

Дидактический материал
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Инструментальная студия»

Раздел «Музыкальная грамота»

Ребусы

Знание нотной грамоты, одна из важнейших позиций при игре на музыкальном инструменте. Умение разбираться в основах музыкальной грамоты залог воспитания успешного, грамотного музыканта.

Данный комплекс позволяет в игровой форме закрепить расположение нот на нотном стане. Для усложнения задания, можно предложить обучающимся самим придумать ребусы с нотами.



Игра «Вспомни кто за кем»

Игра содержит 42 карточки с изображением нот на нотном стане (каждая нота повторяется 6 раз). Игра развивает внимательность, а также помогает закрепить знание нот, формирует умение ориентироваться в последовательности нот.

Цель игры: Сложить все ноты по порядку в центре, чтобы у игроков не осталось карточек на руках.

Ход игры: Карточки перемешиваются и раскладываются по кругу картинкой «вниз». Одна карта кладется в середину, картинкой «вверх». Например, в центре оказалась нота «ре», дальше следуют ноты «ми».

Первый игрок вытаскивает любую карточку, смотрит ее название и можно ли ее положить в центр. Если ему попала нота «ми», то он кладет ее в центр на ноту «ре», затем берет следующую карточку. Если вытасченную ноту некуда положить, то игрок оставляет ее у себя, картинкой «вверх».

Второй игрок берет карточку и смотрит можно ли ее положить в центр или первому игроку. Ноты из общей колоды можно брать до тех пор, пока не положил себе.

Каждый следующий игрок может положить свою ноту в центр или любому игроку, если она последовательно подходит (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до-ре и т.д.).

Когда у игрока есть свои открытые карточки, он сначала смотрит можно ли положить его верхнюю ноту в центр или к другим игрокам. Если свои ноты никому не подходят, то достает ноту из колоды.























Когда карточки в колоде закончились, и игрок уверен, что его верхнюю ноту положить некуда, переворачивает свою стопку карточек и берет верхнюю. Если ее некуда положить оставляет у себя картинкой вверх.

Игра заканчивается, когда все карточки помещены в центре. Побеждает тот, у кого первого не осталось карточек. Проигрывает тот, кто последний освободится от своих карточек.

!!! ШТРАФ. Если игрок был не внимателен, мог положить карточку кому-то из игроков, но этого не сделал, то каждый из играющих берет свою верхнюю карточку и подкладывает штрафному вниз его колоды.



Прочитай фразы

1.		""		""		o=y	""		""		""	В	""		a=0	""		я=e
2.		""		""		""		""		p=н		m=б		""		""		
3.	А		ф=з		""		""		""		""		""		""			

Напиши в клеточках слова, соответствующие рисункам.
Найди спрятанные в получившихся слова названия нот.
Запиши эти ноты на нотных линейках.

 ПОДОРОЖНИК 	 
 	 
 	 

Разгадай ребус и нарисуй отгадку.



Белка с ветки в свой  шко

Пе  таскивала шишку.

Белка шишку уронила,

Прямо в  шку угодила.

Застонал, заохал  шка -

На носу вскочила шишка.





Ритмические диктанты

СРЕДНИЙ КОЛОКОЛ

1

2/4
Дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон.
Раз, два раз, два раз, два раз, два

МАЛЕНЬКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК

2

2/4
Ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли.
Раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и, два, и

БОЛЬШОЙ КОЛОКОЛ

3

2/4
Дон, дон, дон, дон.
Раз - два раз - два раз - два раз - два

ПЕРЕЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ

4

2/4
Ди - ли, ди - ли, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.
Раз, и, два, и раз - и, два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

5

2/4
Дон, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон.
Раз - и, два - и раз - и два - и раз, и, два, и раз - и - два - и

6

2/4
Дон, ди - ли, дон, дон, дон, ди - ли, дон.
Раз - и, два, и раз - и два - и раз - и два, и раз - и - два - и

7

2/4
Ди - ли, дон, ди - ли, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.
Раз, и два - и раз, и два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

Творческое задание

2. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах - 2/4, 3/4, 4/4

1



2



3



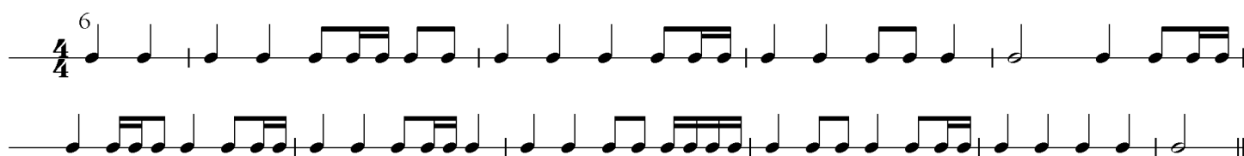
4



5



6



7



8



First system of musical notation in 2/4 time. The upper staff contains a melody of quarter notes and a dotted quarter note. The lower staff provides a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation in 2/4 time. The upper staff melody continues with quarter notes. The lower staff bass line includes a dotted quarter note and quarter notes.

Third system of musical notation in 2/4 time. The upper staff features a more complex melody with eighth notes and sixteenth notes. The lower staff continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation in 2/4 time. The upper staff melody becomes more intricate with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation in 2/4 time. The upper staff features a highly rhythmic melody with many sixteenth notes. The lower staff continues with quarter notes.

Sixth system of musical notation in 2/4 time, concluding the piece. The upper staff features a final melody with quarter notes and a dotted quarter note. The lower staff continues with quarter notes.

Раздел «Исполнительские навыки»

Домра

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИНСТРУМЕНТЕ ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Трехструнные домры бывают нескольких видов: пикколо, малая, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая и контрабасовая. В оркестре рус-

ских народных инструментов получили распространение пикколо, малые, альтовые и басовые домры. Малая домра — ведущий инструмент в таком оркестре; на ней также исполняют соло с сопровождением фортепиано, баяна, гитары, ансамбля, оркестра.

Ниже приводятся названия частей инструмента.

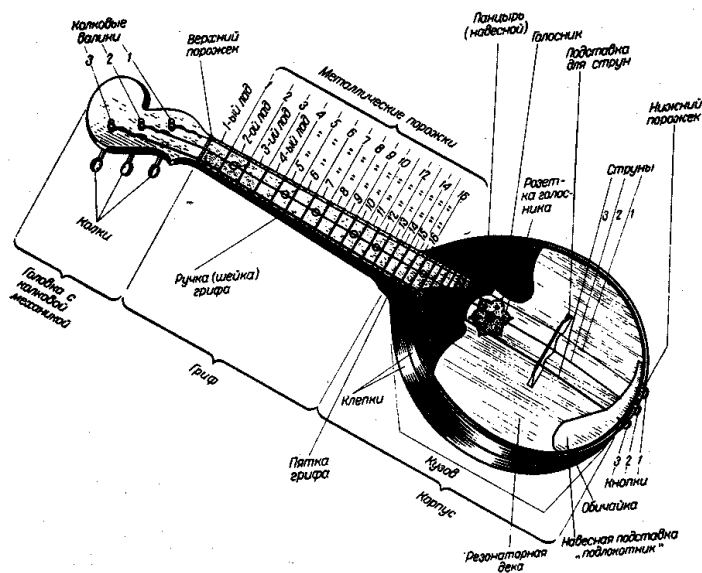


Рис. 9
Посадка играющего и положение инструмента

инструмент должен сохранять устойчивое положение.

Правильное положение инструмента обеспечивает во время игры свободное движение рук.

степени, сковывает движение кисти правой руки и затрудняет игру. Кроме того, появляется дополнительный шорох от трения пальцев о панцирь. Позднее исправлять постановку руки будет очень трудно*.

Правая рука, примерно серединой предплечья, опирается на край корпуса домры выше нижнего порожка (или на «подлокотник»), так, чтобы пальцы находились над панцирем — там, где указывалось основное место извлечения звука (см. рис. 8). Запястье руки приподнято над подставкой не более чем на 3 см (см. рис. 11)**.

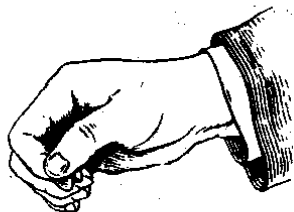


Рис. 10
Положение правой руки

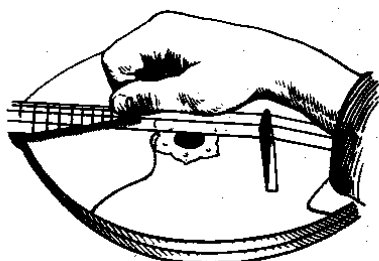


Рис. 11
Постановка правой руки

Движение медиатора производится только кистью, по направлению от себя и к себе. Оно должно быть естественным, непринужденным, без участия предплечья. Предплечье (около запястья) делает лишь незначительные «рефлекторные», отражательные движения, повороты.

Для установки правой руки иногда применяют простой способ: на струны, за подставкой, закрепляют спичечную коробку, подобно «подлокотнику», на которую слегка опираются предплечьем правой руки. Постепенно кисть руки привыкает к нужной постановке, после этого спичечную коробку следует снять.

* На других музыкальных инструментах также нет опоры на пальцы правой руки во время игры. На домре при одновременном извлечении звуков на двух или трех струнах кисть правой руки выпрямляется и движется почти параллельно струнам. В этом случае постановка правой руки с «опорой» мизинца и безымянного пальцев на панцирь связывает кисть и затрудняет игру, а для тех, у кого узкая кисть и маленькая рука, эта постановка непригодна вообще.

** Если запястье правой руки будет приподнято над подставкой выше чем на 3 см, то кисть быстро утомится, а опущенное запястье, почти прямое с предплечьем сковывает движения кисти правой руки.

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ НА ДОМРЕ

Звуки на домре извлекаются равномерными по силе ударами медиатора по струне вниз или вверх, при этом следует избегать остановок движения кисти в верхнем или нижнем положении. «Глубина» нижней части медиатора, опускаемой под струну, равна примерно 3 мм.

Удар вниз. Кисть и медиатор несколько наклонены к деке. Сначала делается подготовительное движение — взмах кисти вверх и затем основное, почти вертикальное движение — четкий, отрывистый удар по струне вниз до следующей струны***.

