


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю. В. Смирнова
Приказ № 16/2025 от 14.01.2025



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Киностудия «Пионер»**

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 12 недель
Год разработки Программы: 2025

Авторы-составители:
Бондарев Павел Сергеевич,
педагог дополнительного образования,
Машкарина Ольга Вадимовна,
методист

Челябинск, 2025 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер».....	9
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер».....	9
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер».....	11
Раздел 3. Воспитательная деятельность.....	23
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	23
3.2. Формы и методы воспитания.....	24
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов.....	25
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Киностудия «Пионер».....	26
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	26
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер».....	29
5.1. Методические материалы.....	29
5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Киностудия «Пионер».....	31
Приложение 1.....	33
Приложение 2.....	34
Приложение 3.....	36

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

«Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы

Средства массовой информации являются одним из мощнейших инструментов формирования социального пространства в современном мире. Через прессу, телевидение приходит знание фактов действительности, которое вызывает активность человеческой мысли. Программа предназначена для ознакомления учащихся с основами экранных искусств как отражения человеческого взгляда на действительность. Обучающиеся усваивают коммуникативные навыки, научатся разрабатывать сценарий, создавать фото- и видеоматериал, работать с графическими редакторами, анализировать и оценивать качество экранного продукта.

Данная программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа «Киностудия «Пионер» разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование, формирование гражданской идентичности обучающихся.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна состоит в комплексном подходе к освоению принципиально разных видов деятельности в рамках одного направления. Процесс создания видеопродукта наряду с развитием творческих способностей обучающихся способствует формированию технических навыков работы с видеокамерой и программами видеомонтажа.

Отличительные особенности Программы

Данная программа является краткосрочной. Обучающимся предоставляется возможность создания собственных социальных видеопроектов, позволяющих осознать значимость и необходимость своего творчества для общества. Во время практических занятий обучающиеся создают сюжеты для собственных фильмов, комиксов, работают с фотоаппаратом, графическим редактором, создают и обрабатывают фотографии и видеоматериал. Также анализируют фильмы с точки зрения работы режиссёра, актёра, оператора и других работников за кадром. В рамках реализации программы предусмотрены встречи обучающихся с людьми творческих профессий (фотографами, актёрами, операторами, режиссёрами), экскурсии в учреждения СМИ.

Программа предполагает системно - деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы: 12 - 18 лет.

Подростковый возраст (11-14 лет). В этот период на первый план выходит личностное общение. Главная тенденция – переориентация общения с

родителей и учителей на сверстников. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. У каждого учащегося на этом этапе освоения содержания программы есть возможность сольного выступления. Для этого периода жизни ребенка характерна частая смена настроения, повышена возбудимость. В 11-12 лет (младший подростковый возраст) быстро развиваются творческие способности, активно формируется новый уровень самосознания. В 12-14 лет (старший подростковый возраст) повышается значимость тесных эмоциональных контактов. Подросток активно ищет друзей. Позитивные проявления выражаются в том, что у подростка появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется.

Юность (15-18 лет) является основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. В связи с этим, педагог подбирает более сложный и интересный репертуар. Ученики старших классов еще недостаточно целно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям. В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение. В этом возрасте учащиеся определяются с будущей профессией, в общении с педагогом часто возникают беседы по профессиональной ориентации.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 12-15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством создания видеопrodukта.

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в гражданской идентичности.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Предметные:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания видеопrodukта;
- развить умение понимать, применять, анализировать, синтезировать, оценивать информацию;
- сформировать умение создавать сюжет и сценарий;
- сформировать навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами;
- сформировать умение анализировать видеоматериал;
- усовершенствовать умения и навыки при работе на ПК;
- повысить уровень речевой культуры.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в гражданской идентичности.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Предметные:

- получены базовые знания по технологии создания видеопrodukта;

- развито умение понимать, применять, анализировать, синтезировать, оценивать информацию;
- сформировано умение создавать сюжет и сценарий;
- сформированы навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами;
- сформировано умение анализировать видеоматериал;
- усовершенствованы умения и навыки при работе на ПК;
- повышен уровень речевой культуры.

Объем Программы: 48 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер-класс, мозговой штурм, публичное выступление.

Срок реализации Программы: 12 недель

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер»

Предмет: «Экранные искусства»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из их		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение (2 часа)	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	«Мой выбор». Профессия «кинооператор»	1	1		
2.	Раздел 2. Экранные искусства (2 часа)	2	2		
2.1	История экранных искусств	1	1		
2.2	Виды и жанры экранных искусств	1	1		
3.	Раздел 3. Современное фотооборудование (3 часа)	3	1	2	
3.1	Виды фотооборудования	1	1		
3.2	Правила пользования фотооборудованием	2		2	
4.	Раздел 4. Современное кинооборудование (4 часа)	4	2	2	
4.1	Виды кинооборудования	1	1		
4.2	Правила пользования кинооборудованием	3	1	2	
5.	Раздел 5. Основы композиции (5 часов)	5	2	3	

5.1	Правила построения композиции кадра	2	2		
5.2	Способы применения правил построения кадра.	3		3	
6.	Раздел 6. Кинопроизводство (32 часа)	32	9	22	
6.1	Правила создания сценария.	2	1	1	
6.2	Сюжет. Элементы сюжета	1	1		
6.3	Создание сюжета на свободную тему. Текущий контроль	2		2	Контрольное занятие
6.4	Особенности работы режиссёра	1	1		
6.5	Операторская деятельность. Между техникой и искусством	1		1	
6.6	Фильм глазами оператора	1		1	
6.7	Мастерская кинооператора	2		2	
6.8	Монтаж видео. Виды и этапы видеомонтажа	2	2		
6.9	Черновой монтаж	2		2	
6.10	Монтаж видео. Склейка и переходы	4		4	
6.11	Работа со звуком. Запись звука на рекордер.	2	1	1	
6.12	Монтаж звуковых файлов. Работа со звуком на ПК	4	2	2	
6.13	Разработка проекта	6		6	
6.14	Презентация проекта. «Киностудия «Пионер» Промежуточная аттестация	2		2	Презентация проекта
	Всего часов:	48	17	31	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Профессия «кинооператор»

Теория (1 час).

