

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец пионеров и школьников им. Н.К.Крупской

**Методические рекомендации к разделу
«Золотное шитьё»
образовательной программы
«Художественная вышивка»**

Автор: Рай Елена Владимировна,
педагог дополнительного
образования
высшей категории

г. Челябинск

Содержание:

1. Введение
2. Теоретическое обоснование
3. Практическое описание
 - методические разработки
 - дидактический материал
4. Выводы
5. Литература
6. Приложение
 - Программа «Художественная вышивка»
 - Фотоматериалы
 - Приложение к методическим рекомендациям раздела «Золотного шитья»

Введение

Известно, что творческая деятельность человека имеет всегда три элемента: науку, искусство и ремесло.

Система дополнительного образования детей, расширяя возможности обучающихся по реализации своих способностей, эффективно способствует её решению.

Дополнительное образование детей, как и школьное, позволяет учащимся решать жизненно важные для них проблемы профессионального самоопределения, саморазвития и самореализации, организации досуга, выбора круга общения, жизненных ценностей и ориентиров. При этом система дополнительного образования детей, являясь специфическим социальным институтом обучения и воспитания, помогает ученику быстрее включаться в разнообразную практическую и духовную деятельность, наполненную творчеством. Эффективность учебно-воспитательного процесса в значительной мере зависит от того, насколько обеспечивается развитие творческих способностей каждого ученика. Воспитание в учреждениях дополнительного образования детей в большей степени направлено именно на формирование мотивов для обучения с желанием и пониманием.

В системе дополнительного образования ребёнок самостоятельно выбирает интересующее его направление, добровольно посещает творческое объединение, получая при этом, кроме знаний и положительные эмоции. С удовольствием обучаясь, дети даже не подозревают, что усиливают свою мотивацию в выборе профессии. Происходит существенное расширение социокультурного пространства, в котором происходит детская жизнь.

Теоретическое обоснование.

Человек по натуре своей – художник.
Он всюду, так или иначе, стремится вносить
в свою жизнь красоту...
Красивые вещи воспитывают творческое
воображение
людей и уважение к их труду

М. Горький

Шитьё золотом, то есть украшение ткани мелкими орнаментальными узорами из золотых и серебряных нитей, которые крепятся к ткани разноцветным шёлком, появилась на Руси в начале XVI века.

Такая вышивка придавала богатый и торжественный вид церковному убранству, светской одежде, а высокое искусство мастериц, обилие золота, серебра, жемчуга, самоцветов в вышивке делали эти убранства и одежды драгоценными в прямом смысле этого слова.

«Золотное шитьё» - первое по красоте среди вышивок. Из всех ремёсел его можно сравнить только с ювелирным искусством. Достаточно одного цветка, веточки, небольшого фигурного элемента, выполненного золотным шитьём по одежде, сумочке, самодельном украшении, как вещь становится совсем другой, благороднее, наряднее.

Актуальность выбора техники вышивки «Золотное шитьё» заключается:

- В потребности общества;
- В создании благоприятных условий.

В настоящее время шитьё золотыми и серебряными нитями применяют как в быту, так и в оформлении сценических костюмов, сувениров, дарственных папок (бюваров) и т.п.

В магазинах в свободной продаже появился большой выбор необходимых материалов для выполнения изделий в технике «Золотного шитья». Но, как и в прошлом, золотошвейкам приходится самим составлять узоры, делать разработки.

С другой стороны – это позволяет развить творческую инициативу и самостоятельность учащихся.

Цель данной работы заключается в методическом обосновании практической работы с детьми при изучении техники вышивки «Золотное шитьё».

Практическое описание:

Опираясь на многолетний опыт работы, выявляя в ходе занятий ошибки, неудачи, удалось создать ряд образцов, по которым происходит постепенное изучение, довольно трудоёмкого и кропотливого вида рукоделия. Вовлекая учащихся в выполнение изделий в технике «Золотного шитья», педагог тем самым расширяет диапазон их творческого развития.

От первой встречи с руководителем дети получают большое впечатление. Поэтому первое вводное занятие нужно организовать так, чтобы учащиеся заинтересовались данным видом деятельности. Надо продемонстрировать им наиболее интересные образцы вышивки.