При ударе вниз по струне амплитуда движения медиатора не превышает расстояния между струнами.

Удар вниз обозначается — V.

Удар вверх. Незначительный наклон кисти и медиатора к деке нужен для того, чтобы при движении вверх не задевать нижнюю (по высоте звука) соседнюю струну. Этим определяется степень наклона к деке, (чрезмерный наклон свяжет движение кисти и затруднит освоение приема тремоло). В таком наклонном положении сначала делается подготовительное движение медиатора вниз и затем основное движение — удар по струне вверх. Медиатор проходит над нижней соседней струной, не задевая ее.

Например, удар вверх по струне D и медиатор проходит над струной A, удар вверх по струне A и медиатор проходит над струной E.

При ударе медиатора вверх по струне E не следует допускать больших движений, амплитуда медиатора должна быть примерно равна промежутку между струнами.

Удар вверх обозначается — A.

При движениях вниз и вверх не следует ударять о струну всей плоскостью медиатора (плашмя) или его необработанной стороной, а также поворачивать кисть в сторону каждого удара (выщипывать и «подщеплять» струну).

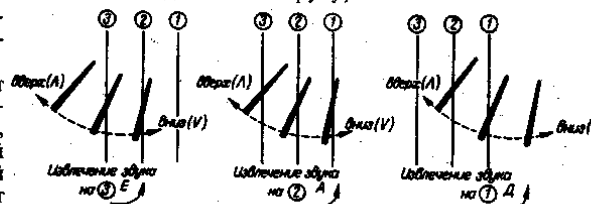


Рис. 12

Амплитуда (размах) и направление движения медиатора

Звукоизвлечение медиатором: одинарные удары, двойные удары и тремоло.

Одинарные удары — повторяющиеся отдельные удары вниз VVV или вверх AAA

*** Необходимо следить за тем, чтобы удар медиатора вниз не был похож на сдергивание щипком струны, чтобы кисть при этом не вращалась, такие ошибки затрудняют правильное извлечение звука.

КУКУШКА

Польская народная песня

Подвижно

1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3.

f

У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Подвижно

p 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2

ПЕРЕНОС МЕДИАТОРА С ОДНОЙ ОТКРЫТОЙ СТРУНЫ НА ДРУГУЮ

При переносе медиатора с одной открытой струны на другую кисть должна быть свободной, а дви-

жение ее плавным. Медиатор в пальцах не зажимайте сильно, удары производите над панцирем фасками (заточками); извлекайте звук одинаковой силы при ударах вниз и вверх без дополнительных призвуков, дребезжания и шороха.

НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Умеренно

mf 1, 2 1, 2

ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ, ЛЕТАЛ СИЗЫЙ

Русская народная песня

Умеренно

Two staves of music. The top staff is a vocal line with notes and rests, marked with 'v' and '(A)'. Below the notes are fingerings: 'p 1, 2' and '1, 2'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked 'p'.

ЕЛОЧКА

Подвижно

М. КРАСЕВ

Two staves of music. The top staff is a vocal line with notes and rests, marked with 'v' and '(A)'. Below the notes are fingerings: 'mf 1, 2' and '1, 2'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked 'mf'.

СУЛИКО

Грузинская народная песня

Умеренно

Four staves of music. The top two staves are vocal lines with notes and rests, marked with 'mf' and fingerings '1, 2, 3, 4' and '1, 2, 3, 4'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, marked 'mf'.

КАЗАВ МЕНІ БАТЬКО

Украинская народная песня

Скоро

Two staves of music. The top staff is a vocal line with notes and rests, marked with 'v' and fingerings 'mf 1, 2, 3, 4', '1, 2, 3, 4', '1, 2, 3, 4', and '1, 2, 3, 4'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked 'mf'.

УПРАЖНЕНИЕ

Three staves of musical notation for an exercise. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3) and slurs. The second and third staves also start with *mf* and contain more complex rhythmic and melodic patterns with various fingerings and slurs.

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Умеренно

Two staves of musical notation for the song "Ходит зайка по саду". The first staff starts with a dynamic marking of *f* and contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3) and slurs. The second staff starts with a dynamic marking of *p* and contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3) and slurs.

ЦЫПЛЯТКИ

Подвижно

А. ФИЛИППЕНКО

One staff of musical notation for the piece "Цыплятки". It starts with a dynamic marking of *f* and contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3) and slurs.

* Это необходимо делать для выработки ощущения точного положения пальцев на соответствующих ладах, ориентации их на грифе.

МАКИ-МАКОВОЧКИ

Русская народная песня

Оживленно

Два ученика

ОИ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Подвижно

ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Счет: 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и

ПЕСЕНКА

А. ГРЕТРИ

Оживленно

ПРОГУЛКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. The first system includes a guitar part with a pizzicato (pizz.) instruction and a piano (p) instruction, and a piano part with a mezzo-forte (mf) instruction. The second system continues the piano part. The third system features a guitar part with a triplet (3) and a piano part with a triplet (3). The score is in the key of D major and 4/4 time. The guitar part is written on a single staff, and the piano part is written on two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The number 7103 is printed at the bottom of the page.

7103

ВАЛЬС

В. МОЦАРТ

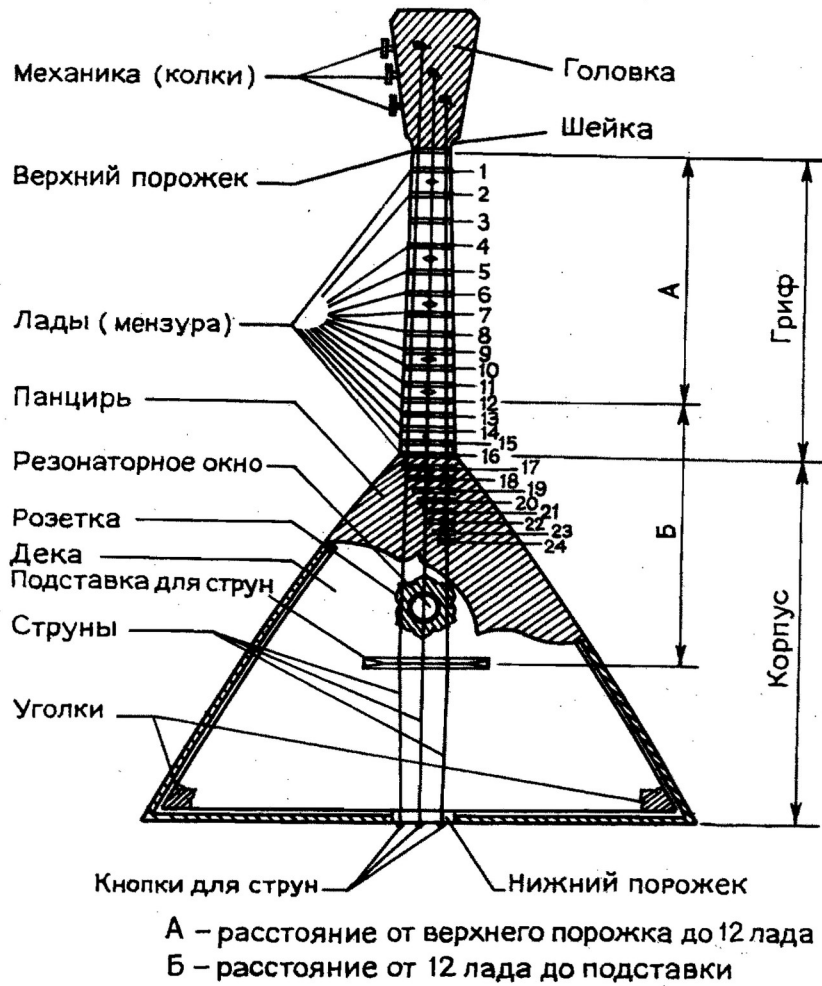
Умеренно

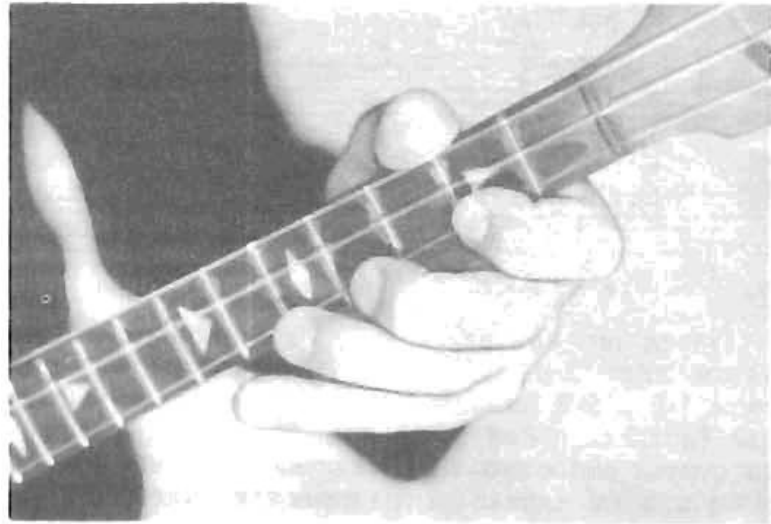
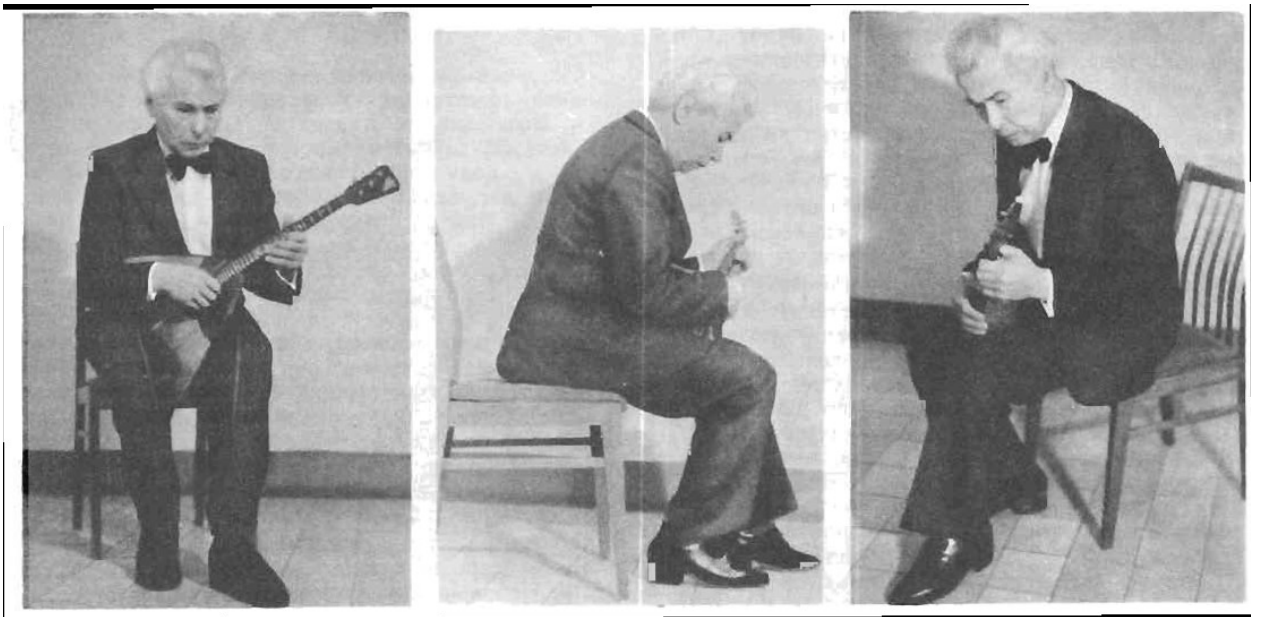
mf (За 2-м разом *p*)