Профессия «кинооператор». Особенности профессии. Команда операторов.

Как появилась профессия кинооператора

С появления фотографии в 1822 году исследователи и изобретатели пытались заставить статичную картинку двигаться. Несколько технических изобретений, появившихся в разных странах практически одновременно в 1880-х годах, положили начало тому, что впоследствии стало кинематографом. Прорывом стало изобретение устройства, которое фиксировало съемку в динамике. Это и была камера, с которой появилась профессия оператора. Братья Луи и Огюст Люмьер представили зрителям первые фильмы, одним из которых был комедийный скетч «Политый поливальщик», в 1895 году.

Первые фильмы были немыми и черно-белыми, звук появился только в 1920-х годах. В конце 1930-х к звуку добавился цвет. Кинооператоров, которые снимали первые цветные фильмы, даже называли по-другому — цветооператорами. На протяжении десятилетий кино снимали на пленку, а в 90-х появились цифровые камеры — монтировать и хранить материал стало гораздо проще.

Исторически профессия считалась мужской. Камеры и бобины с пленкой были громоздкими — кинооператору требовалась хорошая физическая форма. Современное оборудование намного компактнее, поэтому на съемочных площадках женщин-операторов становится больше.

Задачи оператора. Навыки и знания. Знание истории кино. Творческие эксперименты с камерой, цветом и композицией — мастхэвы в работе оператора.

- Насмотренность и способность анализировать сцены. Опытный камермен смотрит фильмы не так, как зрители в кинотеатре. Кроме сюжета и визуала, его интересуют тонкости операторской работы. Отмечать, анализировать и разбирать приемы коллег — обязательная часть профессионального роста.

- Навыки работы с камерой. Для различных видов съемок требуются разные инструменты. Полезно уметь обращаться с разными видеокамерами — от съемки с воздуха до пленочных устройств.

- Опыт работы со светом. Оператор не всегда сам выставляет свет, но всегда контролирует результат. Иногда для того, чтобы создать ощущение раннего утра или ночи, приходится ставить свет несколько часов.

- Коммуникативные навыки. Для оператора важно понять замысел режиссера и уметь корректно донести собственное видение. А еще выстроить диалог с другими участниками съемочного процесса: актерами, техниками, ассистентами.

- Знание теории монтажа и монтажных инструментов. Даже если оператор не монтирует картину сам, он предлагает решения по монтажу. Для этого необходимо понимать возможности и ограничения монтажных программ.

Все участники команды операторов решают разные задачи:

- Оператор-постановщик, или главный оператор съемки. Он отвечает за слаженную работу команды, контролирует процесс по всем типам съемок.

- Оператор камеры. Обычно сцену снимают несколько операторов с разных ракурсов и разным планом. Внутри команды также может существовать градация, например первый и второй операторы.

- Оператор стедикама, или подвижной камеры. Для съемок оператор использует ручную камеру — для работы с этой системой необходима особая подготовка.

- Операторы с узкой специализацией, например специалисты воздушных или подводных съемок. На площадках кинофильмов часто работают оператор крана (на него подвешивают камеру) и дольщик (от названия тележки Dolly, предназначенной для съемки в движении).

- Ассистент по фокусу, или фокус-пуллер. Ассистент оператора, который отвечает за резкость сюжетно важных частей изображения, в том числе когда герои находятся в движении.

- Гафер — бригадир осветителей, а также его помощники.

- Грип — техник, который следит за корректным состоянием линз, камер, рельсов и кранов.

На небольшом творческом проекте операторская команда может быть гораздо меньше — иногда все эти функции сочетает в своей работе один специалист.

Раздел 2. Экранные искусства (2 часа)

Тема 2.1. История экранных искусств

Теория (1 час).

Великое изобретение братьев Люмьер. Кино как вид искусства. Этапы развития кинематографа. История создания первых звуковых и цветных фильмов. Жанровое разнообразие кинематографа. Просмотр отрывков из фильмов братьев Люмьер, А. Суриковой и др.

Тема 2.2. Виды и жанры экранных искусств.

Теория (1 час).

Жанры кино. Игровое, анимационное, документальное, социальное, научно-популярное кино. Телевидение. Жанры и направления. Просмотр отрывков фильмов по заданной теме.

Раздел 3. Современное фотооборудование (3 часа)

Тема 3.1. Виды фотооборудования

Теория (1 час).

Фотоаппарат: корпус, видоискатель, система обработки и хранения фотоснимков, матрица, карта памяти, система питания, разъемы.

Объектив: фокусное расстояние, диафрагма, наличие зум. Виды объективов и их назначение. Источники света: естественное освещение, вспышка. Способы стабилизации картинки.

Тема 3.2. Правила пользования фотооборудованием

Практика (2 часа).

Практическая работа по работе с фотооборудованием.

Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность. Баланс белого.

Чтобы получать красивые фотографии, вам нужно разбираться и контролировать всего три настройки в ручном режиме: ISO, диафрагму и выдержку.

Светочувствительность — ISO

ISO отвечает за то, насколько фотография будет темная или светлая. Обозначается так: ISO 100, ISO 800, ISO 3200 и т.д. Чем меньше цифра, тем светлее будет кадр. Слишком большое ISO при фотосессии с ярким светом приведет к тому, что кадр пересветится — будет слишком белым, с него пропадут детали. Если же слишком сильно поднять ISO при съемке в полумраке, то велик шанс получить шумы на фотографии. Чтобы сбалансировать этот момент, используйте остальные две настройки.

Выдержка фотоаппарата

Выдержка регулирует яркость фотографии и то, насколько она будет размытой или — наоборот — заморозит движение. Выдержка измеряется в секундах. Короткие выдержки обозначаются дробями (1/200, 1/1000, что значит «одна двухсотая секунды», «одна тысячная секунды»). Длинные — цифрой со значком, похожим на кавычки (1", 5", то есть одна секунда, пять секунд).