Дети обычно проявляют большой интерес к практической работе, стремятся поскорее своими руками сделать полезное, красивое изделие. Чтобы поддержать этот интерес необходимо на каждом занятии давать элементы новых швов.

Необходимо с самого начала вырабатывать у учащихся не только добросовестное отношение к труду, воспитывать аккуратность при выполнении заданий, но и побуждать к творческой активности.

Занятия в коллективах по вышивке необходимо планировать на весь учебный год (в приложении дан примерный учебный план). Темы занятий могут быть разные. Это зависит от степени профессиональной подготовки самого педагога, национальных особенностей края, области, а также знаний, умений и навыков учащихся, но во всех случаях дети должны освоить и уметь практически применять такие основные виды швов:

Простейшие швы: стебелька, тамбурный, в раскол, «узелки», козлик и т. д.

Гладевые швы: цветная гладь, художественная гладь.

В зависимости от совершенствования умений и навыков учащихся можно переходить к обучению более сложных технических приёмов вышивки.

К ним относятся строчевое шитьё, цветная перевить и «Золотное шитьё».

I этап:

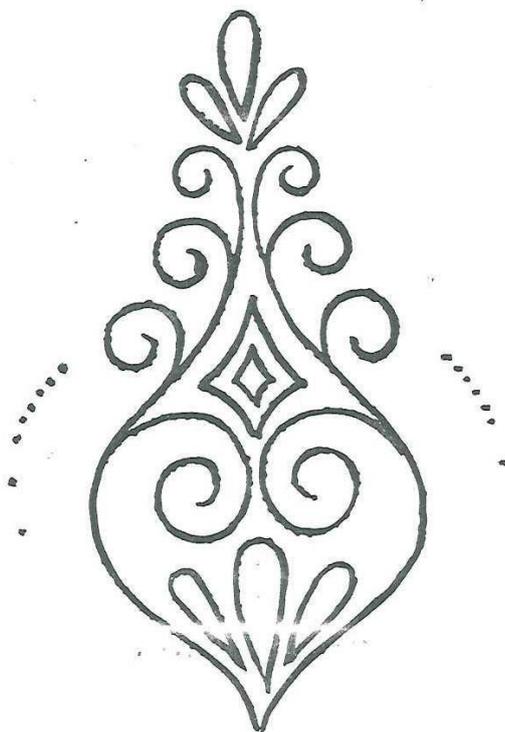
На I этапе детям можно предложить выполнить несложные сувениры в технике «Золотного шитья». Задача ставится самая простая:

- Овладение начальными основами золотного шитья. Швы, применяемые в вышивке: «вприкреп», шитьё бисером и блёстками.

Образец «Кисет»



Рисунок «Бутон»



Образцы «Закладки для книг»



А) Рисунок «Веточка»

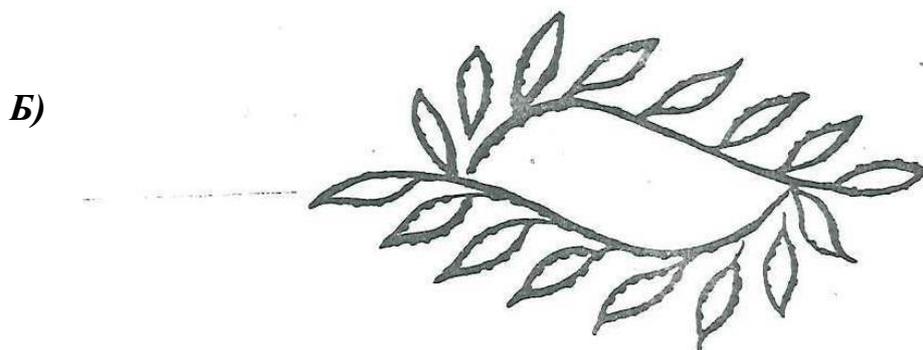
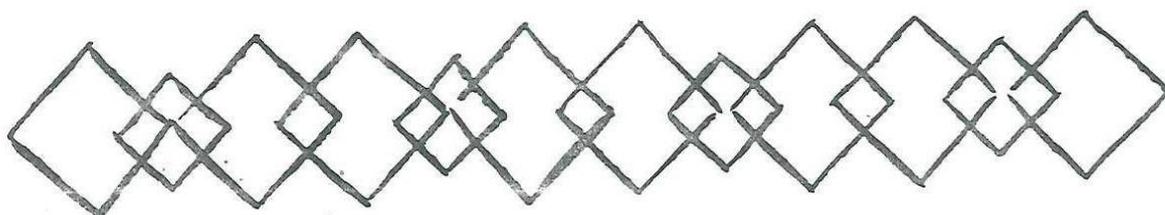
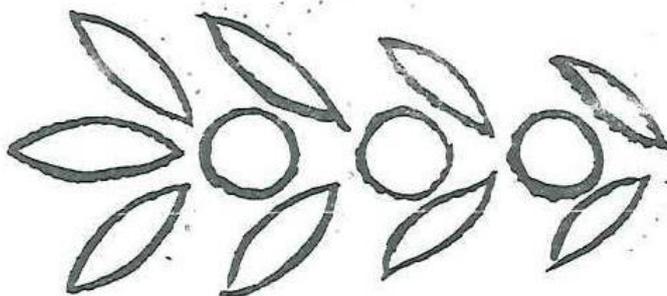