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system includes the instruction '*mf* (За 2-м разом *p*)'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line contains various ornaments and slurs, with dynamic markings like *mf* and *p*. The second system includes a repeat sign and a second ending. The third system includes first and second endings. The score concludes with a double bar line.

Балалайка

Раздел I ИНСТРУМЕНТ







Исходное сложение правой руки при бряцании



Положение пальцев правой руки при бряцании
(вид со стороны ладони)

ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Подвижно)

ДЕВИЦЫ-КРАСАВИЦЫ

Русская народная песня

Allegretto (Оживленно)

НАУЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВАНЮША

Русская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Обработка А. ДОРОЖКИНА

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Обработка Н. ФОМИНА

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Allegro (Скоро, весело)

Обработка В. НАСОНОВА

ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ В ОБЪЕМЕ ВОСЬМИ ПОЗИЦИИ

ПЕСНЯ

Adagio (Медленно)

А. ГАВРИЛОВ

НА ПТИЦЕФЕРМЕ

Moderato (Умеренно)

С. СТЕПШИНА

НЕ ОДНА-ТО ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Русская народная песня

Andante con sentimento (Не спеша, с чувством)

Обработка Н. ФОМИНА

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Cantabile (Певуче)

Обработка П. НЕЧЕПОРЕНКО

ТЕМА

Moderato (Умеренно)

П. НЕЧЕПОРЕНКО

ОПИСАНИЕ БАЯНА

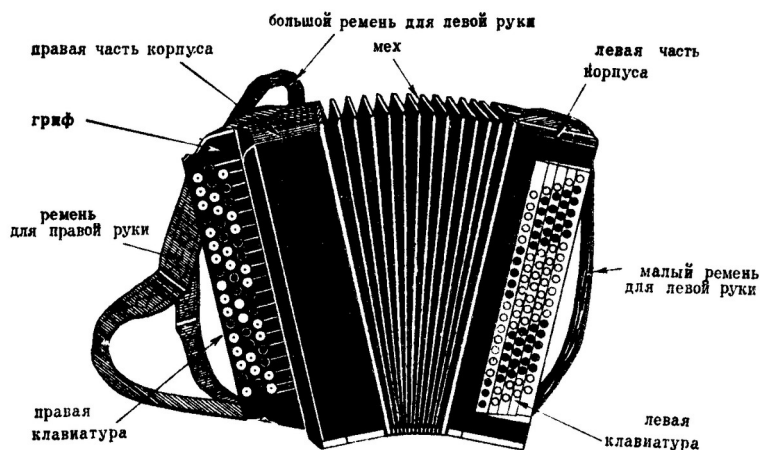


Рис. 1

Баян состоит из трех основных частей:

1) правая часть корпуса, к которой прикреплен гриф с расположенными на нем клавишами (правой клавиатурой), ремень для правой руки и большой ремень для левой руки;

2) левая часть корпуса с клавишами на внешней стороне (левой клавиатурой) и малым ремнем для левой руки;

3) складчатый мех, соединяющий обе части корпуса.

С правой и левой стороны корпуса имеются решетки, прикрывающие клапаны.

Баян принадлежит к группе духовых клавишных инструментов. Этот народный музыкальный инструмент возник в результате усовершенствования хроматической гармоники, которая была сконструирована Н. Белобородовым в России в 1870 году. Русский гармонист Я. Орланский-Титаренко дал усовершенствованной хроматической гармонике название „баян“.

Инструмент должен отвечать следующим основным требованиям:

1) при слабом движении меха и нажиме на клавиши баян сразу должен „отвечать“, то есть давать звук;

2) мех и места соединения частей корпуса не должны пропускать воздух;

3) клавиши не должны быть слишком „тугими“ или очень „легкими“ при нажиме.

Предпочтительно пользоваться баяном, не имеющим „аккордеонированной“ настройки, так как инструменты с чистой настройкой способствуют более быстрому развитию музыкального слуха.

Инструмент требует бережного обращения. Баян следует хранить в чехле или футляре в сухом месте при комнатной температуре. Пыль из складок меха нужно удалять регулярно щетинной кисточкой.

Если голоса баяна расстроятся, что случается от резкой смены температуры или сырости, то надо обратиться к мастеру. Настройка голосов – это сложная операция, выполнить которую может только специалист.

УСТРОЙСТВО АККОРДЕОНА

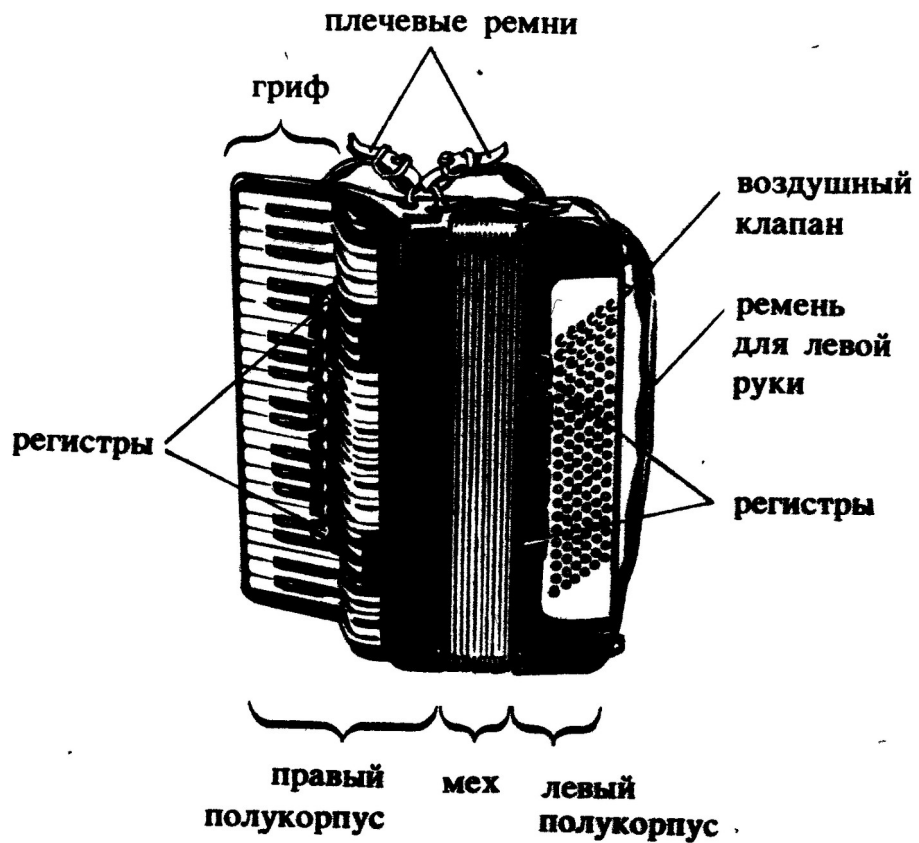


Рис. 1.

Существует несколько моделей аккордеонов, отличающихся друг от друга главным образом диапазоном и количеством регистров. Наиболее употребительные аккордеоны с диапазоном левой и правой клавиатур — 41×120 («полный») и 37×80 («трехчетвертной»). Встречаются аккордеоны и с другими диапазонами, например, 34×48 ; 28×36 ; 28×32 .

**ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА. НАЗВАНИЯ
БЕЛЫХ КЛАВИШЕЙ. ОКТАВА**

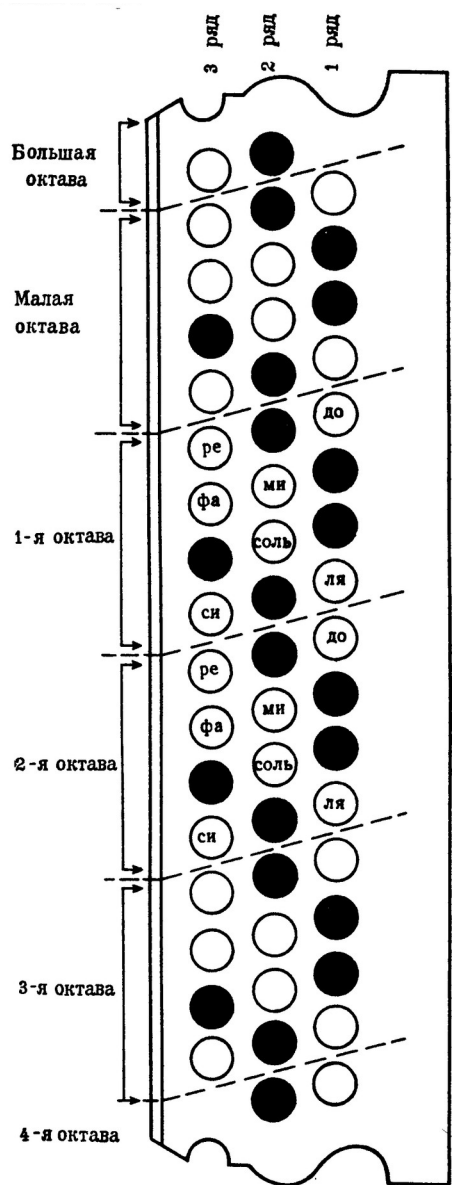
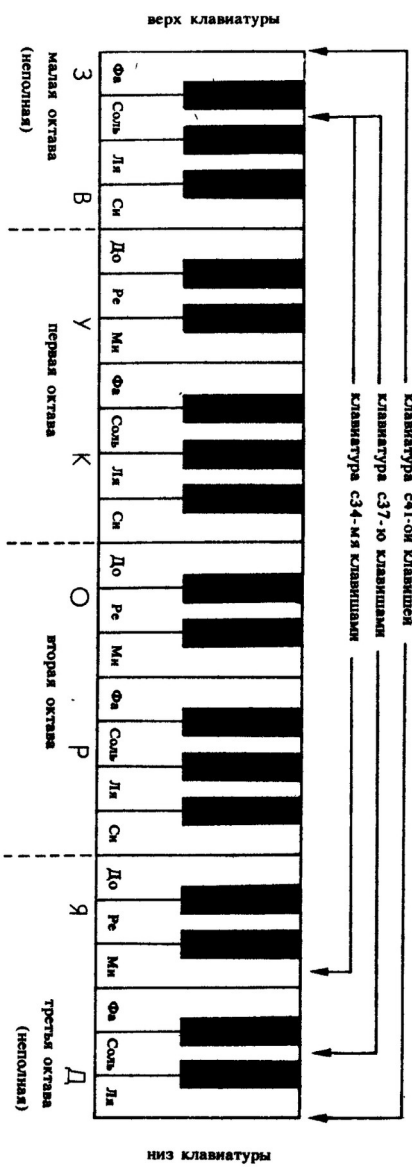




Рис. 4

Задание № 1. Сядьте и установите баян для игры согласно правилам, описанным выше. Нажмите указательным пальцем какую-нибудь клавишу на правой клавиатуре, в ряду, расположенном ближе к меху. Медленно разводите мех и при этом внимательно следите, чтобы звук получался ровным и одинаковым по силе на протяжении всего движения меха. Не доводя растяжение меха до крайнего предела, сделайте остановку. Нажмите средним пальцем ближайшую клавишу во втором ряду, а первую отпустите. После этого так же медленно и равномерно начните сжимать мех, продолжая следить за ровностью звука.

Наиболее трудным моментом в ведении меха является смена направления его движения. Для того чтобы научиться плавно водить мех и приобрести необходимую ловкость при смене направления движения меха, нужно вначале систематически тренироваться. Избегайте толчка мехом в первый момент звучания.

Кисть должна быть полукруглой; не прогибайте фаланги пальцев.

Иногда плавному движению меха могут помешать пуговицы или складки одежды, цепляющиеся за мех во время его движения. Во избежание этих помех следите за правильным положением баяна, не наклоняйте его к себе при игре.

Задание № 2. Прделайте подобное упражнение, нажимая клавиши на левой клавиатуре. Правая рука во время упражнения не должна помогать удерживать баян, ее нужно опустить вниз. -

Задание № 3. Тренируясь, как указано в задании № 1, доведите время остановки перед сменой направления движения меха до минимума. Нужно научиться быстро менять направление движения меха, левая рука должна приобрести достаточную ловкость, чтобы смена движения меха не отражалась на звучании, то есть не было толчков.

Нельзя слишком сильно выгибать кисть или, тем более, прогибать ее. Естественное, а поэтому и наиболее удобное положение занимает рука при игре в середине клавиатуры. Все пять пальцев находятся на клавиатуре.



Рис. 8а.



Рис. 8б.



Рис. 8в.

Задание. Поупражняйтесь в постановке руки в разных частях клавиатуры, а также в плавном скольжении руки по клавишам сверху вниз и об-

ратно. Упражнение выполняйте не спеша, осознанно контролируя все движения руки, посадку и постановку инструмента.

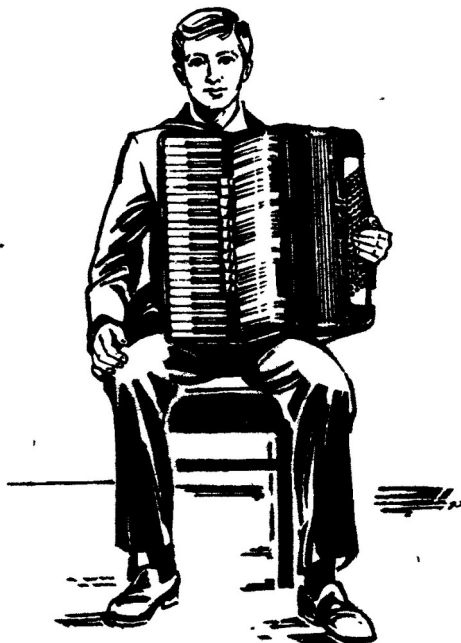


Рис. 2а.



Рис. 2б.

Ремень для левой руки подгоняется довольно плотно, но с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

Задание. Поупражняйтесь в посадке и постановке аккордеона.

Задание № 2. Выучите русскую частушку. Игру нельзя сопровождать отстукиванием счета ногой.

Мелодия исполняется при первом положении руки с наклоном кисти вниз. Обратите внимание на исполнение в подвижном темпе повторяющихся

звучков. Если одну и ту же клавишу надо нажать подряд более двух раз, то пальцы следует менять. Сыграть мелодию ровно и четко в подвижном темпе можно только при условии чередования пальцев.

Подвижно **РУССКАЯ ЧАСТУШКА**

1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и.

Задание № 3. Выучите белорусскую народную песню „Перепелочка”. Мех можно менять через два такта или через четыре.

Умеренно **ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня**

Счет: 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и.

1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и.

1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и. 1-и, 2-и.

Задание № 4. Выучите мелодию украинской народной песни. Сверху указана аппликатура, удобная при первом положении руки, снизу – при втором. Поймите мелодию в обоих аппликатурных вариантах. Это полезно для выработки правильных

положений кисти. Во время игры следите за кистью, не напрягайте ее и не делайте лишних движений.

Счет удобнее вести со вспомогательным слогом „и”.

Умеренно **У ХАРКОВІ ДОЩ ІДЕ. Украинская народная песня**

3 4 3 2 4 3 2 2 4 3 2 3 2

3 4 3 2 3 4 5 5 4 3 2 3 2 2

Контрольные вопросы

1. Как удобнее вести счет, если в нотах встречаются восьмые?
2. Как восьмые ноты объединяются в группы?
3. Какая применяется аппликатура, если надо нажать одну и ту же клавишу несколько раз подряд?
4. Как надо производить смену положений руки?

Неторопливо

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА. Русская народная песня

Музыкальная запись песни «Неторопливо» в 4/4 такте. Три системы нот. Первая система: V_r 2 3 2 3 4 2 2 4 2 V_c 4 3 4 3. Счет: 1 - и, 2 - и. 1 - и, 2 - и. 1 - и, 2 - и. 1 - и, 2 - и. Вторая система: 4 4 2 2 4 2 V_r 4 2 4 2 2. Счет: 1 - и, 2 - и. 1 - и, 2 - и. 1 - и, 2 - и. 1 - и, 2 - и. Третья система: 4 2 V_c 4 2 4 4 2 2 4 2. Счет: 1 - и, 2 - и. 1 - и, 2 - и. 1 - и, 2 - и. 1 - и, 2 - и.

Задание № 3. Выучите популярную песню „Сулико”. В первом такте сделайте плавный поворот кисти. Положение руки преимущественно первое, это можно заметить по гаммообразному чередованию звуков.

выдерживайте длительность половинных и трехчетвертных нот. К концу их звучания несколько сбавляйте силу звука небольшим замедлением движения меха; тогда звучание не будет резко обрываться, и мелодия станет напевной.

Движение меха меняйте через два такта. Точно

Не спеша

СУЛИКО. Грузинская народная песня

Музыкальная запись песни «Сулико» в 4/4 такте. Три системы нот. Первая система: 3 3 2 4 3 4 2 3 4 3 4 5 4 3. Счет: 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. Вторая система: 2 2 4 2 4 2 4 2 3 2 2 3 3 4 3 4 2. Счет: 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. Третья система: 3 2 4 2 4 2 4 2 3 2 2 3 3 4 3 4 2. Счет: 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и.

Задание. Играть следующие пьесы. Равномерно отсчитывать вслух доли такта в соответствии с размером.

47 ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

48 ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ. Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

49 МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО? Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

50 ГОЛОВОЧКО МОЯ ВІДНА. Украинская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

51 КРАШЕНЫЙ ЧЕЛН. Белорусская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

52 ЯНИЧЕК. Чешская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

53 ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ. Русская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

