Дворец пионеров и школьников имени Н.К. Крупской

«Перезвоны», хореографический коллектив

Рождение коллектива

Основан в 1960 году как составная единица Ансамбля песни и танца (художественный руководитель Яков Абрамович Вейцкин, балетмейстер Анна Степановна Томас). Все хореографические номера создавались для совместного исполнения с хором и оркестром («Калинка», «Чок-чок, каблучок», «Родина моя», «Мы, юные строители», «Детство», «Память», «Сколько нас», «Корабль пионер» и многие другие).

В 1979 году в коллектив пришли молодые талантливые педагоги, выпускники ЧГИК Нина Гейнриховна Вагнер и Людмила Николаевна Кохум. Хореографы начали создавать свой собственный концертный репертуар, так как это было требование времени. Они подняли профессиональный, методический, технический уровень коллектива на новую ступень. Коллективу стало тесно в рамках ансамблевого репертуара. Появилось значительное количество хореографических номеров народного и современного направлений.

В 1989 году в коллектив после окончания ЧГИК в качестве педагога пришла выпускница коллектива Кожевникова Светлана Юрьевна. После её прихода коллектив начал работать по студийной форме обучения: по трём возрастным группам и трём хореографическим дисциплинам (классический танец, народный танец и современная хореография).

В 1990 году был преобразован в хореографический коллектив «Перезвоны».

В 2019 году в коллектив после окончания ЧКК и магистратуры ЮУрГГПУ в качестве педагога пришла выпускница коллектива Шумилова Наталья Владимировна.

Все педагоги имеют Высшую квалификационную категорию педагогов дополнительного образования.

Основная информация

В коллективе занимаются дети дошкольного и школьного возраста.

Учебные занятия проводятся по модульной образовательной программе, предоставляющей детям возможность осваивать классический, народно-сценический и современный танцы. В репертуаре коллектива около 20 концертных номеров, отличающихся жанровым разнообразием и высокой техникой исполнения. Концертная деятельность коллектива обширна и насыщена. «Перезвоны» принимают участие в мероприятиях Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской, а также в праздниках, концертных мероприятиях, фестивалях различных уровней.

В тесном творческом сотрудничестве с театральной студией Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской традиционно к Новому году создаются спектакли с танцевальными постановками.

Концертные программы коллектива неоднократно записывались и транслировались по областному телевидению.

Золотая коллекция

- «Веретёнце» (старшая группа). Постановка Н.Г.Вагнер. Русский, хороводный, муз. народная. 2010г.
- «Семь девушек» (старшая группа). Постановка Н.Г.Вагнер. Башкирский танец, муз. народная. 2007г.
- «Млада диковинка» (средняя группа). Постановка Б.Соколкина-Н.Г.Вагнер. Русский фольклор. 2003г.
- «Дорога домой» (старшая группа). Постановка Д.Чегодарь. Современный танец. 2012г.
- «Прекрасное далёко» (старшая и средняя группы). Постановка Л.Н.Кохум. Современный танец. 2013г.
- «Кумушки» (старшая группа). Постановка Н.Г.Вагнер. Народный танец. 2014г.
- «Перед экзаменом» (старшая группа). Постановка Д.Чегодарь. Современный танец. 2015г.
- «Мечтая о любви» (старшая группа). Постановка С.А.Шурупова. Современный танец. 2011г.«Пусть всегда будет мир» (весь состав коллектива). Современный танец. 2021г.

- «Проживая расстояния» Современный танец.2017
- «Подпоясочки» Русский танец. 2016
- «Белорусские толкалинки» Народный танец 2020
- «Давай поговорим» Современный танец 2021
- «На Купалье» Стилизованный народный танец. 2023

Педагоги коллектива разных лет:

- Вагнер Нина Гейнриховна
- Кожевникова Светлана Юрьевна (выпускница хореографического коллектива Ансамбля песни и танца им. Я.А.Вейцкина)
- Кохум Людмила Николаевна
- Шумилова Наталья Владимировна (выпускница коллектива «Перезвоны»)
- Шурупов Сергей Александрович (выпускник коллектива «Перезвоны»)
- Брижко Татьяна Викторовна (концертмейстер)
- Гневко-Левко Екатерина Николаевна (концертмейстер)
- Мансурова Светлана Вячеславовна (концертмейстер)
- Ниасова Наталья Адольфовна (концертмейстер)
- Пономарёва Лена Васильевна (концертмейстер)
- Сонина Наталья Владимировна (концертмейстер)
- Степанов Владимир Иванович (концертмейстер)

