенствования работы по гражданскому и патриотическому воспитанию молодежи требует поиска новых моделей, методов и форм работы. Организация работы обеспечивает не только физическую подготовку молодых людей, но и дает специальную теоретическую и практическую военно-прикладную подготовку к службе в вооруженных силах Российской Федерации и создает условия для патриотического и гражданского воспитания молодежи.

Участники смены имеют возможность наиболее полно удовлетворить интерес к определенному направлению деятельности, продемонстрировать свои способности и талант.

Н. М. Федякова
г. Челябинск

Система внутреннего контроля как механизм управления качеством образования

Ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства [1]. Это должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала учащихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации.

В связи с этим педагогический коллектив все больше направлен на получение качественного результата, на поиск тех психолого-педагогических форм и методов, которые позволяют выявлять результаты развития ребенка в ходе реализации дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей.

В настоящее время каждая образовательная организация обеспечивает проведение необходимых оценочных процедур, разработку и внедрение модели внутренней оценки качества образования, обеспечивает оценку, учет и дальнейшее использование полученных результатов. Оценка качества образования в организации дополнительного образования осуществляется посредством внутреннего контроля (в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования).

Контроль — это система наблюдений и проверки соответствия организации и содержания образовательного процесса нормативно-правовой базе деятельности учреждения, целям и задачам государственной политики в сфере образования, реализации образовательной программы и программы развития образовательной организации [2].

Одна из важнейших причин необходимости осуществления контроля состоит в том, что любая организация обязана владеть способностью определять свои недостатки в работе, причины и пути их устранения.

Контроль — важный компонент педагогического менеджмента, процесс получения и переработки информации о ходе и результатах образовательной деятельности и принятия управленческих решений. Контроль содержит в себе наблюдение, изучение, анализ, диагностику и оценку эффективности деятельности исполнителей. Анализ образовательной деятельности — один из основных методов контроля в структуре педагогического менеджмента; способ получения знаний о причинах той или иной результативности совместной деятельности педагогов и детей.

В управлении контроль представляется частью обратной связи, таким образом, по полученным данным совершается корректировка принятых ранее планов и решений.

Контроль как способ обратной связи может быть эффективным только в случае получения и оптимального использования достоверной и своевременной информации о состоянии всей управляемой системы, определения того, все ли в этой системе осуществляется в соответствии с намеченными целями и принципами, полученными распоряжениями руководства, имеющимися законами и нормативами.

Положительная сторона контроля состоит во всемерной поддержке всего того, что является успешным для деятельности организации. Сопоставляя реально достигнутые результаты с запланированными, руководство организации получает возможность опре-

делить, где организация добилась успехов, а где есть недостатки. Управленческий контроль не является разовой акцией. Это процесс непрерывный, включающий наблюдение и регулирование разных видов деятельности с целью выполнения управленческих задач. Информация, полученная в ходе контроля, является началом для принятия управленческих решений.

Внутренний контроль как система с обратной связью должен обладать еще рядом свойств: стратегической направленностью контрольной деятельности, своевременностью, простотой, гибкостью и экономичностью [3].

Система внутреннего контроля должна быть:

— конкретной (выстраиваться с учетом потребности образовательного учреждения в контрольной деятельности);

— современной (опираться на идеи, теории разных наук, изучающих вопросы социального управления, в том числе управления педагогическими системами);

— логически непротиворечивой (согласованность идей, планов контрольной деятельности с теми концептуальными основаниями, в духе которых выстроена действующая модель образовательного учреждения).

Внутренний контроль, его качество, профессиональная и нравственная основа — одна из сложнейших управленческих проблем. Сложность контроля в педагогической системе состоит, прежде всего, во множестве и разнообразии объектов, о которых необходимо получить информацию для организации.

В муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» отлажена определенная система внутреннего контроля, которая закреплена в Положении о внутренней системе оценки качества образования, определены цели и задачи, организационная структура и процедуры ВСОКО МАУДО «ДПШ», разработана циклограмма проведения процедур (полный текст локального акта размещен на образовательном портале учреждения).

Целью внутреннего контроля является:

— совершенствование уровня образовательной деятельности;

— повышение мастерства педагогов;

— улучшение качества образования.

Задачи внутреннего контроля:

— осуществление контроля над исполнением законодательства в области образования;

— выявление случаев нарушений и неисполнения законодательных и иных нормативных правовых актов и принятие мер по их пресечению;

— анализ причин, лежащих в основе нарушений, принятие мер по их предупреждению;

— анализ эффективности результатов деятельности педагогических работников;

— изучение результатов педагогической деятельности, выявление отрицательных и положительных тенденций в организации образовательного процесса и разработка на этой основе предложений по устранению недостатков и распространение педагогического опыта;

— оказание методической помощи педагогическим работникам в процессе контроля.

Внутренний контроль осуществляют заместитель директора по обеспечению качества образования, руководители структурных подразделений МАУДО «ДПШ», методисты учебного отдела и Центра информационно-методической и аналитической деятельности.

В качестве экспертов к участию во внутреннем контроле могут привлекаться сторонние организации (институты повышения квалификации), отдельные специалисты (преподаватели высших учебных заведений, методисты и специалисты муниципального управления образованием, педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории и др.).

Внутренний контроль осуществляется в виде плановых или оперативных проверок, мониторинга образовательной деятельности.

Внутренний контроль в виде плановых проверок осуществляется в соответствии с утвержденным планом работы МАУДО «ДПШ», который обеспечивает периодичность и исключает нерациональное дублирование в организации проверок, и доводится до членов педагогического коллектива в начале учебного года.

Внутренний контроль в виде оперативных проверок осуществляется по приказу директора МАУДО «ДПШ» в целях установления фактов и проверки сведений о нарушениях, указанных в обращениях учащихся и их родителей или других граждан, организаций, регулирования конфликтных ситуаций в отношениях между участниками образовательного процесса.

Внутренний контроль в виде мониторинга предусматривает сбор, системный учет, обработку и анализ информации по организации и результатам образовательного процесса для эффективного

решения задач управления качеством образования. Мониторинг осуществляется по следующим направлениям:

- нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности в структурных подразделениях учреждения;

- качество и эффективность образовательного процесса (текущий контроль, промежуточная аттестация и результативность освоения программ на основе информационной системы «Портфолио достижений»);

- программно-методическое обеспечение образовательного процесса;

- качество ведения учебной документации (проверка журналов учета рабочего времени, соответствие расписания учебному плану и календарно-учебному графику);

- посещение занятий педагогов и другие.

При оценке педагога в ходе лично-профессионального контроля учитывается качество учебно-воспитательного процесса на занятии:

- реализация педагогических целей и задач занятия в соответствии с содержанием программы;

- содержание занятия (научность, доступность, последовательность, связь с практикой);

- умение использовать на занятии педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся, эффективность их применения;

- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения;

- совместная творческая деятельность педагога и учащегося, система творческой деятельности;

- создание условий, обеспечивающих процесс обучения, атмосферы положительного эмоционального микроклимата;

- личностные качества педагога (речь педагога, ясность изложения, владение педагогом вниманием учащихся, общая его эрудиция);

- способность к целеполаганию, анализу педагогических ситуаций, рефлексии, контролю результатов педагогической деятельности.

Результаты внутреннего контроля оформляются в виде аналитической справки, справки о результатах внутреннего контроля и доклада о состоянии дел по проверяемому вопросу. Итоговый материал содержит констатацию фактов, выводы и, при необходимости, предложения.

По итогам внутреннего контроля в зависимости от его формы, целей и задач и с учетом реального положения дел принимаются следующие решения:

- об издании соответствующего приказа;
- об обсуждении итоговых материалов внутреннего контроля коллегиальным органом;
- о проведении повторного контроля с привлечением определенных специалистов (экспертов);
- о привлечении к дисциплинарной ответственности должностных лиц;
- о поощрении работников и др.

Таким образом, четко налаженный контроль образовательного процесса в учреждении является одним из важнейших механизмов непрерывного совершенствования дополнительного образования и главным источником информации для принятия управленческих решений.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Рудакова, И. А. Основы управления педагогическими системами / И. А. Рудакова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 280 с.
3. Султанова, Ф. Р. Управление инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования детей / Ф. Р. Султанова. — Ижевск : Перспектива, 2015. — 65 с.

Е. А. Филатова
г. Воронеж

Развитие устойчивого интереса к русской народной культуре, воспитание гражданско-патриотических качеств обучающихся средствами хореографического искусства

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народом сохранено, что запечатлено народом, что народ пронес через столетия... В народе не сможет сохраниться то искусство, которое не представляет ценности» (Б. М. Неменский).

Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2022 год Годом культурного наследия народов России. Указ от 30 декабря 2021 г. № 745 был подготовлен во исполнение переч-

ня поручений по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, состоявшегося 15 декабря 2018 года и заседания Совета по межнациональным отношениям, состоявшегося 29 ноября 2019 года. Эти документы определяли ценность наследия народной культуры, как важнейшей составной части социальной жизни общества, в связи с ее многонациональностью, разнообразием культур и обилием языков, уникальным набором региональных особенностей.

Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

В его рамках музеи, театры, концертные площадки и другие культурные учреждения по всей стране провели множество тематических мероприятий, посвященных традиционному искусству.

Главными событиями Года стали проведение V юбилейного Всероссийского конгресса фольклористов, прошедший в Рязани с 16 по 20 марта, являющийся крупнейшим научным форумом, объединяющим специалистов в области изучения, сохранения народного искусства и нематериального культурного наследия. Крупными событиями в рамках Года стали жанровые Декады — народного танца (апрель), Декада праздников и обрядов (сентябрь), народной музыки (октябрь), народной песни (ноябрь). Главная идея Декад состоит в том, что в течение определенного срока в различных регионах России проводятся мероприятия, раскрывающие разнообразие жанров культурного наследия народов Российской Федерации. Проведение «Декады народного танца» послужит сохранению народного хореографического искусства России и поддержке юных дарований. В ее рамках пройдут конкурсы исполнительского и балетмейстерского творчества любительских коллективов народного танца, мастер-классы ведущих специалистов, научно-практические конференции по проблемам сохранения и развития национальной хореографии в России, концерты профессиональных коллективов народного танца. Открыл Декаду старейший в стране Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз имени Т. А. Устиновой «По всей России водят хороводы», прошедший 1–3 апреля во Владимире. В эти же сроки Сибирский федеральный округ представил инновационный проект — межрегиональную акцию по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит» (Кемерово — Новосибирск). Открытый конкурс национального танца «Народные узоры» проходивший 8–9 апреля в Астрахани. Продол-

жили Декаду с 12 по 16 апреля Всероссийский форум народного танца «Уральский перепляс» в Челябинске. Всероссийский конкурс традиционного русского танца «Перепляс» (г. Екатеринбург) 15–17 апреля.