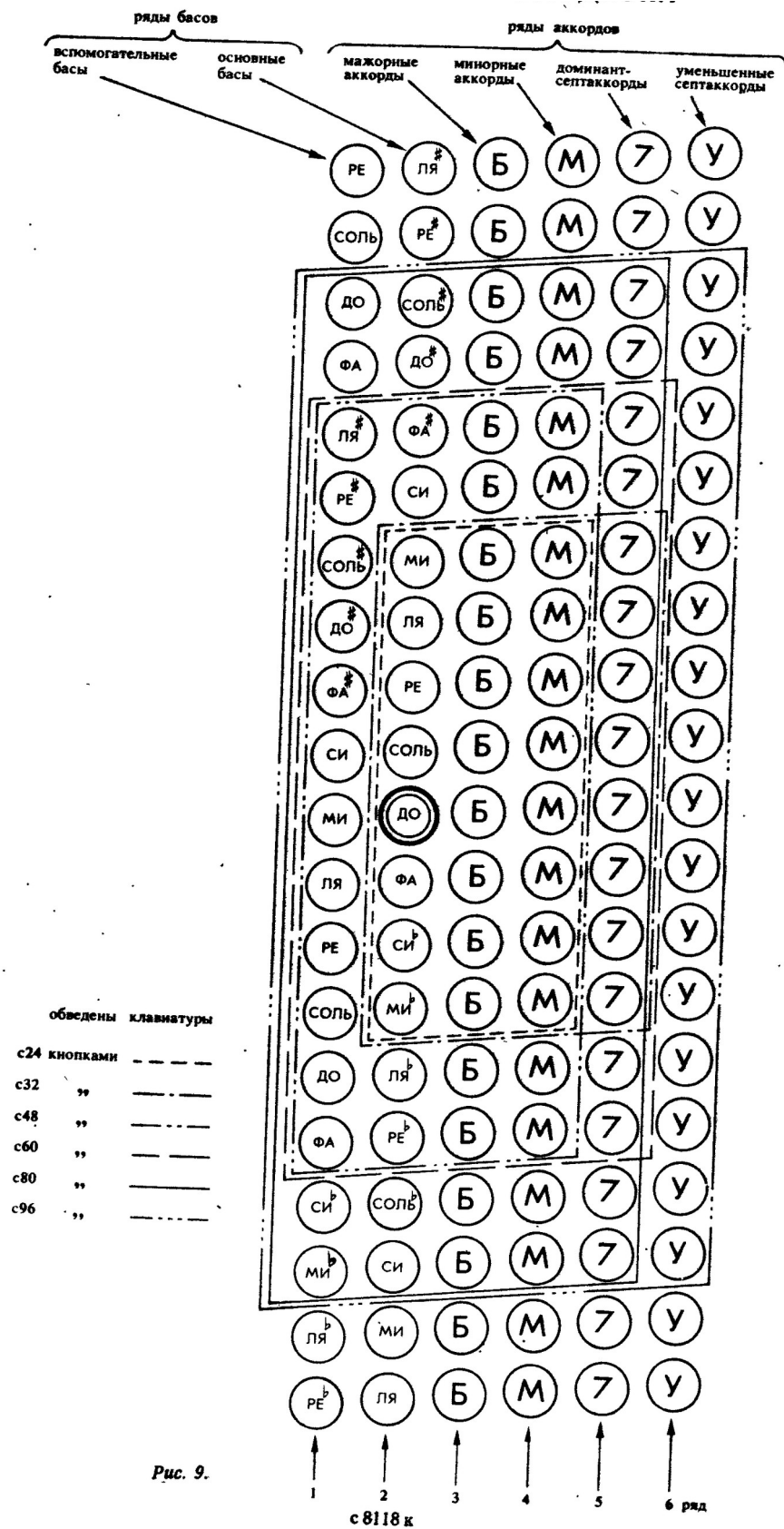


Рис. 9.

Задание № 6. Выучите двумя руками детскую песенку „Василек”. Мелодия вам уже знакома по третьему уроку. Проиграйте несколько раз отдельно мелодию и аккомпанемент в одном и том же темпе и со счетом. После этого приступайте к игре двумя руками. Следите за ровным движением меха. Звучание должно быть ярким и ровным.

Умеренно ВАСИЛЕК. Детская песенка

Задание № 7. Выучите русскую народную песню „Пойду ль я, выйду ль я”. Обратите внимание на то, что во время исполнения половинных нот мелодии следует сыграть левой рукой бас и аккорд. Квадратными скобками отмечены музыкальные фразы. Музыкальная фраза – это относительно законченная часть мелодии. Чтобы не была нарушена плавность исполнения мелодии, движение меха рекомендуется менять между музыкальными фразами.

Умеренно ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

Контрольные вопросы

1. В каком порядке расположены белые басовые клавиши левой клавиатуры?
2. Сколько звуков извлекается при нажатии одной басовой клавиши?
3. Как называются продольные ряды левой клавиатуры?
4. Как обозначаются в нотах продольные ряды левой клавиатуры?
5. Как записывается в нотах обозначение поперечного (косого) ряда, в котором следует взять аккорд?
6. В каком случае маленькая нота в скобках, записанная один раз, является условным обозначением для нескольких аккордов?
7. В каком ряду находятся басы, при помощи которых определяются поперечные ряды для аккордов?

Умеренно

ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня

Musical score for "ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня". The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a melody line with fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3) and a piano part with chords marked *mf* and *M*, and a bass line with chords marked *M* and *Б*. The second system continues the piano part with chords marked *M* and *Б*. The third system continues the piano part with chords marked *Б* and *M*.

Умеренно

АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня

Musical score for "АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня". The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a melody line with fingerings (4, 3, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3) and a piano part with chords marked *mp* and *M*, and a bass line with chords marked *M* and *Б*. The second system continues the piano part with chords marked *M* and *Б*, and includes a dynamic marking *f*. The third system continues the piano part with chords marked *M* and *Б*.

91 ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня

The musical score for 'Отдавали Молоду' is written in 2/4 time. It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line provides accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated above the treble staff: 1 5, 3 2, 1, 1, 3 5, 4 5 4 4, 3, 3, 2 1, 3. Chords in the bass staff are marked with 'М'.

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Эстонская народная песня

92

The musical score for 'У каждого свой музыкальный инструмент' is written in 2/4 time and spans two systems. Each system has a treble and bass staff. The melody is in the treble clef. Fingerings are indicated above the treble staff: 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 1 3, 2, 2 4, 5 4 3, 3, 4 3 2, 1 3, 4 3 2, 3, 4 3 2. Chords in the bass staff are marked with 'Б' and 'М'.

В пьесе «Как у наших у ворот» — три ключевых знака: фа-диез, до-диез, соль-диез.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня

104

104

Musical score for the piece 'Как у наших у ворот'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7) indicated above the notes. The bass staff contains chords, with some marked with 'Б' (B) and '7'. The piece is in 2/4 time and consists of 8 measures.

В пьесе «Что ты, белая береза» — один ключевой знак: си-бемоль.

ЧТО ТЫ, БЕЛАЯ БЕРЕЗА. Русская народная песня

105

105

Musical score for the piece 'Что ты, белая береза'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7) indicated above the notes. The bass staff contains chords, with some marked with 'М' (M) and 'Б' (B). The piece is in 2/4 time and consists of 8 measures.

В пьесе «То не ветер ветку клонит» — два ключевых знака: си-бемоль и ми-бемоль.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня

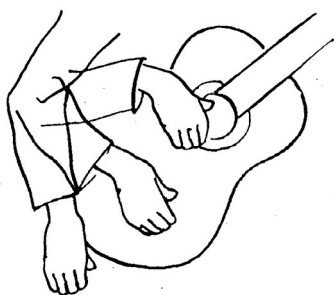
106

106

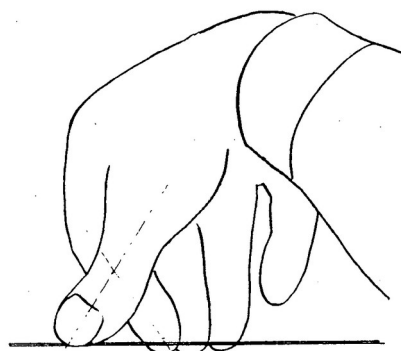
Musical score for the piece 'То не ветер ветку клонит'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7) indicated above the notes. The bass staff contains chords, with some marked with 'М' (M) and 'Б' (B). The piece is in 2/4 time and consists of 8 measures.

Гитара

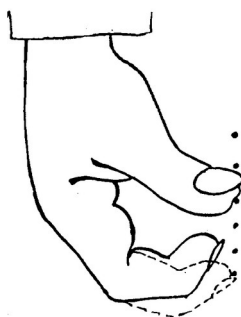
4



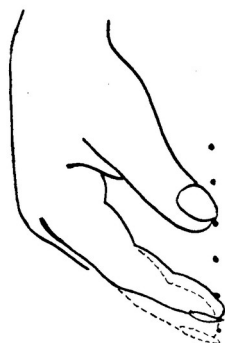
Упражнение для правой руки



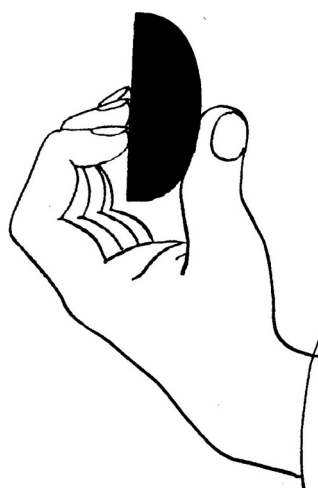
При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "крест" с указательным пальцем



Прием тирандо



Прием апсяндо



Расположение пальцев левой руки на грифе

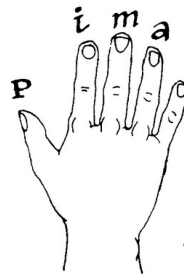
ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

		Лад												
		0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
		открытые струны												
Струны	1	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до
	2	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль
	3	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми
	4	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
	5	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа
	6	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до

Обозначение пальцев



Левая рука



Правая рука

Испанское обозначение пальцев

p – пультгар
i – индике
m – медио
a – ануляр

Теремок

Детская песенка

7

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.

8 Не спеша



Дождик

Закличка

Дождик, дождик, кап да кап, Дождик, дождик льётся,
Ты не капай долго так. В руки не даётся.

9 Неторопливо



Загадка

Едет Пахом на коне верхом.
Книгу читает, а грамоты не знает.

(пхпО)

10 Четко

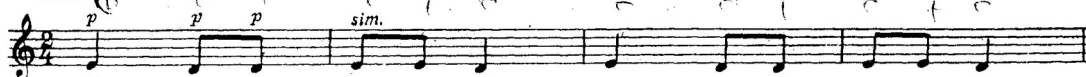


Травушка

Детская песенка

Дождичек, поливай, травушка, вырастай.

11 Ласково

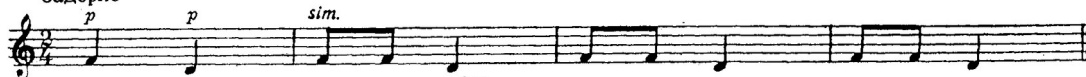


Андрей - воробей

Детская песенка

Андрей-воробей, не гоняй голубей!

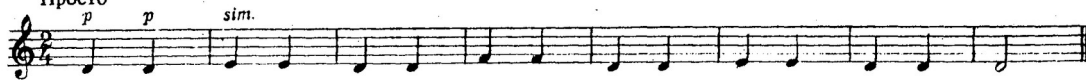
12 Задорно



Частушка

Вы послушайте, ребята,
Я частушку вам спою!