Рисунок «Геометрия»



В) Рисунок «Композиция»



Технология выполнения вышивки самая простая, выполняется заплата ткани в пяльцы – рамки (дано в приложении), на ткань переводится узор с помощью сколка приёмом «припорох» (дано в приложении). С помощью иглки шнур (золотой или серебряный) протягивается с изнанки на лицевую сторону и по контуру прикрепляется с помощью х/б нитки в тон шнура.

По окончании работы, шнур с помощью иглки протягивается на изнанку, а х/б нитка закрепляется обычным способом, как при любой вышивке.

По сколку узора на ткани необходимо пришить блёски (паетки) и бисер (бусинки).

Здесь у учащихся появляется необходимость творческого подхода к своей работе. Дети сами должны подумать, какие бусинки и блёстки, необходимо пришить и в каком порядке. Некоторые дети привносят элементы нового в данную схему, а многие на новом этапе только копируют готовые образцы.

Если ребёнок хорошо справился с поставленной задачей и у него появился интерес к вышивке «Золотного шитья», можно немного усложнить ему задачу или повторить работу, но уже делая работы для выставки.

Остальным учащимся необходимо продолжить освоение простых швов согласно учебному плану, чтобы в дальнейшем продолжить освоение вышивки «Золотного шитья».

II этап:

На II этапе обучения учащиеся уже более осознанно подходят к изучению вышивки. После знакомства с простыми швами золотного шитья, становится ясно, кто из детей будет продолжать осваивать технику вышивки «Золотное шитьё». Работа обычно ведётся с этими детьми по индивидуальному плану, т. к. вышивка золотом имеет свою специфику и сложность в выполнении. Именно для этого в программе предлагается тема: Творческая работа, где дети выбирают ту технику вышивки, которую они лучше усвоили или она заинтересовала ребёнка. В творческой работе следует усложнить задачу при создании схемы узора и выполнении различных швов.

Швы, применяемые в вышивке золотного шитья:

- «вприкреп», «петельки», «сеточки», пришивание бисера и блёсток.