Россия — одно из крупнейших многонациональных государств мира. В нашей стране проживает более 190 народов, каждый из которых богат своим уникальным культурным наследием и традициями.

Универсальное значение понятия «Культурное наследие» включает не только материальные движимые и недвижимые объекты — архивные и библиотечные фонды, произведения искусства, но и нематериальное культурное достояние, выраженное в родном языке, фольклоре, традициях, праздниках и обрядах, памятных и исторических датах, народных промыслах и ремеслах.

Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки, окружающей природы. Одной из основных задач воспитания детей является воспитание любви к родному краю.

Дошкольное детство — важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые впечатления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Чувства ребенка — это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания. Таким образом, заложив фундамент с детства, мы воспитаем настоящего патриота, человека, любящего свою Родину.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» говорится: «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста».

Учреждения дополнительного образования дают возможность глубже узнать традиции, реализовывать себя как личность, любящую свою родину и все, что связано с народной культурой.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Хореография — искусство синтетическое, в нем музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся

слышимыми. Графичность поз и положений танцоров роднит ее с живописью и скульптурой. Это позволяет использовать хореографию как средство воспитания широкого профиля. Обращаясь к танцевальной культуре, человек проходит школу духовного, музыкально-танцевального воспитания. Хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления нравственно-патриотического воспитания. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству.

Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

Естественно, первое место у каждого народа занимает его родной танец. В изучении народного танца накоплен значительный материал.

Мастерами народной хореографии Т. Д. Устиновой, И. А. Моисевым, Н. С. Надеждиной, М. С. Годенко, Н. И. Заикиным и многими другими собирался, изучался и обрабатывался русский танцевальный фольклор.

Вопросы гражданско-патриотического воспитания исследовались А. А. Ароновым, В. В. Артамчуком, В. Г. Бирковским, Д. М. Водзинским, А. М. Ветоховым, О. И. Волжиной и другими учеными.

Русский народный танец — один из наиболее распространенных видов творчества, который связан с историей русского народа и является неотъемлемой частью фольклорного наследия. Главная задача изучения русских танцев — привить любовь и подлинный интерес к русской танцевальной культуре. Занятия, кроме того, что формируют необходимые технические данные, прививают исполнителям уважительное отношение к национальным традициям, чувство любви преданности к Родине, что в совокупности является источником высокой культуры.

На занятиях воспитанники изучают не только танцевальную лексику того или иного региона России, но и знакомятся с русским фольклором, песенным музыкальным наследием, народными обрядами и традициями, художественными промыслами и историей русского костюма. Такой глубокий подход к обучению, дает воспитанникам возможность целостного восприятия русской культуры и русского танца в целом.

Важная цель гражданско-патриотического воспитания — научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства.

Тема Родины в песне, музыке, танце проявляется через самобытные черты искусства того или иного народа. Вот почему изучение национального искусства прививает чувство любви к родине.

Уважение к героическому прошлому и настоящему своего народа — одна из ключевых сфер проявления патриотизма человека. Поэтому неотъемлемая задача педагога — формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому и настоящему на примере подвигов защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Поскольку, без этих знаний невозможно полноценно знать заботы страны, ее трудности. Реализация данного направления осуществляется в коллективе через подбор танцевального репертуара и участие в патриотических и социально-значимых акциях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Хореография — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Чувство Родины начинается у ребенка с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В заключение можно сделать выводы о том, что одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания — это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство. Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ре-

бенка, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Родины. Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определенную социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Н. Е. Хомякова
г. Киров

Геологическое образование в начальной школе

Геология является очень важной дисциплиной, знание которой необходимо для формирования целостного естественно-научного мировоззрения и экологической грамотности детей. Однако современные школьные программы естественно-научного цикла не дают систематических знаний по геологии. Ситуация усугубляется и отсутствием наглядных пособий, геологических коллекций, справочников, методических рекомендаций. Геологической составляющей в учебниках по естествознанию отводится незаслуженно мало внимания.

В Российском школьном образовании знания о неживой природе со времен М. В. Ломоносова занимали достойное место и входили в триаду знаний о природе наряду со знаниями о животных и растениях.

Подлинным создателем курса естествознания и его пионером явился видный педагог XIX века А. Я. Герд (1841–1888). Он довольно четко определял структуру начального естествознания: «...отдельным естественным наукам — зоологии, ботанике, минералогии, физике и др. в начальной школе нет места. Здесь место только одной нераздельной науке об окружающем неорганическом и органическом мире». Таким образом, Герд не ввел термин «интеграция» но понимал, что первоначальный курс об окружающем ми-

ре должен быть именно интегрированным. Другой вывод из данного высказывания следует о том, что начальный курс естествознания должен быть не набором фактов, а представлять нечто цельное, взаимосвязанное, т. к. сама природа есть единое целое. Изучение неорганического мира должно предшествовать изучению мира органического». Гердом написаны и первые в России самостоятельные методические пособия по начальному естествознанию. Это «Первые уроки минералогии» и «Предметные уроки в начальной школе». Изучение естествознания, по его мнению, должно привести «к правильному общему взгляду на природу, как нечто целое». Естествознание должно также «развить в детях живую впечатлительность и любовь к природе, которые бы согревали и облагораживали их по выходе из школы».

Программа «Занимательная геология» разработана автором как дополнение к курсу окружающего мира начальной школы. Она вводит учащихся в волнующий мир разгаданных и неразгаданных тайн неживой природы, в мир поражающих воображение фактов и интригующих гипотез. Отвечая естественным для данного возраста интересам детей, учитывая их любознательность и эмоциональную отзывчивость, содержание программы позволяет проникнуть в мир минералов, горных пород и окаменелостей, дарит романтику неизведанного, радость познания, счастье открытий.

К числу задач, реализуемых программой, относятся следующие:

- расширение кругозора учащихся, развитие их воображения и эмоциональной сферы;
- укрепление интереса к познанию окружающего мира, к учебным предметам естественно-научного цикла;
- воспитание ребенка, понимающего и соблюдающего правила природоохранного поведения.

В целом содержание программы позволяет полнее раскрыть воспитательный и развивающий потенциал природоведческих знаний, создает благоприятные условия для продолжения естественно-научного образования детей в последующих классах.

В содержании курса интегрированы знания из различных областей географии, геологии, биологии, экологии, астрономии. При этом необычное, загадочное, удивительное дети находят как во время далеких «космических путешествий», так и в ближайшем природном окружении. Привлечение доступных палеонтологических и исторических сведений позволяет совершать также и своего рода путешествия во времени: рисует картины прошлого Земли на разных этапах ее развития, дает возможность проследить многие

драматические события, связанные с теми или иными научными открытиями, судьбами ученых, исследователей.

Организация работы с различного рода каменным материалом находится постоянно в центре внимания педагога. Не менее важно проведение на занятиях практических работ. Это рассматривание окаменелостей — остатков ископаемых организмов, работа с макетами древних животных, изучение и диагностика образцов минералов и горных пород, рассматривание картинок с изображением представителей разных геологических эпох, знакомство с гербариями древних растений, воспроизведение видов огранки драгоценных камней, составление наглядного пособия «Шкалы времени», музейные квесты и др. Предусмотрена также работа с географическим глобусом, видеофильмами и научно-популярной литературой.

Занятия в классе по возможности дополняются экскурсиями. Это могут быть полевые экскурсии в природу, в ботанический сад, в музеи — краеведческий, геологический, палеонтологический, зоологический.

Дети анализируют полученные результаты и сравнивают разные показатели. Неважно, захотят ли они в будущем заниматься теоретической наукой или нет. Умение строить логические цепочки и критически оценивать данные останется с ними навсегда в любом случае.

Понимание причин глобального потепления и необходимости осознанного потребления придет после того, как ребенок узнает о полезных ископаемых, о Всемирном дне экологического долга, об углеродном следе каждого человека и о прогнозируемых сроках исчерпания ресурсов Земли. Это позволит более ответственно относиться к природе.

Увлеченность геологией дает старт полезной и красивой коллекции. Иногда это увлекательное занятие остается с ними всю жизнь. Потому что в нее будут входить кристаллы, минералы, окаменелости, поделочные камни, найденные и собранные своими руками. Для воспитанника объединения «Занимательная геология» камень, лежащий на обочине дороги не просто булыжник, объект созерцания, а источник геологической информации.

И кто знает, может быть, когда он повзрослеет, геологические знания помогут ему достичь творческих высот, он станет известным художником, писателем, поэтом, искусно использующим образы камней в своих творениях. Как когда-то это сделали В. М. Васнецов, Н. К. Рерих, П. П. Бажов, Н. С. Гумилев и др.

...Я придумал это, глядя на твои
Косы — кольца огневеющей змеи,

На твои зеленоватые глаза,
Как персидская больная бирюза...

Это отрывок из стихотворения Николая Степановича Гумилева «Лес». Н. С. Гумилев — русский поэт Серебряного века, прозаик, драматург, переводчик и литературный критик, путешественник, африканист и просто образованнейший человек своего времени, в том числе и в области геологии. Иначе откуда ему было знать, что со временем голубая бирюза цвета неба, впитывая вещества из окружающей среды, меняет свою окраску и становится зеленой, а потом и бурой. В таком случае говорят: «Бирюза заболевает».

Остается надеяться, что геологической составляющей в школьном естествознании будет отведено достойное место и передовые методики естественно-научного образования не будут забыты.

Список литературы:

1. Миронов, А. В. Методика изучения окружающего мира в начальных классах / А. В. Миронов. — Москва, 2002.
2. Миронов, А. В. Технологии изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе / А. В. Миронов. — Ростов-на-Дону, 2013.
3. Петросова, Р. А. Методика обучения естествознанию и экологическое воспитание в начальной школе / Р. А. Петросова. — Москва : Академия, 1999.

Е. В. Худяков
г. Челябинск

Ресурс детско-взрослых общностей дополнительного образования детей в достижении цели воспитания

Современная образовательная политика Российской Федерации, отраженная в целевых ориентирах национального проекта «Образование», в региональных проектах «Успех каждого ребенка», «Социальная активность», «Учитель будущего», а также Стратегии развития воспитания РФ, определяет целевые ориентиры развития образования и деятельности образовательных организаций. Среди приоритетных: создание условий для воспитания здоровой, счастливой,

свободной, ориентированной на труд личности; подготовка разносторонне развитой личности гражданина, ориентированного в традициях Отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей и потребностях, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному профессиональному выбору.

