

Способы формирования мотивации обучающихся к занятиям хореографией (из опыта реализации ДООП «Танцевальная революция»)

Танец - это огромный мир, чтобы его покорить, надо иметь упорство, терпение и устойчивую мотивацию. Проблема мотивации в образовательном процессе является актуальной в педагогической теории и практике. Ещё Я. А. Коменский писал, «что всеми возможными способами нужно воспламенить в детях горячее стремление к знанию и учению».

В отечественной системе дополнительного образования сложилась хорошая база по развитию мотивации детей на занятия танцами. В хореографической мастерской «Н2О» в МАУДО «ДПШ» работа по формированию мотивации обучающихся к занятиям хореографией начинается с определения, насколько конкретный ребёнок мотивирован к занятиям танцами.

Самое простое правило, позволяющее отследить разницу между мотивированным танцором и немотивированным – это известная поговорка «Кто хочет – тот ищет возможности, кто не хочет – тот ищет причины». Другими словами, если педагог видит много причин, по которым ребёнок не может выполнять требования и заниматься в необходимом режиме – это означает, что у него низкая мотивация. И наоборот: мотивированные дети - танцоры и их родители находят возможность обучать детей искусству танца даже в ситуациях, когда ребёнок чрезмерно перегружен в школе или занимается в других объединениях в организациях дополнительного образования.

Прежде, чем заниматься повышением мотивации танцора, педагогу дополнительного образования следует определить причину низкой мотивации.

Причины низкой мотивации:

- Позиция родителей по отношению к танцевальной деятельности ребёнка, результатам, педагогу. В данном случае если родители, не проявляют интереса к танцевальной деятельности своего ребёнка, соответственно ему и незачем к чему-то стремиться и стараться - все равно родители не заметят. Часто бывает и наоборот, что не менее плохо: чересчур высокая увлеченность родителей танцевальной деятельностью ребенка. Такое ощущение, что родители больше хотят танцевать, чем сам ребёнок. Дома и перед занятиями происходит постоянное чрезмерное психологическое, а иногда и физическое давление на ребенка.

- Позиция и методы работы педагога. Еще одним важным условием мотивации танцора есть сам педагог, который своими действиями может понижать или повышать мотивацию ребенка. Ошибки педагога, которые могут понизить мотивацию юного танцора:

- некорректное поведение педагога в зале во время учебного занятия: психологическое насилие (унижающие слова в адрес танцора, высмеивание особенно в присутствии других детей, унижающая критика, постоянные замечания без похвалы), не работает индивидуально, часто разговаривает по телефону во время занятия и т.д.

- отсутствие сплоченности в коллективе. Дети такого возраста идут в зал не только для того, чтобы учиться, но и общаться, получать удовольствие, узнавать, что-то новое, делиться впечатлениями и т.д. Педагогу необходимо создать интересный коллектив, в который хочется бежать и развиваться. Ведь с помощью коллектива гораздо легче формировать высокую мотивацию у танцора.

- отсутствие интереса к личности танцора: не спрашивает, почему пропустил занятие, не хвалит, не обращает внимания на нарушения дисциплины, конфликты в паре, на эмоциональное состояние танцора во время занятия и т.д.

От педагога в большей степени, чем от родителей зависит мотивация юного танцора. Существует только один момент, на который педагог не может влиять - это индивидуальный характер танцора, сложившийся благодаря специфике воспитания. Даже при искусном владении психологическими приемами, педагог не может повлиять на характер ребёнка в связи с тем, что те или иные черты в его характере формируются, а главное, поддерживаются той моделью взаимоотношений, которая сложилась в его семье.

Способы формирования мотивации к занятиям хореографией

В формировании мотивации к занятиям хореографией, несомненно, особо значимым является интерес. Он служит необходимой предпосылкой обучения. Любой педагог знает, что заинтересованный ребёнок занимается лучше. Чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели, я сама испытываю искренний интерес к своей деятельности и объективно отношусь к успехам и неудачам обучающихся. Моя задача - сформировать у детей, занимающихся в хореографической мастерской «Н2О», стабильную мотивацию к занятиям хореографией.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.

В хореографической мастерской «Н2О» применяются следующие способы формирования мотивации к занятиям танцами:

- Современные образовательные технологии. Их использование приводит к положительным результатам деятельности коллектива и хорошему качеству образования.

- Мотивирующие элементы занятий. Применение мотивирующих элементов направлено на развитие интереса к танцевальной деятельности обучающихся. Комплексы мотивирующих заданий формируются в зависимости от возраста обучающихся.
- Ситуация успеха. Это самый эффективный способ мотивации к занятиям, т.к. удовлетворяет потребность каждого обучающегося в самоуважении и повышении престижа.
- Благоприятный психологический климат в коллективе. Успешность мотивации ребёнка и его статус в детском коллективе взаимосвязаны. В доброжелательной атмосфере у ребёнка развиваются позитивные навыки общения.
- Сотрудничество с родителями. Невозможно формировать мотивацию без сотрудничества с родителями. Для родителей традиционно проводятся открытые учебные занятия, индивидуальные консультации, отчётные концерты.

Занятия по хореографии не перестают быть актуальными, так как и взрослые и дети удовлетворяют в танце свои потребности в движении и творческому развитию и соприкасаются с миром прекрасного. Следовательно, не перестает быть актуальным вопрос по формированию у воспитанников устойчивой мотивации к занятиям хореографией с использованием современных педагогических технологий.