Чем длиннее выдержка, тем более светлой будет фотография. Если сделать выдержку слишком длинной, то вам будет сложно сделать кадр в резкости — он будет размываться. Чтобы избежать этого, используйте штатив, чтобы камера оставалась неподвижной. Тогда вы получите красивые, резкие снимки даже ночью.

Диафрагма

Любимая настройка фотографов, ведь именно она отвечает за то, насколько сильно на снимке размывается фон. Обозначается следующим образом: f/1.4, f/8, f/16.

Чем меньше число, тем светлее кадр, тем больше размывается фон и тем меньше объектов попадает в резкость. Чем меньше число, тем сильнее раскрывается диафрагма.

Чем больше значение, тем темнее фотография и хуже размывается задний план, но зато тем больше предметов или людей будут в резкости. Именно поэтому групповые портреты лучше фотографировать с диафрагмой f/8, f/12, f/16.

Раздел 4. Современное кинооборудование (4 часа)

Тема 4.1. Виды кинооборудования

Теория (1 час).

Кинокамера. Кинообъектив. Штатив. Слайдер. Стедикам. Рекордер. Классификация видеокамер, настройка и управление.

Фотокамеры

Некоторые кинорежиссеры используют фотокамеры для создания эффекта "домашнего видео" или для достижения особого стиля, например, в исследовательских фильмах или художественных проектах.

Конечно, фотокамеры, как правило, предназначены для фотографии и имеют отличия в функциональности от видеокамер, предназначенных специально для съемки видео. Тем не менее, современные цифровые фотокамеры могут предоставлять возможность записи видео, и некоторые кинематографисты и художники используют эту функцию для создания особого стиля или эффекта.

Например, использование фотокамер для съемки видео может придать изображению уникальный характер, такой как игра с глубиной резкости, особенности цветопередачи и т.д. Это может быть полезно в творческих проектах, где важен визуальный стиль и атмосфера.

Тем не менее, для профессиональных видеосъемок, как правило, предпочтительнее использовать специализированные видеокамеры из-за их оптимизированных функций для записи движущихся изображений и управления параметрами видеосъемки.

Видеокамеры

Видеокамеры широко используются в современной кинематографии для съемки фильмов, телевизионных шоу и веб-контента. Они предлагают высокую степень автоматизации, обеспечивают высокое качество изображения и облегчают процесс монтажа.

Основные характеристики и преимущества видеокамер

- высокое качество изображения. Современные видеокамеры способны записывать видео в высоком разрешении, обеспечивая отличное качество изображения;

- высокая степень автоматизации. Видеокамеры обычно обладают различными автоматическими функциями, такими как автофокус, автовыдержка, автоэкспозиция и др., что облегчает процесс съемки и позволяет операторам сосредотачиваться на творческих аспектах;

- удобство монтажа. Видеокамеры записывают видео в цифровом формате, что упрощает процесс монтажа. Видеоматериал может быть легко перенесен на компьютер для обработки и монтажа.

-разнообразие форматов записи. Видеокамеры поддерживают различные форматы записи, что позволяет кинематографистам выбирать подходящий формат в зависимости от их потребностей и стандартов в индустрии.

- удобство съемки в движении. Видеокамеры часто используются для съемки динамичных сцен, таких как быстрое движение или съемка на ходу. Они могут быть легко установлены на стабилизаторы или другие устройства для создания плавных и стабильных кадров.

- запись звука. Многие видеокамеры оснащены встроенными микрофонами или имеют возможность подключения внешних аудиоустройств, что позволяет снимать видео с качественным звуком.

Использование видеокамер в кинематографии стало стандартом, и их технологические возможности постоянно развиваются, улучшая качество и эффективность процесса создания видеоконтента.

Пленочные камеры

Использовались традиционно для съемки фильмов, пленочные камеры стали менее популярными с развитием цифровой технологии. Тем не менее, они все еще применяются в некоторых проектах для достижения особого эффекта или стиля.

Пленочные камеры традиционно использовались в кинематографии для съемки фильмов. Они записывают изображение на фотохимическую пленку, что создает особенный характер и текстуру, часто отличный от изображения, получаемого современными цифровыми технологиями.

Особенности применения пленочных камер в современной кинематографии:

- Художественные эффекты и стиль. Пленочные камеры могут создавать уникальные эффекты, включая особый градиент цветов, высокий контраст и характерное зерно, что придает фильму особый художественный стиль.

- Аутентичность и ностальгия. Некоторые режиссеры выбирают пленочные камеры для создания аутентичного визуального опыта и придания фильму ностальгического оттенка. Это может быть особенно актуально при съемке периодных фильмов.

- Тепловизуальные эффекты. Пленочные камеры могут использоваться для создания тепловизуальных эффектов, что может быть полезно в фантастических или научно-фантастических проектах.

Эксперименты с форматами и процессами

Некоторые кинорежиссеры могут использовать пленочные камеры для экспериментов с различными форматами и процессами съемки, создавая уникальные эффекты и визуальные решения.

Ограниченные ресурсы

В редких случаях пленочные камеры могут использоваться из-за технических или творческих ограничений, которые могут потребовать специфического подхода к съемке.

Несмотря на снижение популярности в силу преимуществ цифровой технологии, некоторые кинематографисты ценят использование плечных камер за их уникальные характеристики и визуальные возможности.

Цифровые кинокамеры

Современные цифровые камеры широко используются в кинематографии благодаря своей высокой четкости изображения, возможности съемки в различных условиях освещения и удобству в обработке материала в постпродакшн. Современные цифровые кинокамеры действительно стали ключевым инструментом в кинематографии благодаря своим множественным преимуществам.

Что отличительно для цифровых кинокамер?