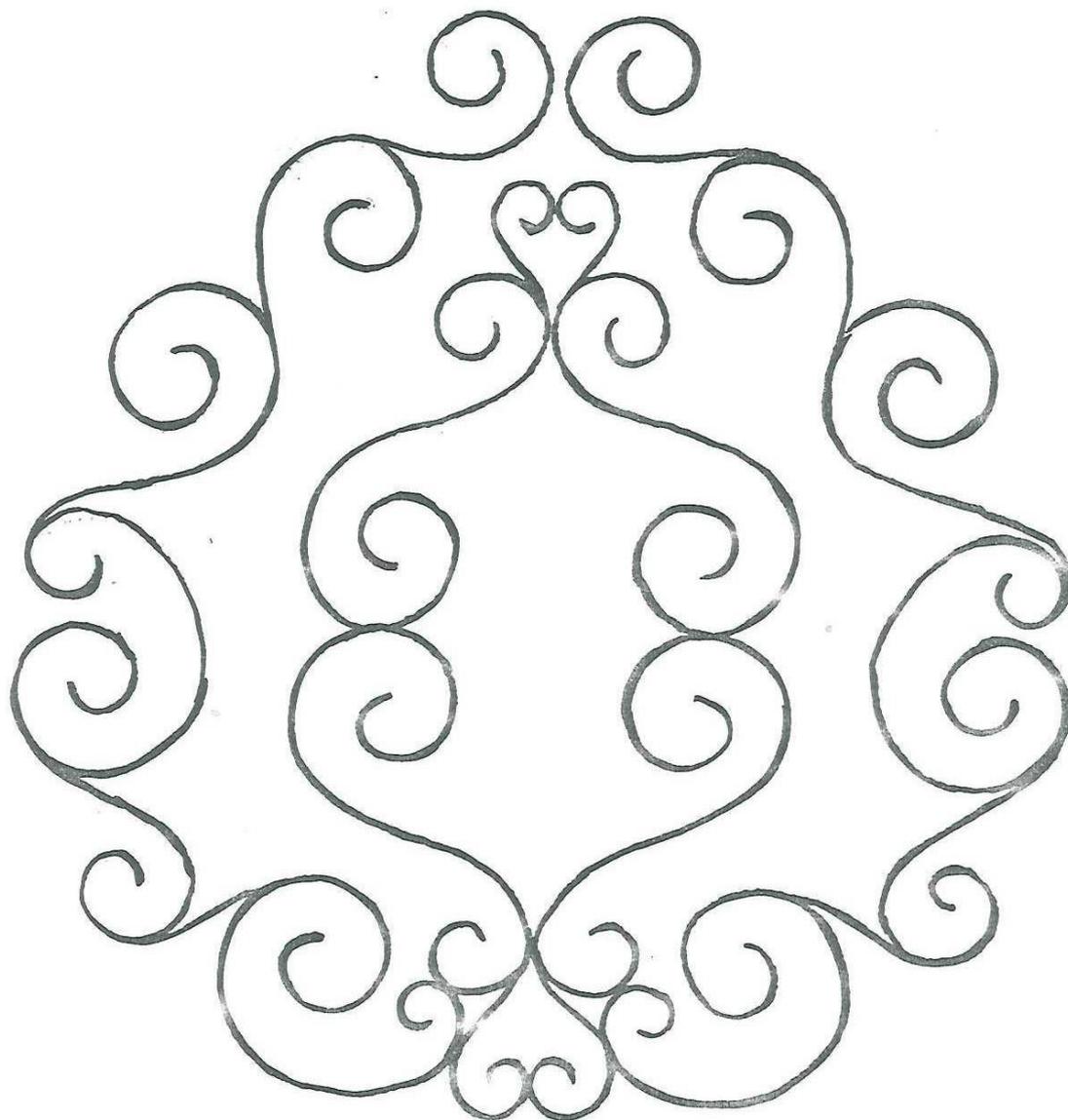
Образец «Косметичка»

Узор «Цветок».



Образец «Сумочка»