Глобальные социальные, экономические, политические и культурные изменения, происходящие в современном российском обществе, предъявляют новые требования к воспитанию подрастающего поколения. Одним из актуальных вопросов является подготовка разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному профессиональному выбору.

Ориентация обучающихся на выбор профессионального будущего выступает как неотъемлемая часть образовательного процесса не только общего образования, но и дополнительного. Особое значение приобретает проблема формирования у обучающихся адекватных представлений о профессиональной деятельности и собственных возможностях. В этом контексте дополнительному образованию детей принадлежит особая роль не только в развитии способностей и интересов обучающихся, их личностном и профессиональном самоопределении, но и в их воспитании.

Дополнительное образование детей, являясь самостоятельной и самой ценной частью общего образования имеет свою специфику. Предполагает расширение образовательного «поля» общеобразовательных организаций, поскольку включает школьника в многогранную интеллектуальную, творческую и психологически насыщенную среду, где есть условия для его саморазвития и самовыражения, а также условия расширенного духовно-нравственного воспитания. «Воспитание — это особое пространство, занимающее сферу «между» взрослыми и детьми, важно чтобы здесь происходило их активное взаимодействие, взаимообогащение мира ребенка и мира взрослого, пересечение их жизненных и культурных ценностей» [3, с. 230].

Влияние на личность школьника, становление его жизненной позиции оказывает его окружение, а именно взрослые. Совместная деятельность ребенка и взрослого — основа создания детско-взрослых общностей. «Детско-взрослая общность не просто играет важную роль в воспитании: без детско-взрослой общности оно просто немыслимо! Здесь и только здесь происходит воспитание. Понятие «детско-взрослая общность» позволяет нам произвести соци-

альную локализацию воспитания. Это означает, что воспитание ребенка может осуществляться только в общностях, которые тот образует со значимыми для него взрослыми людьми» [1, с. 37]. По мнению И. Ю. Шустовой, «взрослый должен соответствовать категории «значимый взрослый» причем значимый не по административно-формальным критериям, а по неформальным признакам. В детско-взрослой общности между взрослыми и детьми завязываются открытые неформальные эмоционально-психологические связи и отношения, здесь удерживается общее пространство взаимодействия (значимого общения), спонтанно проявляются общие интересы, общечеловеческие ценности и смыслы» [2, с. 79].

Эксперты считают, что с учетом современных тенденций в образовании крайне важна мотивация молодежи. В этой связи особую роль играет применение технологий наставничества, как способа передачи знаний, умений, навыков молодому человеку от более опытного и знающего, предоставление молодым людям помощи и совета, оказание необходимой поддержки в социализации и взрослении. Это взаимодействие осуществляется в неформальном общении и не связано с официальными отношениями. При этом оно позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на развивающуюся личность, помогает молодым людям определиться в жизни и реализовать свой потенциал.

Такой формат детско-взрослой общности реализован в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска» на базе программы «Ступени наставничества», целью которой является воспитание не только чувства ответственности и самостоятельности, гражданской активности и инициативности, но и культуры деятельности, общения и отношений. В основе программы лежит использование наставничества как образовательной технологии, обеспечивающей формирование ценностно-смысловых оснований профессионального самоопределения обучающихся 8–11-х классов, ориентированных на педагогические профессии различных направленностей (воспитатель детского сада, учитель начальных классов, вожатый, педагог дополнительного образования).

Принимая участие в данной программе, взаимодействуя со сверстниками и взрослыми, школьник постепенно определяет для себя наиболее правильные способы поведения, лучше понимает свои личные интересы и склонности, определяет собственную систему ценностей, что позволяет ему легче адаптироваться в социуме и принять решение о выборе профессионального пути. Разнообра-

зие ролей и позиций, которые школьник может занимать в детско-взрослой общности, позволяет ребенку не просто приобрести необходимые социальные навыки, но и научиться выстраивать коммуникацию с окружающими, сотрудничать с разными людьми, осознанно выбирать свой жизненный путь.

Для того чтобы реализовать ресурс детско-взрослых общностей в достижении цели воспитания, значимому взрослому (педагогу) отводится главная роль, которая заключается во включении школьника в совместную деятельность. Здесь важно не просто транслировать социально значимые знания и передавать свой опыт, что как раз лежит в основе технологии наставничества, а посредством применения различных форм работы (обучающие и практические занятия, консультации, конкурсные испытания) заинтересовать школьников и стимулировать у них процессы осознанного самоопределения.

Стоит отметить, что «детско-взрослая общность является ресурсом воспитания и развития школьников, если она лично значима для школьников, основана на гуманистических отношениях, представляет собой пространство для свободного самоопределения и самореализации воспитанников в деятельности и общении, является рефлексивной общностью, заставляющей думать и размышлять, базой для проявления и удержания единого ценностно-смыслового пространства, единой целевой ориентации участников» [2, с. 81].

Являясь «мягким» инструментом педагогического управления, детско-взрослая общность обладает в этой связи большим потенциалом. Основанная на принципах открытости, доверительности, ответственности, партнерства, такая форма взаимодействия становится для школьника полем пробных действий, поддерживающей средой для саморазвития ребенка, что дает возможность для его самовыражения и самореализации.

Список литературы:

1. Детская общность как объект и субъект воспитания : монография / под ред. Н. Л. Селивановой, Е. И. Соколовой. — Москва : Издательский центр ИЭТ, ФГНУ ИТИП РАО, 2012. — 324 с.
2. Шустова, И. Ю. Воспитание школьников: ресурс детско-взрослой общности / И. Ю. Шустова // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. — 2019. — Т. 8, вып. 1 (29). — С. 78–82. — DOI: <https://doi.org/10.18500/2304-9790-2019-8-1-78-82>.

3. Шустова, И. Ю. Детско-взрослая общность как ресурс воспитания детей с особыми проблемами / И. Ю. Шустова, Е. М. Жимаева // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. — 2022. — Т. 22, вып. 2. — С. 229–233. — DOI: <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2022-22-2-229-233>.

И. В. Цыбун
г. Архангельск

Организация работы школьных театров в Архангельской области

Дополнительное образование детей — одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны государства как система, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

В настоящее время Министерство просвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

Согласно целевым показателям проекта к 2024 году дополнительным образованием должно быть охвачено 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет. Активно ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся [1].

В рамках федерального проекта разработан перечень мероприятий, направленных на достижение целевых показателей проекта, определены приоритетные направления деятельности, которые должны быть интегрированы с воспитательными и образовательными программами образовательных организаций: развитие школьных театров; развитие школьных музеев; развитие медиа образования; создание школьных спортивных клубов.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей для достижения 112 целей развития дополнительного образования детей до конца 2024 года, в числе решения прочих задач, необ-

ходимо создать на базе общеобразовательных организаций сеть технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых, а также школьных спортивных клубов и школьных спортивных лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся, школьных музеев, театров, медиацентров [2].

В целях исполнения Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр, плана работы по созданию и развитию школьных театров на 2022–2024 годы, министерством образования Архангельской области и региональным модельным центром дополнительного образования детей проводится организационно-методическая работа, направленная на реализацию поставленных задач.

Под школьным театром понимается детское творческое объединение театрального творчества в любом из жанров (драматический, музыкальный, кукольный, театр моды и др.) созданное в общеобразовательной организации путем открытия, разработки и реализации соответствующей образовательной программы (программы внеурочной деятельности; дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности; дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности, реализуемой в сетевой форме).

В настоящее время в нашем регионе активно ведется совместная работа с Федеральным координатором (ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий») по формированию Реестра школьных театров: школьные театры региона вносят свои данные во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров. После регистрации каждому школьному театру Организации присваивается уникальный идентификационный (реестровый) номер и подтверждается сертификатом о включении школьного театра в Реестр школьных театров.

Согласно плановым значениям по созданию школьных театров в общеобразовательных организациях в субъектах Российской Федерации на период 31.12.2022 в Архангельской области должен функционировать 101 школьный театр. Стоит отметить, что на данный период времени осуществляют свою деятельность уже

116 школьных театров (21 школьный театр открыт с сентября 2022 г.), где обучаются более 2700 юных театралов.

Школьные театры Архангельской области функционируют в рамках внеурочной деятельности (21 программа), реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, а также дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, реализуемой в сетевой форме (95 программ).

В нашем регионе формы школьных театров достаточно разнообразны: театр-студия и мастерская театрального дизайна, литературная мастерская, театральная студия, школьный театр на английском языке, кукольный театр, музыкальный театр и др.

Многие образовательные организации активно сотрудничают с различными учреждениями культуры: районные центры, дома культуры, музеи, библиотеки, муниципальные театры, областной Драматический театр им. М. В. Ломоносова, Архангельский колледж культуры и искусства и др. В рамках межведомственного взаимодействия проводятся совместные мероприятия, творческие встречи, коллеги из учреждений культуры привлекаются в качестве членов жюри в тематические конкурсы.

Весной 2022 года состоялась профильная смена Центра выявления и поддержки одаренных детей «Созвездие» по направлению «Искусство» «Живая классика». В ней приняли участие 65 обучающихся 5–11-х классов общеобразовательных учреждений и организаций дополнительного образования Архангельской области — участники регионального этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». В рамках смены прошли тренинги, мастер-классы, просмотры учебных студенческих работ: участники познакомились с техникой актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Занятия для школьников проводили актеры Архангельского молодежного театра, преподаватели театрального отделения колледжа, активными помощниками при проведении мастер-классов стали студенты II и III театральных курсов.

В Архангельской области регулярно организуются и проводятся конкурсные, социально значимые мероприятия для детей в области художественного (театрального) творчества:

— XV открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского театрального творчества «Радуга» (Ломоносовский Дворец культуры при поддержке управления культуры администрации города Архангельска).

— Театральный фестиваль «Книга на сцене» в рамках работы опорного учреждения системы образования по направлению «Школа — территория познания» (МБОУ Гиманзия № 6, Архангельск).

— Открытый региональный конкурс-смотр театральных миниатюр памяти В. П. Ярышкина (Лимендский Дворец культуры, Котласский район).

— Городской открытый фестиваль северного народного творчества «ЧУДЕСНЫЙ КОРОБ» (г. Северодвинск).

— Городской фестиваль детских театральных коллективов «Мы выбираем театр» (г. Северодвинск).

— Фестиваль землячеств, этнических общин, диаспор города Северодвинска «Во Поморской стороне живем» (г. Северодвинск).

— Межмуниципальный фестиваль «Театральный разъезд» (Красноборский район).

— Областной фестиваль детско-юношеского творчества «Событие» (номинации: исполнители литературных произведений, авторы литературных произведений, литературные и литературно-музыкальные композиции, драматические спектакли, театр кукол), ГБОУ «ДДЮТ», г. Архангельск.

— Городской, областной тур Чемпионата России по чтению вслух среди старшеклассников «Страница 22» и др.

Также в Архангельской области создаются условия для участия обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в социально значимых мероприятиях для детей в области художественного (театрального) творчества:

— Областной конкурс «Читаем, иллюстрируем, инсценируем произведения» для обучающихся коррекционных школ Архангельской области (ГБОУ АО «Вельская СКОШИ»).

— Областной фестиваль детского творчества «Солнечный круг» для учащихся ГБОУ для детей сирот, детей оставшихся без попечения родителей и для детей с ОВЗ («Театральное творчество», «Художественное слово»).

— Региональный инклюзивный творческий фестиваль «Виват, таланты!» («Художественное слово»).

— Организация и показ на сцене областного театра инклюзивных спектаклей (театр Драмы им. Ломоносова и АНО «время Добра», ГБОУ «ДДЮТ»): «Волшебник изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Питер Пен», «Калейдоскоп».

Большого внимания заслуживает опыт работы театральной студии ГБУ АО «Архангельский многопрофильный реабилитационный центр для детей». Театр играет большую роль в жизни юных актеров с нарушением опорно-двигательного аппарата, он дает им возможность сделать физические недостатки их сильными сторонами, почувствовать ситуацию успеха.

Специалистами Регионального модельного центра дополнительного образования детей Архангельской области создаются условия для выявления и тиражирования лучших практик:

— Организация работы областных профессиональных сообществ по направлению «Театральное творчество».

— Создание тематической вкладки по школьным театрам в Областном электронном информационно-методическом сборнике «РОСТ» (ГБОУ «ДДЮТ», г. Архангельск).

— Организация тематических семинаров и стажировочных площадок по выявлению лучших практик школьных театров.

— Организация конкурсов/выставок профессионального мастерства: Областной заочный конкурс методических материалов в рамках деятельности школьных театров «Классный театр»; Областной заочный конкурс лучших образовательных практик новых форм дополнительного образования, номинация «Школьные театры».

На официальном сайте Регионального модельного центра дополнительного образования Архангельской области создан информационно-методический ресурс «Школьные театры», где размещаются и обновляются информационно-методические материалы по теме реализации проекта, а также размещена информация по школьным театрам: документы, методические рекомендации и пр.

В рамках реализации мероприятия по созданию новых мест дополнительного образования детей в нашем регионе в 2024 году планируется открыть 2776 ученико-мест. Из них в 11 муниципальных образованиях будет открыто около 300 новых мест по театральному творчеству художественной направленности. Таким образом, к концу 2024 года в Архангельской области в общеобразовательных организациях появится еще 17 новых театральных коллективов.

Список литературы:

1. Национальный проект «Образование» : утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 № 10). — URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 26.02.2023).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. — URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 26.02.2023).

Ю. В. Цыганкова
г. Воронеж

Цифровые технологии в дополнительном образовании

В настоящее время концепция внедрения цифровых технологий все активнее проникает в различные сферы деятельности человека. Система образования не является исключением. Успехи в развитии образования в значительной степени определяют и повышение эффективности работы всех других социальных сфер. Одним из важнейших направлений современной модернизации образования является его цифровизация. Она позволяет использовать новые инструменты и технологии, обеспечивающие возможности применения нового типа социальной коммуникации, использование цифровых инструментов для систематизации и анализа информации, решения целого ряда иных важных задач. В связи с этим профессиональная деятельность педагога претерпела значительные изменения, умелое применение цифровых и дистанционных образовательных технологий становится весьма актуальным.

Цифровые технологии в дополнительном образовании открывают возможности совершенно новых методов преподавания и обучения. Применение цифровых технологий в образовании привело к появлению нового поколения информационных образовательных технологий, которые позволяют повысить качество обучения, создать новые средства воспитательного воздействия, более эффективно взаимодействовать педагогам и обучаемым с вычислительной техникой.

Применение современных цифровых технологий в дополнительном образовании, возможно в различных аспектах:

- 1) применение цифровых технологий в учреждении дополнительного образования;
- 2) применение цифровых технологий в отделах дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения;
- 3) применение цифровых технологий при проектировании и проведении культурно-массовых мероприятий;
- 4) применение цифровых технологий в управленческой сфере;

5) применение цифровых технологий в повышении профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования детей и др.

Отметим, что к современным цифровым технологиям, которые целесообразно применять в дополнительном образовании, следует отнести компьютерные учебники, предметно-ориентировочные среды (микромиры, моделирующие программы, учебные пакеты), лабораторные практикумы, программы-тренажеры, контролирующие программы, аудио-, видеотехнологии, интернет-технологии. К этому еще можно добавить интерактивные среды (микроволновое телевидение, аудиографика, сжатое видео, телеконференции, аудиоконференции).

Эффективность применения цифровых методик в обучении давно изучена и доказана. Известно, что цифровые инструменты позволяют увеличивать степень усвоения материала до 90%. Методика интерактивного обучения с использованием современного мультимедиа оборудования позволяет использовать новые возможности по предоставлению большего объема знаний и формированию необходимой фокусировки внимания учащихся [1, с. 92–95].

При этом педагоги получают практически безграничные возможности для применения разнообразных методик обучения: разделение учащихся по группам, командная форма, мозговые штурмы, интерактивное тестирование и опросы, трансляция видео роликов, презентаций, материалов интернет и т. д. При этом используемые в процессе обучения материалы легко хранить и тиражировать, многократно использовать, в том числе и удаленно. Результаты тестирования и срезов знаний мгновенно обрабатываются, сохраняются и транслируются. Возможности производить видеозапись лекций для последующего использования или онлайн трансляций и многое другое.

Мультимедиа в образовании позволяют подключить максимум каналов человека к восприятию информации, так как более 70% информации мы воспринимаем с помощью зрения, и менее 30% — с помощью слуха. Мультимедиа позволяют создавать информационно насыщенную среду погружения для участников образовательного процесса, используя текстовые и графические данные, видео, аудио, возможности объемного моделирования и интерактивные инструменты.

Применение цифровых технологий актуально в процессе подготовки к теоретическому или практическому занятию, экономит время на подготовку к нему. Индивидуальное информационно-образовательное пространство дополнительного образования це-

лостно, пополняемо. Освоение информационных технологий способствует его расширению и многофункциональному применению и актуализации в соответствии с образовательными потребностями. Ярким примером реализации информационных технологий в дополнительном образовании детей выступает применение электронно-образовательных ресурсов, которые понимаются как образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них [2].

Одним из самых доступных средств, в данном случае является использование компьютерной техники и ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет. Средства информационных и компьютерных технологий позволяют автоматизировать, а тем самым упростить ту сложную процедуру, которую используют педагоги дополнительного образования и методисты при создании методических пособий. Тем самым представление различного рода электронных учебников, методических пособий на компьютере имеет ряд важных преимуществ. Во-первых, это автоматизация, как самого процесса создания таких, так и хранения данных в любой необходимой форме. Во-вторых, это работа с практически неограниченным объемом данных. В-третьих, в создании таких участвуют учащиеся объединения, приобретая для себя немало новых навыков и принося этим самым пользу не только себе, но и учреждению дополнительного образования детей.

Современные учащиеся образовательных учреждений достаточно активно интересуются цифровыми технологиями. В работе Н. В. Кокоревой [3] отмечается, что занятия для учащихся в учреждении дополнительного образования на базе использования информационных технологий позволяют достичь более быстрого включения обучаемого в учебно-познавательную деятельность за счет: акцентирования на интересы учащихся; создание мотивационно-проблемных ситуаций при практической реализации изучаемой темы; подготовки дидактических материалов с применением информационных технологий.

Благодаря современным цифровым технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы, обучаться дистанционно, быть участниками веб-квестов, онлайн-курсов, разрабатывать 3D-модели. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано. Обучающиеся самостоятельно используют самые разные источники информации, тем самым приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности.

А также профессии будущего требуют развития и цифровых навыков. Подняться по карьерной лестнице, стать востребованным специалистом может только продвинутый пользователь диджитал-технологий. Такой человек всесторонне владеет всеми популярными мессенджерами, умеет в совершенстве пользоваться Excel и В-инструментами, формировать базы данных, графики и многоступенчатые таблицы.

Правильный подход к организации, внедрению и распространению цифровых технологий в дополнительном образовании детей может открыть новые возможности привлечения большего числа обучающихся, сотрет временные и территориальные границы для желающих обучаться по программам дополнительного образования, позволит повысить привлекательность и конкурентоспособность учреждения дополнительного образования.

Список литературы:

1. Акимова, О. Б. Возможности использования мультимедиа в образовательном процессе / О. Б. Акимова, Н. О. Ветлугина // Дискуссия журнал научных публикаций. — Екатеринбург. — 2014. — № 9 (50). — С. 92–95.

2. ГОСТ Р 53620–2009 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения» // Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. — URL: <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=7&id=176616>, с регистрацией (дата обращения: 06.12.2022).

3. Кокорева, Н. В. Педагогическое проектирование среды дополнительного образования как условие самореализации детей / Н. В. Кокорева. — Саранск, 2004.

А. А. Чертов
г. Челябинск

Роль кружка технического творчества в развитии творческих способностей детей

Переход к активному обучению, к самостоятельному поиску информации, анализу и критическому осмыслению возможен только при инновационном подходе. Традиционный урок не всегда может удовлетворить данные требования. Например, творческая деятельность обучающихся, инициатива и развитие критического мышле-

ния не на каждом традиционном занятии целесообразны и могут быть уместны. Поэтому, на наш взгляд педагогам необходимо более активно использовать возможности дополнительного образования.

Кружок технического творчества — сравнительно немолодая, но все же современная и перспективная форма организации внеклассной работы. Особенно она эффективна при обучении по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности, т. к. специфика данной деятельности требует некоторых специальных навыков и знаний. Эти навыки не прямые и не явные, например, инженерно-техническая смекалка, креативность, но они облегчают трудовой процесс, позволяют модернизировать технологические операции, создавать новые технические решения. Кроме того, занятия в кружке должны быть направлены не только на получение новых, нестандартных знаний, но и на формирование и совершенствование метапредметных и личностных результатов. Именно эти возможности делают кружки эффективным и востребованным форматом дополнительного образования. Поэтому не случайно обращение Национальной технологической инициативы (НТИ) к кружковому движению, целью которого является «формирование следующего поколения предпринимателей, инженеров, ученых, готовых отвечать на глобальные вызовы, стоящие перед Россией и всем миром».

Кроме того, кружок, как форма занятий позволяет удовлетворять и воспитательные аспекты, так как во время работы в кружке обучающиеся, во-первых, учатся работать в команде, а коллективное творчество способствует формированию активной позиции каждого участника, дает возможность проявить индивидуальность и инициативу, раскрыть творческий потенциал личности. Во-вторых, дети чувствуют причастность к чему-то общему, большему и важному, что позволяет им развивать навыки социализации и адаптации. Также в кружке реализуется мощная профориентационная составляющая, ребенок чувствует свою причастность к взрослому миру профессий. Кружок позволяет найти путь к профессиональному самоопределению. На уроке может происходить тоже самое, но, в отличие от кружка, на уроках эти действия — регламентированные и обязательные. Кружок же — это добровольный выбор и инициатива ребенка и родителей. Руководителями кружков в основном являются педагоги дополнительного образования или учителя-предметники, имеющие соответствующую подготовку, знания и умения. В связи с этим осуществляется непрерывность обучения и воспита-

ния, творческого и интеллектуального развития учащихся, их направленность на самореализацию.

Перед руководителем кружка стоит множество задач, но самой общей является направление и помощь процессу обмена информацией:

- раскрытие различных точек зрения;
- использование личного опыта участников кружка;
- поддержка активности;
- применение теории на практике;
- обмен опытом между участниками;
- облегчение восприятия, усвоения, взаимопонимания участников;
- поощрение творчества участников.

Творческий подход к делу — один из важнейших показателей личностного развития, а творческая деятельность позволяет включить большинство обучающихся в познавательный процесс.

Одним из положительных примеров эффективности данного вида обучения является кружок «Автомоделирование», работающий в МАОУ «Образовательный центр «НЬЮТОН» г. Челябинска». Кружок организован по инициативе педагога дополнительного образования и родителей, увлекающихся автомобильным спортом.

Кружок имеет необычную форму организации и направленность. Целью кружковой работы является моделирование и сборка концепта радиоуправляемого автомобиля «HSP 1/10». Ведет кружок не только преподаватели, помогают в проведении занятий и ассистенты из числа учащихся старших классов и родителей, которые занимаются моделированием в свободное время как хобби. Таким образом, формируется детско-взрослое сообщество технических энтузиастов в духе кружкового движения Национальной технологической инициативы. Это позволяет участникам чувствовать себя увереннее, раскованно как в ситуации неудачи, так и в ситуации успеха.

Первым этапом работы кружка служит конструирование совместно с педагогом макета будущего концепта в компьютерной программе CorelDRAW. Далее начинается непосредственная сборка модели и основных узлов автомобиля.

Работа кружка играет важную роль в профессиональном становлении обучающихся. Но не всегда удается сделать кружок действительно интересным и информативным. Кружок как образовательный продукт может быть интересен достаточно узкой группе. Чтобы увлечь большую группу обучающихся, кружковая деятельность

должна иметь элементы интерактива и практического интереса. Обучающие должны видеть результаты своей деятельности, и тогда у них возникает интерес к творчеству, к проблемам окружающей действительности, к самому себе и к своему «Я». Такое более детальное изучение основ способствует формированию у них мировоззрения, основанного на культуре ценности труда, мастерства и профессии. Результаты деятельности участников кружка, кроме личной значимости для собственного развития, важны для будущего профессионального самоопределения.

Содержание кружковой работы должно воздействовать на образовательные потребности, соответствующие целям личности и социальному заказу общества. Содержание зависит от специфики кружка, уровня знаний и возраста обучающихся.

Программа работы кружка должна включать вопросы, дополняющие и углубляющие предметы школьной программы (математики, физики, черчения). Очередность изучения тем может отличаться от основной программы курса, так же приветствуются сквозные темы на протяжении нескольких занятий. В программу работы кружка может быть целесообразным включение дополнительных, незапланированных тем. Но они не должны расходиться с программой кружка, а дополнять ее.

По опыту работы кружка «Автомоделирование» можно сделать вывод, что теория и практика, приобретенные обучающимися, предоставляют набор знаний наиболее шире, глубже и многообразнее, чем при изучении основных школьных предметов. Объяснить это можно тем, что для большого количества техническое творчество не заканчивается на занятиях в кружке, а продолжается как самостоятельная работа дома в ходе трудовой помощи родителям, при изучении специальной литературы и интернет-контента, общения с товарищами по интересам. Занятие в кружке не стоит перегружать лекционным теоретическим материалом по выбранным темам моделирования, основе работ механизмов и деталей в целом, его оснащения и обслуживания. Подача материала должна проходить в виде беседы с демонстрациями деталей, опытов, в форме диалога. Большую часть теоретических знаний участники получают в процессе выполнения практических работ. Некоторые темы стоит поручить подготовить обучающимся, т. к. научить их пользоваться различными видами образовательных контентов, будь то техническая литература или интернет-ресурсы, — одна из задач, стоящих перед кружком. Во время работы в кружке на сообщение теоретических сведений надо уделять не более 30% общего времени, осталь-

ное время — практическая работа. Конструирование и сборку, являющиеся основой всей деятельности кружка, необходимо начать как можно раньше, уже с третьего, самое позднее — с четвертого занятия. Промедление с началом практических работ может ослабить интерес к кружку, вызвать отток детей из него.

Также для формирования стойкого интереса со стороны детей и родителей очень важно, чтобы результаты деятельности участников кружка стали достоянием всего учреждения, чтобы данная работа носила общественно-полезный характер, находила отражение в организации выставок, соревнований и конкурсов. С этой целью деятельность кружка регулярно освещается на сайте образовательного центра, в группе ОЦ в ВК. Также педагог ведет страницу кружка в социальной сети «ВКонтакте». Систематически проводятся выставки, внутришкольные соревнования, показательные выступления.

В заключение можно сделать вывод, что мы должны создавать такие образовательные пространства, где ребенок смог бы чувствовать себя творцом, ощущать свою причастность к серьезному делу, осознать важность правильного профессионального самоопределения, развивать и воспитывать в себе те личностные качества, которые помогут ему чувствовать себя увереннее на пути освоения сложного мира профессий.

Список литературы:

1. Педагогика. Новый курс : учебник для студ. пед. вузов. — Москва : ВЛАДОС, 1999. — Кр. 1: Общие основы. Процесс обучения. — 576 с. : ил.
2. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. — Москва : НИИ школьных технологий, 2005.
3. Гавриленко, П. А. Изменения в представлениях и практиках школьных учителей как основа для самостоятельного действия подростка. Институциональный подход / П. А. Гавриленко // Психологическая наука и образование. — 2022. — Т. 27, № 3. — С. 39–49. — DOI:10.17759/pse.2022270304.
4. Гусякова, Н. И. Психолого-педагогическая практика в школе : учебно-методическое пособие / Н. И. Гусякова, В. Ф. Жеребкина, Л. М. Лапшина. — Челябинск, 2005. — 202 с.
5. Новикова, Т. А. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности / Т. А. Новикова // Школьные технологии. — 2000. — № 2. — С. 43–52.

6. ФГОС основного общего образования : утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>.

А. В. Щербаков, П. В. Осипов, Л. И. Патрушина
г. Челябинск

Управленческое содействие развитию профессионального мастерства педагогов туристско-краеведческой направленности

В современных стратегических документах [4], поручениях Президента РФ В. В. Путина в 2021¹ и 2022 годах² определяется важность и необходимость использования потенциала детского туризма в развитии и воспитании обучающихся. В стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года среди необходимых условий, направленных на достижение качества, определено — «развитие и совершенствование системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров для детского туризма...» [4]. Но при этом в единственном на сегодняшний день нормативном документе, регламентирующем деятельность организованных групп несовершеннолетних туристов, единственным требованием к квалификации педагогов является «наличию подготовки и (или) навыков по оказанию первой помощи» [3]. Что, по нашему мнению, совершенно недостаточно для педагога, осуществляющего туристско-краеведческую деятельность с детьми в природной среде. Для таких педагогов необходимо получить специальные знания и овладеть умениями на уровне организатора или инструктора детско-юношеского туризма (к сожалению, на сегодняшний день являющихся общественным званием). За последние годы существенный вклад в подготовку туристских общественных кадров для детского туризма внесен общественной организацией

¹ Владимир Путин поручил обеспечить поддержку школьного познавательного туризма. URL: <https://edu.ru/news/glavnye-novosti/vladimir-putin-poruchil-obespechit-podderzhku-shkolnogo-poznavatel'nogo-turizma/> (дата обращения: 22.01.2023).

² Перечень поручений по итогам заседания Госсовета от 22.12.2022 Пр-173ГС, п. 4 а). 4. Правительству Российской Федерации совместно с высшими должностными лицами субъектов Российской Федерации: а) представить предложения по созданию, обустройству и развитию сети туристских маршрутов для детей и молодежи, а также для семей с детьми. URL: <http://kremlin.ru/acts/assignments/orders/70421> (дата обращения: 22.01.2023).

«Федерация спортивного туризма Челябинской области». В реестр туристских кадров³ на сегодняшний день включены 215 инструкторов детско-юношеского туризма, 218 организаторов детско-юношеского туризма, 68 инструкторов спортивного туризма, 165 организаторов спортивного туризма, 57 инструкторов-проводников. Вместе с тем такое количество специалистов недостаточно не только для достижения целевых показателей по охвату в Челябинской области детей активными видами туризма, но, прежде всего, для обеспечения безопасности осуществляемых походов и экскурсий с детьми.

Решение проблемы подготовки и развития кадров для детского туризма, как показывает 38-летний опыт организации детско-юношеского туризма в МАУДО «Центр детского и юношеского туризма «Космос» г. Челябинска», возможно при организации системной работы по развитию профессионального мастерства педагогов туристско-краеведческой направленности на уровне образовательной организации при условии интеграции кадровых и организационных ресурсов учреждения образования с другими организациями. Таким образом, руководителям образовательных организаций, перед которыми поставлена задача организации для детей мероприятий в природной среде (походы, экспедиций, слетов и т. д.) необходимо эффективно использовать созданные в Челябинской области условия для подготовки и совершенствования педагогов, организующих туристско-краеведческую деятельность.

В данной статье мы хотели бы показать особенности системной работы по развитию профессионального мастерства педагогов, организующих туристско-краеведческую деятельность на основе обобщения опыта МАУДО «Центр детского и юношеского туризма «Космос» г. Челябинска» (далее — Центр «Космос»).

Администрации образовательных организаций необходимо учитывать, что организация туристско-краеведческой деятельности в природной среде, особый вид деятельности, требующий не только специальных знаний и умений, а, прежде всего, предполагающий наличие у педагога мотивации на осуществление данной деятельности с детьми, понимания ее роли в развитии личности обучающегося. В этой связи управление развитием педагогического мастерства педагога должно характеризоваться как содействие — сов-

³ Реестр туристских кадров // Региональная физкультурно-спортивная общественная организация «Федерация спортивного туризма Челябинской области». URL: <http://sporttur74.ru/REESTR/> (дата обращения: 22.01.2023).

местное действие, помощь или поддержка в чем-либо. В научных исследованиях «содействие» в педагогическом аспекте рассматривается как взаимодействие с обучающимся (учеником, студентом) с целью его развития (Е. В. Бабенкова, Л. А. Барановская, Ф. А. Зуева, В. В. Игнатова, Е. Г. Плетнева, В. Шишкина и др.), в управленческом аспекте — как помощь, поддержка профессионалу в его деятельности или развитии (Д. Ф. Ильясов, В. М. Кузнецов, Л. А. Москвина, В. Л. Савиных, Г. Н. Сериков, С. Н. Трошков, Г. В. Яковлева и др.). Как в педагогическом, так и в управленческом аспекте в содействии проявляется его личностно ориентированный характер и социальный смысл, «его направленность на другого человека, принятие его как активного субъекта собственного становления» [1, с. 49].

По мнению Д. Ф. Ильясова, в управленческом содействии целесообразно рассматривать два аспекта. Первый аспект связан с созданием условий, благоприятных для осуществления соответствующей деятельности. Второй аспект состоит в оказании адресной и объективно необходимой помощи конкретным субъектам в реализации соответствующей деятельности. При этом субъектам оказания управленческого содействия следует максимально учитывать содержание и особенности осуществляемой деятельности. В таком случае содействие можно считать адресным и объективно необходимым [2].

В соответствии с первым аспектом осуществления управленческого содействия развитию профессионального мастерства педагога туристско-краеведческой направленности обозначим следующие условия:

1. Определение индивидуальной траектории профессионального развития педагога.
2. Участие в мероприятиях, направленных на совершенствование мастерства в осуществлении туристско-краеведческой деятельности.
3. Обобщение и представление педагогом опыта туристско-краеведческой деятельности в образовательной организации и за ее пределами.
4. Включение в деятельность профессионального сообщества педагогов-туристов.

1. Определение индивидуальной траектории профессионального развития педагога начинается с заполнения «Бланка самообследования», предполагающего осуществление самоанализа профессиональных перспектив на предстоящий учебный год и достижений за прошедший. Бланк самообследования состоит из 4 разделов.

Раздел 1. Перспективы и планы на учебный год. Данный раздел представляется в свободной форме и может раскрывать следующие аспекты деятельности педагога: основные идеи, которыми педагог руководствуется в своей деятельности, его кредо, выделение основных целей на учебный год, способы достижения целей, характеристика деятельности объединения, планируемые наиболее значимые достижения, возникшие проблемы и пути их решения, перспективы.

Раздел 2. Достижения за прошедший учебный год. Данный раздел состоит из четырех направлений самоанализа.

2.1. Самообразование и повышение квалификации. В этот раздел помещаются все данные об используемых формах самообразования, повышения квалификации и профессиональной подготовки: работа в РМО, ГМО, участие в семинарах, конференциях, наличие методической темы, обучение на курсах повышения квалификации, дополнительное образование, обучение в аспирантуре, докторантуре) (может быть представлено в табличной форме).

2.2. Научно-методическая деятельность. Описывается работа по обобщению и распространению собственного педагогического опыта по следующим направлениям (может быть представлено в табличной форме):

2.2.1. Наличие собственных методических разработок. Представляется полный перечень методических разработок, обозначается место их размещения.

2.2.2. Наличие публикаций по проблемам развития, воспитания, образования детей, обобщению опыта.

2.2.3. Участие в проведении мастер-классов, круглых столов, семинаров, конференций, открытых занятий и мероприятий, руководство методическим объединением, рабочими группами, наставничество.

Раздел 3. Организация образовательного процесса. В разделе могут быть представлены:

3.1. Материалы по организации образовательного процесса:

— образовательная программа (уточняется была ли разработана вновь, проводилась доработка разделов, идет работа над авторской программой);

— перечень УМК к образовательной программе;

— технологические карты или конспекты (разработки) занятий;

— информационно-аналитические карты или другие материалы внутреннего контроля посещения занятий администрацией, методической службой вашего учреждения и др.;

— самоанализ занятий;

— перечень используемых педагогом электронных образовательных ресурсов (лицензионных и созданных самостоятельно, создание собственного сайта или сайта детского объединения, ведение профессионального блога или сетевого дневника и т. п.).

Возможно представление других материалов.

3.2. Взаимодействие с родителями.

3.3. Работа с детьми, оказавшимися в сложной жизненной ситуации. опекаемые дети, дети-инвалиды, педагогический учет, многодетные семьи и семьи с низким достатком и т. д.

3.4. Результативность деятельности и достижений обучающихся. В разделе могут быть представлены:

3.4.1. Результативность реализации образовательной программы по годам обучения.

3.4.2. Достижения обучающихся.

3.4.3. Главные достижения учебного объединения за последние 3 года.

3.4.4. Преимущество обучения (поступление обучающихся в ВУЗ, другие профильные объединения и учреждения).

3.4.5. Отзывы о педагогической деятельности и ее результатах. Представляются материалы, отражающие официальную оценку педагогического работника (характеристики, рекомендации, отзывы руководителей разных уровней, отзывы коллег, родителей, выпускников, сторонних организаций, данные внутриучрежденческого мониторинга качества образования, публикации в СМИ, TV-сюжеты, и т. п.).

Раздел 4. Личные достижения педагогического работника. В этот раздел помещаются все имеющиеся у педагогического работника сертифицированные документы, подтверждающие его индивидуальные достижения: официальные награды, дипломы лауреатов и участников педагогических конкурсов, грамоты, благодарственные письма, сертификаты, гранты (документы на получение) и т. д.

4.1. Официальные награды (приложить подтверждающие документы).

4.2. Участие в педагогических и профессиональных конкурсах, смотрах и выставках

4.3. Участие педагогического работника в инновационной, экспериментальной и исследовательской деятельности.

После проведения самоанализа педагоги заполняют таблицу «Проектирование профессиональных результатов», в которой они определяют перспективы своего профессионального развития, обо-

значая период, в течение которого им будет достигнут предполагаемый результат.

№	Ключевые компетенции и направления профессионального роста	Модель профессиональных результатов
1.	Уровень образования	
2.	Уровень квалификации	
3.	Повышение квалификации	
4.	Опыт личного участия в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях	
5.	Опыт участия в экспертных советах и комиссиях	
6.	Опыт участия в профессиональных (сетевых) сообществах	
7.	Представление опыта работы коллегам	
8.	Самообразование	

По итогам заполнения «Бланка самообследования» и таблицы «Проектирование профессиональных результатов» с педагогами проводится индивидуальное собеседование для уточнения и согласования основных направлений профессионального роста, и таким образом определяется его траектория индивидуального развития.

Второе условие «Участие в мероприятиях, направленных на совершенствование мастерства в осуществлении туристско-краеведческой деятельности» реализуется через сочетание формального, неформального и информального образования, а также использования ресурсов бюджетных и некоммерческих общественных организаций.

В качестве формального образования выступают различные курсы повышения квалификации, направленные на развитие как общепедагогических знаний, умений и навыков, так и необходимых для осуществления туристско-краеведческой деятельности: оказание первой помощи, получение общественных званий: «Организатор туризма», «Инструктор детско-юношеского туризма», «Инструктор туризма», «Спортивный судья». Большой вклад в повышение профессионального мастерства педагогов в туристско-краеведческой деятельности вносят общественные организации: федерации спортивного туризма, туристские клубы, объединения спасателей и т. д.

Неформальное повышение квалификации осуществляется через систему методической работы учреждения, участие педагогов в различных семинарах, конференциях на уровне города, области и страны. Информальное образование, являясь по сути формой самообразования, помогает педагогам совершенствовать свои индивидуальные увлечения и способности, которые помогают в работе с детьми. Так, например, педагоги Центра «Космос», играющие на гитаре, обучились вокалу, что помогает им более ярко и образно исполнять для детей и с детьми песни под гитару.

Включение педагогов в регулярное и систематическое совершенствование своего профессионального мастерства, не только влияет на уровень его компетентности, но и служит мотивирующим фактором. При такой системе педагог воспринимает процесс развития, как неотъемлемую часть профессии педагога.

Обобщение и представление педагогами опыта туристско-краеведческой деятельности становится важным условием развития педагога, если применяется системно, а участие в нем является нормой для всех без исключения педагогов организации. Обобщению опыта способствует участие педагогов в выступлениях, проведении педагогических мастерских и мастер-классов, открытых занятий и т. д. Для Центра «Космос» является традиционным участие педагогов в проведении стажировок для слушателей курсов повышения квалификации ЧИППКРО, городских и региональных семинаров для педагогов туристско-краеведческой направленности. Особое значение для развития профессионального мастерства имеет участие в профессиональных конкурсах, позволяющих не только публично продемонстрировать свое мастерство: «Сердце отдаю детям», педагогический марафон и т. д., но, прежде всего, обобщить опыт на методическом уровне — конкурсы: дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности, методических материалов, отчетов о спортивных походах и т. д., которые обязательно проводятся на уровне учреждения, а затем одерживают победы на уровне города, региона и России.

В процессе обобщения своего опыта педагоги научаются систематизировать свою деятельность, понимают, в чем их сильные стороны, понимают перспективы своего совершенствования.

Условие «Включение в деятельность профессионального сообщества педагогов-туристов» осуществляется на уровне участия педагогов в работе общественной организации «Федерации спортивного туризма Челябинской области», создании и развитии «Туристского клуба «Территория». Но ведущим в реализации данного усло-

вия, является не формальное участие педагогов в мероприятиях общественной организации, а, прежде всего, создание на уровне образовательной организации условий, способствующих появлению профессиональной общности [5]: ориентация на личностно-значимое содержание деятельности, организация профессионального общения, включение каждого педагога в совместную деятельность, построение неформальных отношений между педагогами.

Перечисленные нами условия управленческого содействия, в соответствии с обозначенной нами выше позицией, должны сопровождаться процессом оказания адресной и объективно необходимой помощи педагогам на основе следующих принципов [6]: системности, совместного целеполагания, делегирования полномочий, обратной связи, референтности, информированности, открытости, личного продвижения, рефлексии.

Таким образом, использование потенциала управленческого содействия в развитии педагогов туристско-краеведческой направленности позволяет акцентировать внимание руководящих работников на оказание объективно необходимой, адресной и целесообразной помощи в совершенствовании их профессионального мастерства. Что в конечном итоге влияет на повышение уровня безопасности детей и молодежи при организации и проведении туристских мероприятий, увеличение количества и качества проведения туристско-краеведческих мероприятий с детьми, юношеством и молодежью, повышение охвата детей и юношества, занятых активными формами образовательной туристско-краеведческой деятельности, а также развитие массового оздоровительного активного внутреннего туризма в Челябинской области.

Список литературы:

1. Игнатова, В. В. Содействие как педагогическая стратегия / В. В. Игнатова, Л. А. Барановская // Сибирский педагогический журнал. — 2008. — № 14. — С. 44–52.

2. Ильясов, Д. Ф. Теория управления образованием : учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. специальностей и руководителей образовательных учреждений / Д. Ф. Ильясов, Г. Н. Сериков. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 344 с.

3. Приказ Министерства просвещения РФ и Министерства экономического развития РФ от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолет-

них туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления». — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/> (дата обращения: 22.01.2023).

4. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 № 2129-р (ред. от 07.02.2022) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года». — URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-20092019-n-2129-r/> (дата обращения: 22.01.2023).

5. Щербаков, А. В. Потенциал профессиональной общности в развитии педагога как воспитателя в условиях повышения квалификации / А. В. Щербаков, К. С. Задорин // Современное педагогическое образование. — 2019. — № 9. — С. 72–78.

6. Щербаков, А. В. Принципы управленческого содействия развитию профессионального мастерства педагога как воспитателя / А. В. Щербаков // Известия Воронежского государственного педагогического университета. — 2019. — Т. 285, № 3. — С. 37–41.

А. Б. Ямпольская, К. С. Задорин
г. Челябинск

Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности педагога-хореографа

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии применяются во всех сферах деятельности человека. Умение применять в своей деятельности современные технологии становится одним из основных компонентов профессиональной подготовки любого специалиста, и педагоги здесь не только не исключение, но и находятся в первых рядах.

Так, «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы направлена на построение цифровой экономики, где важную роль играет цифровая трансформация образования, что подразумевает не только развитие цифровой инфраструктуры образования в целом, но и развитие цифровых учебно-методических материалов, инструментов и сервисов, а также

разработку и распространение новых моделей организации учебной работы [4].

Мы разделяем мнение И. А. Нестеровой [3] в том, что сегодня информационно-коммуникационные технологии, как процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов, все больше вытесняют традиционные технологии. А любая информация — сведения (сообщения, данные), независимо от формы их представления, в конечном итоге может быть представлена в цифровом виде.

Цифровая трансформация дополнительного образования предполагает использование возможностей информационно-коммуникационных технологий в обеспечении качества реализации дополнительной общеобразовательной программы для кардинального улучшения образовательных результатов каждого обучающегося и воспитанника [2].

Информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ) — совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [1]. В нашем исследовании будем опираться на данное определение, так как здесь указаны те действия, которые необходимы педагогу дополнительного образования в своей работе.

ИКТ становятся частью окружающей среды и общества, а значит, оказывают воздействие на становление и развитие личности в обществе, что в совокупности оказывает влияние на развитие общества в целом. В настоящее время задача педагога — не просто предлагать актуальную деятельность для развития личности обучающегося, но и делать это на качественно новом уровне, используя возможности ИКТ.

Изучая возможности ИКТ, мы сделали вывод, что для успешного применения ИКТ педагогу необходимо:

- 1) знать спектр ИКТ и понимать их функциональность для решения педагогических задач;
- 2) оценить уровень своей готовности и обучающихся для использования ИКТ в освоении программы;
- 3) оценить программно-техническое оснащение образовательного процесса;
- 4) прописать алгоритм применения ИКТ на занятии;
- 5) оценить результат применения.

Использование ИКТ в деятельности педагога-хореографа рассмотрим на примере реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее — Программы) художественной направленности «Эстрадный танец», которая реализуется в МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской» г. Челябинска.

Отличительной особенностью Программы «Эстрадный танец» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (гимнастика, джазовый танец, основы классического и народного танцев, элементы хип-хопа, различные виды современного танца). Характерными особенностями данной Программы являются достижение максимального усвоения материала за счет темпа, ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием ИКТ.

Рассмотрим содержание каждого аспекта применительно к деятельности педагога-хореографа.

1. Знать спектр ИКТ и понимать их функциональность для решения педагогических задач.

С развитием сети Интернет и с увеличением возможностей современных сетей передачи данных, часть образовательного процесса переводят в онлайн, что позволяет осваивать часть программы самостоятельно. При реализации Программы «Эстрадный танец» активно используется «Яндекс Диск» для обмена различными файлами, в первую очередь — это литература об истории возникновения различных видов танцев и хореографии, а также ключевые понятия на французском и русском языках, что значительно помогает в реализации теоретической части Программы.

Для связи с родителями в коллективе используется мессенджер Viber, где созданы индивидуальные чаты с определенными группами родителей (6 групп) для организационных моментов (участие в конкурсах, поездки в другие города на фестивали или другая воспитательная деятельность) и коррекции расписания занятий, где могут использоваться опросы. Также отдельно создаются чаты для обучающихся старших групп, для передачи материала, связанного с учебной деятельностью.

Стоит отметить, внедрение такой технологии, как видеоконференции. В нашем коллективе применяется Zoom для проведения родительских собраний. Например, обсуждаются финансовые и организационные вопросы коллектива. Внедрение дистанционных форм значительно помогает в организации связи с родителями.

Существуют новые формы творческих конкурсов — это формат фестивалей-конкурсов, где можно принять участие заочно. Для этого необходимо просто в заявке на участие указать ссылку на видеозапись творческой работы. Для этого существует специальный канал на платформе YouTube: STELLS-SHOW, где собраны все видеозаписи хореографических номеров старших групп. В результате любой человек может в любое время увидеть и оценить творчество коллектива.

У студии эстрадного танца STELLS-SHOW есть страница в социальной сети «ВКонтакте» (далее — ВК), где публикуются новости, полезная информация, фотоотчеты и видеозаписи выступлений коллектива, музыка и видео для дальнейшей плодотворной работы. Также здесь можно выйти на персональную страницу участника и узнать об его увлечениях и интересах, что помогает педагогу узнать обучающихся чуть ближе. Но самое главное, страница сообщества ВК STELLS-SHOW_74 помогает частично реализовать дополнительную общеобразовательную программу «Эстрадный танец». Для этого на странице ВК в группе студии размещаются видеозаписи для изучения и освоения практического материала. Далее обучающиеся просматривают эти видео, выполняют задания и отправляют видео ответы педагогу. Следовательно, педагог принимает выполнение задания, а обучающиеся получают обратную связь — подробный анализ от педагога.

В результате обучающиеся не теряют мотивацию к занятиям, поддерживают физическую форму и держат связь с педагогом.

Однако именно применение видеоматериала для освоения Программы вызывает наибольшие трудности. Рассмотрим эту технологию далее по нашему алгоритму.

2. Оценить уровень своей готовности и обучающихся для использования ИКТ в освоении программы.

Для записи собственного учебного видео материала важно понимать, что занятия перед аудиторией очно и перед камерой — это два разных действия, и воспринимаются они по-разному. Если в проведении занятия с обучающимися есть большой опыт, то в проведении занятия перед камерой, для его записи с целью обучения — опыт крайне ограничен.

При оценке данного уровня готовности в сфере хореографии мы столкнулись с рядом трудностей:

— специфика записи движений для дальнейшего разучивания обучающимися;

— недостаток знаний для съемки качественного видео: расположение, свет, звук и т. п.

— выбор программы для качественного монтажа видео;

— недостаток знаний при использовании программ для монтажа видео;

— затруднения обучающихся в организации обратной связи: обучающимся тяжело усваивать новый материал в таком виде, делать записи выполненного задания и отправлять педагогу.

В итоге, например для разучивания танцевальных комбинаций нового номера «Фантош», были созданы и отправлены обучающимся видеоматериалы. С таким видом самостоятельной работы большинство обучающихся не справились. Только несколько участников группы отправили видео своей работы. Причины были следующие: трудно повторить движения по видео, так как они сложные и без помощи педагога их не выучить.

3. Оценить программно-техническое оснащение образовательного процесса.

Если оценивать использование социальных сетей, мессенджеров, то это для многих уже освоенная область. Совсем другая история в подготовке видеозанятий. К тому же отсутствие оборудования для съемки видео: камера, штатив, свет и программного обеспечения для монтажа отснятого материала усложняет весь процесс.

И даже подобрать уже готовый ролик для отработки базовых движений, повторения пройденного, тоже задача непростая. Он четко должен вписаться в существующую образовательную программу. Иногда, чтобы подобрать десятиминутное видео, приходится потратить много времени, просматривая большое количество видеоматериала.

В целом видеолекции, являясь средством передачи учебной информации и адекватной альтернативой (в некоторых случаях) аудиторных занятий, пока не получили широкого распространения в силу существующих технических и организационных проблем, связанных с подготовкой видеоматериала. Тем не менее постепенно растет количество видеолекций, видеоуроков и различных обучающих фильмов.

4. Прописать алгоритм применения средств ИКТ на занятии.

Итак, для применения видеозанятия в дистанционном формате как средства ИКТ нам необходимо выполнить следующие шаги:

— выстроить пошаговый план подачи видеоматериала (какие танцевальные комбинации обучающиеся должны освоить и в каком порядке);

— записать видеозанятие, при необходимости разделить на несколько частей;

— сделать монтаж видеоматериала в соответствии с учебными задачами;

— выложить видеоматериал в группу ВК, написать подробные инструкции как с ним работать;

— оповестить о задании обучающихся и их родителей средствами мессенджера Viber и электронного журнала «Сетевой город» с комментариями;

— принять видео ответы с выполненным заданием, сделать анализ и дать комментарии каждому.

5. Результаты применения видеозанятий.

После применения ряда видеоматериала для освоения программы по хореографии, мы можем сделать следующие выводы:

— в целях изучения нового материала для начинающих, данный вид ИКТ в хореографии не подходит, так как требует знания основ хореографии и понимания некоторых движений на видео со стороны;

— однако помогает обучающимся, которые отсутствовали, например, на очном занятии (кто проболел, но не хочет выбыть из танца);

— для закрепления и отработки пройденного материала для обучающихся не первого года обучения.

Следовательно, данный формат использования ИКТ в реализации Программы мы можем использовать как вспомогательный ресурс для достижения результатов образовательной деятельности.

В настоящее время для педагогов-хореографов существует подборка вебинаров, онлайн-конференций, семинаров и другие. Но крайне мало из вышеперечисленного для обучающихся (непрофессионалов).

Таким образом, ИКТ для педагога-хореографа реализуют вспомогательную функцию при освоении содержания Программы. Полноценно выполнять свои профессиональные задачи, а именно: развивать в детях умения и способности к творческому самовыражению, сформировать устойчивый интерес к занятиям хореографическим искусством, педагогу возможно только при непосредственном общении и совместных действиях.

Список литературы:

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — Москва : ИКАР, 2009.

2. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / под ред. С. Косарецкого, И. Д. Фрумина. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2019.

3. Нестерова, И. А. Информационно-коммуникативные технологии / И. А. Нестерова // Энциклопедия Нестеровых. — URL: <https://odiplom.ru/lab/informacionno-kommunikativnye-tehnologii.html> (дата обращения: 25.02.2023).

4. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы». — URL: <https://base.garant.ru/71670570/> (дата обращения: 25.02.2023).

Сведения об авторах

Амосова Анна Егоровна, педагог дополнительного образования ГБОУДО «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Архангельск).

Анкудинова Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Апраткина Юлия Эдуардовна, заместитель директора МБУДО «Центр эстетического воспитания детей и молодежи» (г. Самара).

Астахов Олег Иванович, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Ахметгареева Светлана Витальевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Березовская Тамара Михайловна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Иркутск).

Беринцева Юлия Александровна, педагог-организатор МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Бетина Ольга Александровна, старший методист МАУДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

Блинкова Ирина Сергеевна, методист МБУДО «Центр дополнительного образования детей», кандидат философских наук, доцент (г. Тамбов).

Болтова Людмила Валерьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Бондарь Алина Анатольевна, заместитель директора ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», почетный работник общего образования РФ (г. Белгород).

Бурхетьева Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы «Парус» (г. Самара).

Великоцкий Роман Игоревич, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Ветхова Марина Юрьевна, старший методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», кандидат педагогических наук, доцент (г. Челябинск).

Выдрин Станислав Александрович, учредитель, директор по развитию АНО «Свет» (г. Челябинск).

Высоких Екатерина Романовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Гайдай Елена Борисовна, педагог-психолог МБУ ДО Центр профориентации и развития «Перспектива» (г. Иваново).

Голева Наталья Николаевна, директор ГАНОУ ВО «Региональный центр «Орион» (г. Воронеж).

Голубчикова Елена Александровна, педагог-организатор МБУДО «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска» (г. Челябинск).

Горанова Полина Валерьевна, заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

Горбунова Лариса Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы «Парус» (г. Самара).

Гуляева Лариса Анатольевна, социальный педагог МБУДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска» (г. Челябинск).

Демчук Лариса Анатольевна, директор МАОУ «Многопрофильный лицей № 148 г. Челябинска», почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

Долгих Татьяна Александровна, методист ОБУДО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Курск).

Дубровская Наталья Викторовна, заместитель директора ГАНОУ ВО «Региональный центр «Орион» (г. Воронеж).

Душакова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования МАОУДО «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Иркутск).

Дынник Лариса Викторовна, методист МБУДО «Центр дополнительного образования детей» (г. Тамбов).

Егоров Павел Сергеевич, старший методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Елисеева Анастасия Дмитриевна, тренер-коуч по йоге АНО «Свет» (г. Челябинск).

Емельянова Лилия Алексеевна, директор МОУ «ИТ-лицей Привилегия», кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

Еремина Наталья Валериевна, методист МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (г. Воронеж).

Жирякова Оксана Юрьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска» (г. Челябинск).

Жорова Юлия Юсуповна, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Жукова Мария Борисовна, педагог-психолог МАУДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

Задорин Константин Сергеевич, доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

Закрева Никита Алексеевич, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Зарипова Мария Михайловна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» (г. Челябинск).

Иванова Елена Александровна, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Исаева Оксана Маратовна, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Исаченко Ирина Ивановна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» (г. Киров).

Исмаилова Татьяна Яковлевна, заведующий структурным подразделением «Центр дополнительного образования» МАОУ «Образовательный центр «НЬЮТОН» г. Челябинска» (г. Челябинск).

Касатова Галина Александровна, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

Качуро Ирина Леонидовна, начальник отдела обеспечения развития воспитательных систем и дополнительного образования Комитета по делам образования города Челябинска, кандидат педагогических наук, почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации (г. Челябинск).

Кеспиков Вадей Николаевич, заместитель директора по развитию кадрового потенциала МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», доктор педагогических наук, доцент, заслуженный учитель школы Российской Федерации (г. Челябинск).

Колотова Ирина Олеговна, старший методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Кондратьева Татьяна Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» (г. Киров).

Корлыханова Надежда Николаевна, старший методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Кравцова Людмила Николаевна, заведующий отделом ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» (г. Белгород).

Красюн Галина Александровна, директор МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 84 г. Челябинска», кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ (г. Челябинск).

Кузнецова Светлана Геннадьевна, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Кушкова Наталья Александровна, педагог-организатор МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Лакевич Валентина Владимировна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Лежнина Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Магамедова Ольга Леонидовна, старший методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Малетина Анна Сергеевна, педагог-организатор МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Мальшева Юлия Вячеславовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Маслова Наталья Вячеславовна, методист ОБУДО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Курск).

Манылов Александр Дмитриевич, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» (г. Киров).

Машкарина Ольга Вадимовна, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Минеева Марина Александровна, генеральный директор АНО «Свет» (г. Челябинск).

Миронова Светлана Леонардовна, тренер-преподаватель МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Мухамеджанова Гюзель Валерьевна, заместитель директора МБУДО «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», почетный работник образования РФ (г. Самара).

Никитина Ирина Мартыновна, заместитель директора по научно-методической работе МАОУ «Лицей № 102 г. Челябинска», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

Новиков Марк Владиславович, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» (г. Киров).

Новикова Светлана Владимировна, директор МБУ ДО Центр профориентации и развития «Перспектива» (г. Иваново).

Новичкова Ксения Васильевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Нурбекова Айжана Аяпбергеновна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», кандидат биологических наук (г. Челябинск).

Овчинникова Юлия Игоревна, старший методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Орехова Наталья Викторовна, директор ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» (г. Белгород).

Осипов Петр Владимирович, директор МАУДО «Центр детско-юношеского туризма «Космос» г. Челябинска» (г. Челябинск).

Осипова Анна Саввична, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Палатова Елена Николаевна, преподаватель МБОУДО Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина (г. Пенза).

Панова Марина Ивановна, методист МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Иркутск).

Патрушина Лидия Ивановна, заместитель директора по учебно-методической работе МАУДО «Центр детско-юношеского туризма «Космос» г. Челябинска» (г. Челябинск).

Петрова Маргарита Григорьевна, методист МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (г. Воронеж).

Плотников Роман Александрович, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Иркутск).

Плотникова Марина Валерьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Иркутск).

Позднякова Татьяна Викторовна, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Помелова Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Попов Дмитрий Борисович, директор МАУДО «Образовательно-досуговый центр „Креатив” г. Челябинска» (г. Челябинск).

Попов Юрий Григорьевич, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Прозоров Николай Леонидович, педагог-организатор МБОУ ДО «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» (г. Киров).

Пугачева Ольга Владимировна, методист МБОУДО Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина (г. Пенза).

Пушкина Ольга Анатольевна, старший методист ОБУДО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Курск).

Рай Елена Владимировна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Румянцева Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования, МБОУД г. Костромы «ДЮОЦ «Ровесник» (г. Кострома).

Самарин Сергей Валентинович, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Семенов Федор Игоревич, педагог-организатор МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Скорик Наталья Юрьевна, старший методист МБОУДО г. Костромы «ДЮОЦ «Ровесник» (г. Кострома).

Смекалова Елена Михайловна, методист МБОУ «Детский центр «Надежда», кандидат педагогических наук (г. Псков).

Смирнова Елена Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО Центр профориентации и развития «Перспектива» (г. Иваново).

Смирнова Наталья Васильевна, методист МБУ ДО Центр профориентации и развития «Перспектива» (г. Иваново).

Смирнова Юлия Викторовна, директор МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования Российской Федерации (г. Челябинск).

Старкевич Лариса Витальевна, методист ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» (г. Белгород).

Ступина Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Суворова Людмила Анатольевна, методист МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (г. Воронеж).

Сурина Наталья Олеговна, педагог-организатор МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Сухова Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования МУДО «Центр детского творчества № 2» (Республика Мордовия, г. Саранск).

Татаринцева Мария Васильевна, методист, педагог дополнительного образования МБУДО Дворец творчества детей и молодежи (г. Воронеж).

Тельманова Елена Георгиевна, педагог-организатор МБОУДО «Дом детского творчества «Синяя птица» (г. Курган).

Темникова Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Тихомирова Надежда Васильевна, методист МБОУДО г. Костромы «ДЮЦ «Ровесник» (г. Кострома).

Тихон Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Трошков Сергей Николаевич, заместитель директора по научно-методической работе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 84 г. Челябинска», кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

Туев Алексей Анатольевич, педагог-психолог МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Федосеева Елена Витальевна, заместитель директора по воспитательной работе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 84 г. Челябинска» (г. Челябинск).

Федосимова Евгения Викторовна, педагог-организатор МБОУДО «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» (г. Киров).

Федякова Наталья Михайловна, старший методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Филатова Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (г. Воронеж).

Хисамова Татьяна Петровна, педагог-организатор МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Хмелевская Екатерина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Детский центр «Надежда» (г. Псков).

Хомякова Надежда Евгеньевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» (г. Киров).

Худяева Любовь Михайловна, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Худяков Евгений Витальевич, директор МБУДО «Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска», почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации (г. Челябинск).

Цыбун Ирина Владимировна, методист ГБОУДО «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Архангельск).

Цыганкова Юлия Валерьевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (г. Воронеж).

Чертов Алексей Александрович, педагог дополнительного образования МАОУ «Образовательный центр «НЬЮТОН» г. Челябинска» (г. Челябинск).

Чилигина Татьяна Михайловна, старший методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Шамина Ирина Фильсуновна, директор МБУДО «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», почетный работник образования РФ (г. Самара).

Шерстнева Ирина Павловна, методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Шилков Дмитрий Алексеевич, заместитель директора МОУ «ИТ-лицей Привилегия», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

Широченкова Наталья Викторовна, директор МБУДО «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска» (г. Челябинск).

Щербаков Андрей Викторович, старший научный сотрудник кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук, доцент (г. Челябинск).

Юрина Мария Викторовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

Ямпольская Анна Борисовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).