- Высокое разрешение и качество изображения. Цифровые кинокамеры способны записывать видео с высоким разрешением, что обеспечивает отличное качество изображения и детализацию. Это особенно важно при производстве фильмов для больших экранов.
 - Широкий динамический диапазон. Многие цифровые кинокамеры обладают высоким динамическим диапазоном, что позволяет сохранять детали как в темных, так и в светлых областях кадра. Это полезно при съемке в условиях переменного освещения.
 - Гибкость в настройках. Одним из преимуществ цифровых камер является возможность легкой настройки параметров съемки, таких как чувствительность ISO, баланс белого, скорость кадров и другие. Это дает кинематографистам большую гибкость в выражении своего творчества.
 - Съемка в различных условиях освещения. Цифровые камеры могут обеспечивать высокое качество изображения при различных условиях освещения, включая съемку ночью или в условиях низкой освещенности.
 - Удобство в постпродакшн. Цифровые форматы упрощают процесс обработки и монтажа видеоматериала. Видео с цифровых камер может быть легко импортировано в программы для монтажа и обработки, что существенно упрощает рабочий процесс.
 - Высокая чувствительность к свету. Многие цифровые кинокамеры обладают высокой чувствительностью к свету, что позволяет снимать в условиях низкой освещенности без значительной потери качества.
 - Имитация эффектов пленки. Некоторые цифровые камеры предоставляют возможность имитировать эффекты, характерные для съемки на пленку, что позволяет кинорежиссерам и кинематографистам достигать определенного визуального стиля.
- Цифровые кинокамеры сегодня являются основным средством для съемки кино и телевизионных проектов, обеспечивая высокую качественную и гибкую съемку.

Дрон-камеры

Дроны обеспечивают уникальные углы съемки и позволяют снимать с воздуха, что полезно для создания захватывающих пейзажей и динамичных сцен.

Дрон-камеры представляют собой беспилотные летательные аппараты, оборудованные камерами, которые могут использоваться для съемки из воздуха.

Особенностей и применений дрон-камер:

- Уникальные углы съемки. Дроны обеспечивают возможность съемки с высоких высот и уникальных углов, которые недоступны при использовании обычных камер. Это создает захватывающие и необычные ракурсы.
 - Пейзажи и природные сцены. Дрон-камеры часто используются для съемки пейзажей и природных сцен. Они могут легко подниматься на высоту, чтобы зафиксировать красивые панорамы и ландшафты.
 - Динамичные сцены. Дроны идеально подходят для съемки динамичных сцен, таких как спортивные мероприятия, концерты или городские праздники. Они способны легко переходить между различными точками зрения, создавая динамичные и захватывающие кадры.
 - Съемка в недоступных местах. Дроны позволяют съемку в местах, которые могут быть труднодоступными для фотографа или камеры, таких как в горах, над водой или в лесах.
 - Киносъемка. В кинематографии дроны широко используются для съемки фильмов. Они предоставляют кинорежиссерам новые творческие возможности, создавая впечатляющие и драматические визуальные эффекты.
 - Беспилотные аэросъемки. Дроны также применяются для аэросъемки в различных областях, таких как строительство, агрокультуры, геодезия и других. Они могут быть использованы для создания карт, мониторинга роста растений, инспекции строительных объектов и многого другого.
 - Туризм и реклама. В сфере туризма и рекламы дроны часто используются для создания привлекательных видеороликов и фотографий, представляющих красоты туристических мест и объектов.
- Дроны предоставляют кинематографистам, фотографам и другим профессионалам уникальные возможности для съемки, которые ранее были трудно или невозможно достичь.

Спецэффектные камеры

Камеры для создания спецэффектов играют ключевую роль в процессе производства фильмов и видеороликов, где необходимо добавление различных визуальных элементов и эффектов.

Техник и применение камер:

- Хромакей и замена фона. С помощью хромакея, камеры могут выделить объекты или персонажей перед однотонным фоном (часто зеленым или синим), после чего фон легко заменяется на другой в постпродакшн.

- Стоп-моушн и покадровая анимация. Камеры используются для создания стоп-моушн анимации, где каждый кадр снимается отдельно, а затем кадры объединяются для создания впечатляющего эффекта анимации.

- Слайд-проекции. Камеры могут использоваться для съемки сцен с использованием слайд-проекции, где изображения или видео проецируются на задний план, создавая иллюзию определенного окружения.

- Миниатюрная модель и композитинг. Камеры применяются для съемки миниатюрных моделей, которые затем интегрируются в реальные сцены с помощью технологии композитинга, создавая впечатляющие визуальные эффекты.

- Искусственное освещение и отражение. Камеры используются для съемки сцен с искусственным освещением и отражением, что может создавать впечатляющие световые эффекты и отражения, несуществующие в реальном мире.

- Съемка с использованием замедленных кадров (Slow Motion). Камеры, способные снимать с высокой частотой кадров в секунду, могут создавать эффект замедленного движения, что полезно для подчеркивания деталей в динамичных сценах.

Спецэффектные камеры являются важной частью инструментария кинорежиссеров и создателей визуального контента, позволяя им воплощать в жизнь творческие идеи и достигать выдающихся визуальных результатов.

Тема 4.2. -Правила пользования кинооборудованием

Теория (1 час).

Изучение правил работы с кинооборудованием. Особенности видеосъемки: устойчивость камеры, трансфокация. Работа со штативом. функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива. Экспозиция в кино.

Практика (2 часа).

Практическая работа по использованию кинооборудования. Настройка и работа с разными видами кинооборудования.

Раздел 5. Основы композиции (5 часов)

Тема 5.1 Правила построения композиции кадра

Теория (2 часа).

Размещение объектов. Движение в кадре. Равновесие в кадре. Золотое сечение. Правило третей. Диагонали.

Правила композиции кадра в кино

- Правило третей — это упрощенная версия золотого сечения. Согласно ему, изображение делится на девять равных частей с помощью двух горизонтальных и двух вертикальных линий. В результате образуется модульная сетка из девяти прямоугольников. Важные объекты в кадре помещаются на одну из линий или

пересечений в $\frac{1}{3}$ от края. В большинстве цифровых камер можно включить отображение сетки прямо на экране перед съемкой.