13 Просто



Простая песенка

14 Спокойно



В. КАЛИНИН

Перепёлочка

9

Белорусская народная песня

Наша перепёлочка старенькая стала.
Ты ж моя, ты ж моя, перепёлочка.

23 Грустно
mf *p (тр)*

Musical notation for the first piece, 'Перепёлочка'. It consists of a single staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and folk-like. Dynamics include *mf* and *p (тр)*.

По дорозі жук

Украинская народная песня

24 Важно
f *mf* *f*

Musical notation for the second piece, 'По дорозі жук'. It consists of a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is more rhythmic and lively. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*.

mf

Песня

В. ТОКАРЕВ

25 Грустно
p

Musical notation for the third piece, 'Мяч'. It consists of a single staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and folk-like. Dynamics include *p*.

Мяч

Мой весёлый, звонкий мяч,
Ты куда несёшься вскачь?

Слова С. МАРШАКА

В. КАЛИНИН

26 Подвижно
mf

Musical notation for the fourth piece, 'Ладушки'. It consists of a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and folk-like. Dynamics include *mf*.

Ладушки

Потешка

Ладушки, ладушки,
Где были? – У бабушки!

27 Умеренно
mf

Musical notation for the fifth piece, 'Ручеек'. It consists of a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and folk-like. Dynamics include *mf*.

Ручеек

Вот с высокой горки ручеек сбегает.
Маленькую лодку ветер подгоняет.

28 Умеренно
mf 2 3 1 2

Musical notation for the sixth piece, 'Ручеек'. It consists of a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and folk-like. Dynamics include *mf*. There are fingerings indicated: 2, 3, 1, 2.

А. БЕРЕЗНЯК

ЭТЮД

В. КАЛИНИН

53 Не спеша
i t a
(p i m)

mf

i t a
(p i m)

Соловьём залётным
 Русская народная песня

54 Медленно
p p p p

p

Ой, джигуне, джигуне
 Украинская народная песня

55 Весело
i t i t *a i t a i t*

f

t i *a i t a i t* *t i*

mf

Маленький этюд

56 Не спеша
i t a
(p i m) *i t a*
(p i m)

mf

В. КАЛИНИН

Всю-то мы ночь
 Бурлацкая песня

57 Тяжело
p p p p p

mf

Мазурка

58 Живо
a t i t a t i t ш и р и т и р и a t i t a t i t т и р и т

f

В. КАЛИНИН

Тётка Агашка Прибаутка

Тётка Агашка, шей мне рубашку.

72 **Весело**
i m i m i
f

Ладушки Прибаутка

73 **Весело**
i m i m i m
mf

Этюд

74 **Умеренно**
p i m i
mf

В. КАЛИНИН

Паровоз

75 **Умеренно**
i m i m i m a
mf *mf (p)*

Г. ЭРНЕСАКС

Во саду ли в огороде Русская народная песня

76 **Не спеша**
i m i m
mf

Ах ты, береза

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

Оживленно

113

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

Оживленно

114

Мазурка

Польский народный танец

Живо

115

Албанская народная песенка

Обработка В. Калинина

Оживленно

116

Раздел «Мой выбор»

Музыкант — это артист, исполнитель или творец, который занимается созданием, исполнением и записью музыки. Музыканты могут играть на одном или нескольких музыкальных инструментах или быть вокалистами. Они могут работать в различных жанрах, от классической и джазовой музыки до рока, попа и электронной музыки. Музыканты часто выступают на концертах, фестивалях, в театрах и других местах, а также могут записывать музыку в студиях.

Профессия "музыкант" — это очень широкое понятие, которое включает в себя множество специализированных профессий. Эта профессия требует таланта, трудолюбия и постоянного развития, но она также может принести музыканту много радости и удовлетворения от творческого процесса и откликов публики.

Исполнители на русских народных инструментах:

Цыганков Александр Андреевич



А.Цыганков – выдающийся солист-виртуоз на старинном русском народном инструменте – домре. Сплав яркой природной одаренности, трудолюбия, высокой музыкальной образованности и эрудиции позволил ему создать уникальный исполнительский стиль, поставивший домру в один ряд с фортепиано, скрипкой, виолончелью и другими классическими инструментами. Огромный концертный репертуар, созданный А.Цыганковым, уже сейчас стал школой высокого профессионального мастерства, на которой формируются молодые солисты-домристы.

Родился в 1948 году. А.А. Цыганков окончил Омское музыкальное училище им. В. Шебалина (класс В.Г.Патрашовой). ГМПИ (ныне – РАМ) им. Гнесиных и ассистентуру-стажировку (класс профессора Р.В. Белова). Будучи студентом I курса ГМПИ (ныне – РАМ) им.Гнесиных удостоен звания Лауреата и серебряной медали на Международном конкурсе IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии (Болгария, 1968). Лауреат I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Москва, 1972, 1-я премия).

С 1971 до настоящего времени – солист и артист Государственного академического русского народного оркестра им.Н.П.Осипова. В этом прославленном коллективе А.Цыганков смог реализовать свой исполнительский и композиторский потенциал, создавая произведения, давшие качественно новое направление исполнительству на домре в целом: «Поэма памяти Шостаковича», «Интродукция и Чардаш», «Белолица-круглолица», «Частушки» и др.

Первый авторский сборник А.Цыганкова вышел в издательстве «Советский композитор» в 1979, второй – в 1982, третий – в 1992. Яркие,

талантливые произведения, вошедшие в эти сборники, пользуются неизменным успехом у отечественных и зарубежных исполнителей. О популярности концертного репертуара, созданного А.А.Цыганковым, говорит тот факт, что ни одна конкурсная или концертная программа домриста любого уровня не обходится без произведений этого автора.

Большую роль в исполнительском творчестве А.Цыганкова играет ансамблевое музицирование. В 1979 году руководимый им ансамбль солистов оркестра им. Н.П.Осипова завоевал 1-ю премию на II Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Ленинграде.

Итогом сотрудничества с популярным трио под руководством А.В.Беляева становится создание сюиты «Мелодии старого города», а также ряда аранжировок народной музыки, написанной в импровизационном стиле. Эти сочинения вошли в нотное издание «Мелодии прошлых лет», выпущенным издательством «Музыка». В 1989 году А.Цыганков создает ансамбль солистов «Русский фестиваль», с триумфом выступавший в Голландии, Испании, Турции, США. Зарубежные звукозаписывающие фирмы «Koch International» и «Fidelio» выпустили три компакт-диска этого коллектива. В РАМ им.Гнесиных работает более тридцати лет.

А.Цыганков является одним из инициаторов проведения международного фестиваля «Струны России» (Ярославль, 1991, 1993).

Проводил мастер-классы:

в США – на курсах Балалаечно-домровой ассоциации Америки (1992 и 1994);

в Японии — на базе Токийского балалаечного оркестра (1996);

в Норвегии — с участниками Норвежского оркестра русских народных инструментов.

Плодотворную педагогическую работу в форме мастер-классов А.Цыганков ведет с учащимися российских учебных заведений. Практически в рамках каждой гастрольной поездки музыкант находит время встретиться с молодыми исполнителями и поделиться секретами своего мастерства.

А.Цыганкова постоянно приглашают в качестве председателя жюри на различные конкурсы («Кубок Севера», Череповец; Конкурс им.В.Андреева, С.-Петербург и др.).

Являясь солистом Московской государственной и областной филармонии, а впоследствии солистом Московского концертно-филармонического объединения Москонцерта, А.Цыганков дает до 100 сольных концертов в сезон на сценах страны и за рубежом (Югославия, Норвегия, Швеция, Япония, Франция, Германия).

Музыкант ведет активную работу с профессиональными оркестрами народных инструментов из Петрозаводска, Казани, Череповца, Краснодара, Барнаула, Нижнего Новгорода, Кемерово, Екатеринбурга.

Мочалова Екатерина



Мочалова Екатерина Николаевна (род. 24 февраля 1988, Барановичи) — российская исполнительница на домре и мандолине, солистка (с 2012 г.) и концертмейстер (с 2019 г.) Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения.

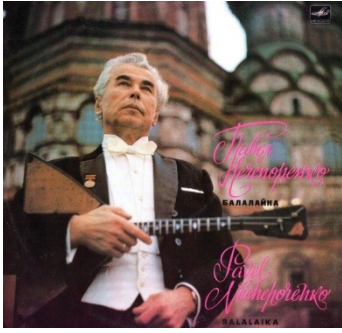
В 2007 году окончила Витебское государственное музыкальное училище им. И. И. Соллертинского (класс И. Г. Грецкой), в 2012 году — Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальности «Домра» в классе Народного артиста России, профессора В. П. Круглова и по специальности «Дирижирование оркестром народных инструментов» в классе Заслуженного артиста России, профессора Б. С. Ворона.

В 2012—2014 гг. продолжила обучение в магистратуре, в 2014—2016 гг. — в ассистентуре-стажировке РАМ им. Гнесиных. С 2012 года является солисткой Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова.

В 2011—2016 гг. посещала мастер-классы ведущих исполнителей на мандолине: М. Вильден-Хюсен, Г. Вейхофен, Х.-К. Мунос. Одной из первых среди российских исполнителей на мандолине стала победителем крупнейших международных исполнительских конкурсов. В 2018 году защитила кандидатскую диссертацию «Мандолинное и домровое исполнительское искусство: пути развития и взаимодействия».

Наряду с исполнительской деятельностью большое внимание уделяет педагогической работе. с 2015 года преподает на кафедре струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных и Тамбовского Государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова. Проводит лекции и мастер-классы во многих городах России, выступает с докладами на Международных научно-практических конференциях, участвует в жюри исполнительских конкурсов различного уровня.

Павел Нечепоренко



Павел Иванович Нечепоренко (31 августа 1916 - 27 марта 2009г.) Имя этого выдающегося балалаечника и педагога широко известно как в России, так и за её пределами, оно вписано золотыми буквами в историю русского исполнительского искусства XX столетия наряду с такими прославленными музыкантами, как Э.Гилельс, Д.Ойстрах, С.Лемешев, Л.Русланова.