Достижения и награды коллектива за последние годы:

Международный уровень

- Лауреат 1 степени V Международного фестиваля-конкурса детского хореографического творчества «Уральская высота» 2022 г.
- Лауреаты I и II Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Времена года» г. Санкт- Петербург, 2022 г.
- Лауреаты Международного фестиваля-конкурса «Урал собирает друзей», Челябинск, 2019 гг., 2024г.
- Лауреат 1 степени Международного интернет-конкурса «На Ивана, на Купала» 2024 г. Москва.

Всероссийский уровень

Лауреат II Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «Танцующая страна» г. Нижний Новгород

Региональный уровень

- Лауреаты региональных хореографических конкурсов «Детство» Челябинск, 2023г., 2024г.
- Лауреат XIV Областного фестиваля национальных культур «Соцветие дружное Урала». Челябинск 2019, 2022, 2023,2024 годов
- Лауреат II степени Открытого конкурса национального танца «Разворачивая душу» 2024г.

Муниципальный уровень

- Лауреат городских фестивалей-конкурсов хореографического творчества «Линия танца», г. Челябинск.
- Лауреат городских фестивалей детского художественного творчества образовательных учреждений города Челябинска «Хрустальная капель».
- ГРАН-ПРИ VI городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов города Челябинска «Новогоднее серебро».
- Лауреат открытого вокально-хореографического конкурса «Пасхальное настроение» 2023г., 2024г.

Среди воспитанников коллектива – стипендиаты Администрации города Челябинска. Многие выпускники продолжили обучение по профилю в ВУЗах и СУЗах города, стали хореографами, педагогами, руководителями и солистами танцевальных коллективов. За активную творческую деятельность и яркие выступления коллектив неоднократно был награжден поездкой во Всероссийский детский центр «Океан» в город Владивосток.

В 2006 году за участие и сотрудничество при проведении Всероссийского конкурса «Учитель года России» коллектив удостоен диплома Министерства образования и науки РФ.

За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство обучающихся, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества в 2006, 2010 годы хореографическому коллективу «Перезвоны» присвоено почетное звание «Образцовый детский коллектив».

В 2019 году присвоено звание «Образцовый детский коллектив Челябинской области».

Из воспоминаний Осиповой Татьяны Валентиновны (выпускница хореографического коллектива «Перезвоны» 1991 года). На данный момент начальник Управления культуры Министерства культуры Запорожской области. Кандидат педагогических наук.

«Перезвоны» - это увлекательный мир танцев, сказочных новогодних спектаклей, веселых гастрольных поездок, ярких и увлекательных впечатлений, без которых просто не можешь жить.

В танцевальный коллектив Ансамбля песни и танца, а именно так тогда назывался коллектив «Перезвоны», меня записала мама, когда я училась в первом классе. Помню, пришла я в светлый зал, весь в зеркалах, и нас встречают два педагога Вагнер Нина Гейнриховна и Кохум Людмила Николаевна, такие строгие, но очень внимательные и заботливые. Я, конечно же, очень благодарна нашим педагогам и наставникам. Именно они сумели привить нам любовь к танцу и к искусству, сделали нас творческими, внимательными, добрыми и неравнодушными людьми.

За 10 лет занятий в танцевальном коллективе он стал мне родным и любимым. В нем я действительно полюбила танцевать и получала от этого огромное удовольствие. Кроме того, танцы стали моим призванием. После школы я поступила в Челябинский государственный институт искусства и культуры, а по окончании еще более 10 лет преподавала эстрадный танец, методику педагогического руководства хореографическим коллективом, актерское мастерство и режиссуру на хореографическом факультете Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Тот фундамент, который был заложен в меня в детском танцевальном коллективе, укрепился в стенах высшего