Расположение фигур за пределами точек пересечения приятнее для глаза зрителя в статичных фотопроектах. В кино монтаж кадров, где центры зрительского внимания сильно разнесены по разным углам кадра, создает дискомфорт. На большом экране гармонично смотрится сочетание фрагментов, где герой сначала находится в левой линии третей, а затем в правой или наоборот.

Зрители органично воспринимают композицию, когда $\frac{2}{3}$ экрана заняты статичным изображением: есть равновесие в кадре, которое создает атмосферу, будто герой возвышается над остальными и мысленно руководит ими.

Способы построения композиции кадра

В кинематографе и фотографии композиция кадра заключается в выборе ракурса, расположении объектов, использовании пространства, линий и цветов для создания визуально гармоничной картинки.

Композиция помогает привлечь внимание зрителя к объектам, сбалансировать изображение, настроить перспективу, а еще передать определенное настроение. Рассмотрим основные способы построения композиции кадра.

Линия горизонта

Линия горизонта должна располагаться сверху или внизу кадра, а не посередине. При построении горизонта в $\frac{1}{3}$ от верхней границы акцент будет на земле. Если горизонт определен в $\frac{1}{3}$ от нижней границы, небо будет выделяться и нависать над персонажем. Построение кадра индивидуально и зависит от тандема режиссер-оператор.

Декадрирование

Прием, который популяризировал Микеланджело Антониони в 1960-е годы. Он хотел показать одиночество и разобщенность людей в современном мире. Для этого он нарушил классические принципы и добавил головы персонажей на самый край кадра. Этим подходом Антониони создал эффект человека как некомфортного существа, которое вытеснено на обочину жизни.

Перспектива

Перспектива — это способ передачи объемных предметов на плоскости с учетом величины, формы и удаленности от зрителя. Каждый день человек сталкивается с правилом линейной перспективы: объекты, которые находятся на далеком расстоянии, кажутся меньше, чем объекты такого же размера вблизи. Если на изображении в перспективе провести воображаемые параллельные линии, то они пересекутся в точке схода. Это создает впечатление глубины на плоской поверхности.

Перспективой можно управлять с помощью оптики. Например, герой на крупном плане стоит перед камерой, а за ним находятся дом и толпа людей. При использовании широкоугольного объектива все объекты за героем будут маленькими. Этим объективом пользуются фотографы для съемки небольших предметов и мест, например гостиничных номеров. Широкоугольный объектив

расширяет пространство, и потенциальный гость отеля видит на сайте фотографии, где между тумбочкой и кроватью пространство больше, чем есть на самом деле.

Голландский угол

Суть приема в том, что рамки кадра не параллельны горизонту. И изображение все время куда-то падает и плывет. Такой прием нужен, чтобы передать безумие, одержимость, создать физически неудобные и некомфортные ощущения для зрителя.

Симметрия и асимметрия

Полная симметрия в реальном мире встречается редко. Человек не всегда сидит по центру зала в театре или вагоне метро. Он двигается ассиметрично: крутит головой, смотрит вверх, влево, по диагонали, и изображение движется вместе с ним. В большинстве кинокадров, фотографий и предметах живописи тоже преобладает асимметрия.

Симметрию же, наоборот, используют, чтобы намеренно привлечь зрительское внимание. В реальном мире симметрия скорее противоестественна, поэтому человеческий глаз сразу цепляется за нее.

Что такое кадрирование и зачем его используют

С помощью планов авторы видеопроектов привлекают внимание зрителя к деталям предметов, персонажей и изменениям сюжета. Внутри каждого плана добавляют композиционные построения — правила третей, симметрию и асимметрию и другие.

Общий, средний и крупный план

Общий план демонстрирует место действия и ориентирует зрителя в пространстве.

Средний план подходит для диалоговых сцен, где важен акцент на лица, жесты или действия персонажей. В среднем плане верхняя рамка кадра находится обычно чуть выше головы героя, нижняя же может располагаться на уровне груди или бедра.

Крупный план используется для передачи эмоций персонажа. На этом плане голова героя занимает весь кадр, иногда туда попадают шея и ключицы.

Соотношение сторон кадра

Параметр влияет на восприятие образов, сцен и сюжета. Переключение между соотношениями сторон подчеркивает перемены времени, места или внутреннего состояния персонажей.

Тема 5.2. Способы применения правил построения кадра

Практика (3 часа).

Практическая работа по построению кадра/создания композиции для придания произведению единства и цельности.

Раздел 6. Кинопроизводство (32 часа)

Тема 6.1. Правила создания сценария

Теория (1 час).

Правила создания сценария. Киносценарий: жанры повествования, основные средства композиции литературного произведения. Структура построения сценария: диалог, описательная часть, закадровый голос, титры, также: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Событие в сценарии, развитие действия через конфликт.

Практика (1 час).

Упражнения для начинающих сценаристов (разбор фильма). Обучающиеся выбирают фильм, 2-3 сцены из которого разбирают на кадры, по которым пишут сценарий в том виде, в котором у них это получится.

Тема 6.2. Сюжет. Элементы сюжета

Теория (1 час).

Любой фильм или сериал можно отнести к одному из видов сюжета. Всё многообразие киноисторий можно разделить на мольеровские и шекспировские в зависимости от двух параметров: на чём строится сюжет и в каком порядке рассказывается история. Сюжет событий «мольеровский»: характеры персонажей не меняются. Сюжет строится на развитии событий, а не на глубоком психологизме. Такой сюжет может существовать сам по себе и мало зависит от характеров героев. Сюжет характеров «шекспировский»: характеры персонажей многозначны, способны изменяться. Сюжет строится на развитии персонажа и глубоком психологизме. Такой сюжет не может существовать сам по себе без развития событий. Сюжет - события в том порядке, в каком они расположены в фильме. Представляют смысловое содержание произведения. Хронологическая последовательность может быть нарушена. Виды сюжета: линейный сюжет (развитие действия в хронологической последовательности) и нелинейный сюжет (развитие действия в последовательности, наиболее ярко раскрывающей авторский замысел). Фабула - события фильма в хронологической последовательности. Могут не совпадать с тем, в какой последовательности они изложены в фильме.