Исполнительское творчество П.И. Нечепоренко - это незабываемые страницы музыкальной истории нашей Родины, зафиксированные в записях на радио, грампластинках, видео кассетах, статьях и монографиях. Павел Иванович относится к тем блестящим музыкантам, талант и мастерство которых определяют пути развития музыкального искусства. Он из плеяды тех художников, которые всегда в поиске нового, еще не изведенного, и потому для других непонятного и недостижимого. Его по праву можно назвать гением, добрым гением балалайки. Ведь именно этому музыкальному инструменту он посвятил свою долгую жизнь в искусстве.

Преданность избранному делу, одержимость - вот то главное, что всегда было присуще Павлу Нечепоренко. Вся жизнь П.И. Нечепоренко пронизана музыкой. С раннего детства он помнит себя поющим и играющим на музыкальных инструментах. Первые уроки игры на балалайке он получил от своего отца, затем занятия в самодеятельном оркестре народных инструментов под руководством А.А.Николаенко в Керчи, и, наконец, учеба в Ленинграде, в музыкальном техникуме имени М.П. Мусоргского у В.И. Домбровского. Здесь в Ленинграде в 1936 году состоялось его знакомство с Борисом Сергеевичем Трояновским, который отнесся к нему по-отечески. "Общаясь с Трояновским, я учился у него." - Вспоминает Павел Иванович. - "На мою просьбу взять меня в ученики, Трояновский, к сожалению, ответил, что никогда не преподавал и не будет: приходи, смотри, как играю и учись..." Именно так и поступал Павел. Он был свидетелем создания многих знаменитых обработок Бориса Трояновского и на всю жизнь запомнил чистый голос балалайки Трояновского, непринужденность его игры, выпуклость динамики и безупречность музыкальной формы исполняемых им произведений. Когда ему попала пластинка другого замечательного балалаечника Николая Осипова, Павел выучил все произведения, звучавшие на ней, и повторял их вслед за своим кумиром, восторгаясь мастерством его исполнения.

В 1939 г. Павел Нечепоренко оканчивает музыкальный техникум, поступает на дирижерский факультет Ленинградской консерватории и выступает с концертами как солист-балалаечник Ленконцерта. После одного

из концертов к нему подошел выдающийся русский композитор и ближайший соратник В.В. Андреева Николай Фомин, который с восхищением воскликнул: "Я слышал игру Трояновского, знаю Осипова... Вас, без сомнения, ждет большое будущее!" И старый профессор не ошибся. В 1939 г. на Всесоюзном смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах Павел Нечепоренко завоевывает первое место и звание лауреата, поделив его со своим недавним кумиром Николаем Петровичем Осиповым.

Победа на конкурсе открыла перед молодым музыкантом большие перспективы. Он много гастролирует по России, выступает на радио, записывает грампластинки. Во время Великой Отечественной войны Павел Нечепоренко остается в блокадном Ленинграде, как солист Ансамбля Военно-морских сил СССР выступает перед защитниками города, выезжает на Северный фронт. Его самоотверженная служба в грозные военные годы отмечена орденами 'Красной Звезды', 'Отечественной войны', медалями 'За оборону Ленинграда', 'За победу над Германией'. Вспоминая военные годы, ветераны Краснознаменной ладожской флотилии в своем юбилейном адресе, по случаю 60-летию музыканта, писали: 'Звон струн Вашей балалайки умел передать нам тепло, радость, отдых и вдохновлял моряков на новые подвиги'.

После войны возобновилась активная творческая жизнь П.И. Нечепоренко, и в 1949 г. на гастролях Оркестра имени Н.П. Осипова по Средней Азии за пульт встал молодой дирижер, только что закончивший Ленинградскую консерваторию - Павел Нечепоренко. Он успешно провел гастроли, получил лестные отзывы солистки Большого Театра певицы В.В. Барсовой, заслужил одобрение художественного руководителя оркестра Д.П. Осипова, и, спустя два года (в 1951 г.) был приглашен в оркестр на должность заместителя художественного руководителя и дирижером прославленного коллектива. С успехом дирижировал произведениями, требующими от оркестра особой виртуозности: это 'Полет шмеля' из оперы 'Сказка о царе Салтане', 'Пляска скоморохов' из оперы 'Снегурочка' Н.Римского-Корсакова, произведениями Н.Будашкина, П.Барчунова, П.Куликова. Нечепоренко тонко аккомпанирует многим известным солистам-инструменталистам - баянисту Сергею Колобкову, гуслеару Всеволоду Беляевскому, балалаечнику Николаю Хаврошину, домристу Анатолию Александрову. В его сопровождении с удовольствием пели солисты Большого Театра В.Барсова, М.Максакова, М.Михайлов, С.Хомченко.

В 1952 г. Оркестра имени Н.П. Осипова облетело радостное известие: Павел Иванович удостоен Сталинской премии (Государственной премии СССР) за выдающиеся достижения в музыкальном исполнительстве. Это событие определило дальнейшую судьбу артиста. Он становится солистом Госконцерта, навсегда оставляет дирижерский пульт и начинает много концертировать за рубежом. Но связь П.И. Нечепоренко с оркестром с годами не прервалась. Все это время он остается Почетным членом Художественного Совета Национального академического Оркестра

народных инструментов России им.Н.П. Осипова. В год 75-летия Оркестра П.И. Нечепоренко был награжден орденом 'Дружбы Народов'. В 50-60-е годы о балалайке за рубежом знали немного. Тем более, что триумфальные гастролы андреевского оркестра стали забываться. Потому балалайка представлялась иностранцам чем-то экзотическим, сродни самовару или лаптям.

В программе зарубежных гастролей Павла Нечепоренко стояли такие 'жемчужины' мировой классики, как Вторая венгерская рапсодия Ф.Листа, Фантазия на темы оперы 'Кармен' П.Сарасате, Испанский танец М.Де Фалья, Юмореска А.Дворжака, 'Пляска смерти' К.Сен-Санса, произведения советских композиторов: С.Василенко, П.Куликова, Н.Будашкина. Серьезно готовясь к зарубежным турне и постоянно ощущая нехватку концертного репертуара, Павел Нечепоренко сочиняет несколько концертных произведений - это теперь знаменитые Вариация на тему Паганини, Концертная пьеса на тему украинской народной песни 'От села до села', Вариация на тему русской народной песни 'Час, да по часу'. Публика ждала от балалайки непритязательных русских наигрышей, а услышав виртуозные пассажи, гениальные мелодии любимых композиторов в своеобразной аранжировке Павла Нечепоренко, не могла удержаться от восторга. "Как в сказке Андерсена, когда гадкий утенок превращается в прекрасного лебедя, - вспоминает профессор Нечепоренко, - балалайка в глазах иностранцев превращалась в музыкальный инструмент, наделенный своим неповторимым звучанием, богатый разнообразными приемами звукоизвлечения и штрихами, техничный и глубоко национальный". Не случайно, после выступлений музыканта, в газетах появлялись отзывы подобные этому: "Павел Нечепоренко - мастер игры на русской балалайке. Он 'саблезубый тигр' в своем деле. Силой исполнения Фантазии 'Кармен' он смог победить 'красного быка', с которым боролся Геракл". Для Нечепоренко каждое выступление - это не только полная самоотдача, растворение в музыке, радость обладания художественным образом, а и поиск идеального звучания произведения, боязнь не дотянуть до желанной черты.

На сцене он не тороплив и серьезен. Ему одинаково претит суетность и заигрывание с залом. От облика артиста веет спокойствием и уверенностью. Он властно уводит слушателей в мир своей музыки. Звук балалайки Нечепоренко - сильный, тембростый - обладает гипнотической силой, которая завораживает зал, делает его покорной воле артиста. В его руках она живет своей жизнью, имеет свое лицо, свой тембр и тон. Можно говорить об особенной, 'нечепоренковской' манере игры с ее характерным, четко фиксированным, предельно экспрессивным, во всех регистрах ярким, 'с металлом' звуком. В своей концертной практике музыкант широко применяет разработанные и внедренные им в обиход балалаечников разнообразные приемы игры и штрихи. С особым блеском звучат в его исполнении произведения Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, И.Гайдна, И.Штрауса, П.Сарасате. По-новому, свежо и празднично слушаются в его обработке

сочинения В.Андреева, С.Василенко, Б.Трояновского, Ю.Шишакова, П.Куликова и Н.Будашкина.

П.И. Нечепоренко известен и как талантливый педагог. Ведь он никогда не относился к педагогике, как к чему-то второстепенному, чем заполняют паузы между гастрольями. Сам Павел Иванович никогда не ставил перед собой простых задач и потому в одной из своих заметок 60-х годов писал: "Создавать профессиональную исполнительскую школу, расширить концертно-педагогический репертуар, выйти на 'уровень мировых стандартов' исполнительского искусства - вот неотложная задача инструменталистов-народников". Павел Иванович просто не представляет свою жизнь без работы в классе со студентами. Еще в 1936 г. он начал преподавать в Музыкальном техникуме имени М.П. Мусоргского, где его учениками были Шитенков, Самсонов-Роговицкий, Шалов - ныне широко известные музыканты.

После переезда в Москву Нечепоренко продолжает педагогическую деятельность в стенах музыкального училища имени Октябрьской революции, а затем в институте имени Гнесиных. Среди его учеников известные балалаечники Владимир Болдырев, Валерий Зажигин, Александр Данилов. Каждый новый выпуск в классе Нечепоренко дает новых замечательных исполнителей на балалайке, которые с гордостью говорят: 'Я ученик Нечепоренко'. Анализируя сегодняшнее состояние жанра, можно прийти к выводу, что многое из того, о чем мечтал Павел Нечепоренко, сбылось. В России создана профессиональная школа игры на балалайке. В год своего 80-летия в 1996 г. Указом Президента РФ за большие заслуги в развитии отечественного музыкального искусства музыкант был удостоен российского ордена 'За заслуги перед Отечеством' IV степени.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Павел Нечепоренко - это уникальное явление в русской музыкальной культуре. Его искусство исполнителя-виртуоза и педагога еще до конца не осознано современниками и устремлено в будущее. Умер Павел Иванович 27 марта 2009 года в возрасте 92 лет.