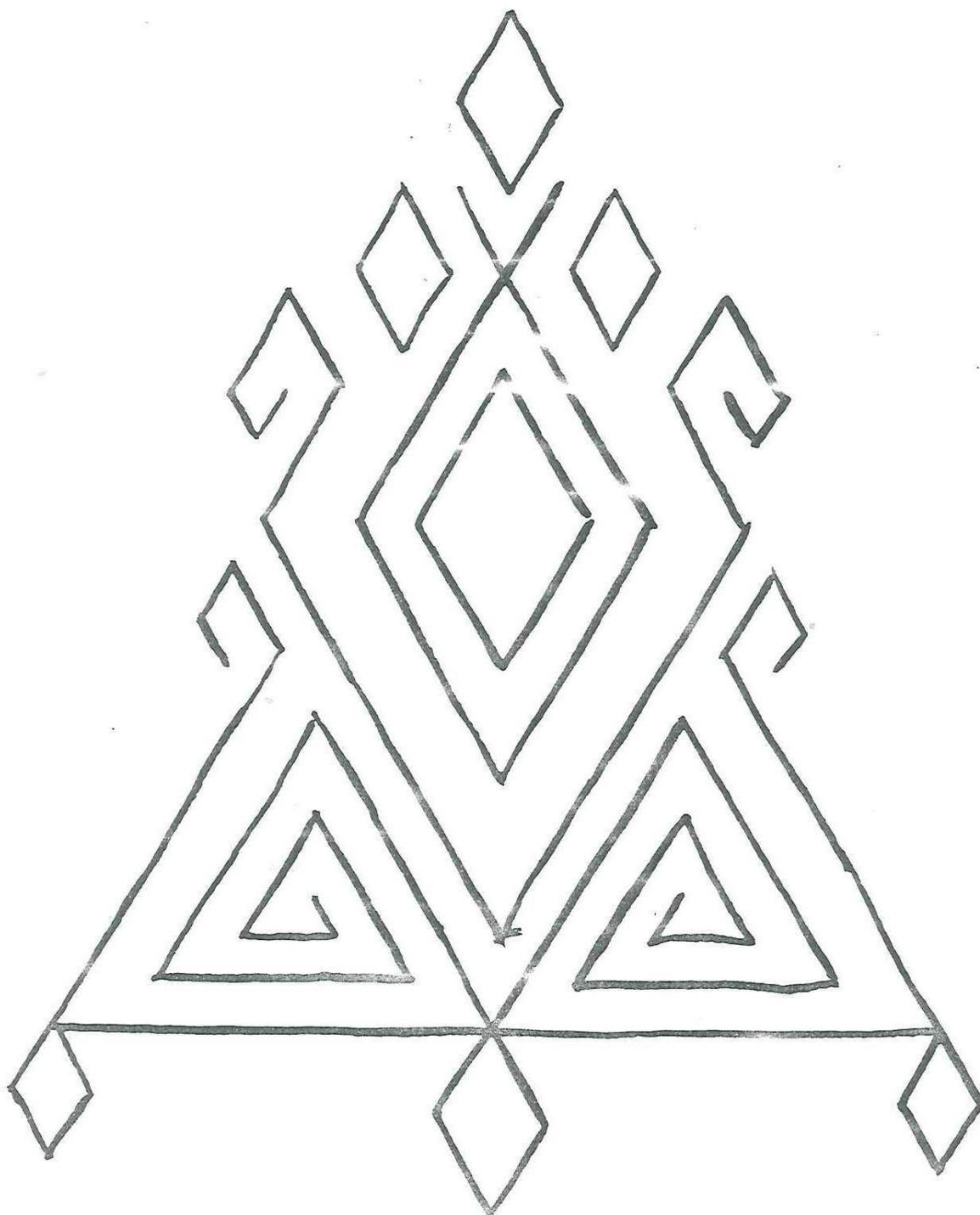
Узор «Завиток»



Образец «Сумочка»



Узор «Матрёшка»



Технология выполнения вышивки узоров в творческой работе та же самая, что и на I этапе обучения. Только после выполнения шва «вприкреп» по контуру узора, выполняется шов «петельки» с помощью скрученного из мишурной нити шнурка. Необходимо контролировать ровность выполнения петелек. После петелек учащиеся выполняют сеточки. Необходимо дать учащимся образцы различных сеточек, чтобы они могли, так же творчески подойти к выполнению этой работы. После выполнения сеточки приступаем к пришиванию блёсток и бусинок, согласно схеме или привнося свои какие – либо изменения, советуясь с педагогом. Работа это уже более длительная и по объёму и техническим приёмам.

Здесь хорошо видно трудолюбие, усидчивость и сам интерес к данному виду рукоделия.

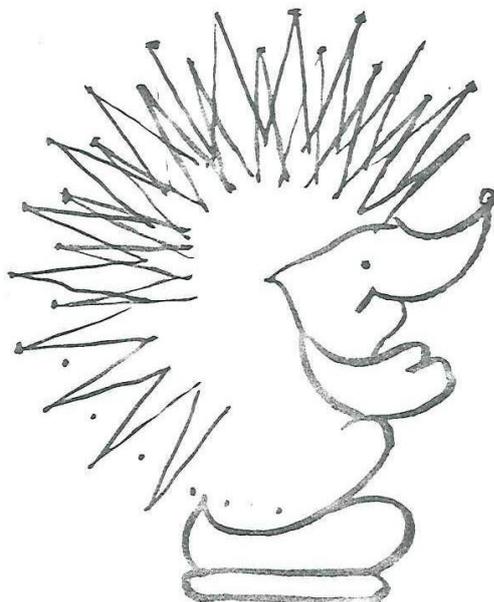
III этап

Дети, которые увлеклись вышивкой и занимаются в коллективе не один и не два года, а несколько лет, обычно выполняют творческие работы на выставку. Это могут быть как работы в технике «Золотного шитья», так и в других техниках, например «строчевое шитьё», «цветная перевить», «крестик» и т. д.

Если ребёнок выбрал творческую работу в технике «Золотного шитья», то к изученным швам следует добавить один из сложных швов «литой» или «кованый». Это основной шов, после изучения которого, можно выполнять изделия в технике «Золотного шитья» любой сложности. Это такие швы, как «бабий по картону», «бабий по верёвочке», «шов гусем», «шов волнистый», «шов корзиночка по картону», «шов вприкреп по картону» и т. п. (технология дана в приложении). Дети не сразу осваивают «литой шов». На III этапе обучения учащиеся выполняют мелкие детали в этой технике и продолжают освоение техники «Золотного шитья» на более качественном уровне.

Образец «Кисет»

Узор «Ёжик»



Ёжик выполнен по схеме в технике «изонить». Башмак выполнен в технике «козлик», игла вышивается в технике «литой шов по картону».

Учащиеся, которые продолжают обучение в коллективе, с помощью педагога выбирают, над чем они будут работать. Педагог должен заранее продумать темы творческих заданий, чтобы учащимся было легче ориентироваться в выборе таких работ.

Это могут быть какие-то комплекты, картины, композиции или коллекции костюмов. Главное, чтобы детям было интересно, и они могли в полной мере проявить свою фантазию и творческий потенциал.

В работе представлены только авторские разработки узоров и изделий выполненные в коллективе по программе «Художественной вышивки». Высокий уровень работ оценен на различных выставках городского, регионального и международного уровня.

Заключение.

В работе даны рекомендации, исходя из опыта деятельности педагога в области обучения детей одной из самых трудоёмких видов вышивки «Золотное шитьё».

Этот опыт был получен в ходе деятельности Международной ассоциации «Золотая игла». На Международных фестивалях и семинарах, которые организовала Ассоциация «Золотая игла», была проведена

апробация программы этого вида, деятельности, что послужило толчком к внедрению раздела «Золотного шитья» в программу «Художественной вышивки».

Результатом деятельности коллектива являются не только дипломы и грамоты, полученные на различных выставках, но и исследовательская работа, которая описывается учениками (дано в приложении).

Список литературы

1. Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. М., «Искусство», 1972.
2. Вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008. – 320 с.
3. Ефимова А. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М., Изобразительное искусство, 1982.
4. Каптаноглу М. Вышиваем бисером, нитями, золотом. Техника объемной вышивки /пер. с тур. А. Валуйской. – Харьков, Белгород: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 112с.: ил.
5. Кит Никол. Искусство вышивки: Секреты мастерства. – М.: «Контэнт», 2004. – 128 с.: ил.
6. Никулин С. К., Полтавец Г. А. Системный анализ проблем воспитания и профориентации в дополнительном образовании детей и молодежи в области научно – технического творчества. М., Издательство Май. 2002.
7. Ручная и машинная вышивка. Одобрено ученым советом Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию в качестве учебного пособия для средних профессионально-технических училищ Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова О.Н., Ривкина В.В. – М., Легкая индустрия, 1980. – 224 с.: ил.
8. Сотникова Н. А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия – М.: Эксмо, 2013. – 192 с.: ил.
9. Хазел Эверет. Золотое шитьё: Техника, проекты, тонкости /пер. с англ. – М.: «Контэнт», 2011. – 128 с.; цв. ил.