Традиционно композиция произведения состоит из экспозиции, завязки, развития, кульминации и развязки.

Тема 6.3. Создание сюжета на свободную тему. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Написание сюжета на свободную тему с последующим анализом. Текущий контроль.

Тема 6.4. Особенности работы режиссёра

Теория (1 час).

Режиссер – это главный человек на площадке. Особенность этой профессии в том, что он должен организовать работу со всеми участниками команды: сценаристом, актерами, операторами, осветителями, костюмерами, гримерами и многими другими членами съемочной команды. Он «видит» будущий продукт и полностью руководит процессом. Свой потенциал можно реализовать в кинофильмах (художественных, документальных или любых других), театре, рекламе, цирке, на телевидении, в съемках музыкальных клипов и даже при

создании видеоигр. Сфера режиссуры очень широка. Режиссер занимается самой разнообразной деятельностью: от руководства съемочной бригадой до участия в финальном монтаже фильма. Просмотр видеофильма о самых известных кинорежиссёрах.

Тема 6.5. Операторская деятельность. Между техникой и искусством

Практика (1 час).

Отработка правильных движений видеооператора при видеосъёмке. Практическое применение плечевого штатива. Работа со стабилизатором..

Тема 6.6. Фильм глазами оператора

Практика (1 час).

Просмотр фильма. Анализ фильма с точки зрения операторской работы. Разбор сюжетов по кадрам, какие были применены приемы.

Тема 6.7. Мастерская кинооператора

Практика (2 часа).

Отработка практических навыков операторской работы в рамках реализации проекта.

Тема 6.8. Монтаж видео. Виды и этапы видеомонтажа

Теория (2 часа).

Понятие «монтаж». Виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов), основные приемы монтажа. Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов. Виды монтажа: монтаж по смыслу, по тональности, по цвету и свету, по композиционному построению соседних кадров, по соотношению масштабов планов, по направлению движения, по ритму показа. Взаимосвязь звука и изображения. Рассказ и просмотр примеров повествовательного и параллельного монтажа.

Тема 6.9. Черновой монтаж

Практикум (2 часа).

Отбор материала для проекта. Обсуждение ошибок. Предварительная (черновая) обработка материала, полученного на этапе продакшна при выполнении проектной работы.

Тема 6.10. Монтаж видео. Склейка и переходы

Практика (4 часа).

Склейка кадров. Эффекты переходов на склейке. Креативные переходы. Просмотр интересных примеров с переходами. Показ эффектов переходов. Разъяснение, почему нельзя злоупотреблять эффектами.

Тема 6.11. Работа со звуком. Запись звука на рекордер

Теория (1 час).

Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Правила работы с оборудованием. Правила записи звука. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика (1 час).

Процесс записи голоса и других звуков с использованием рекордера. Процесс записи голоса и интершума.

Тема 6.12. Монтаж звуковых файлов. Работа со звуком на ПК

Теория (2 часа).

Изучение основ программы Adobe Audition. Монтаж записанных файлов - голос и интершум.

Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в Adobe Audition. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика (2 часа).

Обработка звуковой дорожки для реализуемого творческого проекта.

Тема 6.13. Разработка проекта

Практика (6 часов).

Работа с технологической картой проекта. Работа над проектом. Анализ ошибок проекта. Выявление и устранение ошибок, допущенных при создании проекта. Подготовка к презентации проекта.

Тема 6.15. Презентация проекта. Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Презентация проекта. Рефлексия. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Киностудия «Пионер» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
 - формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
- Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания,

воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Киностудия «Пионер»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям киноискусством в том числе развитие творческого самовыражения в создании видеопродуктов;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Киностудия «Пионер» являются:

- получение информации об искусстве кино, о традициях отечественного кинематографа; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т.д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (создание и презентация видеопродукта, обсуждение видеоматериалов на актуальные для современных

подростков темы) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Киностудия «Пионер» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Киностудия «Пионер»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в юбилейных мероприятиях ДПШ. (Презентация видеоролика к 80-летию Дворца)	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством участия в мероприятиях Дворца.	февраль	Видеоролик https://vk.com/club229212444
2	Участие в событиях фестиваля-конкурса «Хрустальная капель»	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей посредством видеосъемки и монтажа событий фестиваля-конкурса.	апрель	Видеофильм https://vk.com/club229212444

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся овладел менее, чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. <i>Практическая подготовка:</i> -обучающийся испытывал существенные затруднения в построении сюжета; -обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень речевой культуры;

		-обучающийся не смог проанализировать разработанный им материал с художественной точки зрения.
	Средний	<i>Теоретическая подготовка:</i> -у обучающегося объем усвоенных знаний составляет более половины; -обучающийся знает специальные термины; <i>Практическая подготовка:</i> - тема, выбранная обучающимся для построения сюжета актуальна; - обучающийся создал сюжет на свободную тему, но допустил незначительные ошибки. в структурных элементах сюжета; - обучающийся допускал ошибки в речи; - обучающийся проанализировал созданный им сюжет с художественной точки зрения с помощью педагога.
	Высокий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <i>Практическая подготовка:</i> - тема, выбранная обучающимся для построения сюжета, актуальна и интересна; -обучающийся создал сюжет на свободную тему в соответствии с правилами построения сюжета: -обучающийся продемонстрировал высокий уровень речевой культуры; -обучающийся самостоятельно проанализировал созданный им сюжет с художественной точки зрения.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Презентация проекта	Низкий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся ознакомлен с технологией проектирования; -обучающийся овладел менее, чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. <i>Практическая подготовка:</i> -недостаточный уровень самостоятельности при разработке постановочного проекта; - фильм разработан совместно с педагогом;