УРАЛЬСКОЕ ТРИО БАЯНИСТОВ



Есть артисты, исполнительское творчество которых является точным, полным отражением «духа времени». К их числу могут быть отнесены участники известного в нашей стране и за рубежом баянного ансамбля Уральское трио — народные артисты РСФСР Иван Шепельский, Анатолий Хижняк, Николай Худяков.

По своим художественным достоинствам, неповторимости исполнительского почерка, глубине воздействия на слушательскую аудиторию, наконец, долголетию совместного музицирования Уральское трио занимает уникальное место в отечественной баянной школе. Где бы ни выступал этот ансамбль — в Концертном зале им. Чайковского или на сельской сцене, в музыкальной лектории или на телестудии Парижа, в эстрадной сборной программе или на международном семинаре аккордеонистов — везде и всегда искусство уральцев оставалось неподдельно искренним, согретым горячим человеческим чувством, воспринималось слушателями как глубоко пережитое «свое» заново открываемое художественное явление.

Творческий диапазон ансамбля весьма внушителен. Ими исполнено свыше 200 произведений зарубежных, русских и советских композиторов и около ста пьес аккомпанемента, записаны десятки грампластинок, подготовлено множество программ для радио- и телепередач центрального и областного значения, даны тысячи концертов, проведены многочисленные встречи и беседы со слушателями по вопросам эстетического воспитания и развития музыкального искусства. Масштабы слушательской аудитории давно перешагнули миллионные рубежи. Однако, определяющим критерием сущности камерно-инструментального исполнительства является его социальная значимость. Это отмечалось всеми на чествовании, посвященном 25-летию творческой деятельности прославленного ансамбля в Свердловске, куда приехали приветствовать юбиляров многочисленные делегации и гости со всех концов нашей необъятной родины. В адрес Уральского трио поступили сотни приветственных телеграмм от художественных коллективов, высших и средних музыкальных учебных заведений, от выдающихся деятелей современного народно-инструментального искусства. Но главным содержанием юбилея явилась художественная программа. Как и подобает большим артистам и художникам, свой юбилей ансамбль отметил тремя вечерами, насыщенными разнообразными сольными программами.

Итоги — это всегда и перспективы. Перешагнув юбилейную черту, «уральцы» полны новых планов. Вот почему поклонники их искусства видят главный итог творческой деятельности Уральского трио в том, что они успешно продолжают создавать одну из ярких страниц современного исполнительства на баяне.

Перечитывая сегодня многочисленные отзывы слушателей, рецензии на концерты, не перестаешь удивляться единодушию восхищенных голосов, восторженных высказываний.

В музыкальной педагогике бытует освященная десятилетиями традиция: рассказывая о музыканте на страницах печати или объявляя программу студента на сцене, называть имя учителя. Учитель! Какое емкое в своей удивительной многозначности слово! Сколько их на долгом пути развития, формирования человека и гражданина?

Здесь пойдет речь о тех, кто способствовал появлению Уральского трио баянистов. А. Г. Таипов, А. С. Красношлык, И. И. Журомский, Т. Н.

Запорожец и, наконец, М. М. Гелис — вот этапы долгого, трудного и одновременно прекрасного пути, по которому шли Иван Шепельский, Анатолий Хижняк и Николай Худяков в большое музыкальное искусство. Учителем, которому обязан А. Хижняк своим прикосновением к клавишам баяна, первым радостям от встреч с музыкой, был Анатолий Григорьевич Таипов. По специальности кларнетист, А. Г. Таипов обладал способностью влюблять детей в музыку. Заинтересовать ученика — вот основная задача Таипова-педагога. Музицирование и, в первую очередь, его коллективные формы составляли сущность его педагогических принципов.

Проучившись два года в музыкальной школе, Хижняк успешно сдает вступительные экзамены в Днепропетровское музыкальное училище. Его зачисляют в класс А. С. Красношлыка.

Александр Семенович Красношлык, как и первый учитель, не был баянистом. Домрист и балалаечник, он хорошо знал возможности баяна, воспитывая в своих учениках прежде всего любовь к игре в ансамбле. В этой благодатной, с точки зрения музыкального воспитания, атмосфере были сделаны первые шаги А. Хижняка, который впоследствии скажет, что ему удивительно не везло на педагогов-баянистов и везло на музыкантов-педагогов.

Многим любителям русских народных инструментов и прежде всего поклонникам искусства квартета баянистов Киевской филармонии знакомо имя Ивана Ивановича Журомского. Однако о Журомском-педагоге широкому кругу читателей известно гораздо меньше.

Из писем И. Т. Шепельского читаем о Журомском: «Это имя для меня —главнейшее.». Огромный педагогический опыт, тонкое чутье музыканта подсказали И. И. Журомскому, что Ваня Шепельский, деревенский паренек, не имеющий специальной подготовки, далеко не рядовое явление. «В первые дни учебы в училище, — вспоминает Иван Тимофеевич, — я целыми днями просиживал в классе И. И. Журомского, все слушал и слушал, восхищаясь игрой других. все впитывая в себя, и не верил, что смогу когда-нибудь играть на таком же уровне».

Училище И. Шепельский окончил с отличием, успешно выдержал вступительные экзамены в Киевскую консерваторию и поступил в класс М. М. Гелиса.

И еще одно имя, сыгравшее в судьбе Уральского трио баянистов значительную роль, — Тамара Николаевна Запорожец, выпускница Киевской консерватории, ученица М. М. Гелиса, впитавшая в себя дух музыки, царивший в этом классе. Тому же учила она и своих учеников в специальном классе баяна Свердловского музыкального училища (начало 50-х г.), а позже — студентов Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.

АЛЕКСЕЙ АРХИПОВСКИЙ



Его нередко сравнивают с Паганини или Хендриксом – музыкантами, которые перевернули сознание слушателей, заставив по-новому взглянуть на возможности скрипки и гитары. Архиповский также создал другой стиль игры на балалайке, совмещающая аутентичные, гитарные и свои оригинальные приемы извлечения звука с революционным новшеством – «электрификацией» инструмента. Универсальный музыкант, свободный от стилевых и жанровых рамок, Архиповский – желанный гость на фестивалях классической, этнической, фольклорной и джазовой музыки, а также на концертных площадках, число которых стремительно растет, как в России, так и за рубежом. В 2011 году виртуоз попал в российскую книгу рекордов в номинации «Лучший в мире балалаечник».

Окончил музыкальную школу по классу балалайки и Государственное музыкальное училище имени Гнесиных (отделение народных инструментов) в классе Валерия Евгеньевича Зажигина. В 1985 году стал лауреатом третьего Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах.

С 1989 года работал солистом в Смоленском русском народном оркестре под управлением В. П. Дубровского.

В 1998 году был приглашен в Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» под руководством Л. Зыкиной.

В 2002—2003 годах начинает сольную карьеру, сотрудничает с центром Стаса Намина. С 2003 года участник движения «Этносфера», фестиваля «Мамакабо», представляющих современную русскую музыку, не вошедшую в традиционный формат.

В 2007—2009 годах участвовал в проекте Дмитрия Маликова «Пианомания», играл на открытии Первого Международного кинофестиваля имени Андрея Тарковского в Иваново, открывал конкурс Евровидение 2009 года и Олимпийские игры в Ванкувере в Русском доме.

Участвовал как солист в фестивалях российской культуры, проходивших в США, Китае, Южной Корее, Германии, Франции, Испании, Болгарии, джазовых фестивалях в России и за рубежом. Играл во многих радио и телепередачах, правительственных концертах и саммитах. В последние годы гастролитрует по России, странам ближнего зарубежья.

Виктор и Лариса Герасимовы



Дуэт Ларисы и Виктора Герасимовых создан в 1988 году при Челябинском государственном институте культуры. С самого начала возникновения дуэта музыканты ведут активную концертную деятельность. Сотни концертов в самых крупных городах и населённых пунктах России, Казахстана, Белоруссии, за рубежом — в городах Италии, Туниса, Кипра, многочисленные выступления по радио и телевидению в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Тюмени. Дуэт участвовал в авторских концертах композитора Е. Дербенко, Б. Мартьянова, В. Веккера, Н. Малыгина, во всероссийских и международных фестивалях баянистов и аккордеонистов.

В 2000 году Указом Президента РФ Ларисе и Виктору Герасимовым были присвоены почётные звания «Заслуженные артисты России». Одновременно с концертной деятельностью музыканты плодотворно занимаются педагогической работой, являясь руководителями детских ансамблей «Ванька-встанька» и «Рио-Рита».

С самого начала возникновения дуэта - активная концертная деятельность, многие сотни концертов в самых крупных городах и населенных пунктах России, Казахстана, Украины, Белоруссии, Башкирии, за рубежом - в городах Италии, Туниса, Кипра, многочисленные выступления по радио и телевидению городов Москвы, С-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга, Тюмени, записи компакт-кассет и CD.

Дуэт участвовал в авторских концертах композиторов Е. Дербенко, Б. Мартьянова, В. Веккера, В. Бычкова, Н. Малыгина, во Всероссийских и Международных фестивалях баянистов и аккордеонистов (Челябинск, 1992, 1994, 1999, 2000 гг.; Москва, 2001 г.; С-Петербург, 1997 г.; Екатеринбург, 1997 г.; Нижний Тагил, 1994, 2001 гг.; Тунис, 1994 г.; Италия, 1994, 1996 г.г.; Кипр, 1998 г.).

В 1996 году в Италии (Международный конкурс «Citta di Castelfidardo») и в 1997 году в С-Петербурге (Международный конкурс «Балтика-Гармоника») дуэт получает лауреатские звания, завоевав сначала III премию, а затем I-ю премию и золотую медаль.

В 2000 году Указом Президента Р.Ф. Ларисе и Виктору Герасимовым были присвоены почетные звания «Заслуженные артисты России».

В 1996 г. Указом Президента Р.Ф. Л. Герасимовой было присвоено почетное звание «Отличник народного образования».

В 2001 г. В. Герасимов получает ученое звание профессора, воспитав свыше 20 лауреатов Международных, Всероссийских, региональных и областных конкурсов, среди которых Светлана и Владимир Вершинины, Лариса Герасимова, Станислав Шалгин, Олеся Страшнова, Андрей Руднев, Елена Суркина, Сергей Кошевой. Несколько выпускников В. Герасимова

получили почетные звания «Заслуженный артист Р.Ф.» и «Заслуженный работник культуры Р.Ф.».