учебного заведения, позволил мне год назад защитить диссертационное исследование в области педагогического преподавания хореографического искусства.
«Перезвоны» - это содружество увлеченных людей и сплав добрых традиций!
Хореографический коллектив «Перезвоны» раскрыл в нас таланты, помог найти свой жизненный путь! Без него наше детство было бы не таким ярким, не таким интересным... Без него мы бы не стали теми, кем сейчас являемся!
В настоящее время в коллективе сформировался тандем из профессиональных педагогов-хореографов, балетмейстеров (Вагнер Н.Г., Кохум Л.Н., Кожевникова С.Ю.) концертмейстеров, которые в ежедневном режиме помогают юным артистам осваивать искусство танца и музыки (Брижко Татьяна Викторовна, Степанов Владимир Иванович, Мансурова Светлана Вячеславовна). Благодаря нашим талантливым руководителям мы смогли раскрыться в танце с новой для себя стороны и увидеть себя совершенно в разных амплуа. Каждый наш концертный номер был особенным и уникальным, начиная с подборки оригинального музыкального сопровождения и заканчивая необычной танцевальной лексикой и балетмейстерской задумкой.
Меня всегда поражало творческое разнообразие танцевального репертуара, грамотно выстроенная балетмейстерская работа для всех возрастных категорий коллектива, богатство возможностей исполнения и народного, и эстрадного и классического танца.
Весь репетиционный процесс, да и любой танец из репертуара нашего коллектива, заставлял нас активизировать память, воспитывать выносливость, чувствовать музыку, ритм, преодолеть чувство застенчивости и неуверенности в себе. Педагоги приучали нас к пунктуальности, ответственности за себя и друг за друга, прививали нам традиции шефства над младшими участниками коллектива. Все мы старались не просто танцевать, а быть членами большой и дружной

семьи. Проявляя педагогическую мудрость, наши педагоги давали нам возможность раскрыть свой творческий потенциал, самостоятельно сочинить и поставить танцевальную миниатюру, провести тренировочный урок, разработать и нарисовать эскизы костюмов к новому танцу и др.

Не часто удается в жизни увидеть такое содружество увлеченных и талантливых людей и сплав добрых традиций. Кажется, что в этом коллективе все талантливы и поэтому счастливы. Это переполняющее детское чувство счастья и удовлетворения от того, что у тебя все удается и все получается, что ты нужна и необходима коллективу, как маленькая деталь большого механизма, мне захотелось передать моей дочери. И теперь уже она, участница коллектива «Перезвоны», делает свои первые творческие шаги в этом коллективе под чутким руководством наших бессменных руководителей.

Разные профессии мы выбрали в жизни после выпуска из танцевального коллектива, но творческое отношение к ней, заложенное в детстве, помогает нам сейчас чувствовать себя уверенней и жить интересней.

Люди, которые занимались в нашем танцевальном коллективе, никогда не станут бывшими танцорами. Большой зеркальный зал, любимые педагоги и, конечно, любимые танцы приходят даже во сне. И по себе могу сказать, что время, проведенное в детском танцевальном коллективе «Перезвоны» - золотое время моей жизни.

Из воспоминаний Марины Яковлевой, хореографа имидж-клуба «Светлана» (выпускницы хореографического коллектива «Перезвоны» 1996 года) руководитель,

создатель студии танца «Ultramarine».
Для меня Дворец на Алом поле - это место, где я росла, училась понимать происходящее вокруг и радоваться этому. Двери нашего Дворца всегда были распахнуты для тех, кто хотел постигнуть премудрости наук или проникнуть в тайны искусства, кто жаждал научиться понимать и любить природу, ценить прекрасное. Каждый вновь пришедший мог рассчитывать на внимание, заботу, на понимание возникающих проблем и помощь в их разрешении.
Мне посчастливилось заниматься в танцевальном коллективе Дворца. Все девять лет я не просто провела в стенах этого здания, а прожила в неповторимой творческой атмосфере. Можно вспомнить и рассказать о многом: о занятиях и репетициях, о поездках и гастролях, о победах и разочарованиях и многом другом.
Концерты, конкурсы, спектакли – все это безумно интересно, но все это было потом… А начиналось все так: в шесть лет мне предложили заниматься в секции спортивной гимнастики и я с радостью согласилась. Вскоре я «заболела» этим видом спорта, тем более, что успехи были на лицо: тренер возлагал на меня большие надежды, готовил к соревнованиям и, кто знает, как сложилась бы судьба если бы не внезапная травма, а потом появился страх, апатия, неуверенность в собственных силах. Огонь, так ярко горевший, затух, и ничего не оставалось делать, как забыть о серьезных занятиях спортом.
После прекращения ежедневных интенсивных тренировок, занимавших ранее все свободное время, в моей жизни образовалась непривычная пустота, и эта проблема волновала не только меня, но и моих родителей. Однажды папа спросил: «Может, ты будешь танцевать?» Помню, что на этот вопрос у меня четкого ответа не было. Однако отец расценил мою реакцию как молчаливое согласие, за что я ему сегодня несказанно благодарна.
Так, в один из последних летних дней 1987 года я оказалась во Дворце пионеров и школьников на Алом

поле. Папа, что называется, за ручку привел меня на просмотр в танцевальный коллектив. Мне предстоял первый в жизни экзамен, и, робко заходя впервые в танцевальный класс, я, конечно, не предполагала тогда, что он станет для меня родным домом на многие годы. Когда просмотр был уже позади, со мной и папой разговаривала стройная и красивая женщина, которую я в первый же момент выделила среди всех собравшихся педагогов, не зная еще, что это мой будущий учитель и наставник – Нина Гейнриховна Вагнер.

Из этой беседы я четко запомнила одну фразу: «Марину мы возьмем, она нагонит…» Эти слова стали определяющими в ходе моей дальнейшей жизни в коллективе, да и в жизни вообще. Как важно было для семилетней девочки услышать в свой адрес подобную похвалу. Тот факт, что в меня поверили, придал столько сил, энергии и уверенности в себе. Остается только сказать огромное спасибо тем, кто помог мне в самом начале пути – моим любимым родителям и педагогам. И одинаково люблю и уважаю каждую из моих обаятельных педагогов – Нину Гейнриховну Вагнер, Людмилу Николаевну Кохум, Светлану Юрьевну Кожевникову.

Сколько хочется поведать – и так мало времени. Какое множество нерассказанных историй: «Первый дебют», «Оперный театр», «Конкурс «Детство», «Новогодние елки во Дворце на Алом поле», «Черноморские гастроли», «Хрустальная капель», «Номер «Позови меня» - многие вещи сложно описать словами. Например, неповторимую атмосферу на каждой репетиции, особенно во время работы с интереснейшими балетмейстерами. Невозможно не умиляться, с каким восторгом глядели мы, еще малышки, на старших девушек и юношей и как, спустя время радостные и счастливые ловили восхищенные взоры на себе самих.

Дворец стал для меня домом не только потому, что я проводила в нем значительную часть времени, а потому, что здесь мне всегда были искренне рады, готовы понять и в любую минуту прийти на помощь.

Мало найдется мест, где и сейчас я чувствую себя столь

же спокойно и комфортно, как в своем родном коллективе.

Кириченко Екатерина, руководитель хореографического коллектива г.Анкара, Турецкая республика.
Хочу поделиться воспоминаниями о счастливом детстве в нашем родном коллективе. Да, именно о счастливом детстве. Именно так мы называем то время, которое провели во Дворце.
Я прозанималась в коллективе с 1992 по 1999 год. Ранним выпуском из коллектива послужило поступление в Челябинский колледж культуры (ныне Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского) на кафедру хореографии. С самого раннего детства я влюбилась в танец и точно знала, что моей профессией станет гордое звание - хореограф.
Благодаря нашему коллективу моя любовь к танцу только росла.
Тот профессионализм каждого педагога делал нас лучше. Помимо хореографии, они нам давали что-то особенное: правила поведения, отношение к окружающим и вещам, культуру поведения на сцене и в коллективе.
Это настолько важно!
Всё это мне помогло в моём будущем.
Далее я окончила ЧГПУ и продолжила свой творческий путь. Вся моя жизнь и по сей день связана с танцем.
Благодарю наш любимый коллектив и родных преподавателей: Вагнер Нину Генриховну, Кохум Людмилу Николаевну, Кожевникову Светлану Юрьевну за все знания, которые получила в коллективе «Перезвоны», за все счастливые праздники, проведённые в коллективе, за прекрасный опыт на сцене.

P.S. Особенными были новогодние мероприятия. В день по два или даже три спектакля. В перерывах вкусные перекусы с друзьями по группе и ребятами других творческих коллективов. И так целый месяц. Спектакли каждый день. Будучи детьми мы себя чувствовали настоящими артистами.

Опубликовано: 09.12.2024
Ссылка на статью: https://chel-dpsh.ru/encyclopedia/articles/3564