		-звуковая экспликация фильма сделана только при помощи педагога; -навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами сформированы слабо; -обучающийся неуверенно чувствует себя во время презентации проекта, допускает ошибки в речи.
Средний	<i>Теоретическая подготовка:</i> - обучающийся в целом освоил технологию проектирования; -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; -специальные термины употребляет осознанно. <i>Практическая подготовка:</i> - обучающийся освоил большую часть объёма знаний, предусмотренных программой; - сценарий разработан под руководством педагога: - выполнены эскизы декораций, костюмов, реквизита, зарисовки кадров; фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины; - сделана звуковая экспликация фильма: - в целом сформировать навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами; -испытывает затруднения в презентации проекта, не даёт развернутого ответа на вопросы.	
Высокий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <i>Практическая подготовка:</i> -обучающийся освоил технологию проектирования; -самостоятельно разработан постановочный проект фильма; -выполнены эскизы декораций, костюмов, реквизита, зарисовки кадров; фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины; - сделана звуковая экспликация фильма: -сформированы навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами; -уверенно презентует созданный видеопроduct, полно и содержательно отвечает на вопросы.	

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер»

5.1 Методические материалы

Формы обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Мастер - класс - современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.
4. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Мозговой штурм - способ находить решения с помощью коллективного разума, способствующий повышению уровня командной работы.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия – учебное занятие, концерт, практическое занятие, самостоятельная работа.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология и др.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. PinnacleStudio 10 с нуля! Русская версия (+ CD-ROM). – М.: Лучшие книги, 2006. – 192 с. Баринов, В.С. Суворов. – М.: Технический бестселлер, Триумф, 2009. – 160 с.
2. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в AdobePhotoshop [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Божко.– Электрон. дан.– Москва : , 2016.– 319 с.
3. Выбегалов, А.А. Видеомонтаж на ПК / А.А. Выбегалов. – М.: Аквариум, 2005. – 930 с.
4. Глушаков, С. В. Цифровое видео и аудио. Секреты обработки на ПК / С.В. Глушаков, А.В. Харьковский. – М.: АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008. – 320 с.
5. Кирьянов, ДмитрийВидеоанимация. After Effects, Premiere Pro, Flash. Самоучитель (+ CD-ROM) / Дмитрий Кирьянов , Елена Кирьянова. – М.: БХВ-Петербург, 2007. – 274 с.
6. Кирьянов, Дмитрий Самоучитель AdobePremiere 6.5 / Дмитрий Кирьянов , Елена Кирьянова. – М.: БХВ-Петербург, 2003. – 480 с.
7. Кирьянов, Ю.Н. Pinnacle Studio Plus 10. Домашнее видео на ПК для начинающих / Ю.Н.Кирьянов. – М.: БХВ-Петербург, 2007. – 726 с.
8. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов [Электронный ресурс] : руководство / М. Ивнинг ; пер. с англ. М. Райтман.–Электрон. дан.–Москва : ДМК Пресс, 2015.– 700 с.
9. Кудлак, Виктор Домашний видеофильм на компьютере. Самоучитель / Виктор Кудлак. – М.:Питер, 2003. – 170 с.
10. Кузнецов, Игорь Самоучитель видео на ПК (+ CD-ROM) / Игорь Кузнецов. – М.: БХВ Петербург, 2004. – 416 с.
11. Лебедев, А. Н. Как создать полноценный видеофильм в UleadVideoStudio 11 Plus / А.Н.Лебедев. – М.: НТ Пресс, 2008. – 256 с.
12. Основы Web-дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Н.А. Саблина.– Электрон. дан.– Липецк : Липецкий ГПУ, 2018.– 50 с.
13. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учеб. пособие для СПО / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 159 с. – (Серия : Профессиональное образование).
14. Рознатовская, А.Г. Создание компьютерного видеоролика в AdobePremierePro CS2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рознатовская.– Электрон. дан.– Москва : , 2016.– 135 с.
15. ЛестерФ., ХауэллД. История YouTube-сенсацийДэнаиФила: The Amazing Book Is Not On Fire. Молодежная литература. Блогер. АСТ, 2016 г. 232 с.
16. AdobePremierePro CC. Официальный учебный курс. Эксмо-Пресс, 2014 г. – 544 с.

17. Нильсен В.С., Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. Прометей, 2019 г. 256 с.

18. Мовави Влог. <https://www.youtube.com/c/MovaviRU/videos>

Список литературы для обучающихся

1. ЛестерФ., ХауэллД. История YouTube-сенсацийДэнаиФила: The Amazing Book Is Not On Fire. Молодежная литература. Блогер. АСТ, 2016 г. 232 с.
2. AdobePremierePro CC. Официальный учебный курс. Эксмо-Пресс, 2014 г. – 544 с.
3. Мовави Влог. Как снимают кино и музыкальные клипы. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLj4npS0GmJazHkCHqeTutNTAej085Zs->
4. Мовави Влог. Видеосъемка и монтаж видео для новичков. https://www.youtube.com/playlist?list=PLj4npS0GmJayz7tuknuw_md0WpEyughJ
5. Мовави Влог. Видеосъемка и монтаж видео с Мовави Влогом: продвинутый уровень. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLj4npS0GmJaxIGs5RgyD0rO7bjxfC4hdL>
6. Мовави Влог. Как снимать видео на Ютуб. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLj4npS0GmJayhQR3WUFVEfUo658aCFBvm>

Интернет-источники для обучающихся на случай перехода на дистанционное обучение

1. Союз кинематографистов России <http://www.unikino.ru>
2. Кинематографические термины.
3. https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%8B/ru
2. Форум «Бумеранг» <http://www.forum-bumerang.ru>
3. Шкодинский С. В. Значение киноиндустрии в формировании национальной идентичности / С. В. Шкодинский, П. Кремер, А. И. Туманов // Ценности и смыслы. – 2019. – № 3. – С. 34–46 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-kinoindustrii-v-formirovanii-natsionalnoi-identichnosti.pdf> (23.01.2025).

5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Киностудия «Пионер»

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Пионер» на 2024/2025 учебный год

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	фотоаппарат Canon EOS R7	1
3.	Объектив Sigma AF 18-35mm f/1.8 DC HSM Art Canon EF-S	1
4.	ADATA 1 ТБ Внешний жесткий диск	1
5.	Флешка USB Silicon Power Ultima II-I Series 32ГБ, USB2.0	3
6.	Видеосвет Yongnuo YN300-III Светодиодная панель	2
7.	Штатив Manfrotto 290 Xtra	1
8.	звукозаписывающий Рекордер Zoom H4nPro	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.		+
Мебель		
1.	стол	2
2.	компьютерный стол	1
3.	стулья	10
4.	шкафы и стеллажи для хранения инструментов	4

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждено: Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Смирнова
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель директора
А.А. Завалов
1 сентября 2024 г.

Календарный учебный график

Центр социально-гуманитарного образования на 2024-2025 год

наименование программы, группа	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август	
	1-8	9-15	16-22	23-29	1-8	9-15	16-22	23-29	1-8	9-15	16-22	23-29	1-8	9-15	16-22	23-29	1-8	9-15	16-22	23-29	1-8	9-15	16-22	23-29
полугодовая	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024											второе полугодие 01.01.2025 - 31.09.2025												
[№1] "Киностудия «Пионер»"																								

1 - текущий контроль
и - промежуточная аттестация
* выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Киностудия «Пионер»
краткое название ДООП/модуля	«Киностудия «Пионер»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся получают базовые знания по технологии создания видеопродукта; научатся понимать, применять, анализировать, синтезировать, оценивать информацию; работать с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами; создавать видеопродукт на основе самостоятельно разработанного сценария; презентовать созданный видеопродукт.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение (2 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Профессия «кинооператор»</p> <p>Раздел 2. Экранные искусства (2 часа) История экранных искусств Виды и жанры экранных искусств</p> <p>Раздел 3. Современное фотооборудование (3 часа) Виды фотооборудования Правила пользования фотооборудованием</p> <p>Раздел 4. Современное кинооборудование (4 часа) Виды кинооборудования Правила пользования кинооборудованием</p> <p>Раздел 5. Основы композиции (5 часов) Правила построения композиции кадра Способы применения правил построения кадра.</p> <p>Раздел 6. Кинопроизводство (32 часа) Правила создания сценария. Сюжет. Элементы сюжета Создание сюжета на свободную тему. Текущий контроль Особенности работы режиссёра Операторская деятельность. Между техникой и искусством Фильм глазами оператора Мастерская кинооператора Монтаж видео. Виды и этапы видеомонтажа Черновой монтаж Монтаж видео.</p>

	Склейка и переходы Работа со звуком. Запись звука на рекордер. Монтаж звуковых файлов. Работа со звуком на ПК Разработка проекта Презентация проекта. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Видеопродукт, режиссёр, оператор. Сценарий, сюжет
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством создания видеопродуктов
результат	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению; - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; - получены базовые знания по технологии создания видеопродукта; - развито умение понимать, применять, анализировать, синтезировать, оценивать информацию; - сформировано умение создавать сюжет и сценарий; - сформированы навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами; - сформировано умение анализировать видеоматериал; - усовершенствованы умения и навыки при работе на ПК; - повышен уровень речевой культуры; - сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	12-18
число учащихся в группе	12-15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	12 недель
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Киностудия «Пионер»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие

В ходе текущего контроля обучающиеся самостоятельно разрабатывают сценарий для последующего создания видеопродукта. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями;

Теоретическая подготовка:

1. Освоение теоретических знаний по программе.
2. Владение специальной терминологией. Употребление терминов в полном соответствии с их содержанием.

Практическая подготовка:

1. Актуальность и содержательность выбранной для написания сценария темы.
2. Создание сценария на свободную тему в соответствии с правилами построения сюжета.
3. Уровень речевой культуры.
4. Навык самостоятельного анализа созданного текста с художественной точки зрения.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: презентация проекта

Технологическая карта проекта

(заполняется участниками проекта в ходе подготовки к промежуточной аттестации)

- Название проекта
- Актуальность проекта.
- Состав проектной команды
- Цель проекта
- Задачи проекта
- Планируемые результаты
- Основные этапы работы
- План реализации проекта
- Проблемы. Риски
- Перспективы

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Разработка сценария	-созданный обучающимся текст сценария отличается оригинальностью замысла, образностью; язык произведения оригинальный, отсутствуют речевые штампы; воздействует на воображение зрителей; грамотно выполнена раскадровка сценария - 3 балла; -правильно выстроен сюжет произведения; отсутствуют речевые ошибки; текст написан самостоятельно; текст отличается образностью и эмоциональностью; раскадровка сценария выполнена с помощью педагога- 2 балла; - текст сценария полностью создан при помощи педагога; испытывал затруднения в раскадровке сценария -1 балл.
2.	Создание видеопродукта	-уверенное владение современной видеоаппаратурой; самостоятельный монтаж видео; качественное звуковое сопровождение видеоролика- 3 балла; - владение видеоаппаратурой; монтаж выполнен с помощью педагога; звуковое сопровождение видеоролика выполнено с помощью педагога - 2 балла; -сформировано умение работать с видеоаппаратурой под контролем педагога; испытывает затруднения при монтаже; звуковое сопровождение видеоролика осуществляется только с помощью педагога - 1 балл.
2	Публичное выступление	-технически качественное и художественно выразительное выступление: умение аргументированно ответить на поставленные вопросы- 3 балла; -недостаточно выразительное выступление; ответы на вопросы неразвёрнутые- 2 балла; -испытывает затруднения при публичном выступлении: затруднения при ответе на вопросы- 1 балл.

1-3 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

4-6 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

7-9 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа			Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбрать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации

- + 1 – владеет в совершенстве
 0 – средний уровень
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован
 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так

		1 – Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован